

PINCELADAS DEL PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO
DE FRESNILLO, JEREZ Y ZACATECAS

Primera edición 2021

*Pinceladas del patrimonio cultural y artístico
de Fresnillo, Jerez y Zacatecas*

DR © María Lorena Salas Acevedo
DR © Mónica Odila Rincón Delgado
DR © Lucía Muñoz Castañón
(coordinadoras)
DR © Instituto Zacatecano de Cultura
“Ramón López Velarde”.
Lomas del Calvario 105,
Col. Gustavo Díaz Ordaz,
98020. Zacatecas, Zac.

Edición: Manuel Pasillas
Imagen de portada: Juan José Macías, *Carbón y oro*,
óleo/tela, 100 x 100 cm.
DR Godiva Galería Arte Abstracto, Zacatecas
godivagaleria.com

ISBN: 978-607-8743-43-8

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización de los
titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas
por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra
por cualquier medio o procedimiento.

Impreso y hecho en México

*Pinceladas del patrimonio cultural y artístico
de Fresnillo, Jerez y Zacatecas*

MARÍA LORENA SALAS ACEVEDO
MÓNICA ODILA RINCÓN DELGADO
LUCÍA MUÑOZ CASTAÑÓN
(COORDINADORAS)

MMXXI



PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I. LITERATURA: NARRATIVA Y POESÍA	19
<i>La importancia de la investigación del patrimonio turístico en Zacatecas</i>	20
Graciela Rodríguez Castañón / Minerva Esparza Jáquez	
Lucía Muñoz Castañón / Sergio Joan Montoya García	
<i>María Eugenia Márquez Sánchez, cuentacuentos</i>	33
Alma Rita Díaz Contreras	
CAPÍTULO II. ESCULTORES	37
<i>Iván Leños, escultor</i>	38
Lucía Muñoz Castaño	
<i>Alfonso López Monreal en el arte. Aproximaciones al estilo artístico</i>	41
Sofía Gamboa Duarte	
<i>Javier Díaz Riva Palacios, escultor</i>	45
María Lorena Salas Acevedo	
CAPÍTULO III. MÚSICA	49
<i>Sonia Medrano, música</i>	51
Alma Rita Díaz Contreras	
<i>Vicente Rodríguez, músico</i>	56
María Lorena Salas Acevedo	
CAPÍTULO IV. PINTURA	63
<i>José Esteban Martínez, artista plástico</i>	64
Florencio Torres Hernández	
<i>Manuel Dena, pintor y grabador</i>	66
Mónica Odila Rincón	
<i>María Teresa Chávez Montes, artista visual</i>	67
María Lorena Salas Acevedo	

<i>Ismael Guardado, artista plástico</i>	71
Laura Gemma Flores García	
<i>Georgina Gómez, artista visual</i>	74
Celia Torres Muech	
<i>Juan José Macías, poeta y pintor</i>	77
Víctor Roura. Entrevista (extracto)	
CAPÍTULO V. ARQUITECTURA E INGENIERÍA COMO PATRIMONIO	83
<i>Héctor Castanedo Quirarte</i>	85
María Lorena Salas Acevedo	
<i>Jesús Gerala Félix Cherit</i>	92
María Lorena Salas Acevedo	
<i>Jorge Humberto Miranda Maldonado, arquitecto</i>	96
Juan Manuel Lugo Botello	
<i>Maestro José Manuel Enciso González</i>	99
Alejandra Esparza Llamas	
CAPÍTULO VI. FOTÓGRAFOS	103
<i>Pedro Valtierra Ruwalcaba, fotoperiodista</i>	104
Ana Bertha Ramírez Aparicio	
<i>José Campos Villegas, «Don Pepe», decano de la fotografía zacatecana</i>	109
Gustavo Alejandro Campos Ruiz	
CAPÍTULO VII. TEATRO Y CINE	117
<i>Sergio Salinas Martínez</i>	118
María Lorena Salas Acevedo	
<i>Iván Ávila Dueñas, cineasta</i>	120
María Lorena Salas Acevedo	
<i>Juan Manuel Lugo Salas, actor e intérprete</i>	122
Áurea Lorena Lugo Salas	
CONCLUSIÓN	133

En memoria de María Teresa Chávez Montes,
gran artista visual, amiga y compañera constructora de arte.
Amiga que trasciende a través de su obra,
amiga con una fijación de las fuerzas mágicas.
Amiga que se expuso a sí misma y a la expresión del universo
en la búsqueda de plasmar la verdad y alegría de la vida,
para finalmente encontrarse con su espíritu y legado.
Te recordaremos, Tere Chávez.

