

HISTORIA Y CINE

Distintos enfoques
sobre realidades
contemporáneas II

Oliva Solís Hernández
Norma Gutiérrez Hernández
José Oscar Ávila Juárez
(Coords.)



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO

Dra. Silvia Lorena Amaya Llano
RECTORA

Dra. Oliva Solís Hernández
SECRETARIA ACADÉMICA

Dra. Vanesa del Carmen Muriel Amezcua
DIRECTORA
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Dra. Paulina Pereda Gutiérrez
RESPONSABLE DEL ÁREA DE PUBLICACIONES
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Lic. Diana Rodríguez Sánchez
DIRECTORA
FONDO EDITORIAL UNIVERSITARIO

Lic. Alma Barrón Cruz
DISEÑO EDITORIAL Y DE PORTADA

PRIMERA EDICIÓN: 2024

D.R. © DE LAS Y LOS AUTORES
D.R. © UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
CERRO DE LAS CAMPANAS S/N
CENTRO UNIVERSITARIO, 76010
QUERÉTARO, MÉXICO
FONDOEDITORIALUAQ.MX

ISBN: 978-607-513-738-4
ISBN DE LA COLECCIÓN: 978-607-513-651-6

ÍNDICE

🌀 PRESENTACIÓN - 10

🌀 PRIMERA PARTE: HISTORIA Y CINE

21 La memoria como hábitat en el filme *Aquarius* (2016)

Francisco Roblero Avendaño y María Edita Solís Hernández

36 *Ararat*: del genocidio armenio al papel de la Historia y el oficio de historiar

Oliva Solís Hernández

🌀 SEGUNDA PARTE: EL CINE Y LAS IDENTIDADES

54 El cine y la ciudad del perro. Un acercamiento historiográfico a la obra fílmica de José Estrada

Jorge Alberto Rivero Mora

75 *Tierra Brava*. La construcción de la identidad mexicana a través del jarocho desde el cine en la década de 1930

Julietta Arcos Chigo

91 *Sombra verde*. La configuración regional y los estereotipos racistas en el México de los años cincuenta

Jorge Rodríguez Molina

☞ TERCERA PARTE: CINE, SOCIEDAD Y GRUPOS SOCIALES

- 110 **La creación literaria: escritura y ausencia del yo femenino, en medio de un diálogo con la película *La buena esposa***
Elsa Leticia García Argüelles y Norma Gutiérrez Hernández
- 129 **Reflejos sociales y ecos del romanticismo en el cine expresionista**
Luis Nahuel Sanguinet García y Marcos Jiménez González
- 146 **El concepto de *familia* visto desde el filme *Una familia de tantas***
Beatriz Marisol García Sandoval

☞ CUARTA PARTE: CINE Y VIOLENCIA

- 161 ***Las tres muertes de Marisela Escobedo: violencia de género, incapacidad estatal y educación. Un problema de la estructura social***
Norma Gutiérrez Hernández
- 185 ***Disconnect* como marco de análisis para la violencia digital y algunos riesgos en internet**
Josefina Rodríguez González, Ángel Román Gutiérrez
e Irma Faviola Castillo Ruiz

202 **Cuerpos que no importan: representaciones
del cuerpo masculino en las sexicomedias mexicanas**

Mónica Beatriz Hurtado Ayala

 **QUINTA PARTE: EL CINE EN ASIA**

229 **Una mirada a la pobreza en el cine de Koreeda Hirokazu**

Martha Loaiza Becerra y María Elena Romero Ortiz

261 **Guerra, tensión y esperanza en la Península Coreana:
historia y presente a través de las películas**

Lluvia de acero 1 y 2

José Oscar Ávila Juárez

 **SOBRE LAS Y LOS AUTORES – 288**

LAS TRES MUERTES DE MARISELA ESCOBEDO: VIOLENCIA DE GÉNERO, INCAPACIDAD ESTATAL Y EDUCACIÓN. UN PROBLEMA DE LA ESTRUCTURA SOCIAL

NORMA GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ

¿Qué es lo que lleva a una madre a buscar a su hija desaparecida y asesinada?, ¿cómo es que una madre, una simple integrante de la sociedad, se enfrasca en una persecución recorriendo el país para capturar al feminicida de su hija? ¿Por qué una madre no desiste de entablar una lucha frontal con distintas autoridades que no atienden a su llamado de justicia? Éstas son algunas de las preguntas que surgen al apreciar el documental *Las tres muertes de Marisela Escobedo*, versión cinematográfica hospedada en la plataforma de Netflix, que salió a la luz pública en octubre del 2020.

Sin lugar a dudas, algunas de las respuestas a dichas interrogantes se vinculan con el amor de una madre por su hija, pero también con la desesperación, la rabia, la impotencia y la triste realidad de nuestro país, donde no existe respeto hacia las mujeres y lo femenino en un porcentaje amplio de los hogares mexicanos, pese a que el titular del Ejecutivo en su momento haya declarado que en las familias de la República Mexicana “siempre ha habido una convivencia en armonía” (*Animal político*, 15 de mayo del 2020). Esto desestima los altos índices de violencia contra las niñas, jóvenes y mujeres, incrementados durante el confinamiento por COVID-19,¹ pero desestimados desde la administración federal, no sólo recientemente, pues se trata de una situación de larga data.

