



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS
“FRANCISCO GARCÍA SALINAS”

UNIDAD ACADÉMICA DE DOCENCIAS SUPERIOR
MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS
LITERATURA HISPANOAMERICANA

LAS NARRATIVAS *PERSONA NORMAL Y CORAZONADAS DE BENITO
TAIBO*: MODELOS PARA LA FORMACIÓN LECTORA

Tesis que para obtener el grado de Maestría
en Investigaciones Humanísticas y Educativas

PRESENTA:
Armando Herrera Álvarez

Directora de tesis:
Dra. María del Carmen Fernández Galán Montemayor

Co-directores:
Dra. Mónica Muñoz Muñoz
Dr. David Castañeda Álvarez

Zacatecas, Zac. Noviembre 2021



Doctora Ma. de Lourdes Salas Luévano
Responsable de la Maestría en Investigaciones
Humanísticas y Educativas de la Universidad Autónoma de Zacatecas
P r e s e n t e .

La que suscribe certifica que el trabajo de investigación titulado *Las narrativas Persona normal y Corazonadas de Benito Taibo: modelos para la formación lectora* del alumno Armando Herrera Álvarez con matrícula 32132470 de la generación 2019-2021 de la Orientación en Literatura Hispanoamericana de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Unidad Académica de Docencia Superior ha sido concluido satisfactoriamente.

El documento es una investigación original que constituye una aportación para los estudios de la Literatura Hispanoamericana y para la formación de lectores en el país. La tesis ha sido revisada por Comités tutoriales y pares académicos que garantizan su autenticidad y el adecuado uso de las fuentes.

Por lo anterior, en mi carácter de directora de tesis emito mi dictamen aprobatorio de acuerdo a lo establecido por el Reglamento General Escolar de la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas": *la tesis es apta para ser defendida públicamente en un tribunal de examen.*

Se extiende la presente para los fines y usos legales inherentes para la obtención del grado del interesado.

A t e n t a m e n t e

Zacatecas, Zacatecas a 4 de noviembre de 2021

Dra. María del Carmen Fernández Galán Montemayor

Directora de tesis



UAZ
El nuevo rostro del
Orgullo Universitario



CONACYT
PNPC



UAZ
DOCENCIA
SUPERIOR



A QUIEN CORRESPONDA

El que suscribe, **Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano**, Responsable del Programa de Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Unidad Académica de Docencia Superior, de la Universidad Autónoma de Zacatecas

CERTIFICA

Que el trabajo de tesis titulado "**Las narrativas Persona normal y Corazonadas de Benito Taibo: modelos para la formación lectora**" que presenta el **C. Armando Herrera Álvarez**, alumno de la Orientación en Literatura Hispanoamericana de la **Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas** de la Unidad Académica de Docencia Superior, no constituye un plagio y es una investigación original, resultado de su trabajo intelectual y académico, revisado por pares.

Se extiende la presente para los usos legales inherentes al proceso de obtención del grado del interesado, a los cinco días del mes de noviembre del 2021, en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas, México.

UNIDAD ACADÉMICA DE
DOCENCIA SUPERIOR

MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES
HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS

Doctora Ma. de Lurdes Salas Luévano
Responsable de la Maestría en Investigaciones
Humanísticas y Educativas de la Universidad Autónoma de Zacatecas
Presente.

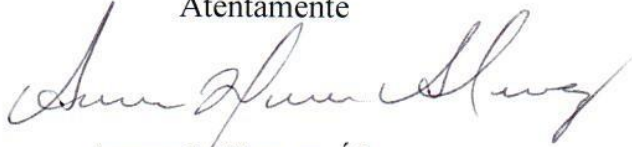
Por medio de la presente me permito hacer de su conocimiento que el trabajo de tesis titulado *Las narrativas de Persona normal y Corazonadas de Benito Taibo: modelos para la formación lectora*. Que presento para obtener el grado de Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas, es una investigación original debido a que su contenido es producto de mi trabajo intelectual y académico.

Los datos presentados y las menciones a publicaciones de otros autores, están debidamente identificados con el respectivo crédito, de igual forma los trabajos utilizados se encuentran incluidos en las referencias bibliográficas.

Los derechos de trabajo de tesis me pertenecen, cedo a la Universidad Autónoma de Zacatecas, únicamente el derecho a difusión y publicación del trabajo realizado.

Para constancia de lo ya expuesto, se confirma esta declaración de originalidad a los días primero de noviembre de dos mil veintiuno, en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas, México

Atentamente



Armando Herrera Álvarez

Alumno de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas

Zacatecas, Zac., Noviembre de 2021



DICTAMEN DE LIBERACIÓN DE TESIS
MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS

Datos del alumno (a)

Nombre: Armando Herrera Álvarez

Orientación: Literatura Hispanoamericana

Directores de tesis:

Dra. Carmen Fernández Galán Montemayor (Docencia Superior, UAZ)

Dra. Mónica Muñoz Muñoz (Unidad Académica Letras, UAZ)

Dr. David Castañeda Álvarez (Centro de Actualización del Magisterio Zacatecas)

Título de la tesis:

*Las narrativas Persona normal y Corazonadas de Benito Taibo:
modelos para la formación lectora*

Dictamen


Cumple con los requisitos: SI NO

Congruencia con las LGAC: Literatura Hispanoamericana

Articulación de Cuerpos Académicos, red interinstitucional UAZ, CAM, y Unidades Académicas de Docencia Superior y de Letras UAZ
UAZ-CA-180 "Historia y crítica de las relaciones entre la Literatura y la Nueva España"
UAZ-CA- 255 Competencias Lingüística, Literaria y Digital
CAMZAC-CA-05 "Estudios Históricos, Literarios y de Procesos Educativos"

La tesis cumple con los requisitos de titulación del programa MIHE

Zacatecas, Zacatecas a 4 de noviembre de 2021


Carmen Fernández Galán Montemayor
Directora de tesis


Ma. de Lourdes Salas Luévano
Responsable de programa

La investigación titulada *Las narrativas de Persona normal y Corazonadas de Benito Taibo: módulos para la formación lectora* fue realizada gracias al apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

CONACYT 2019-2021.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer, en primer lugar, a la Universidad Autónoma de Zacatecas, “Francisco García Salinas” por haber alcanzado este grado académico que es tan importante tanto en mi vida profesional como particular.

En segundo lugar, quiero darle las gracias a la Dra. María del Carmen Fernández Galán Montemayor, pero también elogiarla, y reconocer su inteligencia, la cual siempre me dejó atónito en sus clases que enriquecieron mi vida y me hicieron sentir tan pequeño al ver el gran mundo de ideas que hay allá afuera. Gracias a la Dra. María del Carmen logré acercarme a un escritor, tuve mis primeras charlas de literatura, de libros, y conocí a través de las lecturas de otros, esa hermosa y perfecta vida que se ve a través de la literatura, aquella que, sólo inventándola y leyéndola podemos concebir.

Quiero agradecer también a la Dra. Claudia Liliana González Núñez, al Dr. Javier Acosta Escareño, la Dra. Mónica Muñoz Muñoz, al Dr. David Castañeda Álvarez por ser mis maestros de la misma manera como lo han sido Benito Taibo, John Ernst Steinbeck, Julio Verne, Ernest Hemingway y Carlos Fuentes.

Quiero darles las gracias a mis padres quienes siempre me han apoyado en las cuestiones académicas, a pesar de las condiciones de precariedad económica. Algún día les regresaré todo lo que me han dado y quizás más, como esa perfecta vida que ofrece la literatura que es como un bello sueño.

Agradecerles a todos es poco y creo que siempre voy a estar en deuda, pues todos han sido personas que me alientan a ser mejor, gracias, porque me han dejado dedicar gran parte de mi tiempo a este gran placer que es leer, apartarme del mundo en las noches.

Quiero agradecer al Conacyt por haberme otorgado el apoyo económico, sin su ayuda no habría podido estudiar. Esta beca es una oportunidad para personas de escasos recursos como yo, que nos ayudan a realizar nuestros sueños, como en esos países de primer mundo, donde la educación superior es sólo para unos cuantos agraciados económicamente. Hoy, México va por un buen camino, lleno de crecimiento, gracias a becas como Conacyt, ya que la educación es el motor del progreso y del espíritu crítico, en bien de la sociedad.

Contenido	
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I.....	12
TRAYECTORIA Y CONTEXTO HISTÓRICO DE BENITO TAIBO.....	12
1.1 Biografía de autor	12
1.2 Obra poética	13
1.2.1 La obra más conocida del autor <i>De la función social de las gitanas</i>	14
1.3 Obra narrativa de Benito Taibo	19
1.3.1 La primera novela del autor: <i>Polvo</i>	21
1.3.2 <i>Persona normal</i>, segunda novena de Taibo	24
1.3.3 <i>Querido escorpión</i> la tercera novela de Taibo	25
1.3.4 <i>Desde mi muro</i>: libro de relatos de la vida de Taibo	28
1.3.5 <i>Cómplices</i> novela de lectores	32
1.3.6 <i>Corazonadas</i> la perspectiva del tío Paco	35
1.3.8 <i>Los Conspiradores 2 Tiempo de Héroes y Villanos</i>	35
1.3.9 <i>Por una rosa</i>	38
1.3.10 <i>No te calles</i>	39
1.3.11 <i>Uf, ¿y para que votar?</i>	41
1.3.12 Trilogía Mundo sin dioses, “<i>Camino a sognum</i>”, “<i>La razón y la ira</i>” y “<i>Caos y destino</i>”	42
1.4 Conclusión de la obra	44
CAPÍTULO II	47
ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE <i>PERSONA NORMAL</i> Y <i>CORAZONADAS</i>	47
2.1 Cuerpo de la investigación	47
2.2 Introducción a <i>Persona normal</i>	51
2.2.1 Descripciones y acciones de los personajes	57
1.2.2 El protagonista y su relación con el mundo de las letras	58
1.2.3 El tío Paco el mago de las palabras	62
1.2.4 La tía Pili y el universo	65
2.3.1 Relación entre personaje y narrador	68
2.4.1 Ideología de los personajes	71
2.3 Introducción a <i>Corazonadas</i> la secuela de <i>Persona normal</i>	73
2.3.1 Descripciones y acciones de los personajes en la secuela	75
2.3.2 Paco y sus lecciones de amor	77
	1

2.3.3 Sebastián y sus encuentros amorosos	82
2.3.4 La tía Pili	84
2.3.5 Sofía, el personaje creado para dar un final feliz a la historia	84
2.3.6 Las conexiones de los personajes en ambas novelas “la casa de enfrente Don Manuel y Don Rafael”	85
2.4.1 Relación entre personaje y narrador	87
2.5.1 Ideología de los personajes	89
CAPÍTULO III	92
LA FIGURA DE LECTOR EN LA NARRATIVA DE BENITO TAIBO	92
3.1 Los lectores en las novelas Benito Taibo	92
3.1.1 La función de un lector ante cualquier texto	93
3.1.2 Como los textos pueden ayudar prever a los lectores	95
3.1.3 Las diferencias de los textos cerrados y los textos abiertos para los lectores	97
3.1.4 Cómo debe usar la interpretación un lector	99
3.1.5 El proceso de comunicación para un lector	100
3.2 La importancia de la competencia literaria en un lector	102
3.3 Enfoque histórico y social del lector	106
3.4 El lector como personaje	109
3.5 Como entiende Benito Taibo al lector	120
CAPÍTULO IV	124
MODELO DE LECTURA	124
4.1 La educación sentimental en las novelas de Benito Taibo	124
4.2 La propuesta de canon de Benito Taibo	127
4.3 La selección de obras europeas	134
4.3.1 Selección de letras del continente americano	137
4.3.2 Canon y lengua hispanoamericana	138
CONCLUSIONES	141
Bibliografía	147

INTRODUCCIÓN

Ser lector conlleva muchas cosas maravillosas y quizás una sola desventaja, un momento de aislamiento, de soledad con las personas. Dentro de esos cuadrángulos de papel y tinta (el libro) se encuentra el universo, una manera distinta de vivir la vida entre mundos paralelos de realidad y ficción. Así lo afirmaba el escritor argentino Adolfo Bioy Casares: en un libro dedicado a autores ingleses, decía: “leer es la otra aventura y probablemente la primera sea la vida misma”.

Encontrándome en los primeros semestres de la licenciatura en derecho, un día en clase de Derecho Constitucional, el maestro nos encargó comprar, *La Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos*. Recuerdo que llevaba tiempo de sobra, una vez que pregunté por la *Carta Magna* del país, en la librería, el encargado de la librería la llevó amablemente hasta mis manos.

Aquel día el Dios del tiempo, Cronos, estaba de mi parte, una vez, con aquel libro de ley en mis manos, seguí curioseando los estantes de la librería, de aquellos libros que no hablaban de preceptos, ni de las formas del Estado. Llamó mi atención un libro por su portada, por el nombre de título y del auto. Me pareció que un día había escuchado el nombre de la obra en una película, era un título inolvidable: *Veinte mil leguas de viaje submarino*, de Julio Verne, y por curiosidad de saber de lo que trataba lo compré junto con la ley suprema del país.

Aquel día, al llegar a la casa en lugar de estudiar derecho constitucional me puse a leer a Verne y fue una noche maravillosa, me queda claro, porque fue el momento en que me convertí en lector. Viajaba con el capitán Nemo, con la voz del narrador, del profesor Pierre Aronnax, Consejo y el arponero Ned Land. Personajes que nunca olvido y que están en mi memoria como si esos hechos de la novela hubieran pasado en la vida real, pero nada más son una producción de mi sentido. A Verne lo considero de igual manera que lo estimaba el escritor Ray Bradbury: “este gran romántico bucólico”; como menciona en su prólogo de esa obra de cuentos llamada *Is for Space*, menciona: “Julio Verne fue mi padre, H G. Wells fue mi tío sabio [...] ahí tienen mi linaje...”¹, al igual que Bradbury, Verne fue una especie de

¹ Ani Cortez, *Confabulario*, agosto 2015: <https://confabulario.eluniversal.com.mx/ray-bradbury/>

padre para mí, a quien le agradezco invitarme al mundo de la fantasía, de aventura, del asombro y de los sueños. Muchos autores como los que mencioné, hicieron que me relacionara con Benito Taibo y sus personajes entrañables, presentados en sus novelas: *Persona normal* y *Corazonadas* y algunos más de su obra. Las lecturas de Taibo construyeron una cadena de lecturas que me llevaron a más lecturas, un cauce de río sin fin; experiencia que sería ideal para compartir con los jóvenes de hoy, enseñarles que hay unos objetos llamados libros que, con tan sólo abrirlos, sin necesidad de conectarse a internet o algún ordenador, te llevan a cualquier parte del mundo y del universo, con el maravilloso acto de leer.

Ese es mi camino de un lector común, y al haber llegado a mis manos un libro como lo es *Persona normal* y, años después, *Corazonadas* con el cual se complementa la historia. Las cuales son las dos novelas objeto de estudio de este trabajo de investigación, las cuales son libros interesantes, rebeldes y lleno de afecto hacia las personas y a los libros. En sus historias, a menudo tenemos la historia de un chico que se hace lector, que se enamora, crece, y supera las adversidades de la vida gracias a la lectura.

Mi acercamiento la obra de Benito Taibo se logró después de haber leído a Francisco Martín Moreno, y a Paco Ignacio Taibo II (hermano de Benito) autores con ideologías opuestas. Benito se presenta como un señor carismático, encantador que habla de temas de historia en un programa llamado *El refugio de los conspiradores* en el que entrelaza, algunas veces, la literatura con la historia.

Su carisma y el apellido Taibo, me recordaron a Héctor Belascoarán Shayne y a las primeras tres novelas del detective que creo Taibo II. Días después, compré su famosa novela *Persona normal*; en aquellos tiempos, yo tenía un vínculo, una relación con la literatura. Los personajes de este relato de Taibo, contaban la historia de dos letrados, cultos, amantes de los libros y de la vida; me sentí identificado con ellos, no por lo culto, sino por tener una conexión con los libros, una muy parecida a los protagonistas. Los textos de Benito, cuentan historias de personas que viven en la ciudad, y también están llenos de reflexiones filosóficas que son hoy muy importantes en la formación de un ciudadano, transmiten una especie de moralidad.

Una de las cosas más importantes de los textos de Benito es que están hechos con una gran cantidad de referencias hacia otros libros y autores, hay una intertextualidad que

pareciendo que fueron escritos de estas maneras, con el fin de promover el conocimiento literario a través de los protagonistas; en una didáctica a los lectores de sus obras. Es posible que lo haya escrito con su maestría de lector, ya que gran parte de su vida ha estado relacionada con el acto leer, en los cuales no se puede ser un buen escritor sin antes no ser un buen lector. Los relatos de Benito son un canto a la cultura, valdría la pena que los jóvenes los leyera, pues, no quedarían decepcionados.

Persona normal es considerada una gran novela en la actualidad, particularmente entre el público joven y adulto, teniendo mayor atracción en el primer nicho. Ya que es muy elogiado entre la comunidad que se hacen llamar *booktubers*. Su segunda parte llamada, *Corazonadas*, no tiene la misma difusión que la primera en este clan, pero ambas obras completan la historia de una de las amistades más entrañables en la historia de la literatura. Sin embargo, a pesar de todas las recomendaciones de estas novelas por parte de estos chicos lectores que promueven sus lecturas en canal de YouTube. Es posible que lo hagan con el único fin de compartir el libro, como una especie de bandera, de símbolo, que representa a esta comunidad de promotores de la lectura. Ya que los libros representan la figura del lector de una manera romántica y agradable, sin ningún perjuicio negativo; con un énfasis en la importancia de las historias que construyen una educación sentimental en cualquier lector.

Persona normal y *Corazonadas* son obras muy comentadas en canales de la internet y es un libro muy popular en redes sociales y clubs de lectura; sin embargo, no es una obra que haya sido objeto de la crítica literaria. Y al examinar estos textos se aporta una lectura crítica más allá de una reseña o recomendación. En principio podemos decir que estos libros son un parteaguas en la literatura mexicana y latinoamericana de hoy en día; con ecos de la sociedad mexicana actual.

Es por ello que sea ha establecido, con gran consideración, hacer un análisis de los personajes de estas novelas ya mencionadas. En la que las principales características de los protagonistas son lectores. Además de que abordo en los primeros capítulos de la postura del autor, su obra y el contexto de Benito Taibo como novelista y narrador de novelas, ya que creo que es importante estudiarlo para tener una mayor perspectiva de los relatos y del autor, pues, se encuentran muchas carteristas del autor implícito en los textos “sus ideas del mundo real entrelazadas en sus personajes”.

México es un país al cual se le han dedicado grandes esfuerzos en campañas de fomento a la lectura, en diferentes medios, la radio, las redes sociales y la de mayor hegemonía es la televisión según el poeta: Juan Domingo Argüelles en un artículo publicado originalmente en “Leemos Más” llamado; *¿Por qué fracasan las campañas de lectura?* de lo cual dice:

Las campañas mediáticas de lectura parece que hacen mucho, pero en realidad lo que tienen es mucha resonancia (al utilizar la radio y la televisión), y muy pocos efectos prácticos si consideramos la enorme cantidad de recursos económicos que destinan y que, generalmente, derrocha [...] Las campañas mediáticas de lectura y las burocracias tienen la peregrina certeza de que los lectores se fabrican, y que una fábrica de lectores (en serie) depende sobre todo de un combustible: el choro. Las campañas mediáticas de lectura confunden absolutamente las cosas. No es la cantidad de libros lo que hace a los lectores, sino los libros que se leen y la forma de asimilarlos y comprenderlos para integrarlos a la existencia cotidiana. Leer libros a destajo, y a la velocidad del rayo, no garantiza a nadie la felicidad lectora.²

Benito Taibo concuerda con la misma conjetura del poeta, ya que, en algunas de sus conferencias de promoción a la lectura, ha mencionado lo mismo, haciendo crítica al mensaje que publican; “leer es divertido”. En lo cual Taibo comenta que hacen una reducción de lo que es la lectura literaria y la lectura.

Las pruebas PISA revelan otros datos sobre la lectura demostrando que las campañas no cumplen dicha finalidad: demostrando que México no está entre los países que ocupan la mejor educación del mundo. Pues América Latina y principalmente México ocupan lugares muy bajos en la clasificación lectora. México está en el lugar 53, después de Chile, Uruguay y Costa Rica.³ Al llegar este punto se puede concluir: que se pueden sugerir las novelas de Benito Taibo como una herramienta para la formación lectora de nuestras instituciones educativas del país en los jóvenes a que se acercan por primera vez a los textos literarios.

Como se ha mencionado en las obras del escritor Taibo no se encuentran estudios académicos que aborden sus textos, por lo que el estado de la cuestión está construido por estudios que se acercan y están enfocados en la misma dirección al fomento y estudio de la

² Juan Domingo Argüelles, “¿Por qué fracasan las campañas de lectura?”, *Leemos más*, agosto 2013: <https://www.leamosmas.com/2013/08/19/por-que-fracasan-las-campanas-de-lectura/>.

³ BBC News, “Pruebas PISA: que país tiene la mejor educación del mundo (y qué lugar ocupa América Latina en la calificación)”, BBC News, 3 de diciembre del 2019: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441>.

lectura, en teóricos de la talla, Pedro C. Cerillo, con sus obras llamadas, *El lector literario*, *Literatura infantil y juvenil y educación literaria* Y *Nuevos tiempos ¿nuevos lectores?* de Teresa Colomer, *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Michéle Petit con su obra, *Nuevos acercamientos a los jóvenes lectores*. Entre otros más. Rescatando lo más crítico de reseñas encontradas en el canal de YouTube por *booktubers*, en lo cual se hablan de la prosa de Taibo, de sus novelas y sus personajes.

La hipótesis de la cual partimos en un sentido general, este es el objetivo: que las novelas de Benito Taibo, *Persona normal* y *Corazonadas* pueden ayudar a la formación de posibles lectores, con sus acciones y descripciones de los personajes, con las relaciones del narrador y el autor, la ideología que mantiene con los libros y con escenas de lectura de estos mismos. En los cual estas novelas revelan la autobiografía del autor como lector voraz, los gustos literarios, sus autores favoritos, de los cuales son más de ciento veinte títulos y algunos llaman la curiosidad del lector por ser conocidos y “leídos”, por lo tanto, estas dos obras abren el horizonte para más lecturas, convirtiéndose en un libro puente que puede llevaran de un libro a otros, después de haber leído los relatos de Benito, las personas encontrarán algunas características que le ayudarán apreciar, enjuiciar, disfrutar las novelas, la poesía, con placer y ampliar sus conocimiento en el mundo de la literatura.

El objetivo general de la investigación es analizar las narrativas de *Persona normal* y *Corazonadas* como modelos para la formación lectora para los jóvenes, ya que las consideramos libros puentes que te pueden llevar de una lectura a otra, por la gran cantidad de obras mencionadas en los textos.

Los objetivos secundarios: el primero es hacer una investigación sobre análisis de la obra del autor que comienza con su poesía, pasando a la narrativa, y haciendo un énfasis mayor en el análisis de los personajes de *Persona Normal* y *Corazonadas* en las acciones y descripciones, la relación del autor y narrador, y la ideología de esto protagonistas. El segundo objetivo es analizar las escenas de lectura de estos protagonistas que nos dicen cómo se debe leer, qué leer, para qué leer. Definiendo el término personaje y su modulación como *personaje lector*, haciéndolo con una perspectiva teórica literaria y articulando el concepto de *personaje lector*. El tercer objetivo es analizar lo que propone el autor en las novelas como “*Educación sentimental*” que se obtiene con los libros y otras artes, y analizar el canon que

se propone en sus novelas de *Persona Normal* y *Corazonadas* como libro puente que puede ayudar a la formar cadenas de lecturas llevando de un libro a otro.

El marco teórico está construido para el apoyo de hacer el análisis de los personajes enfocándonos en teóricos de la narratología como lo son: Luz Aurora Pimentel, en su obra, *Estudio de la teoría narrativa* y con apoyo del teórico Mieke Bal y su obra *Teoría narrativa*. El concepto lector ayuda varios expertos en el tema, la primera con un enfoque teórico literario de cómo se define un lector, nos apoyamos en dos libros de Umberto Eco los cuales son los siguientes; *Lector in fabula* y *Seis paseos por los bosques narrativos*. Segunda se estudia con un enfoque histórico y cultural del lector, con autores como; Alberto Manguel un experto en el conocimiento de la lectura y los lectores, sus libros nos abren el horizonte de la historia del acto de leer, en su obra titulada *Una historia de la lectura* y *Para cada tiempo hay un libro*. Y para entender el lector como personaje y las escenas de lecturas de estos, la base la encontramos en la obra de Ricardo Piglia, *El último lector*.

Una profesional en el ámbito de la narración es Luz Aurora Pimentel, nuestro apoyo para definir el concepto del personaje, donde ella también se apoya en varios teóricos de la literatura como los son: Greimas y Barthes, el primero dice lo siguiente: el personaje es un *actor*, definido nada más como “unidad léxica, de tipo nominal que, inscrita en el discurso es susceptible de recibir, en el momento de su manifestación, investimentos de sintaxis narrativa de superficie y de semántica discursiva”,⁴ se define al personaje como “un sistema de equivalencias reguladas destinado a asegurar la legibilidad del texto”. Mientras que el segundo lo considera una “figura”, no una persona no un ser humano sino casi una “ensalada”, el producto de una “combinación”.

El análisis de la tesis está enfocado a la cateterización de los personajes de lo cual dice Pimentel que se define de la siguiente manera: es la semántica de las expresiones, como la concibe Barthes, es el proceso en el que el lector se forma una “imagen” sintética de la apariencia física de los personajes, así como de su “retrato” moral, a partir de un sinnúmero de detalles (a)notados (lo que llama Barthes “semas”) ... poner sus etiquetas temáticas...⁵ dentro de esta formara de la caracterización encontramos también las acciones de los

⁴ Luz Aurora Pimentel, *Estudio de la teoría narrativa*, México, Siglo XXI, 2020, pp. 60-61.

⁵*Ibid.*, p. 60.

personajes que algunas veces se definen por sus discursos o aquellas acciones que realizan físicamente en el relato. Además, que hacemos analizamos la relación del narrador con el personaje, donde tiene características del narrador implícito.

Umberto Eco ha mencionado en su estudio llamado: *Seis paseos por los bosques narrativos*, la tarea del lector cuando se presenta ante los textos para hacerlos funcionar. Propone un Lector Modelo (lector de un libro); un lector-tipo que el texto no solo prevé como colaborador, sino que incluso intenta crear.⁶ Pero añade, el lector modelo que he hablado en Lector in fabula es, en cambio, un conjunto de instrucciones textuales, que se manifiestan en la superficie del texto, precisamente en forma de afirmaciones u otras señales.⁷

En el estudio de Ricardo Piglia *El último lector* es una de sus obras más importantes del autor, ya que así lo manifiesta al final el prólogo que se hace hacia su texto, el cual cuenta con un toque personal del autor. Dice que el mejor ejemplo del “modelo perfecto de lector” se puede encontrar en la literatura, en dos personajes de distintos sexos, en el lector masculino es el célibe, el soltero Auguste Dupin. Mientras que en el modelo de la lectora perfecta femenina se encuentra Madame Bovary.⁸ Las características de los lectores de Taibo se encuentran relacionadas con los protagonistas de Dupin y Bovary, entre otros más. Se definen en el capítulo tercero, articulado y comparando el “lector ideal” que propone Piglia del personaje de Robinson Crusoe, “un lector ideal es el que está fuera de la sociedad”, en aislamiento como condición fundamental del lector.

En el primer capítulo proponemos al lector de la tesis, un relato histórico sobre el contexto del autor, donde se hablará de la obra de Taibo y su trayectoria. Analizando sus obras poéticas, tres de las primeras no se consiguen hoy en día, ya no se editan. La cuarta obra que se titula *De la funciona social de las gitanas*, en esta se analizan unos de sus poemas, su influencia en la poesía y al público al que se dirige. En su narrativa se analiza la primera novela que escribió, *Polvo* y consecutivamente hasta llegar a su más reciente obra *Mundo sin dioses*, compuesta por una saga de tres novelas. Por lo tanto, al examinar esta obra, se puede observar sus primeros comienzos a elogiar la literatura, en esos mundos de ficción y fantasías.

⁶ Umberto Eco, *Seis paseos por los bosques narrativos*, Argentina, Lumen, 1994, p. 17.

⁷ *Ibíd.*, p. 24.

⁸ Piglia Ricardo, *El último lector*, Argentina, Un tal Lucas, 2015, p. 77.

En sus protagonistas de toda su obra se encuentran rasgos entrelazados de su vida, enmascarados a sus personajes a lo largo de los relatos con sus sentimientos.

En el segundo capítulo se analiza específicamente a los personajes con sus dimensiones de caracterización, acciones, narrador-personaje, y su ideología. Además de las relaciones que se encuentran en la primera novela con la segunda, donde se muestra que los personajes; con sus acciones y su ideología acercan a concebir un mundo donde los libros son un elemento indispensable para subsistir, es posible decir que esta manera de actuar y de pensar pueda influir a crear hábitos positivos en las personas. Las vidas de estos protagonistas principales se entrelazan con la vida de la realidad del autor, revelando una manera de relacionar la vida con los libros.

El tercer capítulo que se analiza el término del lector articulando el concepto con el del *personaje lector*. En este apartado se analizan las escenas de lectura de los dos protagonistas principales, que es lo que leen, donde están leyendo, para que y en qué condiciones; pues no hay nada más ilusorio que el arte de leer en los personajes de Taibo.

Realizaremos una comparación de otros personajes lectores en el universo de la literatura que se mencionan en la obra de Piglia. Pues este tipo de personajes nos acercan a la lectura, a cómo leer, el significado que tiene la lectura para la vida.

Y en el cuarto capítulo se retoma el concepto de la *educación sentimental* y cómo la entiende Benito Taibo en las novelas, como un producto que se obtiene de la lectura y forma a las personas de maneras particulares. El término es utilizado por Gustavo Flaubert en su novela llamada la *Educación sentimental*. Se analiza el término con la propuesta que hace Pierre Bourdieu, en su trabajo *Las reglas del arte*, además de hacer una tabla comparativa en lo que consiste ser una persona normal y una no normal, según el mundo de las novelas del autor. En último se estudia y proponemos el canon de obras que se encuentran en las novelas de Taibo como una sugerencia a la integración del canon las escuelas de educación del Estado de Zacatecas. Partimos de algunos supuestos y obras que proponen la Secretaría de Educación Pública en primer grado, según y tercero. Las novelas de Taibo se pueden recomendar en cualquier etapa de esta educación, es posible que servirán como libros puentes que llevarán a los jóvenes a más lecturas.

Los textos de Benito me parecen que tienen una perspectiva mucho mayor para ser analizados, es por ello, que se reduce la investigación nada más al análisis de los personajes.

No se analiza los espacios de la novela, ni las influencias y más ópticas que se le pueden dar a una infinidad de interpretaciones a los escritos. Creo que los personajes son un buen tema de análisis para poder enfocar nuestro estudio a la comprensión de la lectura. Los textos de Taibo hacen promoción a la lectura indirectamente de la historia que cuentan, las novelas de *Persona normal* y *Corazonadas*, al llegar a estas conclusiones, se podrá decir, que es posible que puedan formar lectores de cualquier edad, principalmente a jóvenes, pues muestran los caminos al mundo de la literatura, con el enfoque de un autor con años de experiencia en el mundo de las letras.

CAPÍTULO I

TRAYECTORIA Y CONTEXTO HISTÓRICO DE BENITO TAIBO

1.1 Biografía de autor

Benito Taibo proviene de una familia de escritores, el clan Taibo está conformado por personajes que han sido muy exitosos en el mundo de las letras. El padre de Benito es Paco Ignacio Taibo I, nacido en Asturias España: dramaturgo, ensayista, cronista y narrador. Fue guionista de televisión y director de noticias del canal 5 y canal 8; crítico de cine y colaborador de diferentes diarios mexicanos; con una gran cantidad de premios, uno de ellos es el: Premio Iberoamericano de las Artes en el año 2000, que otorga la Federación Iberoamericana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes. Taibo I contrajo matrimonio con Maricarmen Mahojo quien era amiga del cineasta Luis Buñuel y de más exiliados españoles en México, nacida en Gijón Asturias.

El matrimonio Taibo abandonó España durante el gobierno franquista y llegó a la Ciudad de México en el año de 1959, en compañía de su primer hijo, el hoy muy reconocido escritor, Paco Ignacio Taibo II, y actual director del Fondo de Cultura Económica. Narrador y ensayista. Sus novelas y cuentos han sido traducidos y editados en distintos países. Es traductor de Jack London y John Reed. Uno de sus muchos premios es: el Premio del cuento de los juegos Florales Ramón López Velarde de Zacatecas 1990 por *Amorosos fantasmas*.

Del himeneo ya estando en México nacen otros dos hijos los cuales son Benito y Carlos, de los cuales Carlos es el más pequeño, nacido en 1965, docente, productor de cine. Benito es el hijo de en medio de la familia Taibo-Mahojo: es el autor de las dos novelas objeto de estudio de nuestra investigación, ambos relatos son titulados de la siguiente manera: *Persona normal* y *Corazonadas*. El autor nació en la Ciudad de México el 31 de mayo 1960. Su obra transita entre la poesía, la novela y relatos cortos que comparte con demás autores. La escritora Sandra Lorenzano lo describe de la siguiente manera: “Benito es un escritor furtivo, chef profesional de la improvisación gourmet y un devorador de libros. Amante de las buenas comidas, los cigarrillos, el café, es ocurrente, divertido y obsesivo [...]”⁹ Benito

⁹ Lorenzano, Sandra, “Entrevista” *Benito Taibo En Pasiones y Obsesiones. Rompeviento TV*, Ciudad de México, 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=ExMx2R-njLg&t=2403s>.

además de ser un escritor, es periodista, poeta y conductor de programas, donde es partícipe. Uno de ellos es el programa de televisión llamado *El refugio de los conspiradores*, en el canal “adn 40”, donde se divulga temas sobre la historia nacional junto con historiadores y novelistas de la talla de; Francisco Martín Moreno, Alejandro Rosas e Isabel Revuelta.

Otro programa de televisión donde participa y dirige el autor de *Persona normal* es *El Gourmet* en los programas llamados: *La historia se sienta a la mesa*, *Los favoritos de Benito Taibo* y *Pasión, arte y cocina*. Taibo tiene un perfil de historiador pues estudio en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, ha sido guionista de radio y televisión, así como lo hemos descrito anteriormente, es colaborador de diversos medios de comunicación.

Hoy en día, en 2021, Benito es promotor de la lectura, participa en proyectos culturales de los cuales forma parte activa, el cual es llamado; “Para Leer en Libertad A.C.” Donde la mayoría de los participantes incluyendo Benito, tiene la firme convicción de hacer de México un lugar de lector. Pero no solo esa actividad tiene esta figura literaria, sino que también hoy ocupa el cargo del nuevo director de la Radio UNAM.

1.2 Obra poética

Benito Taibo comienza su obra escribiendo poesía, después de venir de una familia de escritores especialistas en el campo de la narrativa, el autor ha comentado en sus entrevistas que le parecía fácil escribir poemas; pero acabó siendo todo lo contrario; con esa experiencia, afirma que es más fácil escribir novela que poesía.

La primera obra publicada de Taibo salió a la luz cuando tenía 16 años, en el año de 1976, y a la cuál tituló *Siete primeros poemas*, (hoy en día, esa obra no se encuentra editada por ninguna editorial). Su primera edición se hizo en la Ciudad de México, por la editorial E. A. Con estos poemas se abrió camino en el mundo de las letras.

En 1978, un año después de su primer libro, publicó una segunda obra llamada *Vivos y suicidas* en la ciudad de Madrid, España, por la editorial Cuarto Menguante.

Casi diez años después, en 1987, sale a la luz pública *Recetas para el desastre*, la cual se publicó en la ciudad de Puebla, Puebla, por parte de la Editorial Marco Polo. En esta obra Benito Taibo ofrece un compendio de poemas que hacen un canto a la vida, (obra que también ya no se encuentra en circulación).

La última obra poética fue publicada en el año del 2002 con el nombre, *De la función social de las gitanas*, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, de la cual hablaremos a continuación en este trabajo de investigación; y de algunos de sus poemas, ya que si contamos con el texto para el análisis del mismo. Los poemas de Taibo hacen cantos a la vida y al amor, homenajes a escritores y los libros y personajes literarios del vasto universo de la literatura universal.

La influencia de la poesía de Benito Taibo se puede observar en tres figuras: la primera proviene de su padre Paco Ignacio Taibo I, quien enseñó los conocimientos literarios que lo llevaron a conocer los textos de famosos poetas, como lo son los poetas Siglo de Oro Español, los de La Generación del 27, los poetas contemporáneos mexicanos.

Fue así que Benito creció rodeado entre libros y sus padres lo hicieron acercarse a estos autores; por lo tanto, la relación con la poesía surge de una manera práctica. La segunda influencia observable es la del poeta Ángel González, que forma parte de la Generación del 50. Y la tercera proviene de Luis Rius, quien era una persona muy allegada al círculo íntimo de la familia Taibo-Mahoyo.

1.2.1 La obra más conocida del autor *De la función social de las gitanas*

Es una obra que se divide en cuatro capítulos, con un total de treinta cinco poemas, los cuales están escritos con un lenguaje fácil de entender; pues usa palabras que no son complejas para el léxico de un lector común. El uso de verbos con una métrica menor (menos de 11 sílabas), y algunos son de métrica mayor de 11 sílabas. Lo cual denota un público definido, un público común, amplio, no especializado.

Es posible decir que la poesía de este poemario es sencilla, el autor cuenta con un estilo sencillo, como si estuviese hablando con un amigo, contando con calidad, con un lenguaje claro y simple, palabras cortas y frases breves. Los versos y las metáforas son fáciles de comprender por lectores comunes y por los lectores conocedores de la forma de la poesía, de la originalidad, del estilo, la música, y que aprecian el mensaje de las palabras. La poesía franca tiene el toque del misterio, del encanto, muestra los caminos de la imaginación y de los sueños. Los poemas que se analizan en esta antología hacen crítica social:

Solís-Ogarrio sostuvo que la lírica de Taibo representa el desenvolvimiento de una protesta, pues expresa en “La conjura de los necios” (poema de la obra mencionada) el presagio de un tiempo de duda peor al que vivimos.¹⁰

El olvido y falta de reconocimiento de ciertos poetas como Pablo de Rokha, donde solo se valoran a poetas que forman parte de cánones elitistas como Pablo Neruda. Retoma algunos términos como el de la desesperación, la tristeza, el rechazo. Juan Gelman quien escribió el prólogo a este libro dice lo siguiente:

Los poemas de Benito Taibo están cargados de obediencia a la vida y desobediencia a este mundo. Son verdaderos porque no hay poesía verdadera sin pasión. No admiten el Consuelo de la razón para que la poesía se tome Consuelo. Rehacen el sueño de la realidad como sueño de la escritura.¹¹

Los poemas del autor elogian a poetas como Cesar Vallejo y Luis Rius entre otros más, Bernardo Ruiz López, director de Publicaciones y Promoción Editorial de la Rectoría General de la Casa abierta al tiempo, subrayo: que la reedición hecha por la UAM se debe a la amplia y muchas lecturas que desata la propia obra: “hay poetas que son autobiográficos, otros absolutamente descriptivos, pero Taibo produce un gran agrado, una complicidad y complejidad. Creo que aquí podemos acceder a la íntima filosofía del creador”.¹²

Los personajes literarios de obras clásicas de la literatura también valorados de la misma manera en su poesía, como lo son: El capitán Ahab, protagonista de la novela de *Moby Dick* de Herman Melville, El conde Drácula, creado por Bram Stoker. Además de algunas novelas como *La conjura de los necios* del escritor John Kennedy Toole, cuyo encabezado de esta novela acabó dando título a uno de los poemas de Benito Taibo.

En esta primera parte de su poesía se observa los primeros agradecimientos a la literatura, con un estilo conversacional, propio de la poesía de las sensaciones (a diferencia de la poesía del lenguaje). Es posible decir que, igual que en la narrativa de sus novelas, busca a un público amplio, al cual pueda llegar a través de su transparencia. .

¹⁰ Mugs noticias, “Es la poesía de Benito Taibo una celebración a la vida”, Febrero 2018: <https://www.mugsnoticias.com.mx/cultura/es-la-poesia-de-benito-taibo-una-celebracion-a-la-vida/>.

¹¹ Benito Taibo, “Prólogo”, *De la función social de las gitanas*, México, Molinos de viento, 2002.

¹² Mugs noticias, *op.cit.*

El homenaje a figuras literarias que realiza en sus poemas, hace contemplar a personajes con una perspectiva diferente, algunas veces el poema llena algunos vacíos del protagonista, lo complementa y justifica su existencia y la vida del mismo, al darle otra perspectiva a las causas y a las acciones que hacen ellos, haciendo una lectura diferente de estos protagonistas.

En los poemas que se mencionan en los poemas, hacen más que revelarnos la influencia sobre el autor, alcanzamos encontrar una apología hacia ellos. El más claro ejemplo es en el poema que se encuentra en el tercer capítulo, titulado “Corazones cercanos”, en el poema titulado, *Garfias*. Estos versos están dirigidos al poeta Pedro Garfias Zurita, ahí cuentan la vida de Garfias en México; utilizando metáforas que son muy acordes al contexto, donde residía en la ciudad de Monterrey, una característica más que está relacionada en la forma de las condiciones en las que escribía el autor español, “a lo que dice un verso”, se ve que le era difícil escribir, por las cuestiones del clima importante de esa región y revelando que le acercaría a Taibo y a esa generación de poetas que fueron muy estudiados por él.

Garfias piensa una copa,
Piensa en Luis, en León
En el aire marino del Sinaia.¹³

En uno más de sus versos recuerda a España, de una forma de negativa, “una pesadilla” que le recuerda al gobierno dictatorial del cual se exilió. En uno de los versos de Taibo, él trata de describir una dura realidad que trata de asimilar Garfias Zurita tal como se lee enseguida:

España sigue siendo
esa cruel pesadilla,
ese ondear de banderas
esa piedra pequeña
y puntiaguda
metida en lo más hondo
del zapato.¹⁴

¹³ Taibo, Benito, *De la función social de las gitanas, op.cit.*, p. 61.

¹⁴ *Idem.*

En los primeros dos versos nos habla España y esa melancolía que le acompaña, a esa nación de la que se exilió, y su participación en la Guerra Civil Española y la camaradería con sus amigos poetas como Luis Ruiz y León Felipe.

Uno de los versos que dice: “En el aire marino del Sinaia”; es la construcción de una metáfora del viaje que quizás vivió Pedro Garfias en 1939, a bordo del buque “Sinaia”, que habla del autor y que revela que Taibo conocía muy bien la vida de este poeta. De lo cual se deduce que es un conjunto de versos que hace Benito, revelando su admiración sobre esa generación de poetas, que sufrieron el exilio de la dictadura franquista, al igual que su familia.