ALFONSO LÓPEZ MONREAL EN EL ARTE. APROXIMACIONES AL ESTILO ARTÍSTICO

SOFÍA GAMBOA DUARTE¹

Alfonso Monreal vivía en Europa cuando la actividad artística estaba evolucionando del arte moderno al posmoderno; todos los discursos, las inquietudes y las necesidades plásticas e ideológicas de los años 70 le tocaron. Experimentó la transición entre la búsqueda de originalidad, a través del automatismo en el grabado desde París con Hayte, a la asimilación de un lenguaje propio a partir de diversos medios con los que se identificaba o que encontraba más convenientes para su proyecto particular.

Poncho adoptó la pintura y asimiló su lenguaje a través del color y la textura, después la cera y durante un largo recorrido por esta experimentación matérica y visual, conservó la figuración. En el siglo XXI, Monreal se entrega a la abstracción en una fusión de elementos geométricos, gestuales y texturizados por medio de un material distinto pero integrado en una pintura. Este nuevo lenguaje, al que el autor llegó en un andar firme y consecuente con su trabajo cotidiano, implica una nueva visión de la pintura y del mundo, los críticos en su momento lo advirtieron y Jamshid Mirfenderesky escribió: ¿Cuál es esta nueva dirección?, ¿está impulsando Alfonso su pintura hacia un nuevo derrotero; o es su pintura la que quiere iluminar una nueva idea y cubrir las imágenes del pasado? Es difícil saberlo porque a veces el pintor ‘dirige’ las cosas; y otras es la propia pintura la que formula una ‘gran demanda’ al pintor.

Pero yo sé que la persona y las circunstancias sociales del pintor, que nosotros conocemos como Poncho, han cambiado y junto con ello también las pinturas han hallado un nuevo cauce. Alfonso López Monreal, un artista mexicano que ha vivido en Irlanda y en otras partes de Europa por más de veinte años, es ahora un artista, con experiencia internacional, viviendo nuevamente en casa.² Poncho no sólo mezcla imágenes, sino también técnicas, traslada la pintura a la escultura a través de la encáustica sobre cerámica en una reinterpretación subjetiva, sin pretensión de enviar mensajes, realidades culturales imperantes o circundantes.

A pesar de la gran variedad de estos nuevos lenguajes estéticos provenientes de la modernidad y de la posmodernidad, Poncho se sintió seducido por las técnicas tradicionales y su experimentación no ha llegado al video arte, comic ni diseño digital, afirma: «Para explotar un lenguaje hay que dominarlo, hasta entonces puedes aprender otro».³

1 Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas», Unidad Académica de Historia, Licenciatura en Historia, Academia de Historia del Arte.

2 Jamshid Mirfenderesky, «Persona non grata» en *Alfonso López Monreal, Gesto de sombra*, IZC, 2010, Zacatecas, pp. 8-9.

3 Entrevista a Alfonso López Monreal, realizada por la autora en el NIC, Zacatecas, Zacatecas, México, 21 de enero de 2011. No publicada.



Fuente: Archivo ALM

De la misma manera en la que una vertiente del arte moderno llegó a la abstracción, la evolución natural del proceso plástico de Poncho se fue alejando de la figura en ciertos momentos de creación. Es entonces cuando posee un carácter onírico y, así, va eliminando referentes que ya no necesita, tanto sociales como políticos y culturales. Su obra se vuelve más vitalista.

LOS CONTENIDOS EN EL LENGUAJE PLÁSTICO DE PONCHO

Durante la primera década de la centuria actual, en tanto que Monreal se aleja de referentes culturales nativos, se aproxima, sin embargo, a referentes esenciales de la humanidad; es decir, trasciende lo local para fundirse con lo universal. En su obra, Poncho habla del arte, no pretende hacer labor social ni denuncia, ni crítica, ni testimonio histórico. La imagen en sus pinturas es su contenido, su significación es estética más que ideológica. Pero posee cultura, proviene de un contexto social y a la vez se encuentra en cualquier otro contexto empático.

La escena en el bar o en la calle puede desarrollarse en cualquier lugar del mundo porque no tiene una historia particular, sino la historia de las colectividades a través de sus individuos. La propuesta plástica de Monreal no es crear nuevas ideas, ni revolucionar planteamientos estéticos; sino reinterpretar técnicas y materiales porque son la base primigenia de la creación artística. Poncho no pretende transformar la vida cotidiana del público que se acerque a su obra, tampoco desea transmutar la percepción de las personas, su única intención es proporcionar objetos de placer, obras disfrutables en su mera contemplación sin el desarrollo de ideas ni teorías estéticas, sólo por el mero gusto al arte.

SIGNO AUSENTE, ENCÁUSTICA SOBRE TELA, 120 x 120 CM. 2009



Fuente: Archivo ALM

Las composiciones de Monreal no se quedan, sin embargo, en color y textura abstractos y sin referencia figurativa en absoluto. Los personajes del pintor persisten, pero no son ya los protagonistas, son lo oculto entre velos y veladuras de cera; permanecen de pie, yacentes en una silla de madera, con los cabellos desnudos o protegidos bajo un sombrero.

