

LAS TIC EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR PÚBLICA ESTATAL EN MÉXICO

LAS TIC EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR
PÚBLICA ESTATAL EN MÉXICO:
EL CASO DE LAS LICENCIATURAS
EN HISTORIA

Arturo Carrillo Rojas
Elva Rivera Gómez
(Coordinadores)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
MÉXICO, 2020

Este libro fue evaluado por pares académicos a solicitud del Consejo Editorial de la Universidad Autónoma de Sinaloa, según se establece en el Reglamento de la Dirección de Editorial, entidad que resguarda los dictámenes correspondientes.



Primera edición: 2020

D.R. © ARTURO CARRILLO ROJAS

D.R. © ELVA RIVERA GÓMEZ

(coordinadores)

D.R. © UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Blvd. Miguel Tamayo Espinoza de los Monteros 2358,
Desarrollo Urbano 3 Ríos, 80020, Culiacán de Rosales, Sinaloa
www.uas.edu.mx

DIRECCIÓN DE EDITORIAL

<http://editorial.uas.edu.mx>

ISBN (IMPRESO): 978-607-737-323-0

ISBN (EPUB): 978-607-737-325-4

Para la edición de este libro, agradecemos la colaboración de la Red Nacional de Licenciaturas en Historia y Cuerpos Académicos (RENALIHCA).

Arbitrado por pares a doble ciego.

Edición con fines académicos no lucrativos.

Tiraje: 1000 ejemplares.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

Índice

Presentación.....	9
I. La incorporación de las TIC en las licenciaturas en Historia en México. Avances y resistencias.....	17
<i>Arturo Carrillo Rojas</i>	
<i>Jesús Arturo Carrillo López</i>	
II. Uso de la herramienta didáctica TIC <i>Página Personal Universitaria</i> . Estrategia de Enseñanza del Proyecto Aula, una aplicación tecnológica para el aprendizaje en la licenciatura en Historia.....	41
<i>Raúl Romero Ramírez</i>	
III. <i>Google Classroom</i> , una plataforma web para la enseñanza-aprendizaje en la licenciatura en Historia de la UACAM.....	67
<i>Miriam Edith León Méndez</i>	
<i>Emilio Rodríguez Herrera</i>	
IV. Las TIC en la licenciatura en Historia de la UAZ. Del proyector de filminas a la educación a distancia.....	85
<i>Margil de Jesús Canizales Romo</i>	
<i>Juana Elizabeth Salas Hernández</i>	
V. Las TIC en la licenciatura en Historia de la UAQ.....	103
<i>Paulina Latapí Escalante</i>	
VI. La evolución de la tecnología en la licenciatura en Historia de la UNACH.....	127
<i>Carlos Arcos Vázquez</i>	
<i>Xóchitl F. Poblete Naredo</i>	
<i>Elías A. González Burguete</i>	

VII. La presencia de las TIC en la licenciatura en Historia de la UASLP	143
<i>Enrique Delgado López</i>	
VIII. Las TIC en la enseñanza de la Historia. Praxis docente en la BUAP	161
<i>Elva Rivera Gómez</i>	
<i>Fabián López Madrid</i>	
IX. El nacimiento de la comunidad virtual de aprendizaje en la UAA	183
<i>Laura Elena Dávila Díaz de León</i>	
X. El desarrollo de las TIC en la licenciatura en Historia de la UAS	195
<i>Arturo Carrillo Rojas</i>	
<i>María de los Ángeles García Murillo</i>	
<i>Luis Demetrio Meza López</i>	
XI. Percepciones sobre el uso de las TIC entre los estudiantes de la licenciatura en Historia de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNACH	215
<i>María Luisa Estudillo Becerra</i>	
<i>Xóchitl Fabiola Poblete Naredo</i>	
<i>Jorge Alejandro Flores Hernández</i>	
XII. Historia digital. Los historiadores frente al siglo XXI	231
<i>Graciela Sánchez Almanza</i>	
<i>Ángel Rafael Almarza Villalobos</i>	
De los autores.	251

IV. Las TIC en la licenciatura en Historia de la UAZ. Del proyector de filminas a la educación a distancia

| MARGIL DE JESÚS CANIZALES ROMO
| JUANA ELIZABETH SALAS HERNÁNDEZ
| UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un repaso histórico de las tecnologías de la información y comunicación utilizadas en la licenciatura en Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y se centra en la introducción y utilización de la tecnología en el ámbito de la informática, así como de las telecomunicaciones. El planteamiento que permea el trabajo consiste en analizar cómo las reformas de los planes y programas de estudio exigieron otras estrategias y medios didácticos, de acuerdo a las nuevas materias planteadas que requerían un análisis visual y audiovisual. Diversas fueron las herramientas didácticas utilizadas en la impartición de clases más allá del pizarrón verde, como la proyección de filminas, aparatos de proyección de cuerpos opacos y acetatos, hasta llegar al uso de las plataformas digitales, que permiten la implementación de la educación a distancia, mediante teleconferencias y diversos encuentros interactivos digitales, en la licenciatura en Historia en su modalidad *online*, ofertada por la UAZ.

