

# HUANUSCO

Memoria sobre el arte popular



José Arturo Burciaga Campos

# Huanusco

*Memoria sobre el arte popular*

*José Arturo Burciaga Campos*

*Rosario Granados Ortiz*

COLABORADORA



GOBIERNO del ESTADO  
2004-2010  
ZACATECAS



IDEAZ  
Instituto de Desarrollo  
Artisanal del Estado  
de Zacatecas

**CONACULTA**

PRIMERA EDICIÓN  
2009

PROYECTO  
Recuperación, preservación y difusión de  
los oficios artesanales de las regiones del estado

DIRECTORA GENERAL DEL PROYECTO  
Alma Rita Díaz Contreras

COORDINADORA DEL PROYECTO  
Jovita Aguilar Díaz

FOTOGRAFÍA  
Gabriela Flores Delgado

DISEÑO Y EDICIÓN  
Juan José Romero

Derechos de la presente edición:  
\* Instituto de Desarrollo Artesanal del Estado de Zacatecas  
© José Arturo Burciaga Campos  
© Gabriela Flores Delgado  
© Juan José Romero

ISBN: 978-607-7889-07-6

IMPRESO EN MÉXICO—PRINTED IN MEXICO

*Busca dar un sentido de pertenencia y de identidad cultural al dar a conocer nuestros orígenes y raíces, para no cometer los errores del pasado y buscar un mejor futuro a nuestro pueblo.*

Leobardo Viramontes Nieto,  
*Historias de Huanusco.*

## Preámbulo

Amalia D. García Medina

GOBERNADORA DEL ESTADO

*Es necesario indagar en el origen, recuperar lo mejor que hemos sido y que hemos hecho y aprender el secreto de los maestros que arrebataron a la naturaleza el secreto de la gracia y la armonía, el color y la forma simbólicamente expresado en la artesanía y el arte popular zacatecano [...]*

**E**l gobierno de Zacatecas ofrece al lector interesado en las culturas populares del estado una memoria monográfica que intenta mostrar la riqueza de sus municipios. Ésta se define por su poderoso espíritu que reposa como bien intangible en las fibras más sensibles de su pueblo, como un conjunto de conocimientos que se transmiten de generación en generación. Hay en esta memoria el testimonio de incontables esfuerzos de lucha cotidiana para preservar lo que los artesanos aprendieron de sus mayores y que con la palabra y la paciente enseñanza de ellos se resguarda celosamente en el complejo entramado de su identidad.

Este ejemplar significa también un esfuerzo por sentar un precedente en el necesario recuento como memoria viva de los ayuntamientos respecto a su historia, personajes, geografía, fiestas, costumbres y tradiciones, con el propósito de definir su rostro, su conciencia y su plasticidad, su razón de ser y de estar. Su individuación como pueblo único está inmersa siempre entre la vida y la muerte, entre el jolgorio y el funeral, sutilmente sostenido por expresiones polifacéticas que provienen de lo simbólico, de lo tangible y de la nobleza de su gente.

Nuestra entidad constituye una amalgama de manifestaciones distintas en relación con su morfología, clima, geografía, geología, cultura y economía. Estos factores determinan las maneras de ser y de afirmar la pertenencia y el orgullo de sus pobladores, que se identifican con su origen y que están comprometidos con los más altos preceptos de fidelidad, dignidad y desarrollo. Los zacatecanos buscamos mantener con flexibilidad lo mejor que tenemos y competitivamente fortalecerlo. Y es que vivimos tiempos difíciles, que nos demandan mayor responsabilidad y determinación para visualizar las oportunidades, que en igualdad de circunstancias se abren a las nuevas miradas.

La migración, tal como fue en el pasado, sigue siendo un signo característico de nuestro tiempo. Por ello, el sentido binacional de Zacatecas, con sus grandes valles, serranías y desiertos, su monumentalidad histórica, arquitectónica y natural, plantea retos a la imaginación y al compromiso sincero. Este libro toca las cuerdas sensibles de sus culturas populares, siempre diversas y profundas, sostenidas con inefable fe pese al quebranto y la desolación, porque al tenor de la verdad, en el devenir de los pueblos y de su patrimonio ha habido lamentablemente devastación y olvido.

Veamos pues este sencillo ejemplar como un reconocimiento de mi gobierno a los 25 municipios incluidos en este proyecto y que fueron elegidos por su presencia artesanal de ayer y de hoy. En esta historia que se cuenta, el hilo conductor es la artesanía y los testimonios de sus artífices, a quienes con profundo respeto expreso mi admiración a su trabajo y a los incontables esfuerzos que cotidianamente realizan por sobrevivir, manteniendo con cierta heroicidad el refinamiento primario de nuestra múltiple identidad cultural.

Quiero mencionar que la investigación no fue sencilla, puesto que exigió trabajo de campo y procesamiento de distintas fuentes tanto documentales como orales. Por esto agradezco y reconozco a las autoridades municipales, en forma particular a sus cronistas y a todos aquéllos que se involucraron en este proyecto. Por la institucionalidad que debe prevalecer siempre, manifiesto mi gratitud a la Comisión de Cultura del Congreso de la Unión y a la Dirección General de Culturas Populares de CONACULTA por el otorgamiento del recurso que coadyuvó a realizar este importante documento para la historia y la investigación de la artesanía y el arte popular de Zacatecas: Camino Real de Tierra Adentro.

## Zacatecas en su arte popular: Huanusco

José Arturo Burciaga Campos

**H**ablemos de cultura y sus campos. Cabe hacerlo aquí con relación al municipio de Huanusco que, entre la lista de los 25 que conforman la colección del proyecto *Recuperación, preservación y difusión de los oficios artesanales de las regiones del estado*, tiene un lugar especial por contener en su territorio diversas manifestaciones de la cultura. Una idea fundamental es recurrente pero necesaria: las manifestaciones de la cultura popular como parte del desarrollo social en el territorio de las ideas de progreso individual y colectivo. Cabe destacar que el término «cultura popular» suele ser arbitrario porque no se puede distinguir la frontera entre lo «culto» y lo «popular». Cultura sólo hay una: la que se genera con el actuar del ser humano en sus contextos. Por cuestión práctica utilizamos la «categoría» popular de la cultura. En este sentido, las limitantes conceptuales provienen de una clara falta de estudios serios sobre el tema de las artesanías en particular y del arte popular en general. Los enfoques que se han volcado acerca de estas expresiones culturales han sido desde el punto de vista antropológico, de historia comunitaria o en el plano descriptivo de técnicas o procesos productivos, como al respecto apuntan Magdalena Mas y David Zimbrón.

### *Cultura popular y algunos marcos de referencia*

El instrumento que representan las políticas públicas a favor de las manifestaciones culturales y su impulso en las regiones del estado se ha tornado imperante en la época actual para motivar su construcción. Aquí es necesario hacer una distinción entre región, regionalización y regionalismo. El primer concepto se remite directamente a la idea de territorialidad; el segundo alude al proceso en el que ese territorio se transforma, incluidas las gestiones del Estado y la participación social para lograrlo; la tercera es el sentido único o particularista que le imprimen otra vez el Estado y la sociedad, lo que marca la diferencia con otras regiones fronterizas. A esos tres factores, relacionados con la territorialidad, deben ser conducidos los esfuerzos de una racionalización de recursos públicos y privados para lograr una diversa, rica y palmaria construcción regional.

El reto de descubrir los elementos nodales de una cultura popular local se inscribe en el proceso de investigar en el ámbito mismo de la gestación cultural, previo diseño de investigación y formulación de metas, objetivos, actores y contextos donde el fenómeno de la artesanía, como eje fundamental de análisis, tiene lugar. Huanusco constituye todavía una incógnita en muchos aspectos, porque no es fácil aprehender todos los procesos y manifestaciones tangibles e intangibles que contiene en su territorialidad.

Aquí está inmersa la llamada «cultura popular». Las relaciones, al final de cuentas, entre ésta y la sociedad constituyen el campo más inmediato y próximo a un grupo de realidades. Una, la más sólida y necesaria, es la que genera inversiones, mercados y consumos. En la tan rebuscada, llevada y traída mundialización, el arte popular que produce *un* individuo «busca un rincón» cerca del *otro* para tratar de mostrarse, ser adquirido, venderse, disfrutarse, regalarse o, en una palabra, ser útil.

Desde la década de los ochenta del pasado siglo xx, el Estado mexicano abandonó paulatinamente algunos patrocinios y lo que significaba «paterna-

lismo gubernamental». Se intentó incursionar en una economía de apertura, pero en líneas de producción económicas ya consolidadas (agricultura, ganadería, comercio, servicios, energéticos). En este marco, las artesanías no estaban inscritas al no ser un sector estratégico de desarrollo para el país; tampoco estaban en la agenda política nacional (en este sentido aún se tienen graves visos de marginalidad). Los recortes de presupuesto, escalonados y consecuenciales, debido a las crisis económicas del país, perjudicaron al ámbito de la creación y la producción artística. Las artesanías fueron afectadas, igual o mayormente, con estas medidas.

