



Juan José Macías

.44  
a

# ánima ascua

Colección Premio

JUAN JOSÉ MACÍAS  
ÁNIMA ASCUA

Premio Nacional  
de Poesía Ramón  
López Velarde



Universidad  
Autónoma  
de Zacatecas

EXORDIO

*el piano ha estado bebiendo  
mi corbata está dormida  
y la banda se ha ido a Nueva York  
la máquina-tocadiscos tiene que ir a mear  
y la alfombra necesita un corte de pelo  
y el foco parece la fuga de una prisión  
porque el teléfono no tiene cigarrillos  
y la terraza se ha ido a ligar  
y el piano ha estado bebiendo  
y el piano ha estado bebiendo*

Tom Waits

su percusión que se hace oír  
egabrence lamareada ñorbo orifice  
sorprendente cada vez  
cada vez para mí sorprendente  
siempre



el hilo con que desbaratar el corpiño tejido de Ariadna  
pero contigo mi prole  
mi progenie  
contigo mi entretenimiento de reconquistar la noche por  
gloria de la carne  
aún tú que viniendo a otra cosa  
vengas a mí de manera distinta que un buen pensamiento  
y seas además tenida como huéspita  
de todos los que te horadan con sus autofrases de  
codivinos barbajacobs  
de entonada siringa  
y porque seguro  
una reina de Saba  
una Ariadna en pelotas  
sólo me enfermarían de *crup*  
esa angina laríngea muy por cierto parecida a la angustia  
y para qué más chapucear mi querida:  
contigo mi sol prestigiado  
y mi luna anticuada  
mi mañana mi noche mi soledad mi perro  
oh enamorado que buscaba en las costumbres del azar  
un gran modelo en mondadientes para tus deterioros  
el remedio dermalógico para tu tiña  
yo ahora busco en ti  
la realidad que mis sueños no corrigen:  
mi vida y el invierno divididos por una raya de tiza  
mi mujer de sudor amoroso y mis manías  
de también *sexi orangután* que pinta en sus cavernas sus  
pinturas prohibidas  
bestias de la ternura olisquean ahí donde todavía caro es  
decirlo:  
tu cuerpo amado de rabona  
tus manos domesticadas para plantar la col  
mi cebolla plañidera

mi espinaca musculosa  
y mis espléndidas pociones de tabaco  
seguidas del acto del amor consumido hasta el filtro  
oh dulce vaca tú paces en las costumbres del azar  
y yo engullo tus decires  
tú tienes tienes musical la barriga y fabulosa la lengua  
suelto el lenguaje palabrero  
y el alfabeto arreburo arreburo  
y la memoria  
y su rueda al hilo de su costura que escribir todo lo  
complota:  
da consejos de cómo irse de cara  
divertir los pesares  
encender la verdura seca en el corazón de las sirvientas  
y en suma chamuscarse el brezal púbico bajo las enaguas  
de santón impenitente  
3 golpes en las puertas de los cielos y yo no vería  
a vírgenes y santas  
en prendas íntimas como tú me has enseñado oh *ánima*  
*ascua*  
pero contigo mi furor  
contigo mi esperanza de vivir un cielo invertido por  
cuarenta veranos  
oh tú todavía vaso miel y helecchos  
a todo crisol de la palabra entregada  
poesía troponedora en la pascua de mi nhuevo poema  
(bienvenida)  
¡y bien de tu ordeña qué mejor deveras  
el mucilago bebido a tiempo  
antes que cierta realidad geoda nos atrofie la testera!

CIUDAD PLACENTERA

Que la poesía llegue al premoriente dadivosa  
en sandalias de algodón y gavilla de plumas  
ojos de siamés una noche salpicada  
de amoroso combustible  
y la amada suscitándome el asunto  
oh symposio ¡symposio!  
un banquete indecente para mi glotonería  
¡placer señor!  
y muchacha que encontré una tarde principescamente  
en puros cueros  
¿no has de andar ahora por aquí?  
moriría contigo señora ubérrima de las sensaciones  
baldeadas  
Lázara de mis suplicios  
¡acuéstate y ándale!  
paga así el precio a tu belleza oh infiel  
oh mamporro de los santos y los sandios guasones  
los que me han desarraigado por mi mala conducta ¡los  
cochinos!  
pero yo salaz oh salacidad  
yo zampatortas membrudo al punto frito  
hermano de chacales y mancebo para las hijas del  
avestruz  
aprendo a olvidar  
los falsos prejuicios de la superstición  
me veo en ti oh maula hermoso que bajo una luna turca  
encuentras que Jesús es tu padre  
tu guía en el camino custodiado

por vírgenes espléndidas  
de las que ni tu propia madre te salva  
babuino desorientado corre a comer los frutos del furor  
y no olvides la belleza increíble que vendrá  
ruborízala con sabiduría  
eso la hará enloquecer  
ofrecerse a la contemplación alucinante  
oh bailarín uso tu artificio sobre piedras ardientes  
para no quemar demasiado mis plantas  
obsceno fotógrafo imprime este encanto para siempre  
tómala entre zarzales y mejor ortigas ¡Sí!  
y que su nodriza participe secreta anónima como la  
misma noche que nos cubre  
—estoy temblando como un cepo  
ante tanta belleza de señoras pálidas como hortensias  
yo clamo su furor  
clamo su cielo  
su secreto tamiz  
el vino que en ellas mismas se destila  
para que yo largue mi brazo y beba en su agujero de  
nirvana  
¿eh profesor?  
¿profesor Ducho?  
tape mi trompa y no escuche más que el río  
las cuerdas de los violines que se amarran  
al sotabanco en que va mi señora  
para que yo la siga  
—qué remedio sino cruzar las ciénagas y mis huesos  
queden  
como tesoro de arqueólogos  
oh ver como el lambrusco se me parece más que el  
cazador  
al que aplauden los patos que se escapan  
ver como la enfermera cura mi oreja

y yo beso estas sábanas que serán  
velajes llevando lejos mis deseos  
sacar pues mis sueños al sol mañana si su relente atrae  
la tempestad  
y aumenta la foresta  
sacar mi domingo al parque  
y mi sábado recorra esta mujer como a Ciudad Placentera  
sacar el árbol que trepa mi niñez  
y lo atice el hurgonero de mi impetud adolescente  
sacar mi ancianidad y costearle una ponina  
—ya escucho el trasgo  
espíritu revoltoso tocar la cornemusa como para ejecutar  
la melarchía  
oh la muerte temple su ballesta  
—cuida de mis zapatos forastero  
divierte a mi mujer mustio parlanchín  
da de comer a mis gallinas y que para la chusma  
engorden  
viejo crápula  
y entre la barrohina quema mi vejez  
y espolvoréala sobre rosas azules  
y el mismo cielo encele  
de este bello sensualismo de mí  
de la tierra  
y del ensueño:

## WILD MOON

Cuando asoma  
me parece estar perdido  
como un cachorro que busca olores propios  
en una ciudad recién llovida  
y no me sirve el orgullo sino para peinar un espantapájaros  
¡hijadeldiablo!  
y ahora ha salido para que yo le aulle  
que yo le aulle y pruebe su acónito  
y el dolor pequeño punzante que otorgan con mieles sus  
insectos  
cabeza de águila  
su pico encorvado al provecho de un pez que en plata se  
derrama  
incluye la sortija de la apenas desposada  
con un bigote y un monóculo  
ella  
que no es más que el brillo amoroso de un lóbulo  
traslúcido  
me ha hecho el loco amartelado de una maniquí  
enamorada asimismo de un florero  
¡te tiemblo horrible!  
¿ves venir mis rodillas solas lustrosas sin fémures y tibias?  
¡una honda y serían marca en tu frente!  
pero así es la luna yo se lo digo  
mientras es verano y brotan yuyos y helechos  
en la humedad de mi camisa  
arañas que cuelgan del hilo de una arruga

y narices para estar un día adelante  
este verano desarraigo hojas que sólo sirven para crear  
insectos  
y producir agujeritos:  
separo los orificios  
los insectos los desecho  
y no hay peor individuo que el que trata de arrancar de  
las hierbas  
cosas tan inasibles  
qué piensa usted ¿le gusto?  
culpe a la luna que siempre me hace estar a punto de  
realizar  
algo atrevido  
por ejemplo  
sacar al perro para que no arruine las macetas  
por ejemplo  
suprimirme la inflorescencia con una muchacha-  
cimitarra  
por ejemplo  
cometer el amor con un pie único como sólo un Capitán  
Pirata  
puede hacerlo  
por ejemplo  
acabar resfriándome en primavera en el austral con una  
*prima donna* que me cante  
aún cuando ¡eso!  
ya me está cantando a mí  
tengo que me enamoro incluso de un puntapié  
proferido por la que me sabe  
—¡ji ji!— riéndome de su pudor que le cubre bastante mal  
la muselina  
pasa que mi corazón está llorando un prado  
una carretilla de trébol fresco segado durante la mañana:  
ahí todo quisiera

todavía que resfriarnos no es posible sino bajo la sombra  
de un prodigio:  
este verano al sol se le ve tarde  
aún bajo las ubres de las vacas  
y la luna es otro sol  
cabeza tonsurada que me hace el guapo al que le  
incrementa las orejas  
¡una bestia peluda como mujer de circo  
al que sólo un lobo como yo podría donarle un beso!  
¡hola los sabios frankestein!  
¡qué tal los drácula aristócratas!  
¡hastaluego las apuestas autoviudas con sus automóviles  
y sus autómatas choferes  
remolcados por la azufrosa cola del demonio!  
oh dios estoy poseso  
quisiera un atril para entonar coplas catedralicias  
al menos un pelusa de ángel en mi nariz  
para estornudar el rostro de la luna  
un ombú para subir y darle con el pie a la drope  
un pretal con que ceñir la bruja  
—¡horror te tiemblo!  
pero tu ahitez de chapucería amorosa  
jamás luxará mi corazón  
¡So a tu beocismo!

¡PLAM!-  
¡PLAST!

Las bombillas públicas fueron para ¡plam!-¡plast!  
el inicio de un júbilo detonante  
por todos lados dejaba huella divertida de su marcha:  
un gigantón sobre el pavimento  
con toda su consistencia correctamente ofrecería la  
norma  
cierta vez se instaló para siempre en mi vida  
¡plam!-¡plast! tiró la puerta  
yo hice lo mismo con otra  
y sucedió que como naipes en hilera todo caía magnífico  
¡plam!-¡plast! era maravilloso como un tiro apuntando tu  
nariz  
como un sonido de platillos durante un concierto de jazz  
como un stradivarius vigoroso  
sobre la calva del director de orquesta  
y ocurrió que hacia el invierno de 1990  
yo debía entrevistarme con la hija de un vecino  
él un rufián un poli  
un calamitoso con todos los que asediaban a su adorable  
hija  
quien era algo así como el asiento trasero de un cadillac  
donde se puede hacer de todo  
el cadillac digo su hija ah cuánto me amaba  
yo la amaba también pero aún temía comprometerme  
y que me arresten en todas las penitenciarías  
si acaso miento por lo que voy a referirte

fue una noche en que la luna era rechoncha como un  
sotoministro  
y los demás dormían con un corcho en las orejas  
ella me esperaba en su cautela vistiendo ropa diminuta  
me bastó saber eso para que  
como un robin hood sorteara bardas y cercados  
mi corazón era un tren  
y ya escalaba yo la parietaria hacia su alcoba cuando  
¡plam!-¡plast!  
me ocasionó caer de bruces  
hacia el jardín de mi hermosa señora  
arriba la luna roja un purgatorio  
y ¡plam!-¡plast! crujió en mis costillas y mi nuca  
y llegó a las orejas del poli como un chivato despreciable  
el poli salió vuelto un rinoceronte degenerado  
mostrando su panza crecida de cerveza  
serían alrededor de las 2:30 de una pesadilla  
cuando miré nuevamente la luna  
que esta vez hondeaba como una bandera de piratas  
¡plam!-¡plast!  
intentó ser un trueno en la 22 del poli  
Pero también ¡plam!-¡plast! hizo lo suyo con el rinoceronte  
que tropezó con la raíz de un arce  
deberías haber visto la cara del gánápuro  
luchando como un escarabajo patas arriba por aplomarse  
como fuera  
y cada vez que lo intentaba  
¡plam!-¡plast! golpeaba contra el lábil pasto su cuerpo de  
vaca  
que mugía con un becerro dentro  
¡plam!-¡plast! se divertía fenómeno en tanto a la luna se  
le adivinaba  
no haber dormido en absoluto  
de tal modo que aproveché y salté la cerca

y así llegó uno y otro día y no asomé  
sino hasta la noche en que arribó el carro de mudanzas  
desaparecí para siempre de ese barrio  
y no volví a saber más de la hija del poli  
—ella que era algo así como el asiento trasero de un  
cadillac  
donde se puede hacer de todo  
y que hubiera podido romper mi corazón  
como ¡plam!-¡plast! hace con las bombillas públicas  
ciertas noches de luna  
para su solazamiento

## SEXI ORANGUTÁN

¡escrihablativo —¡rediez!— Texto Sopapas!  
Tú en mi vigilia  
Tú en mi sueños  
dislocada razón por la que machaco  
mis legumbres de fiel por la carne de mi sexOpuesto  
Tomillo amargo  
Cebolla Enorme de mis lloros  
Suegro Provocativo de mi autoviudez y Corneja Mística  
que viene de mi entierro  
mi nombre es Serafín  
y tengo un insecto zumbando por oreja  
una tarde por ojos  
un resfriado de invierno es mi nariz  
y un pájaro que alimento con brandy es mi alma:  
poseo además un amor filtrado en cóleras  
soy el muchacho que has enrolado a tus fandangos  
a tus twist de fonemas  
y a tus pánicas fiestas de disfrases  
¡me has vuelto mayordomo a tu servicio!  
¡escrihablativo y loco!  
pero ahora me prefijo  
ahora voy contra tus imperativos y tus indicativos  
turno a la zarabanda  
¡al rapapolvo!  
ahora me prefijo  
ahora abro otros ojos en tus ojos:

tengo hormigas testiculando mis delectaciones  
mi amada es la que busco por años y ciudades  
(ella y yo: el día y lo que sigue  
ella y yo: la noche y lo demás)  
mi sabiduría va más allá del enfermo páncreas de la luna  
y mi Dios está muerto  
y empero vive para seguir ocultando su cadáver  
nada me cloquea más de cerca que la muerte  
nada me afecta tanto  
que un sábado de pascua en la noche femenina  
mi sexo es un globo que me hace levitar  
tengo un testículo izquierdo  
otro derecho  
estoy a mano  
me conduzco entre flores y pájaros de cuenta  
me tumbo en las ortigas  
me deprimó  
yo mismo  
yo  
puedo ser mi Sócrates y mi Cicuta  
mi Galileo y mi Inquisición  
canto como un ciego  
fornico como un testarudo  
vivo en serio con mi risa y por eso vivo  
y por eso lloro y amo en serio esta vida  
este bello farol que en pleno enciende  
si soplas como para inflar —todavía más— el globo de la  
virilidad  
(¡ah vida anadiomena  
hermosa Salomé de indiscutible *entretanto*  
donde yo me divierto despelotonadamente:  
para ti el rubor de mi insano deseo  
las pecas y lunares de mi pecho  
mi naturaleza hinchada!)