Sumado a lo anterior, las respuestas a las preguntas planteadas tienen como sustento la incapacidad de un Estado cuya incompetencia se refleja en las distintas instituciones que están bajo su égida para aplicar justicia, sobre todo una con “lentes de género” que, de acuerdo con distintos instrumentos internacionales signados por México, debe salvaguardar un derecho elemental que

¹ En sintonía con esto, es relevante el posicionamiento que enarbó la Directora ejecutiva de ONU-Mujeres, Phumzile Mlambo-Ngcuka, quien a propósito del incremento de los índices de violencia contra las mujeres durante el confinamiento, emitió esta declaración: “En este momento en el que 90 países están en situación de confinamiento, 4000 millones de personas se refugian en casa ante el contagio mundial del COVID-19. Se trata de una medida de protección, pero conlleva otro peligro mortal. Vemos cómo aumenta otra pandemia en la sombra: la violencia contra las mujeres. A medida que los países informan sobre la infección y el confinamiento, cada vez son más las líneas de atención y los refugios para la violencia doméstica de todo el mundo que notifican un incremento de llamadas en busca de ayuda” (Mlambo-Ngcuka, 2020).

está entre las principales demandas de ONU-Mujeres.² Es una constante en los informes que recibe el país, tanto el 8 de marzo (Día Internacional de las Mujeres) como el 25 de noviembre (Día mundial contra la violencia de las mujeres): una vida libre de violencia.

A continuación se hará un análisis sobre lo que se advierte de la realidad feminicida del país, tomando como punto de referencia el documental *Las tres muertes de Marisela Escobedo*. Este estudio toma en cuenta “Una herida abierta en México”, como atinadamente han nombrado al texto complementario de la cinta sus artífices (Casillas, Melgoza y Pérez, s.f.). A la par, se expondrán algunos lineamientos que se consideran centrales para la prevención, atención y desarticulación de la violencia contra las mujeres.

Datos del documental

El documental se estrenó el 14 de octubre del 2020, por la plataforma Netflix. El director, Carlos Pérez Osorio, junto con Karla

² ONU-Mujeres fue creada por la ONU en 2010, atendiendo a las demandas mundiales de igualdad de género. Así, de acuerdo con Orozco (2017), “ONU Mujeres fija sus esfuerzos, entre otras cosas, en trabajar en pro de la eliminación de la discriminación en contra de las mujeres y de las niñas, en el empoderamiento de las mujeres, así como en el logro de la igualdad entre las mujeres y los hombres, como socios y beneficiarios del desarrollo, de los derechos humanos, las acciones humanitarias, la paz y la seguridad. Desde estas acciones, se deriva el planteamiento de que el acceso a los derechos humanos de las mujeres es una vía para alcanzar el empoderamiento” (p. 218).

Casillas, periodista y titular de la investigación, y Alejandro Melgoza, también reportero e investigador, desarrollaron un insigne trabajo de campo, sustentado en:

...3,707 hojas de expedientes que conforman el caso, más de 100 solicitudes de información al gobierno de Chihuahua, más de 21 horas de audiencias en video y 342 sucesos registrados en una línea de tiempo para reconstruir uno de los casos más lacerantes, y terriblemente vigentes, en la historia de México (Casillas, Melgoza y Pérez, s.f.).

La fotografía estuvo a cargo de Axel Pedraza y fue producida por Vice Studios Latin America, Scopio y, como se comentó, distribuida por Netflix. Según Google, 85% de las personas que vieron el documental manifestaron que les había gustado (Google, s.f.), un porcentaje considerable, cuyo trasfondo se vincula con la temática expuesta y el excelente trabajo realizado. El documental, promocionado como película en el acervo de la tan afamada plataforma estadounidense, tiene una duración de 109 minutos y, a decir de la propia empresa, está catalogada con más “me gusta” (Pérez, 2020).

La trama

El argumento del documental *Las tres muertes de Marisela Escobedo* muestra la lucha incansable de una madre por obtener justicia ante el feminicidio de su hija de 16 años de edad, Rubí Marisol Frayre Escobedo, quien perdió la vida a manos de su pareja,

Sergio Rafael Barraza, ocho años mayor que ella. La trama aborda una realidad triste, común y dolorosa en México: los feminicidios, así como el endeble sistema de justicia mexicano, con múltiples áreas de oportunidad, corrupción e impunidad.

El documental tiene un título certero. La madre de Rubí, Marisela Escobedo Ortiz, muere en tres ocasiones: cuando le asesinan a su hija (2008), cuando la justicia mexicana deja libre al feminicida (2010) y cuando se lleva a cabo su propia muerte, perpetrada frente al Palacio de Gobierno de la ciudad de Chihuahua el 16 de diciembre del 2010, tras once días de plantón (Pérez, 2020).

Marisela Escobedo apertura el documental con estas lacerantes palabras:

...le he perdido el miedo a todo, le he perdido el miedo a la muerte, que es lo peor que me podría suceder, he enfrentado a las autoridades, he enfrentado al gobernador, he enfrentado a quien se me ha puesto en frente y quiero que mi hija, donde quiera que esté, que sepa que la amo y que no voy a dejar de luchar hasta que se le haga justicia (Pérez, 2020, 1h 49m 48s-1h 49m 16s).