Para identificar el contexto en el que se inicia la andadura de las artesanías zacatecanas, es necesario recordar acontecimientos, sobre todo en el ámbito de la política y la economía nacionales. Es indudable que la actividad artesanal mexicana tuvo un decidido impulso y apoyo en el periodo 1970-1976. El gobierno de la república encabezó la creación de instituciones específicas para ayudar al sector de la producción artesanal. No obstante, la aventura contemporánea para la creación artística popular y sus consecuencias (organización, capacitación, mercados, comercialización y otras) apenas recomenzaba. Algunos sectores históricos artesanales zacatecanos — como el textil de Villa García — se vieron beneficiados en este periodo. Durante el sexenio 1982-1988, la economía estaba orientada al mercado internacional como única salida a la recesión y estancamiento de la actividad productiva de México. La etapa se caracterizó por una hiperinflación (niveles hasta de tres dígitos). Este lapso se consideró como una «década perdida», inscrita en una crisis producida por la deuda externa y en los altibajos del sector productivo de energéticos. Se inició una etapa de privatizaciones de las empresas paraestatales, con el seguimiento a una política neoliberal basada en el libre mercado interno y externo. México ingresó al Acuerdo General de Aranceles y Comercio (GATT) en 1986. Esto no resolvió ningún problema nacional, ya que por el excesivo proteccionismo que se dio en nuestro país, se crearon fuertes monopolios que no eran ni competitivos, ni productivos y menos eficientes ante el comercio exterior. En la década de los noventa se firmó el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos y Canadá, donde se

conmina a capitales extranjeros a invertir en el territorio nacional, para usarlo como plataforma de exportación hacia nuestros vecinos del norte. La suma de todos estos sucesos políticos, aunada a un alto déficit en cuenta corriente y una baja capacidad para hacer frente a los compromisos de la deuda, junto con aumentos sucesivos a las tasas de interés estadounidenses, obligaron a México a devaluar su moneda hasta un 40%, creando una reacción en cadena en América Latina caracterizada por la fuga de capitales (conocida como efecto «Tequila»). Más adelante México ingresó a la política plena del llamado neoliberalismo. Los costos indirectos de ello fueron desafortunados acontecimientos, como asesinatos políticos, la quiebra en el sistema financiero interno y hasta una rebelión armada indígena en el estado de Chiapas. Ya en el sexenio 1994-2000, concretamente en 1996, México dio señales de recuperación económica. Se logró una paulatina estabilización en 1997, que se mantuvo hasta los primeros años del siglo XXI, alterada por una nueva crisis financiera global iniciada en el segundo semestre del año 2008.

En cuanto al contexto estatal, la modernización del país, desde el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas del Río, influyó en el ritmo de desarrollo de Zacatecas. Las actuaciones de gobiernos estatales sucesivos, cercanos al poder del centro del país, permitieron un tránsito sino suficiente, sí aceptable dentro del proceso de modernización nacional. La expresión más recurrente de este camino a la modernidad y a la dinámica contemporánea no estuvo exenta del peso enorme en los niveles de pobreza y marginalidad. Las limitaciones del desarrollo estatal, en el periodo que va desde 1940 hasta finales del siglo XX, se marcaron (de nueva cuenta) en parte por las históricas condiciones fisiográficas en algunas regiones del estado: clima seco, escasos recursos hidráulicos, suelos erosionados y precipitaciones pluviales ahora irregulares por el cambio climático mundial. En este contexto, la población con sus tradicionales sesgos migratorios se acentuó.

La historia de una recuperación económica del Estado mexicano, que comienza a registrarse desde finales del milenio pasado y en los primeros años del tercero, no ha llegado a influir marcadamente en el sector artesanal del país. No al menos en aquellos estados donde la actividad en cuestión comienza a ser

apoyada o impulsada, como en el caso de Zacatecas. Máxime si tomamos en cuenta el perfil binacional y migratorio del estado. Los trasiegos obligados de la población desde tiempos históricos (la migración es un fenómeno también natural, inherente no sólo al ser humano sino a las especies animales y vegetales) han repercutido en la conformación de Zacatecas. Es una entidad, como todas, que no terminará nunca de modificar sus mapas demográficos debido a los intercambios poblacionales. Se encuentra, hablando de sus éxodos a Estados Unidos, en la llamada circularidad de la migración con el movimiento de las remesas de dólares que representan el sustento de cientos de miles de familias. No todo es dinero. Aquí, en este marco de movilización constante, se inscriben las «ganancias o las pérdidas culturales», pero también las modificaciones y transformaciones que van delineando los perfiles de una sociedad, los sesgos de una identidad —llámese ésta nacional, regional, estatal, municipal o local—. Es oportuno recordar las palabras de Alfonso de María y Campos: «La migración es la fuerza vital que nutre a las comunidades, es el motor privilegiado del intercambio cultural y de las grandes transformaciones sociales». En este carácter de «sociedad migrante» se inscriben también los fenómenos de aculturación, inculturación, transculturación y desculturación.

### *Territorios del arte popular y sus necesidades de difusión*

Los intercambios culturales sobre la artesanía y las manifestaciones de arte popular en la zona de Huanusco tienen diferentes grados de intensidad. Dependen de las relaciones que se dan en la localidad y de los procesos de industrialización más cercanos. Éstos llevan en sí las influencias en los procesos productivos, el empleo, el perfil de las actividades predominantes y la actividad artesanal desplegada. Hay que recordar que el grado de industrialización en el estado es incipiente y que las principales industrias que están funcionando se encuentran concentradas en el centro del mismo. Este polo industrial está modificando y regulando el desarrollo social y desde luego



los patrones generales de la cultura estatal. No obstante, la cercanía o lejanía de estas zonas industriales, con municipios como Huanusco, deja sentir un esquema de cambios en el patrimonio histórico y las actividades artísticas locales. La idea de que la industrialización sólo trae consigo beneficios está muy arraigada entre la población en general, por lo que al momento de elegir entre dedicarse al trabajo en este sector o al de la artesanía, la desventaja la tiene éste último. Las «comodidades» que se obtienen al trabajar en el sector secundario de la industria de la transformación dan a sus ejecutantes (entiéndase asalariados) una seguridad que se observa en la obtención de un sueldo de forma regular y constante. Se quiere decir con esto que la competitividad entre sectores es inevitable. El «gigante» de la actividad industrial contra el «pequeño» de la artesanal mantiene una distancia enorme que explica en gran parte las acciones que a favor de una u otra desarrolla el Estado mexicano. Reiterando, la actividad artesanal se encuentra en bajos niveles de tratamiento en la agenda política nacional.

La expansión urbana ha sido otro de los factores que inciden en el avance social, en el progreso o retroceso de sus rubros (la cobertura de los servicios de salud, de educación, entre otros). Huanusco, como cabecera municipal, es una ciudad pequeña pero con todos los rasgos de la urbanización moderna mexicana, que arrastran beneficios y contradicciones para sus habitantes. En este medio complejo y diverso es donde se moviliza la acción y la actividad de sus artesanos que, independientemente de su número de actores, lucha por destacar en todo el concierto de desarrollo local. Ante esto se tiene el dilema del grado de integración de las sociedades rurales del mismo municipio. Parece más favorable este ámbito para el trabajo artesanal y para la conservación de las costumbres y tradiciones del arte popular, como parte del contexto de la actividad artesanal. Sin embargo, el avance del fenómeno global de la urbanización ha desvirtuado muchos de los oficios tradicionales junto con sus valores propios y propicios para su desarrollo sostenible. Es parte de las dificultades que plantea un avance cultural diverso e innovador, debido a las relaciones entre la educación y la cultura, a las complicaciones de un sector emergente (en Zacatecas) como lo es la artesanía y a la atención (o

falta de ella) que en el sector aplica el Estado en sus tres niveles de gobierno —federal, estatal y municipal—.

Dentro de estos marcos de política neoliberal es donde se inscribe la necesidad de apoyar al sector de la producción artesanal, junto con sus contextos de manifestaciones en el arte popular local. Una manera de hacerlo es con la difusión del quehacer de los artesanos.