Los poemas dedicados a los protagonistas de ciertas obras de la literatura son versiones distintas a la novela original. El personaje que toma Taibo de la literatura, y principalmente de la obra de Melville, es el *capitán Ahab*; Benito Taibo en su poema lo escribe con “J” y titula a su poema como “Ajab”. En la novela de aventuras, el neoyorkino tiene un personaje que es inolvidable para sus lectores “el capitán” que está muy bien caracterizado por momentos de claroscuros, es un villano con una idea fija, obsesivo, triste y melancólico, que vive la pesca de la ballena blanca y va con la sed de venganza por la pérdida de su pierna. Taibo describe al personaje con un poema lleno de ternura y con un significado entrañable para él, una forma de decir gracia a Melville y su literatura, tal como lo afirma en su poema de la siguiente manera:

Yo era la sed
y tu pasaste a ser
todas las aguas.
Era el insomnio
y tú el Mejor
de los sueños.
Era la angustia
y tú la placidez
y tú los ojos claros
y tú la extrañeza
De que pasan todas
esas cosas.
Yo era la sombra
Y tú el lugar de la luz,
Yo era también
la tempestad
y tu
la tempestad
y así con tempestades

espero que nunca
vaya a llegar la calma.¹⁵

Se observa que Benito utiliza en el poema versos cortos que son fáciles de comprender, “yo era la sed”, se refiere a *Ahab*, y su empatía hacía la obra y sus protagonistas.

Con estos versos, Benito transforma al capitán en otra persona, una tierna y llena de ideales, un líder nato. En realidad, al personaje principal de la obra de Melville no se le puede describir con un poema, es mucho más que eso, pero es un agradecimiento a la impresión de éste. El poema describe la parte tierna y romántica de ambos protagonistas, la amistad que se desarrolla en tempestades de la mar, con sus peligros. A Melville se le conoce como un escritor de relatos pesimistas, principalmente en esta de la ballena blanca. Pero en realidad, con Taibo miramos a un escritor que creó personajes llenos de sueños tiernos que buscan la felicidad, la compañía, la ayuda del uno con el otro.

En su obra poética, tanto en su obra narrativa, se puede observar que Benito Taibo liga sus experiencias de acontecer cotidiano con sus lecturas literarias. En el caso de la poesía se encuentran muchos enigmas y títulos ocultos para un lector común, para relacionar los poemas con el mundo de las letras y el significado.

En la cuestión de la narrativa es más fácil vincular algunas de sus obras con obras literarias, es más explícito, como se observará en el capítulo segundo y tercero. Por lo tanto, se puede concluir que la obra poética del autor es fácil de leerse, mas no de interpretarse con su sentido relacionado con la literatura, así como lo expresar Taibo. Él mantiene la idea de hacer un homenaje a las letras y los escritores en una cuestión “intima” del autor como lo es la poesía.

Así como lo afirma la poeta y comunicóloga mexicana, Claudia Solís-Ogarrio: Consideró que el conjunto de textos breves devela la humanidad frágil y digna del autor “que todos compartimos: geografías complejas con sus pasiones, tragedias, farsas, ironías y encantos delirantes que demuestran la emocionante y misteriosa experiencia de vivir.”¹⁶

La poesía de Benito Taibo está cargada con una profunda carga sentimental que le permiten a sus lectores conectarse con él de una forma personal e íntima si se lee con atención.

¹⁵ *Ibid.*, p. 17.

¹⁶ Mugs noticia, *op.cit.*

1.3 Obra narrativa de Benito Taibo

El autor ha mencionado en algunas de sus entrevistas: “que había *muchos Taibos* por kilómetro cuadrado en la narrativa”. Y como se ha observado anteriormente, comienza escribiendo poesía. La primera novela publicada en 2010, llamada *Polvo*, es un relato donde se observa una prosa sencilla y amena, una novela de corte histórico, donde se desarrolla el contexto de la historia de México. El segundo relato del autor, es nuestro tema de investigación, y el cual veremos a profundidad, haciéndose énfasis en el análisis de *Persona normal* publicada en 2011. Es la novela por la cual más se le reconoce al autor mexicano, generalmente entre el público joven y en las comunidades de lectores, como en los llamados *booktubers*.

Una nota periodística publicada en el 2017 por el diario llamado; *The San Diego Union-Tribune*, en español narra lo siguiente: “Pocos escritores contemporáneos se han ganado la confianza y el gusto de los jóvenes como Benito Taibo [...] según la lista de librerías Gandhi se mantiene en el top 10 de los libros más vendidos en México.”¹⁷ Hoy, en 2021, a diez años de su publicación, *Persona real* sigue siendo el relato con el que más se le asocia al autor, es la obra que perdura editándose y publicándose, que siempre sale en los estantes, de la mayoría de las librerías de México.

Este libro, es incluso una bandera que adoptan jóvenes llamados *booktubers*, como un símbolo que los representa y que los distingue de otro tipo de lectores. *Querido escorpión* (2013) es la tercera novela, un relato que está lleno del humor que caracteriza a Taibo, una historia que se cuenta dentro una isla del caribe llamada Arcadia, esta historia está narrada por un protagonista principal, un periodista. Es posible decir que se narra a partir de punto de vista del oficio del autor, como comunicador.

Después de haber escrito estas 3 novelas, Benito narró sus relatos personales en su obra titula *Desde mi muro*, (2014) donde sus crónicas de Facebook pasan a constituir un libro donde cuenta la vida desde la niñez, hasta hoy en día, la historia de su familia, su experiencia

¹⁷ Karina Muñoz, “Benito Taibo escritor de moda de los jóvenes”, *The San Diego Union-Tribune*, en español, junio 8 del 2017: andiegouniontribune.com/en-espanol/sd-hsd-vida-benito-taibo-escritor-de-moda-de-los-jovenes-20170608-story.html.

personal en diferentes partes del planeta, sus creencias y su forma de pensar, se puede decir que es una autobiografía de los mejores sucesos que ocurrieron en la vida del autor.

En el año 2014, Benito Taibo formó parte de un programa de televisión de difusión de la historia, llamado: “El refugio de los conspiradores”, donde se discuten varios temas de la historia del país y del mundo, con la colaboración de otros escritores como; Francisco Martín Moreno, Eugenio Aguirre, el historiador Alejandro Rosas y, hoy en día, en lugar del espacio del novelista Aguirre, se encuentra Isabel Revuelta. En este año, sale un primer libro en coautoría, llamado *Los conspiradores y las vergüenzas de México* (2014) donde se discuten temas importantes como de la historia de México y las constituciones políticas de esta nación.

Cómplices (2015) es otro título de Benito Taibo y que es posible que tenga casi la misma trama que *Persona normal y Corazonadas*, la historia se desarrolla en un ambiente entre libros y lectores que reseñan grandes novelas, son las vidas de los protagonistas entrelazadas con la lectura.

Es posible que transmita la idea, la inspiración para construir lectores, las historias narradas con maestría, con una interpretación única. Es una novela donde existen personajes lectores encontrando un sentido a la vida leyendo, una realidad donde se entrecruza lo fantástico con la vida real.

La historia de los protagonistas principales de *Persona normal* no está contada por completo en este relato, “para el autor queda un poco incluida”, la vida de uno de los personajes, el tío Paco no se puede conocer de una manera completa en ésta. Es por ello que en *Corazonadas* (2016) comienza a contarse una versión más abundante de la vida del tío Paco y Sebastián. En esta novela también se hace un énfasis mayor en su análisis, principalmente, en los personajes de la novela. En este mismo año salió otro libro en coautoría llamado: *Los conspiradores 2. Tiempo de héroes y villanos* (2016) donde analizan los temas de personajes importantes de la historia de México, con los mismos comentarios sarcásticos que acostumbra usar, en un tono divertido, acercando al lector a conocer una versión de la historia, pero de una manera diferente a la historia oficial.

Benito Taibo ha compartido la escritura con escritores profesionales, y también lo hace con escritores jóvenes que comienzan en la narrativa, algunos de ellos son *booktubers* promotores de la lectura, Taibo encuentra un espacio más para contar sus historias. Una de

esas obras se llama *Por una rosa* (2017), con la colaboración de Laura Gallego, Javier Ruescas.

Otro título compartido entre jóvenes escritores *youtuber* y *booktubers* es, *No te calles* (2018), donde hay un relato titulado: “Invisible” donde narra el temor, el odio y la discriminación que sufren los jóvenes de etnias indígenas en las escuelas mexicanas, es posible decir que este pequeño cuento describe cómo es el racismo de los mexicanos.

Uno de sus personajes de “Invisible” es indígena y encuentra refugio contra la adversidad en los libros y las bibliotecas, temas que le servirá al autor para convertir en héroes a sus protagonistas, cuyos poderes los obtienen de la lectura. Otro más de sus títulos compartido con autores se llama: *Uf, para que votar* (2018) dirigiéndose al público joven, con relatos casi biográficos de las vidas de escritores como Antonio Malpica, Rosa Beltrán, Jorge Vargas y Benito Taibo, donde habla de la democracia y su importancia, de la manera participativa del voto.

La trilogía *Mundo sin dioses* es la más reciente obra publicada en la Editorial Planeta “*Camino a sognum*” (2018), “*La razón y la ira*” (2019), “*Caos y destino*” (2020) estas tres novelas son, tal como lo declaró Taibo, un homenaje al género de la fantasía, a la literatura de aventuras, “todo aquello que ha hecho al autor un lector”.

Algunos de sus personajes están hechos para elogiar al género femenino, “son heroínas que cambian los ejemplos anteriores de que el género masculino quienes eran los héroes”. En estas novelas el papel de las mujeres se resalta, Taibo ha creado personajes femeninos poderosos.

1.3.1 La primera novela del autor: *Polvo*

Polvo es una novela histórica que se desarrolla en los años posteriores a la Revolución Mexicana, a principios del año 1927, en este relato, se encuentra la desolación, la enfermedad, el dolor, el miedo, la esperanza y la fe, en una pequeña parte de México llamada Espinazo, Nuevo León lugar donde se encuentra el niño Fidencio, quien se encarga de hacer curaciones a través de milagros con tan solo hacer un corte con un pedazo de vidrio en las personas enfermas. Otro hecho importante que se destaca en la novela es que se desarrolla en un ambiente de conflicto en el país, “La Rebelión Cristera”, lo que la dota con un carácter de suspenso en su trama.

Los personajes de la novela son bastantes a lo largo de todo el relato, cuatro son los personajes principales, cuya historia se va contando en un capítulo particular con sus objetivos particulares, pero a todos ellos los une un mismo destino Espinazo, Nuevo León, “el Valle del Dolor”. El principal protagonista quien narra la ficción “es el reportero,” un periodista del cual nunca se sabe su nombre, el autor deja a los lectores con esa incógnita.

Jaime Casillas Ugarte es “el pintor”, también nombrado el “Ojo”; quien hace amistad con el “reportero” y se fragua un afecto entre ambos en el camino hacia Nuevo León. El reportero es un corresponsal enviado de la ciudad de México por el director del mismo diario “Gutiérrez”, para que reporte lo que está pasando en Espinazo. Casillas es una espía enviada por el Estado Secreto del presidente Plutarco Elías Calles. Hasta allá se escuchan hablar los rumores de un niño santo que puede curar cualquiera enfermedad, y el primer mandatario tiene una enfermedad oculta, por lo que tendrá que acudir a curarse con el tal Niño Fidencio.

Otro de los protagonistas es la “Mujer bella” descrita así en la historia, llamada también “mujer dinamita” y el enano “Caballero del Colón”. Estos son los tres actores que los unen el mismo destino, son miembros de la “Liga de la Defensa de las Libertades Religiosas”, un grupo de religiosos terroristas que atentaba con la integridad del presidente de la república mexicana.

Adrián es el cuarto protagonista el “Mago Ulrich”; el cual es un joven mago al que le encanta hacer trucos de magia en compañía de su pareja “su esposa”. Ella suele disfrazarse de una mujer-serpiente, la cual aparece en sus actos de magia. En una presentación de magia le arrebatan la vida a la mujer-serpiente; se trató de un grupo de fanáticos religiosos supersticiosos, que irrumpieron al creer que el acto de magia era una cosa satánica.

Ulrich quedó profundamente herido en el mismo acto, una vez recuperada su salud, tomó venganza por lo sucedido convirtiéndose en un asesino de sacerdotes católicos. El papel de este personaje es muy destacado en el relato. Es posible decir que la construcción de este asesino es una crítica a los actos de los sacerdotes de aquella época, la mayoría de los actos cometidos por éstos en este tiempo violentó en México.

La descendencia de Taibo proviene de un linaje de padres y hermanos que se han considerado de una ideología de izquierda, personas muy solidarias que mantienen una empatía con las causas que creen justas en la vida y las defienden. En la novela no falta el personaje socialista llamado: Juan Ranulfo Escudero, quien se caracteriza como una figura

socialista, creador de un sindicato en el Estado de Guerrero, llamado: “Partido Obrero de Acapulco”. Estos son algunos de los personajes que más roles sociales tienen en la novela, los que cuentan con un mayor número de acciones, sintetizado sus vidas en este relato.

Se deduce que la novela fue escrita, ambientada mediados de 1920 y finales de 1930 para dar voz a un suceso que suele ser vergonzoso, patético, traumático en la historia de México como lo es la; “Rebelión Cristera”, también conocido “el Conflicto Religioso” de 1926 a 1929. Taibo novela esta parte de la historia que suele ser olvidada, que la mayoría de las personas ignora y no quiere comentar, porque se aprecia el Clero Católico Mexicano como una institución salvaje, violadora de la ley que había promulgado Plutarco Elías Calles, al código penal de aquel tiempo. Estas adiciones incorporadas al código penal, tenían algo de negativo para el Clero Mexicano ya que restringían algunos derechos cívicos y políticos a los sacerdotes. El autor, con los personajes, nos hace mirar el contexto de un México en guerra, salido apenas de otro conflicto velico, la Revolución Mexicana.

Otro punto destacado en el relato es que se hace un énfasis en la violación de la libre expresión, por parte de la iglesia, a los diarios periodísticos de su tiempo, al llegar la conclusión de la novela se puede observar el abuso del poder por ambos mandos, tanto por el Estado y el de la Iglesia.

En el ensayo de Carlos Alberto Ávila Peña dice lo siguiente: “El poder es una constante a lo largo de la obra y me parece un protagonista invisible, debido a que siempre es latente ya sea por su presencia de facto en los diversos acontecimientos que relata el autor, así como su ausencia en la zona de Espinazo”.¹⁸ La indiferencia del poder del Estado en la ayuda acontecimientos políticos y sociales se describe si se encuentra en el relato, en el apoyo a las causas sociales de los trabajadores, como lo revela Escudero. También destaca, de una manera abundante el poder inmenso que tenía la Iglesia, de conspirar y llevar a cabo atentados contra un presidente de la República, así, como lo novela Taibo; la muerte del presidente Álvaro Obregón fue una conjura de la Iglesia Católica, donde conspiró incluso el que se convertiría en el próximo mandatario de Obregón, Plutarco Elías Calles.

¹⁸ Avila Peña Carlos Alberto, “Polvo de Benito Taibo”, *Letras activas*, 18 de marzo 2018. En: <https://letrasactivas.com/libro-analisis-polvo-de-benito-taibo/#:~:text=Polvo%2C%20novela%20de%20Benito%20Taibo,mucho%20el%20tema%20del%20poder.>

La novela narra los excesos del gobierno de aquellos años y de lo que realizaba la iglesia católica, cuando se cuestiona un poco el dogma por parte de las instituciones que impartían la educación en el país, tal como se ejemplifica en el fragmento del siguiente relato: “La maestra Estrella Hernández de Ocotlán, Jalisco fue encontrada asesinada en su casa [...] El cadáver tenía los labios cosidos...”¹⁹ Taibo noveló los horrores de esos hechos que son tabú en una sociedad, donde la mayoría de los mexicanos son católicos y estos temas son muy controvertidos y por llamarlo así “espinosos”. El protagonista Adrián podría tocar los sentimientos sensibles de los fieles a esta religión, y es posible decir, que podrían cuestionar el dogma de estos creyentes, pero cuál es el motivo de los actos de este personaje; creemos que es posible que lo construyó para hacer una protesta contra los horrores cometidos por los sacerdotes en la Guerra Cristera. Revelar esa otra cara del lustre que tienen los sacerdotes; de ser bondadosos, buenas personas, que están del lado de los débiles y los desprotegidos de aquella época. Ulrich los mira como principales enemigos para la educación de un país, por asustar a las personas, al infundirles temor de que hay algo mal en la vida, un castigo, creado supersticiones en las personas.

En la novela de *Polvo* se cuenta un suceso trágico de la historia del país, donde reinaba las supersticiones, el exceso del poder de ambas instituciones del Estado y de la Iglesia. Además, añade la historia de los primeros movimientos sindicales, del abuso del poder, del abuso y la explotación del hombre por el hombre. Por lo tanto, se puede concluir que la novela nos invita a conocer un pasado que es de todos los mexicanos, que hay que conocer nuestros actos y nuestros errores del pasado para no cometer los mismos hechos en el presente y en un futuro. La narrativa del autor es fluida y maneja un lenguaje que es común al que se usa por las personas comunes, de un léxico regular, el texto abre un camino infinito para la investigación del análisis y la interpretación que solo mencionamos la obra, para mirar un análisis de cómo comienza la obra narrativa de Taibo.

1.3.2 *Persona normal*, segunda novena de Taibo

Persona normal es, en esencia, nuestro objeto de estudio junto con su secuela *Corazonadas*. Para seguir el hilo conductor de la narrativa de Benito Taibo, contamos lo siguiente que

¹⁹ Benito Taibo, *Polvo*, México, Planeta, 2010, p. 128.

hemos investigado: la familia Taibo siempre fueron escritores que se interesaron por la historia, Benito escribía poesía y de pronto cambió su campo y escribió *Polvo*, después de ésta, escribe *Persona normal* dirigiéndose al joven que fue el autor en el texto, un joven que empieza a leer y que, sin la literatura no puede sobrevivir. En una entrevista, en el programa de televisión llamado *Contraseñas* dirigido por Rosa Beltrán y Mónica Lavín, el autor dijo lo siguiente:

Después de escribir *Polvo*, que me llevó casi dos años y medio, entre investigación, relación, etcétera, Benito finalizó agotado y su madre le dijo; por qué no haces lo que, hacía tu padre, escribe algo de lo que tengas ganas: Y surgió *Persona normal* a la hora de su comida, de 2:00 a 4:30 pm. Que es su particular punto de vista, un homenaje a la literaria, a la literatura que había hecho de él, quien es. Los libros que lo forjaron sentimentalmente, los libros que le demostraron de que el mundo es menos ancho de lo que aparentemente es a simple vista.²⁰

En la novela que escribió el autor hoy se encuentra entre una de las preferidas entre el género juvenil: la narrativa de Taibo cambia por completo a la de *Polvo*, como lo hace de la poesía a la narrativa. Esta novela se encuentra poblada por todos aquellos protagonistas de la literaria universal, autores, libros y anécdotas de estos mismos.

Los personajes de *Persona normal* salvan todos sus problemas con todas sus lecturas y leer es una tabla de salvación en los momentos difíciles para las personas. Es posible que esta obra se haya convertido en un salvavidas para los jóvenes que ya la hayan leído, y para los que lo vayan a hacer. Este libro invita a la lectura, al descubrimiento, cuando aparecen más libros en el texto, sus actores principales nos hablan de formas particulares para leer, cuestiones que más adelante analizaremos con más detalles y precisión.

1.3.3 Querido escorpión la tercera novela de Taibo

Querido escorpión es una novela editada por la Editorial Planeta en el año 2013 que comienza su historia en un lugar ficticio, una isla llamada Arcadia, donde su principal protagonista es Timoteo Méndez, “un periodista” que, a lo largo de la trama, llega a convertirse en el “Señor Delfos”, un astrólogo personal del maniático dictador del islote. Parece que Benito Taibo cuenta sus primeras historias a partir de su experiencia personal como periodista, pues, el

²⁰ Rosa Beltrán et Mónica Lavín, “*Contraseñas Benito Taibo*”, Ciudad de México, 2017: https://www.youtube.com/watch?v=HQ4lMecrWu8&ab_channel=Noticias22

autor ha trabajado hasta como corresponsal de guerra: esta experiencia se mira reflejada en la caracterización de sus personajes principales de las novelas *Polvo* y *Querido escorpión*, pues se construyeron con semejanza a las vivencias y experiencias del autor como periodista, en los años que trabajó para diversos diarios.

La isla está gobernada por un dictador llamado Ezequiel Cervantes “el Supremo Conductor Nacional” de ese pequeño lugar en el Caribe, es uno de los principales protagonistas del relato que más actuaciones tiene, los actos de este se entrelazan con la vida del “Señor Delfos”, seudónimo con el cual se le reconoce en la ficción a Timoteo Méndez, así generan un trama burlona y ansiosa, algunas veces parece que el dictador en el relato toma el papel más importante de la historia. El relato se cuenta en tres apartados, donde, en cada uno, se analiza la vida de cada personaje de los cuales tienen más roles participativos en la ficción.

El primer capítulo se identifica en el encabezado con “el signo de Escorpión y letras cursivas”, donde narra la vida de Supremo Director Nacional. En el segundo apartado, “Marcado con un número”, se relata la vida de Timoteo Méndez quien nos narra la historia de la novela en primera persona. El tercero titulado “Apuntes para contar una isla”, cuenta la historia política y social de Arcadia, desde la fundación de la isla hasta llegar a los días de Timoteo.

A lo largo de la novela, aparecen personajes principales, secundarios y algunos que sólo complementan la historia de la isla y que no se vuelven a mencionar y que son más de 90, de los cuales, los papeles más participativos están entre los siguientes; Ferreira director del periódico, Timoteo el periodista, Arturo Fung Long, personaje histórico de Arcadia; Odonajú, secretario de Ezequiel Cervantes; Salvador de la Fuente, dueño de la única librería de ciudad; y el jefe máximo “Saco de Veneno”, subordinado del dictador; y Helena Díaz Mercado, novia y compañera, de la cual Timoteo resulta enamorado.

La historia de *Querido escorpión* comienza con la vida de Timoteo Méndez que, por azares del destino, después de la muerte de la protagonista que escribía los horóscopos, “Saturna”; le tocó cubrir su trabajo del cual no tiene ninguna experiencia en redactar esta clase de artículos en el periódico, luego descubre y cuenta que, cuando escribe los horóscopos, adquiere una influencia sobre las personas. Un día, el dictador supersticioso de

esta isla, busca a Timoteo en su lugar de trabajo, el “Faro del Caribe”, y se lo lleva al palacio para que se convierta en su astrólogo personal.

Al examinar el texto de la novela, se analiza que nos está hablando sobre el poder, sobre el despotismo de una persona, de la locura del poder absoluto, sobre las personas que gobiernan a un sujeto de esta naturaleza, se ilustra lo que es una dictadura y los horrores que éstas conllevan, pero también lo hace de una forma humorística, donde se burla de los dictadores. El autor usa el humor negro, el sarcasmo y la sátira con la posibilidad de introducir en el lector un pensamiento crítico sobre los regímenes autoritarios que han sucedido en el contexto mexicano y latinoamericano.

Arcadia es un espejo de lo que fue y es México, y una gran cantidad de los países de América Latina, y algunos otros lugares del resto del globo, el más claro ejemplo lo podemos encontrar en los años del porfiriato en México. Cuba con el gobierno de Fulgencio Batista y, en el pos gobierno de Fidel Castro, pasando por Centroamérica en la región de República Dominicana con el gobierno de Rafael Trujillo; como lo menciona Mario Vargas Llosa en la novela, *La fiesta del chivo*, y hasta llegar a la Patagonia con el gobierno del peronismo en Argentina. Latinoamérica tiene el estigma de las atrocidades de estos gobiernos al igual que en Arcadia, mostrándose una relación con el poder y la superstición y con la magia. Todas las acciones del dictador se basan en los resultados de las predicciones de los horóscopos y consejos del Señor Delfos, demostrando, en estos gobernantes, inseguridad, paranoia y sustentando sus actos de poder como si dependieran de esta parte no racional que se suplía con lo mágico.

El papel del “Señor Delfos” en esta ficción muestra el típico sujeto privado de su libertad, que vive con miedo por el temor de que lo descubran y se sepa que es un fraude: su vida siempre está pendiendo de un hilo que suspende de un precipicio. Sus pensamientos de abandonar la isla se convierten en temor, vive en una jaula de oro porque lo tiene todo, pero no deja de ser un escavo más de Arcadia. Timoteo Menéndez, un periodista cultural que sólo quiere tener dinero para comprar una cafetera francesa, libros nuevos y un traje de baño nuevo, llegó a tener más que eso y, al final, terminó perdiéndolo todo. Se encuentra una especie de moraleja, de auto refección de no llegar a traicionar los valores morales sobre el propio cinismo, de la conquista de la riqueza a cualquier precio, y no debemos confiar nuestros actos a la suerte, ni a la superstición como personas, como país, y como continente

y como América Latina. Es un claro mensaje a que predominen las instituciones democráticas sobre cualquier cosa.

1.3.4 Desde mi muro: libro de relatos de la vida de Taibo

En el año de 2014 apareció publicada la cuarta obra de Benito Taibo por Editorial Planeta llamada: *Desde mi muro*, que no se puede considerar como un cuento, ni una novela, ni un ensayo, ni una biografía del autor, sino como una serie de relatos cortos, donde cuenta sus experiencias personales y sus anécdotas de su vida de una manera pública.

Todos estos relatos son sus mejores publicaciones de su cuenta de Facebook. Taibo comprendió que la internet y las redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter son una herramienta importante en la difusión sin restricciones, donde se puede ejercer la libre expresión de una forma amplia sobre lo que se piensa democráticamente, sobre lo que se imagina y sobre lo que se cree, sin el miedo a la censura y la prohibición. Taibo ha dicho en varias entrevistas, y en una de ellas, en el “Diario Cultura” menciona lo siguiente: “Todos los que escriben crónica sueñan con su propio periódico, y Facebook se los ha dado”.²¹ El muro de su red social se convirtió tan importante para él; para contar sin ataduras lo que se cree y es posible decir, su libro es un diario donde expresa de forma libre, siendo, él mismo, el propio director de su diario.

Los estados de Facebook de Benito pasaron a formar parte de un libro y de la obra del autor, en este texto se puede encontrar gran parte de la vida del escritor, sin necesidad de expresarla con personajes ficticios, narrándolo con mucha gracia y sencillez, como suele ser, el autor, en la vida real, comienza desde su adolescencia hasta los días de hoy. Cuenta sobre la historia de su familia de sus padres y hermanos, además de que se pueden analizar sus posturas políticas y sociales, sus ideologías y creencias, pero, sobre todo, sus gustos literarios y escritores preferidos.

El autor nos revela sus puntos de vista y sus opiniones de una manera simple, pero a la vez llena de humor, sobre los temas que también forman parte de nuestras vidas, como lo son: la educación, la cultura, la política, la diversidad cultural, el amor, el olvido, la

²¹ Lorena Valdivieso, “Palabras instantáneas de Benito Taibo”, *Diario cultura*, 24 de octubre 2014: <https://www.diariocultura.mx/2014/10/palabras-instantaneas-de-benito-taibo/>.

desilusión, la felicidad, la empatía hacia los demás y todas aquellas pasiones humanas que acompaña al hombre, desde una postura personal, el autor revela siempre una moraleja con los valores que tiene él como persona.

Muchos de los relatos de *Desde mi muro* mantiene una estrecha relación igualitaria con demás títulos de Taibo, principalmente en *Persona normal*, *Corazones y Cómplice*; si uno lee las historias de la vida real del autor que se encuentran en esta obra, notará una estrecha semejanza con la caracterización y las acciones de los personajes creados por Taibo. “El autor crea sus personajes a partir de su propia experiencia en la vida”, Benito se describe como un sujeto escéptico, ateo, de izquierda “rojo”, cuya familia se consideran republicanos, amates de los libros, amigables y solidarios con los demás, que son las mismas carteristas de los actores principales de *Persona normal* y las dos anteriores novelas mencionadas.

Por lo tanto, se puede concluir que, en esta obra, puede describirse un poco de la vida Benito Taibo y su familia, una especie de autobiografía, los lectores al acercarse a esta clase de relatos cortos entenderán el contexto del autor, su ideología y todas sus obras hasta la más reciente que escribió después de este libro. Es una biografía que relata los sucesos importantes del autor, sus experiencias más agradables y curiosas, como una clase de cuento.

Algunas cosas de esta obra no se deben tomar con mucha seriedad, pues Benito proviene de una familia de escritores, él tiene una formación cultural muy basta en los libros, las personas comunes quizás no podremos llevar una vida de esa manera, pero se puede rescatar muchas cosas positivas.

Leer este libro es como estar platicando con Taibo. Hay que decir que estar lleno de fantasía y asombro, de crítica social. Su vida se entreteje con la ficción de una manera que contagia una pasión por la lectura; no hay libro de este autor en el que no se haga promoción a la lectura. Benito mantiene esta idea a lo largo de toda su narrativa y en su poesía, de que el libro tiene la fuerza necesaria para cambiar a las personas para bien, llevándonos siempre a lugares mejores, creando en el lector una “educación sentimental”.

Los pensamientos de Taibo se plasmaron en los muros de Facebook y acabaron dando al final un libro que contiene el reflejo de su vida, unos textos que han sido copiados de su muro y pegados en un texto que puede leerse por casi cualquier persona. Esta obra también satírica y llena de humor de uno, de uno de los escritores de izquierda que hace crítica a los acontecimientos del imperialismo, a los políticos, es un autor al cual se le encuentra sin

censura, de una manera transparente, haciendo apologías al libro nuevamente, como un objeto perfecto.

En este mismo año surge otro libro en co-autoría con Eugeni Aguirre, Francisco Martín Moreno, Benito Taibo y Alejandro Rosas, titulado “*Los conspiradores y las vergüenzas de México*”, y nuevamente, Taibo hace un viraje de su narrativa donde pasa de la novela y la crónica a la divulgación de la historia mexicana junto a estos novelistas e historiadores. Se retoman varios temas para debatirlos y al acercamiento de lo más posible de la verdad histórica.

Los cuatro conspiradores dialogan entre ellos, confrontando ideas y posturas de diferentes posturas ideológicas enriqueciendo y explicando los hechos históricos, temas entre los cuales se encuentran los siguientes: “Historia de las constituciones”. “Los Tratados opresivos del siglo XIX y XX”, “¿La tierra es de quien la trabaja?”. “La entrada de los españoles a Tenochtitlan”. “A Winfield Scott, el brindis del desierto”. “Fusilamientos, la historia de México y Los asesinatos de Topilejo”. Después de todo Benito Taibo estudió historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde hace sus introducciones de una manera divertida, quitándoles a los protagonistas de la historia el brillo de su pedestal y haciendo que el lector comprenda la historia de un modo diferente y sencillo.

Lo primero que se observa, en la narración de esta obra es que entre los conspiradores hay una gran amistad, donde se sientan a debatir cada uno sus opiniones de una forma segura sin el remordimiento de sentirse ofendidos por los demás, hay una gran libertad para expresar lo que se sabe y se cree. Los temas que debaten son muy controvertidos, o los hacen más bien controvertidos; la manera en que discuten los tratados oprobiosos de la historia de México lo hacen de una manera burlesca, pero sin perder el rigor histórico, haciendo que la historia parezca divertida, al igual que los demás temas que están en el libro.

Los conspiradores que tienen una mayor participación en estos debates históricos son el novelista Francisco Martín Moreno, donde sus comentarios son más extensos, dirigiendo los temas desde el principio hasta el final, dándole la voz a cada uno en determinadas ocasiones. El segundo actor que más participa y abona más a los temas es Alejandro Rosas y Eugenio Aguirre, posiblemente, sus argumentos están contruidos de una manera más concreta por su formación académica.

Los argumentos de Benito Taibo son más cortos y están llenos de buen humor es el conspirador que charla sarcásticamente, en algunas ocasiones debate desde su postura ideológica de izquierda, adoptado una postura que más se acerca a los sucesos de los vencidos que a los vencedores. Es un conspirador que siempre brinda por una celebración de una “República” en cualquier país que, a cualquier otra forma de gobierno, en estos debates, deja más en claro su odio a las dictaduras, es posible que esta aversión venga desde su familia, familia que sufrió los terrores de un gobierno dictatorial en España, donde fueron exiliados políticos.

La divulgación de la historia en esta coautoría siempre se hace de una manera libre, en algunas ocasiones retoman temas tan controversiales que tiene que ver con la iglesia. Burlonamente narra este cuarteto de escritores en el relato “Nuestros cinco minutos contra el clero”, y a Taibo se le puede notar que le gusta debatir y contribuir a este tema, sobre todo, les gusta hablar con la mayor sinceridad posible a sus lectores, no trasgrediendo las creencias ni los dogmas de las personas.

El texto es fácil de leerse no tiene un vocabulario desconocido al usado por cualquier lector, digamos que es el léxico que se utiliza comúnmente todos los días, en las actividades diarias de la vida. Benito Taibo y sus compañeros encontraron una nueva forma de contar la historia, digamos que rompen con la forma oficial de contar la historia: de lo cual se podría deducir que esta obra es una forma de confrontar la manera oficial de contar la historia oficial donde siempre se exhibe a los grandes héroes y a los protagonistas de México, como si fueran figuras de bronce, en sus pedestales intocables, sin los sentimientos de los humanos, sin sus debilidades, sin pasiones, tratan de acercarse lo más posible a un contexto global donde se explica qué fue lo que paso en la realidad..

Los autores citados explican lo más posible la verdad en cada hecho histórico, lo que sucedió con las constituciones del país, los vicios que estaban detrás de cada tratado, o de los sucesos de la entrada de los españoles a Tenochtitlan, bajan de los pedestales a presidentes como Antonio López de Santa Anna. Analizan lo siniestro que fue un general estadounidense como Winfield Scott, y los horrores y las tragedias de los fusilamientos de la historia de México, convierten a estos personajes de bronce, de mármol en personas de carne y hueso, con diálogos que surgen entre amigos.

1.3.5 *Cómplices* novela de lectores

En el año 2015 Benito vuelve con su narrativa que le encanta escribir sobre libros y lectores, su novela es publicada por la Editorial Planeta en este mismo año. Esta novela también es una de las preferidas de los lectores jóvenes, entre los cuales se encuentran famosos *booktubers* como la mexicana Fa Orosco, (amigos del escritor). En este relato. se encuentran rasgos autobiográficos del autor dentro la vida de sus protagonistas; esta distinción se hace notar por lo que el autor ha revelado sobre su vida en algunas entrevistas y lo que viene dejando plasmado en sus libros. La pluma del escritor hace nuevamente que los protagonistas divulguen y promueven la lectura de una manera similar a los actores de *Persona normal* y la segunda parte de esta ficción, donde sus protagonistas también aparecen en escena en este relato. Estos personajes transmiten la pasión por la lectura, es posible decir que esta obra también se puede proponer como un “libro puente” que puede utilizarse en las escuelas para los jóvenes, para que lleven a un lector hacia más libros, creando una cadena de lecturas.

Los personajes de esta novela tienen características entre las que destacan el que son “lectores”, algunos ya han adquirido la competencia literaria, algunos están descubriendo los prodigios de la lectura y pueden apreciar su guiños en la formación de lectores literarios, “además puede ser posible que se puedan utilizar algunas de sus acciones como ejemplo de estos actores para la formación de jóvenes en la lectura” la novela habla de una manera amplia y de varias maneras románticas sobre los actos en la lectura y algunas pueden causar empatía en los lectores que lean a Taibo.

El texto está dividido en la técnica que suele usar el escritor para narrar, está dividido en cuatro capítulos, donde, en cada uno, se encuentra una manera distinta de la narración, los capítulos están titulados con los siguientes nombres: “El”, “Yo”, “Ella”, “Ellos” y otros que se pronuncian solo alguna vez, llamados; “Daños colaterales” y el “Nosotros” que solo se encuentra dos veces, con esta serie de capítulos se desarrolla la novela se Benito Taibo de la siguiente manera:

En capítulo titulado “Él”: se encuentra una voz que narra en tercera persona, un lector que vive las historias como si fueran parte de su vida real, algunas surgen como ensoñaciones mientras duerme y despierta cuando imagina lo que ha leído. Se caracteriza como el lector que ha alcanzado el poder de interpretar y analizar las ficciones, sintiéndose protagonista de las mismas. Es un sujeto raro, diferente, miope que usa gafas para su lectura, de pocos amigos

en la vida real, que se refugia en los libros creando amistades con los amigos de tinta y de papel que pueblan su imaginación. Analiza su contexto, cuenta con una gran inteligencia para hacer distinciones morales y éticas, divide el mundo del dinero y de las ideas; no es el típico joven que se seduce por los convencionalismos sociales, los medios, el consumismo del capitalismo, es un personaje con bastante lucidez que no le importa que lo miren con él diferente, para él, lo importante, es viajar, conocer, saber a través de la lectura.

En el capítulo narrado por este protagonista, que no tiene nombre, el mismo nos narra sus historias las que lee, en una síntesis reseñada con su propia interpretación de una obra literaria: las reseñas son contadas de una manera clara, sencilla, emocionante que provoca curiosidad en el lector, en otras palabras, te muestra pequeños fragmentos de grandes textos de la literatura, como lo son: *El señor de las moscas*, de William Golding, *Los miserables* de Víctor Hugo, *Sueñan los androides con ovejas eléctricas*, de Philip K. Dick, entre otros títulos.

En los capítulos que están nombrado por el “Yo”, la narración de la historia la realiza un personaje llamado Julián con una voz en primera persona, donde se encuentran similitudes con la vida de lector de Benito Taibo, ambas historias suelen tener una equivalencia, además de que mantienen similitud con los protagonistas de *Persona normal* y *Corazonadas* en sus vidas. Taibo caracteriza y dota de una ideología a sus actores principales, con experiencias propias de su vida, la adolescencia y la juventud del autor si es homónima a la de Julián, la enfermedad de la hepatitis se presenta en ambos, tanto en la vida real como en la ficción. Otra coincidencia igual a una novela es que les provoca miedo la novela *Guerra y paz* de León Tolstói, la mesita de noche donde aparece un libro *El sabueso de los Baskerville* de Conan Doyle es un símbolo que utiliza Taibo en sus novelas, además de que comparten la misma manera de pensar y crear.

En el capítulo de “Ella” se encuentra una protagonista femenina, cuyo nombre es Isabela que, la mayor parte del relato, se le reconoce con el seudónimo de “Isa” la cual narra su historia en tercera persona; los personajes femeninos principales de Taibo suelen ser héroes, inteligentes, atrevidos, soñadores, como se encuentran también en algunas otras de sus obras. Isa es un personaje de 15 años que se encuentra insatisfecha con su vida por ser “rellenita, gordita” sufre por no caber en su vestido de fiesta de quince años, quien tiene

miedo a ser juzgada por su aspecto, es la típica mujercita que no se puede relacionar con sus amigos.

Otra cosa que pone triste a Isa y que tiene que ver con sus manías y es que es una “lectora”, se siente abandonada por no encontrar una heroína en la literatura con la cual pueda reflejarse, un modelo que la haga sentirse, confiada, fuerte, independiente y feliz. El personaje se siente reprimido por la sociedad, su obesidad la intenta superar con las ficciones de la lectura, donde nadie la hostiga con los estereotipos impuestos por la sociedad, en la lectura, ella encuentra alivio y un refugio, gracias a las novelas que lee.

En cada capítulo del “Ellos” se encuentran varias historias con distintos personajes y sus contextos son diferentes, pero los une una caracterización única que, son los lectores que cuentan las anécdotas de su vida, sus escenas de lecturas. Parejas que los unen los libros, enamoradas de esos cuadrángulos de papel y tinta, dúos que leen y saben de la importancia de la promoción de la lectura. Rudolph es uno de los personajes de la novela del “Ellos”; que nos cuenta su vida en Europa en los años 1930 y los primeros años del gobierno nazi en Alemania, donde observa los libros que quemaban el fascismo y de los exilios de los de los judíos intelectuales que abandonaban sus bibliotecas y eran incineradas por un fuego que consumía los libros frente a sus ojos.

Ulises es otro protagonista que encuentra el placer de leer en los viajes que realiza de su trabajo a la casa, cuando no hay nada que hacer, y la lectura se le presenta como iluminación y salvación. A Lilia y Mario los unen los libros, son personas que viven en la pobreza rodeados por libros y sueños, “una manera romántica de representar el amor por la lectura”. Un prisionero político que vive en su celda imaginando y recordando los protagonistas de sus novelas; y Laura y Juan, que creen fervientemente que la violencia se puede combatir con los libros y viajan con una biblioteca ambulante en un auto viejo regalando sueños “libros”.

Por lo tanto, se puede decir que: Benito Taibo ha creado un universo de libros y lectores donde los héroes son lectores, el lector real puede encontrar un retrato de sí mismo en sus textos, o un retrato diferente que se distingue del resto de las demás personas, un ser inteligente, extravagante, curioso y difícil de manipular. *Cómplices* es una novela donde los lectores encuentran sus iguales, con historias optimistas llenas de felicidad que provocan las novelas, nunca se menciona la soledad y el aislamiento que implica el acto de leer.

Taibo inventa una vida extravagante en sus lectores que los llevan a algo diferente sus vidas cotidianas y normales, para poder merecer y llegar alcanzar aquella vida perfecta que se nos propone en la literatura, esta vida que solo se puede lograr inventándola, escribiéndola y leyéndola, el autor en el texto propone que todos merecemos tener una vida deliciosa y extraordinaria, tener derecho a los sueños.

1.3.6 *Corazonadas* la perspectiva del tío Paco

En el año 2015, la Editorial Planeta publica la segunda parte de *Persona normal*, que es *Corazonadas* la segunda parte de esta historia, de un dúo de una pareja de lectores, Taibo en su primera novela, narra la historia a través de su personaje Sebastián, quien nos cuenta su vida desde su propia perspectiva, y de la vida del tío Paco se cuenta menos, por lo tanto; en esta novela quien narra en la ficción es Paco y se conoce más de la vida de este protagonista. En *Corazonadas*, a pesar de ser una segunda parte, no sentimos que sea importante de leer el primero, pues el relato se entiende, además de estar muy bien escrito.

Todo comienza cuando Sebastián ya adulto se encuentra un diario que pertenece a Paco, decide abrirlo y leerlo dándonos a conocer sus vidas, los momentos duros, los tristes, los agradables, los románticos, donde se observaba mucho de la cultura mexicana en medio de la Ciudad de México, sin embargo, es una historia especial que la hace ser distinta, pues viven entre el mundo de las fantasías, haciendo su existencia más rica a la de cualquier vida cotidiana.

El relato no cuenta con la misma intensidad que el primero, es posible decir que *Persona normal* es una obra mucho mejor que su secuela, la primera tiene más maestría de la formación de un lector que esta última, los personajes están mejor caracterizados, su ideología se mira más concreta con los actos que realizan y en la segunda hay menos libros citados y se entrelazan menos con sus vidas. Las dos son parte principal de nuestro objeto de estudio, las analizamos más ampliamente en el capítulo segundo y tercero, aquí nada más hacemos mención para no perder el hilo conductor de la obra narrativa del autor.

1.3.8 *Los Conspiradores 2 Tiempo de Héroes y Villanos*

Benito Taibo al ser el responsable de la publicación de diversas obras de divulgación histórica en el Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, también promueve la historia en

la televisión y en los libros. En esta obra del autor, que está escrita en coautoría con Francisco Martín Moreno, Alejandro Rosas y Eugenio Aguirre; analizan a figuras importantes de la historia de México, como a Cuauhtémoc, Benito Juárez, Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos, José Yves Limantour, algunos de los embajadores de los Estados Unidos, durante su estancia en México, Mariano Escobedo y Porfirio Díaz, su vida después que se exilia del país en Francia.

La historia la ponen sobre la mesa y, cada autor, la discute desde su propia perspectiva, las intervenciones de Taibo son cortas pero muy concisas y divertidas, los diálogos algunas veces cusan buen humor y los protagonistas de la historia los bajan de su pedestal convertidos en personas de carne y hueso, con todas aquellas pasiones y debilidades que pose todo ser humano.