río de imaginarme un sexo energúmeno para meter  
miedo a las doncellas  
de soplarle una araña a Pantafobia  
de darle *largas* a la muerte  
de encaminar a la ausencia  
de inventarle al amor otra postura  
tengo sueños pesados a causa de enormes angelotas que  
creen cuidar de ellos  
y prefiero  
más que la ropa de vestir  
la ropa de desvestir  
y soy hermoso como un traje propio para fiestas  
y ronco olla express  
y me acuesto epicentro  
y me prodigo pájaro acróbata sobre el suplicio de mi aire  
dorsal  
y hago de la mujer mi sol mi costurera mi farmacia  
el mandamiento borrado adrede de las tablas de Moisés  
la enfermera favorita que querría el Mitotauro  
y rompo polvo  
rompo pompas  
rompopán  
y luego soy un tratante de blancas y de negras  
un músico es decir  
un maniqueo ajedrecista del mal y el bien  
y un fresco  
un rudo  
un feo y un chulo:  
muerto único de mis espiritismos  
litigante somero de mis culpas  
loco locuaz de mis encomios  
poeta adrede  
embustero común  
y saltimbanqui

pero sé que el gato es liebre y no hay engaño  
la vida es un bollo —un polvorín—  
una socrática erosionada faldas arriba y... ¡poema enlo-  
quecido:

estoy amenazado por las rosas  
una poquita muerte me ha venido por las ingles!  
este mosquito que me ha zumbado en la oreja  
lo he tomado por sus orejas para zumbarle yo también:  
le he transmitido mi catarro  
le he dado de beber un poco del brandy de mi alma  
le he dejado mirar la tarde de mis ojos  
le he armado el rapapolvo prometido

¿qué más?

loco: ¡loco! granuja oscuro  
hermoso compadre

sexi orangután

¿qué más?

¡malapata! y sé

que todo lo que toca la palabra embrisa

enrara en lujo

(como esta noche y su oreja luminosa allá arriba  
y hasta esas extrañas aves de corral

que hacen el amor con sus patas sexuales)

que la pasión velluda y ocultista

y el amor y lo femenino y todo lo que embruja  
buenamente

tienen

como la vida

para el resto:

## POTRO LIBRE

Swing-swing

continuo swing

como el corazón hace  
—la charla a señas de lo que se mueve  
el átomo visible de las intermitencias—  
el aire el árbol  
y lo que oscila

yo incluso

yo yendo de la ropa íntima al amor  
yo yendo de los fríos fideos al guiso de los verbos  
los versos en su fluir  
son este corazón que se pega a la oreja  
los alvéolos del aire

ritmando su respiro

también estas palabras y su andar de gaviotas por las  
playas del texto  
estos sonidos puestos aquí  
sobre el silencio blanco de la hoja  
y la misma palabra *corazón* que al repetirse produce su  
latido

así: CorazónCorazónCorazónCorazón

todo oscilando

el sentido oscilando entre *esto* y *aquello*

el sentido por el ritmo sentido

—comprendido—

diciendo —indistinto— lo distinto

uniendo el *esto* y el *aquello* como si tú como si yo

pegando el ritmo al efecto  
moviéndote a ti para mover el mundo  
y si el mundo se mueve  
se mueve el aire  
y el aire mueve el tiempo y el tiempo  
este instante verbal tan semejante a la arena que tú eres  
donde  
me muevo yo  
con todos mis sentidos más sentidos en ti  
yendo del hueso a la piel  
del corazón al tímpano  
al nudo del poema que desnuda no desanuda reanuda  
vuelve a anudar etcétera  
al corazón cuya sonaja me suena hipnosis silepsis sicalipsis  
Isis y Osiris  
—y nuevamente el chasquido del etcétera—  
y al péndulo de la hipnosis  
y a la hipnosis de la sicalipsis  
—ese potro  
de la perversión que imagino como una mosca parada en  
la nariz  
sobre  
lo rojo-rugoso-henchido de tus senos  
en medio del vaivén  
arriba  
abajo  
de la vida que abandona por instantes y acuesta párpados  
y acomoda  
ojos en lo absolutamente invisible para espiar  
esto mientras se mueva  
y *aquello* mientras sea una hélice perennemente dando  
vueltas  
tanto  
que el amor se contagie y nos contagie de su mal de San

Vito  
y sus fluidos trepando  
sus vahos de vehemencia  
sus ritos y sus mitos:  
Isis y Osiris  
hipnosis silepsis sicalipsis  
el corazón con sus swing  
el aire el árbol la vida  
el aire del árbol  
el árbol de la vida  
la vida del aire  
el aire de la vida  
el árbol del aire de la vida etcétera  
todo *eso* y *aquello* que oscila entre *eso* y *aquello*:  
ritmando  
rimando  
remando  
rodando  
como una bola de nieve sobre los precipicios del sentido  
rotando  
rompiendo a andar  
roturando la inmovilidad y provocando el estallido etcé-  
tera  
todo *eso* y *aquello* que se mueve y es útil  
y también acaso inútil  
como este corazón haciendo swing  
como estas palabras  
que intentan ser como las que el corazón nos dicta y que  
él sólo puede oír  
estas palabras que le dicen a quien fuiste lo que soy  
estas palabras que le dicen a quien eres lo que fui  
y que son como las partituras para un músico de oído  
o cascadas  
o simples «cascadas»

que por las comillas significan las que proporcionan el  
azar y la fortuna

casualidades pues

y obscuridades

pero obscuridades que atrapan la melena del león en la  
primera llama del cerillo

y un nudo

una bola de nieve que acarrea con todo lo que le sale al  
paso

con sentido y sin sentido

consintiendo al sin sentido

asintiendo

negando

negociando con el texto la manera de seguir

de moverse en este espacio que se va llenando de las  
chorreaduras

con que el azar dispone para dibujar sus fulgurancias

de montoncitos de arena

como las que eres tú para guardar la huella de mi paso

de palabras como pequeños roedores

que siguen encantados al flautista del ritmo del poema

y de mujeres bocarriba

y mujeres bocabajo que se mueven

para mover el mundo

que se mueven para moverme a mí a continuar con esto

y que son el erotismo y también la sicalipsis

(la silepsis del amor y lo escrito *así escrito*)

la tesis y la antítesis

como tú y yo —Isis y Osiris—

nosotros cuya visión de la esperanza es un trompo en la  
luna

y cuya visión del amor un corazón que no apacigua

un *potro libre*

una sonaja que suena hipnosis elipse

un nudo en el poema que desnuda no desanuda reanuda  
vuelve a anudar

etcétera

POEMA DE LOS ADVERBIOS

**a**quí

allá

y en otros adverbios

fuera de lugar en la escritura

es decir:

ni aquí ni allá

sino en sitios errantes

—solos—

sólo habitables por lo habituales

habitables por solos y por los solos

por los solos adverbios *aquí*

*allá*

*donde*

dónde *ánima ascua*

fantasmas asmáticos o niebla

dónde las colocaciones

los lugares que vuelan a otro lugar que no es aquí ni allá

—menos ninguna parte—

dónde poner el dónde y en su lugar

un punto preciso

una línea directa

una señal

de clara dirección y de sentido

pero no    pero nada    pero nunca

un desierto —seguramente— desierto de lugares

un mundo como envuelto con las mil

500 hojas del repollo  
estos rastros que indican  
chispas truenos electricidad

de las ausencias

y un allá tan breve

—tan breve—

que casi ya es

aquí

## AMOR ENERGÚMENO

el beduino el bebiestrojo el andorrales  
el Melibeo y Melocreo  
el degollina coyunda  
el desposorio ahorca  
el amor freila impía mote befa bufo ira  
gigante cuando tú escondes los senos muestras los senos  
el escote primero  
oh el amor cuando tú cierras los ojos abres los ojos  
libremente  
cuando tú regateas tú malbaratas tu rubor tu recato tu  
sonrojo inmodesto  
lo que se precisa de concavidad nupcial de hueco que  
obsesiona  
oh el amor y su negra confidencia su asunto peludísimo  
inolvidable porque tú no preguntas dónde *no* sino  
porque preguntas dónde *sí*  
también cuando das voz al grito estúpido al infierno filial  
a la razón absurda  
cuando la razón y la sin razón se acoplan desmesurada-  
mente  
y hay liebres fascinadas por las dietas perversas de tu  
ausencia  
y queso roquefort de aroma que se inhibe  
—el amor como llorar como reír  
como se ríe un ahorcado de su graciosa situación  
(como una dietética como una profilaxis)  
como querer volar con el plumaje de un brujo que con las  
alas de un ángel

como tener un Partenón un cadillac tirado por mulos y  
perseguido por los indios  
o como no tener nada nada aparte de una estaca de  
vampiro  
bien metida en el pecho  
el amor y empero su acupuntura  
que sana sobriedad normalidad normatividad  
el amor como un frotamiento como un apósito como un  
acetilsalicílico de nuestro señor  
también el amor cuando la vida ofrece su trapo de llanto  
de  
moco imprudente y tan des-con-so-la-do  
cuando tu madre nos separa y yo realizo un conjuro vudú  
un baile apache  
cuando insulto a tu hermano aun y sus músculos  
olímpicos su experto  
*tae kwon do*  
oh el amor zafio el amor chavola el chispa y sus beacle  
cuando tú y yo  
bajo el sol y entre la muchedumbre  
cuando tú y yo  
en lo cines en las parroquias en los restaurantes  
en los taxis sin importarnos el taxímetro  
en las mañanas sin importarnos las abuelitas y los niños  
y al fin en nuestro teatro personal que no encanta a la  
audiencia  
oh el amor y su vermut trepado a la mollera  
su juicio botarate  
su escaramuza paz

IDÍLICA MONSERGA

**b**eligeros placenteros estupendos fervientes locos huecos  
batalladores amorosos  
oscuros sibaritas  
ebullentes amantes aspergeados  
melífluos  
desnudos cobijados de ambos  
nosotros los premorientes sicalípticos  
los furia contra lo *bueno malo blanco negro*  
los desatan su ser  
los cuidado con el mundo y cuidado con el desespero y  
el acabo  
toro muerto testa aterrada y vil  
nosotros los pillerías exclusivas para el uso doméstico y  
los sartén  
y potingue sentimental  
y postre de natilla sobre la nariz del refunfuñamiento  
anochecidos pálidos cachidiablos morrocotudos  
escribidores de lo bien escrito por Salomón cantor  
ultraterreno  
y pizpireta en ministerios de mimo y dingolondangos  
nosotros colchas de la ternura  
minuta de la monserga idílica:  
testarazo garatuza mimoazote:  
ese singular trueque del amor por la iracundia  
ese plural amor que asfixia en los cantantes:  
penas pianistas unisex gimoteo felicidad tartufa  
esto que por el impaciente nos exhorta a vivir muertes  
fedras y

muertes pitonisas  
desaforadas concupiscentes cíclopeas muertes lilipu-  
tienses  
que engendran a la salaz hoguera donde la piedralumbre  
obtiene forma humana  
piedrachispa sombravía tempopócima  
y cosas como nosotros que se juntan  
permiso/prohibición  
todo perpetrado de pié  
gentilmente los omóplatos contra un ciprés testigo  
eufórico connubio  
maniobra conyugal  
nosotros duplo domine del indómito amor  
los amago jaque alarma los *toditos*  
los conflicto aprieto apuro los teogonía teofobia  
los castigo  
solemnes chocarreros  
burlones tiesos del contubernio eficaz  
del maridaje único  
nosotros los cónyuges los esposos los consortes  
aumentando la atónita  
la chavetada  
absorta lista de tantos quijotedulcineos obesos calvos

NARDOS Y COLES

tendría yo la sonrisa de un farmacéutico malvado  
los cabellos principescamente erizados  
de un comendador  
el látigo de apolonio  
la camisa mejor planchada de toda una ciudad  
o los finos y largos dedos de un ginecólogo amoroso  
que tú torciste de la medida la medida  
*almaquerida* mi pensamiento es un desorden por lo que  
tú eres su igual  
así como amas tú  
mi pensamiento acabará conmigo  
no hay porque saberlo pero  
tendría yo posaderas de torero  
mirada de brabucón  
semblante de equilibrista  
quizás pecas  
en todas partes vellos  
una rolliza —hermosa— verruga en la nariz  
que por mí amas ahora lo que tampoco es importante  
odiar  
*almamía*  
algo más que un individuo terso y encantador se esconde  
detrás de todo esto  
algo más que nardos en la primavera favorecida  
de un apolíneo hombre pelo leonado  
acaso sólo una canción de atardecer  
acaso un sueño de desaliñadas escobas voladoras  
musicales suspiros

o un pequeño perrito víctima de un enorme gato  
qué adorable es pensar en calabozos y dragones  
y que te atrape la medusa de tus propios pensamientos  
delicioso imaginar  
patearle el trasero a ese apolíneo hombre pelo leonado que  
es imposible que sea yo  
¡y por que es imposible que sea yo!  
oh mugrienta vanidad  
y si como ese modelo griego de varón fuese yo  
¿me teñiría el pelo?  
¿me rompería la nariz con un objeto más duro que el  
corazón de un opulento?  
no hay porque saberlo pero  
¿qué tendría yo aparte de conseguir para mí las más  
cruentas bromas  
a base de perder kilos  
por preocuparme demasiado en ganarlos?  
¿una zanahoria por nariz?  
¿angelicales orejas abanicando débiles el melodía soleado?  
nardos y coles *amor mío* lo mismo da  
la tierra

## DITIRAMBO

**E**sta noche amor mío  
el teje y el desteje que se sabe el amor que nos sabemos  
esta noche amor mío  
pero con tal desmesura que logre detener el corazón de los  
notables  
esta noche  
en que tu desnudez me hace pensar  
en las *playmate* de la grecia de las ánforas  
y en las pequeñas prostitutas dotadas  
de belleza clásica  
nuestro amor estupor y música  
cauto celibato también cautividad  
nuestro amor más allá de la incómoda posición de san  
antonio  
y la calidad porcina de este mundo  
del registro del estado civil  
de las congregaciones sociales  
ropa tirada de prisa contra una ciudad  
fría como el antártico  
asunción de la desbordancia divina alada crápula  
vermut de la vesania amor mío nuestro amor esta noche  
pero con tal desmesura que logre detener  
el corazón de los notables