Posteriormente, se muestran escenas de la infancia de Rubí, una niña querida por sus tres hermanos, Juan Manuel, Pablo y Alejandro, por su hermana Jesica, y por su madre; no se advierte la presencia del padre. En las primeras escenas, aparecen fotografías y videos de la celebración del cumpleaños de Rubí, una convivencia, la boda del hermano mayor (quien es un actor central en el reportaje) y escenas familiares que resaltan a Rubí como la hija menor de esta familia. Asimismo, este escenario contextual retrata a una Marisela joven, alegre y fuerte, quien nos dice que trabajaba como

enfermera por las noches, ayudada en los quehaceres domésticos y familiares por la hija mayor, en franca correspondencia con la construcción de género en el orden social mexicano.

La voz narrativa en la adaptación cinematográfica corre a cargo del hijo mayor, Juan Manuel, y la propia Marisela, aunque también se recuperan otras voces testimoniales: Alejandro (hijo segundo de Marisela), Blanca Escobedo (hermana de Marisela), la Procuradora General de Justicia del Estado de Chihuahua, Patricia González (2004-2010), Ruth Fierro (representante legal de la familia Escobedo), Gabino Gómez (representante legal de la familia Escobedo), Noel Rodríguez (agente del Ministerio Público, quien llevó el caso de Rubí), Leticia Carreón (amiga de Marisela), Arturo Nahle (Procurador de Zacatecas 2010-2015), Lucha Castro (abogada de Marisela y defensora de Derechos Humanos), Francisco Martínez Gallo (Subprocurador General de Justicia de la ciudad de Fresnillo 2004-2011), Patricia Mayorga (periodista), Carlos Spector (abogado de la familia Escobedo), César Peniche (Delegado de la PCR en Chihuahua 2010-2015) y Andy Barraza (hermano del feminicida Sergio Barraza), entre los centrales (Pérez, 2020).

El documental muestra además un panorama de inopia, contextos sociales vulnerables y problemáticas que definen a Ciudad Juárez como una frontera con Estados Unidos altamente insegura, debido al problema de las mujeres desaparecidas y las “muertas de Juárez”. Expone también cómo la pareja de Rubí, Sergio Barraza, desarticuló su red familiar, construyéndole un cerco de aislamiento. Esto coincide con las dinámicas de violencia perpetradas por los hombres que vulneran y maltratan a las mujeres, al romper todo soporte de apoyo que pudieran utilizar. De esta

manera, ante la carencia de noticias de su hija, Marisela Escobedo Ortiz comentó, sin saberlo, que sería, desde ese momento y hasta su muerte, la brújula de su vida: la localización de su hija, primero, y después el paradero de su asesino y la exposición del sistema de justicia nacional. Para poder levantar un acta por la desaparición de Rubí, tuvo que enfrentar dificultades como la negligencia, la impericia y la falta de diligencia que mostraron las autoridades.

Marisela Escobedo puso en manos de las autoridades al feminicida de su hija, no sólo en una ocasión, sino en dos, apoyada únicamente de sus propios recursos económicos y físicos, mostrando la incompetencia del sistema de justicia mexicano. Las distintas acciones que llevó a cabo para encarcelar al feminicida de su hija parecen increíbles por cómo una ciudadana común, como ella, logra lo que todo un sistema con recursos no pudo o no quiso atender. Su hazaña quedó registrada en la memoria colectiva de su entidad, del país y otras latitudes geográficas, por eso, acompañada de un grito de justicia, su nombre siempre se escucha en las manifestaciones del 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres, y en las del 25 de noviembre, fecha en la que se exige lo que ella tanto demandó: la no violencia contra las mujeres.

“Estoy yo para defender sus derechos”:

Marisela Escobedo Ortiz, ícono feminista

En el documental se exhibe la cruzada incansable que realizó Marisela Escobedo, primero para encontrar a su hija asesinada y, después, para obtener justicia. Para esta última, su actuar se redobló cuando fue aniquilada por segunda vez, ante la respuesta

de los jueces y la jueza en el juicio del 28 de abril del 2010. Sorpresivamente, ante todos los argumentos y pruebas presentadas, incluso pidiéndole perdón Sergio Barraza a Marisela, el jurado absolvió al feminicida de su hija por unanimidad (Pérez, 2020). Marisela, familiares y amistades no lo podían creer; tampoco el asesino. El optimismo que se tuvo en el receso de la deliberación de este juicio se esfumó por los aires. Fue un momento desgarrador, como lo exhibe el documental. Un dolor, inefable para la familia, le propinó a Marisela una segunda muerte; pero, a la par, también fue el detonante para redoblar la lucha frontal que había iniciado por la muerte de su hija desde meses atrás.

Al día siguiente del fallo, Marisela comenzó a caminar diez kilómetros diarios, cubriendo su cuerpo desnudo con lonas de su hija, burlándose del sistema de justicia mexicano que había liberado al feminicida (Pérez, 2020). Marisela intensificó su contienda y empezó una marcha por las fiscalías del país, mostrando una orden de aprehensión que había logrado revocar la sentencia de abril.³ Así, gestionó ser atendida por las autoridades de las entidades en materia de justicia sin muchos resultados. Incluso, llegó a la Ciudad de México y el entonces presidente Felipe Calderón no la recibió (Pérez, 2020). Con frecuencia, fue acompañada por otras madres de familia, quienes también demandaban justicia por los asesinatos de sus hijas y la trata de personas. De hecho,

³ Ante este hecho, una de las personas entrevistadas en el documental, el exprocurador zacatecano Arturo Nahle, comentó: “Las fiscalías del país están rebasadas, eso provoca en buena medida que muchas de sus investigaciones sean, eh, pues francamente deficientes, pero la gran mayoría ni siquiera son deficientes, la gran mayoría están archivadas, durmiendo el sueño de los justos” (Pérez, 2020, 11m 16s-10m 56s).