La historia de Cuauhtémoc se comenta después de la invasión de los españoles y la caída de Tenochtitlán en 1521, la imagen de este último *huey tlatoni* es contada con todos sus matices, es torturado y secuestrado, pierde sus extremidades, manos y pies, vive con dolor y sufrimiento, todo por el barbarismo y la ambición del oro de Cortés y los españoles. Rescatan a este personaje histórico como honorable, con un sentido de heroicidad y dignidad de un gran mexicano, que es considerado un héroe a la par de Benito Juárez y Mariano Escobedo.

Los conspiradores y Benito restan la imagen de Escobedo como el mexicano ideal comprometido con las causas sociales y la patria, sin la ambición del poder, un ejemplo de un buen militar. Juárez para ellos es el padre de la patria mexicana, además de hacer una apología de personajes mexicanos, y un pequeño análisis algunos errores que cometió en Benemérito de las Américas donde la suerte y las circunstancias siempre estuvieron de su lado.

Además de debatir sobre personajes que tuvieron hechos notables en el pasado de México. También debaten sobre los que actuaron negativamente en perjuicio de la patria, los que ellos llaman *villanos*, de los cuales podemos deducir que es un término exagerado para identificar a estos protagonistas de la historia, como lo son Pelagio Antonio Labastida y Dávalos, los embajadores de los Estados Unidos y Porfirio Díaz.

Creemos estar en la misma lógica que sostiene el historiador Alejandro Rosas, lo villanos solo pueden ser, El Guasón, Lex Luthor, El Duende Verde y todos aquellos creados

por la ficción²², los actos de estos protagonistas históricos entre los errores que puede cometer cualquier ser humano, como los que realiza la sociedad actual, no se diga la clase política que comenzó en el siglo XXI hasta nuestros días. Los errores o delitos que cometieron los ya mencionados son, en función de su ideología, sus propios intereses, y su forma de gobierno que creían que era lo mejor para él un país.

El Clero Católico Mexicano como ya lo hemos mencionado anteriormente. no fue una institución policíacamente inmoral con el pueblo, Taibo, Martín Moreno y Aguirre en sus textos no expresan a una institución progresista que este al lado de los más vulnerables, nos dan la imagen de ésta, que siempre estuvo del lado del poder y protegía sus intereses sobre los de los creyentes. Pelagio Antonio Labastida y Dávalos es un personaje siniestro a como lo describe Taibo y los conspiradores, violador del marco jurídico, conspirador en contra de los gobiernos progresistas y liberales de su época, un personaje que no supo respetar el estado de derecho ni comprender con los cambios de lo que vendrán. No es que los autores sean anticlericales, sino que siempre tratan de explicar los acontecimientos del pasado con la mayor claridad posible, y difundir hechos de la historia de la iglesia que son poco conocidos.

Los vejadores de los Estados Unidos son considerados “villanos” por su desempeño en México, siempre han estado como representantes de su país, sin duda, pero de una forma dolosa: cuando el país ha pasado por los peores momentos de inestabilidad política, siempre han estado del lado de los intereses que a ellos más les convengan. Taibo ha dicho que siempre han menospreciado la cultura hispánica, tratando al pueblo mexicano de ignorante. Pero en su relato de *Persona normal* ha dicho muy bien el autor del pasado norteamericano, los salvajes fueron los colonizadores y no las tribus de Norteamérica, “los europeos que exterminaron los pueblos nativos, ellos son los salvajes.”

Benito Taibo ha escrito sobre dictadores, como lo menciona perfectamente en *Querido escorpión*, en *Persona normal*, el tío Paco menciona que son monstruos, y en la mayoría de sus relatos se expresa muy mal de esta figura política, pero donde confirma que siente un odio por estos es en este libro, con la figura de Porfirio Díaz que es el mejor ejemplo

²² Eugenio Aguirre, Benito Taibo, Francisco Martín Moreno et Alejandro Rosas, *Los conspiradores 2 Tiempos de Héroe y Villanos*, Ciudad de México, Planeta, 2016, p. 15.

del dictador personificado, en cada diálogo se observa un Benito que se molesta y rompe en cólera con los actos que realizó Díaz.

1.3.9 *Por una rosa*

Esta obra que está escrita por Laura Gallegos, Benito Taibo y Javier Ruescas fue publicada en el año del 2017 por la editorial Montena, la estructura del libro está construida por tres cuentos cortos que hacen homenaje a la historia de “*La Bella y la Bestia*”. Cada relato cuenta una historia diferente, pues, cada autor tiene su particular manera de escribir y está acompañado cada cuento por diferentes ilustraciones hechas por Mar Blanco, que ayudan al lector a comprender mejor las historias. Cada relato está construido por la interpretación de cada autor, de la verdadera historia de *La Bella y la Bestia*, pero con el mismo hilo conductor, dándonos a los lectores una versión distinta a la original de Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve de 1740, o a la película de Walt Disney Animation de 1991.

El primer cuento de Gallegos, es el que se acerca más a un mundo fantasía, donde sus personajes están caracterizados con una particularidad que los hace ser distintos a los demás relatos de los cuentos. El zorro un “Ancestral” que está caracterizado con la personalidad de una persona muy inteligente, quizás la figura del zorro y su inteligencia se puede comparar con la de un humano, el relato es posiblemente el más sencillo de los tres, ya que cuenta con una manera de narrar sencilla, donde la magia y un reino de hadas provoca un hecho estético fantástico y de imaginación para casi cualquier lector.

El relato de Taibo, de *Anabella y la Bestia* que es “El tren”, es posiblemente el relato que más se separa de la ficción que propone Walt Disney, y a los otros dos relatos, pero es la historia que tiene un tono más maduro y que hace crítica a sucesos políticos sociales de México y Centroamérica de los últimos años hasta hoy.

Anabella, la protagonista principal del cuento, viven con su madre llamada Florinda en un lugar llamado *el cajón* Honduras, donde esta pareja subsiste con mucha pobreza y un sueño, alcanzar una mejor vida; emigrando hacia los Estados Unidos de América. El mensaje profundo que se encuentra en el texto de Taibo es para reflexionar, ya que, hoy en día se observan nuevos fenómenos de emigración en masa. Las personas que se encuentran en una situación económicamente vulnerable en los países latinoamericanos, la salvación de ese problema, es emigrar hacia el norte y cumplir el tan llamado “sueño americano” de la

comunidad y bienestar, como lo menciona el autor, es un sueño, una esperanza cuando no se les encuentran soluciones a los problemas en sus países de origen. México es retratado como un país en guerra, donde se respira violencia y se siente pánico, para los mexicanos y los emigrantes que cruzan el país, “una nación sin ley”, la imagen que pone es la de un país donde reina la impunidad y la corrupción.

Un cuento que está lleno de luz y esperanza, es “Anabella y Aurelio” una historia de amor que es conmovedora, y digna de admirar, transmitiendo la misma idea de la obra original, una moraleja sobre el amor, “que la verdadera belleza de las personas está en el interior de cada uno, y como es común en casi todas las historias de Benito Taibo, no faltaría también aquí, “el libro” como instrumento y amuleto para la salvación de las personas, la promoción y divulgación de la lectura se encuentra tanto en su vida como en su obra.

“Al cruzar el jardín” de Javier Ruescas “*booktuber*”, es el cuento de un joven narrado en segunda persona, en el cual nunca llega a salir más allá de su castillo, no tiene una idea del mundo exterior en el que vive. Siempre estuvo allí. Su padre le contaba muchas historias de lo peligroso que era afuera y nunca le permitió salir de su castillo. La historia cambia cuando el muchacho conoce a una chica llamada Fiara, quien le cuenta sobre el mundo exterior y que lo deja impresionado.

En el texto de Ruescas es posible que se hable de nuestros días, de cómo nos apartamos de los demás con la tecnología, los celulares, las computadoras mandando tan solo un mensaje o una llamada y perdemos ese contacto con los demás. La historia es la que más hace referencia al cuento original de *La Bella y la Bestia* de Barbot de Villeneuve con una trama que hace la historia sobre el relato que tiene una importante trama en torno al tema del aislamiento.

1.3.10 *No te calles*

En esta obra publicada en el año 2018 por la Editorial Nueve de Tinta titulada *No te calles*, donde participa Taibo junto con otros cinco autores. Una mexicana *booktuber* reconocida y nombrada como Fa Orozco. Una venezolana que radica en España llamada Sara Fratini, y los otros tres autores de nacionalidad española; el famoso *booktuber* Javier Ruescas, con el cual Benito Taibo ya ha compartido escritura y en esta ocasión lo hace por segunda vez.

Andera Compton la cual también cuenta con un canal en la plataforma de YouTube, sobre la divulgación de cine y música. Y por último, está un joven escritor llamada Chris Pueyo.

De los seis relatos que se encuentran en este libro cada uno relata un cuento distinto, pero con el mismo hilo conductor, que transmite un mensaje contra el odio hacia las demás personas e incluso contra el racismo en distintas sociedades, los abusos laborales, escolares, la equidad de género, la diversidad sexual entre otros más. Todos los mensajes del texto son optimistas y llenos de rebeldía, pero el de Taibo es posible, que sea el mensaje más concreto y maduro, en cuyo contexto resulta el idóneo para contar la historia, no es que se le quite mérito a los demás relatos, los cuales también tienen un buen argumento. Pero solo haremos un análisis sobre el cuento del autor mexicano y una relación de los cinco cuentos y el cómo complementan una narrativa con un mismo objetivo.

La historia del cuento de Benito comienza con un personaje que está caracterizado como un joven indígena, un maya, llamado Canek: el cual, por su descendencia, su cultura y aspecto suele ser “invisible” para los compañeros de su escuela, existe un racismo que se percibe en toda la narración, un racismo que suelen sufrir todas las personas indígenas de México, ya sea por su color de piel, por la lengua que hablan o su vestimentas, pues suelen ser degradados por los mismo mexicanos. El relato es una crítica para los mismos mexicanos, un llamado de atención de que debemos erradicar las diferencias que existen entre las razas que coexisten en nuestra sociedad.

En la vida del personaje Canek está construida con la realidad de la sociedad mexicana, su familia que viven en la pobreza, un padre que trabaja como albañil, con un salario que nada más le sirve para subsistir al día, la madre la típica ama de casa. Pero el cuento a pesar de ser una historia relativamente triste suele tener buenos momentos que son esperanzadores. Y es que al examinar este texto se ve que: la pluma del autor no deja los temas del libro, de las letras, de las bibliotecas, como instrumentos de salvación para cualquier persona.

Después de todo, los protagonistas principales del autor, los héroes de sus relatos cuentan con esta característica que no suele faltar en la mayoría de sus relatos que “son lectores” y en esta ocasión Canek no es la excepción. La vida de este maya a pesar de ser una persona invisible, que sufre de segregación y del *bullying*, encuentra un espacio de confort en los libros, los describe como sus mejores amigos. Alonso personaje del cuento

dueño de la biblioteca es el mediador de los libros entre Canek, a quien le deja un legado muy importante el de un día cuidar este mismo lugar.

El relato es un mensaje que describe a México como un país con violencia y una sociedad llena de racismo y de la indiferencia hacia las personas indígenas, pues, también muestra una parte de México de nuestros días, “la violencia en la cual se ve envuelta la sociedad mexicana por el crimen organizado” no es ficción es una realidad y una fotografía de mal gusto, para los lectores que, de diferentes partes del mundo, y sin una posible solución por parte de los gobernantes. Taibo documenta una parte de nuestro México actual, con la forma de un grito de protesta para las muchas injusticias que existen en nuestro país.

1.3.11 *Uf, ¿y para que votar?*

En este libro también participa una coautoría de escritores con un mismo objetivo que va dirigido a los jóvenes con fines políticos, fomentando la participación del voto, son cuatro relatos diferentes de los escritores y novelistas Benito Taibo, Rosa Beltrán, Antonio Malpica y narrador Jorge Vargas B. Este libro fue publicado por en el año del 2018 en la Editorial Alfaguara, en Penguin Random House promovido por el Instituto Nacional Electoral. Cada autor cuenta una historia desde su propia perspectiva enseñando cuáles son los principales fundamentales de la democracia dirigidos a los chicos.

Existe un problema en la “sociedad mexicana viven momentos de desencanto con la política y la democracia, y en particular con quienes se les asocia de forma más visible: los partidos, los congresos, los políticos, los gobiernos.”²³ Esto tiene que ver con jóvenes que ya no creen en las propuestas y los principios de algunos partidos políticos, los congresos, los políticos y particularmente con los gobernantes. Los problemas que enfrentan la mayoría de los jóvenes después de estudiar es la desigualdad, la corrupción, la inseguridad y la violencia, disolución y rechazo a los a las personas que se encargan de administrar el país.

Es por ello que, cada escritor intenta explicar lo importe que es la democracia para un México, Antonio Malpica intenta hacer una explicación histórica de la democracia, desde un pasado remoto hasta nuestros días, analizando los sucesos democráticos más importantes de

²³ Benito Taibo, Rosa Beltrán, Antonio Malpica, Jorge Vargas B, *Uf, ¿y para qué votar?*, Ciudad de México, Alfaguara-INE, p. 8.

sociedad occidental, y haciendo un énfasis de la importancia del diálogo en una colectividad, para una forma de gobierno. Rosa Beltrán nos explica desde su propia experiencia personal, lo que le ha tocado experimentar como cuidada demócrata en la Ciudad de México.

Benito Taibo nos cuenta su experiencia como demócrata, partiendo desde la historia de su familia; nos cuenta una de las conversaciones que se contaron en la mesa de su hogar, de su padre y sus amigos. Cuando escuchó hablar por primera vez la palabra democracia. Lo cual le resultó interesante y lo asoció con una mujer. “Su padre le explicó que la democracia era tan necesaria como el aire que se respira”. Sus padres como ya lo hemos dicho anteriormente, llegaron de España a México, llegar a este país significó un cambio a la democracia, porque provenían de una dictadura donde no se podía votar, el voto era un sueño.

En su hogar realizaban simulacros de elecciones, pues sus padres no eran ciudadanos mexicanos, y no podían votar, pero sabían el valor y la importancia que tiene la democracia; le enseñaron a Benito y a sus hermanos la importancia del acto de votar. El autor también fue representante de partidos político entre muchas cosas más. Lo destacable del relato de Taibo y de los demás autores del libro es que invita a los jóvenes “desencantados” a la participación ciudadana, que nuestras acciones son importantes para el cambio de nuestro contorno en el país.

1.3.12 Trilogía Mundo sin dioses, “Camino a sognum”, “La razón y la ira” y “Caos y destino”

Esta saga de fantasía épica *Mundo sin dioses* comienza con la primera publicación en el año del 2018 con el libro titulado, *Camino a sognum*, un año después, en 2019 se publica *La Razón y la ira*, el segundo ejemplar de esta historia. El tercer relato, que es ultimo y con el cual se completa esta ficción, se llama *Casos y destino* publicado en el año del 2020, y se puede decir que el conjunto de esta obra es lo más reciente del autor.

De los cual se deduce que el autor, en la gran mayoría de sus libros elogia a la influencia de sus lecturas. Ya sea que en sus textos mencione el nombre de otras obras del universo de las letras, o tan solo mencionado algunos personajes de algunos relatos como lo hace en *Persona normal*, *Corazonadas* o *Cómplices*, tal como es el caso de esta terna de novelas, donde no hace una excepción, y se puede observar, por el nombre de algunos de sus personajes, una clara influencia de autores mundialmente reconocidos.

En el análisis que hemos realizado de los tres libros se puede notar más que la influencia de sus escritores preferidos, sino que hace una especie de homenaje o cumplido a algunos protagonistas que son iconos en la literatura como: William Shakespeare y Daniel Defoe, y algunos grandes libros que de alguna manera también hacen época en las letras como *La Ilíada* y *La Odisea*.

En los tres libros se cuentan cuatro historias diferentes donde, en cada una, se le puede distinguir por el uso de símbolos, creemos que es posible que el autor haya escrito así el relato por haber tantos personajes. Y con un objetivo de que el lector no se pierda en la lectura y pueda reconocer, de quien se está hablando en los relatos. Dichos personajes están caracterizados con todas las pasiones humanas de la fantasía heroica, el amor, el odio, la venganza, los celos, el deseo, cuya trama se ve envuelta con las situaciones de la pérdida de la familia, el exilio de sus hogares, asesinatos, vagabundos y condenas. Todos con un mismo destino que los lleva a todos a un mismo punto, una ciudad llamada Sognum, Deseo.

Las historias cuentan con muchos protagonistas de los principales llegan a tener una mayor participación, como los son: Miranda Naat, Yago Naat, Yorick Naat, Azur Banná, Abu Karman, Rovier Dangar, Milka Unduas. El resto de los personajes no aparecen tanto en escena, solo son nombrados una o dos veces.

Miranda Naat es un personaje femenino que, en cada capítulo de sus aventuras se le puede reconocer por el “símbolo de una flecha” en el encabezado del texto. El personaje se le describe como una heroína, con una capacidad para usar el arco con una destreza de toda una guerrera, con una capacidad de liderazgo nata, la inteligencia y la destreza de tomar decisiones instantáneas que solo pueden hacer las mujeres. La segunda heroína es Mikla Unduas, “amiga de Miranda” y ambas representan un papel distinto al que se ha planteado a las protagonistas de la literatura. “no necesitan ser rescatadas de castillos, ni tienen una muerte trágica, ni son las típicas mujeres del hogar” ambas son un homenaje, una apología a la mujer, un ejemplo a la lucha del feminismo que combate los prejuicios misóginos de la sociedad.

Otro de los principales actores de la trilogía es Rovier Dangar, es posible decir que es uno de los personajes que mejor está caracterizado por su personalidad ya que nunca pierde coherencia con sus acciones, “es el protagonista que le da vida inesperadamente al relato en algunas páginas”. Sin duda, el nombre de esta figura deriva de la novela inglesa de Daniel

Defoe, ya que también Tabilo, en una parte de la historia lo instala en una “isla desierta”, al igual que el original Robinson Crusoe, de la misma manera, a ambos los aterroriza la huella de un pie humano en la arena. En esta ocasión no los pone a leer obras de la literatura universal a sus protagonistas, pero sin ninguna duda los vincula a ella de una manera indirecta. El acercamiento del lector en esta obra es sin duda es Azur Banná y guarda una semejanza con el autor, en lo crítico y en lo inteligente.

Esta obra está llena de enigmas y pasajes secretos, un claro ejemplo se observa en la obra del inglés William Shakespeare, los personajes de Almiran de Taibo suelen tener los mismos nombres que los personajes de algunas obras de Shakespeare, el asiduo promotor de la lectura los nombra así para expresar algunas de las pasiones humanas que se encuentran en las narrativas del inglés.

Las obras que cita Benito del creador de *Romeo y Julieta* son las siguientes: *Otelo o el moro de Venecia*, donde sus protagonistas suelen ser nombrarlos con el nombre Desdémona, hija de Brabancito y esposa de Otelo, Yago, el alférez. Otra obra en honor a Shakespeare es: *Sueño de una noche de verano*, los nombres bautizados en renombre son: Oberón, rey de las hadas y Puck o Robin-buen-chico, siendo un duende. El texto, nuevamente, a pesar de ser del género fantástico y del asombro, mantiene una estrecha relación con el mundo de las letras. Por lo tanto, se puede concluir que los protagonistas de estos tres libros nos cuentan el camino del héroe, la búsqueda de la justicia, la lucha por la libertad y el amor. La mayoría de las personas que son lectores suelen buscar estos anhelos y, muchas veces, los encuentran en estos mundos de fantasías.

1.4 Conclusión de la obra

Se puede concluir que la obra poética y narrativa de Benito Taibo es fácil de leer por cualquier persona de cualquier edad, utiliza un lenguaje accesible, los temas del autor son dignos de leerse, son controvertidos y llenos de imaginación para disfrutarse. Los poemas del autor son fáciles de entenderse y están dirigidos a hacer elogios a poetas, libros y personajes literarios. Las metáforas son fáciles de interpretarse, están cargadas de amor, de imaginación para comprender de diferente ángulo a los poetas y a algunos protagonistas.

En su obra narrativa, la cual empieza escribiendo novela, sus temas están acercados a difundir temas que no son muy conocidos de la historia de México y que se tienen que

analizar para comprender nuestro presente. *Polvo* hace crítica a conflictos de un país en guerra, de la superación de un pueblo mexicano, de la nueva implementación de un sistema político mexicano y su poder, las primeras luchas sociales y sindicales de México. Es posible decir que en este texto de autor, hemos encontrado un país que se muestra con dolor, enfermo y que intenta reconstruirse, después de venir una de las nuevas revoluciones sociales del siglo XIX.

En *Querido escorpión* la pluma del autor se puede mirar el gusto que siente el autor por el periodismo en su protagonista principal, la forma política de un gobierno socialista en una isla (su escenario favorito para el desarrollo de las aventuras de sus protagonistas). Además del horror al poder que sustenta un dictador sobre sus gobernados. *Desde mi muro* es una recopilación de los sucesos de la vida del autor, tomados de su muro de Facebook, con la intención de dejar la memoria por escrito para combatir el olvido.

Los libros en coautoría son *Los Conspiradores 1 y 2* con los debates profundos de una manera de pensar de Benito, donde revela sus posturas ideológicas y políticas sobre los contestos históricos. *Cómplices* es retomar los temas de los lectores y las letras, vuelve a crear su mundo de personajes lectores “donde el libro está como tabla de salvación, la literatura como un tesoro”. Su mundo de la lectura y lectores se interrelaciona con los protagonistas de *Persona normal* y *Corazonadas*, mundos ficticios pero muy relacionados con la realidad. Su secuela, *Corazonadas* no es más que la manera profunda de mirar y pensar del tío Paco y como la realidad y la ficción forman parte de la vida misma.

La escritura compartida de sus historias cortas de *Por una rosa*, el mensaje profundo de un fenómeno social, la emigración y los sueños. La moraleja del relato; no es alcanzar los bienes materiales, la riqueza, sino de vivir en su país, aunque sea sin riqueza. El mensaje de amor no es más que la confirmación del mensaje que trasmite la obra original de *La Bella y la Bestia*, de que la belleza de los sentimental supera la belleza física de las personas.

No te calles es la obra que manda el mensaje por sus autores y Taibo esgrime un mensaje contra el odio y el racismo. Hay una voz crítica de Taibo hacia los mexicanos, sobre cómo tratamos a las personas de los pueblos indígenas. Canek su personaje sufre por su raza y color de su piel, pero lo convierte en un héroe con la lectura. Su relato sobre la participación ciudadana y del derecho al voto, en *Uf, para que votar*. Es el mensaje a los jóvenes de convencer que el mejor sistema político es la democracia, aunque sea imperfecta.

Su saga de *Mundo sin dioses* es una apología a los personajes literarios y al género de la fantasía, donde se expresan las pasiones humanas en sus personajes, cambia su manera escribir en la construcción de sus protagonistas femeninos, las convierte en heroínas, hace un cambio radical a los finales trágicos que se encuentran en algunas protagonistas de la literatura universal como Anna Karenina y Madame Bovary. En la obra del autor se encuentra rasgos de su vida, de una parte, de su literatura que ha leído y sobre periodismo, tiene un concentrado de lo que es Benito Taibo, además: en estas obras vienen mundos extraordinarios, revelación de lo humano y personajes inolvidables, de las novelas que hemos mencionado, late la vida misma, muchas vidas, muchas preguntas sobre la vida y la lectura, y una manera particular de entender la vida a través de la lectura.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE *PERSONA NORMAL* Y *CORAZONADAS*

2.1 Cuerpo de la investigación

En el presente trabajo de investigación realizaremos un análisis narratológico de los personajes de las novelas *Persona normal* y *Corazonadas* retomaremos las técnicas de la narratología que servirán de herramientas para analizar los enfoques que se usan en los personajes como lo son: las descripciones y acciones de los protagonistas centrales, la relación entre personajes y narrador, y la ideología de los personajes. En lo cual también trataremos de analizar y definir al *personaje lector* que se encuentra en las novelas de Benito Taibo.

Para hacer el análisis de los actores de estas novelas en este capítulo, recurrimos a la teoría de Luz Aurora Pimentel, ya que muchas de las categorías de análisis se encuentran en su obra titulada, *El relato en perspectiva. Estudio de la teoría narrativa*. En segundo lugar, apoyándonos la teórica Mieke Bal, en su libro llamado *Teoría de la narrativa*, para analizar el enfoque del *personaje lector*, recurrimos a la obra de Ricardo Piglia *El último lector*.

Creemos que los protagonistas de las novelas de Taibo juegan un papel brillante en los estilos y las técnicas del autor en crear actores que se desarrollan en mundos de letras y de los libros. Es importante para la crítica literaria, para los maestros que imparten clases de literatura, de lengua española y para que los padres conozcan algunas ideas de estos personajes ya que la lectura y los libros es vida para éstos.

Los protagonistas comentan una gran cantidad de obras con el propósito de que sean leídas por los lectores y estas construyen relaciones intertextuales en las obras de Benito Taibo a lo largo de los dos relatos de una forma abundante, tanto en la primera novela como en la segunda parte. Se puede decir que las novelas de éstas cumplen una parte fundamental de que sean conocidas, utilizando el autor algunas veces una técnica de parafraseo en algunas obras de manera explícita.

En la forma de escribir del autor, se observa las relaciones intertextuales, relacionados con 139 obras de la literatura universal, que fueron contabilizadas durante el análisis de la lectura de las dos novelas *Persona normal* y *Corazonadas*. Los relatos de Taibo pierden autonomía literaria, y revelan más su influencia como lector, haciendo un acercamiento al descubrimiento de ciertos títulos literarios.

Persona normal al igual que *Corazonadas* como manifiesta Pimentel en su obra, *Estudio de la teoría narrativa*: “hay un *cruce* de infinidad de líneas intertextuales, como una *polifonía*”.²⁴ De una manera abundante, los textos que se mencionan, además, de pequeños aforismos, apotegmas y máximas de escritores. Pimentel define el termino de intertextualidad de la siguiente manera; “son relaciones que un texto establece con otro(s) texto(s)”.²⁵ Julia Kristeva determina el término de la siguiente forma:

Todo texto se construye como mosaico de citas, todo texto es absorción y transformación de otro texto. En lugar de la noción de intersubjetividad se instala la de intertextualidad, y el lenguaje poético se lee, al menos, como doble.²⁶

¿Cuáles son los grados de complejidad de construcción de las estructuras intertextuales discursivas y narrativas del autor en las novelas? Los grados de presencia intertextual, en los textos ejes de estudio del trabajo de investigación, se encuentran de la siguiente manera. Para Pimentel en su estudio narratológico menciona tres grados de complejidad intertextual, los cuales son: concreción textual de una cita, citas marcadas y *alusión indirecta*, Taibo utiliza las tres formas, unas con más frecuencia.

La primera es: la concreción textual de una *cita*, cuyos pormenores se hacen explícitos, hasta la *alusión indirecta*, insertada en el flujo del texto que se lee, y que construye el mayor grado de asimilación del otro texto. El segundo: “es el caso de las citas marcadas que las separan y las señalan como proveniente de otro texto son, por lo general, muy claras: marcas tipográficas tales como blancos, márgenes o guiones, etc.”

Benito Taibo utiliza un grado aún más explícito de intertextualidad: “lo constituye la *paráfrasis*. Que “reconstruye” al otro texto, aunque no utilice las mismas palabras y la *alusión directa*, en la que el lector cuenta todavía con ángulos fragmentos del texto original (frases, motivos, nombres), referencias de situación claves en el otro texto”. El autor utiliza más esta técnica de la *paráfrasis* en las decepciones de más textos. En algunas frases de poemas citando al autor y a la obra relacionándolo con el mundo que va formando en la

²⁴ Luz Aurora Pimentel, *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México, Siglo XXI, 2008, p. 179.

²⁵ *Idem*.

²⁶ Oscar Montanaro, “La intertextualidad y su evolución conceptual”, *Revista de Filología y lingüística*, XIV, 1988, p. 13.

novela. Las teorías del personaje, hoy en día, nos dicen que es una de las partes más complejas del relato, para Pimentel significa:

“... se observa siempre la tendencia a analizar el personaje como un organismo que en nada se distingue del ser humano, olvidándose que, en última instancia, un personaje no es otra cosa que un efecto de sentido, que bien pueden ser del orden de lo moral o de lo psicológico, pero siempre un efecto de sentido logrado por medio de estrategias discursivas y narrativas”.²⁷

Una vez definido el personaje analizaremos las descripciones y las acciones de éstos, para la cual se hará una formulación de la imagen del protagonista, de la vestimenta, los rasgos físicos, el carácter y el contexto donde viven. Las acciones se analizarán con base en su personalidad y la relación que guardan con los libros.

La relación personaje y narrador se hace con base en la vida del autor donde se encuentran características de la vida del en sus protagonistas ficticios. Analizaremos ideología de los personajes principales ya que tendrá la función de demostrar qué clases de lectores están formando los textos del autor, con los libros que mencionan, con sus formas de creencias, y la forma en que viven.

Es importante estudiar a fondo y hacer este análisis descriptivo de los personajes porque: lectores como los *booktubers* en las reseñas que hacen de estas novelas, recomiendan que sean leídas ampliamente en las escuelas en los hogares y en gran cantidad de lugares. De lo cual también es posible decir que se encuentran rasgos distintivos para que las personas se relacionen con la literatura. En una didáctica que ayuda a entender cómo se lee la poesía y su uso en la sociedad, la literatura como herramienta para complementar y enriquecer la vida.

El *personaje lector* es la segunda figura que se estudia en el tercer capítulo, se aprecia como esta figura que se lee en los textos de Taibo. Definiremos el término de lector desde la perspectiva que plantea Umberto Eco del *lector modelo* como lee frente a los textos. En la obra de Piglia trataremos de analizar el personaje lector y la relación que mantiene con otros personajes lectores de la literatura. En el que cada personaje lector tiene un significado diferente dependiendo del autor.

Se analizarán unas escenas de lectura de los protagonistas principales como lo es Sebastián: preguntándonos, ¿quién es el que lee? ¿dónde está leyendo? ¿para qué? ¿en qué

²⁷ Luz Aurora Pimentel, *El relato en perspectiva*, op.cit., p. 59.

condiciones, y para que lee? Ya que estos personajes nos ayudaran a leer de una manera diferente, a comprender de una manera distinta la lectura. Revelando un significado guardado en la lectura, en el arte de leer que se entreteje con la vida, viviendo en mundos paralelos.

La figura del personaje lector se puede definir también como: del Narrador/Narratario que se encuentra en los protagonistas ya mencionados, estos actores pasan a ser la figura del narratorio, cuando están leyendo los libros dentro de la ficción del relato. Luz Aurora Pimentel afirma lo siguiente:

Si bien una buena parte del programa de la lectura está inscrito en las estructuras narrativas y descriptivas del relato, la proporción estructural del lector es aún más evidente en la relación que se establece entre el narrador y el narratorio. La *estructura vocal* de cualquier relato implica, como he venido insistiendo, la *meditación*; por ende, a un enunciador del discurso narrativo corresponde necesariamente a un interlocutor, y es sobre el modelo de comunicación –destinador/destinatario- que Genette establece la comunicación narrativa correspondiente: narrador/narratario.²⁸

Sebastián y el tío Paco en algunas de las escenas transmiten esta especie de comunicación que analizaremos más adelante. Pimentel afirma que:

El “lector-personaje es un narratario eminentemente diegético, y por lo tanto, en un nivel diferente del texto que el lee, y que significativamente, que nosotros los lectores “reales” nunca podemos leer directamente”²⁹.

En el caso de los libros que leen los protagonistas de *Persona normal*, son textos que, sí existen en la realidad. Los actores principales de Taibo hacen su propia interpretación de las lecturas y la transmiten a sus lectores. Pimentel afirma que:

La situación de la lectura, al replicarse dentro del universo diegético, nos ofrece, por una parte, un reflejo espectacular de nuestra propia actividad como lectores [...] Por otra parte, esta situación ficcionalizada constituye una especie de “instructivo” de cómo leer o no leer el texto en cuestión. Así, la situación de la lectura ficcionalizada nos ofrece una especie de “estructura en abismo”³⁰. El escudo representado dentro del escudo, la obra de teatro que reduplica el contenido de la obra que la enmarca.³¹

²⁸ *Ibid.*, pp. 173-174.

²⁹ *Ibid.*, p. 175.

³⁰ El concepto (*mise en abîme*) originalmente perteneciente a la heráldica, fue popularizado, inicialmente, por André Gide, quien lo usa para describir la situación espectacular de sus novelas, y muy en especial la de *Les faux monnayeurs*. Cfr. Luz Aurora Pimentel, *op.cit.*, p. xx.

³¹ *Ibid.*, p. 175.

En el capítulo cuarto se analiza el término de la *educación sentimental* que los personajes mencionan en los textos, explicando lo que se entiende por esta clase de educación, obtenida por la lectura. Además de analizar, el canon que propone Taibo en sus novelas y organizarlo por regiones. Definido que es canon desde la perspectiva teórica de Harold Bloom en su obra *El canon occidental*, con la finalidad de mirar la intención y un objetivo del modelo de lectura que se encuentran en las novelas.

2.2 Introducción a *Persona normal*

La narración de *Persona normal* de Taibo es una de sus obras más populares, particularmente entre jóvenes, el relato de la novela empieza contando la historia en primera persona, protagonizada en este caso, por el personaje principal de Sebastián y a partir de ésta se cuenta en un tiempo subjetivo, partiendo, principalmente de la muerte de los padres de Sebastián y así empieza la narración de la historia de este personaje. Aunque los capítulos cuentan pequeños fragmentos de la vida, la imaginación y los sueños de Sebastián y del tío Paco, en una técnica en el tiempo que emplea contando la vida de los personajes que es en un transcurso de varios años hasta su adultez, un tiempo lineal con una técnica que se aplica en el cine y en la narración en prolepsis: haciendo saltos en el tiempo, al futuro en la conciencia de los personajes y en sus hechos que suceden en la novela. Por ejemplo, la vida Sebastián se cuenta en los primeros capítulos; es de un niño 13 años que, en el transcurso de cada página, leída se revela una transformación del personaje tanto física como mental hasta que se observa a un Sebastián adulto.

Persona normal es la historia de Sebastián (personaje central) con una focalización interna de éste, que nos cuenta desde su propia perspectiva de su vida, de un niño que a los doce años perdió a sus padres en un accidente automovilístico, y que, por estos sucesos y azares del destino, su tutela y patria potestad quedó a cargo de su tío Paco. Él cual es considerado por su familia “la oveja negra”³² (un rebelde a su manera), y de lo cual, de todo

³² *Significados*, Oveja negra es una forma de referirse a una persona con una personalidad aparentemente diferente al resto de su familia o grupo. Se suele asociar al miembro de la familia considerado problemático o desadaptado. El origen del término “oveja negra” nace de la referencia que los pastores hacían a los rebaños, donde las ovejas de lana blanca eran las más deseadas porque su lana se podía teñir: <https://www.significados.com/oveja-negra/>.

esto, no tiene ningún conocimiento Sebastián. Su tío es el hermano de su mamá: quien le hará ver el mundo de una manera completamente diferente. Primero generará una educación sentimental, obtenida por los libros, la música, el cine, la poesía. La cual forma una parte importante en la psique de Sebastián. El concepto de *educación sentimental* se analiza más ampliamente en el capítulo cuarto, a aquí sólo citamos cómo asocia él tío Paco esta idea de la siguiente manera.

De esos se trata la educación sentimental. De poder reírse y llorar cuando lo necesites. De no usar una fachada falsa de tí mismo. De construir los sentimientos con sensaciones aparentemente diferentes. Porque como decía *El principito*, de Antoine de Saint- Exupery: “solo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible para los ojos”.³³

Aquí también podemos notar, por primera vez, el uso de la intertextualidad de Benito en sus textos, donde los principales actores de la historia parafrasean citas de autores. Esta *educación sentimental* que hará de Sebastián una mejor persona; enseñándole cuestiones sobre cómo comprender los sentimientos que genera el amor, y toda pasión humana y lo relacionado con lo que vive un adolescente, además, con esta clase de educación emocional defenderse lo que se cree, y se piensa que es correcto en sociedad.

Taibo describe un poco lo que es la Ciudad de México en el relato a través de la vida de los protagonistas del tío Paco y Sebastián, donde se mezcla la ficción con la realidad, además de que este dúo de amigos, se complementan el uno con el otro en las aventuras que van experimentando y viviendo.

Al final de la narración de la novela, la historia queda un poco ambigua, ya es contada del enfoque de la perspectiva de Sebastián. Durante toda su lectura, hay curiosidad por parte de lector, por saber más sobre la vida del segundo personaje con mayor importancia, el tío Paco. Lo dudoso en proceso de escritura de la novela relacionando a Paco, tal como lo declara el propio autor en esta anécdota de una entrevista que dice:

[...] hace seis años cuando escribí *Persona normal* sentí que la historia se quedaba muy corta, sesgada, de esta suerte de dúo o de pareja que es Paco y Sebastián, los protagonistas de mi novela, entonces me pareció justo darle la palabra al tío Paco para que contara su versión de la historia, en la novela llamada, *Corazonadas*.³⁴

³³Benito Taibo, *Persona normal*, México, Planeta, 2016, p. 105.

³⁴ Para leer en libertad, *Entre Taibos te veas: Paco y Benito*, Ciudad de México, 2014: https://www.youtube.com/watch?v=HaoiSL5fS_4&t=3316s

Por ello es importante analizar los personajes de Paco y Sebastián en *Corazonadas*, donde se podrá analizar la perspectiva de la vida del tío Paco, siendo esencial en esta segunda historia de la saga. Además de hacer más abarcadora la investigación de nuestro trabajo; la visión del tío Paco en la primera novela deja un poco de suspenso a los lectores, pues el personaje suele ser misterioso, además que forma una parte importante y fundamental en ambos relatos de *Persona normal* y *Corazonadas*.

La historia de *Persona normal* comienza con un personaje central, el cual es Sebastián con una caracterización que lo describe como una persona muy observadora de su entorno, mira por su ventana de su hogar, a una mujer en la calle en medio de una tormenta de lluvia en la Ciudad de México; la cual está empapada por el chubasco, se cubre su cabeza con un periódico que resulta cada vez más débil por el agua de la lluvia desgarrándose y quedando completamente empapada de los pies a la cabeza.

La calle resulta inundada, al poco tiempo es rescatada por un coche que para y sube al automóvil. El personaje con este pequeño relato hace crítica social del acontecer actual de la vida de los capitalinos. Sebastián es un protagonista caracterizado por hacer críticas del acontecer de hoy en día, habla de lo que sucede en la ciudad con demasiada frecuencia, sobre todo cuando mira los noticieros actuales. Cada temporada de lluvias, las coladeras y alcantarillas de la capital en Ciudad de México se encuentran obstruidas por la basura, ya que las personas no depositan la basura en el lugar correcto. Describiendo a las personas de esa ciudad con poca cultura por la limpieza y escaso cuidado por su ciudad, además, reconociendo con un gran énfasis a los antiguos mexicanos, verdaderos dueños de lo que hoy es la Ciudad de México, cito a Taibo.

Las coladeras de la ciudad de México siempre están tapadas. Por eso cada lluvia, por pequeña que sea, convierte las calles en ríos, devolviéndole su calidad fluvial a la antigua capital del impero mexicana.³⁵

Las frases del autor con esta descripción también hacen reconociendo a lo que fue la antigua ciudad de Tenochtitlan, además de describe el espacio donde se desarrolla el relato de *Persona normal*, y de donde viven los personajes. Un niño que ha sus doce años empieza a hacer conciencia del entorno donde crece, de la cultura que lo envuelve como una manta y

³⁵ Benito Taibo, *Persona normal*, op.cit., p. 12.

lo arroja con una inmensa variedad de modismos, situaciones y palabras que expresan estos actores centrales de la ficción, con una particularidad muy específica que forma parte de la cultura mexicana de nuestro tiempo.

Ambos personajes se reúnen después de la tragedia que le sucede a Sebastián; después de perder a sus padres en un trágico accidente que lo dejó marcado con una profunda tristeza: un huérfano más de la literatura universal, como Oliver Twist, Jane Eyre, Tom Sawyer y Harry Potter. La figura de este actante esencial en la historia se endereza gracias al buen humor de Paco y sus amigos, un personaje expósito, que va superando las adversidades de la vida sin grandilocuencia, donde las peripecias de la vida se superan con un grado de estoicismo.

El tío Paco vive en la casa de Sebastián después de estos acontecimientos para cuidarlo, y de este modo surgen una de las amistades más persuasivas y cariñosas en el mundo de las letras. Los dos sujetos van descubriendo y sorprendiéndose de lo que el destino les preparó, de las casualidades que dirigen las vidas de Paco y Sebastián, quienes comparten su vida, juntos, a su muy particular forma de vivirla y disfrutarla.

Los lectores de Benito notarán una manera particular en que viven sus protagonistas, parte principal de la trama y del mensaje profundo que se encuentra en la historia; es vivir en un mundo de la lectura, de aventura donde, se experimentan en los libros, una manera muy específica de cómo se puede experimentar el amor, proponiendo un modelo de vida para los jóvenes en el mundo de las letras y un mundo socialista, el cual nos parece un poco utópico, en un mundo donde cada día predomina más el capitalismo, y estas sociedades del libre mercado y del neoliberalismo, sus ciudadanos parecen tener una vida mejor que en esos lugares donde predomina el socialismo.

La caracterización física del personaje de Sebastián refleja a un joven típico de ciudad, al que le ha pasado una desgracia, y su tío Paco que llega en el justo momento para ayudar a superar esta peripecia de la vida dolorosa, un trauma por el cual está pasando este adolescente. Una de las acciones más significativas del personaje de Paco, que es observable, en gran parte de la novela; es que siempre está al lado de su sobrino, ayudándolo a resolver cualquier tipo de problema. Otra descripción del tío Paco, descrita por el narrador, es la de una persona con un gran sentido del humor, bastante bueno, optimista, siempre luchando contra la adversidad, que las supera con las experiencias que le han otorgado sus lecturas, las

cuales son transmitidas a Sebastián para abrir su horizonte intelectual y, con una finalidad, la de vivir la vida con mucha pasión, como se muestra en el siguiente dialogo de los protagonistas en la novela:

Viernes... no me llamo viernes, tío Paco. Me llamo Sebastián.

-Nop. Hoy te llamaras Viernes. Y yo me llamare Robinson, pero puedes decirme “jefe”.³⁶

El tío Paco es una persona con mucha cultura literaria, (personaje que está basado en la vida del padre de Benito Taibo, Paco Ignacio Taibo I y en la de su hermano, Paco Ignacio Taibo II), a quien suele describirse y es considerado por la familia como “*la oveja negra*”, después de todo, no es lo que parece: es un antropólogo, un poeta, un lector, un chef de diferentes platillos, entre otras cosas que se encuentran en el padre y el hermano. Es un personaje ficticio, después de todo, está construido con la semejanza de un dandy.

Sebastián tiene una idea escasa de quien es su tío lo juzga por su apariencia y su forma de ser, al considerarlo cómo raro, pero descubre con el tiempo de que no es lo que se imaginaba de Paco, sino que es una persona diferente a las demás y que resulta indispensable para su vida. Es por ello que, el tío Paco, utiliza personajes de la literatura como es el caso de la novela de Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, con el objetivo de animar y alentar a Sebastián. Los actos del tío Paco tienen una finalidad en la formación de su sobrino: ir introduciéndolo en el mundo de la literatura.