## LET-IT-BE, LET-IT-BE

**C**orazón de león no muestres los dientes no saques las uñas  
no me niegues tus socorros esponsales no conviene a mi alma  
no es bueno para mi salud que ya bordea el cólico miserere  
tampoco para la experiencia para la trascendencia  
eso no lo entienden el ansia el gozo las ropas desalojadas  
ese cielo la vida en cueros el mejor fundamento de libertad  
tu fruto allí donde pongo mi lengua dócil narcótica egipcia  
el sueño de tus rellenos tus nutridos como debe ser el mundo  
eso no lo comprende el pastizal la carreta plena de heno  
el lugar perfecto para tirarnos apilarnos como no es delito  
tengo una dilección pordiosera por estar contigo en peligro  
por rasparme en los roqueríos la espalda las orejas  
oh no digas que no mensa dilecta la eternidad pasa por aquí  
la historia no te absolverá la gloria no te pertenecerá  
te comerán los lobos caperucita bruja será en balde tu magia  
habrá malos augurios no servirán dijés ni patas de conejo  
tu apetecible carne tu deliciosa carne se pondrá de gallina  
morirás enferma de acné perderás tu belleza te verás como  
un fantasma maquillado visitando obscena farmacias y  
hospitales  
andarás por la vida mascullando rabiando tus afectaciones

FELICIA

que te cases este año  
que relumbres al menos como el burro que sonó canción  
pianísima  
que llores como novia a la que dejan porque le falta un incisivo  
que ambiciones un coche y pagues por eso tenencia cada  
invierno  
que tu amorcito sea un marino y te obligue a admitir un liiiiindo  
tiburón en tu piscina  
que te inscribas al issste y te operen de cosquillas el duodeno  
que sea sólo yo el medicamento para tu sexual catarro  
constipado  
que te exijan hacerlo en bicicleta con propósitos científicos  
que formes contubernio con un chino al que le veamos juntos  
la cara de ideograma  
que te resulten tus amigos sonámbulos edipos y corran con  
mamá  
que representes los años que has cumplido al pie del  
almanaque  
que pensándolo bien no te ayuden a lavar los trastos tus  
amigas  
que de una sobredosis de erotismo acabe con la vida tu amante  
paleolítico  
que te afilies al imss y te pongan una curita si te rompes el alma  
que te extirpen el apéndice y te opere un cirujano tembloroso  
que cuando no sea de una cosa sea de otra y a ti te toquen  
todas  
que te miren pasear con un psicólogo luciendo (obvio) tu  
mejor neurosis

que te comparen incluso con la luna (esa cara de navaja  
de gallo)  
que te pinche tu amante con sus barbas las piernas tonsuradas  
que te magullen la belleza que no te dejen potable ni un macizo  
que provenga de australia tu marido y te instale por niñera  
una canguro  
que lloriquees por un amor perdido hasta derretir los pupilentes  
que te vayan con chismes y corras la misma suerte que tus tías  
que sólo embellezcas el rostro con la pomada de mi jalea  
egipcia  
que te preparen con pimienta y ajos y cebollas un elixir de  
amor  
que lo sepas (ahora) felicia te amé

SUCCESSFUL

naturalmente la beldad locura  
la dulce ligereza del chorlito  
la insolencia amiga  
estropicio de los más acabados perifollos  
nuestra notoria mala conducta  
excelsa como una piocha  
la descomunal alegría  
la crápula la golfa la andobiana alegría  
por supuesto el placer el amor la vida a su justa distancia  
nuestros excitables amoríos sin sufrimientos mesiánicos  
ni retórica ni frases literarias  
ni amados poetas sorprendentes  
ante todo el justipreciado yo  
el nosotros a solas tan querido  
lógicamente el pundonor  
nunca la compasión mejor la muerte  
la horca la tortura  
la pluma de ganso en la oreja en la nariz  
la muerte picaespuelas a nuestras plantas  
haciéndonos cosquillas  
también la actriz  
la meretriz mundología que sabe o cree saber  
que hoy es nada que hoy es poca verdad poco misterio  
filosofía sin cabeza  
cabeza sin sapiencia pero con unos pies  
unas rodillas  
unas piernas hermosas que las chicas enseñan

oh y nuestra desnudez  
sabiendo a toda la sociedad vestida  
y nuestra ineducada sexualidad  
y la sociedad en eso diplomada  
y la moral  
y nosotros festejando *imágenes obscenas* en cursivas  
sabiendo nada de sentimientos prácticos  
nada sabiendo sólo  
que la eternidad  
es una que teje un calcetín que nunca acaba  
la libertad  
tomar un fruto exótico por lo que vale un rábano  
la realidad  
algo tan de verdad por lo que es increíble  
la obviedad  
una señora en pelotas que ya no nos pervierte

NO LLORES, ELLA PRONTO TENDRÁ SALUD

**m**ujer ¡debió haber un demonio en eso!  
mujer ¡debió haber un demonio en cúspide!  
y nosotros puestos a sudar  
donde el césped ha crecido tanto que nos cubre  
pero pudo haberse caído por completo Nueva York  
por mí pudo haberse caído de una buena vez  
la bella torre de Pisa  
pero pudo haberse precipitado Dios  
por el enorme agujero de la luna  
amor ¡porque debió haber un demonio en eso!  
amor ¡porque debió haber un demonio en cúspide!  
el día en que escaleras abajo tu madre —¡pobre!— rodó  
sin que pudiera ocultar  
la cara en la papada  
  
y nosotros esforzándonos ahí  
donde el césped ha crecido tanto que nos cubre

NO LLORES, NO PUEDO SENTIR LO QUE TÚ

Verdad o no  
podré ser un cerril  
un palurdo  
un trafalmejas  
pero  
deberías comprender:  
no me puede quedar  
amor para tu madre  
cuando todo  
te lo he dado  
a ti

4 HAIKÚS PARA EVADIR A LAS FANÁTICAS O: ¿Y  
CÓMO INTENTO SER ASÍ UN AEDO UN ADALID?

Qué contingencia  
dulce amiga lo siento  
me causa algia

es excesivo  
hoy tengo beriberi  
sufro aerofagia

sí oh te amo  
hasta pronto amor clic!  
padezco afasia

tendrás noticias  
tu majo drut orangután  
reporta agrafia

«VOY A CONTAR ESTA HISTORIA  
PARA PROBAR QUE SOY SUBLIME»

*Fernando Pessoa*

**hacia**  
1960 causé a mi padre la primer trapatiesta  
ocurrió  
y al año consiguiente mi primerizo y regordete  
cumpleaños  
tal vez fui un niño siniestro o quizás sólo  
terrible  
tal vez sí o quizás no  
pero a los  
5 mi nana soñaba con el suicidio y yo a los  
8 experimenté mi inaugural sueño de amor  
10: una prima piadosa tocó en mí un jazz inolvidable  
12 y conté el madrugador chiste pelado con el que reviví  
deliciosas remembranzas a las gentiles  
abuelitas  
14: soy el típico caso de viruela loca (joh mi linda cara  
oh mi ida guapura si me frotó!)  
15: reprobé matemáticas, pero pude pasar a examen de  
castidad  
a las mejores chicas de mi aula  
a los  
16 comprobé que un hombre solamente lo es si mujer  
tiene encima  
de su más alto amor  
no obstante me enamoré hacia los

17, de una muchacha pícará que pedía a gritos quién le  
descongelara su pureza

18: por entonces mi pecado amor tan sólo mordió el  
polvo:

las mujeres los prefieren de coyunturas  
más móviles y sabias

—!que le vayan a zurcir los calcetines al  
demonio!