SEMBLANZA HISTÓRICA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES (UAZ)

La Facultad de la Escuela de Humanidades fue fundada en septiembre de 1987 con tres especialidades: literatura, filosofía e historia, carreras que comprendían un tronco común de 2 años que, en 1991, se redujo a 1, para después dedicarse a la especialización por 4 años. La paulatina contratación de historiadores e his-

toriadoras profesionales se refleja en la incorporación de mayores contenidos históricos y en la especialización disciplinar de la historia. La planta docente de profesionales de esta disciplina guiaba sus reformas curriculares basándose en estudios comparativos con otras licenciaturas en el país y el extranjero, cuyas tendencias y actualizaciones fueron incorporadas en las reformas subsecuentes de 1990, 1991, 1993, 1997, 1999, 2004, 2011 y 2016 (Departamento Escolar, 2004).

En el año 2000, de acuerdo a la Reforma Institucional de la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas», las diversas áreas del conocimiento humanístico se convirtieron en unidades académicas autónomas. El modelo académico denominado UAZ Siglo XXI, cuyo eje articulador fue el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en el alumno y basado en competencias, se caracteriza porque su política es la flexibilidad curricular y la polivalencia.

Lo anterior nos habla del trabajo colegiado, iniciado desde los fundadores, cuyo esfuerzo fue continuado por varias generaciones de colectivos académicos. Con base en estudios de factibilidad y comparativos, han buscado la actualización curricular y la pertinencia social de la carrera de Historia en el nivel licenciatura, analizando el amplio abanico del desempeño profesional como lo son la docencia, la investigación, el cuidado de los acervos y la divulgación de la historia y la cultura. En 2004, la licenciatura en Historia fue evaluada por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), y le asignaron el nivel 1 en calidad educativa. En 2009, hubo una reevaluación del mismo organismo, al final de la cual la licenciatura se sostuvo en el nivel 1 (Departamento Escolar, 2004).

El plan de estudios vigente tiene sus orígenes en 2004, con reestructuraciones en 2011 y 2015, donde el colectivo docente ha optado por coincidir con los estándares nacionales de las licenciaturas en Historia, al ofrecer una formación por créditos y varias opciones de titulación y contenidos curriculares de metodología, historia universal, historia nacional, historiografía, filosofía y teoría de la historia, historia del arte, diversas historias especializadas o perspectivas del quehacer historiográfico.

IMPLEMENTACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS

La historia de la introducción de las tecnologías en la enseñanza y formación de historiadores en la UAZ puede dividirse en 4 etapas. La primera consistió en la utilización de proyección de imágenes fijas como el proyector de carrete de

filminas, el proyector de cuerpos opacos y el proyector de acetatos, así como la proyección de video documentales y películas, mediante la videocasetera en su diversos formatos y posteriormente el DVD. Dichos implementos representaron un importante apoyo visual para la impartición de clases de Historia. La segunda etapa se relaciona con la introducción de ordenadores, en una primera instancia, desconectados del Internet, pero que proporcionaron una serie de herramientas a docentes y alumnos, por lo menos para la elaboración de trabajos como procesador de textos, utilización de hojas de cálculo, programas adicionales de elaboraciones de mapas y croquis, entre otras importantes funciones. La tercera etapa consiste en el ordenador ya conectado a la red y las infinitas posibilidades de búsqueda y acceso a gran cantidad de información, así como a sitios especializados de la historia, portales de archivos en línea y todas las posibilidades de comunicación que al alcance tanto de alumnos como de docentes. La cuarta etapa comprende las herramientas didácticas de las 2 anteriores, pero ahora explotando al máximo las posibilidades de la informática y la comunicación para llevar a cabo la educación a distancia; esto mediante plataformas digitales institucionales y la utilización de recursos gratuitos externos como *Zoom*, *Skype*, *YouTube*, *Facebook*, así como la incorporación de los llamados teléfonos inteligentes u otro dispositivo con acceso a Internet. Por lo menos la tercera y la cuarta etapa propiciaron el acceso a programas computacionales, la informática, así como el empleo de Internet, que inauguró la comunicación mediática y el acceso a grandes bancos de información, bases de datos especializadas, bibliotecas digitales y plataformas virtuales, entre otras múltiples formas de comunicación.

I

Los primeros planes de estudio. La electrónica al servicio de la enseñanza de la Historia: los proyectores de imágenes fijas

Los objetivos primordiales del primer plan de estudios eran: «Proporcionar a los alumnos, por medio de un sistema interdisciplinario, las bases teóricas y metodológicas para el estudio de las humanidades en general, y en particular de las licenciaturas ofrecidas en esta escuela», además idea «[...] ofrecer vías prácticas de concientización y compromiso ante los valores culturales de su pueblo, los cuales han de rescatar, reasumir y resaltar» (Plan de Estudios, 1987: 1).