El tío Paco intentará darle una educación a través de los libros, la música, la poesía, el cine y hasta lo que no es cultura literaria como lo es la comida y la música, él la llama educación sentimental, esa que no se enseña en cualquier lado, sino en los libros, esta clase de educación hará que Sebastián sea una mejor persona. En el cumpleaños número trece de Sebastián se celebra, de una manera muy especial, al igual como lo hacen diferentes culturas del mundo, como lo son la judía. En esta cultura, los niños al cumplir trece años con un día más, dejan de ser niños y se convierten en adultos. El número trece debe ser muy importante para muchas culturas. Para la tribu Masai, de guerreros altos y fuertes de África, al cumplir 13 años, salen de su hogar a dar un largo viaje, por días andan en la selva o en el desierto sin agua y comida, ellos tienen que buscarla y cuando regresan a la aldea ya son adultos. Entre las tribus norteamericanas, al cumplir trece años llegan a su adultez, les colocan una pluma

³⁶ Benito Taibo, *Persona normal*, *op.cit.*, p. 20.

de halcón en la frente. El tío Paco, de regalo en su aniversario número trece, le obsequia su biblioteca a su muy querido amigo y sobrino Sebastián, realizando un ritual especial entre este dúo.

Los personajes de la tía Pili, hermana de Paco; y Sofía, novia de Sebastián, se encuentran como personajes secundarios, que forman parte del relato de la vida del protagonista principal; pues, el personaje femenino de Pili, es la segunda al cargo del muchacho, aunque esta consanguínea sea diferente a la forma de ser de Paco y Sebastián. Pues, ambos son polos opuestos la consideran cómo “rara, fresa” para ellos. Sofía, es el escudo, la compañera del héroe de la historia, una persona única con la que él cuenta, amiga, confidente; pues, al final concluye siendo su esposa, la compañía más cercana después de la muerte del tío Paco.

Los protagonistas de *Persona normal* mantienen una igualdad con los de Miguel de Cervantes, *Don Quijote y Sancho*, pues nos instruyen de cómo hablar con los demás, maduran escuchándose el uno al otro. Benito tiene mucha influencia de una gran cantidad de escritores y uno de ellos es Cervantes; el actor principal de Benito, en cada narración de los capítulos, se puede observar a la figura principal como esta forma, su carácter de un niño a un adulto y, a la vez, con todas esas incoherencias de la juventud de adolecer, que generan, algunas veces, dudas en esa etapa de la vida.

Contribuyen una estructura ingeniosa en la novela, y esos problemas o dificultades que aparecen en la vida de estos sujetos ficticios, suelen ser resueltos gracias a injerencia la literatura en la vida de estos. Toman grandes ejemplos de las obras cumbres del inmenso universo de la literatura. “En repetidas ocasiones el autor ha dicho que los únicos libros que no ayudan son los de autoayuda”.³⁷ Que los libros que en verdad pueden ayudar son los de la literatura de cualquier género, siempre y cuando, te sientas identificado con los personajes que te parezcan más grandiosos o terribles, al final, el lector es el que decide.

³⁷ Noticias 22, Contraseñas | Benito Taibo, Ciudad de Mixco, 2017: <https://www.youtube.com/watch?v=HQ4IMecrWu8>.

2.2.1 Descripciones y acciones de los personajes

En la novela de Benito, *Persona normal*, primera parte de la historia, complementada por una segunda novela llamada *Corazonadas*, se encuentran; en los primeros veintisiete personajes, de los cuales, los principales protagonistas “redondos”, también llamados “personajes complejos” que están conformados por un mayor número de roles temáticos y actanciales y que son, por ende, susceptibles de mayores transformaciones.³⁸

El teórico Mieke Bal: se refiere a los cambios y a las transformaciones que sufre o alteran toda la configuración de personajes tal como se aparecía durante el análisis de las relaciones mutuas. Una vez seleccionados, los rasgos más importantes de un personaje, será más fácil seguirles el rastro de las transformaciones para describirlo con claridad.³⁹ Todo esto hace referencia al análisis que realizaremos de las descripciones y las acciones de los protagonistas, la relación entre el personaje narrador y la ideología de los personajes, según la teoría de Luz Aurora Pimentel nos explica que:

[...] a través de la teoría de Greimas, el grado de complejidad del personaje estará, por tanto, determinado por el número de ejes semánticos, o roles temáticos, y por los diversos roles actanciales que lo conforman. Dicho de otro modo. Muchos los llaman personajes secundarios, que Forster llamaría personajes “planos” son actores por un solo papel temático y un solo actancial, lo cual les impide sufrir modificaciones; en tanto que los personajes complejos “redondos”- están conformados por un mayor número de roles temáticos y actanciales y son, por ende, susceptible de mayores transformaciones.⁴⁰

Los treintaidós personajes que se encuentran en la novela son catalogados de la siguiente manera: los complejos o “redondos” estos están conformados por Sebastián el personaje principal de la historia y el tío Paco. Secundarios “planos” los que se encuentran, La tía Pili y Sofía, amiga y novia del actor estelar. Y los ambientales son los siguientes, La madre de Sebastián, Roxana, Mariela, Armando, Maricarmen, amiga de tío Paco; Mauricio, Mis Anita, Tomas, Miguel, Wolfgang, Matías, Mario, Jean Luc “él chamán de la tía Pili”, miss Alejandra, Mariana, Rita, Don Rafael, Albañil, Chícharo, Extraterrestre, Aurora, Florencio Salazar, José Antonio cómo “Pepetoño”, Baal y los hijos del protagonista, Julio Sandokan y Francisco Robinson.

³⁸ Pimentel, Luz, Aurora, *Estudio de teoría narrativa*, México, Siglo XXI, 2020, p. 68.

³⁹ Mieke Bal, *Teoría de la narrativa*, España, Cátedra, 1990, p. 94.

⁴⁰ Luz Aurora Pimentel, *op.cit.*, p. 68.

El personaje de Sebastián es el primero que analizaremos, ya que su valor de identidad se construye en la historia por la repetición, por su acumulación, por su oposición en relación con otros personajes y por su transformación. El segundo es del tío Paco, en tercero es de Sofía y el cuarto la tía Pili. Estos personajes son los principales actantes alrededor del personaje de Sebastián.

1.2.2 El protagonista y su relación con el mundo de las letras

La historia de niño huérfano de padre y de madre, nieto de abuelos españoles republicanos, que tienen apenas una edad de trece años, lector, bajito, con libros firmados por José Emilio Pacheco, que asiste a la escuela, al cual le toca vivir con una persona que le cambia la vida para siempre el tío Paco, el relato no tendría ningún sentido sin el personaje del tío, el tío es parte fundamental de la novela y de la función de la misma, que guarda las características de función a la promoción de la lectura en los protagonistas.

La vida de Sebastián es como la de cualquier muchacho, tiene complicaciones con el amor romántico, cuando se enamora de sus compañeras de clase y el tío, le ayuda a superar algunas historias de desamor, apoyando casi siempre con ayuda de la literatura, la música y la poesía, estos dos protagonistas que son increíbles lectores, que poco a poco van tomando experiencia en las letras. Todo ello gracias a que tío Paco le enseña, de una manera muy especial; el mundo de la literatura, hablan de la cultura en términos muy particulares, vinculados con obras literarias y escritores de su actualidad y de otras épocas, revelando características de estas figuras, que enseñan a los lectores reales a conocer datos curiosos de la literatura.

Sebastián es un personaje colmado de recuerdos buenos y malos que, con el pasar de los años, van superando, con sueños y recuerdos de su vida, algunas veces derivados del mundo de la lectura, de los libros que lee. Los sueños del protagonista están vinculados con las historias que lee; marineros que se embarcan y se echan a la mar, de aventuras increíbles. Donde se aparecía una clara influencia en sus sueños de las novelas de Julio Verne y Emilio Salgari.

Otras quimeras que suceden en el protagonista es cuando escucha rugidos de tigres en la madrugada, en medio de la ciudad de México, el personaje revela en su sueño; la forma de cómo también los animales pueden sentir el amor, el encierro y de cómo se ve recuperada

la libertad, aquí se mira reflejada la influencia de las novelas y de los cuentos de Jack London, donde los protagonistas que suelen ser animales que tratan de recuperar lo mismo, la libertad como *Colmillo Blanco*.

El protagonista, además de contarnos sus sueños, comparte características esenciales que lo hacen ser único; la forma en que se va construyendo su librero y de cómo este tiene una parte fundamental en el relato, que forma una riqueza literaria para la historia de la novela, un intertextualidad de obras que pueden ser un descubrimiento para lectores poco relacionados con los mundos de ficción y aventuras, Sebastián narra lo siguiente: “Tengo una biblioteca que va creciendo y que me van llevando de la mano por la pasión, la aventura, el amor, las ideas de otros que hago más constantemente”.⁴¹

El héroe de la historia construye su carácter y su forma de ser, “su vida” con la relación de los libros que están en su hogar y que también es del tío Paco, como su maestro. Algunas veces, va aparecer en su vida, algunos personajes con los cuales van compartir afinidades. Pero no solo los libros son importantes en la vida de Sebastián: los amigos forman una parte importante que lo acompañan hasta llegar a la adultez. Además de que se observa la manera en que se va perdiendo la juventud.

Paco es quien acompaña al héroe en su camino, una historia de auto superación donde ambos forman una familia. Sofía es un personaje que también forma parte del vínculo cercano a Sebastián, la persona más cercana, después de su tío, la cual llega hacer su esposa teniendo un final feliz; al igual que en la novela de Dickens, *David Copperfield*, cuando éste, se casa con Agnes Wickfield preservando una idea optimista sobre la vida, y es posible que guarden algo común ambas visiones de los autores en sus héroes, las dos historias son autobiográficas.

En términos de la caracterización física, altura, color de piel etcétera, Sebastián cuenta con escasos rasgos, el autor describe al héroe con pocos rasgos faciales. Es bajo de estatura a la edad de los 13 años, y al cumplir la edad de los 15 años posee una estatura del tamaño de tío Paco. Las descripciones son un poco ambiguas para la duración del relato. La caracterización que abunda en la imagen del personaje central, la encontramos en los diálogos que hace el personaje de la tía Pili, la manera más cercana que puede encontrar el lector para formar un retrato del protagonista estelar, así se menciona de la siguiente manera:

⁴¹ Benito Taibo, *Persona normal*, *op.cit.*, p. 61.

Primero me llena a de besos y en enseguida castigo severamente mi manera de vestir, luego mi pelo, el tamaño de las uñas, la inexistente suciedad detrás de las orejas, los tenis manchados de barro [...].⁴²

La descripción del aspecto físico de Sebastián queda un poco oscuro, y está hecha por la tía Pili; en lo que respecta a su físico, nos deja a la imaginación, solo dice que es un chico con el pelo largo, con uñas largas sin cortar, un chico ya de más de 15 años con problemas para afeitarse. Sebastián le importa muy poco su imagen a lo que piensen los demás, es más bien, un típico joven estudiante de letras, con aspecto de hippie.

Benito nos lo describe, en términos generales, a Sebastián; es algo negativo para el tamaño del personaje, por la estimación que genera en el lector al crear un retrato del personaje; Taibo suele describir mejor a los personajes femeninos, aunque no están encaminadas a un rasgo físico con los patrones de belleza física occidentales, más bien, el retrato de la belleza lo hace en otra función para describir la belleza de sus actores femeninos, en páginas más adelante, lo analizaremos más a detalle.

En la acción del personaje de Sebastián se encuentran, algunas veces, en los diálogos con el tío Paco, su compañero de casa, con quien empieza a vivir su vida. El héroe, la mayoría de las veces, platica con su tío Paco de lo que pasa en su vida cotidiana, uno de los temas principales que charlan es el amor y las complicaciones de éste, que experimenta cuando se enamora como las personas. Algunas veces, el muchacho se enamora con resultados espectaculares y, algunas veces, con resultados fatales, que lo dejan desilusionado, pero tiene el mejor maestro en temas del amor, el tío, quien le comparte algunas de su experiencia cuando chico, con el objetivo de resolver los problemas del chico lo cual le encanta.

Se percibe una profunda confianza entre ambos sujetos, donde no hay secretos ni desconfianza para contarse entre ambos, sus problemas, algunas veces utilizan la poesía como ayuda para los problemas amorosos, pues, el protagonista tiene algo de trovador. Además de narrar sus aventuras con un tono poético, cuando ve a las chicas de la escuela, se enamora de ellas en algunas veces, tanto que lo hacían perder la cabeza, como se narra a continuación en *Persona normal*: “Ésa que atormentaba mis días y hacía tan interminablemente largas las noches con su ausencia”.⁴³ Estos sentimientos que expresan los

⁴² Benito Taibo, *Persona normal*, op.cit., p. 107.

⁴³ Benito Taibo, *Persona normal*, op.cit., p. 29.

personajes pueden servir de ejemplos y de respuestas para los adolescentes que lean a Taibo, pues encontrarán una figura de adolescente semejante a ellos; es posible decir que, en las obras de este novelista, tiene una gran importancia ante este tipo de lectores, pues encuentran algunos temas que ellos empiezan a experimentar, a conocer y comprender.

Sebastián es un chico templado a pesar de ser insultado algunas veces por sus compañeros de la escuela, opta por no contestar al insulto y prefiere quedarse callado, pues, él y su grupo de amigos “suelen tratarlos como extraños” por los hábitos distintos a los de los demás compañeros de la escuela. Lee con gran pasión cualquier tipo de libro, pero lo entusiasman las lecturas históricas de los pueblos nativos norteamericanos, los sioux, comanches, apache y lakota. Empieza optar por un favoritismo de izquierda, declinado hacia los pueblos nativos, poniendo énfasis en sus culturas en que no sean olvidadas.

Hace crítica social, a Hollywood, de que nunca en el cine han contado la verdadera historia de lo que sucedió con las comunidades norteamericanas nativas de ese lugar, donde se suele sesgar la historia, ocultando el pasado violento de los europeos como colonizadores; donde son héroes y, raras veces, los malos de la historia.

Al protagonista le encanta escuchar las historias de su tío, como su “gran mentor” ya que es un ferviente lector. Algunas veces, Sebastián confunde la realidad y la ficción de las novelas que lee esta pareja, sintiéndose ser el mismo “James Bond”, el “Abate Faria”, de *El Conde de Montecristo*, mirándose en ocasiones con asombro, como si pertenecieran a una secta de lectores secreta.

Sebastián siempre defiende su punto de vista y defiende lo que cree, en la escuela en cualquier parte donde dialoga. Discute con sus profesores sobre lo que cree y lee, costándole, algunas veces, tener que cambiarse de escuela, “por su forma de pensar”, claro que, con el consentimiento de Paco, proponiendo un sistema educativo para que aprendan los jóvenes: seleccionado el del pedagógico brasileño, Paulo Freire; donde la educación debe ser parte de la libertad.

El muchacho despierta sobresaltado sobre su cama, por las impresiones que le deja la lectura y, otra vez, vuela a leer en su “mesita de noches” (que guarda gran relación con el autor de esta novela, pero más adelante se explica, en el capítulo III del lector) observando en Sebastián que los hábitos lectores se van obteniendo con el tiempo.

Siente un temor por el cambio, por crecer, lo deja atónito el cambio vertiginoso de su ciudad. Las acciones del personaje por analizar algunas, no todas, solo algunas que están concatenadas a la “promoción de la lectura”: creemos que son positivas y optimistas, para la formación de jóvenes lectores; quizás, con este ejemplo, se puedan hacer lectores y que mejor que los protagonistas de este relato, es posible practicar estas acciones en la vida real, algunas de sus prácticas lectoras en personas que nunca han tenido acercamientos a los libros, jóvenes a quienes se les quiere educar en la lectura.

1.2.3 El tío Paco el mago de las palabras

La figura de Paco es un pilar primordial de la obra de Benito, ya que este sufre muchos cambios. Al principio de la historia, tenemos un sujeto lleno de vida y, al final de relato, notamos a una persona muy diferente, no de su forma de ser, sino en su salud, pues se comienza a notar que es una persona con una riqueza, una salud física inagotable. En términos descriptivos, al inicio de la novela, el narrador nos muestra las características físicas de tipo; es descrito como una persona catalogada socialmente como “la *oveja negra*”, eso nos dice que quizás muchos de los personajes de esta familia viven en la Ciudad de México.

Paco es el segundo protagonista más importante, caracterizado por salirse de las reglas impuestas por sus familiares, es un aventurero, un ser libre sin ataduras ni convencionalismo sociales, que piensa de una manera admirable, ilusionista, con las palabras que alientan y transmiten vida. Con un inmenso conocimiento de libros que lleva en la memoria de su cabeza, pareciera que lleva una biblioteca dentro en sí mismo, como se menciona de la siguiente manera: “El tío Paco era la debilidad (así decían todos) de mi madre su único hermano. Antropólogo, medio poeta, medio subversivo, medio loco (¡completo!) y medio raro”.⁴⁴

El personaje también se descubre con claroscuros que en el transcurso de la novela te va revelando el narrador, un protagonista que cometió errores en su juventud y que se corrigió con el tiempo. La descripción física se encuentra al final de la historia, muestra a una persona distinta, a la que se presenta al principio. Al tío Paco se le diagnóstica una enfermedad que resta vida, está construida como una figura que transmite felicidad y, a la vez, tristeza,

⁴⁴ Benito Taibo, *Perona normal, op.cit.*, p. 18.

demostrando a los lectores jóvenes que la humanidad es dolorosa y difícil. Benito utilizó un buen carácter en este protagonista: es bueno, comprensivo, apático con el dolor ajeno, ocurrente y simpático, pero, al final, el narrador cuneta de este; se encuentra débil debido a la enfermedad del cáncer, con una descripción de una persona delgada de unos 40 kilos, como se menciona enseguida:

Los médicos dijeron que podía, si acaso, vivir seis meses más. Así que en junio hicimos la cena de navidad: pusimos árbol, comimos pavo, intercambiamos regalos. Y en diciembre repetimos de nuevo el número. Porque Paco seguía ahí. Más flaco, un poco ojeroso, sin pelo a causa de las radiaciones y quimioterapias.⁴⁵

Esta parte de la historia, ayuda a formar carácter en las personas, a partir del sufrimiento y lo que es la enfermedad, con un rayo de luz que trasmite este personaje, que nunca se debe rendirse, de que el tiempo es limitado y hay que seguir, aunque se presente la adversidad. Las acciones del tío Paco se relacionan con el mundo de la lectura, mezcla personajes de la literatura con el mundo real, hace de las ficciones de la literatura creaciones en el mundo real, tal es el caso de los sobrenombres que tiene cada protagonista, como se hace mención en el siguiente diálogo:

¡Viernes! ¡Ya son las siete y cuarto, no vas a llegar a la escuela! (...)
-No me llamo Viernes, tío Paco. Me llamo Sebastián.
-Nop. Hoy te llamaras Viernes. Y yo me llamo Robinson. Pero me puedes decir “jefe”⁴⁶.

En el tío Paco se encuentra con el desafío gigante de educar y ayudar a superar los problemas que lleva Sebastián, pasa a ser de su sobrino cómo si fuera su hijo, aunque nunca lo reconoce cómo hijo. Esto de los nombres tiene significado y una interpretación; relacionar a Sebastián con la lectura, es un lenguaje secreto entre ellos para comunicarse, Paco pone en práctica sus conocimientos literarios. Entre sus aficiones de Paco está leer, acudir al cine y escribir. Le demuestra a Sebastián que, a través de la lectura, se puede disfrutar más la vida, que el libro no es un simple objeto, como el ejemplo donde menciona cosas espectaculares sobre los libros:

Dice el tío Paco cosas maravillosas sobre los libros, y apunte exactamente cómo lo dijo para no olvidarlo nunca “Tabla para el naufrago, escudo para el bueno y horca para el ruin, paraguas para el sol y la lluvia, capote de torero, ladrillo que hace padres que hace cosas que hace ciudades que hace mundos. El libro es jardín que se puede llevar en el bolsillo, nave

⁴⁵ *Ibid*, pp.186-187.

⁴⁶ *Ibid*, p. 20.

espacial que viaja en la mochila, arma para enfrentar las mejores batallas y afrentar a los peores enemigos, semilla de libertad, pañuelo para las lágrimas. El libro es arma mullida y cama de clavos, el libro te obliga a pensar, a sonreír, a llorar, a enojarte ante lo injusto y a aplaudir la venganza de los justos. El libro es comida, techo, asiento, ropa que me arropa, boca que besa mi boca. Lugar que contiene el universo”.⁴⁷

Con esta narración encontramos que el personaje del tío Paco, este ligado con el mundo de la literatura y tiene una educación a través de los libros. Muestra a los lectores un significado del libro de una manera diferente, con una versión romántica, poética para acercar a los chicos jóvenes a la lectura. Enseña todo lo contrario a lo que se piensa del libro como un aparato que sólo sirve para aprender; sino que ayuda a comprender quién es uno mismo, de que dentro de esos cuadrángulos de papel y tinta hay universos maravillosos que sólo leyendo se pueden llegar a ellos.

Los personajes de Taibo, con estas descripciones, que hacen a los libros lo hacen con una idea similar o parecida a la que tenía Jorge Luis Borges cuando enseñaba literatura inglesa a sus estudiantes en la universidad de Buenos Aires, Argentina. Los cito de la siguiente manera:

He enseñado, exactamente cuarenta trimestres de literatura inglesa en la facultad, más que enseñado, he tratado de traducir el amor de esa literatura” —dijo Borges una vez—. “He preferido enseñarles a mis estudiantes no la literatura inglesa —que ignoro— pero sí el amor de ciertos autores, o, mejor aún, de ciertas páginas, o mejor aún, de ciertas líneas. Y con eso basta, me parece. Uno se enamora de una línea, después de una página, después del autor. ¿Bueno, por qué no? Es un hermoso proceso. Yo he tratado de llevar a mis estudiantes a eso.”⁴⁸

Esta idea de enseñar la literatura y el acercamiento a los libros con “amor” de una manera hedónica como lo proponen los personajes de Taibo y el mismo Borges: creemos que es posible, y una de las mejores propuestas, que se hallan invitado para acercar y enseñar literatura, de una forma no formal a los jóvenes pero que se puede llevar a la casa y a las escuelas con los profesores.

Las descripciones de los libros que hacen los actores de Taibo están para convencer, hacen un mensaje de que se encuentran en las páginas de un libro. Este mensaje es la clave que ayuda a la comprensión de los de más de 126 libros que se mencionan en el relato para creer en estos lingotes de tinta y de papel. Estas frases que hace el tío Paco, las utiliza Grupo

⁴⁷ *Ibid.*, p. 46.

⁴⁸ Martin Arias *et* Martin Hadis, *Borges profesor*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2000, p. 13.

Planeta en uno de sus anuncios a la promoción de la lectura llamado: “Creemos en los libros”,⁴⁹ el mensaje está dirigido a toda Latinoamérica, como lo menciona el tío Paco.

Además de que, el tío Paco siempre sabe, escucha a las personas, a su sobrino: se describe como un excelente cocinero, que cocina mientras lee, recomendado lecturas, escribiendo novelas, recitando poemas, con una vida sexual activa. Pero no solo eso, es un padre que cría, educa de una manera muy especial y el que hace que Sebastián cada día sea una mejor persona. Este protagonista es un héroe, al igual que Sebastián, ambos tienen metas que van superando y que tiste sería un mundo sin héroes. Paco es la imagen del típico ciudadano de la Ciudad de México, soltero de buenos sentimientos, un molde que crea Benito Taibo de padre, de maestro y de amigo, un Borges que recomienda los libros con amor.

1.2.4 La tía Pili y el universo

La tía Pili no es una persona normal en el mundo en el que viven Paco y Sebastián, para ellos es “la tía y hermana rara”, por no tener los hábitos de la lectura y su forma de vida. Pili es la persona que tiene una vida cotidiana con trabajo, que sigue las reglas y lo impuesto por los convencionalismos sociales. Tiene gustos de escuchar música de la moda, llevar una buena vida saludable, supersticiosa, que le gusta hacer rituales espiritistas conectándose con el universo por las mañanas, conectado la energía del sol, confía en los chamanes que la estafan.

No cuenta con la misma cultura de los protagonistas principales, ni conoce de libros, lee libros de autoayuda, libros de los cuales desconfía su sobrino Sebastián. Es una persona despreocupada, que solo se preocupa por su sobrino en los momentos en los que lo tiene presente. Intenta pedirle al héroe de la historia que se vaya a vivir con ella, pero en la narración del relato parece que no serían dos personas muy afines si viven juntos. En el fondo, ella también cree que Sebastián esta mejor con Paco que ellos, no tenían la misma relación que tiene con su hermano.

El personaje de la tía Pili era la hermana mayor que la mamá de Sebastián y del tío Paco, estas dos personas son las más cercanas Sebastián. Aunque siempre hay una preferencia de Sebastián por Paco; Sebastián, desde el principio, teniendo más simpatía por su tío, la tía

⁴⁹ Planeta de libros México, *Creemos en los libros*: https://www.youtube.com/watch?v=i07AB4vPhoY&ab_channel=PlanetadeLibrosM%C3%A9xico

Pili se caracteriza de la siguiente forma: [...] “La tía Pili, que era fresa-fresa y ponía a todo volumen canciones de Roció Durcal y de Raphael, cuando al tío le gustaban los Rolling Sones y The Who”.⁵⁰

Sebastián describía a su tía Pili de la siguiente manera: “Un poco cursi, un poco deschavetada un poco no se [...] pero habría que decir que era una bellísima persona”. El personaje de la tía es un polo opuesto a lo que es Sebastián y Paco.

La preocupación de Pili por Sebastián es notoria, le tiene un cariño muy especial, este afecto se lo demuestra llenándolo de besos. Cuando falta el tío Paco para cuidar a Sebastián se encuentra Pili. Sus hábitos alimenticios como ya lo mencionamos anteriormente, son los contrarios a los del sobrino y el hermano, la tía es vegetariana de comidas que el muchacho nunca disfruta. Le encanta hacer yoga y tiene a su maestro guía, el cual Sebastián descubre que es un charlatán, pues, todo lo que predica es una farsa y es un hipócrita que tiene su propio libro escrito por el mismo: *El arduo camino hacia la perfección*.

La tía le regala este texto, el cual, el sobrino arrojó a la basura, gracias al conocimiento de la buena literatura que ha obtenido del tío Paco; *El arduo camino hacia la perfección* se considera un escrito de autoayuda. “La hermana fresa” le interesa pasar más tiempo cuidando el aspecto físico de su cuerpo, que ejercitar la mente leyendo libros. El personaje de la tía Pili no guarda misterios, es un personaje común, lucido y transparente, que lleva una vida normal sin la lectura y la aventura que se encuentra en esta. En el mundo de la novela, Pili es un personaje aburrido, invitando al lector apreciar y hacer la diferencia de una vida, relacionada con la lectura a una vida donde no se practica esta, creen Paco y Sebastián que la vida es extraordinaria cuando se entreteje con la lectura.

Sofía es otra protagonista importante en la historia, mantiene una relación amorosa con el actor principal, con una conexión y una forma de pensar similar a la de Sebastián, este personaje femenino se construyó para darle más vida al héroe hasta el final del relato. El actor principal se cambia de escuela; empieza a conocer amigos y, uno de ellos, es Sofía, de la cual, un día quedó profundamente enamorado.

Ambos personajes mantienen una conexión emocional, por sus similitudes que tiene en común, para Sebastián, suele ser su desvelo, la mujer más guapa, la más inteligente del

⁵⁰ Benito Taibo, *Persona normal*, op.cit., p. 19.

salón, solitaria, amable, concedora de poesía; activa en clases y en seminarios, obras de teatro, debates, fiestas, bailes y hasta en experimentos. Para el autor, describir la belleza de sus personajes lo hace con la forma de ser y pensar, no es exhaustivo para hacer descripciones físicas de sus protagonistas, solo hace lo necesario para hacer un retrato.

El narrador relaciona la pareja con el mundo que el mejor conoce “el de la lectura”, hace a esta pareja muy especial, única, de dos lectores con problemas para adaptarse a la sociedad, que se sienten atraídos por su forma de pensar y sentir, no por su físico, con ciertas afinidades en la lectura que los unen. El narrador en el relato menciona la caracterización de la siguiente manera: “Mujer de pelo largo, pecosa, de ojos grises.”⁵¹ Como se menciona, la belleza física no es tan importante, incluso las pecas son signos de belleza, los personajes femeninos de Taibo tienen una belleza y un brillo que lo constituye su forma de pensar, y la manera en cómo se relacionan con las letras.

Las acciones de este personaje siempre están vinculadas y relacionadas con proporcionarle la compañía a la estrella de relato. Suelen estar juntos en los momentos buenos y malos de Sebastián, sin la creación de este personaje como ya lo hemos mencionado, la novela no tendría manera de explicar las maneras en que se expresa el amor romántico, en las dos novelas del autor se hace un énfasis en contar la historia con una relación de amor. Lo que hace curiosa a la pareja y que trasmite a los lectores; es que están acompañados siempre de libros, como si estos fueran un salvavidas para el momento del naufragio, es decir, cuando aparecen los problemas. El narrador describe a la pareja que los demás los observan como si fueran extraños, personas no normales.

Sofía aparece en la parte final de la historia acompañando al tío Paco, en una aventura donde van los tres a un viaje, para Paco, es la mujer ideal para Sebastián; le agrada y él también se ha encariñado con ella. Con el constante apoyo que le demuestra a Sebastián le demuestra que lo quiere mucho, ambos estudian letras, tienen dos hijos gemelos, que llaman Julio Sandokan y Francisco Robinson. La historia tiene capítulos tristes y alegres, la creación de la protagonista como novia y esposa de del héroe, hace que sea una historia con un final feliz, con sus amigos Matías, Mario.

⁵¹ *Ibid.*, p. 123.

2.3.1 Relación entre personaje y narrador

Los personajes del escritor Benito Taibo mantienen una gran conexión con él, Paco y Sebastián son muy afines, pues, en los demás personajes no se encuentran nexos tan estrechos con el autor. Analizando la narrativa de su novela y se encuentra con una gran relación con la vida de Benito Taibo. Este escritor aparece en varias entrevistas en el canal de YouTube, revelando algunas contraseñas y pasiones de su vida que lo relacionan con el narrador de sus novelas. La Editorial Planeta lo describe como un gran lector, gran promotor de la lectura y, en casi la mayoría de sus textos, encontramos estas características vinculadas a las humanidades, particularmente en *Persona normal* y *Corazones*, además de en otras de sus obras, como en *Cómplices* y *Desde mi muro*.

La primera característica que encontramos en protagonista de Sebastián “quien es el que narra”. Su vida de niño y de adolescente es prácticamente parecida a la de Benito Taibo, este autor de *Persona normal*, en repetidas ocasiones, ha dicho que él creció entre libros. El primer nexo es la relación del personaje y el narrador, y es que el héroe de la novela es hijo de abuelos españoles republicanos y, en la realidad, la familia del narrador mantiene un estrecho vínculo con España, al igual que los abuelos de Benito que provienen de un exilio de españoles republicanos de Gijón a México en el año de 1958.⁵² Los abuelos de Benito son exiliados y fueron recibidos en México a causa de la dictadura en España encabezada Francisco Franco.

El segundo nexo del personaje de Sebastián y su autor es que les gusta mucho la poesía, durante la narración utiliza a la poesía en su vida cotidiana, siempre a su manera, para solucionar problemas o simplemente para disfrutarla, para compartirla con otras personas. Taibo también comenta en algunas de sus entrevistas y en algunas de sus conferencias que empleaba la poesía para conquistar algunas de sus novias y es, precisamente, lo que hace los personajes de la novela, el tío Paco, Sebastián y Sofía, donde utilizan bellos poemas para la comunicación con los demás personajes de la historia.

Tercera, al muchacho le encanta todos los géneros de la literatura, pues, en la narración encontramos diversos tipos de lecturas, por ejemplo, *Los miserables* de Víctor Hugo, *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury, clásicos mexicanos como *Los relámpagos de*

⁵² El universal, *Súper clan Taibo*, México, 1998: <https://archivo.eluniversal.com.mx/estilos/2447.html>.

agosto de Jorge Ibargüengoitia y en repetidas ocasiones, Benito ha comentado algunas de estas obras en público, demostrando que la biblioteca que encontramos al final de la relato de *Persona normal*, no solo es la biblioteca de Sebastián sino que también es la del autor y la comparte con todos sus lectores, haciendo pequeñas reseñas de los textos con “palabra de lector” y como dice el actor estrella, (es un mapa del tesoro que tenemos que compartir), el escritor tiene mucha injerencia de cada obra que menciona en la biblioteca de Sebastián.

Cuarta, analizando al autor, en algunos de sus discursos se encuentra una postura ideológica que se parece mucho a la del tío Paco, es decir, un pensamiento de izquierda, acercándose al socialismo, al colectivismo, escogiendo siempre al lado de los oprimidos y marginados, con maneras de compartir las cosas con los demás, con las mismas medidas ni más ni menos, manteniendo una hegemonía mayor sobre el bienestar común que la riqueza.

El narrador comparte el mismo optimismo por la vida que el autor. Detestando la intervención de los pueblos originarios por los extranjeros, ya sea en el territorio o la cultura. Su postura del partido que es muy clara: Prefiero ser zulú, si se trata de escoger bando, nunca Inglés.⁵³ Con la misma postura política de izquierda de la familia del autor y de su hermano Paco Ignacio Taibo II.

El autor, Benito Taibo, integrante del programa, *El refugio de los conspiradores*, donde es acompañado por los escritores Francisco Martín Moreno, el historiador Alejandro Rosas y la promotora de la cultura Isabel Revuelta: donde invitan a conocer, de una manera irreverente, todos los detalles que nadie se atreve a decir sobre los acontecimientos históricos de nuestro país.

Él cree fervientemente que se debe respetar la autodeterminación de los pueblos, igualmente, como lo explica su actor central, Sebastián. Gran parte de la cultura histórica del autor proviene de la cultura que le fue heredada por su padre y su hermano, Paco Ignacio Taibo II, siempre optando por una justicia social y haciendo una crítica en su obra y en su vida a todos aquellos individuos que fueron colonizados y oprimidos.

Sebastián y el tío Paco en las comidas que organizan e invitan a sus amigos, comentan temas, de lecturas, de poesía y de política, donde son sarcásticos con los comentarios hacia los políticos; haciendo críticas a la ineficiencia, a la incapacidad de resolver los problemas

⁵³ Benito Taibo, *Persona normal. op.cit.*, p. 102.

públicos del hoy en día. El autor, en algunas de sus conferencias, retoma los problemas de sus novelas y los expresa ampliamente, uno de los cuales es: que mientras en este país no haya justicia social, no habrá un país de lectores.

El personaje de Sebastián aprende muy rápido, es un intelectual, que aprovecha de una manera divertida el mundo de la literatura, es tan así que, en un capítulo, en el que se narraran los lugares donde ha estado, esos lugares provienen de mundos de la literatura, son los lugares en los que él recomienda que todo lector debería vivir alguna vez en la vida, con el poder de la imaginación. Benito, en sus conferencias, cuando fomenta la lectura, hace un elogio a todos los lugares de la ficción, espacios que aparecen en su obra (parajes de ficciones de la literatura) que adora Sebastián, el narrador del relato al igual que su creador, encontrándose una conexión. El narrador hace invitación a los lectores a conocer estos lugares de fantasía, por ejemplo: Macondo, Nunca Jamás, Comala.

Sebastián describe a su tío con la siguiente frase: “parece tener dentro de su cabeza una biblioteca de memoria”. Al igual que Taibo, en sus conferencias de lectura a las que el asiste, empieza contando su vida desde el día en que se convirtió en lector, recordado y comentado cada uno de los libros que él ha leído a los espectadores.

Es así que se encuentra una relación en la entrevista que hace Mónica Lavín y Rosa Beltrán en su programa *Contraseñas*, y revela Taibo que el “llevaba una biblioteca en su cabeza a todas partes, no era necesario tenerla físicamente, la recuerda todo el tiempo”. Es posible decir que, idénticamente con las descripciones que hace el narrador, con el tío Paco. La forma solidaria que tiene Benito Taibo para compartir el conocimiento también está relacionada con lo que menciona el narrador de *Persona normal*, como se menciona enseguida:

Jamás vendas la biblioteca; si un día quieres deshacerse de ella dónala, regálala a una escuela, repártela en la glorieta del metro Insurgentes. Hay muchos que quieren leer y no tiene cómo pagar por los libros. No se vale hacer negocios.⁵⁴

En la campaña llamada *Para leer en libertad*, de la que forma parte el Taibo, al igual que su hermano Paco Ignacio Taibo II, Benito, en varias ocasiones, ha regalado cientos de libros a

⁵⁴ Benito Taibo, *Persona normal*, *op.cit*, p. 186.

los asistentes, algunas veces intercambiando libros por mochilas, para ser obsequiadas en ayuda para los emigrantes que pasan por nuestro país hacia el norte.

2.4.1 Ideología de los personajes

Nos parece importante analizar la ideología y las creencias de los protagonistas, ya que también forman parte de la caracterización de estos. Además, nos interesa saber qué clase de lectores están formando las novelas de Taibo. Ya que estas novelas, hoy en día, son muy recomendadas por jóvenes *booktubers*, con un énfasis para que sean leídas en diferentes espacios, en casa, en la escuela, en las bibliotecas. Los actores principales de estas novelas reflejan una manera diferente de vivir, en estos tiempos modernos donde impera el celular en las manos, el televisor, sesgando la opinión; dando a entender que en los ratos de ocio, es mejor pasar el tiempo leyendo un libro ya que este te ayuda a ejercitar tu mente, lo que no hacen los dispositivos electrónicos ni las redes sociales.

La historia de los escritos y los libros te pueden ayudar a ser una buena persona y mirar a los demás como iguales, y no encontrar diferencias entre nosotros. Para analizar la ideología del tío Paco y de Sebastián partiremos de la teoría que propone Luz Aurora Pimentel, para analizar la ideología de los personajes de lo cual afirma lo siguiente:

Todo discurso figural, independientemente de la forma de representación, constituye un punto de vista sobre el mundo; una postura ideológica –entendida esta como un conjunto de creencias que orienta toda percepción del mundo y toda acción– que el personaje declara implícita o explícitamente al asumir el acto del discurso.⁵⁵

Los actores principales de Paco y Sebastián viven en la lógica de que la vida no puede vivirse sin la literatura, de que existen los libros porque el planeta no basta, queda demasiado pequeño el mundo para esta pareja de sobrino-tío. La única manera de vivir y comprender la vida tiene que ser a través de la lectura de los pensamientos y sueños de otros. Al principio de la historia, Paco tiene recuerdos muy presentes de los mundos imaginarios en los que ha vivido a través de sus lecturas de esas grandes obras que hace mención.

Intenta recrear las historias de sus novelas, por ejemplo, en *Drácula* de Bram Stoker, donde lleva a su sobrino a protagonizar una aventura relacionada con la obra de Stoker. Donde asesinan a un vampiro, intentando imitar lo más parecido a esta novela gótica. Pero a

⁵⁵ Luz Aurora Pimentel, *Estudio de la teoría narrativa*, op.cit., p. 86.

través del discurso que se analiza, entre estos dos personajes encontramos su ideología y la creencia de los personajes centrales. “—Somos ateos, muchacho de porra. Agarra el ajo y no lo sueltes pase lo que pase”.⁵⁶

Lo que nos lleva a pensar y comprender que los personajes de la novela de Taibo no tienen una creencia religiosa. Por lo cual, la educación que recibe Sebastián de Paco es laica. Demostrándonos que no se necesita creer en Dios o en una religión para ser buena persona. El héroe, además de tener una buena formación educativa en el mundo de la lectura, demuestra que, se pueden formar buenas personas con excelentes valores a pesar de no tener una religión, el escepticismo de los protagonistas hace que se lea un texto laico.

Los principales protagonistas de la novela tienen la lógica de que el libro puede ser tabla de salvación en ese instante del naufragio, de la desgracia, de un mal rato, sin embargo, están transmitiendo algo más, que los libros tienen un poder muy grande, más allá de aquello de lo se piensa y se dice de estos. Es por eso, que los gobernantes por décadas han intentado hacer campañas para la fomentación de la lectura, pero la mayoría de las veces creemos que han fallado, por los datos que hemos observado de la lectura en el país, creemos que es una pérdida de tiempo y, algunas veces, solo se hace para que el régimen quede bien con la sociedad, sin notar que, en estos, se encuentra un sentido más profundo para la sociedad, que no se puede abarcar en un corto mensaje de televisión.

Los protagonistas encuentran la manera de hacer una divulgación de una parte de la historia norteamericana que es poca conocida sobre los pueblos nativos norteamericanos, toma pequeños fragmentos de la historia que, a la vez, suelen ser ignorados o desconocidos por algunos. Hace una dura crítica de la otra versión de la historia que suele ser ignorada por los pueblos vencidos, durante la colonización de los europeos en América del Norte. Notando que, el personaje de la novela, es objetivo y a la vez de una profunda ideología de izquierda; siempre reconoce las causas de los oprimidos, demostrándonos que los colonizadores europeos no eran tan buenas personas como es sabido, de qué la conquista de Norte América no es tan heroica, ni tan fácil de contar, que costó mucha sangre y la exterminación de los pueblos nativos, como se menciona a continuación:

⁵⁶ Benito, *Persona normal*, *op.cit.*, p. 38.

Fueron 135 lakotas, entre ellos 62 mujeres y niños, los que cayeron bajo la lluvia de fuego. Nunca, ninguno de los soldados fue enjuiciado por este crimen, la nación Lakota jamás pudo recuperarse y murieron los poco que quedaban, en un lugar, triste y ajenos a su vida y sus tierras ancestrales de caza y de pesca.

Por eso digo que la historia siempre tiene dos versiones. Una, la que cuentan los que ganan las batallas y otra, muy diferente, que casi nunca nadie cuenta y que solo se conserva en la memoria de los poderosos.⁵⁷

Observamos que muestran que siempre hay dos versiones de los hechos muy diferentes las de los vencidos y los vencedores, en las cuales, hay que ser un análisis de la historia para llegar a una verdad posible. Revelando su crítica de una postura de izquierda, pues, estos protagonistas intentan hacer justicia con valores socialista, como lo afirma a continuación en estas líneas:

Por lo que yo me declaro sioux, comanche, apache, lakota, pienegro; anticolonialista y ferviente defensor de los usos y costumbres con la aparente salinización, que por lo visto solo sirve para llenarle de oro los bolsillos a algunos.⁵⁸

2.3 Introducción a *Corazonadas la secuela de Persona normal*

Cuando empiezas a leer, por primera vez, la narrativa de las obras de Taibo sabemos que sus personajes son lectores y encuentras algunas características, con las cuales, se pueden identificar al autor, sus personajes, pues, estos personajes viven una vida ordinaria donde tratan de expresar sus experiencias lectoras con su entorno al igual que su creador.

Sus obras son fáciles de leer, de una lectura ligera y con un vocabulario sencillo, con temas que pueden ser importantes para los jóvenes: si lo comparamos sus textos con otros autores mexicanos, por ejemplo, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Fernando del Paso, entre muchos más, es posible decir que la narrativa del autor es muy fluida a comparación de los autores mexicanos citados anterior mente.

Corazonadas es una secuela de *Persona normal*, la segunda parte, aunque es posible leerse sin la primera novela, puede entenderse perfectamente la historia de los personajes del tío Paco y de Sebastián, la tía Pili y Sofía en *Corazonadas*. El relato comienza con un protagonista Sebastián adulto, todo un hombre de familia en Ciudad de México, que ha olvidado las incoherencias de la juventud, se encuentra con una caja que le resulta misteriosa.