19 y hora de visitar dentista

20 y oftalmólogo

21 y psiquiatra: ¡tenía la sensación de que mis anteojos  
veían mejor que yo!

¡podrían matarme por robar mis duros  
dientes de oro!

22: tuve una biblia y un ojo oteando el cielo por ver besar  
a la santamaría

el pico erguido del espíritu santo  
dejé de ser católico a los

24, de creer en el amor a los

26, me casé a los

27, y como consecuencia obtuve un auto

al que obligadamente debía administrarle  
gasolina

como es natural me divorcié a los

28: de mi esposa de mi auto y de mi jefe, y por fortuna  
de mi reloj despertador también

ahora tengo

29 y los ojos pegados como piedras preciosas en la  
regadera de tu baño

deseo vivir

60 y aún poner como vosotros oh pájaros picudos

chorlitos chotacabras

pájaros bobos fúlicas faisanes

huevos amorosos sobre los virginales senos

de las magdalenas  
tengo todavía

31 por vivir

o por morir contigo si tú lo quieres así  
mi predilecta amiga

hasta el año de estar a tiempo  
con mi propincua muerte

un refulgente amanecer del

2020

## ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL AUTOR

el autor deseara no escribir para evitarse una paliza  
deseara escribir para que su lavandera se enamore  
ante todo quisiera con la poesía juramentarse  
el autor anhela conocer un lector de poesía  
un lector de poesía que además no sea poeta  
un lector que no escriba mejor que los poetas  
el autor asegura que los poetas *inmortales* están muertos  
sonríe por lo que piensa acerca de ti y de ti  
tiene su cabecita colmada de muy malas opiniones  
el autor quisiera obtener lectoras solamente  
escribe de día para de noche participar en *tu* placer  
el autor no ha escrito jamás un buen poema  
un poema preferible a tus ojos y tu voz  
el autor no escribe poemas de amor porque los publicaría  
no lee historias de amor porque sólo la propia le preocupa  
(por lo normal se encuentra exacerbado)  
inventa frases  
cuando hace una mala lectura de otras frases  
escribe versos como manufacturar corseterías  
el autor sólo en la intimidad es agresivo  
se admite como un *sexi orangután*  
escribe rápido y ama despacito  
el autor pausadamente escribe  
y termina por amar con rapidez

## ESTOY ENAMORADO DE MI PAR DE ZAPATOS, LO CONFIESO

mis zapatos ¡ah!  
que me hacen ser vecino del animal que cubren mis pies  
desamparados  
mis zapatos ¡oh!  
a los que jamás hubiera permitido que Henry Ford les  
adecuara ruedas  
mi zapatos ¡cáspita!  
que bajo la cama y junto a un par de zapatillas nada logran  
ocultar  
mis zapatos ¡demonstre!  
que soportan todo el peso de mi pasión primero que mi  
amante  
mis zapatos ¡mmmh!  
de los que no me despojo si te amo por si debo huir como  
un demonio  
mi zapatos ¡caray!  
que son mi puro equipaje y mi última esperanza de volver  
mis zapatos ¡bien!  
que esperan pacientes mi retorno cuando visito el paraje  
más blando de tu alcoba  
mis zapatos ¡cuac!  
que si los olvidase en tu recamara pudieran parecer muy  
sospechosos  
mis zapatos ¡uff!  
que por debajo de las mesas se encuentran siempre de lo  
que yo quiero mirar

mis zapatos ¡hosanna!  
que son el singular espacio donde puedo permanecer  
literalmente solo  
mis zapatos ¡vaya!  
que son el único recinto donde con mayor aptitud me  
podrías encontrar  
mis zapatos ¡uuuy!  
que sufren mi iracundia previos a mi adversario  
mis zapatos ¡hurra!  
que saben caer de madrugada sobre la testa de los mizos  
mis zapatos ¡caracoles!  
que me reconcilian con mi infancia  
mis zapatos ¡ugh!  
que fueron más de alguna vez motivo de una zurra  
mis zapatos ¡bravo!  
que por fortuna son dos porque nunca he sido Capitán  
Pirata  
mis zapatos ¡espléndido!  
que me dedican apoyo cuando debo prestar un puntapié al  
desquite  
mis zapatos ¡canastos!  
que rehusan ser habitados cuando nuevos y que yo rehuso  
habitarlos cuando viejos  
mis zapatos ¡viva!  
que están prestos siempre para huir del trafalmejas y de  
la baba policial  
mis zapatos ¡zambomba!  
que montan guardia cuando duermo que me ayudan a ir  
al mingitorio  
mis zapatos ¡magnífico!  
los únicos que me ofrecen placer cuando los dejo  
mis zapatos ¡recórcholis!  
que son apenas un par en el increíble maremagnum de  
pares de zapatos

## POEMA DE ALTERACIÓN Y OBCECACIÓN

**P**or Simón Mago Minós Simo Gosón Mima  
por todas las valquirias todas las nereidas yo podría  
ser el mejor hombre para ti  
desviaría amiga los ríos  
rumbo a la boca de tu regadera  
el pasto que crece en los mejores parques  
hacia sólo tu jardín  
mi obcecación lograría un lepidóptero por la oreja  
yo que podría ser el mejor hombre para ti  
por Sagón Mimo Somín Goma Amón Sigmo  
por todos los muertos y vivos de la tierra  
aspiraría a la magia de Jesús  
saludaría a mancos me miraría en los ciegos  
caminaría sobre los duros picos de los icebergs  
mi pasión inflaría rosetas de maíz  
oh sí porque yo  
por Mimón Sago Monán Giso Omná Misgo  
por todos los manes todos los fantasmas  
todos los espíritus  
bien podría ser amiga el mejor hombre para  
ti

## MI NOVIA GERTRUDIS

*para david ojeda, tarcisio pereyra,  
gonzalo lizardo  
y demás novios de la dulce gertrudis*

**d**urmiendo lo hace soñando también lo sabe hacer la bella en su jardín  
bebiendo lo hace y come y lo hace le sienta óptimo hacerlo en bicicleta  
la bella es bella y lo hace bello y sienta su imaginación a su escobejo  
escucha a brahms y lo hace lee al quijote y lo hace es culta es sabia  
en verso dicen lo sabe hacer lo mismo en buena prosa su amor es un poema  
oh ella es buena y gentil y lo hace por las mañanas por las tardes  
en noches de preferencia con mucho azul alrededor y luna como sonriendo  
a veces sobre el sofá o el w.c. cuando una fiesta y siempre naturalmente  
un lote baldío no está mal ¿un auto? ¡sifi! ¿un regazo nupcial? *of course!*  
en otoño cuando las hojas cae del viento árbol de las transparencias  
en invierno en primavera en verano en amarillo en púrpura en violeta  
en el grial silencio de los templos en el abatido quehacer de su bohío  
cantando dicen lo sabe hacer lo mismo meditando su amor es místico celeste  
camina del desayuno al amor del amor a la cena de la cena al

amor  
con su sudor lo hace con sus lágrimas educadas con su desnudez tiritante  
mientras le duele una muela y un hombre se larga aturrullado de su amor  
y otro hombre cocina y una mujer se rasura y un niño es siniestro y fuma  
ella es sexi ¡auxilio! y guarda dentro suyo música para cuando duerme  
y dicen lo hace mientras se muerde las uñas se alisa el cabello dicen  
y si tiene sueño y porque no tiene hambre y porque va a morir y porque  
es la poesía y paga a Simón Mago el precio de su empate con Dios