Marisela declaró su sororidad con estas madres que también compartían el mismo dolor. Su camioneta estaba cubierta con lonas que visibilizaban la foto del feminicida, Sergio Barraza, junto a la leyenda: “Contra el feminicidio y la trata de personas [...] Exigimos justicia!” (Pérez, 2020, 1h 01m 44s).

En este recorrido, Marisela volvió a ir a la ciudad donde encontró por primera vez a Sergio Barraza, Fresnillo, Zacatecas, considerada en la actualidad una de las ciudades más violentas del mundo.⁴ Pese a que volvió a entregar al feminicida por segunda ocasión, éste escapó y, con él, la posibilidad de obtener justicia para su hija asesinada, sobre todo porque, para ese tiempo, el asesino ya tenía nexos con el Estado alterno del país: el grupo delincencial de los Zetas (Pérez, 2020).

Lo anterior, además de las labores de investigación, el volanteo, las acciones previas a su propia muerte con el gobernador y el fiscal de Chihuahua, y el plantón frente al Palacio de Gobierno de esta entidad, entre muchas otras acciones, definen a Marisela Escobedo como un ícono a favor de las mujeres. Fue contestataria, persistente y resiliente en grado extremo, hizo “lo que no había hecho nadie” por obtener justicia por el feminicidio de su hija, como lo señaló en el documental su hijo mayor Juan Manuel (Pérez, 2020). No obstante, por encima de todo esto, Marisela

⁴ De acuerdo con la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) del INEGI, en marzo del 2022, el índice de percepción sobre inseguridad en Fresnillo, Zacatecas, fue de 97.1%, el porcentaje más alto en el país. En sintonía con lo anterior, en la toma de protesta del gobernador de esta entidad, en septiembre del 2021, David Monreal Ávila, “describió a Zacatecas como un estado quebrado, inseguro, saqueado y despiadadamente destruido su tejido social” (INFOBAE, 2022).

Escobedo fue feminista, pugnó porque las mujeres tuvieran una vida libre de violencia. Fue un estandarte para las madres de este país, quienes día a día buscan y luchan por sus hijas desaparecidas, clamando justicia ante las autoridades para que pongan tras las rejas a los feminicidas. En esta perspectiva,

Marisela camina kilómetros para protestar, recorre México para que se conozca su historia de impunidad, y, frente a la ineptitud de las autoridades, investiga y encuentra al asesino sin ayuda [...] pero sobre todo, se convierte en un símbolo feminista: Alienta a otras madres de adolescentes asesinadas o desaparecidas a protestar y hace énfasis en la problemática de la violencia de género, cuando apenas se escuchaba la palabra “feminicidio” (Merino, 2020).

Marisela Escobedo fue portavoz de los derechos de las mujeres, en primera instancia de su hija Rubí, pero también de las madres que la acompañaron en las marchas que realizó. Se convirtió en una activista y militante de “lo personal es político”, en una figura que tiene eco en los escenarios feministas, siempre presente en el contexto del 8 de marzo y el 25 de noviembre. De esta manera, su nombre tiene un vínculo con la lucha feminista en un país donde cada día pierden la vida diez mujeres y el porcentaje de impunidad es de 97% (Pérez, 2020). Ella aún está presente, con una fuerza que no se desdibuja, sino que cada día encuentra más aliadas: “Es una inspiración para miles de mujeres que han levantado sus puños y su voz para manifestar su hartazgo” (Pérez, Casillas y Melgoza, 2020).

Un ejemplo de esto es el himno de la contienda feminista, la “Canción sin miedo” de Vivir Quintana. Su letra tiene una refe-

rencia central sobre Marisela Escobedo, por lo que es oportuno citar la letra:

Que tiemble el Estado, los cielos, las calles,
que tiemblen los jueces y los judiciales,
hoy a las mujeres nos quitan la calma,
nos sembraron miedo, nos crecieron alas.

A cada minuto, de cada semana,
nos roban amigas, nos matan hermanas,
destrozan sus cuerpos, los desaparecen,
no olvide sus nombres, por favor, señor presidente.

Por todas las compas marchando en Reforma,
por todas las morras peleando en Sonora,
por las comandantas luchando por Chiapas,
por todas las madres buscando en Tijuana.

Cantamos sin miedo, pedimos justicia,
gritamos por cada desaparecida,
que resuene fuerte ¡nos queremos vivas!
que caiga con fuerza el feminicida.

Yo todo lo incendio, yo todo lo rompo,
si un día algún fulano te apaga los ojos,
ya nada me calla, ya todo me sobra,
si tocan a una, respondemos todas.

Soy Claudia, soy Esther y soy Teresa.

Soy Ingrid, soy Fabiola y soy Valeria.