⁵⁷*Ibid.*, p.71.

⁵⁸ *Ibid.*, p. 72.

Buscando en ella algunos documentos para hacer un trámite, encuentra una caja con un nombre en la tapa que dice; perteneció al tío Paco; por lo cual nos trasmite al lector suspenso y sorpresa si ya ha leído la primera parte de esta novela, pues, relacionara, de inmediato, la figura del tío Paco.

Encuentra una nota en la que dice, que es para “Viernes”, dejándole un mensaje que pueda hacer con ella lo que quiera. Lo que descubre en el interior son diarios, cuadernos verdes llenos de la letra de Paco, donde escribió las historias que vivieron juntos. Una de ellas es; cuando el destino los reunió y pasaron a ser cohabitantes en la misma casa, parte que fue fundamental para poner, en perspectiva al lector, es un preámbulo del comienzo de la ficción que va contar la historia de *Corazonadas* para aquellos que no han leído *Persona normal*. Narrando desde la perspectiva del personaje de Paco.

La estabilidad y la recurrencia de los personajes que se encuentran, en el primer relato de (*Persona Normal*), las aventuras y vida de esta pareja de amigos sobrino-tío estos protagonistas preservan su coherencia y legibilidad en esta segunda parte, de lo que se viene contando. Los nombres y alias son los mismos que en la primera ficción, el tío Paco se le sigue nombrando por el alias de Robinson, derivado de la novela de Defoe, *Robinson Crusoe*. Sebastián de la misma manera con el seudónimo de “Viernes”, personaje que también está en la novela mencionada, los personajes preservan su identidad, mantienen esa misma coherencia.

La estructura del tiempo de la novela está construida con una técnica diferente a la primera novela, pues, emplea la analepsis y cuenta la historia en un presente que no tiene fecha, hacendó un recorrido del pasado sobre las vidas de los personajes, llevando esta vez la batuta de la narración en primera persona por el tío Paco y, en algunos capítulos, en varias partes, narra la voz de Sebastián.

El estilo de contar es directo y fluido lleno de colorido, los diálogos entre los actores de la novela para darles voz están marcados con la técnica utilizada que comienza con una diagonal, la estructura de la obra está hecha por pequeños capítulos cortos, con títulos específicos de lo que se va hablar en cada capítulo. *Corazonadas* cuenta la vida de un hombre con una enfermedad, a la edad de entre los 30 y los 40 años, que ha decidido vivir sin obligaciones.

El personaje de Paco es el típico sujeto que mira a sus compañeros, que viven atados a obligaciones, con hijos, trabajo, que los anclan, y que les impiden a no disfrutar de la vida, con rutinas ordinaria y llenas de responsabilidades algo que él nunca deseó, por lo cual decide vivir de una manera diferente, libre, sin ataduras ni responsabilidades, decidiendo, él mismo, lo quiere hacer en su existir, ser un experto, cuando el destino decidió en contra de su voluntad y cambiando la vida de este hedonista para siempre, el día que muere su hermana.

Su hermana le deja una carta escrita, pidiéndole que si algún día algo le pasara algo, fuera él quien se hiciera cargo de su hijo “Sebastián”. Paco cambió por completo, al igual que su manera de vivir y su ser. Él no estaba listo para ser padre, por lo cual, intenta serlo de la mejor manera posible, “no intenta educarlo, sino quererlo”. Es un excelente tutor para su sobrino ya que le ayuda a resolverle preguntas que surgen en Sebastián, sobre su entorno y por la etapa que pasa un niño de 12 años, la adolescencia, mientras que el tío Paco le contesta sus inquietudes a su sobrino, mientras él también aprende del muchacho.

Conoceremos mejor, en esta parte del relato, la forma de ser del personaje central, el tío Paco, pues en ésta se analiza mejor la perspectiva de la vida que lleva. Ambas figuras se siguen relacionando en una de las más grandes ciudades de Latinoamérica, la Ciudad de México, resolviendo sus conflictos a través del diálogo y teniendo como base la literatura, la poesía, la música como sus teorías fundamentales de apoyo para resolver las adversidades de sus vidas. Manteniendo un gran cariño hacia los libros que siempre acompañan y que pasan a formar el carácter de Sebastián de una manera muy particular.

En *Persona normal* quedaron escenas poco detalladas de la vida del tío Paco, mientras que en esta parte se complementan y describen mejor al mismo. Encontramos al final del relato, un Paco con mucha vida, pues, nunca se menciona su enfermedad ni su muerte, es una historia con un final mucho más feliz que el que tiene en *Persona normal*, personajes enamorados de lo que está en su entorno y de cómo lo están viviendo, es una figura con mucha luz y un gran optimismo en su corazón.

2.3.1 Descripciones y acciones de los personajes en la secuela

En términos físicos descriptivos, para crear el retrato de los protagonistas que se encuentran en la narración de la novela, hay escasas descripciones de ambos personajes, el autor no es tan abundante para describir a sus personajes, para la formación de una imagen del actor para

el lector. Encontramos acciones que ayudan a describir al personaje de Paco y el de Sebastián que los hacen tener vida en mundo ficcional creado por Benito.

La tía Pili es un personaje secundario que tiene importancia en la historia de la formación de la familia. Las descripciones que usa el autor para describir a ésta, son escasas para formar una imagen para el lector, algunos actores secundarios como las amigas del tío Paco y algunas compañeras, amigos de Sebastián también cuentan con escasos rasgos descriptivos, como ya lo hemos mencionado, el narrador no profundiza demasiado en términos descriptivos de sus figuras.

Corazonadas es la novela Benito Taibo que se encuentra entre las más populares entre el género juvenil, especialmente en un particular grupo de lectores, los llamados *booktubers*, sin embargo no tiene el mismo grado de popularidad y de éxito que tuvo y sigue teniendo *Persona normal* entre esta clase de lectores, pues ya que *Corazonadas* no cuenta con la misma cantidad de reseñas en la web y en el canal de YouTube que *Persona normal*. *Corazonadas* ha sido muy poco reseñada en comparación de *Persona normal*. Creemos que sus personajes cuentan con la misma vida que les dio el narrador en la primera novela y en *Corazonadas* observamos que tiene el mismo objetivo, transmitir esa manera de vivir la vida a través del mundo de la literatura y la poesía, pero carecen de intensidad.

Los protagonistas realizan pequeñas reseñas de grandes obras, pero no transmiten la misma curiosidad que en *Persona normal*, creemos que el objetivo de *Corazonadas* no es tanto de acercar al lector a los libros, más bien se realizó para darle continuidad a la historia de la primera novela que es un poco ambigua con el tío Paco. Los protagonistas estelares también mencionan algunos títulos de libros para que sean conocidos y, de alguna manera, invitando al lector a la República Democrática de los lectores. Pero no cuenta el narrador con la misma intensidad.

Por ejemplo, los personajes principales de esta novela, hablan de algunas novelas que, de alguna manera, todos deberíamos leer una vez en la vida. *La balada de café tiste*, Carson McCullers. *El fantasma de la ópera*, de Gastón Leroux. *Drácula* de Bram Stoker. *Un viejo que leía novelas de amor* de Luis Sepúlveda. Y la poesía de los *20 poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda, por mencionar algunas de las que se encuentran en la novela. Quizás por los temas que trabajan los personajes no son tan buenas las recomendaciones.

Por ello, analizaremos las acciones de los personajes a continuación, para observar cómo transmiten la pasión por la lectura, conocer mejor al actor estelar que, en este relato, es Paco, la forma en que experimentan estos mismos el amor, la amistad y la aventura. De cómo tratan de vivir la vida de una forma extraordinaria y apasionada. Además de analizar la relación que guardan en esta historia los personajes con el narrador, la ideología de los personajes.

2.3.2 Paco y sus lecciones de amor

El personaje del tío Paco también llamado Robinson, empieza narrando la historia en primera persona, describiéndose a sí mismo como un sujeto que tiene las siguientes características: Él usaba anteojos y era de barba cerrada, el cual nunca pensó en tener hijos pues para él, estos tenían hábitos desagradables, eran caprichosos y egoístas. El tío Paco se muestra en la historia como un tipo solitario, que requiere de espacios de tranquilidad donde realizar sus lecturas y su escritura. Escritor de una novela, de sus diarios de las experiencias que plasma de su vida y de Sebastián, en sus libretas de pastas verdes y algunas partes expresando sus propias emociones.

Ya lo mencionamos anteriormente el personaje de Paco es un sujeto al cual se le describe como aquel que no le gustaban perturbaciones de ningún modo cuando se encontraba escribiendo, le encanta escuchar canciones de ópera o de jazz, música que suele ser muy suave y, a la vez, relajante al igual que los decía el escritor Julio Cortázar, quien también las escuchaba mientras escribía unos de sus cuentos. No le gustaba tener ningún tipo de responsabilidad, él observaba a sus compañeros, ver cómo estaban atados a obligaciones que les impedían mirar el bosque, así se refiere a disfrutar de la vida sin ataduras y sin restricciones, ser una especie de alma libre, Paco estudió para ser un antropólogo que, a su muy contra edad, supo lo que él quería ser en la vida, el personaje se describía de la siguiente manera:

Quería andar a mi aire, sin ninguna clase de ataduras, durmiendo bajo las estrellas, comiendo lo que hubiera, contando historias alrededor de la fogata, conociendo personas y culturas diferentes, besando al mayor número posible de mujeres, y no preocupado por cambiar pañales o poner la mano sobre la frente de un enano para ver si el motivo por el que lloraba sería fiebre.⁵⁹

⁵⁹ Benito Taibo, *Corazonadas*, México, Planeta, 2016, p. 16.

El protagonista principal de esta novela, con la anterior descripción que hace el narrador, encontramos a Paco como un sujeto rebelde, que lo único que le importa era no traicionarse a sí mismo, para él, el no traicionarse significa todo en su vida. No le imputaba mucho lo que su familia pensara de él, aunque siempre lo identificaron como *la oveja negra* de la familia. Aunque no se conoce nada de vida antes de que viviera con su sobrino no se menciona en *Corazonadas* y en *Persona normal*, solo miramos a Paco como un muchacho encantador que nunca abandona su responsabilidad, pues, nunca descuida a su pupilo, su alias de *oveja negra* era porque nunca obedeció a su padre.

Sebastián es tan importante en la historia como el papel del tío Paco, la mayor parte de la historia, Paco narra sus acciones en la manera en que va educando a Sebastián, pues lo hace a su muy particular forma de percibir el mundo y creyendo lo que es correcto en la vida, pues, en él, se encuentra una ética profunda. Su sobrino que era más preguntas que respuestas, siempre lo cuestionaba, y siempre encontraba respuestas en Paco. Sebastián tenía problemas amorosos con las mujeres de la escuela, sus compañeras y Paco le explica las dos versiones en las que viene el amor y el desamor, que si se descuidaba le pueden dar el uno por el otro, que no todos sentimos igual, ni escuchamos lo mismo cuando nos lo dicen, que la vida funciona de modos diferentes. Taibo creó un vínculo de confianza en estos dos protagonistas que se encuentra en toda la novela.

La perspectiva sobre la educación de Paco que le enseña es solo una fantasía del autor, pero no muy alejada de la realidad, para la ficción está muy bien, para la vida real podría funcionar. Esa confianza, de acercamiento que tiene la pareja para comunicarse sobre temas del amor, y que Paco tenía que dar respuestas todos los días a su sobrino Sebastián, cuando regresaba de la escuela, enamorado perdidamente de sus compañeras de clase, Paco narra que parecía que volvía a su adolescencia, a cruzar otra vez su secundaria, por las infinitas explicaciones que le daba a su sobrino. El tío Paco es un sujeto templado y dedicado que contrasta con la imagen que se da de que es una (*oveja negra*). Este protagonista es la imagen del que recompone su vida.

Paco se había enamorado más de una vez en la vida, algunas veces con resultados espectaculares, otras veces con resultados terribles que lo dejaron derrotado, pues era un adorador de las mujeres y con una ideología feminista. Para él no resultaba fácil, explicarle,

pero le daba respuestas de diferentes ángulos, pero no es nada fácil explicar que era el amor a un niño, es una cosa que le resulta muy complicada para darle respuesta a Sebastián.

Lo importante del protagonista es como les da respuestas a las preguntas, lo hace de una manera muy particular utilizando las artes, como lo son; la música y la poesía, la literatura recomendándole libros, como lo es: *20 poemas de amor y una canción desesperada*, una obra cumbre de la literatura hispanoamericana del escritor Pablo Neruda. Esta forma de educar, a través estas artes, es el reflejo de la educación del propio autor, esta formación muy pocas pueden tener en la vida real, solo que seas hijo de escritores, la mayor parte del relato nos hablan de una manera de disciplinar a un individuo.

Paco es un excelente conocedor de poesía, le enseña a escribirla a identificar en que concite escribir una buena metáfora. Pero además, era un excelente conocedor de novelas y cuando tenían otras clases de problemas, que no tenían que ver con el amor, y tenían que ver más con conciliar el sueño, Paco ponía a leer a Sebastián novelas románticas, algunas en las que el personaje del tío, le hacía reseñas románticas sobre libros, como se menciona enseguida:

Escojo una historia de amor. *La balada del café triste*, de Carson McCullers.

Comienzo a leer en voz alta el cuento del hombre pequeño que se enamora de una gigante, demostrando así que en esas cuestiones no hay imposibles, que uno decide siguiendo sus intuiciones y el rimo del latido de tu corazón, y de que no hay poder humano ni de diferencias ostensibles que te hagan cambiar de parecer.⁶⁰

En la novela, no solo se mira una manera de educar a un adolescente sino de cómo acercarlo a los libros, no todas las personas son lectoras ni provienen de familias de escritores, pero estas novelas y el tío Paco transmiten una idea de cómo educar a través de los libros cuando falta la experiencia del sentido común.

Introducen la curiosidad por leer otros autores, por ejemplo; es la escritora Carson McCullers, que es una de las más famosas escritoras sureñas norteamericanas, y la explicación que hace el personaje de Paco sobre la obra de la norteamericana, es muy sencilla y simple, el protagonista esta fomentado la lectura en ambos relatos, aunque como ya lo dijimos, nos parece mejor el relato de *Persona normal*, que tiene una riqueza cultural más amplia que *Corazonadas*.

⁶⁰ *Ibíd.*, p, 42.

Como ya lo mencionamos el personaje de Paco, después de transmitir una idea sobre la educación, hace crítica social. Y en sus acciones como trabajador de su propio hogar le toca vivir lo que hacen las trabajadoras del hogar, y trata de resaltar esa labor que nunca se ha reconocido, exaltando el esfuerzo que se realiza en estos trabajos que son cansados, y que, a cuyas personas que los realizan, nunca se les suelen reconocer su labor, Paco es una voz crítica hacia el machismo como lo podemos observar enseguida:

Eso de ser amo de casa es mucho más agotador de lo que siempre pensé, y a todos aquellos que crean que las mujeres no hacen un trabajo por estar en casa, están completa, absolutamente equivocados. Esos maridos que se quejan todo el tiempo deberían quedarse un día en sus hogares y hacer lo que ellas hacen, tan solo para descubrir el verdadero valor del trabajo doméstico.⁶¹

Unos de los temas que le gusta trabajar a Benito Taibo y que encontramos en esta obra, y en su novela, *Querido escorpión*; son las dictaduras y sus dictadores. Él personaje del tío Paco describe a los dictadores cómo monstruos, seres perversos, que no permiten que las personas se expresen, que coartan la libertad del ser humano, pero que, a pesar de todo, se pueden enamorar como seres ordinarios pero que no dejan de ser personas con conductas erróneas.

Paco hace la diferencia de monstruos a monstruos, y los que nos dice el personaje es que, no todo monstruo por su aspecto pueden ser malos. Invita a conocer a los monstruos de imaginación creados en la literatura, que sirven para que algunos lectores se miren reflejos en ellos. Que la monstruosidad no es la fealdad física de un aspecto, tiene que ver con los actos de las personas que tienen que ver con los crímenes de lesa humanidad, con el abuso del hombre hacia otro hombre. La acción del personaje del tío Paco tienen otro sentido más abarcador, que no solo tiene el motivo de explicarnos qué son los dictadores; es el tramitar la curiosidad para que conozcamos otro tipo de novelas que cuentan el amor de una forma muy especial, que es, a través de personajes inventados por otros autores en el mundo de la literatura, que los describe de la siguiente manera.

Mientras cocino, pienso en algunos monstruos de la literatura que se enamoran: El fantasma de la ópera, de Gastón Leroux, Quasimodo, el jorobado de *Nuestra Señora de París*, de Víctor Hugo, y de otros tantos más que rodaba mis librerías.

Seres malditos, deformes, terribles, diferentes que en el fondo lo uno que esperan es, a pesar de su monstruosidad, ser amados. Como todos nosotros.⁶²

⁶¹ *Ibid.*, p. 43.

⁶² *Ibid.*, pp. 58-59.

Tanto en la novela de *Persona normal* como en *Corazonadas*, el personaje de Paco tiene una estrecha relación sentimental con los libros, y siempre vinculando las lecturas con determinadas situaciones de la vida cotidiana. Pero estas descripciones románticas de estos seres dan confianza en el lector de que el aspecto físico es lo menos que importa, lo importante es lo que sentimos, pero parece ser que la sociedad en la que vivimos hoy importa más el aspecto físico que los lo que sentimientos de las personas. Vivimos en una sociedad donde se ha perdido el romanticismo en las parejas y predomina mejor lo accesorio, superando a los sentimientos, todos deberíamos ser amados por nuestra forma de ser y no por el aspecto.

Como ya lo hemos dicho, el tío Paco, a quien su autor le dio vida con distintas descripciones y acciones, quizás la que describe y lo enmarca como una persona “rebelde” en esta novela y en el primer relato de la secuela, en *Persona normal* no conoce al porqué de su rebeldía, Paco narra en primera persona el motivo de su rebeldía. Nos pareció muy bien que Benito haya hecho la segunda parte de la novela, porque el tío de Sebastián, en la primera novela deja muchas dudas de cómo es, ya que se da más voz a Sebastián. Paco describe su rebeldía de la siguiente manera.

Tal vez yo había sido más rebelde que el chico, pero mi rebeldía tenía que ver con otras cosas, con prohibiciones absurdas y mecanismos de control que algunos padres ejercen sobre sus hijos para demostrarles que tiene poder sobre sus vidas.

Así era mi propio padre, que creía que el mundo era cuadrado y que zanjaba cualquier discusión con un “porque lo digo yo”, como si su voz pudiera ser suficiente para hacer cambiar de opinión al resto de los mortales que debían un comprador, arrodillándose a su paso.

Conmigo no pudo. [...]

Tuvimos tantas discusiones como días en los que vivimos juntos bajo el mismo techo. E incluso un día, agotados de las palabras, me dio una bofetada que le devolví. [...]

[...] Luego de ese momento terrible ya de nada sirvieron las palabras. Nos dejamos de hablar para siempre.⁶³

Con la anterior discreción que nos narra, nos muestra que es un sujeto con mucha vida, con defectos y virtudes, que nadie es completo y que la perfección es absurda. Benito hizo de Paco casi una persona real a pesar de que su narrativa es económica de palabras, por no

⁶³ *Ibid.*, p. 134.

describir en términos físicos a su actor principal, la imaginación necesita un retrato de esta persona, la vida de Paco podía ser de cualquier persona de la vida real.

Tiene problemas, ideas, pasiones humanas que cualquier otra persona. Le gustaba el béisbol, le apasionaban las mujeres y los libros, leer, amistoso, con los demás personajes, que siempre les pedían ayuda a sus santos laicos por los demás, excelente cocinero de platillos exóticos, aventurero, enamorado con la vida y, sobre todo, un lector apasionado y voraz.

Paco enseña a sus lectores a vivir la vida de una manera apasionada y extraordinaria, a través de diferentes maneras y formas. Consejos de convivencia, sugerencias para comprender las relaciones que surgen entre personas que se enamoran, que podían ser de ayuda para un adolescentes y, sobre todo, la más importante, que te enseña el camino para acercarse al mundo de la literatura, con un manual que muestra su personaje de Paco y su experiencia de lector que ayudaría a enseñar el mundo de literatura de una manera sencilla, mostrando su punto de vista, que hay un mundo maravilloso dentro de esos rectángulos de papel y tinta que te pueden llevar a tener aventuras extraordinarias en los libro. Podía considerarse este personaje como el de un lector voraz.

2.3.3 Sebastián y sus encuentros amorosos

Lo importante de las descripciones y acciones de Sebastián en este relato: es lo que hace y el significado de cómo lo hace y lo resuelve junto a su tío Paco. Este protagonista que pasa a segundo plano en esta historia, hace un preámbulo de lo que sucederá en la novela, narrado en primera persona por Sebastián, con una descripción de un personaje adulto, casado, con hijos, viviendo en la Ciudad de México.

En esta parte de la historia narrada desde la perspectiva del tío Paco, describe al personaje de Sebastián, como un niño triste, que llora y vive con los traumas que ha vivido por haber perdido a sus padres y que encuentra refugio y alivio en Paco. Sebastián además de ser muy sensible, curioso y ser un lector que lee en lugar de mirar televisión, tiene las descripciones de un joven atípico, raro, pero en un buen sentido.

Sebastián, como no me canso de repetir, es muy sensible; y además es lector, y eso no está muy bien visto por algunos a los que le parece que es demasiado “raro”. Y no me caso de

repetir que “raro” es diferente, y que diferente es bueno. No seamos ovejitas blancas rumbo al matadero.⁶⁴

En esta parte de la descripción del personaje, plasma una realidad que sufre gran parte de los chicos que son lectores en el mundo, a pesar de tener bajos índices de lectura nuestro país, los jóvenes de hoy, la mayoría pasan los días divirtiéndose con los videojuegos, mirando televisión y, en gran parte de su tiempo, en el celular. Los adolescentes lectores que leen, algunas veces, suelen ser considerados “como raros”, ya que hoy, en el país en el que vivimos, en comunidades pequeñas y en ciudades más grandes es atípico mirar a chicos leyendo libros con un acto de placer, algunas veces leen, pero por encargo de las escuelas, hacen falta de que descubran las claves de la lectura, de los mundos fantásticos que te llevan tan solo con pasar el dedo índice por las hojas de los libros.

Las acciones de Sebastián siempre están relacionadas con los temas que le gustan trabajar a Benito Taibo, las dictaduras, la lectura, la poesía, el amor, y la aventura.

Sebastián es un chico que experimenta, por primera vez, con el impulso del amor cuando se enamora de sus compañeras de escuela. Sebastián tiene muchas preguntas sobre la vida y busca respuestas y las encuentra con su único y mejor amigo, su tío Paco.

Sebastián cuestiona a su tío Paco con preguntas que tienen que ver con el amor, de las cuales siempre encuentra una respuesta muy particular de su tío, le explica sus respuestas de diferentes perspectivas desde la ciencia, la música y la poesía. Sebastián es un buen lector de todos los géneros, Lee poesía, novela, pero lo que más le agrada es la poesía, en una mesita por las noches, lee a poetas como a Pablo Neruda y aprende a distinguir en que consiste una buena metáfora, utilizarlas en la vida cotidiana, mandando poemas a sus amigas de la que se enamora en su escuela.

El protagonista en esta novela, muestra la ayuda que le brinda a su tío Paco, donde él se pregunta por el porvenir del tío Paco. Pero también encontramos al Sebastián rebelde ante la vida. Pero después de todo, el personaje no cuenta su vida de un niño que creció y nos compartió sus historias de amor y sus problemas comunes de la juventud.

⁶⁴ *Ibid.*, p. 75.

2.3.4 La tía Pili

La tía Pili, en esta parte de la historia aparece muy poco, el personaje no tiene la misma importancia que en la primera novela, solo se menciona una o dos veces en el relato, como la tía que se preocupa por la protección de Sebastián. El tío Paco, cuando hace el viaje a la isla desierta para materializar a las aventuras de las novelas que lee y todo parece salir mal, siente la responsabilidad que siente su hermana, Pili. La hermana de Paco es la persona que mira todo con responsabilidad en la vida, Paco y Sebastián son todo lo contrario.

Los personajes femeninos en *Corazonadas* tienen pocas escenas, los papeles principales están en esta pareja, el autor no se esfuerza por introducirlos más en la trama, este personaje para el lector que no ya ha leído la primera novela es un poco ambiguo, la familia de Sebastián se mira más fragmentada en esta novela, Pili pasa a ser un simple personaje, todo el escenario está en Paco y su sobrino.

2.3.5 Sofía, el personaje creado para dar un final feliz a la historia

Sofía, en esta novela, al igual que la tía Pili suelen ser poco mencionadas, la mayoría de la novela se habla más como ya lo mencionamos de la vida del tío Paco, Sofía es la novia de Sebastián ya no es la cariñosa en este relato, esta chica no está de acuerdo en todo lo que hace Sebastián, más bien muestra el lado que no es amoroso de Sofía, revela su odio hacia Sebastián por realizar cosas ridículas como la huelga en su escuela.

A Benito Taibo lo impresionó una novela estadounidense, llamada *La conjura de los necios*, del escritor John Kennedy Toole, donde en ésta, su personaje central es *Ignatius J. Reilly*, el cual hace una huelga en una fábrica dentro esta ficción. Creemos que es posible que Taibo se inspirara en este personaje para caracterizar a Sebastián con un carácter similar, ambos protagonistas realizan huelgas, *Reilly* en su trabajo y Sebastián en su escuela idénticamente.

A causa de esta huelga, Sofía le demuestra su amor-odio, por lo mucho que quiere a Sebastián y el personaje no toma la misma relevancia que la primera historia, Pili y Sofía, son personajes secundarios que no tienen el mismo protagonismo que en la primera novela, este relato cuenta, con una menor calidad que el primero, que Sofía no tiene esa fuerza que en el primero para darle un buen final a esta novela. Lo único nuevo es la visión del tío Paco,

demostrando el profundo cariño que sentía por Sofía, considerándola como la mujer perfecta para su sobrino, indispensable en la vida de su sobrino.

2.3.6 Las conexiones de los personajes en ambas novelas “la casa de enfrente Don Manuel y Don Rafael”

En las lecturas de, análisis de ambas novelas, después de haber releído una y otra vez, encontramos cosas sorprendentes con similitudes entre personajes que no forman gran parte en la historia de la novela, pero que guardan características en común, Don Manuel y Don Rafael. Don Rafael es personaje de la primera novela de *Persona normal* y Don Manuel de *Corazonadas*, solo con la lectura de esta última novela se puede hacer una comparación de las acciones y las descripciones de estos personajes y la relación que guardan entre sí con la casa que está enfrente de la de Paco y Sebastián.

Don Rafael siempre se encuentra mirando esa casa, mientras que Don Manuel vive en ella. Estos personajes son descritos por el narrador de una forma muy particular, mantienen una profunda tristeza, seres fracasados, que viven su vida desilusionadamente, todo esto, por estar enamorados de una misma mujer, de la cual no se encuentran descripciones o acciones de cómo era ella, el narrador la deja a la imaginación de sus lectores. Estos dos personajes estaban enamorados de la misma mujer después de que un día la pierden en un trágico asalto en la ciudad donde pierde la vida, la muerte de la mujer marca la vida de ambos personajes, con una profunda tristeza y melancolía, que los describe de la siguiente manera.

En la esquina donde está nuestro hogar, mío y del tío Paco, de vez en cuando, aparece un hombre mayor, de larga barba blanca que, a pesar de tener la ropa destrozada, los pantalones amarados con una cuerda la gabardina llena de agujeros, tiene también y luce, un cierto aire de dignidad en el rostro y mira de frente a todos los que por ahí pasan. No pide nada, ni caridad ni limosna. Durante largo rato, mira con ensoñación hacia una casa que está enfrente, y después se marcha caminado lentamente. [...]

[...] – y el viejo se pone cómodo quitándose la gabardina llena de agujeros y un saco repleto de lamparones. Debajo de estas dos capas hay un hombre limpio, con un suéter azul y camisa blanca. Los pantalones tienen remiendos, pero no están sucios.⁶⁵

⁶⁵ Benito Taibo, *Persona normal*, op.cit., pp. 57-58.

Como se menciona anteriormente, en la descripción que hace el narrador de Don Rafael, sobre el retrato del personaje y de sus acciones, lo hace de una manera muy particular, poniendo un énfasis en describir de esta manera al personaje: creemos que lo hace, para describir una forma terrible de tristeza en que puede terminar el amor y para hacer visible el dolor que puede sentir un hombre por la pérdida de la mujer que ama. Hace un elogio a los sentimientos de un ívido y de cómo puede afectar a un hombre que está, profundamente, enamorado de mujer, como se lee en seguida:

[...]– solo diré entonces que en esta casa de enfrente vivía el amor de mi vida. Y la perdí. Al perderla a ella, perdí el resto, como una cascada. Pero lo único que lamento es no haberle podido decir todo lo que sentía.⁶⁶

Así cómo menciona el personaje, enseña una manera en las cuales se puede llegar a experimentar el amor, de una forma terrible y desafortunada, una peripecia que afecta al individuo. Estos protagonistas fueron creados en la mente del autor para tener a las mujeres en un pedestal, como una parte indispensable para el hombre y la vida, que los seres humanos no estamos hechos para vivir solos, necesitamos de esa indispensable mitad para vivir.

Don Manuel muestra casi las mismas descripciones de Don Rafael, seres que sufren por la pérdida de esa mujer, Don Manuel vive en la casa de enfrente en donde viven Paco y Sebastián. Una casa que está parcialmente cubierta por un árbol, a la cual solo se le mira una parte de la fachada, la puerta de entrada, un cochera y una ventana del segundo piso, cuya casa siempre resulta misteriosa para esta pareja de protagonistas, siempre la observan se preguntan quién vivirá en ella, después de una larga observación deductiva, al estilo de las novelas de *Sherlock Holmes*, llegan a la conclusión, que la familia que vivía ahí le sucedió una desgracia, muere un asalto la mujer de Don Manuel, de la cual estaba muy enamorado, como lo narra el tío Paco de la siguiente manera:

La mujer de Don Manuel Zepeda había muerto trágicamente durante un asalto en la ciudad que cada vez se nos va más de las manos. Hacía casi dos años. Parece ser que estaban muy enamorados y que él, después del suceso, estuvo intentando en una clínica psiquiatra por la terrible depresión.⁶⁷

⁶⁶ *Idem.*, p. 58.

⁶⁷ Benito Taibo, *Corazonadas, op.cit.*, p. 66.

La descripción del narrador, muestra a un sujeto que está perdido en la tristeza sin esperanzas por vivir, no algo que le importe en su vida, es descrito con una mirada extraviada, que sólo tienen aquellos a los que el amor ha envenenado la razón, con su cuerpo helado, pareciera estar sin vida. Haciendo la comparación de los hechos ocurridos con la muerte de la mujer y el lugar donde vivía en conclusión es posible decir que los protagonistas de Benito Taibo estaban enamorados de la misma mujer. Taibo intenta explicar una de las maneras de cómo puede afectar el amor, una manera no romántica de lo que provoca este sentimiento, el tema del amor el autor se pueden encontrar en diferentes perspectiva y significados.

2.4.1 Relación entre personaje y narrador

Los personajes de *Corazonadas* y de *Persona normal* tiene mucho en común con la vida del narrador, es decir con el autor. Creemos que es posible decir, que el autor de esta novela muestra mucho de su vida real en las acciones que realizan los personajes, además tienen la ideología del autor, así como se revela en algunos de sus diálogos y sus acciones.

Paco, en esta obra, muestra muchas acciones y características que lo relacionan con el narrador, el ejemplo más claro que encontramos en el tío Paco es que es un fanático lector, no tiene un gusto específico de obras, ni sigue un canon específico, más bien sus lecturas son una mezcla de la literatura universal. Benito Taibo, en la mayoría de sus conferencias donde se presenta, da a conocer sus gustos literarios, haciendo reseñas de las novelas que él ha leído, desde sus perspectivas personales y terminando con una mezcla de distintos géneros literarios, algo que se encuentra descrito en el personaje, del Paco cuando recomienda libros igualmente como lo hace el autor en su vida real.

Benito es poeta, sabe leer poesía además de escribirla, al igual que el tío Paco tiene algo de poeta, al igual que el narrador, ya que Benito inicio su escritura escribiendo poesía. Paco decía que para escribir poesía había que leer mucha poesía, y ese mismo consejo, en algunas ocasiones, lo daba en eventos públicos y lo ha repetido el en su vida real.

El personaje expresa algunos de sus gustos por algunos poetas preferidos, como lo es el chileno Pablo Neruda y el español Francisco de Quevedo, haciendo un homenaje a estos escritores y expresando los sentimientos que siente por ellos, al igual que lo hace el Benito Taibo en el mundo real, siendo la poesía como último recurso para salvar la vida, como el

ejemplo siguiente: “(...) Pablo Neruda, poeta de la tierra y los relámpagos de las cosas sencillas y de los corazones que palpitan frenéticamente como locos volantes.”⁶⁸

Paco y Sebastián siempre tratan de vivir sus vidas imitando las historias que leen en sus libros de aventuras, los gustos literarios que tienen mucho en común con los del narrador pues, en repetidas ocasiones, Benito Taibo, en sus conferencias, donde fomenta la lectura, elogia a escritores como William Golding, Julio Verne, Joseph Conrad y Emilio Salgari. Influencias que formaron al Benito como, escritor de novelas donde se encuentran también las aventuras.

Al llegar a este punto se puede decir; que los apodos que tienen el tío Paco y Sebastián en la novela, provienen de la influencia que dejó el escritor Daniel Defoe con la novela *Robinson Crusoe*, cuya lectura impactó de una manera especial, pues los protagonistas de Benito, intentan experimentar las aventuras que se contaron en esa novela de Defoe, y viven en una isla desierta, un espacio de aislamiento y libertad para esta pareja de amigos.

En algunas de las entrevistas, hechas al autor por escritoras cómo Laura Lorezano, Mónica Lavín, Rosa Beltrán y por *booktubers*, el escritor revela una gran cantidad de su forma de ser, que tiene bastante relación con los personajes de *Corazonadas*, el narrador se describió inconscientemente o conscientemente a sí mismo. En los personajes principales de su novela. El autor, en repetidas ocasiones, cuenta su inicio como lector y lo narra en ambas novelas, su padre siempre le dejaba un libro en su mesa de su cuarto cada noche, sabiamente para que lo leyera y fuese acercándose al mundo de los libros y de las letras, a lectura por placer, cómo se muestra a continuación:

Aprende rápido y bien. Y lee mucho. Hay un libro nuevo sobre su mesita de noche un día sí y otro no. Es un devorador de historias, un ávido recolector de madrugadas de desvelo con el libro temblando de emoción en su mano.⁶⁹

Estas escenas sobre la lectura se analizan a profundidad en el capítulo tercero, aquí sólo podemos decir que la relación de su vida está en las letras y en sus personajes, construye a Paco con las acciones de padre y su tío, de la familia Taibo.

⁶⁸ *Ibid.*, p. 32.

⁶⁹ *Ibid.*, p. 115.

2.5.1 Ideología de los personajes

Es importante hacer un análisis desde la visión ideológico-político de los actores de *Corazonadas*, pues, cada personaje tiene una concepción cosmogónica y por lo tanto asume una posición frente a los problemas del mundo ficcional creado por el autor. En el análisis que realizamos se estudia la manera de pensar de los protagonistas y su actuar en el mundo en el que viven.

Paco muestra una carga ideológica socialista, sin rasgos de creencias religiosas, es ateo, una persona que sigue los ideales de sus lecturas, rebelde, visionario, que no sigue los convencionalismos sociales, considerados por la mayoría de las personas, Lector y crítico, defensor del feminismo, que hace burla de la clase política. Lo más destacable de la ideología de los personajes tiene que ver con la perspectiva de mirar la cultura, su sentir y al experimentar en la lectura.

Paco en ambas novelas se describe como una persona escéptica en ambas novelas, y en otras de sus obras sus protagonistas principales son ateos, encontramos que no tiene creencias religiosas, la mayoría son ateos, incluso en su novela *Polvo* como ya lo mencionamos, sus personajes son críticos de alguna de las religiones que tiene una mayor hegemonía en nuestro país, los actores de Benito no transmiten a sus lectores ninguna creencia religiosa, su narrativa es laica, al igual que la mayoría de sus escritos.

La narrativa de Benito, a través de los personajes principales del tío Paco, Sebastián, Sofía y la tía Pili, Don Rafael y Don Manuel, transmiten varias maneras de experimentar el cariño hacia los demás. Ya que en cada protagonista tiene su manera distinta de vivirlo, de expresarlo con distintos puntos de vista. La visión de percibir el amor por Paco y Sebastián como ya le hemos mencionado anteriormente, es muy clara para los lectores, tienen la visión de vivir la vida en compañía, que no estamos hechos para vivir en soledad, se necesitan del complemento perfecto del hombre con la mujer, un engranaje necesario para la sociedad, la pareja como elemento esencial para la vida.

En los charlas de los actores principales, Paco y Sebastián, se comparten a los lectores una idea política de los gobiernos autoritarios y dictatoriales, catalogándolos a los dirigentes de estas formas de gobiernos, a los dictadores cómo sujetos detestables, desagradables, monstruos que privan uno de los derechos fundamentales del ser humano, el de la libre expresión, mientras que el tío Paco defiende el derecho a la libre expresión, con sus ideales

de decir siempre lo que se piensa, principio fundamental para vivir en una sociedad en armonía.

Los textos de Benito Taibo son de una riqueza asombrosa cultural y los personajes a pesar de que se mantienen con escasos signos descriptivos, sobre su imagen, se convierten en lo más importantes que la historia misma de la novelas, ya que los temas que desarrollan estos mismos, son de interés en los jóvenes ya que son fáciles de entender y comprender, quizás por ello, el escritor ha tenido tanto éxito entre el género juvenil, pues su narrativa es fácil de leerse, pero lo principal en los actores de *Corazonadas* y de *Persona normal* y de algunas otras obras del autor, por ejemplo, *Cómplices* y *Desde mi muro*, es la idea de tratar de compartir la idea del placer por la lectura.

Pues, estos personajes actúan extraordinarias aventuras de sus libros, e intentan recrearlas en sus vidas cómo historias reales, generando curiosidad en los lectores. Pues ya que las reseñas que hacen los actores de grandes obras de la literatura forman parte importante en la formación de autor. Los protagonistas comparten su idea acerca de la lectura y los libros, mandando una idea de los libros, para sus lectores, como se observa a continuación en los diálogos que tienen Paco y Sebastián.

- ¿Leer te hace ser mejor? –pregunta *Viernes* ingenuamente.
- Leer te hace ver más lejos, te hace ver a los ojos de los otros, como iguales, sean del sexo que sean, la religión que sea, la condición social que tengan. Leer abre tu mente y no te permite que se llene de polvosos prejuicios, de malas intenciones, de ideas preconcebidas. Pero lo lamento, no te hace ser mejor a menos que quieras ser mejor. El asesino serial no deja de serlo si lee *Mujercitas* y el cruel dictador no se volverá un demócrata convencido si cae a sus manos *Sandokán* y *los tigres de la Malasia*. Pero el poder de decisión está en el lector. Yo me volví una persona distinta a partir de lo que leo. No sé si mejor, pero por lo menos más crítica, más informada, más sensible frente a las cosas que pasan en el mundo.⁷⁰

En este pequeño fragmento, como se observa, se narra su fanatismo, su forma de complementar la vida a través del mundo de la lectura con frases sencillas, pero de un contenido profundo, con un sentido igualitario entre los lectores sin buscar diferencias entre unos y otros. Paco y Sebastián tiene la pasión por enseñar a sus lectores el inmenso poder de la lectura en nuestras vidas, sean niños, jóvenes o adultos la idea es que se conviertan en lectores apasionados, nunca intimidar o sacralizar el libro como un objeto especial que nada más sirve

⁷⁰ *Ibid.*, p. 97.

para aprender, sino todo lo contrario, que los libros deben ser divertidos, emocionantes, maravillosos.

Poniendo el claro ejemplo al lector, que el libro le proporciona ventajas fantásticas, que no sólo lo divertirá, sino que lo ayudará a pensar por sí mismo, demostrando que leer es un acto de resistencia como menciona Taibo, y va mucho más allá de eso, es un acto anárquico, un acto que da confianza en nuestra propia inteligencia. Los personajes hablan que las verdaderas revoluciones son las de la conciencia, qué mejor manera de llevar a cabo esa revolución en nuestra conciencia, con esos grandes títulos que nos recomienda Paco y Sebastián.

CAPÍTULO III

LA FIGURA DE LECTOR EN LA NARRATIVA DE BENITO TAIBO

3.1 Los lectores en las novelas Benito Taibo

Los protagonistas de Benito Taibo nos narran los hechos de su vida y una de las principales características que se encuentran en los rasgos más característicos como ya lo hemos mencionado en el capítulo anterior, son sus hábitos lectores: las escenas de lecturas del tío Paco y Sebastián es que son “lectores”. Descubren en los libros el acto increíble de leer, y en ese acto, encuentran la salvación para superar los problemas del mundo que los rodea encontrando una especie de “felicidad” en ellos. Las lecturas de sus textos son variadas y de cada lectura van formando su propia historia de la literatura que entrelazan con su vida real.

Estos protagonistas lectores nos revelan la tarea de un lector, cuando se encara ante los libros, el lector que va más allá de pasar un rato de ocio, es más bien, una forma muy particular de vivir, de encontrar placer en las letras, en este hecho estético en el arte de la lectura, y que es posible que la lectura no pueda cambiar al mundo, pero es posible que, aquella persona, y ella sí pueda hacer un cambio, estos lectores si podrán cambiar por lo menos en ellos mismos y ser mejores seres humanos con los de su alrededor.

El objetivo del capítulo no es otro que el de trabajar, en primer lugar, analizar y definir el concepto de lector, desde una conjetura teórica literaria. ¿Cómo se define un lector? Desde un enfoque tanto histórico como social. Y en segundo, explicar que se entiende por el lector y el lector como personaje.

Analizaremos y partiremos con nuestra investigación, sustentándola en las teorías de expertos en temas literarios, de lectura como lo son los siguientes: Umberto Eco, en sus textos llamado *Lector in fabula* y *Seis paseos por los bosques narrativos*. Además de lo que propone Pedro C. Cerrillo, en su libro llamado, *El lector literario, Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura* de Michéle Petit, y algunos más.

Para analizar y articular las ideas de un lector, desde el enfoque de la teoría literaria, a los personajes lectores de las novelas de Benito Taibo, partiremos de lo propuesto por Ricardo Piglia en su obra llamado *El último lector*. Se retoma y revela su experiencia como lector e investigador a lo largo de su carrera, analizando diferentes escenas de la lectura de personajes lectores en diferentes novelas, y de figuras que no pertenece exactamente al mundo de la creación literaria, más bien, al mundo de lo social y político, en las leyendas

como la de Ernesto Guevara (Che) revelando el vínculo de un lector que lee, y aquello que lee, lo entreteje con la vida real. El *bovarismo*, es una cualidad que se encuentra en los personajes de Taibo, no en el mismo sentido de insatisfacción con la vida, como era el caso de Emma Bovary, sino, más bien, de llevar a la realidad todos los sueños de los libros que han leído, como esta se observa también en don Quijote.