La comprensión múltiple no sólo del fenómeno artesanal, sino del arte popular local y regional, es otra de las aristas necesarias para dotar de personalidad propia y de grados de autonomía al sector, para que éste se beneficie de las políticas públicas. Éstas no deben limitarse a la administración o entrega de presupuestos y recursos concretos para que sean ejercidos por los artesanos o los gobiernos municipales en beneficio de aquéllos. El sector productivo que representa a los artesanos debe estar conectado con el poder del Estado, pero también con los ámbitos de la comunicación, la empresa, la industria, el turismo, la cultura y la educación, fundamentalmente. Con estos vínculos se ponen en marcha las responsabilidades compartidas y las acciones prácticas para lograr el avance que se requiere en la materia. La obligación del Estado, en las tareas culturales y de difusión, es compartida y no privativa de éste. Es posible acceder al desarrollo cultural con toda la sociedad. En virtud de esto, es razonable que el mismo Estado, a través de sus órganos de poder y difusión, implemente una «educación en pro de la artesanía» donde la población se inmiscuya plenamente. Llamar la atención en temas concretos (como el del arte popular) puede parecer complejo, pero con programas de difusión, como el de la presente memoria, se está en un camino correcto.

Este producto editorial tiene por objeto recuperar la memoria histórica de oficios artesanales tradicionales tanto de localidades urbanas como del medio rural, para el cual se desarrolló un proceso de obtención de información de fuentes documentales y de campo. El proyecto se materializó en tres actividades fundamentales: rescatar y preservar la memoria histórica de oficios tradicionales artesanales; capacitar a jóvenes y a nuevos artesanos en el conocimiento y dominio de técnicas y procesos artesanales tradicionales; apoyar una difusión amplia del patrimonio cultural local que representa

la actividad artesanal y sus contextos. La segunda, aunque parezca ajena al presente proyecto editorial, se contempla a mediano y largo plazo, ya que la investigación invertida en esta memoria se procesa con la finalidad de conformar un equipo humano que se encargue de diseñar programas de capacitación, ejecutados por el mismo Instituto de Desarrollo Artesanal. Dentro de las metas fijadas en este proceso se inscribieron las siguientes: rescatar la memoria histórica de 25 municipios del estado mediante la investigación, producción, impresión y difusión de igual número de correspondientes memorias artesanales; elaborar la memoria histórica de ramas artesanales; realización de 25 cursos de capacitación en diferentes regiones del estado para la selección de jóvenes en distintos municipios y la inclusión de diez talleres depositarios de la actividad artesanal tradicional.

El camino no fue fácil. Fue necesario recurrir a la unificación de la información recuperada de los ámbitos institucional, documental, bibliográfico, gráfico y de campo, para luego llevarlos a la revisión y corrección de los productos obtenidos, culminando en una propuesta de diseño y edición para la impresión de cada una de las memorias, como ésta correspondiente a Huanusco.

## Perfil geográfico e histórico del municipio

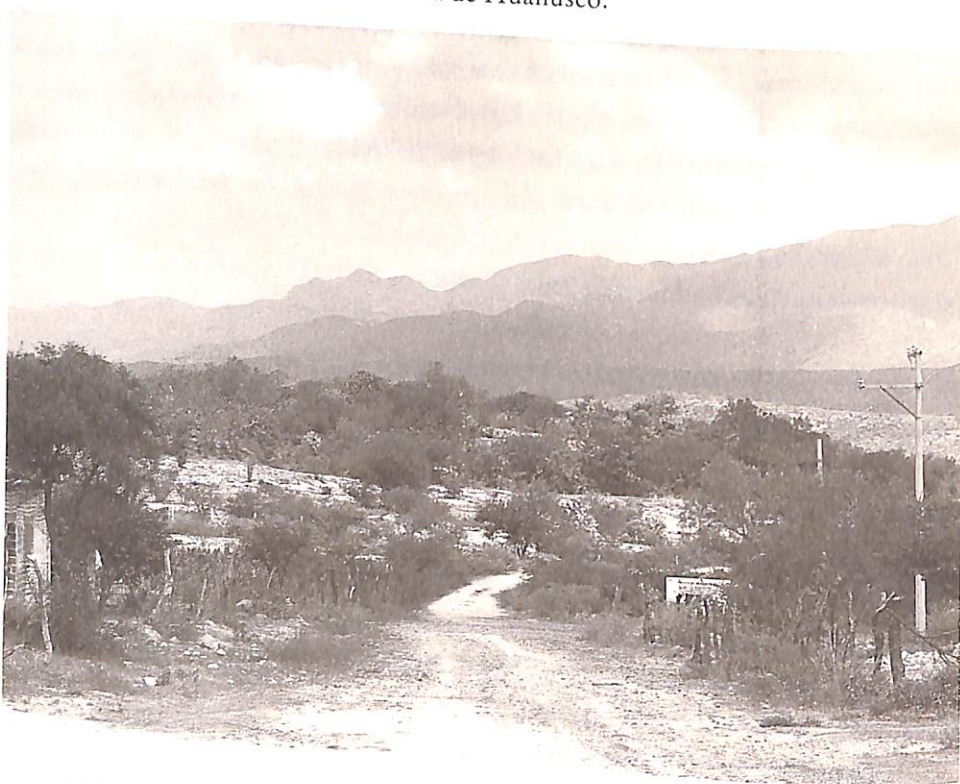
**E**l municipio de Huanusco se localiza en la parte suroeste del estado de Zacatecas. Su elevación sobre el nivel del mar es de 1500 metros. Colinda al norte con los municipios de Tabasco y Joaquín Amaro; al sur con Jalpa; al oriente con el estado de Aguascalientes; al sureste con el de Jalisco, y al oeste con el municipio de Tlaltenango. Su extensión territorial consta de 368 km<sup>2</sup>.

Entre las principales elevaciones destacan las estribaciones de la Sierra de Tachichila, donde se encuentra el cerro de La Antorcha. Al poniente del municipio está la Sierra de Morones y al noroeste la Sierra Fría. Entre los pequeños cerros dentro de la orografía del municipio están el del Burro al oeste; Los Tenamxtles en la comunidad de Los Moraleños, y el cerrito del Tejiadero, donde existen restos de asentamientos indígenas. Al noroeste se sitúa el cerro de Las Liebres.

Entre los ríos que atraviesan el territorio del municipio de Huanusco se cuenta el Juchipila. Existe una pequeña vertiente que nace en la Sierra de Morones, llamada el arroyo de Jesús María y corre de oeste a este para desembocar en el río Juchipila. Además, atraviesa el río Calvillo, que corre de este a oeste.

El arroyo del Carrizo nace en el cerro del mismo nombre y desemboca en el afluente de Jesús María (Aguascalientes), cerca de la comunidad Arellanos.

La sierra de Huanusco.



El nombre del municipio se origina del náhuatl «Ahunochco», que significa «lugar de tunas con ahuates (espinas)» o «tierra de tuna con ahuates o espinas».

En el año de 1542, la región que hoy conforma Huanusco fue asentamiento de los indios caxcanes. En 1709, el obispo Diego Camacho la instituyó canónicamente con el título de La Purísima. En 1824 formó parte de la alcaldía de Juchipila y después, en 1831, junto con Joaquín Amaro, de Mecatabasco (Tabasco). Todavía en 1857, al promulgarse la Constitución General de la República, figuraba como pueblo adjunto a la alcaldía, pero en 1859 se erigió

como municipio libre por órdenes superiores mediante un decreto. Posteriormente, el 27 de septiembre de 1869, el gobernador de Zacatecas don Victoriano Zamora determina el establecimiento de una nueva municipalidad, la de Huanusco, dependiente del partido de Villanueva. Con las reformas de la Constitución de 1917, se le da la categoría de municipio libre un año más tarde.

Huanusco se vio envuelto en el episodio de la guerra cristera, en el que dos personajes importantes, los profesores Saúl J. Maldonado y María Rodríguez Murillo, murieron sacrificados por los cristeros. En 1983, los habitantes se reunieron para honrar su memoria.

Dos años más tarde, el 13 de octubre, se adopta por primera vez el escudo de armas del municipio que incluye los antecedentes históricos prehispánicos. Entre las insignias características que se encuentran registradas, está el edificio del palacio municipal y la plaza principal; en la parte de abajo se representa al guerrero Huanol, quien fuera el hijo del último cacique Huataca y que participó durante la batalla del cerro del Mixtón, donde posiblemente murió. En la otra parte del escudo está el fraile San Francisco de Asís, patrono de la parroquia. La insignia escrita es «tierra de Huanoch», a quien se le reconoce como el último sacerdote indígena.