Como es posible apreciar, en los objetivos se tendía hacia una visión interdisciplinaria de las humanidades, con hondo arraigo en las identidades na-

cional y local. El plan de estudios primigenio de la Facultad de Humanidades comprendía 7 amplios módulos denominados: 1) Antecedentes culturales de México, donde se contemplaban contenidos de Mesoamérica, España, Roma y Grecia; 2) Cultura mexicana (desde la conquista hasta la actualidad), que abarcaba temas de filosofía, historia y literatura; 3) La región zacatecana (historia, arte y pensamiento político y filosófico); 4) Latinoamérica: una búsqueda; 5) Los marcos culturales del México actual; 6) Análisis de textos y 7) Desarrollo del pensamiento científico (Plan de Estudios, 1987: 1-5).

Se puede decir que el primer plan de estudios se caracterizó por la casi nula utilización de tecnologías de la información, pues la metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje se basaba principalmente en el análisis de textos y discusión de los mismos, con un predominio de clases al mero estilo de las cátedras magistrales de los destacados humanistas. La única excepción era la utilización de proyección de filmas.

La planta docente de la facultad, en sus orígenes, estaba compuesta por humanistas, debido a que algunos docentes habían pasado por el ejercicio del sacerdocio pero se dedicaban en cuerpo y alma a la vida universitaria. En el proceso de consolidación de este proyecto educativo se integraron docentes con formación universitaria (historiadores, literatos, filósofos, arqueólogos, sociólogos y antropólogos), quienes le otorgaron a los planes de estudio de las carreras de Historia, Filosofía y Literatura una visión humanística integral y multidisciplinaria.

La reforma curricular de 1990 puso las materias metodológicas al inicio de las carreras, pero conservaba un tronco común de 2 años, muy largo desde nuestro punto de vista. Se incluyeron las materias de Lógica formal y Lengua latina. Para la especialización de la historia, se agregaron Historiografía General y de México I, II y III, Teoría y Filosofía de la Historia, así como Historia del Arte I, II y III. A su vez, destaca la inclusión de seminarios de tesis. Consideramos que 2 cambios significativos fueron la modificación de módulos temáticos a asignaturas como tal y la reducción del tronco común a 1 año, lo que dejó espacio para una mayor especialización (Plan de Estudios, 1990: 55-57).

La incorporación del primer historiador profesional, formado en la Universidad de Chicago, se dio con la contratación, en 1991, del doctor Antonio de Jesús González Barroso, quien impulsaría en la UAZ la incorporación de asignaturas como Historia de América Latina y de Estados Unidos; además, pugnaría por la realización de estudios comparativos a nivel nacional, aunado a la experiencia que había adquirido en el extranjero. Posteriormente, se suma-

ron otros historiadores, sociólogos, arqueólogos, literatos y filósofos, hombres y mujeres formados en México y el extranjero quienes, aunque estaban encaminados a trabajar en sus respectivas áreas del conocimiento, colaboraban con la licenciatura en Historia, dándole al plan de estudios una característica multidisciplinaria.

No obstante la integración de una planta docente diversa, en el interior de las carreras de Historia, Filosofía y Literatura se observaba la necesidad de especializar cada vez más la formación. Este proceso se reflejó en el aumento de las materias formativas básicas de la Historia, así como en la disminución de aquellas que tendieran más a aportar una cultura general del quehacer humanístico, apostándole a la especialización disciplinar.

La escuela de humanidades pasó al rango de Facultad de Humanidades, por la apertura de una maestría en Estudios Novohispanos. Queda claro que, principalmente por las necesidades de análisis de las materias de Historia del Arte e Historia Prehispánica, se incorporaron, además de la proyección de filminas, el proyector de cuerpos opacos y de acetatos. Estas herramientas se rescataron de las bodegas del departamento de infraestructura de la UAZ, —habían sido desechados de otros planteles como la Facultad de Medicina Humana—, aprovechando que el historiador Pedro Escobedo, alumno de la licenciatura en Historia, trabajaba en este departamento y canalizó estos 3 proyectores de imágenes fijas (entrevista con González Barroso, 2018).

El proyector de cuerpos opacos permitía proyectar ilustraciones a color, incluso texto, con solo colocar directamente el libro o la enciclopedia en la pantalla reflectora. Fue especialmente apreciado en las clases de Historia del Arte, Cartografía Histórica y Paleografía, ya que el proyector de cuerpos opacos permitía pasar de la consulta individual de una obra bibliográfica a la contemplación y análisis colectivo o grupal de las ilustraciones. Las enciclopedias cartográficas, manuales de paleografía y obras de las culturas prehispánicas eran los materiales más recurrentes para proyectar.

El proyector de carrete de filminas implicaba el laborioso trabajo de tomar las fotografías de los sitios, paisajes y edificios que se pretendían analizar. Incluso, se contrataban a fotógrafos profesionales para hacer foto filminas de obras de arte, material que ilustraba y contribuía al análisis de acontecimientos históricos. No obstante, ya existían elaborados paquetes didácticos con filminas de sitios arqueológicos, conjuntos arquitectónicos coloniales y compilados de obras de arte de diversos museos del mundo, necesarios para desarrollar la impartición de clases. La proyección de imágenes fijas, especialmente aplicables a la historia del arte, permitía identificar las características arquitectónicas

y estilísticas de la arquitectura, pintura y escultura, así como hacer una ampliación considerable de un documento para prácticas de la materia de Paleografía y Filología.

