

RE

RICARDO ESCOBEDO

Efémeros. Lo que un día hice

Safo,
no le contaba.
Esti mi mejor
interprete

RE

RICARDO ESCOBEDO

Efémeros. Lo que un día hice

Efémeros. Lo que un día hice

Monterrey, Nuevo León : Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Universidad Autónoma de Nuevo León, Secretaría de Cultura, 2016

72 p. : il. ; 23 cm (Memoria del futuro. Artes visuales)

ISBN: 978-607-8317-67-7

1. Ricardo Escobedo, 1945 – Pintores mexicanos 2. Exposiciones – Pintura mexicana – Siglo XXI 3. Catálogos – México – Siglo XXI

LC NB259.E83 A4 2016

Dewey 738.708 ESC 2016

Efémeros. Lo que un día hice

Primera edición, abril del 2016

© Los autores

D.R. © Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León

Doctor José María Coss 732 sur,

Centro, c.p. 64000, Monterrey, Nuevo León

(81) 20338450

www.conarte.org.mx

ISBN: 978-607-8317-67-7

Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, a menos que se cuente con la autorización por escrito del titular de los derechos de la misma.

Coordinación editorial: Miguel Durán

Diseño editorial: Carlos González Cruz / TGB

Fotografía: Roberto Ortiz Giacomán

Impreso y hecho en México

Portada: *Sin título*, Estudio para cabeza, No 2, 2015 [Detalle]

ÍNDICE

PRESENTACIONES	7
<i>Un día, una vida.</i>	11
SOFÍA GAMBOA	
GALERÍA	14
CATÁLOGO DE OBRA	58
SEMBLANZA	69
AGRADECIMIENTOS	70
CRÉDITOS	71



La cerámica es una de las artes más consolidadas desde la antigüedad por su tratamiento técnico y estético. Uno de los usos de la cerámica, entre muchos otros, ha sido para expresar sentimientos y pensamientos que ofrecen además un valioso registro visual de los contextos históricos y culturales de la humanidad, a través de la experiencia individual de un artista.

A lo largo de su trayectoria, el maestro ceramista Ricardo Escobedo ha logrado, con gran oficio y dedicación, dotar a su producción artística de una pasión que se desborda en las formas y materiales; muestra de ello son los dibujos y esculturas de figuras humanas y cabezas en distintos materiales que integran la exposición-homenaje *Efémeros. Lo que un día hice. Cerámica 2015*, presentada en la Pinacoteca de Nuevo León con el apoyo de la Secretaría de Cultura de México a través del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.

Dibujante, artista gráfico e impulsor de la cerámica estatal a nivel nacional e internacional, ha expuesto su trabajo en México y en el extranjero, y obtenido destacados reconocimientos en certámenes y bienales por su gran talento, llevando el nombre de nuestro estado a otras latitudes.

Con esta magna exhibición y el presente catálogo, el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León brinda un merecido reconocimiento al maestro Ricardo Escobedo, una de las figuras más sobresalientes en la cerámica de nuestro estado y de México.

M.A. RICARDO MARCOS GONZÁLEZ
Presidente
Consejo para la Cultura
y las Artes de Nuevo León



Algunas obras realizadas en cerámica nos remiten a la búsqueda de la trascendencia y a la misma fragilidad de la existencia del ser humano, nos conducen a la frase categórica: “polvo eres y en polvo te convertirás”.

La fuerza expresiva en las miradas inquietantes, enigmáticas y los gestos de los rostros de las obras que conforman la exposición-homenaje *Efémeros. Lo que un día hice. Cerámica 2015* de Ricardo Escobedo, parecen provenir de antiguas culturas.

Son piezas sublimes logradas con alta calidad por su creador, quien dotado de gran oficio, maestría, sentido poético y con una clara convicción de su trabajo, ha desarrollado una destacada trayectoria en la cerámica.

Gran promotor y organizador de decenas de bienales, certámenes y consejos en torno a esta disciplina, su obra ha sido expuesta en México y otros países, y ha obtenido múltiples premios y reconocimientos nacionales e internacionales.

Agradecemos profundamente al maestro Ricardo Escobedo por brindarnos un gran legado y contundente ejemplo de trabajo y tenacidad, sobre todo,

por su permanente entusiasmo en el desarrollo y promoción de la cultura.

La presente exposición y el catálogo que la acompaña, son un merecido homenaje que le brinda la Pinacoteca de Nuevo León en el marco de su 25 Aniversario.

ELVIRA LOZANO DE TODD
Directora
Pinacoteca de Nuevo León



Un día, una vida

Para Sofi, Helena y Tristán

Dibujante desde los diez años, acostumbrado a reproducir la realidad con un lápiz, a percibirla, analizarla y traducir su propia interpretación en imagen, Ricardo Escobedo piensa en blanco y negro. Líneas, figuras y caligrafía sobre templada arcilla representan las visiones y pensamientos que el artista siente, reflexiona y diseña cada día. Todo su trabajo parte de una idea y de muchos bocetos.

Trabaja con el grabado y traslada el bosquejo a la cerámica para desarrollar formas estilísticas de acuerdo a diversos temas, cada uno de ellos con lenguajes particulares como el dibujo, la fotografía impresa y la caligrafía misma; entremezclados dan a la obra cerámica una riqueza de texturas e imágenes que van desde el plano en una placa hasta lo tridimensional en cabezas o cuerpos completos de humanos anónimos, sin historia, pero con la esencia desgarradora de grupos sociales e individuos que padecen marginación, abandono y desolación.