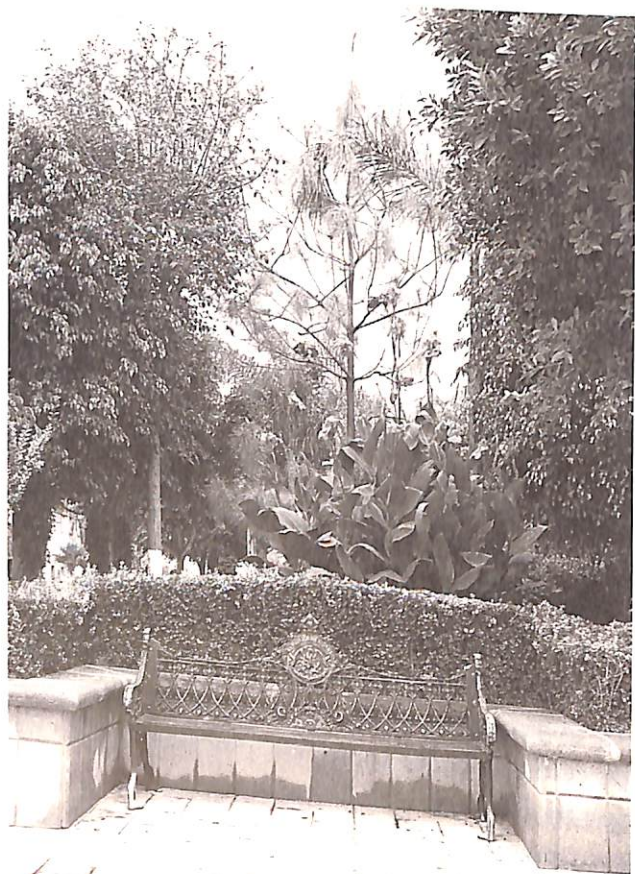
Entre los principales acontecimientos del municipio se registran los acontecidos el 31 de octubre de 1926, cuando el sacerdote Agustín Herrera ofició su última misa en el curato de la iglesia. El 15 de mayo de 1928 los cristeros quemaron la presidencia municipal.

Entre los principales personajes célebres está Huanoch, jefe guerrero que luchó contra los españoles en la batalla del cerro del Mixtón. Justo Arellano, jefe de las guardias nacionales en tiempos de Benito Juárez. Domingo Arellano, matancero que luchó contra los franceses. Arturo Reyes Viramontes, escritor que ha dejado los trabajos que usa el cronista del municipio. Calixto Medina, primer médico titulado de Huanusco.

Actualmente, no es un asunto desconocido que en varios sitios de la República Mexicana existen vestigios aún desconocidos de lo que fueran las antiguas culturas del México prehispánico. En el municipio de Huanusco, especialmente en las inmediaciones de la comunidad de Los Arellanos, se

encuentran los restos de lo que fue una antigua cultura. La comunidad fue adquirida, aproximadamente en 1700, por unos hermanos, Agustín y Francisco Arellano, por lo que lleva ese apellido. En la época que llegaron, llevaban consigo a dos familias de negros africanos, pues casi no había indios en el lugar y las condiciones de trabajo eran malas.

Jardín principal de Huanusco.



En el cerrito del Pelón, región de la comunidad, se han encontrado restos humanos, pedazos de tepalcates de los antiguos pobladores, puntas de flecha, hachas de piedra, metates, molcajetes y diversos objetos de los que no se tiene certeza de su uso. En un terreno que se llama Las Liebres existe un promontorio de tierra en el que también se han encontrado diversos objetos que hacen creer que era un adoratorio.

De las tradiciones más comunes se encuentran las de los entierros. Era costumbre que a las mujeres se les sepultara con los enseres que más usaban: metates, molcajetes, jarros, cazuelas, comales. Las mujeres eran las únicas a las que se les permitía morir en la cama y era mucho mejor que murieran durante un parto. En el mencionado cerrito Pelón se encontraron restos que atestiguan tal costumbre: una figura de mujer con el vientre y los pechos abultados, por lo que es posible que se tratara de una madre que murió durante el parto.

Sin embargo, a los hombres varones no se les consideraba de la misma forma, en particular a los guerreros. No se estimaba digno que murieran en la cama, pues era un deshonor militar, religioso y hasta social. Los guerreros morían con sus mejores armas y útiles de trabajo, pues en el más allá seguirían realizando la misma actividad. A las personas pobres se les envolvía con su petate, y en la parte de en medio se les colocaba un plato donde se les pedía a los familiares y allegados que colocaran una ayuda económica para pagar los gastos que se generaran en el velorio, como las velas y la misa.

Por otra parte, en la región del rancho de La Luz, también se pueden encontrar vestigios no sólo de los habitantes que poblaron el lugar durante la época prehispánica, también de pueblitos que hace algunos años fueron abandonados. Tal es el caso de la Mesa de los Corrales, que actualmente se encuentra deshabitada. En cuanto a otros tipos de restos, se pueden encontrar de jacales como en Los Carretones, Los Ochotes y Las Canoas.

Uno de los sitios de interés del municipio es la comunidad de Aguadulce, a la que también se le conoce como Mezquitillo. A este sitio se le llamaba antes la colonia Tepehue, donde habitaron los tepehuanes.

Por Huanusco cruzaba la llamada Ruta de la Plata, vía a la que también se le conoció como Camino Real de Tierra Adentro, cuando hubo un auge

de minas de este metal precioso durante la época virreinal. La Ruta de la Plata es uno de los caminos con gran historia. Dentro del valioso patrimonio de esta representativa ruta, el municipio de Huanusco realiza una apreciable aportación, porque contiene varios lugares arqueológicos, los cuales algunos de ellos están aún sin investigar.

La gente de Huanusco.



## Contexto económico de la actividad artesanal

Su población rebasa apenas los cuatro mil habitantes; la mayor parte es femenina, sólo una docena habla alguna lengua indígena además del español, observando un equilibrio entre la población femenina y masculina. El crecimiento anual se ubica en un promedio de tres hijos nacidos vivos por mujer. De acuerdo a los datos del INEGI, más de la mitad de pobladores no cuenta con afiliación a ningún servicio de salud; quienes sí cuentan con ello son, en su mayoría, derechohabientes del Seguro Popular.

En lo referente a educación, el analfabetismo infantil es mínimo; de éste, la mayoría es de género masculino. Aun y cuando el analfabetismo infantil es reducido, no deja de ser considerable, pues poco menos de la décima parte de la población no sabe leer ni escribir, siendo en su mayoría mujeres. Los adultos con educación básica (preescolar, primaria y secundaria) incompleta representan casi la mitad de la población, en mayor parte femenina; con educación básica completa sólo cuenta un poco más de una decena del total de la población, de los cuales son más mujeres que hombres. Tan sólo el 10% de los habitantes continuó sus estudios de educación posbásica. En general, el grado promedio de escolaridad es de sexto de primaria.

En el municipio de Huanusco se practican deportes como el béisbol, fútbol, voleibol, básquetbol, atletismo y la charrería. De los espacios públicos para practicar tales actividades existe una unidad deportiva que se encuentra en rehabilitación, 15 canchas de usos múltiples, un lienzo charro, tres correderos para colear, siete corrales para jaripeo y un carril para carreras de caballos.

El total de viviendas habitadas en este municipio es de poco más de mil, donde el 80% son propietarios. La mayoría de las construcciones es de ladrillo y cemento, aunque existen algunas hechas de adobe. El promedio de habitantes en cada una de las construcciones es de 4.6 ocupantes por vivienda. 587 cuentan con drenaje, agua potable y energía eléctrica; 372 disponen de dos servicios; 246 tienen uno, y 41 no cuentan con ningún servicio.

Las actividades que destacan por su mayor producción bruta total, según estadísticas del INEGI, son el comercio de combustibles, aceites y grasas lubricantes; en segundo lugar, la captación, tratamiento y suministro de agua; en tercer lugar, el comercio de alimentos. En tanto que las de menor producción son comercio de calzado, productos textiles —excepto ropa— y salones, clínicas de belleza, baños públicos y bolerías.

Las actividades artesanales que se realizan en este municipio son talarbartería con la producción de fustes, sillas, almartigones, bozales y cabezales; textilería —en particular las técnicas de bordado y deshilado— con productos como rebozos, manteles y ropa típica; artes de la madera, cuyos trabajos principalmente son sillas y baleros, y lapidaria, en particular el tallado de cantera.

El clima del municipio se distingue por temperaturas medias de 16° c. En cuanto a las lluvias, se presenta una precipitación media anual de 500 a 600 mm. Mientras que los vientos que acompañan la media del clima son dominantes del sur, que varían a una velocidad media de 8 km/h durante primavera, verano y otoño, mientras que en invierno alcanzan 14 km/h.

La región en la que se encuentra el municipio de Huanusco mantiene una amplia variedad de especies vegetales en cuanto a la flora se refiere. En las montañas se encuentran árboles como el encino, pino y cedro. En las llanuras existen especies como mezquites, madroños, huisaches, magueyes,

manzanilla, osote (palobobo), temachaca, varaduz, roble, jarilla, cuachalal, mimbre, uña de gato, huiscolote, tepozán, pitahayas, sauces, bugambilia, guamúchil, huaiz, garambullo, nopales, jacaranda, paraíso o lila, magnolia, retama, tule, zapote blanco, granjeno, biznaga, capulín, romero, pirul, helechos, flor de peña, pastora, estafiate, alizo, salvia real, sangre de cristo, sabinos, ahuehetes o secoya, entre los que también se cuentan variedades de hierbas medicinales y varios pastizales.