Paco y Sebastián han adquirido el acto de la lectura, el síndrome del *bovarismo*; lectores que leen vidas distintas a las de ellos mismos, en novelas e intentan vivir de otra manera diferente, parecido a todo aquello que han leído, es posible decir ya que, algunas veces, la vida de la realidad es más pobre que la vida de las ficciones que se encuentran en los libros. Pero, sobre todo, los personajes lectores de Taibo revelan sus maneras de leer en las escenas de ambas novelas. Un ejemplo que se puede adoptar en cómo debemos leer los lectores comunes, una manera de acercarse a los textos, algo que puede utilizarse como un ejemplo para la formación de posibles lectores y de cualquier persona.

3.1.1 La función de un lector ante cualquier texto

Un texto representa una secuencia de artificios expresivos que deben actualizarse y por lo tanto está incompleto, el lector tanto como el destinatario se postulan como un operador capaz de completarlo, donándole sentido en la interpretación, interpretando los códigos que deja el emisor en el texto.

Es posible que, de lo contrario, el texto podría quedar incomprendido por el lector que se presentan ante cualquier *corpus*, pues cualquier lectura, ya sea el texto de una novela, un libro del género científico, el lector debe estar en la misma sintonía del leguaje del autor, y de no hacerlo, se tendrá que apoyar del diccionario; hoy en día, hay muchas herramientas de las cuales también se puede consultar, de una manera más fácil y rápida, como la internet sino se cuenta con un diccionario de papel a la mano, esto, con la finalidad para ir rellenando las lagunas que se presentan en el lector ante aquello que no comprende o le haya generado alguna duda. El autor de *Lector in fabula* de Umberto Eco afirma que el lector se encuentra con lo siguiente:

[...] se postula como un operador (no necesariamente empírico) capaz, por así decirlo, de abrir el diccionario a cada palabra que encuentra y de recurrir a una serie de reglas

sintagmáticas preexistentes con el fin de reconocer las funciones reciprocas de los términos en el contexto de la oración.⁷¹

Al llegar a este punto, se podría decir que estamos hablando de que, en todos los textos, o todo mensaje, están demandando a los lectores grandes capacidades gramaticales lingüísticas,⁷² dependiendo de su complejidad, entonces todos los relatos están llenos de elementos no dichos, que precisamente esos elementos no dichos son los que tenemos que actualizar. Una manera de actualizarlos, es que demandan una especie de movilidad, de cooperación activa y consiente por parte del lector. Como se observa en el ejemplo de Eco de la siguiente manera: “Juan entro en el cuarto. «¡Entonces, has vuelto!», exclamó María, radiante.”⁷³

Estudiando la frase lo primero que se presenta es; hay un “*tu*” implícito en el “*has vuelto*” y que ese tú implícito, automáticamente se lo damos, o más bien, se refiere a Juan, aparentemente parece lógico en este ejemplo, porque, en esta información que se muestra, están dos sujetos Juan y María, entonces si uno, habla automáticamente, suponemos o se puede complementar que le está hablando a un segundo sujeto.

“El has vuelto”: se puede entender que anteriormente se había retirado “alejado”, y esto es la parte que completa el “Lector Modelo” se podría decir que empieza a actualizar. Con el “*Entonces*” lo que se puede actualizar es que María no esperaba que volviera, si no que, de una manera, estaba muy contenta de que haya regresado, puede hacerse muchas interpretaciones cuando se actualiza determinada frase.

Por lo tanto, se puede concluir que, en primera: el acto de leer un texto no es tan fácil como aparenta ser, tiene grados de complejidad que un lector común, poco culto, que no se percate de la infinidad de códigos ocultos que guarda el texto. En segundo lugar, un lector

⁷¹ Eco, Umberto, *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1993, p. 73.

⁷² Diccionario de términos clave de ELE, Centro Virtual Cervantes, URL: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciagramatical.htm#:~:text=La%20competencia%20gramatical%20\(tambi%C3%A9n%20llamada,palabras%20y%20oraciones%2C%20pronunciaci%C3%B3n%20y.](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciagramatical.htm#:~:text=La%20competencia%20gramatical%20(tambi%C3%A9n%20llamada,palabras%20y%20oraciones%2C%20pronunciaci%C3%B3n%20y.) La competencia gramatical (también llamada competencia lingüística) es la capacidad de una persona para producir enunciados gramaticales en una lengua, es decir, enunciados que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos sus niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica). Se define como el conocimiento implícito que un hablante posee sobre su propia lengua, el cual le permite no sólo codificar mensajes que respeten las reglas de la gramática, sino también comprenderlos y emitir juicios sobre su gramaticalidad.

⁷³ Umberto Eco, *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1993, p. 74.

debe actualizar su enciclopedia para poder comprender y entender determinado lenguaje que se ha puesto a leer en un relato. En tercer lugar, un texto está lleno de espacios en blanco que hay que completar, el texto quiere darle al lector la iniciativa de interpretar con un carácter único, el texto quiere que alguien lo “ayude a funcionar”, es parecido a una locomotora que necesita de un buen conductor que conozca cada componente de esta maquinaria para emprender el viaje en las vías sin incidentes.

De hecho, un texto se emite para que alguien lo actualice, incluso cuando se cree saber todo lo que se espera, de una manera concreta y experimental. De lo cual se deduce que todo esto se refiere al papel del lector de cómo debe enfrentar la lectura en cualquier texto, ya sea una novela, de un texto literario, un ensayo científico, etcétera, el lector debería acatar estas indicaciones para una buena recepción de lo que se lea.

3.1.2 Como los textos pueden ayudar prever a los lectores

En una comunicación tiene que haber tres figuras ya como como lo han propuesto algunos teóricos y tratados de la información; un Emisor, un Mensaje y un Destinatario; donde los códigos de un destinatario pueden variar totalmente o parcialmente de los códigos del emisor, Eco dice:

El código no es una entidad simple, sino a menudo un complejo sistema de sistemas de reglas; que el código lingüístico no es suficientemente para comprender un mensaje lingüístico.⁷⁴

Al examinar este texto, observamos entonces que el código es una unidad compleja a la cual hay que analizar meticulosamente, un sistema de reglas con adversidades, que cuesta comprender, un mensaje lingüístico, un enigma, y no me refiero a la máquina de comunicación de la Segunda Guerra Mundial, sino a determinado mensaje que se espera descifrar, aunque no presente complicaciones.

El ejemplo de Eco que nos ayuda a explicar lo que queremos decir o explicar mejor con el ejemplo siguiente: “¿Fuma? No”.

De lo cual se deduce que se puede decodificar lingüísticamente como si fuera una pregunta y como si fuera una respuesta acerca de los hábitos del destinatario, pero en

⁷⁴ *Ibid.*, p. 76.

determinado contexto como una forma de mala educación, o incluso ofensiva para sujetos políticamente correctos en sus comportamientos excelentes, de cuidar su salud y en la respuesta, una mala conducta, porque tendría que haber contestado condescendentemente no gracias.

Esta connotación que se puede hacer de la respuesta, con base en código lingüístico sino a un código social, por eso afirma el autor que los códigos lingüísticos no alcanzan para entender un mensaje lingüístico, pero dice: cuando se habla de comunicación de un sujeto a otro sujeto se manifiestan distintos códigos de apoyo extralingüísticos.

Por ejemplo: los gestos de unas personas hablando, las miradas, las muecas en la cara, sus rasgos faciales cuando se mueven sus músculos, todo los gestos son códigos extralingüísticos que nos ayudan llegar a un mayor entendimiento de un mensaje de una manera más fácil a que si lo estamos leyendo en un texto. Por ellos es más fácil entender los textos si los explica alguien, que si nos ponemos a leerlos. Los textos no tienen estos códigos de apoyo, extralingüísticos, y ¿qué es lo que sucede con los textos?

Eco afirma que un autor crea una estrategia textual presidiendo, adelantándose a los movimientos del lector. Los autores crean una estrategia y en esa estrategia se fabrica una especie de adversario “un lector” y lo que quiere dicho autor del texto no es que compitan, sino que su antagonista se enriquezca con su mensaje y no que pierda.

El autor mira a futuro, crea una estrategia adelantándose a lo que cree que va interpretar el lector, entonces la estrategia se crea de la forma siguiente: planifica su texto con determinados códigos y competencias que el supone que su lector podrá manejar e interpretar, “crea o prevé lo que llama Eco el Lector Modelo” *crea un particular tipo de Lector Modelo*. El cual va ser un sujeto con la capacidad de interpretar estos códigos. Los lectores modelos deben de interpretar estos códigos para tener una interpretación viable del texto; seguir los pasos del estratega, la misma trocha imitando sus movimientos al caminar.

¿Cómo el autor puede prever su Lector Modelo?, pues hay una infinidad de maneras de hacerlo, algunas son: el idioma, si un texto está en lengua alemana automáticamente está descartando como lector a las personas que no hablen alemán.

La capacidad lingüística enciclopédica con la que escribe, determinó términos dicho autor, por ejemplo; si utiliza un vocabulario científico, jurídico, literario, etcétera, será una categoría con determinados términos que entienda un particular grupo de lectores. En

determinado campo científico, jurista o de cualquier índole se puede utilizar un léxico más amplio, que puede ser más común para determinado lector.

El léxico y el estilo de un autor también influye en la táctica, cuando escriben dejan marcas claras señalando a su Lector Modelo. “Queridos niños, había una vez en un país lejano...”⁷⁵ está claro que el autor señala a su Lector Modelo que corresponde a niños, “puede reducir el campo geográfico de los lectores”.

Por lo tanto, se puede decir en este apartado, que el texto predice el sentir y entendimiento del lector, pues el autor crea una estrategia textual y crea así a su Lector Modelo, que tiene que ser capaz de interpretar bien los códigos que el emisor (autor) deja para lograr una buena interpretación del texto, mover el texto para construirlo. El Lector Modelo mediante determinados códigos debe, de alguna manera, de relacionarse con el escrito, para que su Lector Modelo pueda comprender el camino que deja su autor con códigos específicos que están dirigidos.

3.1.3 Las diferencias de los textos cerrados y los textos abiertos para los lectores

Hay cierto tipo de autores que cuando escriben sus textos son muy selectos eligen códigos muy particulares, que pueden estar dirigidos específicamente para un determinado grupo de personas que maneja un diccionario con regularidad, médicos, físicos, abogados, o específicamente para un clan reducido de sujetos. En el caso de la literatura, hay textos de diversos géneros, para lectores específicos, libros que están dirigidos a cierto público como, por ejemplo, los amantes de la pesca, para los defensores de los animales, etcétera. Estos autores pueden escribir textos para un lector muy específico, mediante símbolos especiales, una enciclopedia que utilizan estos narradores y que el resto de las personas desconoce, donde mantienen un estilo definido.

Estos textos son conocidos como cerrados; pero afirma el semiólogo Eco: que hay ocasiones en que los textos cerrados se vuelven textos abiertos, maquinas que generan una particular manera de conseguir aventuras previas. También suele ocurrir lo contrario, que la competencia del Lector Modelo no haya sido específicamente hecha para las circunstancias del destinatario.

⁷⁵ *Ibid.*, p. 80.

A pesar de que sea un texto cerrado y llegue a un sujeto que lo desea interpretar, usarlo, de una manera que no ha establecido el autor se puede convertir en un texto abierto. Hay otras maneras que el autor modelo no haya calculado de una manera correcta, si se equivocó en la estrategia de calcular al Lector Modelo, o bien, también puede ser que un texto cerrado se vuelva en un texto abierto. Eco afirma que esta apertura de los textos cerrados es un proceso externo al texto.

Un texto abierto es cuando un autor decide hasta qué punto decide dejar la cooperación del lector, un autor decide cuándo direccionar y cuándo soltar la interpretación del libro al lector, decide cuándo se puede interpretar distintas cosas y cuándo no, dejando la interpretación al libre albedrío, en términos más precisos, dice cuando el autor puede utilizar la interpretación y cuándo no.

Y a pesar de que son textos abiertos, no significa que haya una estrategia textual, lo que implican las estrategias textuales que hacen textos abiertos es que a pesar de todas las interpretaciones posibles que tenga el texto una no restringa una a la otra, sino que, al contrario, colaboren, se fuercen, que sumen algo en común. Al examinar el ejemplo del texto de Eco, de la novela de James Joyce llamada *Finnegans Wake*, la lectura del texto no está restringida al uso libre, donde se podría leer con una perspectiva desde fuera del relato.

Ejemplo de Umberto Eco:

Finnegans Wake espera un lector ideal, que disponga de mucho tiempo, que esté dotado de gran habilidad asociativa y de una enciclopedia cuyos límites sean borrosos: no cualquier tipo de lector. Construye su Lector Modelo a través de la selección de los grados de dificultad lingüística, de la riqueza de las referencias y mediante la inserción en el texto de claves, remisiones y posibilidades, incluso variables, de lecturas cruzadas. El Lector Modelo de *Finnegans Wake* es el operador capaz de realizar, al mismo tiempo, la mayor cantidad posible de esas lecturas cruzadas.⁷⁶

Aquí se observa como Joyce construye su lector modelo para una determinada estrategia textual, exclusivamente para determinar un Lector Modelo, que se dedique a contribuir, a producir. De lo contrario, como se menciona en la crítica literaria sobre esta obra: es por “muchos lectores, ávidos de poseer una cultura literaria completa, palidecen horrorizados

⁷⁶ *Ibid.*, p. 85.

cuando se les menciona un libro casi por elegible”.⁷⁷ Es posible decir que en este relato, Joyce es imposible de materializar, de acabar, sin conclusión que tiene ver con la naturaleza de ese género, de ir más allá de lo posible, haciendo una tarea complicada para un Lector Ideal que se creó en la mente del autor.

3.1.4 Cómo debe usar la interpretación un lector

Umberto Eco manifiesta que hay que distinguir entre el “uso” libre de un texto y la “interpretación” de un texto abierto, hay que empezar a analizar entre los textos que existen, para usarlos en determinado sentido: como para el goce, para el placer, el aprendizaje, etcétera, o si el texto ya se encuentra con una estrategia de una manera libre de interpretar, la interpretación sugiere siempre una dialéctica, un diálogo entre el emisor (autor) y la lectura de la respuesta que hace el Lector Modelo. En cambio, el uso es cuando un sujeto se apropia del texto y lo usa como quiere, podría decirse, libremente como se observa en el ejemplo de “Eco en Borges como sugiere leer la *Odisea* o *La imitación de cristo* como si la hubiera escrito Céline”.

[...] (así como el Quijote de Pierre Menard es muy distinto del de Cervantes, con el que accidentalmente concuerda palabra por palabra). Además, al escribir este otro texto (o este texto como *Alteridad*) se llega a criticar al texto original o a descubrirle posibilidades y valores ocultos; cosa, por lo demás, obvia: nada resulta más revelador que una caricatura, precisamente porque parece el objeto caricaturizado, sin serlo; por otra parte, ciertas novelas se vuelven más bellas cuando alguien las cuenta, porque se convierten en "otras" novelas.⁷⁸

Parece que el uso de una práctica intencional, no es que se use un texto, sino que se use sin darnos cuenta al menos que estemos equivocados de algún dato de quien es el autor y el uso del escrito permite la creación de un nuevo texto.

Otro rasgo característico del uso del texto, nos permite explorar, descubrir distintas cosas que se encuentran escondidas, secretas, que no se da cuenta el lector al principio, cuando se encuentra frente al texto interpretándolo. “Los textos cerrados son muy resistentes al uso que los textos abiertos. Concebidos para un Lector Modelo muy preciso, al intentar dirigir su cooperación textual, de no dejar lagunas en blanco en el monto de leer.

⁷⁷ Salvador Elizondo, “La primera página de *Finnegans Wake**”, *Casa del tiempo*, p. 53: http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/89_jun_2006/casa_del_tiempo_num89_53_56.pdf

⁷⁸Umberto Eco, *Lector in fabula*, *op.cit.*, p. 86.

3.1.5 El proceso de comunicación para un lector

Para hablar de este apartado del proceso de la comunicación, se mencionan tres figuras.



A lo que se refiere Eco; es que el autor es una estrategia narrativa; es él que en gran cantidad de ocasiones el emisor y el destinatario se encuentran en el texto, de una forma de gramática, de figuras actanciales en el enunciado, más aún cuando se consideran los textos para audiencias más longevas, como en las novelas, discursos proselitistas, publicaciones científicas, etcétera.

Ejemplo que propone Eco en *Lector in fabula*: “Yo, te digo que...”⁷⁹ haciendo referencia al enunciador y él te digo que, se encuentra alguien implícito, ese alguien, sería el lector, donde se externa encontrando, el emisor y el destinatario se encuentran gramaticalmente en el texto. No se encuentran como polos del campo de enunciación, sino que se encuentran como papeles como roles de la estrategia del texto.

Cada vez que se encuentran estos pronombres personales en un mensaje no nos están hablando del autor empírico, ese un autor real, ni del lector empírico, cuando nos están hablando alguien en el texto, un destinatario en el texto. Más bien estaríamos hablando de emisor y destinatario como estrategias textuales. De los cuales se deduce que, el autor de un texto “no es más que un estilo filosófico y, el Lector Modelo, no es más que la capacidad intelectual de compartir ese estilo, cooperando en su actualización”.⁸⁰ Como se quiera

⁷⁹ *Ibid.*, p. 87.

⁸⁰ *Ibid.*, p. 89.

utilizar, cuyos conceptos de Autor, como Lector Modelo como determinadas estrategias textuales para que el lector modelo se encuentre plenamente actualizado.

En último el Autor y el Lector Modelo son estrategias textuales. Nos encontramos delante de dos situaciones, la primera: el Autor Empírico tiene que generar una hipótesis del Lector Modelo. Segunda, el Lector Empírico tiene que generar una hipótesis del Autor Modelo. La segunda pareciere ser más segura que la primera formulada, el autor empírico acerca de su Lector Modelo. El lector cuando lee un texto crea una hipótesis del Autor Modelo, mediante las huellas de enunciación, mediante la estrategia textual, de los códigos que el emisor dejó en el texto.

La cooperación textual no se debe entender como la actualización de las intenciones del sujeto empírico de la enunciación, sino del fondo del sujeto empírico de la enunciación, como se examina a continuación en un ejemplo propuesto por Eco:

Si, en una discusión política o en un artículo, alguien designa a las autoridades o a los ciudadanos de la URSS como *rusos* y no como *soviéticos*, se interpreta que su propósito es activar una connotación ideológica explícita, que equivale a negarse a reconocer la existencia política del Estado soviético surgido de la revolución de octubre y pensar todavía en la *Rusia zarista*.

En ciertas situaciones, el uso de uno o de otro término resulta muy discriminatorio. Pero también puede ocurrir que un “autor desprovisto de prejuicios antisoviéticos utilice el término *ruso*” por descuido, por costumbre, por comodidad o por facilidad, adhiriéndose así a un uso muy difundido. Sin embargo, si el lector inserta las manifestaciones lineales (el uso del lexema en cuestión) en los subcódigos que abarca su competencia (véanse las operaciones cooperativas descritas), tiene derecho a atribuir al término *ruso* una connotación ideológica. Tiene derecho, porque, textualmente la connotación se encuentra activada: ésa es la intención que debe atribuir a su Autor Modelo, independientemente de las intenciones del autor empírico. Insistamos en que la cooperación textual es un fenómeno que se realiza entre dos estrategias discursivas, no entre dos sujetos individuales.⁸¹

Entonces nosotros podemos interpretar un texto y pensar que el autor lo hizo sin intención de usar ese término. Podemos hablar de Lector Modelo como hipótesis interpretativa cuando asistimos a la aparición del sujeto de la estrategia textual tal como está estrategia lo presenta.

Aparte de fijarnos en caminos textuales, tenemos que fijarnos en el contexto de la enunciación, no es, ni será lo mismo, si un texto lo escribió el autor en condiciones normales, que leer un texto de cuyo autor lo escribió en condiciones atípicas, un refugiado que es expulsado de su país de origen, o si lo escribe confinado, etcétera. Un relato si es escrito por

⁸¹ *Ibid.*, pp. 90-91.

un autor en el contexto de la Europa de los años de la Segunda Guerra Mundial será muy distinto al de un autor que vivió la guerra en América. Sabiendo las particularidades del autor, su contexto de la enunciación; cambiara la manera en que leemos el texto y cambia totalmente el Autor Modelo. Parecerá que cabía el autor en determinadas circunstancias, que eran desconocidas para él.

Hay muchos pensadores que contribuyeron a la expansión de nuestro conocimiento uno de ellos fue Carlos Marx, fue el primer economista en expandir los mecanismos básicos de la economía, el cual crea su Lector Modelo (los proletarios). Cuando Marx es leído algunas veces por sus lectores y no se conoce su contexto en el que vivió, no tiene tanto sentido para el lector de nuestro tiempo. Pero si se analiza el contexto y el año en que fue escrito el *Manifiesto comunista* (1848), la lectura de la obra de Marx se vuelve diferente.

Por lo tanto, se puede concluir que el Lector Modelo; tendrá que reflexionar y descubrir el camino de las huellas textuales, pero además tenemos que fijarnos en el contexto de la enunciación, de los textos y de sus autores, analizar el mundo externo del texto en el cual se creó. “Tener que echar andar al texto que algunas veces suele parece ser perezoso”, con la capacidad de actualizar el diccionario del lector, ya que la lectura de cualquier texto no dice lo que aparentemente se lee.

Hay que ir más allá del camino que nos propone el autor para entender su significado, tendemos que hacer la tarea de interpretar de explorar sus símbolos que emite en el texto. Se podría decir que al llegar esta determinada coyuntura, los lectores tendrán la capacidad de hacer decodificaciones de casi cualquier texto, de los cuales entre ellos se encuentran los literarios, novelas, poemas, cuentos, en la importancia de la función del acto de lectura.

3.2 La importancia de la competencia literaria en un lector

Es posible que con las formas que propone Eco de cómo un lector puede encarar los textos son de alguna manera muy pertinentes para ayudar un lector a leer textos literarios, ya que la mayoría de los relatos están escritos de una manera muy especial y particular por cada autor, utilizando su estilo exclusivo, lo que suele suceder la mayoría de las veces es que utilizan un léxico muy particular, que han cultivado a lo largo de su carrera como lectores, signos que pueden ser difíciles de interpretar ajenos al lector, que tendrá que darse a la tarea de actualizarlos, intérpretalos para una mayor comprensión.

Otro tema que es importante para el acercamiento del lector al texto y la lectura es la: *competencia literaria* y cómo esta competencia crea un *lector literario*⁸² con algo de diferencia del lector ordinario, al momento de enfrentarse al leer textos. Al examinar la obra de Pedro Cerrillo titulada *El lector literario*, podremos abundar con una mayor aumento al entendimiento y del acercamiento de un lector, al leer un relato, además de abundar a la contribución de “cómo se puede definir un lector” y cómo lee a un “personaje lector” en las novelas, donde revelan sus modos de leer en las escenas de lecturas. Cerrillo afirma lo siguiente:

Todo acercamiento al texto literario debe de tener en cuenta que la literatura es un acto de comunicación de características especiales que afectan al conjunto de elementos intervinientes en él, y que no puede explicarse por uno solo de ellos. Además, la obra literaria es producto de una cultura y de un contexto, cuyo significado habrá que interpretar, por lo tanto, en el marco del sistema cultural en el que se ha producido; un marco que, además, es cambiante, y en el que los participantes en la comunicación literaria, es decir los lectores literarios, deben tener la *competencia literaria* que les permita acceder a la codificación literaria, más de la puramente langóstica. Esta competencia debe ser adquirida progresiva y metódicamente.⁸³

Al examinar el siguiente texto de Cerillo, se observa que, los textos literarios tienen rasgos muy particulares en su escrita, que algunas veces son máquinas difíciles para echar funcionar, como ya hemos mirado anteriormente en la novela que escribió Joyce. En las obras literarias tendremos que hacer que un lector realice una lectura adecuada; de lo contrario, estará leyendo los relatos superficialmente, el lector tendrá que hacer su propia interpretación del texto, no importa si es buena o mala, ya que cada lector lee como un acto único, haciendo su lectura diferente a la de cualquier otro.

Un *lector literario* debe formar su propia *competencia literaria* a través de su propia interpretación, de los desciframientos de signos que encuentra en los mensajes que le ha remitido el autor de un discurso literario, ya que los mensajes de los relatos de ficciones de mundos verbales, posiblemente, que se fundamentan entre ellos mismos, son difíciles de entender, pues son escritos que no se refieren precisamente al mundo real. El lector más que actualizar los signos del texto, requiere la capacidad de la imaginación para hacer posibles determinados mensajes y signos que se encuentra al leer. La *competencia literaria* requiere

⁸² Pedro Cerrillo C. *El lector literario*, Ciudad de México, Fondo del Cultura Economía, 2016, p. 27.

⁸³ *Ibid.*, p. 29.

de una capacidad profunda de aprendizaje, un conjunto de experiencias que se obtengan en cada lectura, de ir avanzando progresivamente puliendo la técnica, cada vez más, enjuiciando obras unas con otras, de un modo metódico, analítico, personal y preciso sin prisa, pues la lectura requiere de mucha templanza, si se requiere descubrir los mensajes que le ha dejado el autor.

En la competencia literaria se requiere de la construcción de sentido para interpretar ese mundo que nos proponen, una de las primeras fases para formar un *lector literario* es que lea comprensivamente; con concentración, pues la concentración es básica para el máximo aprovechamiento de un texto, la forma en que se enfrente cada lector al texto determina su lectura, algunas veces buscará palabras que no conoce y no entienda, buscando su significado en los diccionarios, haciendo que las ideas sean más claras y comprensibles.

Hacer unas cuantas notas al pie de la página es algo viable para recordar y un repaso de lectura le ayudaran al lector a afianzar los contenidos de los relatos, etcétera. Es posible que, con el tiempo, vaya surgiendo la competencia lectora poco a poco para llegar la *competencia literaria*, pues ya que esta, se llega sólo se llega adquirir con la práctica.

Umberto Eco afirma que la relación del texto con el contexto cambia mucho la manera de leer, en realidad los textos son leídos de una manera diferente, y adquieren otra connotación para el lector, prácticamente, sucede lo mismo con los textos literarios. El género también cambia la manera de leer, las conversaciones de un lector, con otro lector, pareciera que los textos suelen adquirir una hegemonía superior a la que se esperaba de ellos de la primera impresión del lector, los libros de los “textos literarios”, como supone Cerrillo; deben ser valorados: “hacer posible la experiencia personal de la lectura, que le aporta conocimientos culturales, análisis del mundo interior, juicio crítico y capacidad para interpretar la realidad del texto”.⁸⁴

Muchos factores que se encuentran en el texto son los lingüísticos, pero en la *competencia literaria* se encuentran otros factores como el siguiente, el psicológico; donde se le debe prestar una selección selectiva, el lector debe focalizar su atención en el texto objeto de la lectura y realizar otros estímulos externos e internos que le pueden distraer, ello le permite un esfuerzo de control y de autorregulación de la atención del lector. Al examinar

⁸⁴ *Ibid.*, p. 31.

este factor se puede aplicar, casi para cualquier tipo de texto, ya sea un texto científico, literario o de cualquier otra índole, se requiere siempre de una muy buena atención selectiva.

Se puede concluir que un “*lector competente*”⁸⁵ es el resultado de una larga experiencia y de trabajo de análisis a fondo, la lectura crea una *competencia literaria*, con la suma de experiencias lectoras, que se realizan de una manera sin llegar a un objetivo, sin la obligatoriedad de hacer, por ejemplo, un ensayo, un resumen, sin el cargo de reportar y hacer lecturas como suele suceder en las escuelas. Es posible que un *lector competente* se forje con la experiencia del “placer” que le brindan los textos al ser leídos, “otro factor como miedo y la desesperación que se experimenta en determinados relatos de género del terror, ayudan a formar un temperamento en el lector, entre otras más”, pues el lector empieza a construir universos que solo se encuentran en la literatura y que son creídos en la imaginación de los autores para sus remitentes.

Se necesita de una práctica voraz, para un mejor entendimiento y comprensión de los textos, sin prisa, pero sin parar. Un lector cuando llega a la comprensión del mensaje de un autor, compartirá con él, una capacidad de entendimiento de la imaginación, de los sueños, de las vivencias, ideas, de este que escribe el texto. El lector y el autor con el mensaje pueden estar algunas veces en la misma sintonía ideológica, donde las lecturas de un relato se vuelven más fáciles de interpretar, supongamos que hay un lector competente y a la vez es un Lector Modelo que ha tenido una asidua destreza en determinados textos.

Por lo tanto, se puede concluir que en un lector es fundamental que alcance este nivel de *competencia literaria*; con capacidades de actualizar e interpretar y hasta enjuiciar, valorar una obra literaria. Una vez que el lector construya su experiencia profunda de la lectura, en la práctica de leer cree un “*vicio*” una virtud que cuando lo adquieres jamás lo podrás abandonar en la vida. No hay una contradicción entre la lectura y el mundo de los deportes, ni tampoco entre el mundo académico y de la lectura por placer, ambas son complementarias en la formación de un lector, una persona lectora es una parte fundamental de una sociedad.

⁸⁵ *Idem.*

3.3 Enfoque histórico y social del lector

La historia de la lectura⁸⁶ es importante, pero en este trabajo nos enfocamos más bien a la historia del acto de leer: Alberto Manguel afirma que, en cada época de la historia de la humanidad, desde que los primeros escribas empezaron a inventar signos ocupaban objetos para preservar la memoria, donde lo plasmaban en tablillas de arcilla. Esos primeros textos también necesitaban de un lector, entonces nacieron los primeros lectores comunes que descifraban caracteres, hasta nuestros tiempos, profesionales con maestría de lector como Jorge Luis Borges.

Por ello, analizaremos con un enfoque social del lector que, parte a principios del siglo XX, sintetizando hechos importantes de la obra de Alberto Manguel llamada; *Una historia de la lectura*,⁸⁷ concluyendo con Michèle Petit, donde sus estudios están enfocados, los lectores contemporáneos de hoy día y de los actos de la lectura.

Al examinar el texto de Manguel se observa que la lectura es importante al igual que lo que se escribe; a los primeros escribas siempre se les reconocía por tener un papel fundamental en la sociedad. Los primeros registros de la escritura los encontramos en lo que un día fue la ciudad de Babilonia y su famosa torre de Babel, en un tiempo fue una de las ciudades más poderosas de la Tierra, hoy en día, situada en Irak. Hay muchas babilonias en cada era y en cada ciudad, pero es posible que la más importante sea la que se construyó en Alejandría donde gobernó Alejandro Magno, convirtiéndola en la capital del imperio que se extendía del norte de India a Egipto y Grecia. Esa babilonia (donde los generales sabían leer, o más bien, las personas de la alta sociedad ya tenían una educación letrada). Manguel dice lo siguiente: “El conquistador del mundo (Alejandro Magno) murió a los treinta y tres años, en el 223 a. C., con un ejemplar de la *Ilíada* en la mano [...] según sostiene los arqueólogos, empezó la prehistoria de los libros”.⁸⁸

La importancia de la lectura en el ser humano siempre se ha considerado importante en la formación de un persona, las ideas que se transmiten en los textos (los libros) pueden transformar a un individuo y hasta una sociedad, para bien o para mal; depende del libre

⁸⁶ Alberto Manguel, *Una historia de la lectura*, Buenos Aires, Siglo XXI-Alianza Editores, 2014, p. 37.

⁸⁷ *Ibid.*, p. 11.

⁸⁸ *Ibid.*, p. 177.

albedrío de un individuo, hay libros como *Mi lucha* de Adolfo Hitler que pueden despertar odio, maldad, segregación en el lector, y también hay libros que pueden generar una empatía de amor, de fraternidad, uniéndonos y rompiendo los prejuicios y las falsas creencias que nos separan, pero lo más importante es que un texto conserva el saber para las generaciones futuras de lectores.

Jorge Luis Borges era posiblemente un Lector Modelo con una competencia literaria adquirida, de una práctica asidua en la lectura de casi cualquier texto, fuera cerrado o abierto, el texto no parecía tener pereza para Borges, pues contaba con un enorme conocimiento en la literatura. Revela Manguel su relación con él, cuando era un adolescente. Un día lo invita para que leyera para el maestro de la ficción, Borges, en ese tiempo, ya había perdido su sentido de la vista, utilizaba el oído como si fuera su vista con la voz de Manguel, leyéndole cuentos, novelas.

Manguel narra en su obra que leía en voz alta los textos para Borges mientras este utilizaba su oído para buscar palabras, frases, de párrafos que creía el recordaba a lo largo de su experiencia lectora, él siempre interrumpía a su lector haciendo comentarios sobre el texto, con el objetivo de tomar nota. Borges analizaba los textos como sugiere Eco, los actualizaba, para hacer una mayor comprensión del mismo, como se observa en lo que escribió Manguel en su obra:

Mientras me escuchaba leer el cuento de Kipling "*Más allá del muro*", Borges me interrumpió después de una escena en la que una viuda hindú envía a su amante un mensaje hecho de diferentes objetos recogidos en un bulto. Me señaló lo poéticamente adecuado de ese hecho y se preguntó en voz alta si Kipling habría inventado aquel lenguaje, concreto y a la vez simbólico.⁸⁹

De lo cual se deduce que en Borges encontramos un lector de nuestro tiempo, con maestría en el arte de la lectura; que puede servir de ejemplo para muchos lectores comunes, ya que como se examina en el texto citado, miramos que Borges se percató del lenguaje particular de Kipling, que es muy particular del autor y que un lector tiene que darse la tarea de actualizarlo a comprender lo que el autor está diciendo, tarea que no es fácil.

⁸⁹ *Ibid.*, p. 32.

Michèle Petit en su estudio sobre la lectura titulado *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*,⁹⁰ analiza el contexto social del lector contemporáneo, donde se descubre una infinidad de motivos, de tabús, que trasgreden a un lector, descubriendo los mecanismos para hacer un lector; algo muy semejante a las técnicas que utilizan los personajes de las novelas de Benito Taibo, que más adelante analizaremos. Procederemos a dar un esbozo del lector actual, de lo que hoy en día es ser un lector.

Analizando las investigaciones de Petit observamos que hay muchas regiones en el mundo donde hoy, se le tiene miedo al libro por parte del lector, Francia es uno de estos lugares, donde también predomina un miedo por los grupos que están en el poder; de que las líneas de los libros se muevan por parte de los que leen. Pero en México no existe algo que trasgreda a los lectores por parte de los grupos de poder, ni de que existan miedos en los lectores por descubrirse a sí mismos.

Más bien los datos que dan a conocer las instituciones que se encargan de evaluar la educación y la lectura, revelan que hoy, en México no se lee, en primera por falta de interés, segunda falta de tiempo. Los lectores de hoy en día, existen, se encuentran en clubs de lectura, en clubs de redes sociales, donde se comparten comentarios, críticas sobre libros y se fomentan otros textos. También hoy los lectores se han vuelto *prosumidores*, quien acuña este concepto fue Alvin Toffler (1980)⁹¹; donde los lectores acceden a las pantallas publicando lo que consumen como lectura, un *booktuber*⁹² es un *prosumidor* después de degustar de un texto lo comparten en canales digitales de web, el mal popular es YouTube, haciendo difusión y promoción de la lectura, tarea que se ha venido perfeccionado desde que Johannes Gutenberg invito la imprenta y se democratizo el libro. Hoy los lectores guardan la intimidad sobre lo que leen, ni son lectores en aislamiento, se dan a conocer públicamente cuando ellos quieren, difunden lo que leen sin recelo. Los de lectores del siglo XXI están a la par de los cambios tecnológicos donde predomina el libro de papel predomina sobre el digital. Hemos

⁹⁰ Michèle Petit, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999, p. 7.

⁹¹ Joan Ferrés, *Las pantallas y el cerebro emocional*, España, Gedisa, 2014, p. 21.

⁹² El concepto del *booktuber* fue creado en un comunidad social y virtual: aunque la palabra *Booktuber* está compuesta por *book*, que significa libro, y *tuber*, la parte final de la palabra *youtuber*. Bergé, Via. Georgina Bergé
Via, tesis de maestría:
<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/83108/6/gbergeTFM0618memoria.pdf>.

pasado de leer en tablas de arcilla a lienzos de papel, y del papel tabletas digitales de luces y signos.

3.4 El lector como personaje

En las dos novelas que hemos estado analizando, *Persona normal* y *Corazonadas*, los principales protagonistas y un secundario son “personajes lectores” de los cuales los dos primeros delegan la actividad de la narración del relato, de una manera que cuentan sus escenas de lecturas, Ricardo Piglia cita a Macedonio Fernández en su obra llamada: *Museo de la novela de la Eterna*, una obra en la cual se reconoce al lector que será leído. Donde establece las clasificaciones, una serie de tipologías, clases y los casos de lectores. Una sociología que encuentra los lectores en la literatura.

Para poder definir al lector dice Piglia citando a Macedonio: primero hay que saber encontrarlo, en otras palabras, es saber nombrarlo, individualizarlo, contar su historia; en el caso de nuestro análisis nosotros ya hemos contado la vida de los personajes en el capítulo anterior, solo retomamos unos pequeños rajos de sus aventuras para poder explicar mejor al personaje en sus escenas de lectura, donde el leer en ellos resulta una práctica común, con diversos textos, de una manera, armonía en un determinado contexto.

Al examinar este texto, se puede decir que podemos buscar las figuraciones del “lector” en las obras de Benito Taibo, en *Persona normal* y *Corazonadas*, al igual que en el resto de la literatura. Piglia en su obra, *El ultimo lector* trabaja “una historia imaginaria de los lectores y no una historia de la lectura”. Para hacer el análisis de los personajes lectores no hay que preguntamos nada más que es leer, “sino quien es el que lee, donde está leyendo, para qué, en qué condiciones, y cuál es su historia”.⁹³ Donde haremos una comparación con personajes lectores de la literatura de los ejemplos propuestos por Piglia, como los son los siguientes: *Robinson Crusoe* protagonista invitado por escritor Daniel Defoe, *Hamlet* de William Shakespeare, *Auguste Dupin*, de Edgar Allan Poe, don *Quijote*, de Miguel de Cervantes, *Madame Bovary* de Gustavo Flaubert, *Anna Karenina* de León Tolstoi, y, por último, uno que no es un personaje lector de la literatura, más bien pertenece a la historia de

⁹³ Ricardo Piglia, *El ultimo lector*, Argentina, Epublibre, p. 15.

la humanidad como el revolucionario que fue, *Ernesto Guevara “Che”* de su vida como se relaciona con el universo de las letras, al igual que lo hacen los personajes de Taibo.

Hacerse lector es un proceso muy largo, para los que no tiene conocimiento del mundo literario y de los placeres que genera el libro, además de que algunas veces se presenta una dificultad, el acceso al libro. Ser lector no es sólo saber leer, las personas nos convertimos en lectores en el momento en el que somos capaces de descifrar un texto escrito, de enjuiciarlo y de emitir opiniones diferentes sobre el mismo y, lo más importante, descubrir el placer de leer una historia que podría ser la capacidad de vivir otra vida.

¿Quién es el que lee en la historia de *Persona normal*? el principal protagonista lector es Sebastián, el segundo, el tío Paco y el tercero es un personaje femenino llamado Sofía. Sebastián es un adolescente que vive en la Ciudad de México, que lleva una vida cargada de problemas emocionales por la pérdida de sus padres, con dolor, pero que encuentra refugio en Paco, este chico que espera su cumpleaños número de 13 con ansias, con las mismas inquietudes y tareas de cualquier adolescente, jugar, ir a la escuela, donde descubre el amor, entre muchas cosas más.

La amistad que nace entre esta pareja de Paco y Sebastián la une un vínculo que se creó con la lectura, o más bien, con los “libros” que Paco le regaló el día de su cumpleaños. La vida del principal actor en la novela gira entorno a la lectura, Paco intenta hacerlo feliz a Sebastián y narra lo siguiente: “Paco intenta que se me quite la pesadumbre esa, amarga y dolorosa que no acaba de abandonarme desde que mis padres murieron”.⁹⁴

La mesa del comedor está llena de cajas, también hay por el suelo. Cuento a ojo de pájaro, por lo menos treinta. No entiendo nada [...] Están llenas de libros...⁹⁵

El obsequio de Paco es uno de los elementos fundamentales en la trama de la novela y de la secuela: “las cajas de los libros” la biblioteca regalada y de las muchas citas que aparecen de los libros y de autores a lo largo del relato. Además, se puede observar el claro ejemplo de la importancia de tener acceso al libro para formar un lector, la edad, también es un factor muy importante, 13 años es una buena edad para introducir una persona a la lectura en la cual se

⁹⁴ Benito Taibo, *Persona normal*, *op.cit.*, p. 42.

⁹⁵ *Ibid.*, p. 47.

encuentra el personaje de Taibo. Michéle Petit, ha afirmado en su investigación llamada *Nuevos acercamiento a los jóvenes y la lectura* lo siguiente:

Que hay varias investigaciones que han hablado de la importancia de la familiaridad temprana con los libros, de preferencia física en el hogar, de su manipulación, para que un niño se convierta más tarde en un lector.⁹⁶

Esta escena que se analiza de los libros y con lo que menciona Petit, podemos encontrar “que él que lee, tiene acceso al libro” de una forma amplia. La escena de la novela menciona que son varias cajas con cientos de libros. De lo cual se puede deducir que el personaje de Taibo “se forma como un lector, amante de los textos a una corta edad con la manipulación del libro físico en las manos, como debería pasar con cualquier persona que se intenta incursionar en la lectura. ¿Qué es lo que lee Sebastián? encuentra dentro de las cajas una gran variedad de títulos de novelas: *El nombre de la rosa*, *Los relámpagos de agosto*, *El principito*, *Poeta en Nueva York*... a lo largo de la historia, el personaje nos va mostrando su biblioteca y sus refecciones sobre lo que lee.

Sebastián va construyendo su figura como el joven de letras, podíamos decir que mantiene una semejanza con, Auguste Dupin, personaje de la novela de Edgar Allan Poe *Los crímenes de la rue Morgue*. Piglia dice:

Dupin se perfila de inmediato como un hombre de letras, un bibliófilo. “me quedé asombrado”, confiesa el narrador, “por la extraordinaria amplitud de sus lecturas”. Esta imagen de Dupin como un gran lector es lo que va definir su figura y su función.⁹⁷

Así como afirma Piglia: la imagen de Sebastián está determinada también por una gran cantidad de lecturas, un adolescente que va a la escuela, que tiene tiempo libre y lo dedica a la lectura. Ambos protagonistas guardan una característica en común, que son grandes lectores, un surgimiento de un nuevo tipo de lector, donde la melancolía, los sentimientos, son partes del sentido a la lectura, crean un puente que los une con universos ficticios, una visión para contemplar los sentidos de la vida, a través de lo que leen.

¿Dónde está leyendo Sebastián? El espacio de la novela se desarrolla en lo que hoy es la Ciudad de México, una metrópoli cosmopolita, donde se da vida a estos protagonistas.

⁹⁶ Michéle Petit, *Nuevos acercamiento a los jóvenes y la lectura*, México, Editorial, Fondo de Cultura Económica, 2001, p. 146.

⁹⁷ *Ibid.*, p. 43.

El protagonista estrella lee, en casi cualquier parte, la mayoría del tiempo lo hace en su casa, en su hogar, en el baño, en el transporte público de camino a casa, en los conciertos de rock, en las islas desiertas donde tratan de vivir las historias de lo que han leído en los libros, viviendo sus vidas, en una especie de mundo paralelo donde se mezclan la ficción y la realidad.