Ricardo Escobedo ha hecho para esta exposición retrospectiva, denominada *Efémeros*, un significativo análisis mediante el cual sintetiza series y piezas creadas antaño bajo un tratamiento reciente y en circunstancias actuales. El resultado es la realización de

una pieza cada día, donde varias de ellas se agrupan para conformar una obra o se muestran de forma individual, como el *Mayordomo de la danza* o el mensajero de las estrellas, *Sidereus nunciatus*.

La reinterpretación de aquella serie, *Retrato hablado de un chico banda*, ganadora de dos importantes premios, ahora es presentada en autorretratos diarios motivados a partir de la aparición del cáncer en el cuerpo del artista. Esta transformación de su cotidianidad por insomnio, terapias, cambios de ánimo, abrió nuevos escenarios de inspiración como los baños de vapor, de donde surgió una nueva forma de presentar el desnudo, esta vez a *Grosso modo*, mostrando el estado natural de personas de mediana edad, con piel celulítica, granosa, flácida, manchada; con grasa y carne abultadas bajo sus pliegues.

El hombre, medida a partir de la cual se crean las proporciones, es la esencia en la obra de Ricardo Escobedo. Humanismo materializado en una figura, en un rostro, en un gesto. Apasionado del dibujo y consciente de su importancia en la enseñanza del arte, Ricardo realizó una serie de *Bibelots*, los cuales, a diferencia de las ejemplares cabezas grecorromanas que los alumnos de las academias de dibujo en el siglo XVIII debían copiar con esmero, fueron realizados por el artista con desproporciones intencionadas para mostrar su oposición al establecimiento

convencional de una idea de belleza que no admite gordos, enfermos ni feos.

Conocedor de la teoría e historiografía del arte, Escobedo ha leído directamente los antiguos escritos sobre arte griego, medieval y renacentista. Basado en tratados tradicionales, como los de Pausanias, Villard d'Honnecourt o Pietro Bellori, que describen la forma de trabajar formas y proporciones en pinturas y esculturas para lograr su correcta composición, creó una novedosa forma de trabajo y agregó nuevas líneas, distorsionó los resultados y transformó el canon clásico de belleza mediante un trabajo de *Variaciones constantes*, como la obra que lleva este nombre. Rostros asimétricos con expresiones libres y espontáneas, alejadas de posturas falsas, estudiadas e impuestas para piezas ejemplares de belleza; nuestro artista busca, en cambio, lo sublime y visceral.

Y porque la imagen se transforma en símbolo y nos comunicamos mediante signos, Escobedo muestra *Una mujer brava*, la única entre esculturas de hombres, con cuerpo entero, de pie, actitud soberbia y desafiante. Tiene los pies pintados de azul, el símbolo de la esclavitud, ya se ha quitado casi toda la tintura de las rodillas a la cabeza pero aún le quedan los pies, según el autor, "Porque incluso las feministas no están liberadas del todo, aún existe cierta manipulación de los feministas varones." Y es que, en la vida actual,

somos esclavos de imágenes, mensajes y medios de comunicación masiva y muchas cosas más, como emociones, pensamientos, vivencias y circunstancias personales que afectan o determinan nuestra conducta y estado de bienestar. No obstante, el deseo de libertad, como dice Ranciere, puede emanciparnos de todos esos grilletes, basta la conciencia de ser esclavo para cambiar las condiciones de vida y decidir con libertad sobre nuestra forma de asumir la existencia.

Hace cuarenta años Ricardo Escobedo comenzó el cultivo de un vivero en su hogar, plantas de clima semiseco, en su mayoría cactáceas. Son criadas con esmero y amorosa dedicación desde la semilla. A partir de entonces, el artista ha realizado cientos de estudios botánicos y escritos sobre sus plantas. Dibujos realistas a manera de ilustraciones herbarias hechos día tras día, donde la naturaleza es representada desde sus mínimos elementos como las nervaduras de una hoja o de una flor. Y va mucho más allá: recrea con el grafito tradicional o con el lápiz de una computadora flores y frutos fantásticos de un edén utópico, o los paradisíacos jardines de un mundo de maravillas, colmados con formas y color que sólo el artista puede contemplar y evocar sobre la nívea arcilla laminada o entre los cabellos de un joven grecorromano.

Así, plantas y vegetales manipulados digitalmente son alojados, a su vez, en cráneos humanos

teñidos con una hoja o una flor, las cabezas sin pelo son transformadas en ondulantes soportes para versos y pensamientos donde la caligrafía es obra de arte y todo el conjunto una pieza escultórica, Bibe-lots contemporáneos, con rasgos de una raza multicultural, son signos de una memoria colectiva en la sociedad de la globalización, de la tecnología y adicción a la inmediatez por medio de la telefonía celular.

Efémeros es una muestra recibida por danzantes, acogida por los partícipes de bailes dionisiacos coronados con hojas y frutas, quienes nos conducen por las formas erróneas de la enseñanza de las matemáticas, donde se le obliga al estudiante a sentar cabeza y su mente queda vacía por la incompetencia del profesor. Los gordos, felices, plenos de vida y de salud emocional, no tiñen sus cabellos, no cortan su piel ni se extraen la grasa, son humanos libres de esclavizantes estereotipos y disfrutan el paraíso con un Adán feliz, liberado del yugo de la vacuidad social, sin haber probado aún la manzana, fruto que no necesita y sabor que no apetece.