La agricultura es una de las actividades principales.



Respecto a la fauna típica, entre los animales comunes están mamíferos como conejo, liebre, jabalí de collar, puma americano, onza, venado cola blanca, gato montés, coyote, zorra gris, mapache, techalote o ardilla, armadillo, comadreja, ardilla voladora, tlacuache, solitario, zorrillo, rata de campo, tejón, talcoyote o cacomixtle, gato doméstico, caninos, equinos, bovinos y ovinos. Entre los ofidios más comunes hay víbora de cascabel, chirrionera, coralillo, salamanquesa, serrana, alicante, torcuata, flechilla, víbora de uña y culebras. Mientras que entre los arácnidos se pueden contar especies tales como la viuda negra, tarántula, alacrán, araña patona y capulina, madre de alacrán y vina-grillo. De los insectos: libélulas, luciérnaga, jicote aguamielero, huarichis y hormiga mielera. También hay reptiles como iguanas y camaleones.

Las aves son codorniz moctezuma, paloma güilota, paloma de collar, búhos, lechuzas, cenizos, cardenales, gorriones, tildaos, garzas, pitacoche, pájaro carpintero, correcaminos y faisán, por mencionar sólo algunas.

Existen yacimientos de aguas termales en la comunidad de La Higuera, aunque no son explotados turísticamente. El suelo se clasifica como perteneciente a la era cenozoica, presenta rocas sedimentarias del cuaternario y aluviones. La composición de los colores característicos son café, rojizo y amarillo de los bosques; en la parte centro son limo-arcillosos.

En el municipio, el 30% del territorio está dedicado a la agricultura. La mayor parte de los cultivos son de temporal para especies como frijol, maíz y sorgo, principalmente. El 10% del territorio está ocupado con viviendas, el 3% para comercios, así como el 1% para oficinas y espacios públicos. El 56% corresponde a agostaderos y tierras ociosas.

## Cultura, tradición y arte popular

Como tantas otras de las manifestaciones culturales, las artesanías cuentan con su propio ámbito que no solamente las explica, sino las incluye dentro del quehacer humano tanto en la rutina diaria como en las actividades del pensamiento. Establecer conceptos fijos a las actividades de las ciencias del espíritu es tanto más complicado como las múltiples ideas que las conforman. Es por esto que sobre la cultura popular se puede hacer un acercamiento para a la vez visualizar el arte popular a través del trabajo artesanal.

Dentro del arte popular, un aspecto de la cultura, los hechos relevantes o expresiones nacidas del pueblo o de ciertas comunidades son el medio para demostrar belleza, sencillez, armonía o simplemente un estilo propio aunado a ideologías que involucran su historia, entre otros aspectos. Al respecto, Daniel Rubín de Borbolla explica que: «del arte popular podemos decir que está más cerca, más compenetrado con todos los componentes y estructuras de la cultura y de la vida de la comunidad, tanto en su pasado como en su proyección hacia el futuro; por ello comparte, más directamente, los usos diarios a los que se les destina sin desnudarse de su singularidad en ningún momento».

Los pueblos se han ayudado de tales manifestaciones estéticas y de diversos medios tales como la pintura, la música, la arquitectura, la gastronomía, el vestido y diversos objetos, como las artesanías. Una de sus principales características es que el conocimiento y técnicas sobre los objetos utilitarios que usan se transmiten de generación en generación. Es por ello que la mayoría de los artesanos aprenden por sí solos y que las artesanías forman parte del conocimiento de la región donde viven. Los antepasados dejaron su legado en sus utensilios y en la manera de elaborarlos.

De las artesanías se dice que son técnicas nacidas del pueblo para objetos que son parte de la vida diaria del mismo, debido a que entre las principales características de éstas es ineludible la función práctica. Mientras que del arte popular se menciona que aunque también brinda productos prácticos, las creaciones son irrepetibles. De ahí la designación de *arte* que señala a formas más allá de las simples elaboradas por el común de los trabajadores. Entre algunas de las características que se pueden mencionar del arte popular y que se comparten con las artesanías, se encuentra un estilo usual que generalmente es simbólico. Involucra medios de expresión a través de las fórmulas técnico-artísticas que son parte de las representaciones de lo invisible. Además contiene colorido, forma, textura, proporciones, trazo, silueta o delineado.

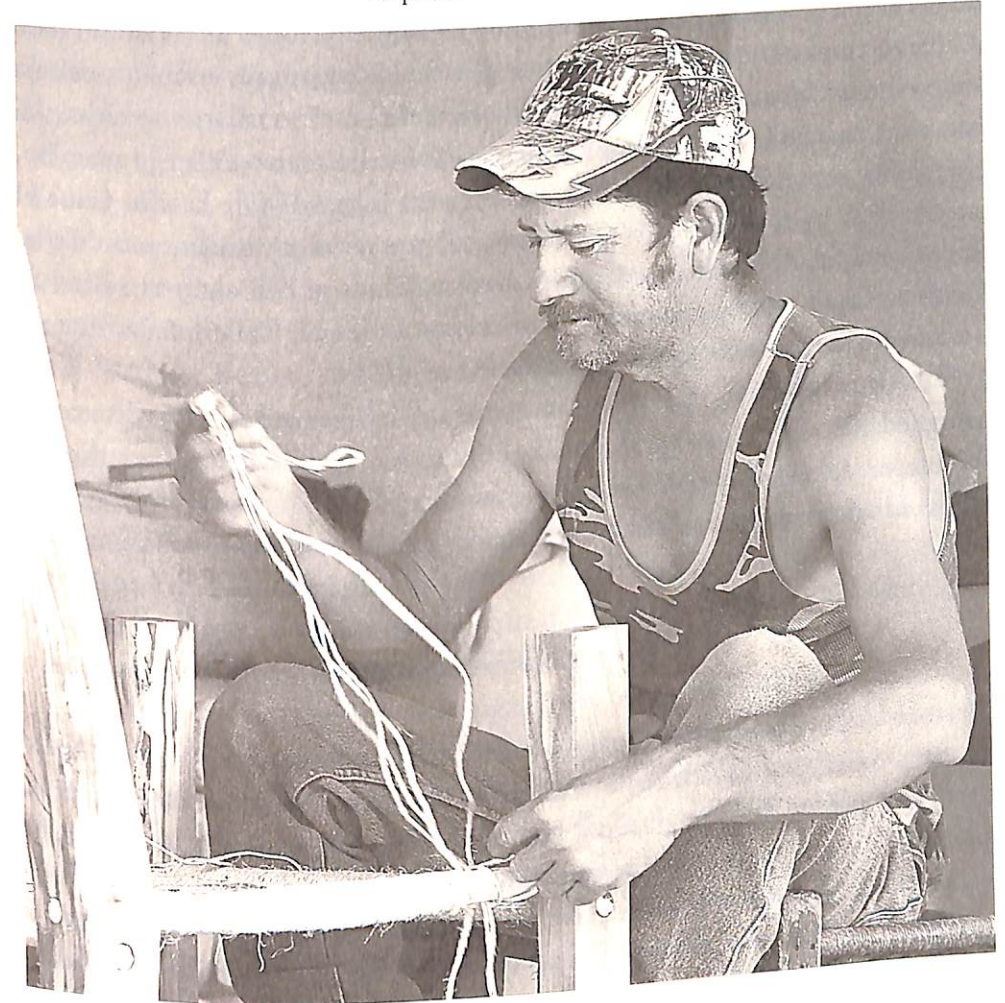
Cabe señalar que una de las principales características del arte popular y de las artesanías es la interpretabilidad. Esto es, dentro de las artesanías y del arte popular se pueden encontrar los diversos significados que involucran las expresiones de un pueblo, sin dejar de lado la emotividad creativa que es innegable complemento del arte.

En las tradiciones y expresiones orales se cuentan refranes, dichos, leyendas, corridos y mitos. También son parte de éstas los conocimientos acerca de la naturaleza, como las interpretaciones de los fenómenos naturales y los ritos. Tales conocimientos pertenecen a épocas definidas en el tiempo y en circunstancias específicas.

Los usos sociales, rituales y actos festivos forman parte del patrimonio inmaterial; son un sistema de organización afectiva. La sociedad genera conocimiento sobre su entorno en la naturaleza y sus diversos cambios.

Las expresiones artesanales que se desarrollan en cada región son diferentes. Es así como también las técnicas y forma de elaborar cada uno de los productos varían. Y entre las preocupaciones por recuperar estas técnicas y modos de elaboración de cada región, destaca la de ser constituyentes de la identidad de la misma.

Expresiones artesanales.