A pesar de la integración de las 3 carreras (Historia, Filosofía y Literatura), existía una separación tangencial entre los planes de estudios de cada licenciatura. El de Historia se comenzó a reformar hacia 1990 y 1992, persiguiendo un proceso de especialización sin olvidarse del todo de una formación humanística integral. En 1992 se agregaron en su eje mayores contenidos históricos: historia antigua y de Mesoamérica, historias de América Latina e historias universales separadas en los siglos del v al xv, del xv al xviii, xix y xx. Mientras tanto, las historias del arte se dividieron en universal, de México y regional. En el rubro metodológico y procedimental se agregaron metodologías de Investigación documental I y II y Seminarios de tesis I, II y III (Plan de Estudios, 1992: 62-64).

Asimismo, se incorporó el análisis de las imágenes fijas y medios audiovisuales. Mediante las videocaseteras y televisores fue posible la proyección y contemplación de videos documentales de culturas clásicas y prehispánicas, al igual que de contenidos temáticos de obras y autores de historia del arte. En realidad, al inicio el catálogo disponible era reducido, pues se limitaba a algunos paquetes de filmas de culturas clásicas y mesoamericanas, además de documentales de historia prehispánica y universal (entrevista a González Barroso, 2018).

En esta época era también muy reducida la biblioteca de Humanidades. Es ante esta necesidad que el doctor Antonio González Barroso comenzó con la adquisición de obras bibliográficas de contenido histórico que ponía a disposición de alumnos y maestros. Sumado a ello, comenzó con la adquisición de materiales audiovisuales en formato vhs, documentales y películas de contenido histórico.

De la reforma de 1993 al Plan de estudios, destaca el hecho de que se agregaron, además de las lenguas grecolatinas, el idioma inglés del nivel I al IV. Por otro lado, ante la emblemática caída del muro de Berlín años atrás, existía una especial preocupación por la reinterpretación de la historia, centrando la atención en el sujeto-historiador y se sumaron las asignaturas de Filología, Semiótica y Hermenéutica aplicadas a la Historia (Plan de estudios, 1993: 2-3).

En julio de 1992 ya se había incorporado el inglés en la malla curricular, pero también había interés por preparar al estudiantado en la informática. Por lo tanto, en esa fecha, tras un sondeo entre la planta docente, el director Mar-

celo Sada decidió adquirir 5 computadoras Mac, 1 escáner y una impresora a puntos (entrevista con González Barroso, 2018).

Tras la reforma de 1993 se agregó una materia en el tercer semestre que se llamó El ordenador electrónico, la cual tenía como objetivo dotar al estudiantado de las herramientas básicas para manipular las tan codiciadas computadoras Mac, cuyos dispositivos de almacenaje eran los discos flexibles, posteriormente sustituidos por los disquetes. Otra de las novedades en asignaturas fue la Estadística aplicada a la Historia, ya que finalmente se contaba con herramientas para trabajar bases de datos.

Era evidente que el número de ordenadores no era suficiente para docentes y alumnos, pues se creaban filas interminables para imprimir los trabajos finales, especialmente a fin de semestre. Muy pocos docentes poseían computadoras personales propias y casi ningún estudiante podía adquirirlas por el costo de los aparatos. Debido a esta situación, era recurrente que la mayoría de los trabajos y tareas se entregaran elaborados en máquina de escribir, aunque ya se estaba experimentando la transición de la máquina al ordenador; empero, es preciso aclarar que las 5 Mac no estaban conectadas a Internet.

El plan de estudios de 1997 agregó las asignaturas Cómputo I (procesador de textos, hoja electrónica y base de datos) y Cómputo II (correo electrónico, Internet y multimedia), en segundo y tercer semestre, respectivamente (Plan de estudios 1997, pp. 1-2). El contenido de ambas asignaturas permite observar cómo se pretendía explotar mayores posibilidades de los sistemas computacionales de los ordenadores que para estas fechas ya habían aumentado en número y, por lo menos, una ya estaba conectada al Internet institucional, aunque tenía bastantes restricciones para su uso. La conexión a Internet, primero mediante el cable coaxial y después mediante fibra óptica, se hizo en enero de 1996 (entrevista con Rosa Berumen, 2018). Salta a la vista que 2 ocupaciones surgidas desde la realización del plan de 1993 se concretaban en este el de 1997: la enseñanza del idioma inglés y de la informática llegarían para quedarse.

Mientras transcurrían las adiciones a los planes de 1997 y 1999, se agregaron materias como historias de Medio Oriente, Asia, África, Geografía y Cartografía históricas; también se expandieron las historias de América Latina a I y II. Por primera vez en la licenciatura se agregaron 2 materias optativas que se cursaban en noveno y décimo semestre.