Ricardo Escobedo nos acompaña durante todo el recorrido con pensamientos y canciones; al final nos despide de la exposición con una serie de autorretratos hechos durante la noche, desde la oscuridad, nocturna, pero no espiritual: el ánimo del artista siempre

encuentra destellos, resplandece en la simplicidad de una existencia sin complicaciones. Hombre emotivo y sencillo que disfruta de la cotidianeidad, sus plantas, sus creaciones, la compañía de sus gatos y amigos; personas inteligentes y sensibles con quienes es posible desarrollar pláticas interesantes y divertirse también.

Efémeros, como la obra entera del artista, está inspirada del sentimiento de su creador: cada pieza está hecha para ser disfrutada, tocada, vivida. Recorrido retrospectivo por los intereses de su autor, los temas que le marcaron y dieron forma a sus pensamientos y emociones en distintas épocas y circunstancias. ¡Muchos días más, muchas obras más y muchos éxitos más para el gran y querido maestro Ricardo Escobedo en este merecido homenaje!

SOFÍA GAMBOA DUARTE



Sin título. No. 1, 2, 3 y 4
(De la serie "Variantes constantes")
2015



Sin título. No. 5, 6, 7 y 8
(De la serie "Variantes constantes")
2015





Sin título. No. 1, 2, 3, 4 y 5
(Estudios para "Igotum plantarum")
2015

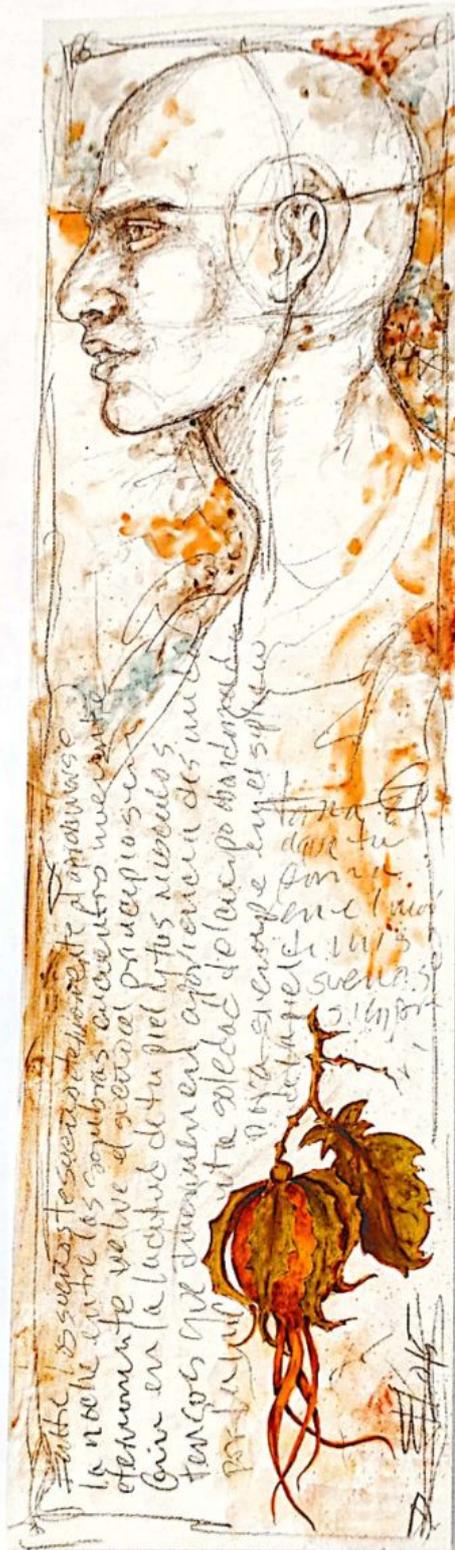


Sin título,
(No. 1 de la serie "Del tratado de las proporciones")
2015



Sin título,
(No. 2 de la serie "Del tratado de las proporciones")
2015

Sin título,
(No. 3 de la serie "Del tratado de las proporciones")
2015





Sin título,
(No. 4 de la serie "Del tratado de las proporciones")
2015



Sin título,
(No. 5 de la serie "Del tratado de las proporciones")
2015



Sin título,
(No. 6 de la serie "Del tratado de las proporciones")