En la casa y el hogar dos cosas que son diferente para Sebastián, de lo cual el segundo es más importante que el primero, se refiere a la casa como ese objeto con paredes y techo que nada más sirve para refugiarse de las inclemencias del tiempo, mientras que del hogar Sebastián dice lo siguiente:

Hogar es donde tienes tus libros; la cama que conserva tu olor, o más bien, el perfume, la esencia de la persona amada; el maravilloso espacio donde los sueños se suceden; el lugar que te refugia de la maldad; también hay trono de rey o de princesa donde lees donde nadie te moleste...⁹⁸

El hogar es el espacio de la lectura y de la soledad, para que lea Sebastián. Son dos sujetos que viven sin interrupciones, pues el tío Paco es el típico célibe, que no ha procreado familia ni se encuentra en un matrimonio, ambos sujetos respetan el espacio de cada uno, en una atmosfera donde no hay interrupciones, es el espacio para que los sueños sucedan.

El hogar es el espacio para el aislamiento, la distancia del bullicio de la ciudad, y el baño es ese espacio donde se encuentra tranquilidad, donde el intestino se deja que trabaje despacio, mientras Sebastián y Paco leen. Las escenas de lectura de estos protagonistas mantienen una estrecha relación con la vida del autor, la manera de leer de Taibo se observa mucho en los comportamientos de ambos actores.

En la mesita de noche aparecen varias escenas de ambas novelas, y en gran parte de sus novelas, como en *Polvo*, *Querido escorpión* y *Cómplices*. Es una mesa donde, en ella aparecen varios libros diferentes por las noches. La mesita no se describe con más objetos, si cuenta con una lámpara o si se lee con la luz del foco que alumbraba todo el cuarto, lo que si menciona son los libros que se encuentran ahí, y que construye una escena de lectura, es de un poeta español llamado Luis Rius, pero antes de comentar la escena hace falta comentar la historia que está atrás de esta escena de la lectura en la mesa.

⁹⁸ *Ibid.*, p. 53.

Sebastián es un chico que tiene ensoñaciones, en una de ellas sueña con tigres en medio de la Ciudad de México, un macho tigre que quiere encontrar a una tigresa. Sebastián se levanta sobresaltado y encuentra al tigre, “lo libera” entre sueño y realidad, después vuelve a casa, y es cuando cobra sentido el acto de lectura del protagonista nos cuenta lo siguiente:

En mi mesita de noche hay un libro de poemas de Luis Rius, fue lo último que leí antes de acostarme [...] enciendo la luz. Leo:

*Cazaba el tigre palomas
y en sus fauces las traía;
él pensaba que eran flores
majar que nunca comía....*

Apago la luz. Duermo a pierna suelta lo que queda de la noche. Sonriendo.⁹⁹

La escena nos dice que el personaje lee a cualquier tiempo que le ayuda para dormir, y que la realidad se entreteje con los sueños y con lo que lee, algo parecido al personaje de Cervantes don *Quijote*; que las historias que lee las quiere convertir en realidades. Pero la escena muestra algo más que es el placer de la lectura, cuando el personaje queda feliz después de haber leído a Rius, y duerme en una posición de comodidad que le ha generado la lectura.

Hay otra escena de lectura de Sebastián, en el metro viajando después de una conferencia, el protagonista manifiesta que va leyendo una novela llamada *Ojos de lagarto*, de Bernardo Fernández sin distracciones, pero de repente aparece una chica, que no es lo que parece ser y que se convierte en otro ser. Seduciéndolo al chico que le venda su alma, pero no es más fantasía del personaje de otra más de sus lecturas; en realidad esta imaginado la historia del uno de los cuentos de Isaac Asimov del demonio llamado *Azazel*.

Es de la misma manera vuelve a entreteje la realidad con ficción, como surge de la misma forma que en las historias de Asimov. De uno de los personajes de Taibo que parase en la misma escena “con él que conversa con Sebastián”; sale un pequeño demonio de la cabeza, pareciéndose a *Azazel*, la diferencia es que solo mide unos centímetros más que el demonio invitado por Asimov. Por lo tanto, se puede concluir que el lector de Taibo: hace aparecer la ficción en la realidad, y de cómo esta ficción está construyendo su realidad, al

⁹⁹ Benito Taibo, *Persona normal*, op.cit., p. 100.

igual que el personaje de Cervantes el *Quijote*; las novelas de caballerías le construyen una realidad distinta y esa experiencia de la realidad distinta que experimentan también se encuentra en Sebastián, y Paco.

¿Para qué leen? En la ideología de Paco lo menciona muy bien en *Corazonadas*; leen para formar de Sebastián una buena persona, que esté gobernada por buenos sentimientos, sentimientos que va encontrar en la literatura y formar una *educación sentimental*. Esta idea de que la vida no se puede comprender sin los libros. Los libros están ahí para explicarle y dale solución a las adversidades de la vida, de ser más él mismo. No le es importante seguir los estereotipos impuestos por la sociedad, más bien, es intentar ser fieles a ellos mismos, no les molesta si los miran raros, diferentes, la verdadera filosofía sobre la vida se encuentra en los textos que leen, la apariencia y el qué dirán lo ignoran, es mejor ser distinto, separarse de los demás, ser distinto, aunque los miren raros.

Otro suceso relevante en la novela es la muerte de los padres de Sebastián está se ligada con la lectura, la superación de ese trágico acontecimiento se ve superada gracias al amigo que encuentra Sebastián “el libro”. Va superando el dolor con cada lectura y va olvidando, además de que va cultivando su pensamiento crítico dirigido a una tendencia de pensamiento de izquierda, mirando a las personas como iguales, sin diferencias.

Con la lectura se va sintiendo cada vez más humano, particularmente con la literatura que lee, hay ocasiones que está leyendo *Los miserables* de Víctor Hugo, un relato que es desolador, pero al mismo tiempo lleno de todas aquellas pasiones de las cuales está hecha la humanidad. Se siente identificado con el personaje de *Jean Valjean* y con las causas de este; un hombre que es privado de su libertad por robar un pan. Dice el personaje de Taibo:

A veces creo que todos somos Jean Valjean, por lo menos una vez en la vida, cuando la injusticia se cierne como un buitre sobre nuestras cabezas y no hay posibilidad de remediarlo porque el mundo se divide entre ellos y nosotros.¹⁰⁰

El adolescente aparte de leer por satisfacción, le con madurez sobre lo que es la vida, sabe distinguir las clases sociales entre ricos y pobres, a la mayoría de los adolescentes este tipo de situaciones los mantienen despreocupados, no les interesan, pero Sebastián ya es un crítico y analista del contexto en el que está viviendo. La lectura lo va conduciendo hacia otras

¹⁰⁰ *Ibid.*, p. 130.

direcciones; no le importa el dinero, ni el éxito, prefiere la vida de las fantasías como la mayoría de los lectores, que un mundo material, prefiriendo estar en esos lugares de fantasías, como *Nunca jamás*, *Comala*, *Macondo*, *La Francia de 1815*, etcétera.

Se mira que la lectura está formando una conciencia y un carácter de un adulto en un adolescente, los textos son leídos con profundidad, los razona y trata de comprenderlos, pero, sobre todo, lee como el protagonista de Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*; lee para sentirse vivió, para comprender su contexto en el que está viviendo.

¿En qué condiciones leen? El mundo de los personajes suele estar sin preocupaciones financieras, tiene una vida cómoda, con gran tiempo para leer y escribir en el caso de ambos, del tío Paco y de Sebastián. Los únicos impedimentos son psicológicos, y de salud, en algunas ocasiones se muestran tristes, suelen tener sentimientos que los acompaña la nostalgia de las experiencias vividas de desamor de Sebastián, la pérdida de personajes de la historia. Pero el mundo de los dos está ordenado como se narra en el relato, como está a continuación en *Persona normal*:

- ¿Y tenemos dinero? (pregunta Sebastián)
- La compañía donde trabajaba tu papá pagó los dos seguros de vida, eso da bastante a todos los meses. Además, esta casa es tuya y dejaron un fidecomiso para tu educación; puedes hacer con este dinero que está en el banco como dos o tres doctorados, si quieres. La abuela para mí también me dejó dinero. ¿Para qué quieres saber?
- Como no trabajas...
- Ahh, carajo. Estoy escribiendo una novela mientras tú vas a la escuela...¹⁰¹

Las condiciones son idóneas para los protagonistas para que dediquen las vidas a la lectura, sin las preocupaciones económicas del dinero para vivir. Paco es el encargado del hogar, el que cocina, limpia y hace los quehaceres de la casa, y en sus tiempos libres se dedica a escribir, una forma de trabajo que no parece que es trabajo, pero que en realidad cuesta mucho producir páginas.

La enfermedad de Paco es el único obstáculo en las vidas de los personajes para que sea una historia con un final feliz, pero aun así superan los problemas más fuertes y nunca pierden el encanto por la lectura, al contrario, encuentran pruebas de que la literatura es una herramienta que puede ayudar en los peores momentos. Al final el héroe de la historia junto

¹⁰¹ *Ibid.*, p. 82.

con su novia termina perfeccionado sus vidas de una manera profesional, estudian letras, y sus vidas están enfocadas en este ámbito cultural.

De lo cual se deduce que la vida de los personajes puede servir como un ejemplo importante en la vida, del bienestar que todos deberemos alcanzar en México, terminar con la desigualdad económica del país que se encuentra en la mayoría de la sociedad, mientras en una sociedad no rompa con esa brecha económica y en los hogares no se tenga algo para comer, no tendremos la facilidad para comprar un libro y mucho menos llegaremos a ser un país de lectores. El bienestar de esta pareja de sobrino y tío facilita las circunstancias para que sean lectores.

El tío Paco es otro gran lector, en la segunda parte llamada *Corazonadas* se pueden analizar muchas lecturas de él, y de cómo tratan de vivir él y su sobrino en esos mundos de aventuras y de ficciones que han leído, creando en ellos sustento, soporte y peso en sus conciencias. La primera escena que se analiza en la secuela de *Persona normal*, es cuando “Paco se encuentra leyendo unos cuantos libros sobre la crianza de los hijos”. Esto revela que en la vida del personaje están las letras al principio de todo lo que realizara, cuyas lecturas que no le funcionan, prefiere adoptar el sentido común y los libros de la literatura universal que él cree más idóneas para educar a su sobrino.

Es un gran lector, al igual que su sobrino, lee en el baño, dice Paco: “el mejor lugar del mundo de mi humilde opinión para leer”.¹⁰² Algunas veces lee cómodamente en la sala, sobre el sofá semidesnudo, acostado, escuchando jazz. Paco y Sebastián Son lectores en los mismos aspectos, leen lo mismo, con el mismo objetivo sentimental, en las mismas condiciones, dos sujetos en la ciudad, comprensivos, amigables, con mucho conocimiento, que les gusta socializar, pero que se dan su espacio para lo que mejor saben hacer leer.

La pareja construye sus vidas leyendo, idealizando las grandes aventuras de cómo serían en la realidad, ilusiones como las que realiza don *Quijote*. Una particular aventura que realiza la pareja tiene algo de *quijotesca*, de *bovarismo*; cuando cumple quince años Sebastián deciden tomar unas vacaciones en una isla desierta, de la forma más parecida a la que vive un naufrago. Tratando de vivir en esos mundos paralelos de la realidad y de la

¹⁰² *Ibíd.*, p. 29.

ficción que han leído, ven en lo real el efecto de lo que han leído en la ficción. Viviendo en carne propia las aventuras, narradas por Daniel Defoe, de *Robinson Crusoe*.

Los personajes de Taibo sienten el efecto del *bovarismo* no de insatisfacción con la vida como *Madame Bovary*, ellos “son felices” más bien, de vivir la vida al estilo de protagonistas de sus autores favoritos, Defoe, Golding, de Verne, de Conrad, de Salgari, donde el edén es llamado isla desierta, de alejarse de la ciudad, de experimentar lo leído.

Ortega y Gasset afirma en su obra llamada *Meditaciones del Quijote* que: “*Madame Bovary es un Don Quijote con faldas y un mínimo de tragedia sobre el alma. Es la lectora de novelas románticas y representante de los ideales burgueses que se han cernido sobre Europa durante el medio siglo*”.¹⁰³

Madame Bovary leía novelas de amor y ella creía que la vida era como en las novelas, y la tragedia de *Bovary* es que quiso convertir esa ficción en realidad, al igual que Don Quijote que leía novelas de caballeros y un día sale de su casa y convierte esas ficciones de las novelas de caballerías en realidades: eso es lo que hacen los personajes de Taibo; que la vida sea la aventura, el placer, el exceso sentimental, y lo logran materializar al contrario que estos personajes de la literatura universal.

Los personajes de Taibo nos invitan a vivir a la altura de la sensibilidad, de educar por la ficción, un simbolismo que lo encontramos en *El Quijote* y *Madame Bovary*, y en las novelas de Taibo nos revelan: la incapacidad de los seres humanos de no aceptar la realidad tal como es, de vivir de una manera distinta, por lo que se leen novelas e historias de ficciones, estos personajes son rebeldes, soñadores, extraordinarios, que invitan a materializar y hacer realidad esas ficción de la literatura.

El capítulo de *Corazonadas* llamado “*Descubrimientos*” emprenden el viaje a esa isla desierta que se encuentra en el Caribe, “Robinson y Viernes” sus alias: quienes quieren experimentar lo más cercano a lo hostil, las inclemencias del tiempo como en la novela de Golding, *El señor de las moscas* o de Verne, *Dos años de vacaciones*. Empacan lo esencial para vivir la aventura y lo más difícil de escoger “son los libros que van a llevar para leer”. Aquí el libro muestra que es un amigo más de ellos, herramienta indispensable en el hombre

¹⁰³ Ortega y Gasset, *Meditaciones del Quijote, Que es filosofía, La rebelión de las masas*, Madrid, Gredos, p. 85.

en cualquier tiempo y lugar. Llegando a la isla construyen y actúan lo mismo que en las novelas de los autores ya mencionados, y en esa isla en medio de la nada, un espacio de soledad hace lo que más le gusta hacer, Viernes y Robinson “Leen a la luz de la luna llena”, bajo un espectacular manto de estrellas”. Inclemencias desafortunadas los dejan como verdaderos náufragos y aplican las técnicas de *El señor de las moscas* para sobrevivir y encender un fuego. Es posible deducir que los personajes, al actuar de esta manera, aparecen en ellos algo *quijotesco* y de *bovarismo* de un deseado vivir de una manera distinta, como lo define Piglia de la siguiente manera:

El *bovarismo* es: la ilusión de realidad de la ficción como marca de lo que falta en la vida. Se va de la lectura a la realidad o se percibe la realidad bajo la forma de la novela, con esta suerte de filtro que da la lectura.¹⁰⁴

Jean-Paul Sartre lo menciona de otra manera lo que sucede cuando aparecen las ficciones en la sociedad, casi igual a la anterior definición del *bovarismo* que sugiere Piglia, dice lo siguiente:

¿Por qué se leen novelas? Hay algo que falta en la vida de la persona que lee, y esto es lo que busca en el libro. El sentido es evidentemente el sentido de su vida, de esa vida que para todo el mundo está mal hecha, mal vivida, explotada, alienada, engañada, mistificada, pero acerca de la cual, al mismo tiempo, quienes la viven saben bien que podría ser otra cosa.¹⁰⁵

Entonces se llega a comprender que los personajes lectores de Taibo, hay algo que falta en sus vidas, ¿Qué es? “Aventuras, quieren salir de lo cotidiano, de la rutina y del estrés de la vida en la ciudad, es que falta, conocer aquello que han leído y materializarlo. Sus lecturas han definido sus vidas, descubierto que la vida tiene otro sentido cuando es comparada o idealizada con los actores de una historia de una novela o un cuento, se pueden hacer reflejados de lo que la vida podría ser, en el caso de Paco y Sebastián lo lleva hasta el último límite, a realizar un determinado acto del relato en la realidad.

El personaje femenino del lector de Taibo es posible que rompa con los estereotipos del personaje femenino lector del género moderno de la novela en algunos aspectos; si ponemos ejemplos a las protagonistas de distintas obras como; Anna Kerenina y Molly Bloom, estos personajes suelen tener historias trágicas a pesar que son personas cultas que leen, en el caso de la primera protagonista, en su historia, cuenta la vida mujer que termina

¹⁰⁴ Ricardo Piglia, *El último lector*, *op.cit.* p. 77.

¹⁰⁵ *Idem.*

su vida trágicamente, es una heroína trágica, a pesar de ser; una mujer soñadora, una rebelde, mujer que sueña con la ficción. Molly Bloom se les reconoce con el estereotipo de adúlteras, de mujeres frívolas, al igual que Anna Kerenina. Taibo describe a su personaje lector dotándolo de carisma, inteligencia, amabilidad y de belleza. En las novelas suele describirse de la siguiente manera.

Sofía y yo nos parecemos. Siempre lleva un libro como si llevara un salvavidas para el momento del naufragio. Decimos lo que creemos y podemos sostener nuestros puntos de vista con argumentos sólidos y fuertes.¹⁰⁶

Sofía no revela en sus lecturas lo que lee como Paco y Sebastián, sólo se le describe como una gran lectora, es el modelo perfecto de mujer para Taibo, de la verdadera belleza que se encuentra en una fémina, la dota con una vida exitosa, estudia la carrera de letras y es una gran promotora de la lectura, al contrario de las anteriores protagonistas del siglo XIX Bovary y Kerenina.

Roxana, protagonista también de la novela de *Persona normal* no es un personaje lector, es lo contrario a la vida de Sofía, no es una mujer exitosa, al contrario, se le describe con un matrimonio fracasado, solitaria. La lectura de Taibo constituye la esencia de los protagonistas de las novelas. Ser un gran lector es el estereotipo del ciudadano propuesto por Benito, de invitarlo acercarse al libro sin temor, ciudadanos dispuestos a descubrir en la imaginación de los grandes sueños que propone la literatura, que la vida se convierta en placer cuando se lea, disfrutar de la aventura, el placer del exceso sentimental de la pasión.

Para definir el lector en la literatura dice Ricardo Piglia, supone trabajar con casos específicos, historias particulares que cristalizan redes y mundos posibles, Piglia dice que el personaje lector nos enseña como leer, nos enseña cómo el lector debe encarar los textos. El lector como personaje épico: es lo que representa el escritor como lector perdido en la vasta geografía de la imaginación literaria, del lector como personaje activo y cómplice, del hábito y el culto por el libro, como máximo fetiche cultural y como mapa de otros libros. Lo que propone Piglia es que, en cada personaje de determinada novela nos dice una forma particular de cómo se debe leer o más bien, un estilo específico de encarar al texto. En el caso del

¹⁰⁶ *Ibid.*, p. 134.

personaje de Auguste Dupin, encontramos la versión del poeta maldito, un solitario hombre de letras. Dice Piglia:

Si tuviéramos que acuñar una fórmula, irónica, podríamos decir que “el modelo perfecto” del lector masculino es el célibe, el soltero a la Dupin, mientras que en el modelo de lectora perfecta es la adúltera a la Bovary.¹⁰⁷ Mientras que en el “lector ideal” esta Robinson Crusoe en el modelo perfecto de lector aislado, lee solo y lo que lee le esta personalmente dirigido. La subjetividad plena se realiza en el aislamiento y la lectura es una metáfora. El lector ideal es el que está en fuera de la sociedad.¹⁰⁸

Don Quijote y Robinson son lectores al igual que Paco y Sebastián, que nos enseñan cómo leer la fantasía de las novelas y de cómo debemos vivirla. El lector debe acercarse a la lectura para descubrir que la ficción también puede formar parte de la realidad y la realidad también se puede materializar en la ficción.

3.5 Como entiende Benito Taibo al lector

El lector para Taibo no es sólo una persona que lee, para el autor la figura del lector se representa: como la persona inteligente y, a la vez, peligrosa en el mundo, eso es lo que conlleva ser un lector, ¿en qué sentido? En que el lector, al momento de acercarse al libro no encontrará una ruidosa soledad, encontrará un camino y una guía que lo acompañará a lo largo de su vida, en cualquier tiempo, el texto se convertirá en un apuro insuperable para los momentos de ocio o de insomnio. El lector teniendo los libros en sus manos encontrará mapas hacia más libros, es una capsula de tiempo donde el lector, viajara y podrá reflejarse en la imagen de otro sujeto.

Un lector puede ser peligroso en el sentido de que no puede ser manipulable en una sociedad autoritaria donde predomina el populismo político y más prejuicios con los que cuentan las sociedades de hoy en día. El lector de Taibo es crítico, rebelde, se considera una “persona no normal”; ¿en qué sentido? es aquel que camina por un camino diferente al impuesto por los convencionalismos sociales, el que se educa a través de la literatura, de los libros, como se muestra en los ejemplos de las obras que citan en los relatos de *Persona normal* y *Corazonadas*: una idea que transmiten es quien no se educa a través de los textos literarios no entienden su contexto político, social y, por lo tanto, puede ser susceptibles a la

¹⁰⁷ *Ibid.*, p. 77.

¹⁰⁸ *Idem.*

manipulación por los grupos que ostentan el poder sobre los demás, por lo tanto, no se le puede dirigir a un sujeto, porque habrá adquirido conocimientos en los libros para analizar los acontecimientos sociales de su contexto; el personaje lector de Taibo invita al estudio, invita a leer, invita a crecer intelectualmente.

El lector es habitante de la nación del libro, de los sueños y maravillas que se encuentran en este objeto de papel y tinta, los lectores son transformados a través de los sueños de los otros, ver la vida de una manera distinta a los demás y, por lo tanto, el lector atesorará a los libros de otras maneras distintas aquellos que no han descubierto el placer de la lectura; el libro es un simple objeto cultural cuando no es leído, pero al leerse se convierte en un ladrillo de construcción de sociedades, pero es posible de construcción de personalidades en los seres humanos.

Un lector es un pilar fundamental de la construcción de una sociedad, una parte analítica que observa los acontecimientos políticos y sociales al resto de los demás. Taibo ha afirmado en conferencias y entrevistas lo siguiente: “que un niño que lee a sus doce años, cualquier clásico de la literatura, *El diario de Ana Frank*, *El señor de las moscas* de William Golding, etcétera, nunca llegará a convertirse en un sicario ni a delinquir”.¹⁰⁹ Por qué los libros son las mejores herramientas para la educación.

El personaje lector aparte de enseñarnos a gozar, a disfrutar en los libros, se debe de tener como instrumento para los momentos más difíciles de la vida, “especialmente, para jóvenes” así como en los ejemplos que se observan en Paco y Sebastián. Para Benito Taibo no hay nada más maravilloso que la lectura, y compartirla es uno de los grandes deberes del lector, es posible que, con el único objetivo de cambiar la vida de alguien más a través del libro.

El autor ha mencionado que la novela *Persona normal*, es un relato que escribió para elegir a la literatura, y a lo que hizo de él, como lector y escritor, posiblemente sea cierto, quizás no. Pero al examinar los textos y los personajes; descubrimos que los textos tienen un carácter pedagógico de fomento a la lectura y en cada página que se va leyendo, te están

¹⁰⁹ Sandra Lorensano, Benito Taibo en Pasiones y Obsesiones. Rompeviento TV, 2014: https://www.youtube.com/watch?v=ExMx2R-njLg&t=2187s&ab_channel=RompevientoTV.

invitando a que descubras uno de los más de 126 títulos que se encuentran en ambas novelas. Sus lectores como lo han mencionado “te comparten un mapa del tesoro, un lingote de papel”.

Los lectores de Taibo son comunes, pero con mucha imaginación, probablemente, podemos decir que son lectores que pueden leer “textos abiertos y cerrados” como los que propone Umberto Eco, leen cualquier clase de escritos, particularmente literarios, los protagonistas de Taibo han alcanzado una *competencia literaria*. En el caso de Paco se observa que es un *lector literario*, y en el caso de Sebastián se puede notar cómo se construyendo hasta llegar a ser un *lector literario*.

El lector de Benito no se acerca tanto al análisis de los textos en profundidad, más bien está enfocado al goce de la lectura, a la construcción del placer, a la imaginación, a los sueños, y a experimentar con las experiencias adquiridas en literatura, que complementan la vida real del actor.

Los lectores de Taibo “nos invitan arcaicos al libro más que como deberíamos leer” la lectura es un acto de univocidad distinto al de cualquier otro y cada quien debe de leer con sus determinadas capacidades, no se necesita comprender para disfrutar lo leído. El semiólogo Umberto Eco nos dice cómo debe de leer un Lector Modelo, como echar andar el texto que parece perezoso y cómo debemos actualizarlo y analizar el mensaje del autor por parte del remitente y sacar la mejor comprensión.

Pedro C. Cerrillo nos dice la importancia de aclarar la *competencia literaria* en un *lector literario*, que es un proceso progresivo y constate que se irá construyendo en el lector, Alberto Manguel, menciona la importancia que ha tenido el lector en la historia y cómo se ha preservado el conociendo desde tiempos remotos para el lector del futuro. Ricardo Piglia, nos ha dicho como los personajes lectores de la literatura, don *Quijote*, *Madame Bovary*, *Robinson Crusoe*, *Auguste Dupin*, como debemos leer los textos de las novelas, como el que lee aparece en el centro de la creación literaria, es posiblemente que nosotros mismos seamos los últimos lectores.

El diccionario de la Real Academia Española define al lector como el: “*Que lee o tiene el hábito de leer*”. Está un poco reducida para lo que conlleva al verdadero acoto de la lectura, de lo cual podemos decir que un lector como los de las novelas de Benito Taibo se requiere un término específico; un Lector Modelo específico para dichos textos. Donde el Autor Modelo de *Persona normal* parece ser un adolescente con una experiencia

de un señor de más de cincuenta años, cuyo mensaje está dirigido a un Lector Modelo de una edad aproximada entre los 12 años, sin un límite de edad. La enciclopedia que encontrara para Lector Modelo adolescente no es muy difícil de interpretar, mantiene un lenguaje que es fluido y fácil de entender y de los códigos del autor. El “*personaje lector*” de las novelas de Benito Taibo; es una extensión del sentido que nos invita, acercarnos a los libros y proponernos un modo leer los textos literarios, y de cómo se debe interpretar la ficción, en un sentido que se entretaja con la realidad del lector.

El resultado de la investigación de los *personajes lectores* de Paco, Sebastián y Sofía se hace sobre casos imaginarios, de lectores únicos, su lectura siempre es intelectual, está siempre al límite, el lector de la literatura no es un filósofo, su manera de leer es distinta a la de cualquier otro, y siempre lo lleva a diferentes direcciones. Los personajes imaginarios de Benito Taibo nos revelan sus gestos y las posturas en el acto de leer donde se sumerge bajo una red de signos mientras deja la vida la dejan en un estado de suspenso, la lectura es un momento de soledad, de inquietud, de repliegue hacia los demás.

CAPÍTULO IV

MODELO DE LECTURA

4.1 La educación sentimental en las novelas de Benito Taibo

En el relato de *Persona normal* y *Corazonadas* una de las partes más importantes que constituyen las historias de las novelas es la educación del protagonista principal “Sebastián”. Los protagonistas hablan varias veces de un término el cual es “educación sentimental”, cuyo concepto se originó en el título de la novela de Guasave Flaubert *La educación sentimental*.

En el estudio sociológico de Pierre Bourdieu llamado *Las reglas del arte* sobre la novela *La educación sentimental* de Gustave Flaubert, estudia la cuestión del sentimiento en los protagonistas de esta obra, donde se desarrolla un juego que, en resumidas cuentas, es el proceso de *envejecimiento social* que Flaubert llama “educación sentimental”. En este caso encontramos a cinco personajes en un modelo en dos polos de campo de poder, autentico *medio* newtoniano, donde se ejercen fuerzas sociales, atracciones o repulsiones, como el amor o la ambición.

Donde serán lazos a este espacio como partículas en un campo de fuerzas y su inercia propia. En este juego de campo de poder se mira el poderío que debe conquistar o conservar, se mira la voluntad de triunfar. Donde este grupo de adolescentes busca en las estructuras sociales la clave de los sentimientos. Este grupo de personajes estudiantes, juveniles, idealistas que quieren cambiar un mundo hipócrita de los adultos, donde se describen las pasiones humanas de aquella época de Francia. Y estos hechos que cuenta Flaubert, que son, a la vez, sentimentales en los personajes, en el protagonista principal que es Frédéric al observar a su mundo político y social de su momento, con una sensibilidad son de enseñanza, un yo de su época

En otros estudios sobre la novela de Flaubert, de *La educación sentimental* desde la óptica de Georg Lukács menciona que:

Los instrumentos que Flaubert utilizó en la elaboración de esta novela son propios de los investigadores sociales, tales como las agobiantes consultas en bibliotecas, viajes a los sitios donde sucedieron los hechos, entrevistas con los protagonistas, etcétera. Sin embargo, peses a que Flaubert fue totalmente escrupuloso en todos los datos históricos al escribir *La educación sentimental* (entre 1864 y 1869), el deseaba contar una historia de amor con un

fondo histórico tiene “quiero hacer una historia moral de los hombres de mi generación, “sentimental” será más correcto.¹¹⁰

Al llegar este punto, se puede decir que: el sentido de la obra de Flaubert, el viaje de Frédéric en París no va significar una educación profesional sino una educación sentimental, donde quiere expresar los sentimientos de la época en sus personajes del contexto actual del autor.

En otra prospectiva del concepto de educación sentimental o educación emocional se definen como: “el proceso de enseñanza de las habilidades emocionales, mediante el acompañamiento y apuntalamiento de la persona en el ejercicio y perfeccionamiento de las mismas”.¹¹¹ Los personajes de Taibo mantienen una tesis, que la “educación sentimental” puede dirigir a las personas por otros caminos distintos haciéndolas mejores individuos. ¿y de donde se obtiene esta educación sentimental? Los protagonistas proponen que, con el uso de varias artes culturales, como lo son; la música, el cine y la literatura entre otras más, una persona puede educarse de una manera distinta y como ya se ha mencionado anteriormente, los principales personajes se les puede caracterizar por ser lectores, su personalidad toma carácter con la lectura de una cantidad de novelas, y esta genera en ellos una educación sentimental. Al contrario de los personajes de Flaubert que toman del contexto los sentimientos, los protagonistas de Taibo los toman de la lectura como a continuación se muestra en cada una de sus novelas.

En el relato de *Corazonadas*, el tío Paco narra sobre cómo va educar a su sobrino, y dice lo siguiente: “Utilizare tan solo los libros que yo considero importantes para fabricar una educación sentimental y el máximo de sentido común [...] — A los niños no hay que educarlos. Hay que quererlos.¹¹²

De los cual se deduce que la literatura tiene un carácter pedagógico que educa a través de los sentimientos y las emociones. Los personajes de Taibo tienen una estrecha vinculación de empatía con las historias que leen. Experimentan el estado emocional de los personajes de la literatura, tiene la capacidad de captar los estados emocionales de los protagonistas, de las

¹¹⁰ Georg Lukács, *La educación sentimental a través de la óptica de Georg Lukács*, Biblioteca Virtual Universal, 2010, p. 13.

¹¹¹ Lucas Malaisi, *El especialista Lucas Malaisi sobre la Educación Emocional*, Misiones online, 2017: <https://misionesonline.net/2017/10/02/especialista-lucas-malaisi-disertara-educacion-emocional/>

¹¹² Benito Taibo, *Corazonadas*, *op.cit.*, p. 20.

ficciones, se encuentran ellos mismos en las obras y se relacionan con ellos de una forma social y personal.

En *Persona normal* los protagonistas mantienen un dialogo donde “Sebastián” le pregunta a su “tío Paco” en que consiste tener una “educación sentimental” y una educación que se obtiene en las escuelas, en el relato las dos principales figuras lo dicen de la siguiente manera:

—En la escuela te enseñan cómo ser ingeniero, medico, historiador, abogado, arqueólogo. La educación sentimental te hace ser persona. No sirve de nada tener buenos historiadores o arquitectos, sin antes no ser buenas personas. Hay que encontrar el equilibrio entre la una y la otra.
—¿O sea que necesitamos, más que otra cosa, buenas personas que sean arquitectos ingenieros y abogados? ¹¹³

La educación de las escuelas para los personajes es importante, es tan así que Sebastián se cambia de su primera escuela a otras que se consideran mejores, de un corte liberal. La edición sentimental es este complemento necesarísimo para la educación formal para formar mejores personas y, es la postura que guardan los personajes, de *construir los sentimientos con sensaciones aparentemente diferentes*.

El término del sentimiento es el que designa las experiencias que integran múltiples informaciones y evaluaciones positivas y negativas, implican al sujeto, le proporcionan un balance de su situación y provocan una predisposición a actuar. Hay sentimientos duraderos y estables. Las emociones serían un sentimiento breve, de aparición normalmente abrupta, que se acompaña de alteraciones físicas perceptibles (agitación, palpitaciones, palidez, rubor etcétera).¹¹⁴ El mundo de las letras, de la música, de la séptima arte, las humanidades tiene una enorme importancia para quienes usan de ellas, pues, dejan una educación que complementa la moral y la ética de las personas de una forma diferente.

La educación sentimental construye individuos diferentes pues está educando con los sentimientos que se encuentra en las lecturas, los sentimientos de los autores que han escrito en sus textos y que se transmiten a sus remitentes. En el caso de los personajes de Taibo los lectores pueden identificarse con los sueños de sus escritores, con los de sus protagonistas,

¹¹³ Benito Taibo, *Persona normal*, *op.cit.*, p, 103.

¹¹⁴ J. Escudé Collell, “L’educació emocional”, *Revista Dels mestres de la Garrotxa*, XIX, núm. 37, pp. 8-10.

viviendo las aventuras, sintiendo las pasiones, desbordando el corazón con hechos tistes o mágicos, donde lo leído se integra al mundo de lo real, a la experiencia de la vida. Esta clase de educación permite verse a sí mismo a través del reflejo de autor o del personaje, de la canción, del poema, donde se podrá encontrar uno mismo. Este tiempo de experiencia sentimental que sienten Paco y Sebastián e la ficción puede extrapolarse a la realidad con los lectores reales, después de todo, la literatura, la música y cine, estas ramas de las humanidades tienen una gran importancia, al igual que otras ciencias.

4.2 La propuesta de canon de Benito Taibo

El autor de *Persona normal* y de *Corazonadas* a través de sus personajes nos revela su extensa experiencia de lector con un enfoque hacia la novela y a la poesía. En la biblioteca de Sebastián que se muestra al final del relato de esta primera, que es posible, que en realidad se trate de la autobiografía de Benito Taibo, pues en esta se revela sus gustos literarios y sus autores favoritos.

De acuerdo a la apreciación del autor hay más de 94 autores en la novela de *Persona normal* algunos son mencionados con una obra y otros con más de dos, como ya lo hemos mencionado anteriormente, para invitar al lector a que descubra una pequeña parte del extenso mundo de la literatura. En *Corazonadas* solo se mencionan 10 autores y algunas cuantas novelas que ya se habían mencionado, algunas forman parte de los escritores escogidos por Harold Bloom en su obra titulada *Novelas y novelistas, El canon de la novela*. Carson McCullers es una autora que Bloom recomienda leer, al igual que Taibo, con sus novelas *La balada del café triste*, entre otras más, pues las historias de esta aurora se desarrollan en ambientes grises y sombríos y sus personajes tratan de luchar contra la adversidad, donde buscan el amor y termina rechazados.

Es por ello que, al examinar este texto se observa que hay una propuesta de canon por parte de Benito Taibo en sus novelas, además de que se puede notar la influencia de sucesores escritores. Su más clara influencia en ambas novelas que analizamos: proviene del inglés Daniel Defoe y de su novela *Robinson Crusoe*, pues, como ya lo hemos mencionado anteriormente, los personajes principales de Benito lo demuestran utilizando los nombres de los protagonistas Defoe en el caso del tío Paco con el alias de *Robinson* y Sebastián como *Viernes*.

La segunda influencia proviene del escritor José Emilio Pacheco y su novela *Las batallas en el desierto*: Pacheco fue un hombre de letras de principio a fin, un hombre de los más profundos e inteligentes de la cultura mexicana, contemporáneo de Taibo. Los protagonistas de Taibo nos narran un poco de la vida de Pacheco, de su personaje “Carlitos”. Pues ambos escritos guardan muchas cosas en común por la Ciudad de México y que plasmaron en sus textos como; el amor que sienten los personajes, el transcurrir del tiempo y el cambio constante ciudad. En *Persona normal*, dicen sus protagonistas, “que la historia de Carlitos es la historia de muchos de nosotros”.

La biblioteca de Sebastián cuenta con una gran variedad de libros que forman un canon, que propone el autor para que sea leído por sus lectores; por ello es que vamos a definir el significado del canon desde la perspectiva de Bloom. Y en segunda seleccionaremos por nacionalidades los distintos géneros literarios del mundo occidental dividiéndolos por nacionalidades y su continente.

¿Qué es el canon? Sería la primera pregunta que nos haríamos para definir el término. La segunda ¿Cuál es el canon que propone el escritor Benito Taibo? Tercera ¿para qué clase de lectores está dirigido el canon de Taibo? Cuarta ¿el canon seleccionado por Taibo podrá incluirse en una institución educativa? La idea del canon o la elección del canon propuesta por Harold Bloom se hace con base en la elección de veintisiete autores, de los cuales, Bloom considera son los más importantes en lo que hoy es el canon occidental.

Esta compilación está hecha en un periodo de tres fases “Teocrática, Aristocrática, Democrática”¹¹⁵ donde omitiendo la literatura de la Edad Teocrática, comenzando a partir de Dante y concluyendo con Samuel Beckett. Inicia en la Edad Aristocrática con Shakespeare siendo el eje del Canon occidental, donde, a toda una clase de escritores los ha escogido por su sublimidad como por su naturaleza representativa. El autor neoyorquino de la universidad de Yale, afirma que los escogió al enfrentarse directamente a su grandeza, afirma:

[...] preguntar que convierte al autor y a las obras en canónicos. La respuesta, es casi todas las casas, a resultado es la extrañeza, una forma de originalidad que o bien o no puede ser asimilada de tal modo que dejemos de verla como extraña.¹¹⁶

¹¹⁵ Harold Bloom, *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 2009, p. 11.

¹¹⁶ *Ibid.*, p. 13.

En otras palabras, justifica el canon con la sublimidad y extrañeza de las obras con estos dos conceptos de los veintisiete autores.

Construyendo un canon que originalmente significa” la elección de libros por parte de nuestras instituciones de enseñanza y a pesar de las recientes ideas políticas del multiculturalismo.¹¹⁷

Estos conjuntos de obras por parte de filtros académicos, determinan las obras elitistas que hay que leer, donde se basan en su calidad literaria. Bloom afirma que la elección de un canon es con el propósito de:

[...] “enseñar más selectivamente, buscar a aquellos pocos que poseen la capacidad de convertirse en lectores y escritores muy individuales. A los demás, a aquellos que no se someten a un currículum politizado, podemos abandonarlos a su suerte. En la práctica el valor estético puede reconocerse o experimentarse, pero no puede transmitirse a aquellos que son incapaces de captar sus sensaciones y precepciones”.¹¹⁸

De los cual también se puede deducir que si los expertos en el tema de la selección de un canon, en su criterio para escoger un conjunto de obras debería ser con la profesionalización de una excelencia estética. Pero también se trata de aspectos subjetivos cuando son dos o más personas puedan ya que pueden hacer una apreciación de una manera distinta, pueden tener una idea, un enfoque diferente. Quien nada más se permita leer de esta clase de catálogos pueden incurrir en un error de conocer otro tipo de lecturas, que podrán ser mas de su preferencia “gustarles más”, pues en la lectura algunas veces se puede encontrar en el acto de leer el pacer.

Alberto Manguel en su libro llamado, *Una historia de la lectura* también opina sobre catalogar de los libros de otra manera distinta, ya no en una propuesta de canon, sino más bien en las clasificaciones que tiene estos en las bibliotecas, pero que se relaciona en el mismo sentido y tiene una relación parecida. Algunas veces los libros y los autores pueden ser mal clasificados ya sea por su género o su forma de escribir, hacer una mala reseña o un estudio sobre un libro puede resultar contraproducente, Manguel dice lo siguiente:

Salas, corredores, estanterías, fichas y catálogos informatizados dan por sentado que los temas que ocupan nuestros pensamientos son entidades reales y, debido a esa suposición, se puede atribuir un determinado tono y valor a cierto libro. Catalogada dentro de “ficción”, *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift es una novela de aventuras o humorística; dentro de

¹¹⁷ *Ibid.*, p, 25.

¹¹⁸ *Idem.*

“sociología”, un estudio satírico de la Inglaterra del siglo XVIII; dentro de “literatura infantil”, una entretenida fábula sobre enanos, gigantes y caballos que hablan; dentro de “fantasía”, un precursor de la ciencia ficción; dentro de “viajes”, una travesía imaginaria; dentro de “clásicos”, una parte del canon de la literatura occidental.

Las categorías son excluyentes; la lectura no lo es, o no debería serlo. Sea cual fuere la clasificación elegida, toda biblioteca tiraniza el acto de leer y obliga al lector —al lector curioso, al lector atento— a rescatar el libro de la categoría a la que ha sido condenado.¹¹⁹

Hay mucha responsabilidad en etiquetar un libro o hacerlo que forme parte de un canon se pueden perder lectores por estas clasificaciones, siempre abra buenos y malos textitos, pero dependerá de la subjetividad del lector. En el canon occidental Bloom cita a Fowler y expone la cuestión de que en cada momento histórico no todos los géneros gozan de la misma plenitud para constituir parte de un determinado canon y algunas veces algunos quedan relegados a la parte del olvido, Fowler afirma lo siguiente:

Cada época posee un repertorio de géneros bastante escaso al que los lectores y críticos reaccionan con entusiasmo [...] el canon provisional queda fijado, en su casi totalidad por escritores más importantes, de mayor personalidad o más arcanos. Cada época elimina nuevos nombres del repertorio. En un sentido amplio, quizás existan todos los géneros en todas las edades vagamente encarnados en extravagantes y caprichosas excepciones.¹²⁰

Es por ello importante decir que el canon literario no se encuentra cerrado, con el trascurso de la historia, los nuevos autores pueden pasar a formar parte del canon, por sus libros que pueden considerarse canónicos por un grupo de filtros elitistas que los consideren de esta forma. Y citando nuevamente a Bloom dice que; “*toda poderosa originalidad literaria se conviene en canónica*”¹²¹ la originalidad de cierto tipo de textos será un motivo para la elección e integración del nuevo canon, obras que se destaquen del resto. Además, que tendrán que irrumpir en el canon por fuerza estética.

Según dice Bloom está compuesta de la siguiente mezcla: “dominio de lenguaje metafórico, originalidad, poder cognitivo, sabiduría y exuberancia en la decisión [...] Sea lo que sea el canon occidental, no se trata de un programa para la salvación social”¹²². Por lo tanto, se puede decir que el canon está justificado poseerlo porque como seres humanos que somos mortales y nuestro tiempo es limitado en este mundo. Cada día hay más libros que

¹¹⁹ Alberto Mangel, *Una historia de la literatura*, op.cit., p. 179.

¹²⁰ Harold Bloom, *El canon occidental*, op.cit., p. 31.

¹²¹ *Ibid.*, p. 35.

¹²² *Ibid.*, p. 39.

salen de las editoriales, y nuestro tiempo se acorta para poder leerlo todo. Hay que tener en mente que no hay un único canon, pues pueden surgir una cantidad de canons diferentes, por continentes, país, regiones, etcétera.

Ítalo Calvino en su obra *Porque leer a los clásicos*, da un concepto de *clásico*, del valor intrínseco en los libros, además de enseñar una manera de cómo se debe leer a ciertos autores. Entre los cuales también hace un catálogo de obras, cuentos, novelas y cuenta un poco de las vidas de los autores de diferentes géneros y nacionalidades haciendo una propuesta del canon de los clásicos.

