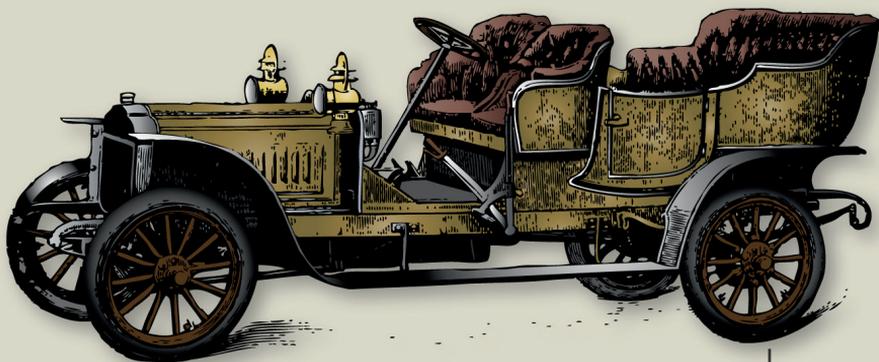


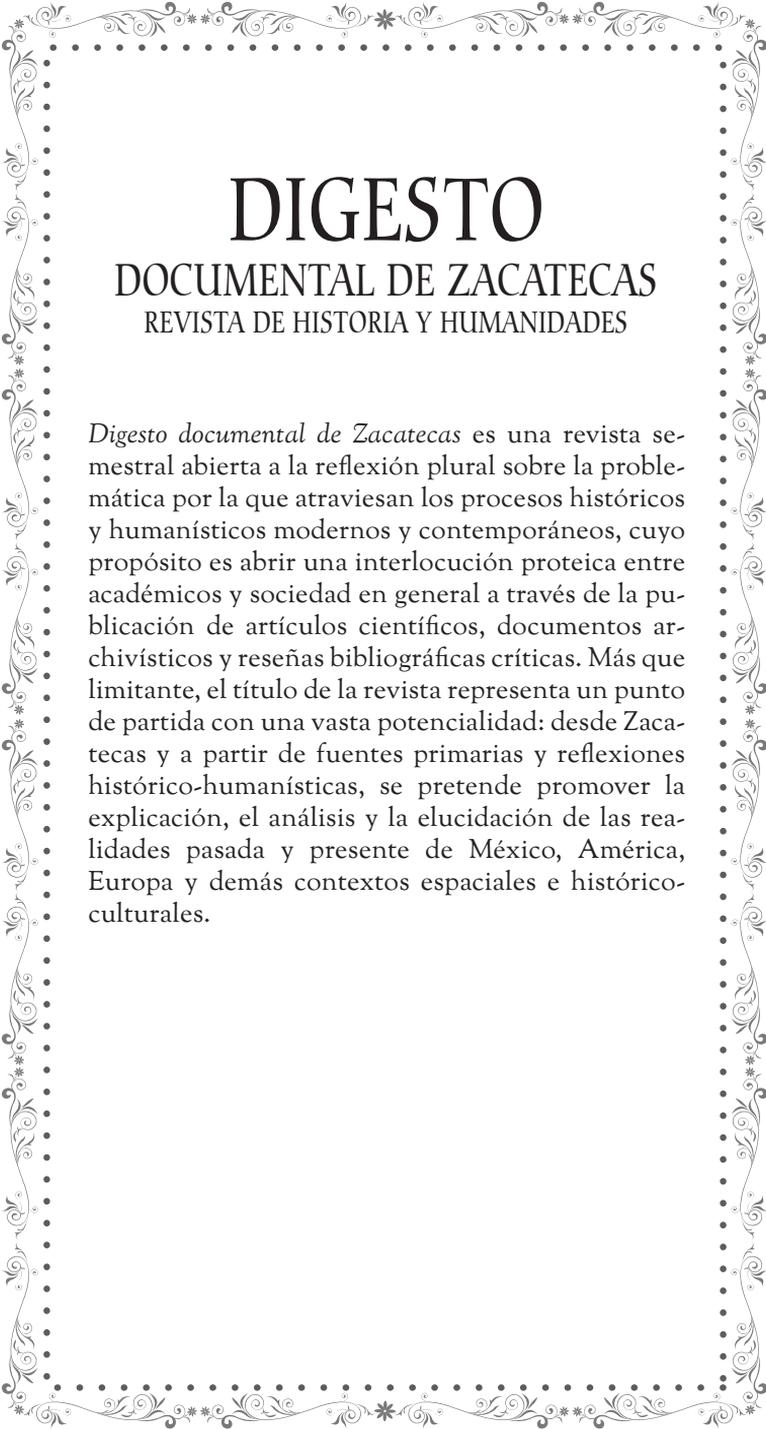
Digesto

documental de Zacatecas
revista de historia y humanidades



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS

18



DIGESTO

DOCUMENTAL DE ZACATECAS

REVISTA DE HISTORIA Y HUMANIDADES

Digesto documental de Zacatecas es una revista semestral abierta a la reflexión plural sobre la problemática por la que atraviesan los procesos históricos y humanísticos modernos y contemporáneos, cuyo propósito es abrir una interlocución proteica entre académicos y sociedad en general a través de la publicación de artículos científicos, documentos archivísticos y reseñas bibliográficas críticas. Más que limitante, el título de la revista representa un punto de partida con una vasta potencialidad: desde Zacatecas y a partir de fuentes primarias y reflexiones histórico-humanísticas, se pretende promover la explicación, el análisis y la elucidación de las realidades pasada y presente de México, América, Europa y demás contextos espaciales e histórico-culturales.