Cuando la Facultad de Humanidades encontró su espacio propio, con biblioteca y centro de cómputo, el doctor González Barroso incorporó todo su

acervo particular de libros, documentales y películas, y continuó adquiriendo, con recursos propios, materiales como revistas especializadas en historia, por lo menos las más connotadas para México. Así se llegó a conformar la Colección Antonio González Barroso, compuesta por obras especializadas de historia, libros y enciclopedias, así como una colección amplia de videos documentales, películas de corte histórico y de otros géneros. Al momento de su jubilación, en el año 2016, el doctor González Barroso donó al patrimonio universitario poco menos de 2000 obras bibliográficas especializadas en historia y un acervo de más de 5000 títulos de documentales, cine histórico de arte y otros géneros cinematográficos, que fueron fundamentales para el acompañamiento de las asignaturas de la carrera de Historia. Al igual que sus obras bibliográficas y materiales audiovisuales, puso a disposición de docentes y alumnado el moderno retroproyector electrónico (cañón), ya que se contaba con equipo de cómputo, pero este no era suficiente para todos los grupos. Por esta razón, hacia el año 2002, el rector compró un buen número de cañones, uno de los cuales le tocó a la Facultad de Humanidades (entrevista con González Barroso, 2018).

I

MODELO UAZ SIGLO XXI: EL CAMBIO DE MODELO ACADÉMICO Y EDUCATIVO

Una coyuntura primordial en la historia institucional de la UAZ sucedió en el año 2000, puesto que se inició un cambio de modelo académico y educativo de la universidad, el cual se consolidó entre 2004 y 2005. Este proceso se denominó Modelo Educativo UAZ Siglo XXI y su documento matriz guiaría las reformas curriculares de los programas educativos en aras de la «modernización educativa». Al mismo tiempo se dividieron los programas por áreas del conocimiento y se conformó el área de Humanidades y Educación, que contempló las unidades académicas de Docencia Superior, Estudios del Desarrollo y Estudios de las Humanidades. El proceso de reestructuración obligó a la anterior Facultad de Humanidades a dividirse en unidades académicas de Filosofía, Literatura, Arqueología e Historia, con lo que nació la Unidad Académica de Historia.

El documento rector buscaba justificar la pertinencia social de las carreras universitarias, acorde a los cambios de la sociedad, y que la educación superior incidiera de manera significativa en la sociedad zacatecana (Jiménez y Luna, 2005). Gracias a esta reforma institucional, comienza un parteaguas en los pla-

nes de estudios de la licenciatura en Historia, puesto que, dicho sea de paso, fungió como proyecto piloto para transitar hacia planes de estudio flexibles, basados en competencias y centrados en el aprendizaje. La licenciatura en Historia de la UAZ fue de los primeros programas en adoptar el sistema de tutoría e implementar toda una serie de servicios estudiantiles que ya existían con anterioridad, pero que ahora se institucionalizaban en el Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE). El modelo educativo UAZ del siglo XXI puso en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje a las y los estudiantes.

A partir del esquema semestral rígido se ofertó una formación por créditos mediante el Sistema de Transferencia de Créditos Académicos (SATCA), se integraron diversas opciones de titulación¹ y se conservaron los contenidos históricos que se habían acumulado en los planes anteriores (Historia universal, Historia nacional, Historiografía, Teoría y metodología). Aumentaron de manera considerable las materias optativas, debido a la existencia de 3 ejes terminales.

En cuanto a las materias que incumben a las TIC, en realidad, se quedaron relegadas para poner énfasis en asignaturas que reforzarían las competencias para la docencia, la investigación y la divulgación de la historia, y solo se agregaron: Teorías de la Comunicación y Computación. Entre 2004 y 2005 se contaba con un centro de cómputo más equipado y el uso de computadoras ya estaba generalizado, al igual que el acceso a Internet, además los cibercafés eran una alternativa para el estudiantado, mientras que la planta docente en su totalidad poseía una computadora personal.

El plan de estudios 2004 quedó estructurado en áreas (básica, disciplinar, programa académico común y optativa), se implementaron 3 orientaciones terminales (docencia, investigación y difusión) con 4 ejes transversales (género, democracia, derechos humanos, ecología) y 1 eje integrador, donde el servicio social está integrado a la curricula. Se promovió el liderazgo y se prestó especial atención a la comunicación, la identidad y los valores. La puesta en marcha de los 3 ejes terminales permitió que cada estudiante, junto con su tutor, pudiera diseñar las asignaturas que más satisficieran sus intereses, potencialidades y expectativas. El modelo curricular 2004 comprende una estructura abocada al «[...] impulso de la educación abierta, flexible, integral, polivalente y pertinente de acuerdo a las exigencias institucionales y las ne-

¹ Tesis, curso de titulación, memoria de servicio social, versión paleográfica de documentos históricos, elaboración de catálogos (documentales, hemerográficos o bibliográficos), curso de titulación.; Pposteriormente se agregó el examen general de conocimientos.

cesidades de una sociedad que se tornaba cambiante, para enfrentar los retos del futuro» (Plan de estudios, 2004: 3-5). Las aulas no estaban equipadas con proyectores y se disponía de 1 o 2 cañones móviles para 5 aulas.

Plan de estudios 2011

Fue en el plan 2011 cuando se cumplió la exigencia de las instancias institucionales de acreditaciones y reestructuraciones curriculares la cual consistía en que el plan de estudios tuviera un porcentaje mayor de materias optativas frente a las materias obligatorias.