### *Un juego popular*

También, dentro de las tradiciones de la comunidad, los juegos que sus habitantes recuerdan son parte de su formación como seres humanos incluidos dentro de un grupo social que los determina. El juego denominado *taiste* se efectúa, principalmente, en Los Arellanos. Uno de los lugares donde se jugaba era el cerrito del Tejeadero, ubicado en las inmediaciones de la comunidad. El juego consistía en una competencia donde los jugadores usaban una teja de piedra en forma de pan. A una distancia de 10 a 30 metros se colocaba una cantera, con las medidas aproximadas de medio metro de largo y ancho, que debía contener una especie de puerta para la entrada de la teja. Gana el jugador que meta su teja en la puerta o aquél que se coloque más cerca de ella. En la actualidad, este juego continúa desarrollándose con algunas variantes tanto en Los Arellanos como en la cabecera municipal. Cabe señalar que no solamente los niños lo juegan, también los adultos.

Algunas de las piedras lajas comunes en el juego del *taiste* de mayor antigüedad se conservan en el museo comunitario, el cual lleva el nombre de «Profesor Arturo Reyes Viramontes», a quien se le considera un personaje destacado por haber impulsado la educación para los habitantes del municipio.

### *Un personaje singular*

Arturo Reyes Viramontes fue hijo de Rafael Reyes Mojarro y Micaela Viramontes, quienes vivían en el municipio de Jalpa, pero desde que era pequeño, Arturo y su familia se mudaron a Huanusco. No fue posible que acudiera a una escuela, por lo que se desempeñó en varias actividades como vaquero y sembrador. En los ratos libres y de descanso, su madre le enseñaba a leer y a escribir. Con las enseñanzas de su madre, conformó una serie de materiales más tarde utilizó como método para enseñar la lecto-escritura a otros niños, gracias a su limpia caligrafía, logró llamar la atención de un presi-

dente municipal, Ismael Romero, quien lo invitó a colaborar en el gobierno local, redactando con su letra impecable y su correcta ortografía algunos documentos oficiales importantes.

Durante un tiempo se dedicó a estudiar y trabajar. Al concluir sus estudios de primaria y con el certificado correspondiente, fue habilitado para dar clases en escuelas de ese nivel. Su primera asignación estuvo en la cabecera municipal, donde le extendieron el nombramiento de primer maestro rural federal. Luego fue a trabajar al rancho de Los Arellanos, debido a una amenaza de que llegaría el cristero Juan Villarreal. Este personaje tenía mala fama porque en la comunidad de El Carrizalillo, de Tlaltenango, mató y dejó colgado al profesor Saúl J. Maldonado. Tiempo después fue necesario que Arturo saliera, debido a las mismas razones, hacia La Villita en Jalpa. Ahí recibió las amenazas de la conocida cristera Jovita Valdovinos. A la muerte del cristero Juan Villarreal, regresó a Los Arellanos, donde fundó la Escuela Rural Federal «Saúl J. Maldonado». Sus estudios como profesor los terminó en el Instituto Federal del Magisterio en la ciudad de Zacatecas.

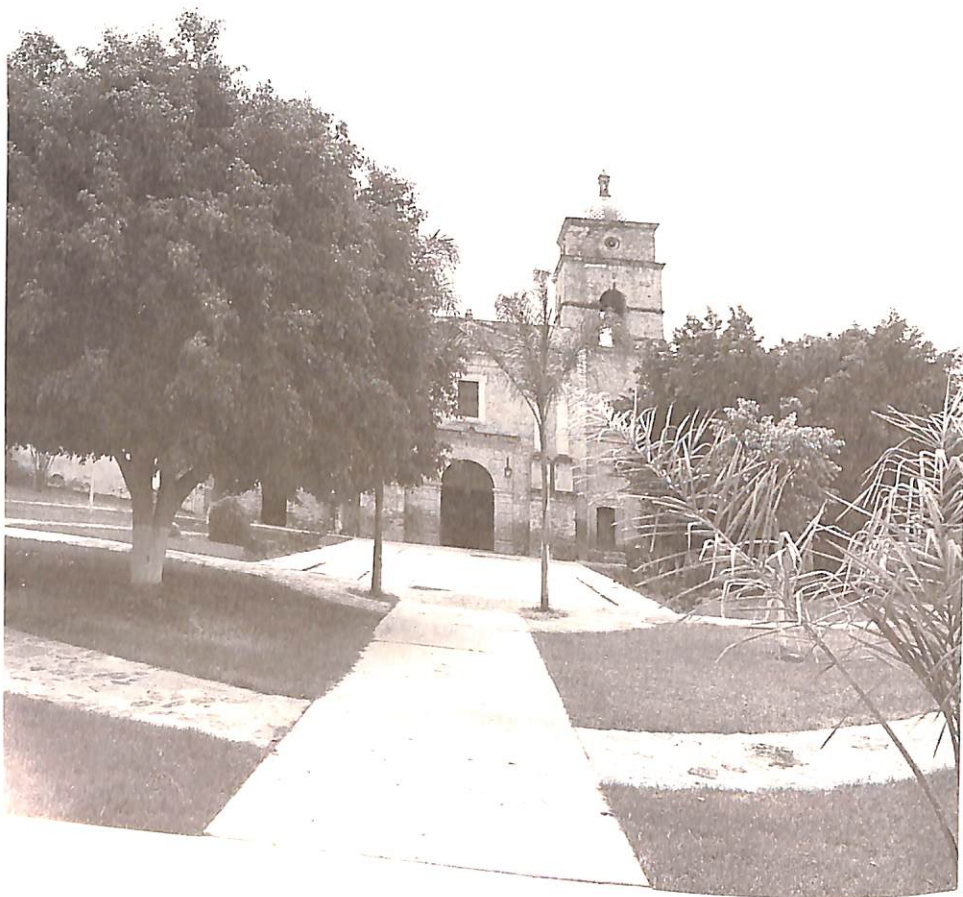
Además del magisterio, se interesó en diversas disciplinas y estudios. Durante sus años de servicio en el medio rural aprendió la forma de prevenir enfermedades, aplicar inyecciones y las curaciones más elementales, ya que el doctor más cercano se encontraba durante esa época en las ciudades de Zacatecas o de Aguascalientes. Se dedicó a escribir la historia de Jalpa y Huanusco. Algunos de los escritos que dejó sirven a la fecha para estudiosos interesados en el pasado del municipio.

Debido a su interés e investigaciones, se le otorgó la acreditación de Estudios en Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México y se le consideró como miembro honorario y certificado de la Secretaría de Agricultura y Fomento, en el programa «Cultivo racional del maíz». Murió en la cabecera municipal de Jalpa el 18 de julio de 1992.

El museo comunitario que lleva su nombre fue inaugurado el 15 de abril de 1998 por el presidente municipal Francisco Sandoval. El museo es propiedad del cronista Leobardo Viramontes Nieto, quien lo conserva con sus propios medios económicos. En éste se encuentran vestigios acerca de la

forma de vida de los antiguos pobladores de la región de Huanusco. Entre los objetos que se poseen hay varias estatuillas que datan de la época prehispánica, flechas antiguas y diferentes tipos de planchas que se usaban antes de la introducción de la energía eléctrica.

Templo de Huanusco.



### *Huanusco está de fiesta*

Acorde al espíritu festivo que caracteriza al mexicano, también en el municipio de Huanusco se festejan las fiestas religiosas con la mayor algarabía. El santo patrono es San Francisco de Asís, a quien celebran los artesanos del 28 de septiembre al 5 de octubre. En otras de las comunidades también festejan a diversos santos. Sin embargo, a la cabecera municipal, por ser el centro donde las principales transacciones se llevan a cabo, acude un mayor número de personas que nutren la fiesta de alegría y estruendo.

En esos días se llena la plaza de gente al tiempo que las notas y acordes de grupos locales de música se apoderan del espacio para el esparcimiento y gusto de los lugareños. Y de la música se enlaza la festividad con otra alegría para los asistentes: la elección y coronación de la reina de la feria, representante de la belleza y la inteligencia de las mujeres de la región.

La feria de Huanusco se viste de colores diversos por los adornos de papel china que durante la celebración pueblan el cielo del lugar. El regreso de los migrantes, los hijos pródigos, se convierte en «otra fiesta». A final de cuentas ellos son los que sostienen la mayor parte de la economía de Huanusco. Las raíces, la familia, la añoranza no se olvidan y ellos, los que se van sin saber si van a volver, le dan otro matiz a las celebraciones, donde todos los habitantes del municipio se olvidan un poco de la lucha diaria por la vida.

Con los visitantes y los oriundos de Huanusco también llegan las caravanas de comerciantes. Los productos artesanales se venden en las tiendas, se organizan exposiciones, especialmente de los deshilados que caracterizan al municipio. Las ventas en esos días son las mejores del año.

En el ámbito cultural, el municipio organiza concursos para las artesanas, en particular de los deshilados; ellas participan con sus mejores prendas. Así se da un reflejo de la cultura local y los conocimientos en la materia de textiles de varias generaciones. Pero también se puede apreciar la influencia del vecino municipio de Calvillo (Aguascalientes), de donde provienen algunas de las técnicas y puntadas que elaboran las artesanas.