Mariana Ozuna Castañeda, La forma de las ideas. Géneros literarios en la folletería. Nueva España, 1800-1820, México-Madrid, Universidad Nacional Autónoma de México / Trama Editorial, 2018, 129 p., y 1 cd.

*Por Edgar A. G. Encina
y Elva Martínez Rivera*

Froducto de un par de estancias posdoctorales y el vínculo con investigadores de alto prestigio, como Cristina Gómez Álvarez, Vicente Quirarte y Liliana Weinberg, entre otros, Mariana Ozuna publica en 2018 un meticuloso y egregio trabajo sobre «los folletos mariposeantes... que iban de aquí para allá, ágiles, sutiles, venenosos, epigramáticos, abejas zumbadoras que picaban y en la punzadura dejaban su gotita de miel», descritos así por Luis G. Urbina. La obra examina «la triple articulación que observamos entre géneros textuales, materialidad y subjetividad del individuo, en el marco de la cultura que despliega la república de las letras». Es —permítase la analogía— el centro y la encrucijada entre los caminos de la literatura, de la cultura letrada y escrita, y de la formación ciudadana decimonónica.

En el contexto de la transición de Nueva Es-

paña a México, el papel de la folletería derramó sus límites literarios inundando los campos de la acción político-social y cultural de una nación en re/conformación. Por un lado, las formas narrativas visaron a los escritores para desenvolverse con pluralidad entre la redacción de memorias, prevenciones, proclamas, discursos, cartas y diálogos. Sin encasillamientos, los literatos del incipiente siglo XIX encontraron resguardo y libertad prosística. Por el otro, las amplias posibilidades lecturales del documento, de «tamaño portátil y costo inferior — medio real en 1812— [que] le permitió ser doblado y pasar de mano en mano, sin necesariamente significar una gran pérdida para el comprador original».

223

Ozuna Castañeda se concentra en el estudio de las cartas y los diálogos, porque ahí observa rasgos primordiales para el establecimiento dialogado de las sociabilidades modernas que permitieron «la articulación de la conciencia individual (la opinión privada) en la esfera pública». Ello fue posible debido a las características retóricas de unas y de otros que, accediendo desde un lenguaje franco, natural, variable y alegre, lograron acercamientos íntimos con el lector. Las cartas imitaban, en «extensión indefinida» y redactadas en «estilo limpio y correcto», la «conversación viva entre amigos» acusando al «sincretismo del remitente», el diálogo mutaba su enfoque caracterizando a «los interlocutores en su habla y proceder».

La vía principal que recorrieron estos géneros-expresiones, siempre desde la originalidad y el personalismo actuar y devenir, fue exponer su naturaleza «en tanto proceso de comprensión y aplicación de esos principios ajenos en una situación singular». Estamos, pues, frente a multi discursos, cargados de vívidas mediaciones, que encarnan la comprensión y la ensoñación personal de la vida, y no siempre ni solamente de la política. Porque, «mirar así de cerca los textos se diferencian de los análisis restringidos a las ideas políticas manifiestas

en los folletos, porque evidencia, a mi ver, que los individuos que piensan, escriben, publican sus ideas y leen, comentan y difieren o se adhieren a otras ideas» lo hacen en plena libertad desde su propia versión de mundo. Es, luego, La forma de las ideas un dibujo burilado con gubia de la silueta del escritor y del lector decimonónico que sueña, presente, vive y re/conforma sus realidades.

La obra contiene, además, un disco compacto con una «Selección de folletería» miscelánea de 50 documentos seleccionados y editados por la propia autora, junto a sus notas y las de Jessica Gómez y Michell Trujillo.

Digesto

Digesto Documental de Zacatecas. Revista de Historia y Humanidades, invita a investigadores y estudiantes de posgrado a enviar artículos y ensayos historiográficos y de cualquier otra área de las Humanidades, así como documentos archivísticos y reseñas bibliográficas críticas en los idiomas de español e inglés. Las colaboraciones se recibirán en las siguientes direcciones: mescobedo07@hotmail.com, thomashillerkuss@gmail.com, mcuestalonso@gmail.com. Recibida la colaboración, la revista marcará acuse y la remitirá a dos especialistas en el tema que tendrán la encomienda de dictaminar el texto; si se presenta alguna discrepancia entre ellos, el trabajo se cursará a un tercero que determine el resultado final del dictamen. Los trabajos se publicarán únicamente en caso de que el arbitraje sea favorable. En caso de que la decisión de los dictaminadores sea aceptar el texto con modificaciones y/o correcciones, la Coordinación Editorial enviará el original y las observaciones de manera anónima al autor, para que se hagan los cambios pertinentes y el trabajo sea publicado. Si el resultado del arbitraje consiste en rechazar algún trabajo recibido, éste será devuelto al autor sin posibilidad de que la resolución sea apelada.

Artículos y ensayos

Iniciarán con un resumen de 80 a 150 palabras seguido de tres a cinco palabras clave en español e inglés. Los trabajos deberán ser inéditos, con una extensión de 15 a 30 cuartillas (incluida bibliografía e ilustraciones) en letra Times New Roman, de 12 puntos con 1.5 de interlineado. Ejemplos de citación: *a) Libro de autor: Jaime Olveda, Autonomía, soberanía y federalismo: Nueva*



Taberna Librería
Editores

DISEÑO Y EDICIÓN
TABERNA LIBRERIA EDITORES
MMXX