2015

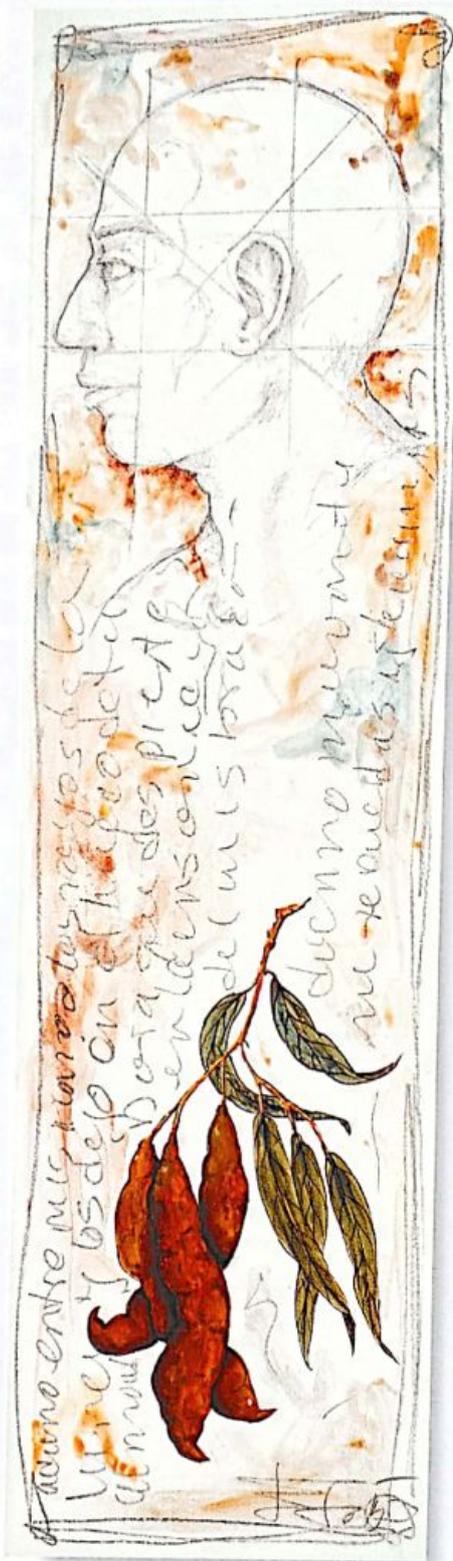


Sin título,
(No. 7 de la serie "Del tratado de las proporciones")
2015



Sin título,
(No. 8 de la serie "Del tratado de las proporciones")
2015

Sin título,
(No. 9 de la serie "Del tratado de las proporciones")
2015





Aguaruna 1
(De la serie "Ignotum plantarum")
2015

Canciones de la creación

I

Escribo sobre el alba
y sobre la tierra roja.
Escribo con el verde fulgor
de la amable sombra verde
dentro del profundo tibio
sagrado corazón de la tierra...
Esto escribo ahora.

II

Trazaré figuras y palabras
sobre una tierra polvorosa
y azul
que recuerdo haber pisado.
Modelaré tu faz con mi aliento
y te dejaré habitar mi corazón.
Siguiendo mis huellas azules
te coronaré
con guirnaldas de frutos y hojas...
Eso haré un día.



Aguaruna 2
(De la serie "Ignotum plantarum")
2015



Mujer con pies azules, 2015

III

El agua se me escurre
entre los dientes,
entre los puños cerrados,
por el cuerpo todo
hasta mis pies,
el agua pasa y me deja
húmedo y limpio.
De pie
sobre un charco de barro...
Así me encuentro ahora



Sin título
(De la serie "Grosso Modo")
2015



Adán gordo
(De la serie "Grosso Modo")
2015



Sin título
(De la serie "Grosso Modo")
2015



Jugador de pelota
(De la serie "Grosso Modo")
2015



Pascola borracho echando sapos
(De la serie "Danzantes")
2015



Mayordomo de la danza
(De la serie "Danzantes")
2015



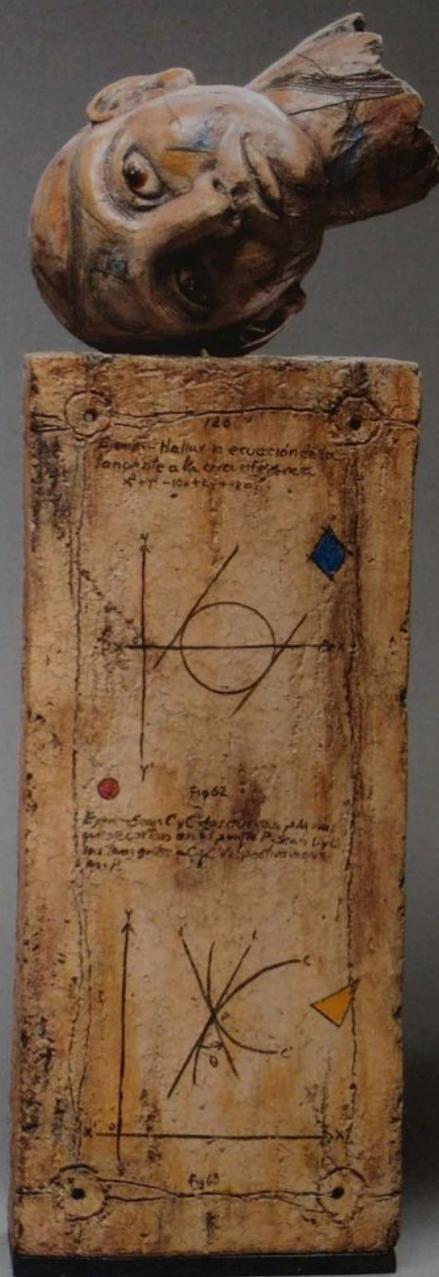
Pascola bailando
(De la serie "Danzantes")
2015

IV

Juntaré con mis manos
los rayos de luna,
todos, uno por uno.
Dejaré la luz cautiva
en el hueco de tu almohada.
Para que nos soñemos
abrazados, dormidos.
Cuidaré tu sueño y el mío.
Que es el mismo sueño...
Pero eso, lo haré mañana.