A partir de este plan de estudios 2011, estructurado en cuatro áreas (básica, disciplinar, programa académico común y optativa), el colectivo docente de la licenciatura en Historia aumentó de 3 a 6 orientaciones terminales (Docencia, Investigación, Difusión, Organización y administración de acervos, Historia del arte e Historiografía) con igual número de ejes transversales (Género, Democracia, Derechos Humanos, Ecología, Globalización y Desarrollo sustentable). La carrera tiene un eje integrador donde el servicio social pertenece a la malla curricular (Plan de estudios, 2011: 67-87). Se sistematizó y digitalizó el sistema de tutoría, ahora soportado por el Sistema de Información Institucional Administrativa y Financiera.

Fue en este plan cuando también se agregó un mayor número de unidades de aprendizaje encaminadas a dotar al estudiantado de herramientas para explorar y explotar los medios masivos de comunicación. Mientras tanto, Teorías de la comunicación, que era una asignatura optativa, se convirtió en obligatoria y al rubro de las TIC se le agregaron: Recursos multimedia para la historia, Estadística y cálculo de probabilidades aplicados a la historia, Informática aplicada a la historia, Historia y apreciación del cine y Guionismo (Plan de estudios 2011, malla curricular).

A inicios de 2011, todavía había escasez de proyectores, puesto que existía una sola aula con proyector fijo y otro móvil. Fue en la administración 2012-14, bajo la dirección del doctor Francisco Román Gutiérrez, cuando se equiparon a todas las aulas de proyectores y las llamadas pantallas interactivas. En realidad, solo las materias de Historia del arte y Paleografía explotaron medianamente las posibilidades de interacción de las pantallas inteligentes; el resto de las VD1, según testimonios de sus titulares, las han utilizado como una pantalla tradicional.

La educación a distancia

En 2014, la licenciatura en Historia inició el reto de proporcionar la oferta educativa en la modalidad a distancia, cuyo ingreso y retención se han consolidado teniendo en curso cinco generaciones, en las cuales se ha comenzado el proceso de titulaciones. En el 2015, la licenciatura en Historia obtuvo la acreditación del consejo para las primeras generaciones.

Por la naturaleza de la modalidad a distancia, la relación directa ha sido con el uso de la tecnología, lo cual nos ha planteado retos ontológicos y deontológicos del quehacer historiográfico y de la pedagogía de la historia. Es importante contextualizar esta modalidad de la licenciatura en Historia en el contexto de la UAZ.

El antecedente de la educación a distancia en la UAZ se encuentra en el periodo rectoral del doctor Francisco Javier Domínguez Garay (2008-2012), con la incorporación de la subcoordinación de Educación a Distancia a la Secretaría Académica. En esta etapa surgió la idea de que el sistema *moodle* permitiera a los docentes de la universidad dar de alta su materia y así pudieran atender a sus estudiantes. De esta forma, se empezaron a instalar Sistemas Gestores de Aprendizaje (LMS, por sus siglas en inglés), que en ese momento fueron pensados sobre todo para las unidades académicas de las ingenierías y contables.

En el periodo rectoral del maestro Armando Silva Cháirez (2012-2016), la Subcoordinación de Educación a Distancia comenzó a encargarse de la gestión y administración de estudiantes y profesores que tuvieran programas a distancia. Ese cambio administrativo permitió que otras unidades académicas crearan programas en esa modalidad, entre ellas, Filosofía e Historia. La Unidad Académica de Historia fundó las modalidades a distancia de Turismo e Historia; esta última abrió su primera generación en enero del 2014, tras la firma de un convenio con la Asociación Estatal de Cronistas «Roberto Ramos Dávila», que luego se extendió a la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, convenio que aseguró los primeros ingresos a la licenciatura en Historia en su modalidad en línea.

Es importante mencionar este convenio, cuya firma se realizó en noviembre del 2013, ya que en este documento se expresa el origen de la licenciatura en Historia en línea. En ese momento aún no se comprendía la importancia de que se denominara a distancia, pues este término se refiere a la educación en un ambiente colaborativo, sincrónico y asincrónico, con metodologías de enseñanza-aprendizaje que tienen como base la tecnología *e-learning*.

La firma del convenio con los cronistas tenía la intención de que los que pertenecen a la asociación estatal y a la Federación de Asociación de Cronistas pudieran profesionalizar su actividad. En palabras del rector Silva Cháirez, «[...] sienta las bases para la profesionalización del cronista, con la posibilidad de evolucionar cualitativamente a partir de la licenciatura en Historia».²

Este inicio presentó el reto de formar a los cronistas y abonar a la desmitificación de la división entre la crónica y la historia; además, la planta docente se formaría en la educación a distancia y los estudiantes aprenderían a usar la plataforma, con lo que comenzaría el proceso de enseñanza-aprendizaje, que muchas veces es asincrónico y cuya única compañía es la computadora.

Como resultado de la firma del convenio, se creó un grupo de cronistas, pero la sorpresa fue el interés que causó el anuncio de la creación de la licenciatura a distancia en otros profesionistas, por lo que se decidió abrir otro grupo. La diversidad de estudiantes fue creciendo: hubo heterogeneidad de edades, lugares de origen y residencia, formación académica, etcétera. La generación actual cuenta con estudiantes en diferentes estados del país y en el extranjero, como Honduras, El Salvador, Uruguay y Colombia.