POEMA DEL FENHEDOR, PRECADOR,  
ENTENDEDOR Y DRUT

Si es usted natural y tiene ese color bronceado yo la amo  
si hay frescura en sus grupas vitalidad en sus perfiles  
y más de lo mismo más y más de lo mismo en todos lados  
sobre todo desnuda y como si abrochara un zapato  
hipotético  
la amo como el placer ese cuadrumano malhechor  
perdurable  
como el deseo en actuación bajo un brandal al crepúsculo  
es benevolente pervertirse un poco es magnífico en serio  
la flaca salacidad y la gorda sicalipsis son mías son  
de usted  
el pensamiento que corríe como un degenerado es mío es  
de usted  
el pudor que sin embargo húmedo amanece es mío es  
de usted  
yo le sugeriría deshacer su tocado no arrugar el corpiño  
usted permita sacarla del agua de sales de mi elucubración

EL DIABLO CLAVA SU COLA EN MI CABEZA

Oh dicen que soy un loco un sucio un cochino oink oink  
anacreonte  
un hombre para el placer  
un pájaro talatroncos talamaderos tala-lá  
lo interpreta la chica cuyo trasero pegado está a mi mano  
lo repiten chicas mil cuando hacen arder mis calzoncillos  
lo explican en el autobús en las avenidas lo discuten  
el diablo clava su cola en mi cabeza y yo sueño hacerlo con  
ladys hermosas cerca a teléfonos y timbres insistentes  
la luna es redonda como ahora en mi boca  
una bomba de chicle  
en la radio una balada etílica de tom waits y el locutor  
tiene voz de trombón y yo bebo vodka y zumo de tomate  
oh dicen que soy un loco un sucio un cochino oink oink  
anacreonte  
un hombre para el placer  
un pájaro campana al que le suena el talán tilín talán  
lo grita mamá suegra a quien obligo a realizar deporte  
lo afirma papá suegro a quien gratifico  
para que se corrompa  
mientras tú y yo mientras tú y yo mientras tú y yo  
una linda orangutana con su sexi orangután tán tán

## LO MISMO Y LO DIVERSO

brilla el sol brilla la luna y todo y nada es igual  
el vértigo padece de mareo  
el amor de subjetividad  
esta muchacha se agrada de Saint-John Perse  
y pone una araña loca a que teja  
la tesis evasiva del poema  
aquella sonrío como una dulce boba  
tu amiga quiere dormir  
quiere pastel de manzana  
quiere quiere  
todo lo *querible*  
y nada y todo es igual  
brilla el sol brilla la luna  
y la noche es más buena al acostarse  
y es necesario morir mucho antes que la vida te haga daño  
partir mucho antes que tus amores te abandonen  
y todo y nada es lo mismo  
el día comienza a media tarde  
si por ocasión has bebido con la posibilidad que da el  
gerundio  
por si acaso te encontraste con la mujer del fontanero  
detrás de las fuentes de tu sueño  
o si por el contrario  
no hubo más mujer cercana a ti que la fría ropa de la cama  
brilla el sol brilla la luna  
y estas figuras preparadas por tu insomnio  
son tu alcohol y tus mentiras

la lluvia ha lavado tu memoria y más allá  
briznas de amores y pasitos de baile  
con el ritmo de lo mismo y lo diverso  
y aquel señor regala rosas  
porque cree inteligente su tristeza  
y las recamareras asean el lugar donde hubo amor  
y tu amiga quiere un segundo chance  
para demostrarte que tiene 18 años  
y todo y nada es igual  
sólo su cuerpo es lo más espontáneo de tu bien  
sólo sus labios y sus ojos  
su ausencia que desde ahora nombras  
porque lo eterno es incorrecto  
la lluvia goza de Saint-John Perse  
y es nuevamente tu muchacha  
asomando por el principio de tus frases  
la luna brilla y es una orla que se olvida  
cuando miras sus pechos empujando su celda  
la noche es otra vez la palabra que escribirás al principio  
de todo lo que en adelante le prosiga

PRISA

Prisa y escribir

oh tengo prisa

prisa por evitarme las persecuciones  
los veranos y el crac!

que se produce en las hojas del otoño  
a causa de mi andar huyente

apremiado  
por cierta excitación que me urge

me acucia

y tengo que golpear estos tachos de basura  
y esto es más loco que lo que la noche me permite  
acariciar

conmover con mis leves desmayos  
y otras formas del amor que se exigiría añadir

pero tengo prisa

prisa por explorar lo apacible de esta noche  
que se va colmando poco a poco de mis desasosiegos  
mis raciones de no sé qué

algo por explicarme para mi tranquilidad pero la prisa  
y sé de lo sensible que es mirar la hierba hundida por dos  
que se amaron

y sé que es bueno contar a los viejos amores tus desgracias  
hacer chistes de tus desventuras

aromatizar con vapor de rosas tu ropa melancólica  
conseguir un empleo

una oficina privada y el confort necesario donde puedas  
amar

a tu rubia secretaria

pero tengo prisa  
tomo un viejo y sucio emparedado de natilla  
y un apetecible faisán canta en mi oreja

una muchacha me sonrío  
y lamento mis dientes cariados por demasiado empare-  
dado de natilla

es la prisa de veras

la prisa que se mete a los zapatos sin brizna de exactitud  
sin fidelidad para saberla

las ventanas tienen sol  
ella tiene un galgo inglés que no permite que me acerque  
la noche tiene un cuerpo desnudo

plateado por el mito amoroso de la luna  
la soledad posee con desesperación todo el tiempo de la  
espera

la calle un parque

donde el verano tiene un acuerdo tácito con el otoño  
tú la belleza que te otorga el espejo cuando te observas  
e imaginas tu deseo en actuación

bajo un brandal al crepúsculo  
el amor tiene imperfecciones: yo

tengo prisa

prisa y sé por qué y te lo diría

pero tengo prisa

el tiempo pasa las horas no vuelven  
el día es de una cielitud esplendorosa  
acaso ha de llover cuando yo llegue



es verano

porque se necesita un dato que otorgue atmósfera a mi  
circunstancia

y veo que progreso en mis ascuas

más cuando conozco que la noche es mi única escucha  
es mis orejas

y es mi nariz en que me río como un clown piadoso de sus  
bromas

he llegado para saberlo:

no tengo brizna de exactitud

pero las cosas todas

dispuestas así

son la elocuencia —o lo que yo me invento— o su  
similitud

la razón pudo ser cualquier cosa

el desciframiento de algo que yo mismo no he podido  
obtener

la conveniencia o el ajuste a otra vida

y a otras noches deleitables

instantes unitivos que ofrecieran la medida de una infinita  
permanencia

flores de rododendro

y horas más iguales en sus coincidencias

y no obstantes distintas en su *aquí* y su *ahora*

y menos borrables en lo amado

no lo sé no me lo preguntes

porque acaso conozca la respuesta

que todo este tiempo

en que he confluído en falsas pistas

he deseado ignorar

## JARDÍN DE NIEBLA

### 1

Amaneceres y sorpresas: felicidad  
y ya se ven los abejorros llevando el ruido en su nombre  
volando cerca

pinta qué susto un fantasma la niebla  
y no obstante esta mañana es de abril  
y se cubre con la fina harina del invierno:  
el frío se abriga en el brezo

la pereza tiene su poltrona  
figuras como mantas o costales de fécula  
caen irremediamente de lo alto

ojos auscultan tras las ventanas  
un posible rayo de sol  
para atraerlo con el dedo

todo es muy loco como si se rieran patos de tu desayuno  
sólo los abejorros indican que es abril  
aún que bajeles en el muelle desembarcan  
su pesada carga de nieve y bruma

los caseros rehusarán cobrar el alquiler  
por temor a las rentas congeladas  
los carniceros ahorrarán electricidad

el vendedor de helados tendrá la cara descompuesta  
¡aterimiento!  
y todos lo transeúntes parecerán apropiarse