Las estrellas errantes son...
(De la serie "El aula y sus muros")
2015



Las estrellas errantes son niños que no aprendieron aritmética, 1996



Sin título
Estudio para cabeza No.1
2015



Sin título
Estudio para cabeza No. 2
2015



Sin título
Estudio para cabeza No. 3
2015

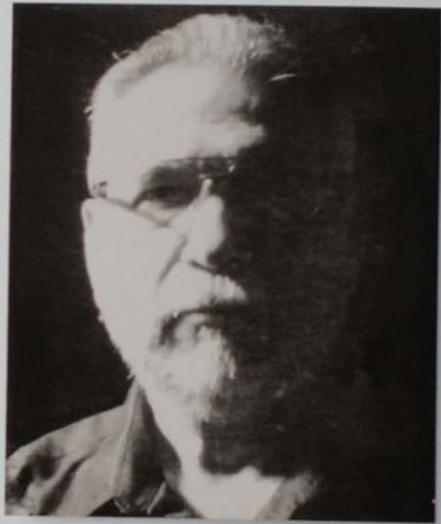


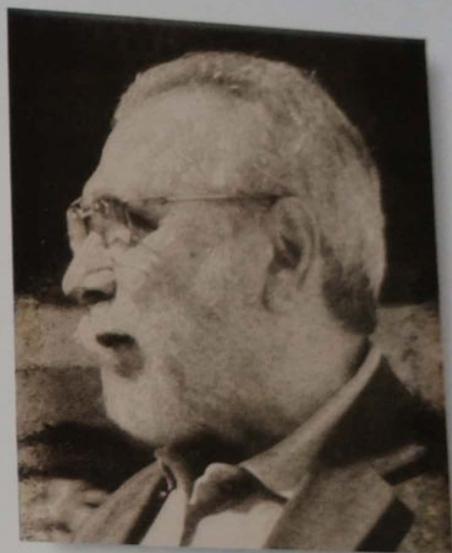
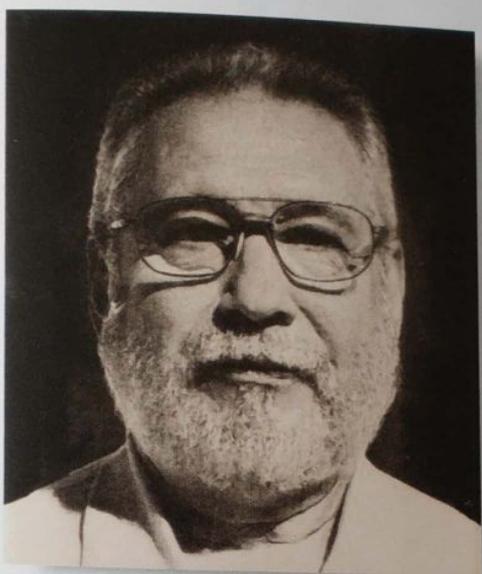
Siderius nuncios, 2015



Autorretratos
(De la serie "Desde la oscuridad")
2015

Este soy yo...
Duermo mal.
Desde la oscuridad;
los recuerdos
persisten
día y noche.
De día
sigo la dirección
de las flores.
De noche,
los reflejos
de la luna
en viaje.
En la vigilia
mis amigos
pasan
frente a mí.
Ya se fueron.
Estoy solo
y viejo,
esperando
por ellos,
con las flores
en mis manos
y la luna
en mis ojos.
Por las noches.
Este soy yo...
Duermo mal.





Autorretratos
(De la serie "Pequeño formato")
2015



REGISTRO
MUSEOGRÁFICO





Del tratado de las proporciones, 2015





Del tratado de las proporciones, 2015

Catálogo de obra

Sin título. No. 1

De la serie "Variantes constantes"
Porcelanato. Placa extruída. Pigmentos,
lápiz cerámico y vidriado. Oxidación.
1,180° C.
2015
20 x 15 cm
Colección particular

Sin título. No. 2

De la serie "Variantes constantes"
Porcelanato. Placa extruída. Pigmentos,
lápiz cerámico y vidriado. Oxidación.
1,180° C.
2015
20 x 15 cm
Colección particular

Sin título. No. 3

De la serie "Variantes constantes"
Porcelanato. Placa extruída. Pigmentos,
lápiz cerámico y vidriado. Oxidación.
1,180° C
2015
20 x 15 cm
Colección particular

Sin título. No. 4

De la serie "Variantes constantes"
Porcelanato. Placa extruída. Pigmentos,
lápiz cerámico y vidriado. Oxidación.
1,180° C.
2015
20 x 15 cm
Colección particular

Sin título. No. 5

De la serie "Variantes constantes"
Porcelanato. Placa extruída. Pigmentos,
lápiz cerámico y vidriado. Oxidación.
1,180° C.
2015
20 x 15 cm
Colección particular

Sin título. No. 6

De la serie "Variantes constantes"
Porcelanato. Placa extruída. Pigmentos,
lápiz cerámico y vidriado. Oxidación.
1,180° C.
2015
20 x 15 cm
Colección particular

Sin título. No. 7

De la serie "Variantes constantes"
Porcelanato. Placa extruída. Pigmentos,
lápiz cerámico y vidriado. Oxidación.
1,180° C.
2015
20 x 15 cm
Colección particular

Sin título. No. 8

De la serie "Variantes constantes"
Porcelanato. Placa extruída. Pigmentos,
lápiz cerámico y vidriado. Oxidación.
1,180° C.
2015
20 x 15 cm
Colección particular

Sin título. No. 1

Estudios para "Igotum plantarum"
Porcelanato. Placa extruída. Lápiz cerámico
y vidriado. Oxidación. 1,180° C.
2015
35 x 20 cm
Colección particular

Sin título. No. 2

Estudios para "Igotum plantarum"
Porcelanato. Placa extruída. Lápiz cerámico
y vidriado. Oxidación. 1,180° C.
2015
35 x 20 cm
Colección particular

Sin título. No. 3

Estudios para "Igotum plantarum"
Porcelanato. Placa extruída. Lápiz cerámico
y vidriado. Oxidación. 1,180° C.
2015
35 x 20 cm
Colección particular