Las tradiciones del municipio de Huanusco son variadas, aunque de algunas ya no se sabe mucho. Uno de los principales movimientos que hay que preservar son las representaciones teatrales. En éstos participan actores improvisados. El trabajo del Instituto Municipal de Cultura se enfoca en obras de carácter religioso y muchas de ellas han sido representadas en el centro cultural de la comunidad.

El trabajo escénico que tiene como función rescatar las tradiciones de la región no es nuevo. Se posee un manuscrito de ocho dramas teatrales; se esperaba que fuera publicado con la ayuda del Instituto Zacatecano de Cultura. El autor de la obra, Antelmo Vázquez Flores, menciona que se trata de los sainetes de su vida.

Para recompensar este tipo de esfuerzos individuales, las autoridades municipales buscan establecer un espacio para la formación de un grupo teatral de la región, con el objetivo de que la gente se involucre y se interese en ello. El propósito es bueno porque se ha tenido respuesta favorable de personas de diversas edades. Debido a la migración, los talentos de la región se van hacia el extranjero, por lo que es necesario inculcar más arraigo en la tierra.

Muy cercanos a la tradición teatral, también se celebran coloquios y pastorelas. Además, se organizan los eventos sacros en los que participa la población. Hay otros espectáculos: coleaderos, jaripeos, peleas de gallos, carreras de caballos, bailes, exposiciones agrícolas y ganaderas, además de las muestras pictóricas y otros eventos culturales.

La gente se deleita con platillos, que aunque no son originarios de la región sí tienen sus sabrosas variantes. Los sabores de la tierra provienen, desde luego, en parte de lo que Huanusco produce. De ahí los sabores característicos que se pueden encontrar en todas las casas y para las celebraciones de fiestas como bodas, bautizos o quince años: pozole de maíz colorado; gordas de cuajada; tamales de chile rojo, chile verde y de azúcar; tamales de elote y los que están hechos sólo de masa, llamados sordos. Otras de las comidas tradicionales son las quesadillas de flor de calabaza, de huitlacoche, zapite o hierba del venado; atole de cacahuete, de mezquite; enchiladas menudas, mole dulce, mole doble y asado de cerdo. Y los de Huanusco

tienen más sabores: atole blanco, gordo y de abrojo; tejuino, birria, gordas de maíz, empanadas de calabaza, mexquitamal, picadillo de semilla de calabaza, charrascas o charamuscas, sopa de elote, ponteduro (maíz tostado y cubierto de piloncillo), tacazotas (gordas de maíz tierno), guisado de hongo de ozote, té de cuachalalá, caldo de temachaca, pipitoria, gordas de chilaquiles y picadas de manteca.

### *Tradición oral: dos leyendas de Huanusco*

Huanusco no escapa a la riqueza de la imaginación cuando se trata de interpretar acontecimientos del entorno. Es así como los extraños sucesos que acontecían en las haciendas, las apariciones, son conocidos por la gente de todo el municipio.

Una de las leyendas es acerca de la ex hacienda de San Pedro. Se cuenta que los dos primeros días de noviembre, es decir, de Todos los Santos y de los Muertos, se aparece en ese lugar la que fuera la primera dueña, doña Leonor. Ella se pasea por los interiores de los que eran los cuartos de la hacienda, buscando a alguien que la escuche. Algunas de las personas de mayor edad cuentan que sale del purgatorio con permiso, para pedir ayuda con el fin de que su alma torturada deje de penar y encuentre el descanso.

En los años en que la hacienda estaba en apogeo, el marido de doña Leonor empezó a utilizar el derecho de pernada. Éste consistía en que la mujer que pensaba contraer matrimonio, antes de acostarse con su marido por primera vez, estaba obligada a hacerlo con el hacendado. Leonor, molesta por las acciones del esposo, ordenaba que les cortaran a las mujeres bonitas de su hacienda lo que ella consideraba que le gustaba más a su esposo. Si era necesario, las mandaba matar. Acto seguido, indicaba que los miembros de las mujeres fueran echados a un pozo.

La hacienda pertenece actualmente a Esperanza Díaz de León Pastor. Se encuentra en el lugar, como uno de los vestigios más antiguos, un madero

con la fecha mayo 12 de 1767. Se dice que desde entonces la hacienda estaba funcionando como tal.

Otra de las leyendas que es contada en la región es sobre una de las imágenes religiosas. Aproximadamente, el día 27 de agosto de 1996 se situó, frente a la puerta norte del atrio del templo, una camioneta que presentó fallas mecánicas. El chofer hizo que se bajara la familia que iba dentro, junto con un Cristo que llevaban. Al poco rato, la camioneta funcionó normalmente como si no hubiera fallado. Cuando subió la familia junto con la imagen del Cristo, la camioneta volvió a descomponerse. La familia y el Cristo tuvieron que bajar, de nueva cuenta, para que el chofer tuviera la oportunidad de arreglar la camioneta. Cuando se bajaron todos, el vehículo funcionó. Así ocurrió varias veces, hasta que el chofer y los miembros de la familia se dieron cuenta de que la razón de todo eso era el Cristo: quería quedarse en el templo. Y así fue. La familia protestó porque la imagen que llevaban había estado con ellos por varias generaciones y se le consideraba milagrosa. La familia lloró, pero al final se dieron cuenta de que la disposición del Cristo era quedarse en el lugar. Después de un rato, acordaron dejarlo con la señora María Soto. Ella lo llevó al templo. Pero en ese momento el Cristo habló para decir: «Me quedo aquí porque San José y la Virgen de este templo son mis verdaderos padres». El acontecimiento se comentó como uno de los sucesos más relevantes, y desde ese momento se le considera a ese Cristo una imagen milagrosa.

### *Origen de las actividades artesanales en el municipio*

Incluido en las manifestaciones culturales del municipio, es posible rastrear los orígenes de la actividad artesanal por el nombre de ciertos lugares. Aún se conserva la denominación de algunos de los barrios donde desarrollarse actividades artesanales. Antiguamente, estaba al oeste de la carretera que ahora cruza la cabecera y al sur del arroyo de Las Piedras el barrio del

Comal. Se cree que fue un lugar donde se asentaron alfareros y ceramistas. Al barrio de las Lajas se le llamó así por la cantidad de piedras que se encontraban en el lugar donde fue ubicado. Este tipo de piedras lajas eran utilizadas para cubrir las tumbas y como material de construcción. Actualmente, por un camino que lleva al cementerio, antes de llegar al arroyo, existen restos de cimientos de los hogares entre los que se pueden ver tales lajas clavadas. Es posible que por la posición que presentan se usaran para que el agua de las lluvias no entrara a los jacales.

El textil, una de las principales artesanías del municipio.



Entre las principales artesanías de Huanusco destacan elaborados tejidos de ixtle: morrales, costales, sogas y mecates. También sillas de ixtle, fibras de maguey para hacer costales y morrales. Actualmente, sólo existe un señor de la comunidad de La Palma, Maurilio García, que se dedica a este oficio. Otro de los artesanos de antaño fue el bisabuelo de José Guadalupe Rojas Solís, quien murió a los 116 años de edad. Él se dedicaba a la elaboración de canastas de otate y sombreros.

La madera era uno de los principales materiales con los que se producían puertas y ventanas. Además, existía una fábrica de zapatos. Las personas hacían sus propios objetos para uso de sus actividades diarias, lo necesario para el campo y la casa. Otras de las artesanías del pasado fueron los objetos de cantera. En la comunidad de La Luz se cincelaban trabajos de cantera con diferentes estilos. La mayoría de las casas estaba hecha con este material.

Bordado, tejido, deshilado, punto de cruz, sillas rústicas tejidas, bordado de cintos pitizados, labrado en cantera forman parte de las artesanías que se realizaban en el pasado. La tradición se perdió porque los hijos de los artesanos se fueron a Estados Unidos y no continuaron con el oficio. Actualmente, las artesanías más representativas del municipio son los deshilados.

Entre las teorías que se conocen como posibles acerca de los deshilados, una dice que se originaron en Francia y los Países Bajos. Otros posibles orígenes se remiten a España y Flandes, cuando México pertenecía a la Corona española. En otros casos, influencias de este tipo de trabajo llegaron desde Sicilia, vía España.

Las técnicas del deshilado llegaron con los conquistadores. En Filipinas existe un tipo de tejidos que es típico y que pudo haber tenido influencia en el México virreinal, debido a los intercambios comerciales entre esas tierras y la Nueva España a través del Galeón de Manila o la Carrera del Pacífico.