Calvino hace menciona da catorce definiciones del concepto de clásico entre las cuales, la primera dice lo siguiente: “Los clásicos son esos libros de los cuales se suele oír decir: “Estoy relejendo...” y nunca “Estoy leyendo...”¹²³. Principalmente en esta explicación sobre el término del “clásico” se dirige a personas de cualquier edad jóvenes y personas mayores, es decir, que para las personas mayores es un placer leer un clásico, y que además no se puede decir que sea mayor o menor el placer cuando se es joven.

Los jóvenes tratan de compartirlo todo, cualquier experiencia vivida y lo mismo pasa con los libros, tratan de difundirlos entre sus coetáneos, mientras que para los adultos la lectura la aprecian más, sus niveles y significados. Calvino abunda más en el significado del concepto y creo es una de las partes más importantes para el acercamiento de un libro o de un canon como el que propone el en esta obra de clásicos, dice:

Los clásicos son libros que cuando un cree uno conocerlos de oído, tanto más nuevos, inesperados, inéditos resultan al leerlos de verdad.

Naturalmente, esto ocurre cuando un clásico funciona como tal, esto es, cuando establece una relación personal con quien lo lee.

Si no salta la chispa, no hay nada que hacer: no se leen los clásicos por deber o por respeto, sino sólo por amor.¹²⁴

Esta idea de Calvino es la misma que propone Benito Taibo en sus obras “generar un destello” en sus lectores, con el canon que propone en *Persona normal* y *Corazonadas* con las obras que menciona. Taibo al igual que Calvino no sugieren la obligación de leer, por honores a ciertos autores, por respeto. Solo platican lo que han leído sus personajes sin la obligación de decir que tienes que leer, después de todo, ese compendio de libros es de los

¹²³ Calvino, Ítalo, *Por qué leer a los clásicos*, España, Siruela, 2019, p. 2.

¹²⁴ *Ibid.*, p. 4.

personajes de Taibo, que solo platican sus lecturas. La propuesta del canon de Taibo está más cercas a lo que propone el autor italiano, acercase a los libros; a los clásicos por el solo amor a la lectura, por el pacer, aunque sea anárquicamente.

Cada autor genera su canon a partir de su experiencia lectora, es decir en *el canon occidental* ese conjunto de obras son lecturas del Harold Bloom, Ítalo Calvino, también son una parte de los clásicos que a él más le agradaron, donde forma su estante de obras canónicas. Taibo hace lo mismo no sabemos si lo hace aplicando esta selección por la importancia del hecho estético, por su originalidad, sino más bien, es posible decir que lo hace simplemente por la justificación del placer que le generaron en el cómo lector, no le importa si tiene una grandeza de calidad literaria, sino de que generen un buen momento al lector.

En el canon que propone el autor de *Persona normal* no tiene un eje en particular de obra maestra o de un autor, “se considera una biblioteca, un mapa del tesoro” como le gusta decir a Taibo: un tesoro que le permite pertenecer a la mejor y más democrática de todas las repúblicas “la Republica de los Lectores”. La selección de los títulos de obras que se encuentran en su texto, hace homenaje a los libros y sus autores de occidente. Comenzaremos a calificarlos por el continente europeo y americano, después por sus nacionalidades.

La obra de Benito Taibo *Persona normal* como lo es su secuela *Corazonadas* y el canon que se propone de estos relatos: “es una sugerencia que hacemos a los metros de las escuelas de niveles telesecundaria de primer grado, segundo y tercero. “Creemos prudente y posible que utilicen la narrativa del autor para fortalecer sus habilidades lectoras de los estudiantes de las escuelas”.

Estamos de acuerdo en lo que propone “*El libro para el maestro, de lengua materna. Español, primer grado*” que les den relatos cortos para leer de las novelas, de cuentos, que también se pueden utilizar los pequeños capítulos de *Persona normal* como relatos cortos para leer. Uno de ellos podría ser el que se titula “Cumpleaños numero13” o cualquier otro de toda la novela, es subjetivo, ya que cuentan muchas cosas en tan poco.

En *El libro para el maestro* de telesecundaria de Educación Pública, dice en una de sus páginas en un cuadro lo siguiente: “promover en los alumnos la lectura de cuentos o

novelas que sean de su interés”.¹²⁵ Es lo ideal y lo que creemos correcto después de estudiar a Taibo, y en la sugerencia para que hagan a los jóvenes que lean cuentos y novelas cortas de diversos subgéneros, como policíacos, de terror, de ciencia ficción, de aventuras y amorosos. Entre los cuales mantiene un catálogo de libros para ampliar la lectura de los cuales son: *El sabueso de los Baskerville*, *El resplandor*, *De la Tierra a la Luna*, etcétera. Son libros que también recomienda Taibo en sus novelas y muchos más de estos subgéneros, con una breve reseña que se entreteje con la vida de los personajes, compartido la lectura de una manera personal un personaje lector hacia el lector, de tú a tú.

Al llegar este punto se puede decir que es posible proponer las dos novelas de Benito Taibo *Persona normal* y *Corazonadas*, en una escuela telesecundaria. Esta parte de la educación el libro de texto gratuito titulado; *Libro para el Maestro de lengua materna. Español. Segundo grado*. Hay una propuesta por estudiar la literatura latinoamericana con un canon propuesto por escritores de la tala de: Mariano Azuela con su novela *Los de abajo*, Gabriel García Márquez con *Cien años de soledad*, Jorge Luis Borges con el ensayo *El mapa secreto*. Además de que abren el canon con más obras y autores, cuyas narrativas constituyen una parte de las figuras importantes en Latinoamérica, como los son: Juan José Arreola, *Bestiario*, Carlos Fuentes y *Los días enmascarados*, Julio Cortázar con *Bestiario*, Jorge Ibarguengoitia y *Los relámpagos de agosto*, entre otros más.

Las obras propuestas por parte de la Secretaría de Educación Pública se pueden encontrar en la selección de la biblioteca del protagonista de Taibo, además de esta relación que existe en común, los jóvenes lectores también podrán conocer la poesía de poetas latinoamericanos como Pablo Neruda y Mario Benedetti. En las novelas de Taibo se abre el horizonte de lectura con algunas letras latinoamericanas. Es posible decir que el canon que proponen nuestras instituciones educativas debe estar abierto sin nacionalismos o regionalismos, dejar que los jóvenes lean por solo placer del gusto. En el tercer año de telesecundaria le sugiere al alumno leer una novela completa de los cual sería idóneo que acogieran una de las muchas que forman parte de un canon personal del Taibo de *Persona normal* y *Corazonadas*, al igual que el de Harold Bloom y el de Ítalo Calvino.

¹²⁵ Dirección General de Maestros Educativos de la Secretaría de Educación Pública, *El libro para el maestro, de lengua materna. Español, primer grado*, Bellas artes y literatura, 2020, p. 49.

4.3 La selección de obras europeas

Las obras de la literatura Alemania están representadas con los siguientes autores y textos, el primero en este listado es: Thomas Mann con su novela *Muerte en Venecia*, Bertolt Brecht con sus novelas: *Los días de la comuna*; *Terror y miseria del tercer Reich*, *Madre Coraje*, *La vida de Galileo Galilei* y *La ópera de los tres cuentos*. También se cita al filósofo Carlos Marx y Hans Magnus Enzensberger, no aparecen obras de ellos, pero hace elogio a estos dos autores alemanes.

En la Literatura de Polonia, aparece el escritor Joseph Conrad, con sus novelas *Lord Jim* y *El corazón de las tinieblas*, donde el protagonista de Taibo, Sebastián se siente identificado en algunas ocasiones con el personaje de Conrad, “Kurtz”. Lo pone como ejemplo para mirar el lado oscuro de su protagonista, además de que hay una reflexión que se dirige a los lectores de analizar nuestros propios actos que puedan perjudicar a terceros.

La novela de Conrad es una obra maestra, es tanto que Taibo la cita y la entreteteje con la vida de Sebastián en unas pocas líneas en el relato, es posible que lo haga con el único objetivo para que la conozcan los jóvenes lectores. En realidad, esta novela de este autor polaco da para mucho que hablar y las pocas líneas que le dedica Taibo, son más que suficientes para generar curiosidad en el lector; es tanto que la trama de esta obra ha sido adoptada al cine por guionistas de la talla de John Milius la tomó de base para escribir el guion de *Apocalypse Now*, la película de 1979 de Francis Ford Coppola, con una intertextualidad que se mezcla con la guerra de Vietnam. En el personaje de Taibo se mira un poco de lo que es el personaje de Conrad “Kurtz”.

En la selección de literatura inglesa están obras y autores canónicos que se encuentran en la selección de *El canon occidental* de Bloom, Además de que se puede observar los gustos del autor por las letras anglosajonas. El cataloga a catorce autores con un total de 18 novelas, en los cuales se encuentran:

En su primer capítulo hace honor al centro del canon occidental William Shakespeare; con una de sus obras titulada *La tempestad*. El segundo autor es Daniel Defoe con la obra que tanto le ha hecho elogios, Benito Taibo, Robinson Crusoe, Lewis Carroll con *Alicia en el país de las maravillas*, Arthur Conan Doyle con las novelas de Sherlock Holmes, entre ellas: *El mundo perdido*, *Estudio en escarlata*, *El sabueso de los Baskerville* y *Las aventuras*

de *Sherlock Holmes* y no podría faltar en esta selección de canon, Robert Louis Stevenson con *La isla del tesoro* y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.

J. K. Chesterton constituye este catálogo con los cuentos *El hombre que fue jueves*, en unas de sus entrevistas es el autor de sus cuentos favoritos¹²⁶. William Golding y la novela de aventuras *El señor de las moscas*, uno de los grandes géneros de la literatura preferidos por Taibo. A. E. W. Mason, *Las cuatro plumas*, donde en su capítulo de *Persona normal* llamado; “*Victorias pírricas y verdades de Perogrullo*”, pone un ejemplo sobre templanza, la tolerancia y honor hacia los demás, basado en esta novela de Mason. El autor del personaje muy conocido en la literatura como en el cine “El agente 007” de Ian Fleming aparece con las novelas: *Con licencia para matar*, *Desde Rusia con amor*, y *Los diamantes son para siempre*. Novelas que le encantan leer a Sebastián entretejiendo las ficciones de estas novelas con su realidad, donde se suele sentirse el mismo James Bond. Rudyard Kipling con *El libro de la selva*.

Charles Darwin que sus obras no se consideran literarias sino más bien científicas lo menciona con *El origen de las especies*, Charles Dodgson más conocido como Lewis Carroll y su novela de fantasía *El país de las maravillas*. James Matthew Barrie, donde Benito hace buenos comentarios de esos lugares de la fantasía, “donde hay que estar al menos con la imaginación” con la obra de *Peter Pan* y *Wendy*. Y por última mención en las letras inglesas que componen este compendio de obras encontramos a Tomás Moro con su obra *La utopía*, donde retoma temas de carácter político con un carácter filosófico, y su segunda parte que cuenta una utopía en una isla, cuya ficción fue creada por Moro.

En Literatura de Italia hace mención a solo tres grandes clásicos de la literatura universal: de los cuales es Dante Alighieri y la *Divina comedia*, que también es parte del canon de Bloom, como una de las obras más originales. Emilio Salgari y su saga conocida; como *Los tigres de la Malacia* o *Piratas del Sureste Asiático*. Las novelas de Salgari es otro gran género que de los preferidos por los personajes de Taibo y el autor, el famoso género de

126 Café Chéjov, *Conversa con el escritor Benito Taibo; acerca del género del cuento, la ciencia ficción y de cuentistas como Isaac Asimov, Juan José Arreola y G.K. Chesterton*, Canal 14, 2015: https://www.youtube.com/watch?v=b_pIXKz0bHY&t=901s&ab_channel=Canal44

“novelas de aventuras”. Giuseppe Ungaretti con su obra de la *Poesía reunida*. También menciona novelas del crítico, filósofo y semiólogo Umberto Eco, con la novela, *El nombre de la rosa*.

En la Literatura Holandesa, menciona a Ana Frank con el icono de la literatura universal *El diario de Ana Frank*. Analizando una parte de la vida de Frank, la cultura de judía. De cómo un texto puede contar una vida a generación posteriores, en un mundo en que se desmoronaba.

Literatura de Francia: aparece a plano el dramaturgo Edmond Rostand donde el personaje femenino de Taibo llamado “Roxana” le hace honor a la obra de *Cyrano de Bergerac* y *El otro mundo*. Las novelas de aventuras que disfrutaban los personajes del autor como él mismo del escritor Julio Verne: *Cinco semanas en globo* y *Dos años de vacaciones*. *La vuelta al mundo en 80 días*, *De la tierra a la luna*, *Veinte mil leguas de viaje submarino* y *Un capitán de quince años*. Este en un conjunto de novelas que es posible decir que se consideran para la iniciación de la formación lectora de un posible lector.

Alejandro Dumas, *El conde de Montecristo* y *Los tres mosqueteros*. En sus conferencias Benito Taibo junto con su hermano Paco Ignacio Taibo II, han mencionado que este tipo de novelas crean valores en las personas, que ellos nunca han traicionado. Los mensajes que contienen estos textos forman parte de sus vidas. Antoine de Saint Exupéry constituye también esta selección de escritores franceses con la obra llamada *El principio*. Alin-Fournier con *El gran Meaulnes*. Víctor Hugo y su novela *Los miserables* y los autores Francois Villon y Paul Valéry.

En la literatura Irlanda. Solo aparece Bram Stoker con su novela *Drácula*, donde solo se hace reconocimiento al género de las novelas de vampiros. En el texto de *Persona normal* en uno de sus capítulos tratan de vivir los personajes una escena que se acerca a los más posible a la novela de Stoker, “convivir con un vampiro”.

La literatura de la Grecia antigua, recomienda los autores como: Homero con sus obras clásicas *La Ilíada* y *La Odisea*. Heródoto, *Nueve libros de la historia* y Platón con *La Republica*. Solo hace pequeños comentarios casi diciendo estos clásicos, también existen; está en la decisión del lector si los lee o los rechaza.

La literatura que muestra una mayor influencia en la escritura del autor tanto en su poesía como en su narrativa “es la española” no solo por mencionan, citan a más escritores,

poetas de esa región, sino porque se muestra en sus textos un clarísimo elogio. Los personajes del autor muestran un gran cariño por la poesía y la narrativa de la lengua castellana; es tan así que encontramos en esta selección del canon a veintidós autores. Contando con cinco poetas del *Siglo de oro español* como autores relevantes:

Alex Grijelmo con una obra llamada *Defensa apasionada del idioma español*. Pancracio Celadrán Gomáriz, *Inventario general de insultos*. Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Fernando de Rojas, *La Celestina*. Steven Pressfield, *Puertas de fuego*. Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*. Miguel de Cervantes y la gran novela de habla hispana *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Novela representativa del canon de España como afirma Harold Bloom. Garcilaso de la Vega, Rafael Alberti, *Merinero en tierra*, *Sobre los ángeles* y *Cal y canto*. Gerardo Diego, Emilio Prados, Miguel Hernández, Jorge Guillen y Pedro Salinas. Rosa Montero y Santa Teresa de Jesús con su novela, *La loca de la casa*.

La selección de canon del *Siglo de oro español* encontramos: Francisco de Quevedo y Villegas, Jorge Manrique, Luis de Góngora y Argote con *Soledades*. Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, *El perro del hortelano* y *El caballero de Olmedo*. Luis Rius con sus poemas, *Cuestiones de amor y otros poemas*. Ángel González, *Palabra sobre palabra* y Fernando Savater, *Ética para Amador*.

4.3.1 Selección de letras del continente americano

Empezando la selección por norteamericana en el país de los Estados Unidos, el autor escoge a unos de mejores escritores de ese país. Comenzando con: Harper Lee con su novela *Matar a un ruiseñor*, haciendo una breve reseña de esta desde la perspectiva de los personajes.

Toni Morrison y su relato *Ojos azules*, donde hace una crítica a la segregación que aún predomina en los Estados Unidos de Norteamérica. Dashiell Hammett, y sus novelas policíacas *El halcón maltés*. Además, selecciona una novela de los padres de la literatura de esa nación Mark Twain con el relato, *Un yanqui en la corte del Rey Arturo*. El historiador Dee Brown quien es un buen narrador con: *Enterar mi corazón en Wounded Knee*.

Los escritores de la *Generación perdía*, Ernest Hemingway con las novelas *El viejo y el mar* de 1953, que le mereció ganar el premio nobel de literatura un año después, *Fiesta*, *Paris era una fiesta*, *Adiós a las armas* y *Porque doblan las campanas*. En el canon de Ítalo

Calvino *Por qué leer a los clásicos*, propone que debería leerse a Hemingway particularmente sus cuentos.

Autores de subgéneros de ciencia ficción, terror y aventuras se encuentran: Phillip José Farmer con las novelas *Lord Tyger* y *El mundo de rio*. Ray Bradbury con *Crónicas Marcianas* y *Fahrenheit 451*. Isaac Asimov que es de descendencia rusa pero nacionalizado en los Estados Unidos con el cuento llamado *Azazel*.

Entre los autores más clásicos esta Herman Melville y su relato *Moby Dick*. Jack Kerouac, con la novela *En el camino*, cuyo relato que recomienda los protagonistas de *Persona normal* que sea leída por lo menos por los jóvenes. Charles Bukowski con *Escritos de un viejo indecente* y Howard Phillips Lovecraft, *Los mitos de Cthulhu*, con el cuento, *El horror de Dunwich*. Edgar Allan Poe, con el poema *El cuervo*, *La caída de la casa de Usher*, *El pozo y el péndulo* y *La máscara de la muerte roja*.

4.3.2 Canon y lengua hispanoamericana

El autor de *Persona normal* y de *Corazonadas* hace poca selección de la literatura mexicana a pesar de contar con tantas obras, solo menciona algunas novelas y autores. Su listado de escritores incluye algunos contemporáneos, como ya habíamos dicho José Emilio Pacheco y su historia *Las batallas en el desierto* y el poema “*Alta traición*”. El historiador Miguel Luis León Portilla con la *Visión de los vencidos* y Bernardo Fernández “BEF” *Ojos de lagarto*, contemporáneo de Taibo.

Y autores mexicanos más clásicos como lo son Jorge Ibarguengoitia y su novela *Los relámpagos de agosto*: donde los protagonistas de Benito Taibo hacen un énfasis para que sea leída esta obra, puede ser que para comprenda un poco la historia del México revolucionario. La apelación de otro de los grandes de las letras mexicanas Martin Luis Guzmán con la novela *La sombra del caudillo*. Y sin dejar de mencionar y recomendar a Juan Rulfo y la novela *Pedro Paramo*; sin mencionar el avistamiento de la cantidad inacabable de sentidos que se le da a esta obra rulfiana particularmente dedica por la crítica literaria.

Tres libros del canon nacional mexicano para comprender movimiento estudiantil del 1968, al México de esos días. Carlos Monsiváis con *Días de guardar*. Elena Poniatowska, *La noche de Tlatelolco* y Luis González de Alva con *Los días y los años*. Aquí una clara idea de compartir uno de los sucesos más vergonzosos de la historia de nuestro país y quien mejor que lo explique a los lectores que estos tres grandes narradores que fueron algunos coetáneos de Benito Taibo.

Literatura Argentina solo menciona o escoge a tres de los más grandes escritores de esa nacionalidad, el primero es: Julio Cortázar con su novela más famosa *Rayuela*. Segundo, Jorge Luis Borges con su libro *El Aleph* y, Oliverio Girondo con el poemario *Veinte poemas para leer en el tranvía*.

En la poesía hace reconocimiento a la literatura de Chile con el poeta internacional, Pablo Neruda y su obra maestra, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* y la narrativa Antonio Skármeta con la novela *Ardiente paciencia*. Taibo con los personajes que inventa hacen lujo de las palabras citando a escritores del Uruguay como lo es de la talla de Mario Benedetti, donde menciona su libro *Táctica y estrategia* de poemas y Horacio Quiroga: considerado el Edgar Allan Poe de lengua castellana por su gran cuento *El almohadón de plumas* quizás su cuento más famoso.

En la Literatura de Perú, Brasil, Cuba y Colombia: en el texto solo hace mención un solo autor por país, ente ellos, el poeta peruano César Vallejo con la obra *Los heraldos negros* y *Trilce*: uno de los libros que están guardados en la biblioteca de ficción de Sebastián, “como verdadero tesoro para estos personajes”. Brasil no lo selecciona con textos literarios sino más bien pedagógicos, a un autor en particular Paulo Freire con *La educación como práctica de la libertad*. Y en la Habana Nicolás Guillén con las obras *Motivos de son*, *La rueda dentada* y *Por el mar de las Antillas andaba un barco en papel* y por ultimo Colombia con la gran novela de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, y la secuela de *Corazonadas*, *El amor en los tiempos del cólera*.

En *Corazonadas* de vuelve a repetir los mismos autores y otras pocas novelas diferentes: por lo tanto, se puede concluir que el canon seleccionado de autor todas y cada una de las estas obras que se mencionan pueden generar curiosidad para los lectores.

Además, como lo ha dicho el autor, “*leer es un acto de resistencia*”, es un acto anárquico, contra la influencia nociva de los medios electrónicos, que hoy en día ocupan casi

todo nuestro tiempo, el celular, la televisión, las redes sociales. La propuesta que hace el autor lo hace con su experiencia de lector, no calificando una calidad literaria, o por una originalidad, sino más bien, lo hace en el sentido, de compartir y promover la lectura dentro de sus obras.

El canon del autor es democrático y en él no se encuentra la obligatoriedad: obligar a jóvenes a leer es absurdo, encargar cuestiones de tareas, resúmenes es reprimir la lectura. Al lector se le debe dejar su tiempo y espacio para leer sin prisas, ni metas. En segunda es posible decir, que el Clasicismo de leer literatura bloquea la lectura “alguna vez”. Leer como lo propone el libro de *Tercer año de español de telesecundaria*, donde se comience leyendo: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la mancha* de Cervantes [...] epopeyas como la *Odisea*, de Homero¹²⁷. Leer a estos autores a esta edad que tiene los jóvenes en telesecundaria es algo complicado, son lecturas que se podrán disfrutar a una edad más adulta.

Las lecturas adecuadas son una que se propone de un autor mexicano José Emilio Pacheco, la novela *Las batallas en el desierto*. La obra de Benito Taibo es posible que pueda estar a la par de Pacheco y José Agustín, historias que pueden ser fáciles de leerse, se debe comenzar con lo contemporáneo, lecturas ligeras y después hacer el camino hacia atrás.

El canon que propone Taibo y la forma de leer, tiene que ver con el placer, con el descubrimiento, con la subversión. El modelo de lectura del autor es una recomendación de libros, con su identidad, de gustos, modos, empatías que trasmite sus lectores.

Intenta hacer cadenas de lecturas, en aquel que leyó a Hemingway con *París es una fiesta* descubrirá que hay un camino que lo llevará muy fácil a Dos Passos y saber que además esta F. Scott Fitzgerald y John Steinbeck con su novela *Al este del Edén*. Hacer una cadena que te lleve de un lugar a otro, son fundamentales para hacer un lector. Taibo y sus personajes recomiendan libros, al contrario de la crítica que hace Bloom que forma parte de un grupo cultural que se protegen, hacen apologías, se auto halagan. No abren puertas del canon para lectores comunes que intentan comprender el mundo de la literatura de otra manera.

¹²⁷ Dirección General de Maestros Educativos de la Secretaría de Educación Pública, *op.cit.*, p. 40.

CONCLUSIONES

En este trabajo se analizaron las narrativas de *Persona normal* y *Corazonadas* como modelos para la formación lectora para los jóvenes, ya que las consideramos libros puentes que te pueden llevar de una lectura a otra, por la gran cantidad de obras que se mencionadas en los textos Taibo.

En el primer capítulo lo más importante del análisis fue estudiar la obra completa con excepción de las primeras tres obras poéticas, que hoy en día ya no se editan. La narrativa Benito Taibo fue estudiada desde la primera novela hasta la más reciente obra del autor, de lo cual afirmo que encontramos lo siguiente: que la obra poética del autor hace elogios a la lectura, poetas y personajes literarios. Taibo escribió sus poemas para agradecer a la literatura y elogiar a sus amigos poetas, para satisfacer su vocación como escritor y expresar sus experiencias como lector. Algo relevante a destacar en sus poemas es que están hechos para un público amplio, con un lenguaje que no es muy difícil de entender, con un público definido.

Sus metáforas son bellas y a la vez fáciles de entenderse, no se explican del todo y a la vez no se vuelven tribales, se experimentan los sentimientos al momento de leerlas. Con sus poemas dirigidos a ciertos poetas nos hace mirar con otra perspectiva a estas figuras. Sus poemas a personajes literarios son apologías a ellos y a sus autores. Son obras que hoy en día son difíciles de conseguirse pero que deberían de editarse nuevamente para que vuelvan a leerse y a pronunciarse en voz alta, donde se descubre el amor a la literatura y a la vida.

La obra narrativa del autor con su primera novela llamada *Polvo* escribe el subgénero de novela histórica, en la que busca revivir una parte de la historia de México que es poco conocida “La Rebelión Cristera” en un contexto desolador, lleno de dolor y enfermedad, con protagonista buenos y malos, con sueños y tragedias: *Polvo* es mirar una parte de México oscuro, desconocido, que vale la pena conocer.

Descubrimos que *Persona normal*, *Cómplices*, *Corazonadas* son una parte de su obra donde vuelve a retomar los temas de elogiar a la literatura, libros, autores y lectores, en prosa y ya no en poesía de esos mundos ficticios donde entretienen la vida real con la ficción de los textos, posicionado a los libros como herramientas para la salvación de las personas. Algo relevante en estas tres obras es que habla de libros, de clásicos de todos los tiempos y de todos los públicos para la promoción de la lectura.

Comparto y afirmo la tesis que satine Pedro Cerrillo en su obra *El Lector Literario* de que hay libros como *Días de Reyes Magos* de Emilio Pascual y *El Libro Salvaje* de Juan Villoro que son libros de libros que activan el intertexto, lector de los lectores adolescentes, y que quizás, acercan a la lectura a quienes no son lectores habituales, conduciéndolos de una lectura que los lleva a otras, las novelas de Taibo buscan democratizar y divulgar los libros.

Por lo tanto, después de haber examinado estos textos, es viable que las escuelas de educación del Estado de Zacatecas las incluyan en el programa y el canon como refuerzo de estos y de la lectura; con un objetivo de promover la lectura a una corta edad entre los jóvenes zacatecanos. Ya que en México las pruebas PISA y del INEGI tiene datos negativos de la lectura y estos textos podrán ayudar a contrarrestar los datos negativos.

Querido escorpión es la obra en la cual se puede leer la historia el lugar ficticio donde se representa la idea del mundo socialista que quisiera el autor, y también la peor forma de gobierno que pueda existir y detesta Taibo como son los gobiernos autoritarios. Su protagonista se encuentra en una relación con la vida de la vida profesional como periodista, esta novela es una sátira y una crítica a los gobiernos autoritarios de América Latina y México. *Desde mi muro* representa una parte de la autobiografía del autor en fragmentos cortos de su vida, para quien quiera conocer a Benito Taibo esta es una puerta de entrada a su mundo con fragmentos de sus vivencias en su muro de Facebook que revelan la persona que es.

Parte de la obra Taibo es escritura compartida con más autores, en temas de divulgación de la historia, como lo son los textos de *Los Conspiradores y las Venganzas de México* y *Los Conspiradores 2 Tiempos de Héroes y Villanos*. En los cuales se analizó los temas de los cuales no son muy conocidos y a la vez son muy controvertidos, Benito, Eugenio Aguirre, Francisco Martín Moreno y Alejandro Rosas; debaten temas históricos con un tono sarcástico, lleno de humor que hacen que la historia parezca divertida, en estos diálogos que dejan mirar la ideología de Taibo, su postura política, y una vez más, la antipatía a los dictadores, a la corrupción, y hechos lamentables de la historia de la patria. Estos textos de los escritores son una manera divertida y graciosa para conocer parte de la historia del país.

Por una rosa, No te calles y Uf para que votar, donde se analizó la escritura compartida. Y los temas del autor son cortos y tiene que ver con contextos actuales haciendo crítica a problemáticas de la ciudadanía. *Por una rosa* son tres relatos en que brindan honor

al cuento original de *La bella y la bestia*, la versión de Taibo es la más desvinculada al cuanto; se analizó una problemática de la era, la inmigración, describiendo la lucha por conquistar el sueño americano: es un cuento donde hay tristeza y felicidad y el mensaje o moraleja que trasmite es de amor y social, de que la belleza está en la forma de ser y no en lo físico, el social de ser prudentes y tener fe en la parte en la que nos tocó vivir, de que alcanzar la riqueza no es garantía de tener felicidad y de que el largo camino por México no es fácil sino todo lo contrario, es tenebroso, sin embargo es un cuento al cual hay más camino por estudiarlo, sus personajes y sus mensajes.

No te calles es la obra donde comparte escritura con jóvenes, su cuento es un llamado contra el racismo que existe en México, su protagonista que sufre de discriminación por su cualidad indígena, lo convierte en lector, es un héroe de letras, guardando relación con las narrativas de *Persona normal* y *Corazonadas*, retoma los temas que le gustan escribir al autor.

Uf, ¿y para que votar? es la invitación que hacen junto con más autores a participar en la vida democrática del país. En el relato que escribe coloca la vida y la de su familia cuando viven en España en la dictadura franquista y la compara con las atribuciones que les dio la sociedad mexicana. Donde afirma que el mejor camino para una forma de gobierno es la democracia.

Como hemos afirmado que la escritura de Benito Taibo hace homenaje a la literatura *Mundo sin dioses Camino a Sognum, La razón y la ira, Caos y destino* se analizó que otra vez vuelve hacer elogio al subgénero de las letras del asombro y la fantasía heroica. Descubriendo que en los nombres de sus protagonistas hace una apología a los protagonistas William Shakespeare y Daniel Defoe y, a la vez, contando las pasiones humanas de los hombres. Sus personajes femeninos son lo más destacó por ser héroes, tratando de justificar el papel que debieron merecer los personajes femeninos de la literatura siglo XIX de algunas novelas como *Ana Karenina* y *Madame Bovary* donde la vida de estas protagonistas suele ser trágica.

En el segundo capítulo se analizaron las descripciones y las acciones de los personajes principales de *Persona normal* y *Corazonadas*, y partimos de la hipótesis que dice: demostraríamos que las novelas de Benito Taibo, *Persona normal* y *Corazonadas* pueden ayudar a la formación de posibles lectores, con sus acciones y descripciones de los

personajes, con las relaciones del narrador y el autor, la ideología que mantiene con los libros y con escenas de lectura de estos mismos. En los cual estas novelas revelan la autobiografía del autor como lector voraz, los gustos literarios, sus autores favoritos, de los cuales son más de 120 y algunos llaman la curiosidad del lector por ser conocidos y “leídos”, por lo tanto, estas dos obras abren el horizonte para más lecturas, convirtiéndose en un libro puente para la formación lectora de posibles lectores. De lo cual la hipótesis se contestó de la siguiente manera: se encontraron varios ejemplos de la vida del autor como lector, en las cuales describen una manera en la cual hay que acercarse a los libros, revelando sus protagonistas el placer por la lectura, invitando al lector acercarse sin miedo ni ataduras a los textos, al descubrimiento de estos de una manera sencilla.

La intertextualidad del parafraseo utilizado por Taibo para describir novelas es de una manera sencilla de la cual cualquier persona encontrara un camino hacia otra nueva lectura, donde se descubren una gran variedad de obras por las cuales se transmite curiosidad por leerlas, el significado profundo de *Persona normal* que se revela a simple vista con este objetivo de promover la lectura.

Al examinar los textos mencionados aseguramos que los protagonistas de Taibo transmiten la pasión por leer aquellos lectores que no tiene participación en la lectura, pues estos personajes de Paco y Sebastián nos hablan tan bien de los libros, de una manera romántica, sincera y sencilla, que muestran una perspectiva diferente de la lectura. *Persona normal* y “Sebastián”; revelan los rasgos distintivos de la juventud de Taibo del acercamiento a los libros con maestría y gusto.

En *Corazonadas* y el tío Paco quien es el protagonista estelar de esta historia, encontramos una forma de educar a una persona, maneras de relacionarse con los adolescentes de una manera muy particular donde el libro es el vínculo que los une. La narrativa de esta novela no tiene el mismo valor literario que *Persona normal*, hay un progresivo deterioro nivel literario en creación y recreación de los personajes no cuentan con la misma fuerza que los de su primera novela, pero conserva algo artístico y un mensaje profundo de que el libro está ahí para el lector y consigue transmitir los temas esenciales de su obra, la superación de la adversidad de la vida mediante la lectura y el lector como progreso de la humanidad.

Analizado la ideología de los personajes transmiten una manera de vivir diferente al resto de las demás personas, una manera de vivir leyendo, y lo leído integrarlo a la vida cotidiana, construye un pensamiento moral para la sociedad. Además de que se encuentra una postura socialista con los demás, una utopía en un mundo donde lo que ha perdurado un sistema capitalista, ateos interesados en las causas justas de la sociedad.

El capítulo tercero se llegó a la conclusión de afirmar que en estas novelas se encuentra la figura del *personaje lector*, como en muchas otras novelas que se encuentra este tipo de personaje que lee en los textos que estamos leyendo, un ejemplo es: Don Quijote, de Cervantes, Madame Bovary de Flaubert entre otros más del mundo literario.

Se analizaron escenas de lectura de los protagonistas en ambas novelas: en la cual descubrimos, maneras particulares de cómo se debe de leer, para que y con un objetivo especial: el personaje lector de Taibo nos enseña a leer sin obligación, por el puro placer, con una idea de crecimiento intelectual y de valores, de que la vida de la lectura y de la vida real es la misma, tratando materializar la ficción de las novelas que leen en el mundo verdadero.

El simbolismo del lector de Taibo tiene algo de quijotesco que nos enseña a no aceptar la realidad de la vida tal como es, y este inconformismo nos lleva a ser personas soñadoras, pensantes, críticas, que quieren materializar la ficción para cambiar el mundo de una manera positiva, el personaje lector Taibo nos dice que la vida de la lectura es mucho más rica que la vida cotidiana.

En el capítulo cuanto se analizó lo que es *la educación sentimental* una cualidad que no se obtiene en los libros, de la música, del cine. Es una educación basada en los sentimientos que provocan las emociones de la historia en la literatura, de las películas: como todo aquello que te lleva a ser una mejor persona. Taibo y los personajes al igual que nosotros sostenemos que el libro y las artes hay una finalidad oculta, la cual es generar una *educación sentimental*: con el objetivo de experimentar las experiencias de lo humano, de los pensamientos, los sueños, las creencias y emociones en una interacción como individuos de ayudarnos a ser mejores personas. Ya que con este tipo de educación podemos ser críticos y analistas de nuestro contexto, al descubrimiento de nosotros mismos en común, más allá de lo que nos divide.

La conclusión sobre la propuesta de canon que propone Benito Taibo y la revalorización de un catálogo de obras propuesto en el capítulo cuarto de los más de 126 citas

que se han analizado, tienen la compatibilidad de estar en cánones elitistas como el de Harold Bloom y el Ítalo Calvino. El modelo de lectura que se estudió del autor está escogido, con base en su experiencia lectora, por lo cual al examinar todas estas obras de escritores que se mencionan son lecturas accesibles y valoradas por Taibo.

El parafraseo de todos estos títulos está enfocado a dar una pequeña introducción a estas obras, con títulos que están dirigidos a un público más amplio desde clásicos hasta novelas contemporáneas, la idea es darlos a conocer mediante sus personajes los cuales no imaginan la vida sin el libro como un efecto domino de una ficha que cae tras otra, un libro que se termina por leer y que está esperando otro título esperando ser leído.

Todos los escritores tratan de transmitir una idea, una pasión, una problemática en casi toda su obra si se leen con atención; en Jack London en gran parte de su obra siempre nos transmitía la pasión por la aventura, el fuego, la nieve y los perros, Hemingway dejó una obra por la que pasean héroes con un aguante ante el sufrimiento único; en la obra de Taibo encontramos la idea de un lector, de la lectura, en casi toda su obra que va de sus cuentos más breves hasta sus novelas de fantasía, está representada la figura del lector. No es que el lector escriba sobre si mismo, sino que tiene una visión del mundo donde el lector es la persona que construirá una mejor sociedad, es la esperan de un mejor cambio.

Quedan muchos temas y enfoques para seguir estudiando la obra del autor y sus novelas de *Persona normal* y *Corazonadas*. La obra poética del autor esta sin estudiar, no se encuentran trabajos académicos sobre esta. La obra poética o tan solo una obra es bastante trabajo para una tesis. Después de haber estudiado una parte de su poesía concluyo que debe de editarse nuevamente y circular por las librerías y encontrarse en las bibliotecas del Estado.

Su obra narrativa se estudió en esta tesis para que se conozcan lo que ha escrito al autor, sin embargo, cada libro arroja un trabajo de investigación para una licenciatura, una maestría o un doctorado. *Persona normal* y la secuela también abren nuevas vetas para la investigación de las cuales dejamos de lado sin estudiar, como son las influencias del autor, los espacios de las novelas, la trama, etcétera. En este trabajo solo se le dio el enfoque a los personajes literarios y a la lectura que hay en ellas. Tengo la idea en un futuro de estudiar para un doctorado las influencias del escritor en sus novelas, y dedicarle una tesis a su obra *De la función social de las gitanas*, los agradecimientos a la literatura.

Bibliografía

- Arias Martin y Hadis Martin, *Borges profesor*, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Augusto Bernal, Cesar, *Metodología de la investigación*, México, Persona, 2006.
- Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa*, Madrid, Catedra, 1990.
- Bloom, Harold, *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 2009.
- Bourdieu, Pierre, *El sentido social del gusto*, México, Siglo XXI, 2010.
- Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- Calvino, Ítalo, *Por qué leer a los clásicos*, Barcelona, Tusquets, 1993.
- Cerillo, C, Pedro, *El lector literario*, México, Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Cerillo, C, Pedro, *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*, Barcelona, Octaedro, 2010.
- Cifo Gonzales, Manuel, *Antología poética de la generación del 27*, Mexico, Santillana Editores Generales. 2009.
- Durañona, Mariana Alicia. García, Carrero Estrella. Hilrie, Estela. Salles, Norma Aurora y Vallini, Adelaida María, *Textos que dialogan*, Madrid: Editorial Consejo de educación, 2006.
- Eco, Umberto, *Apostilla a el nombre de la rosa*, Madrid, Lumen, 1985.
- Eco, Umberto, *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1993.
- Eco, Umberto, *Seis pesos por los bosques narrativos*, Barcelona, Lumen, 1996.
- Eco, Umberto, *Como hacer una tesis*, Barcelona, Gidisa, 1983.
- Ferrés i Prats, Joan, *Las pantallas y el cerebro emocional*, Barcelona, Gedisa, 2015.
- Gómez Mendoza, Miguel Ángel, Pierre Deslauriers, Jean, Alzate Piedrahita, María Victoria, *Como hacer tesis de maestría y doctorado*, Bogotá: Ecoe Ediciones, 2010.
- Manguel, Alberto y Alvarado Alejandro, *Para cada tiempo hay un libro*, México, Sexto Piso, 2014.
- Manguel, Alberto, *Una historia de la lectura*, Buenos Aires, Alianza Literaria, 2014.
- Ortega y Gasset, *Meditaciones del Quijote ¿Qué es filosofía? La rebelión de las masas*, Madrid, Gredos, 2012.
- Petit, Michéle, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

- Piglia, Ricardo, *El último lector*, Buenos Aires, Un tal Lucas, 2015.
- Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva. Estudio de la teoría narrativa*, México, Siglo XXI, 2020.
- Taibo, Benito, *de la función social de las gitanas*, Mexico, Molinos de viento, 2002.
- _____, *Polvo*, México, booket, 2016.
- _____, *Persona normal*, México, booket, 2016.
- _____, *Querido escorpión*, México, Planeta, 2017.
- _____, *Desde mi muro*, México, Planeta, 2016.
- _____, *Cómplices*, México, Planeta, 2015.
- _____, *Corazonadas*, México: Planeta, 2016.
- _____, *Los conspiradores y las vergüenzas de México*, México, Planeta, 2018.
- _____, *Los conspiradores 2 Tiempos de héroes y villanos*, México, Planeta, 2016.
- _____, *Por una rosa*, México, Planeta, 2016.
- _____, *No te calles*, México, Nube de Tinta, 2018.
- _____, *Uf, ¿y para que votar?*, México, Randon House, 2018.
- _____, *Mundo sin dioses Camino a Sognum*, México, Planeta, 2018.
- _____, *Mundo sin dioses La Razón y la Ira*, México, Planeta, 2019.
- _____, *Mundo sin dioses Casos y Destino*, México, Planeta, 2020.

Páginas web

- Columnas y artículos, “Lo más leído”: <https://www.leamosmas.com/2013/08/19/por-que-fracasan-las-campanas-de-lectura/> (Consultado, 03-03-2020).
- . BBC WEWS, Mundo, “Pruebas PISA: qué países tienen la mejor educación del mundo (y qué lugar ocupa América Latina en la clasificación)” : <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441> (Consultado, 08-03-2020)
- “Periódico universal”: andiegouniontribune.com/en-espanol/sd-hsd-vida-benito-taibo-escritor-de-moda-de-los-jovenes-20170608-story.html

YouTube, “Mi libro favorito” Persona Normal:
:https://www.youtube.com/watch?v=II76M6rY0w&t=90s&ab_channel=JavierRuescas
(Consultado 10-03-2020).

Avila Peña Carlos Alberto, “Polvo de Benito Taibo” 18 de marzo 2018:
https://letrasactivas.com/libro-analisis-polvo-de-benito-
taibo/#:~:text=Polvo%2C%20novela%20de%20Benito%20Taibo,mucho%20el%20tema%
20del%20poder. (Consultado, 21-03-2020).

YouTube, Beltrán Rosa, Laví Mónica, Ciudad de México “*Contraseñas Benito Taibo*”,
2017) URL: https://www.youtube.com/watch?v=HQ4IMecrWu8&ab_channel=Noticias22
(Consultado, 25-03-2020).

Valdivieso Lorena, “*Palabras instantáneas de Benito Taibo*”, (Diario cultura”, 24 de octubre
2014): https://www.diariocultura.mx/2014/10/palabras-instantaneas-de-benito-taibo/.

Diccionario de significados: https://www.significados.com/oveja-negra/

"Para leer en libertad", Ciudad de México, 2014:
https://www.youtube.com/watch?v=HaoiSL5fS_4&t=3316s

YouTube, *Contraseñas, Benito Taibo*, Ciudad de México, 2017:
https://www.youtube.com/watch?v=HQ4IMecrWu8

El universal, “*Súper clan Taibo*”, México, 1998:
https://archivo.eluniversal.com.mx/estilos/2447.html

Diccionario de términos clave de ELE, “Centro Virtual Cervantes”:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciagramat
ical.htm#:~:text=La%20competencia%20gramatical%20(tambi%C3%A9n%20llamada,pala
bras%20y%20oraciones%2C%20pronunciaci%C3%B3n%20y

Café Chéjov, *Conversa con el escritor Benito Taibo; acerca del género del cuento, la
ciencia ficción y de cuentistas como Isaac Asimov, Juan José Arreola y G.K. Chesterton*,
Canal 14, 2015:

https://www.youtube.com/watch?v=b_pIXKz0bHY&t=901s&ab_channel=Canal44