Sin título. No. 4

Estudios para "Igotum plantarum"
Porcelanato. Placa extruída. Lápiz cerámico
y vidriado. Oxidación. 1,180° C.
2015
35 x 20 cm
Colección particular

Sin título. No. 5
Estudios para "Ignotum plantarum"
Porcelanato. Placa extruída. Lápiz cerámico
y vidriado. Oxidación. 1,180° C.
2015
35 x 20 cm
Colección particular

Sin título
De la serie "Del tratado de las proporciones"
Porcelanato. Placa extruída.
Pigmentos, lápiz cerámico y vidriado.
Oxidación. 1,160° C.
2015
70 x 20 cm
Colección particular

Sin título
De la serie "Del tratado de las proporciones"
Porcelanato. Placa extruída.
Pigmentos, lápiz cerámico y vidriado.
Oxidación. 1,160° C.
2015
70 x 20 cm
Colección particular

Sin título
De la serie "Del tratado de las proporciones"
Porcelanato. Placa extruída.
Pigmentos, lápiz cerámico y vidriado.
Oxidación. 1,160° C.
2015
70 x 20 cm
Colección particular

Sin título
De la serie "Del tratado de las proporciones"
Porcelanato. Placa extruída.
Pigmentos, lápiz cerámico y vidriado.
Oxidación. 1,160° C.
2015
70 x 20 cm
Colección particular

Sin título
De la serie "Del tratado de las proporciones"
Porcelanato. Placa extruída.
Pigmentos, lápiz cerámico y vidriado.
Oxidación. 1,160° C.
2015
70 x 20 cm
Colección particular

Sin título

De la serie "Del tratado de las proporciones"
Porcelanato. Placa extruída.
Pigmentos, lápiz cerámico y vidriado.
Oxidación. 1,160° C.
2015
70 x 20 cm
Colección particular

Sin título

De la serie "Del tratado de las proporciones"
Porcelanato. Placa extruída.
Pigmentos, lápiz cerámico y vidriado.
Oxidación. 1,160° C.
2015
70 x 20 cm
Colección particular

Sin título

De la serie "Del tratado de las proporciones"
Porcelanato. Placa extruída.
Pigmentos, lápiz cerámico y vidriado.
Oxidación. 1,160° C.
2015
70 x 20 cm
Colección particular

Sin título

De la serie "Del tratado de las proporciones"
Porcelanato. Placa extruída.
Pigmentos, lápiz cerámico y vidriado.
Oxidación. 1,160° C.
2015
70 x 20 cm
Colección particular

Sin título

De la serie "Del tratado de las proporciones"
Porcelanato. Placa extruída.
Pigmentos, lápiz cerámico y vidriado.
Oxidación. 1,160° C.
2015
70 x 20 cm
Colección particular

Sin título

De la serie "Del tratado de las proporciones"
Porcelanato. Placa extruída.
Pigmentos, lápiz cerámico y vidriado.
Oxidación. 1,160° C.
2015
70 x 20 cm
Colección particular

Sin título

No. 1 de la serie "Del tratado de las proporciones"
Arcilla 55. Modelado a partir de torno. Vidriado,
pigmentos, lápiz cerámico e impresión fotográfica.
Oxidación. 1,080° C.

2015

28 x 17 x 15 cm

Colección particular

Sin título

No. 2 de la serie "Del tratado de las proporciones"
Arcilla 55. Modelado a partir de torno. Vidriado,
pigmentos, lápiz cerámico e impresión fotográfica.
Oxidación. 1,080° C.

2015

28 x 17 x 15 cm

Colección particular

Sin título

No. 3 de la serie "Del tratado de las proporciones"
Arcilla 55. Modelado a partir de torno. Vidriado,
pigmentos, lápiz cerámico e impresión fotográfica.
Oxidación. 1,080° C.

2015

30 x 17 x 16 cm

Colección particular

Sin título

No. 4 de la serie "Del tratado de las proporciones"
Arcilla 55. Modelado a partir de torno. Vidriado,
pigmentos, lápiz cerámico e impresión fotográfica.
Oxidación. 1,080° C.

2015

39 x 18 x 18 cm

Colección particular

Sin título

No. 5 de la serie "Del tratado de las proporciones"
Arcilla 55. Modelado a partir de torno. Vidriado,
pigmentos, lápiz cerámico e impresión fotográfica.
Oxidación. 1,080° C.

2015

30 x 17 x 15 cm

Colección particular

Sin título

No. 6 de la serie "Del tratado de las proporciones"
Arcilla 55. Modelado a partir de torno. Vidriado,
pigmentos, lápiz cerámico e impresión fotográfica.
Oxidación. 1,080° C.

2015

34 x 18 x 17 cm

Colección particular

Sin título

No. 7 de la serie "Del tratado de las proporciones"
Arcilla 55. Modelado a partir de torno. Vidriado,
pigmentos, lápiz cerámico e impresión fotográfica.
Oxidación. 1,080° C.

2015

28 x 17 x 15 cm

Colección particular

Sin título

No. 8 de la serie "Del tratado de las proporciones"
Arcilla 55. Modelado a partir de torno. Vidriado,
pigmentos, lápiz cerámico e impresión fotográfica.
Oxidación. 1,080° C.

2015

31 x 17 x 15 cm

Colección particular

Sin título

No. 9 de la serie "Del tratado de las proporciones"
Arcilla 55. Modelado a partir de torno. Vidriado,
pigmentos, lápiz cerámico e impresión fotográfica.
Oxidación. 1,080° C.