Soy la niña que subiste por la fuerza.

Soy la madre que ahora llora por sus muertas,
y soy ésta que te hará pagar las cuentas.

¡Justicia, justicia, justicia!

Por todas las compas marchando en Reforma,
 por todas las morras peleando en Sonora,
 por las comandantas luchando por Chiapas,
 por todas las madres buscando en Tijuana.
 Cantamos sin miedo, pedimos justicia.
 gritamos por cada desaparecida,
 que resuene fuerte ¡nos queremos vivas!,
 que caiga con fuerza el feminicida,
 que caiga con fuerza el feminicida
 (Quintana, 2020).

Esta canción, estrenada siete meses antes del documental *Las tres muertes de Marisela Escobedo*, en el que aparece como epílogo, estremece al escucharla, hermana a las mujeres frente a la violencia cotidiana y denuncia frontalmente el grado extremo de ella: los feminicidios. Al mismo tiempo, seduce para entornarla y participar en las marchas que enarbolan una vida libre de violencia para las niñas, jóvenes y mujeres. Su cantautora, Vivir Quintana, ha externado el nexo que tiene su himno feminista con este documental: “Mi sentimiento de que ‘Canción sin miedo’ y *Las tres muertes de Marisela Escobedo* están juntas en un mismo material me parece muy poderoso, unimos dos partes que estamos buscando lo mismo, que es la justicia” (Netflix Latinoamérica, 2020, 3m 55s-4m 8s).

En esta perspectiva, el feminismo defiende los derechos de las mujeres, está contra su subordinación y los márgenes de vejación, y entabla una lucha enérgica que es promujeres. Sin embargo, ello no es sinónimo de adoptar posturas contra los hombres, aunque sí con el sistema patriarcal que, vale decir, no tiene autoría de

exclusividad masculina. Gracias al feminismo, a protagonistas y defensoras sociales como Marisela Escobedo Ortiz, las mujeres hemos podido gozar de derechos, mismos que han estado respaldados por contiendas y batallas en las que muchas congéneres han dejado su vida, como el caso de este documental. No obstante, es importante subrayar que se educa para que una persona sea feminista, pues tiene que haber una formación previa, antecedida por una sensibilización, de tal forma que pueda transitar por la tríada: conocimiento, conciencia y actuación (Gutiérrez, Castillo y Magallanes, 2022). Con ello, se abona y edifica una cultura feminista en franca sintonía con una igualdad sustantiva.

**“Yo quisiera que la muerte de mi hija no fuera en vano”:
¿qué podemos hacer frente a la violencia de género?**

Haciendo eco a las palabras emitidas por Marisela Escobedo en el documental, las cuales nombran este apartado, y amparan las acciones que llevó a cabo, sobre todo, en los últimos tres años de su vida, se plantea una propuesta educativa relacionada con nuevos aprendizajes y la deconstrucción de otros. Con base en esto, se hace hincapié en la necesidad de educar a las mujeres, desde cualquier instancia de socialización y formación educativa, con “gafas violetas”.

Las gafas violetas es una metáfora. Significa que el feminismo cambia tu manera de mirar el mundo y la sociedad [...] ponerse las gafas violetas quiere decir darse cuenta de las situaciones de discriminación que sufren las mujeres, y del sexismo y el machismo que hay en la

sociedad. Cuando una mujer mira el mundo con las gafas violetas, ya no juzga su propia vida igual que antes. También los hombres pueden usar las gafas violetas y ver de otra manera su posición dentro de la sociedad. El feminismo cambia la vida de todas las personas que se acercan a él (Varela y Santolaya, 2019, pp. 13 y 14).

En otras palabras, estas gafas aluden a la inscripción social de las personas en el feminismo, tanto cognitivamente como en la militancia. El color es significativo y tiene un referente histórico que, a la fecha, persiste en los movimientos y las marchas a favor de las mujeres, es el color del feminismo.⁵ Otra manera de nombrar esto es usar “lentes de género”, tema que ha hecho correr ríos de tinta, respecto al pensamiento feminista y los informes internacionales de género.⁶ Asimismo, ha influido para formar niñas, jóvenes y mujeres fuertes, seguras de sí mismas, a contracorriente de cómo las educaron: en dirección opuesta a cómo formaron a sus madres y abuelas. En este sentido, se retoma aquí una parte de la propuesta de la escritora Chimamanda Ngozi Adichie, autora del texto *Cómo educar en el feminismo*, libro que fue producto de una respuesta ante la inquietud de una amiga, quien, a propósito

⁵ De acuerdo con Varela y Santolaya (2019), “el 8 de marzo de 1911 hubo una huelga de mujeres en una fábrica de tela de Nueva York. El dueño prendió fuego a la fábrica con todas las mujeres dentro. Murieron 146 mujeres. La leyenda dice que el humo del incendio era violeta porque las telas eran violetas. El humo se podía ver desde toda la ciudad...” (pp. 14 y 15).

⁶ Como, por ejemplo, los que realiza la instancia que preside la educación en el mundo (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2019; UNESCO, 2020; UNESCO, 2021).

de su arribo a la maternidad, le planteó: “cómo criar a su hija para que fuera feminista” (Ngozi, 2017).