EL GERMEN ICONOGRÁFICO EN LA OBRA DE MONREAL

No obstante el desarrollo natural de una formación profesional en el arte, con todos los rasgos implicados en ello, como estancias en distintas ciudades y países, en un momento de la creación el artista vuelve al origen, no necesariamente un retorno físico, sino que, su pensamiento, nostalgia y fuerza de inspiración miran hacia la parte más esencial e íntima de su memoria sensorial: el entorno físico, el contacto infantil con la tierra, las plantas, los juegos con rocas, palos o trapos; sensaciones impresas en la memoria que surgen conforme se descubren nuevos materiales y formas de creación. Nuestro artista creció en un ambiente artesanal; el trabajo de zapatero realizado por su abuelo implicaba el contacto con diversos materiales, desde la simple vista hasta el olor y el tacto. Por otra parte, este contacto con las suelas y con el olor de las pieles, cremas y grasas, entre otros; estaba amparado e intensificado por el cariño recibido del abuelo y de los trabajadores del taller. Con respecto a lo anterior, dice Umberto Eco: «La materia se carga de connotaciones culturales antes, incluso de que el artesano empiece a trabajar la cruz y es diferente que elija el bronce en lugar del oro».⁴

⁴ Umberto Eco, *Tratado de semiótica general*, Trad. Carlos Manzano, Lumen, Barcelona, 5ª ed., 2000, p. 374

La elección de la materia de trabajo de Monreal en el siglo XXI, es a partir de la cera, elemento que se toca y se manipula, sea con las manos, a través de una espátula, con navajas y cuchillos; o bien, por medio de intensos chorreos, sutiles goteos o insistentes salpicaduras. La versatilidad de esta materia, de las herramientas y de los resultados, posee muchas semejanzas con el grabado, en el cual, Poncho experimentó un acercamiento real con la creación artística durante los comienzos de su carrera.

INFLUENCIAS MULTICULTURALES EN EL TRABAJO DE ALFONSO LÓPEZ MONREAL

Sin duda que las influencias multiculturales en la obra del pintor provienen de su contacto con diversos grupos sociales en las ciudades donde vivió, tanto en México como en Francia, España e Irlanda. Aquellos grupos sociales tenían muchas características en común, pero circunstancias de vida completamente diferentes. Los personajes de una cantina, un café o un bar en Belfast, París o Barcelona no son tan distintos de sus asistentes en Guanajuato o en Nueva York; escritores y artistas intercambiando ideas, insultos y afectos entre brindis con cervezas claras y oscuras o bebidas destiladas, están siempre presentes en las obras de Alfonso Monreal.

Los personajes de Poncho se encuentran en su entorno, tanto en México como en Europa, pero provienen de una cultura que no es exclusiva de su persona sino común a muchos y grandes grupos sociales. A través del personaje, el espectador se encuentra a sí mismo frente a frente en experiencias actuales o ante pasadas vivencias intensamente marcadas. Hondas huellas, a veces dolorosas, otras vergonzosas o perversas; empero, se tiene la opción siempre a la mano, de cubrirse tras un personaje, de mimetizarse bajo una máscara, elemento frecuente en la pintura de Monreal.

PÚBLICO Y COLECCIONISTAS

El observador encuentra en una obra sus propias vivencias y reconoce imágenes impresas incluso de forma inconsciente, un espectador puede llorar ante con una obra literaria o musical y sentir henchir su ánimo frente a una pintura.

Ya desde finales del siglo XX artistas y espectadores somos individuos multiculturales. Con el historicismo y el eclecticismo se perdió la distinción de una cultura exclusiva, sin influencias externas. Los nacionalismos dieron lo que les correspondió y agotaron sus discursos y contenidos en elocuentes himnos, murales y poemas; por supuesto que hay nuevas reinterpretaciones y algunas obras con propuestas creativas e interesantes, pero en el transcurso del siglo XX y lo que va del XXI la humanidad se fue volviendo más semejante y cercana con los medios de comunicación en cada década acumulada.

El público se aleja y se acerca al arte, así como los artistas con respecto a los espectadores. Cada persona lleva consigo un cúmulo de cargas culturales que transmite a los demás y los artistas van adquiriendo tantas influencias como individuos van conociendo. La pintura de Monreal se acerca y se aleja de la figuración y en cada momento despierta la empatía en sus observadores, quienes degustan las variantes y, en la medida de sus posibilidades, se las apropian y las adoptan en hogares, restaurantes, salones, patios y espacios abiertos.

Alfonso López Monreal es uno de los artistas más buscados en el mercado del arte en Zacatecas y su obra forma parte de importantes acervos nacionales e internacionales públicos y privados. Además de la obra que da nuevas significaciones al paisaje urbano del estado de Zacatecas.