Una de las decisiones académicas que se tomó fue utilizar el plan de estudios 2011, sin mayor modificación a la modalidad a distancia que la de delimitarlo a 3 ejes en lugar de 6. Los ejes de especialización que se ofertan son investigación, docencia e historia del arte. A diferencia de la modalidad presencial, en el estudio a distancia la mayoría de los estudiantes no cursan solo 1 eje, sino 2 o 3. Por otro lado, al igual que en la modalidad presencial, los estudiantes a distancia tienen compañía de un tutor y de ese modo, el acompañamiento académico personalizado que los ayuda a diseñar su ruta académica.

En cuanto a las cuestiones técnicas, se puede decir que la primera plataforma utilizada fue *Chamilo* y de sus ventajas fue que permitía establecer *a priori* las necesidades de estandarización de las metodologías de la subcoordinación a distancia. No obstante, esta plataforma, que se trabajó por 2 años (2014-2016), falló en términos técnicos cuando el sistema institucional de la universidad se cayó en julio de 2017, lo que afectó a la plataforma y, con ello se sufrió una pérdida masiva de información que no se logró recuperar del todo.

En el desarrollo de esta modalidad, la tecnología siempre ha ido de la mano de las decisiones administrativas. Al ocurrir la caída del sistema, se decidió establecer la plataforma *moodle*, que a la fecha sigue siendo el soporte técni-

² <http://porTICoonline.mx/2013/11/15/firman-convenio-cronistas-con-la-uzh-historia-abrira-licenciatura-a-distancia>

co de la institución. Esta situación trajo como consecuencia la formación del Consejo de Educación a Distancia, integrado por los directores y responsables de unidades académicas que cuentan con programas a distancia, tales como Docencia superior, Filosofía, Letras e Historia. Cabe destacar que la educación a distancia de la UAZ se concentra en el área de Humanidades y Educación.

La licenciatura en historia a distancia se basa en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el modelo de competencias; además, cuenta con un plus al tener como intermediarios *hardware* y *software*, que en ocasiones se encuentran superados por las necesidades particulares del colectivo docente y de las y los estudiantes. En otras palabras, la llamada brecha digital sí ha afectado a un reducido grupo de docentes y estudiantes que se han visto limitados en el uso y manejo de la plataforma:

No es nuevo y sabemos que para que un software pueda considerarse un LMS debe de incluir herramientas didácticas que contemplen las características y a su vez ser medios con los que cuenta el docente para desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje adecuados que puedan transmitir los mensajes por canales de comunicación (visual, auditivo, audiovisual, etcétera), el objetivo es facilitar los conocimientos para construir, comprender y retener los nuevos conocimientos.¹

El *software* de Moodle tiene algunas herramientas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales enlistamos en la tabla 1.

Todas estas herramientas han coadyuvado al desarrollo de la licenciatura a distancia que desde hace un año permitió enfrentarse a la eficiencia terminal, iniciando así al proceso de titulación de los estudiantes egresados de la primera generación. Hasta el momento, las titulaciones solo se han realizado desde la modalidad de méritos académicos, cuyo requisito principal es tener un promedio mínimo de 9 en calificaciones ordinarias, sin exámenes extraordinarios.

En un paréntesis descriptivo de la ceremonia de titulación, hemos tenido que echar mano de nuestra creatividad al enfrentarnos al hecho de que no todos los estudiantes pueden viajar a la ciudad de Zacatecas; para ello, hemos utilizado herramientas de videoconferencia, *Zoom* y *Skype*.

En el desafío actual de las Humanidades, haciendo uso de la tecnología, estamos incursionando en las Humanidades digitales. Esto lo hemos hecho acercándonos a la Red de Humanidades Digitales de la UNAM y a la Red de

¹ <https://docs.moodle.org>

TABLA 1. Herramientas Moodle

Panel principal de actividades	Ubicación de los objetivos, competencias, contenidos y actividades primordiales de la UDT.
Módulo de tareas	Permite a los profesores recolectar trabajos, revisarlos retroalimentar y calificar. Existen además fechas límite de entrega.
Chat	Les permite a los participantes tener una discusión sincrónica en tiempo real.
Base de datos	Les permite a los participantes crear, mantener y buscar dentro de un banco de entradas de registros.
Elección	Un maestro hace una pregunta y especifica una variedad de respuestas de opción múltiple.
Retroalimentación	Sirve para crear y conducir sondeos para coleccionar retroalimentación (en versiones anteriores a Moodle 3.3, el administrador necesitaba habilitar esto).
Foro	Permite a los participantes tener discusiones asincrónicas, mediante una pregunta o tema detonadores.
Lección	Para proporcionar contenido en formas flexibles.
(LTI) Herramienta externa	Permite a los participantes interactuar con recursos y actividades de enseñanza, compatibles con LTI en otros sitios web.
Examen	Le permite al maestro diseñar y armar exámenes, que pueden ser calificados automáticamente, o, en su caso, se da retroalimentación o se muestran las respuestas correctas.
SCORM	Permite que se incluyan paquetes SCORM como contenido del curso.
Encuesta predefinida	Sirve para recolectar datos de los estudiantes, lo que ayuda a los maestros a conocer a sus alumnos y reflexionar sobre su enseñanza.
Talleres	Habilita la evaluación por pares.
Videoconferencia	Sistema de videoconferencia en tiempo real, que permite a los participantes compartir pizarra digital, chat, webcam y audio. Además, desarrolla la capacidad de instalar complementos (<i>add-ons</i>) contribuidos, previamente conocidos como <i>pluguins</i> .