La también novelista y dramaturga nigeriana le escribió quince lecciones. A continuación, se enumeran algunos de sus planteamientos más significativos:

Sé una persona plena [...] Enséñale a tu hija que los “roles de género” son una solemne tontería. No le digas nunca que debe hacer algo o dejar de hacerlo “porque es una niña” [...] Saber cocinar no es un conocimiento preinstalado en la vagina. A cocinar se aprende. Cocinar –las tareas domésticas en general– es una habilidad que, idealmente, deberían tener tanto hombres como mujeres [...] Enséñale el amor por los libros. La mejor manera de hacerlo es mediante el ejemplo. Si te ve leyendo, comprenderá que leer es valioso [...] Los libros le ayudarán a entender el mundo y cuestionárselo, la ayudarán a expresarse y la ayudarán en aquello en lo que quiera convertirse: una chef, una científica, una cantante, todas ellas se benefician de lo que se aprende leyendo [...] Enséñale a cuestionar el lenguaje. El lenguaje es el depositario de nuestros prejuicios, creencias y presunciones. Pero para enseñárselo tendrás que cuestionar tu lenguaje [...] Jamás hables del matrimonio como un logro. Encuentra maneras de aclararle que el matrimonio no es un logro ni algo a lo que deba aspirar [...]. Enséñale a rechazar la obligación de gustar. Su trabajo no es ser deseable, su trabajo es realizarse plenamente [...] Anímalala a practicar deporte. Enséñale a ser activa físicamente [...] Enséñale a cuestionarse el uso selectivo que hace nuestra cultura de la biología como “razón” para las normas sociales [...] Háblale de sexo, y empieza pronto [...] Háblale sobre la diferencia. Convierte

la diferencia en habitual. Haz normal la diferencia. Enséñale a que valore la diferencia (Ngozi, 2017).

En otra publicación, esta escritora feminista comparte su propia inscripción en el orden social con lentes de género: “Para mí el feminismo ha consistido en desaprender y aprender. En atreverme, en querer, en tomar y en ser. En elegir vivir con la convicción de que importo de verdad. Es un proceso, el viaje de una vida entera” (Ngozi, 2020). En estos aprendizajes violeta, para las mujeres, un tema que debe estar presente es el amor romántico y el principal amor. El primero requiere deconstruirse en la socialización del género femenino, en tanto que:

...se ha hecho una construcción social del amor totalmente opuesta entre mujeres y hombres y, la cuestión estriba en el daño que ello ha generado en las primeras; así como, las complicaciones que existen para cimentar un amor de pareja en parámetros de equidad, apoyo y acompañamiento pleno, todo lo cual, se relaciona con las creencias o mitos que rodean al amor romántico (Cutíérrez, 2022a, p. 170).

El principal amor en las mujeres se refiere al de sí mismas, el cual pocas veces se enseña o se pone en práctica. De hecho, con frecuencia tiene conceptualizaciones erróneas. Se considera un tema indispensable en el currículum interior de cada niña, joven, mujer: deletrear hasta aprender que:

...una mujer está completa por sí sola, no se complementa con nadie, sino sólo consigo misma, a partir de lo que es, de lo que tiene, de lo

que ha logrado, de sus metas, de su historia, de su pasado, su presente y lo que desee forjar para un futuro (Gutiérrez, 2022a, p. 179).

En este decálogo feminista es imprescindible abordar un tema que a veces queda en los márgenes del feminismo y, sobre todo, de las feministas: “las manzanas envenenadas entre mujeres” o la feminidad tóxica (Luna, 2022). Esto es, la violencia, aversión o misoginia entre mujeres, situación que daña al feminismo, transgrede su legado y le resta fuerza al frente común de las demandas de género. Ante esto, se precisa enseñar a forjar, como parte de una educación con perspectiva de género, una amistad entre mujeres, porque ésta:

...es una práctica de protección [...] Produce complicidad y fortalecimiento mutuo; su carga es revolucionaria, porque el sistema ha intentado prohibirla o, por lo menos, hacerla lo más difícil posible. Es que la amistad invalida los dispositivos de control social y el patriarcado desea el control total de las conductas femeninas (Gargallo, 2021, en Solís y Gutiérrez, 2022, p. 133).

Finalmente, al margen de una educación violeta o feminista para las mujeres, también es necesario hablar de nuevas masculinidades para incidir en la desarticulación de las creencias hegemónicas o de carácter tóxico. Dado que las mujeres no vivimos en una isla (ni en el pasado, ni en el presente), sino que interactuamos perpetuamente con los hombres, se plantea como indispensable la deconstrucción de aprendizajes nocivos en los que se socializan y educan a los varones en detrimento de las mujeres y lo femenino, en virtud de que el modelo masculino dominante asume:

...la superioridad física, intelectual, social y hasta espiritual (pensando en los puntos de vista de diferentes religiones) de los “hombres” sobre las “mujeres”, de lo “masculino” sobre lo “femenino”, se fundamenta y promueve un proceso de dominación, discriminación y opresión hacia las mujeres y hacia otros hombres que no se ajustan a dicho modelo (Rocha, 2016, p. 12).