2015

32 x 18 x 17 cm

Colección particular

Sin título

No. 10 de la serie "Del tratado de las proporciones"
Arcilla 55. Modelado a partir de torno. Vidriado,
pigmentos, lápiz cerámico e impresión fotográfica.
Oxidación. 1,080° C.

2015

28 x 17 x 15 cm

Colección particular

Aguaruna 1

De la serie "Ignotum plantarum"
Arcilla 55. Modelado. Vidriado y pátina.
Oxidación. 1060° C.

2015

27 x 21 x 19 cm

Colección particular

Aguaruna 2

De la serie "Ignotum plantarum"
Arcilla 55. Modelado. Vidriado y pátina.
Oxidación. 1060° C.

2015

27 x 19 x 19 cm

Colección particular

Mujer con pies azules
Arcilla 55. Modelado. Vidriado, pigmento
y pátina. Oxidación. 1060° C.
2015
49 x 26 x 18 cm
Colección particular

Sin título
De la serie "Grosso modo"
Arcilla 55. Modelado. Vidriado y pátina.
Oxidación. 1,060° C.
2015
55 x 26 x 24 cm
Colección particular

Adán gordo
De la serie "Grosso modo"
Arcilla 55. Modelado. Vidriado, pigmentos y pátina.
Oxidación. 1060° C.
2015
46 x 21 x 20 cm
Colección particular

Sin título
De la serie "Grosso modo"
Arcilla 55. Modelado. Vidriado y pigmentos.
Oxidación. 1,060° C.

2015
46 x 21 x 20 cm
Colección particular

Jugador de pelota
De la serie "Grosso modo"
Arcilla 55. Modelado. Vidriado y pátina.
Oxidación. 1,060° C.
2015
34 x 27 x 26 cm
Colección particular

Pascola borracho echando sapos
De la serie "Danzantes"
Arcilla 55. Modelado. Pastillaje. Vidriado y pátina.
Oxidación. 1060° C.
2015
45 x 49 x 22 cm
Colección de Pinacoteca de Nuevo León

Mayordomo de la danza
De la serie "Danzantes"
Arcilla 55. Modelado. Pastillaje. Vidriado y pátina.
Oxidación. 1060° C.
2015
50 x 29 x 27 cm
Colección particular

Pascola bailando

De la serie "Danzantes"

Arcilla 55. Modelado. Pastillaje. Vidriado y pátina. Oxidación. 1060° C.

2015

50 x 32 x 29 cm

Colección particular

Las estrellas errantes son...

De la serie "El aula y sus muros"

Arcilla 55. Modelado a partir de torno. Esgrafiado e impresiones. Pigmentos y vidriado. Oxidación. 1,060° C.

2015

42 x 27 x 24 cm

Colección particular

Las estrellas errantes son niños que no aprendieron aritmética

Gres, placa y modelado.

Pigmentos y engobes

1200° C.

45 x 29 x 22

1996

54 x 19 x 11

Colección del artista

Sin título

Estudio para cabeza No. 1

Arcilla 55. Modelado a partir de torno. Esgrafiado. Vidriado, óxidos, y pigmentos. Oxidación. 1,060° C.

2015

47 x 21 x 21 cm

Colección particular

Sin título

Estudio para cabeza No. 2

Arcilla 55. Modelado a partir de torno. Esgrafiado. Vidriado, óxidos, y pigmentos. Oxidación. 1,060° C.

2015

43 x 21 x 21 cm

Colección particular

Sin título

Estudio para cabeza No. 3

Arcilla 55. Modelado a partir de torno. Esgrafiado. Vidriado, óxidos, y pigmentos. Oxidación. 1,060° C.

2015

43 x 21 x 21 cm

Colección particular

- Sidereus nunci*
 Arcilla 55. Modelada en sólido y ahuecada.
 Vidriado, pigmentos y pátina. Oxidación.
 1,060° C.
 2015
 37 x 24 x 23 cm
 Colección particular
- Autorretrato 1*
 De la serie "Desde la oscuridad"
 Refractaria. Placa a presión. Vidriado e impresión
 fotográfica. Oxidación. 1,180° C.
 2015
 30 x 30 cm
 Colección particular
- Autorretrato 2*
 De la serie "Desde la oscuridad"
 Refractaria. Placa a presión. Vidriado e impresión
 fotográfica. Oxidación. 1,180° C.
 2015
 30 x 30 cm
 Colección particular
- Autorretrato 3*
 De la serie "Desde la oscuridad"
 Refractaria. Placa a presión. Vidriado e impresión
 fotográfica. Oxidación. 1,180° C.
- 2015
 30 x 30 cm
 Colección particular
- Autorretrato 4*
 De la serie "Desde la oscuridad"
 Refractaria. Placa a presión. Vidriado e impresión
 fotográfica. Oxidación. 1,180° C.
 2015
 30 x 30 cm
 Colección particular
- Autorretrato 5*
 De la serie "Desde la oscuridad"
 Refractaria. Placa a presión. Vidriado e impresión
 fotográfica. Oxidación. 1,180° C.
 2015
 30 x 30 cm
 Colección particular
- Autorretrato 6*
 De la serie "Desde la oscuridad"
 Refractaria. Placa a presión. Vidriado e impresión
 fotográfica. Oxidación. 1,180° C.
 2015
 30 x 30 cm
 Colección particular

Autorretrato 1

Pequeño formato.