Encuentros interactivos digitales	Teleconferencias en tiempo real, desde distintos puntos geográficos, donde confluyen mediante <i>Zoom</i> o <i>Skype</i> especialistas que discuten sobre diversos temas, cuyos foros o conferencias se graban y transmiten en tiempo real, mediante Facebook.
-----------------------------------	--

Fuente: Plataforma de aprendizaje *Moodle*, en <https://docs.moodle.org>.

Humanidades Digitales de la Universidad de Roma Tres.⁴ El objetivo es formar pedagógica y técnicamente a los docentes para propiciar que nuestros estudiantes desarrollen proyectos innovadores, donde pongan en práctica su formación profesional.

Al hacer una autocrítica a la licenciatura en historia a distancia, a 5 años de su creación, la concebimos como una opción de calidad para las personas que no pueden acudir a las aulas a estudiar. No ha sido un camino sencillo, los docentes y los estudiantes han tenido que superar las fallas de la plataforma y responsabilizarse de su formación profesional.

I

CONSIDERACIONES FINALES

El recuento histórico sobre la licenciatura en Historia de la UAZ, referente a la introducción de las TIC, ha acompañado los avances tecnológicos en México y su paulatino acceso. Fue interesante observar la incorporación de asignaturas específicas de las tecnologías de la información y comunicación y cómo se integraron a la malla curricular de la carrera de Historia. Evidentemente, influyeron en ello la incorporación de historiadores profesionales a la facultad y las preocupaciones de incluir en la formación contenidos actualizados en inglés y computación. Sin duda, las necesidades de herramientas didácticas para la historia, que conllevó a la incorporación de asignaturas como historias del arte, historias universales, geografía y cartografía histórica, paleografía y filología, obligaron a la planta docente a desarrollar estrategias visuales y audiovisuales que reforzaran los contenidos de las unidades de aprendizaje.

⁴ Véase la página de la Red de Humanidades Digitales: <http://www.humanidadesdigitales.net>

En este momento, la planta docente de la licenciatura en Historia está analizando cómo utilizar los medios de comunicación externos y gratuitos para potencializar la educación presencial y, en especial, la educación a distancia, además de las herramientas que otorga la plataforma, como blogs, YouTube, Instagram, Facebook, Twitter, etcétera.

Un dato particular es que la modalidad presencial está incursionando en el uso de los repositorios, antes exclusivos de la modalidad a distancia, a fin de acceder a bibliotecas digitales, bases de datos especializadas en historia y suscripciones a revistas digitales. La universidad cuenta con salas de teleconferencias susceptibles de transmitir en tiempo real, por lo que algunas actividades, pensadas y planeadas para la modalidad a distancia, pueden ser aprovechadas por la modalidad presencial y viceversa y, además, por todos los seguidores de la página de Facebook de la licenciatura.

Sin duda, existen muchos detalles que mejorar tanto de la plataforma como de las herramientas externas. No obstante, sobre todo, habría que refrendar el compromiso de alumnos y docentes para adentrarse a otra forma de aprendizaje o autoaprendizaje con el objetivo de estar al nivel de las exigencias en la era del Internet.

}

REFERENCIAS

- Departamento Escolar. (2004). *Compilación histórica de planes de estudios*. Zacatecas, México: UAZ.
- Jiménez Díaz, R. y F. Luna Pacheco (2005). *Modelo Académico UAZ Siglo XXI*. Zacatecas, México: UAZ.
- Plan de estudios de la Licenciatura en Historia UAZ. (1987). Zacatecas, México: UAZ.
- Plan de estudios de la Licenciatura en Historia UAZ. (1990). Zacatecas, México: UAZ.
- Plan de estudios de la Licenciatura en Historia UAZ. (1992). Zacatecas, México: UAZ.
- Plan de estudios de la Licenciatura en Historia UAZ. (1997). Zacatecas, México: UAZ.
- Plan de estudios de la Licenciatura en Historia UAZ. (1999). Zacatecas, México: UAZ.
- Plan de estudios de la Licenciatura en Historia UAZ. (2004). Zacatecas, México: UAZ.

Plan de estudios de la Licenciatura en Historia UAZ. (2011). Zacatecas, México: UAZ.

Entrevista con el doctor Antonio Felipe de Jesús González Barroso. (2018). Zacatecas, México.

Entrevista con Rosa Berumen, encargada del centro de cómputo. (2018). Zacatecas, México.

Sitios web

<https://docs.moodle.org>

<http://www.humanidadesdigitales.net>

<http://portico.mx/2013/11/15/firman-convenio-cronistas-con-la-uaz-historia-abrira-licenciatura-a-distancia>