En razón de esto, el tema de nuevas masculinidades y su forja a partir de procesos educativos deben ser parte de la agenda feminista. Son tantos los aprendizajes de esta naturaleza que se tienen que edificar en los hombres y las mujeres. Basta un solo ejemplo, a propósito de un hombre que incursiona en la paternidad y se involucra con dicho rol: el papá no ayuda a su esposa a cuidar de su hija o hijo, “Está haciendo lo que debe hacer. Cuando decimos que los padres ‘ayudan’, sugerimos que el cuidado de los hijos [e hijas]⁷ es un terreno materno en el que los padres se aventuran valerosamente. No lo es” (Ngozi, 2017).

En síntesis, ser una mujer feminista y un hombre con parámetros distintos a un modelo masculino tóxico implica una formación educativa. Solamente de esta manera se podrá transitar a una sociedad con escenarios de equidad e igualdad sustantiva. Ésta es la apuesta que se plantea para mermar los índices de violencia contra las mujeres y su grado extremo, los feminicidios; de la mano de un empoderamiento femenino porque, por medio de éste, como una

⁷ El señalamiento de hijas es de autoría propia, ya que se considera que el lenguaje es una de las herramientas más importantes para construir el género, por lo que es necesaria su desarticulación (Gutiérrez, 2022b).

relación proporcional, se cuestiona, se demanda y se lucha por justicia de género, tal como nos enseñó Marisela Escobedo Ortiz.

Consideraciones finales

Ver el documental *Las tres muertes de Marisela Escobedo* produce sentimientos de empatía, sororidad, tristeza, impotencia, múltiples reflexiones y hartazgo. La cinta te quiebra y te hace entender la lucha feminista que trastoca y rompe todo... A la par, y resultado de un excelente trabajo, también motiva e impulsa a hacer algo frente a la violencia contra las mujeres, para no permitirla más, para prevenirla, para luchar por sancionarla, para demandar al Estado la parte que le toca, a través de la práctica de los instrumentos internacionales y normativas nacionales, a la par que la demanda en la efectividad de las y los funcionarios a todos los niveles de gobierno. En suma, el documental motiva para hacer tuya la agenda feminista.

El nombre de Marisela Escobedo Ortiz pasa a ser parte de tu acervo histórico y contemporáneo de tinte violeta. Ello es, tal vez, lo más valioso: la posibilidad que brinda el documental para contribuir, desde donde te encuentres, como una aliada del feminismo que sin titubeos se pone los lentes de género, se documenta y entiende la trascendencia de una educación con perspectiva de género para ser fuerte, resiliente, tenaz y firme, para ir a las marchas y participar en los movimientos que enarbolan la igualdad de las mujeres.

Así, el documental motiva, pero también pormenoriza todo lo que aún falta por hacer. Muestra una lucha que debe estar encabe-

zada por mujeres, junto con los hombres, bajo el amparo o defensa de un Estado incompetente, que instrumente los compromisos internacionales y las normativas nacionales y estatales, en franca sintonía con una educación con perspectiva de género. Es importante entender que sólo por medio de ésta se podrá desarticular lo que *Las tres muertes de Marisela Escobedo* expone, porque el tema de la violencia de género es un problema de la estructura social y la mejor trinchera para contrarrestar esto es la educación con lentes violeta.

Referencias

- Animal político. (15 de mayo del 2020). <https://www.animalpolitico.com/2020/05/llamadas-falsas-violencia-mujeres-amlo/>
- Casillas, K., Melgoza A. y Pérez, C. (s.f.). Las tres muertes de Marisela: una herida abierta en México. *El Universal*. <https://interactivo.eluniversal.com.mx/2020/marisela-escobedo-tres-muertes/>
- Documental Las tres muertes de Marisela. Google. (17 de agosto del 2022). <https://www.google.com/search?q=documental+las+tres+muertes+de+marisela+escobedo&oq=documental+Las+tres+muertes+de+Marisela&aqs=chrome.0.0i355i512j46i512j69i57j0i512l2j0i22i3015.77810j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Gutiérrez, N., Castillo, I.F. y Magallanes, M.R. (2022). La impronta de la educación en las personas: género, violencia y conciencia histórica. *Revista digital FILHA, 17*(27), pp. 1-19. <http://www.filha.com.mx>.
- Gutiérrez, N. (2022a). La idea del amor romántico en las mujeres y su incidencia en la violencia de género. Hacia nuevas y necesarias posibilidades educativas, en N. Gutiérrez y O. Solís (coordinadoras).

Historia, educación y género: saberes, protagonistas y perspectivas, siglos XIX-XXI. Astra Ediciones.