Barro. Placa a presión. Vidriado e impresión
fotográfica. Oxidación. 1,040° C.

2015

25 x 20 cm

Colección particular

Autorretrato 2

Pequeño formato.

Barro. Placa a presión. Vidriado e impresión
fotográfica. Oxidación. 1,040° C.

2015

25 x 20 cm

Colección particular

Autorretrato 3

Pequeño formato.

Barro. Placa a presión. Vidriado e impresión
fotográfica. Oxidación. 1,040° C.

2015

25 x 20 cm

Colección particular

Autorretrato 4

Pequeño formato.

Barro. Placa a presión. Vidriado e impresión
fotográfica. Oxidación. 1,040° C.

2015

25 x 20 cm

Colección particular

Autorretrato 5

Pequeño formato.

Barro. Placa a presión. Vidriado e impresión
fotográfica. Oxidación. 1,040° C.

2015

25 x 20 cm

Colección particular



Semblanza

Ricardo Escobedo

(Monterrey, Nuevo León, 1945)

Ceramista, dibujante, artista gráfico y promotor cultural de proyectos para la difusión de la cerámica en Nuevo León a través de asociaciones, comités, grupos, talleres, conferencias, mesas redondas, concursos y bienales. Entre 1969 y 1977 estudió cerámica en España y Estados Unidos. En 1977 fundó con el maestro Rafael Gabilondo el Taller de Cerámica "Tres Piedras". Es miembro de la Sociedad Mexicana de Cerámica, Zona Norte, y ha integrado o presidido distintos organismos como el Comité Organizador del Premio Estatal de Cerámica de 1991 a 1996, el Comité Organizador del Salón de Octubre de 1997 a 2002, la División Artística de la Sociedad Mexicana de Cerámica, Zona Norte, de 1996 a 2003, y el Comité Organizador de la Bienal de Arte en Cerámica, Escultura, de 2005 a 2007. También fue organizador de los Encuentros Nacionales de Ceramistas I y II y consejero en representación de los ceramistas en CONARTE en 2001-2005. Su producción se ha expuesto de manera individual y colectiva en galerías, universidades y museos de México, así como en el extranjero en Alemania, Cuba, Estados Unidos, Puerto Rico, Venezuela y República Dominicana. A lo largo

de su trayectoria ha obtenido numerosos reconocimientos: Primer Lugar en el II y III Concurso Estatal de Cerámica en San Pedro Garza García, Nuevo León, en 1991 y 1992, respectivamente; Segundo y Tercer Lugar en este mismo certamen en 1993 y 1994, respectivamente; Tercer Lugar en las ediciones XVIII y XXIV del Premio Nacional de Cerámica en Tlaquepaque, Jalisco, en 1993 y 2000, respectivamente. También ha recibido el Premio Especial de Acabados en el II Concurso Estatal de Cerámica en 1991, y Mención Honorífica en Arte Encuentro y en el III Concurso Estatal de Cerámica en 1991 y 1992, respectivamente, realizados en San Pedro Garza García, Nuevo León. Fue merecedor del Galardón "Pantaleón Panduro" del Premio Nacional de Cerámica por su trayectoria, como maestro en cerámica y por aportaciones técnicas y estéticas a la cerámica en México. El trabajo de Escobedo ha sido incluido en las exposiciones colectivas *Cien años a través de cien artistas* del Museo de Monterrey en el 2000 y en *Arte Nuestro*, en la sección *Ceramistas contemporáneos*, realizada en el Museo Metropolitano de Monterrey en el 2005.

Agradecimientos

La Pinacoteca de Nuevo León agradece a las personas e instituciones que hicieron posible la exposición-homenaje *Efémeros. Lo que un día hice. Cerámica 2015* del maestro ceramista, Ricardo Escobedo, así como la publicación de este catálogo.

JOSÉ LUIS TORRES
PAOLA CANZIO
EQUIPO DEL TALLER TRES PIEDRAS
LOS ALUMNOS DEL TALLER TRES PIEDRAS

El artista agradece a:
Mis amigos; Enriqueta, Santos y Juan Francisco, que me han acompañado en un largo trecho de mi carrera.

Mayra, por aguantarme, preocuparse y cuidarme como hasta ahora.

Dedico esta muestra a mi padre, Filiberto Escobedo, pintor paisajista, que me enseñó a crear, sin traumas ni ataduras, mi universo de ficción.

Colaboradores del catálogo

RICARDO ESCOBEDO
Poemas, selección de obra y museografía

SOFÍA GAMBOA
Textos

ROBERTO ORTÍZ GIACOMÁN
Fotografía

Créditos Institucionales

CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

M. A. RICARDO MARCOS GONZÁLEZ
Presidente

MTRO. ROGELIO G. GARZA RIVERA
Rector

MELISSA SEGURA
Secretaria Técnica

M.A. CARMEN DEL ROSARIO DE LA FUENTE GARCÍA
Secretaria General

ELVIRA LOZANO DE TODD
Directora de la Pinacoteca de Nuevo León

DR. CELSO JOSÉ GARZA ACUÑA
Secretario de Extensión y Cultura

ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural

Efémeros. Lo que un día hice

Este libro se terminó de imprimir en abril del 2016 en los talleres de Offset Santiago.

En su composición se empleó la tipografía Celeste.

El cuidado de la edición estuvo a cargo de Miguel Durán.

El tiraje consta de quinientos sesenta ejemplares, impresos en papel cuché de 150 gramos.

ISBN 978-607-8317-67-7



9 786078 317677

Memoria del futuro | Artes visuales