—me da risa—  
del rostro borrado del simpático mimo

2

al melodía las nubes ya no aterrizarán  
la niebla como ropa de cama  
volverá a ser doblada dentro del ropero de abril  
un abra de luz verde será nuestro camino:  
hojas rojizas habrá para darle al amor en agua hirviendo  
los emparedados preferiremos donar a los insectos  
para que no fastidien de este lado en que  
el pasto aún húmedo se pega a las espaldas  
mientras esperamos que el sol  
rojo como un pesado buey  
se eche detrás de las colinas

3

la tarde se unirá pronto a la noche  
y eso haremos nosotros bajo el terliz a diez termias  
y luego el sueño melado  
la noche como un gran árbol  
y nosotros encima en su refugio igual que muérdagos  
la noche como de abril  
pero en verdad será de abril  
y de un abejorro que increpa con su ruido a la mañana  
a esta misma mañana  
que parodia con su frío la nariz de un clown  
en el rostro de los paseantes transeúntes  
todo es muy loco ya lo dije  
demasiado loco  
como ir de caza al campo y esperar para tu cena  
ahora bien vendrá el escampe a que una liebre se fatigue

72

el sol asomará  
y así el deshielo:  
y ahí donde el quino ha florecido  
formarán escollos las madreporas

73

## NOCHE DE MAYÉN

Una muchacha desnuda delante de un catalejo

sobre la sábana caliginosa

húmeda como un pensamiento que la ruborizaría  
un cuerpo de órdago atisbado por extraños ojos  
lavados en la luz cálcica que es ella

el catalejo

un hurgonero en la noche donde el espía se aloja  
y teme a la oclusión

hay la mácula en los ojos del espurio

y la muchacha limpia su rostro con vaho  
sobre el espejo

los cielos fraguan planes especiales

Apolo es más Dioniso en la apariencia de él  
que observa a distancia la belleza aritmética

pero la distancia es una correa que poco a poco  
se ajusta y aprieta contra el destino

pólipos hay en el aire del que respira con dificultad  
noche de mayén que el maula aprovecha con aptitud

la muchacha desnuda está frente al espejo  
de espaldas a él que se acerca como un tigre o mono  
salido de las fiestas babilónicas

noche de aojo pronta a la inclusión de la crueldad  
Dioniso mismo aproximándose  
cabrón de verga enhiesta  
que más allá de una simple preocupación escolástica  
babea por saber realizada la idea en los efectos

la muchacha junto a la ventana  
asomando sus pechos que se yerguen  
con sólo que una hoja se mueva y haga brisa  
no ve al bucéfalo que suelta el catalejo  
para desocupar su mano

la noche que no ignora  
mira cómo sobre los altos árboles  
los pájaros perplejos se congregan

## EPÍLOGO

DIGRESIVO INTERJECTIVO

todo sucede ahora  
brilla el sol brilla la luna  
y eso lo hemos dicho  
y la vida no cambia  
la vida no deja de ser cada vez otra  
escribo mi poema  
y mis ojos se mantienen abiertos todo el día  
toda la noche ha sido mi estupor  
el poema madura  
y es un círculo que cierra una égida estatuaría  
toda la noche se ha asido a mi estupor  
todo el día me ha crecido como un extrañamiento  
brilla el sol brilla la luna  
y todo eres tú  
la noche es una mancha de tinta en mi poema  
todo está en ascuas  
el día se enciende en él  
y construye la chimenea que necesito  
está por suceder aquello que no conoce de forma  
para poder mostrarse  
es una visita imprevista  
una palabra que acaso me haga falta  
una imagen reconstruida  
con rescoldos de un material brillante  
escribo mi poema mientras tanto  
que me ha descubierto interjectivo  
mientras tanto progreso en mi estupor

el día declina y es un caballo apresurado  
una orla de luz  
que se va apagando en su principio de espiral  
el poema es lo mismo:  
abre un círculo más amplio que el asombro  
en él estoy  
urdiendo epílogos que conocen bien de agregaciones:  
lo que escribo  
clava en mí sus picas de escritura  
que se borran como la palabra nube con sólo cifrar céfiro  
como las palabras que mandan estos ojos  
fijos en el dictado del arrobo:  
brilla el sol brilla la luna  
y todo está por cumplirse  
la vida es otra  
y es una digresión interjectiva:  
en absoluto la noche ha sido oblonga  
toda la noche ha estado así:  
*ánima ascua*  
el día es un reloj hipnótico como el amor lo es a  
medianoche:  
así lo escribo  
y las imágenes vienen y se apostan:  
son un nudo de rosas pálidas  
un hachís para soñar naftas de humo  
escribo mi poema  
y la vida es de una calma infinita  
en el umbral del paroxismo  
la noche huye como una araña loca  
y es otro dato falso  
en la trampa de las agregaciones:  
toda la noche fue una página deleble  
un presentimiento que se borra fácil  
con sólo decir ráfaga: rebufo

todo el día apenas una ascua de luz  
en la órbita de las dubitaciones:  
el poema fue lo mismo:  
fue la sola enunciación de la enunciación  
fue la sola enunciación de la enunciación:  
fue a la luna:  
más allá de esta página deleble  
una araña solar asusta la translucidez  
de esta hora interjectiva:  
otro día comienza  
otra noche entra:  
descalza  
desnuda  
por las transubstanciaciones del arrobo:

## ÍNDICE

### Exordio

Mandama coja /11

Ánima ascua /15

Ciudad placentera /18

Wild Moon /21

¡Plam! ¡Plast! /24

Sexy crangután /27

Potro libre /31

Poema de los adverbios /36

Amor energúmeno /38

Idílica monserga /40

Nardos y coles /42

Ditirambo /44

Let-it-be let-it-be /45

Felicia /46

Successful /48

No llores, ella pronto tendrá salud /50

No llores, no puedo sentir lo que tú /51

4 haikús para evadir a las fanáticas o:

¿y cómo intento ser así un aedo un adalid? /52

“Voy a contar esta historia para probar que soy sublime” /53

Algunas consideraciones sobre el autor /56

Estoy enamorado de mi par de zapatos, lo confieso /57

Poema de alteración y obcecación /59

Mi novia Gertrudis /60

Poema del *fenhedor precador entendedor y drut* /62

El diablo clava su cola en mi cabeza /63

Lo mismo y lo diverso /64

Prisa /66

Flores de rododendro /68

Jardín de niebla /71

Noche de mayén /74

### Epílogo

Digresivo interjectivo /79





**Universidad Autónoma  
de Zacatecas**

M  
M  
E