- _____. (2022b). Auditoría de género en el lenguaje: violencia, educación, feminismo e igualdad sustantiva, en N. Gutiérrez y A. Román (coordinadores). *Violencias: marcos de análisis desde los contextos educativo, laboral, cultural y de la comunicación.* Astra Ediciones.
- INFOBAE. (23 de mayo del 2022). Violencia en Zacatecas: entre asesinatos, agresiones y cuerpos desmembrados; así se vivió el fin de semana. *INFOBAE*. <https://www.infobae.com/america/mexico/2022/05/23/violencia-en-zacatecas-entre-asesinatos-agresiones-y-cuerpos-desmembrados-asi-se-vivio-el-fin-de-semana/>
- Luna, A. (2022). Mujer contra mujer. Feminidad misógina (Conferencia). Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Zacatecas, México.
- Merino, C. (29 de octubre del 2020). Las tres muertes de Marisela Escobedo, el documental de Netflix sobre la madre a la que mataron por tratar de encontrar al asesino de su hija. *El País*. <https://smoda.elpais.com/moda/las-tres-muertes-de-marisela-escobedo-el-documental-de-netflix-sobre-la-madre-a-la-que-mataron-por-tratar-de-encontrar-al-asesino-de-su-hija/>
- Mlambo-Ngcuka, P. (6 de abril del 2020). Violencia contra las mujeres: la pandemia en la sombra. <https://www.unwomen.org/es/news/stories/2020/4/statement-ed-phumzile-violence-against-women-during-pandemic>
- Netflix Latinoamérica. (16 de octubre del 2020). *Las tres muertes de Marisela Escobedo*. Un himno de Vivir Quintana [Youtube]. <https://www.youtube.com/watch?v=2Oe7xSVGu-4>
- Ngozi, Ch. (2017). *Querida ljeawele. Cómo educar en el feminismo.* Editor digital: Titivillus.

- _____. (2020). *Todos deberíamos ser feministas en 2021*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- _____. (2020). *Informe sobre género. Una nueva generación: 25 años de esfuerzos a favor de la igualdad de género en la educación*. UNESCO.
- _____. (2021). *Mujeres en la educación superior: ¿la ventaja femenina ha puesto fin a las desigualdades de género?* UNESCO.
- Orozco, N.G. (2017). Empoderamiento de las mujeres, en G. Delgado (coordinadora.) *Construir caminos para la igualdad: educar sin violencias*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pérez, C. (2020). *Las tres muertes de Marisela Escobedo* [Documental] [Netflix]. México: Vice Studios Latin America, Scopio.
- Pérez, C., Casillas, K. y Melgoza, A. (16 de diciembre del 2020). Opinión. 10 años del asesinato de Marisela Escobedo: las razones de contar su historia. *The Washington Post*. <https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2020/12/16/marisela-escobedo-documental-netflix-autores-historia/>
- Quintana, V. (7 de marzo del 2022). Canción sin miedo. <https://genius.com/Vivir-quintana-cancion-sin-miedo-lyrics>
- Rocha, T.E. (2016). Hombres en la transición de roles y la igualdad de género: retos, desafíos, malestares y posibilidades, en T.E. Rocha e I. Lozano (compiladores). *Debates y reflexiones en torno a las masculinidades: analizando los caminos hacia la igualdad de género*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Solís, O. y Gutiérrez, N. (2022). El papel de las redes de investigación en la consolidación de los estudios sobre las mujeres y género en México, en N. Gutiérrez y O. Solís (coordinadoras). *Perspectivas femeninas y feministas: arte, educación y violencias*. Astra Ediciones.

- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura]. (2019). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo. Construyendo puentes para la igualdad de género*. UNESCO.
- Varela, N. y Santolaya, A. (2019). *Feminismo para principiantes*. Gobierno de España.



La presente edición digital de
*Historia y cine. Distintos enfoques
sobre realidades contemporáneas II*
fue realizada en el Área de Publicaciones
de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
de la Universidad Autónoma de Querétaro.
El diseño editorial y de portada es de Alma Barrón Cruz.
El cuidado de la edición estuvo a cargo de
Cecilia M. Puga y Diana Rodríguez.
Se publicó en diciembre del 2024,
en Santiago de Querétaro, México.



El cine, desde su nacimiento, mostró sus enormes potencialidades, no sólo como industria del espectáculo, sino como un medio para crear, recrear, construir, difundir y legitimar ideas, posiciones políticas e ideológicas, conocimientos y representaciones sobre cosas reales o ideales, pasadas, presentes o futuras. Partiendo de estas consideraciones que nos permiten conjuntar el goce estético con el análisis científico, desde hace varios años, un grupo de investigadoras e investigadores de diferentes universidades de México y España nos hemos dado a la tarea de pensar las múltiples relaciones entre el Cine, la Historia, las Ciencias Sociales y las Humanidades. Producto de estas consideraciones son los libros que han antecedido al presente y los que esperamos continúen.

A través de filmes que sirven como espejos, se cuestionan roles y estereotipos sobre los que se ha establecido el orden social, al tiempo que se nos ofrecen pistas para introducir el cambio, por ejemplo, en temas como la violencia en sus múltiples facetas (física, económica, psicológica, digital, sexual, simbólica e institucional) o las distintas caras de la pobreza, también presentes y denunciadas. Por lo tanto, el cine se convierte en un espacio que, mediante historias reales y ficticias, promueve la denuncia, la concientización y el activismo, como formas de hacer política para transformar este mundo que tanto nos duele.

En el título que ahora ponemos ante usted, presentamos los trabajos de dieciocho especialistas, reunidos en trece artículos que se agrupan en cinco partes. En este sentido, pensar en las diversas lecturas y posibilidades que nos da el cine, ya sea como producto artístico o como medio, es un camino que hay que seguir recorriendo. Las producciones filmicas no se agotan, siguen apareciendo en nuevos formatos, plataformas y contenidos, lo cual, afortunadamente, nos da material para seguir pensando el cine, la Historia y las realidades contemporáneas.

OLIVA SOLÍS HERNÁNDEZ
NORMA GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
JOSÉ OSCAR ÁVILA JUÁREZ
(COORDINADORES)