El tejido de la piña fue uno de los principales que tuvieron sus momentos de auge en el siglo XIX. Las personas de la alta sociedad consideraban este tipo de textiles como los mejores por su calidad. Sin embargo, cuando decayó el interés se consideró que a la vez las técnicas también se fueron perdiendo. Las autoridades filipinas se esforzaron por rescatarlas y producir

nuevamente piezas de este material poco usual, pero de gran belleza. En la aldea de El Nido, los pescadores cambiaron su actividad (que en ocasiones incluía dinamitar especies de corales) por los telares para elaborar el tejido de la piña.

Las mujeres hiladoras.



Desde entonces no sólo se realizaban tejidos con la piña, además existían técnicas que llegaron como los tejidos de oro y plata y otros materiales diversos, como los hechos con cabello, de los cuales algunos se encuentran en museos. En los tejidos de Huanusco se pueden apreciar técnicas influenciadas por las culturas que llegaron a México, como son los motivos religiosos que arribaron desde España en la conquista.

Las mujeres de Huanusco y algunas de sus comunidades — como La Margarita, Ojo de Agua y San Rafael — son reconocidas como las más hábiles para la hechura del preciosista deshilado, con varias formas, colores y grados de dificultad. Una de las muestras visibles de este arte excelso son los rebozos. En ellos se aprecia la creatividad de las artesanas y la variedad de sus deshilados.

Otro de los oficios que antiguamente se practicaban en el lugar era la hechura de muñecas de trapo. Además, también se hacían costuras de deshilados, que es otra variante dentro de la textilería. Desde hace más de 50 años, el deshilado de Huanusco entró en una nueva era: comenzó a intensificarse la venta. Hay artesanas que tienen 40 años trabajando. La mayoría de las personas se dedicaba a coser ropa ajena. Hace 20 años en Calvillo se implementaron cursos para las personas que quisieran aprender las técnicas de bordados y deshilados. Durante la década de los sesenta del siglo XX, a varias personas de Huanusco les solicitaban camisas para vender en Calvillo. En la casa de la artesana Josefina Serna Gómez se hacían hasta 70 camisas de deshilado cada semana.

## Ámbitos y protagonistas de la actividad artesanal

Ubicar en el ámbito global a los artesanos de una localidad y sus contextos de cultura popular siempre será un reto. El desarrollo cultural regional depende y es responsabilidad de quienes están inscritos en el fenómeno de crear, pero también en los guardias de esa creatividad: las instituciones y la sociedad en general. El llamado rescate de las culturas populares, en el ámbito local y regional, depende asimismo de la voluntad de sectores clave como los que ya se mencionaron. El factor económico siempre será motivo de acciones y proyecciones enfocadas al encuentro del desarrollo armonioso y sustentable de una comunidad. Se trata de lograr para los artesanos una economía basada en la invención y creatividad. Ellos a cambio hacen de su entorno un paisaje de colores y de formas. La cultura popular tiene que rendir así sus frutos. Ámbitos complejos que envuelven a los protagonistas de la creatividad, en el campo de la producción artesanal, se explican en la evolución de las ramas artesanales que se practican, en este caso, en los diferentes municipios del estado de Zacatecas. Huanusco, al estar ubicado en un corredor geográfico con fuertes influencias de una ciudad progresista como Guadalajara, tiene para sus habitantes, y desde luego para sus artesanos,

condiciones especiales de desarrollo. La cercanía con ese centro industrial puede ser determinante hasta para el tipo de materiales que se utilizan en la elaboración de artesanías.

El artesano proyecta su trabajo no sólo en virtud de una potencial demanda local de sus productos, sino que también voltea la mirada a un mercado más importante y con mejores posibilidades, como las de un centro urbano con las características de Guadalajara. En algunos pasajes de esta memoria se ha hecho alusión a esta influencia, todo porque los habitantes de Huanusco están inmersos en el proceso continuo de construcción identitaria. Se ha dicho que la gente del sur zacatecano, cercana a Aguascalientes o Guadalajara, atiende más a esos sentidos de vida cotidiana: comprar, vender, trabajar, estudiar en esas ciudades son lugares comunes entre la gente de Huanusco. Sin embargo, los pocos artesanos que tiene el municipio colaboran para darle presencia a la pertenencia zacatecana a través de su trabajo cotidiano. El ámbito en el que se desenvuelven no es fácil. El desempeño en la fabricación de objetos artesanales, colocados en los nichos de cultura popular de Huanusco, se aprecia en la misma esencia de las ramas artesanales a las cuales se deben. Además de las influencias ya señaladas, Huanusco conserva una relación con el municipio de Calvillo. Las artesanas conocen los deshilados del municipio hidrocálido.

### *Textiles: el deshilado*

Durante las fiestas que se celebran en Huanusco, los deshilados adornan las imágenes de los santos patronos.

Con la finalidad de buscar una solución a los problemas de las artesanas de textiles, se inició un proyecto binacional con el que se busca que las prendas sean exportadas hacia Estados Unidos y después a otros países.

Entre los grupos organizados de artesanas están «Las amigas del Yermo». Éstos son los primeros pasos hacia una producción coordinada.

Las demandas del mercado actual requieren de la agrupación de esfuerzos

e intereses. Aun así, el trabajo individual, el esfuerzo personal, sigue siendo importante para el panorama artesanal del municipio. Por ejemplo, en la comunidad de Guatemala, la artesana Luz Sánchez Reyes realiza trabajos de deshilados, filigrana, bordados en punto de cruz y tejidos de gancho. Su mamá sabía tejer sólo con gancho y ella aprendió después exclusivamente observando a su madre. Hoy, debido a su avanzada edad, Luz ya no elabora trabajos de deshilados. Su hermana le enseñó a realizar la cruceta. Luz, por su parte, enseñó a sus sobrinas para continuar con la tradición.

Enedina Serna, comunidad Los Moraleños.



El deshilado se ha constituido en una tradición familiar. La herencia del aprendizaje ha sido clave para la conservación del oficio en la región. Las madres artesanas enseñan a sus hijas. Aunque por los efectos de la modernidad, hay bastantes jóvenes que ya no se interesan en estas enseñanzas. Mientras tanto las mujeres de edad avanzada estudian en el DIF municipal de

Calvillo y se inscriben a los diferentes cursos que ahí se ofrecen. Lamentablemente, en ocasiones, los recursos de muchas personas no son suficientes para pagar las cuotas y los traslados a ese lugar.

Se han presentado intentos de capacitación interna en el municipio. El gobierno de éste, en administraciones pasadas, llegó a apoyar la iniciativa de Josefina Serna Gómez, de la comunidad de La Palma, para enseñar a mujeres de La Higuera. El proyecto no tuvo éxito por diferentes motivos, entre ellos la poca asistencia de alumnas al taller de enseñanzas.

Artesana de la comunidad Los Moraleños.



El oficio se ha sostenido en la región. La tradición es más fuerte que los problemas de comercialización. Algunas de las mujeres que hacen deshilados compran sus materiales en el vecino municipio de Jalpa o en Calvillo. Sin embargo, son pocas y las circunstancias en el mercado han cambiado con la llegada de diversos productos con los que hay que competir

y que proceden, en su mayoría, de China. En este contexto cada vez es más fácil encontrar, en el ya saturado mercado de los textiles, bordados hechos con máquinas, con diferencias no visibles entre éstos y los que las mujeres hacen a mano.

En la historia de vida de las artesanas de Huanusco, hay testimonios donde los aspectos, que parecen no tener importancia, cobran relevancia porque se trata de mujeres que han luchado siempre por el progreso de sus familias. María Guadalupe Morales Moreno visita a sus amigas para compartir nuevas técnicas. La riqueza del aprendizaje está, a falta de talleres formales de capacitación múltiple y continua, entre las mismas mujeres que comparten técnicas y habilidades, como la filigrana, que es una de las más sencillas y que con mayor frecuencia se practica. Una de las más hábiles en esta técnica es Catalina Ávila Martínez, de la comunidad de Los Soyates. El punto de cruz es una de las técnicas que se ha tratado de mejorar, en ella se dejan espacios en blanco o con hilos flojos.

Es alentador y admirable que algunas artesanas imiten elementos del medio ambiente para hacer sus trabajos. En la comunidad de Las Nicolasas hay unas flores que llevan ese nombre. Julia Serna Gómez en sus bordados imita a la naturaleza, plasmando en la tela dichas flores, además de los claveles en filigrana.

En la comunidad de Bajío Pardo vive la artesana María Trinidad Lara Saldívar, quien hace trabajos con macramé. Algunas de sus compañeras artesanas le dan rebozos para que los elabore a cambio de 300 pesos por cada uno. Hay una nomenclatura especial que tiene que ver con elementos naturales. Ella menciona que de los deshilados que conoce están el de «cola de burro» y otro de bastante dificultad, como el calado «espuma de mar». En los tejidos de gancho también hay una puntada con ese mismo nombre, pero la diferencia radica en las herramientas que se utilizan: una se hace con gancho y la otra con aguja para deshilados. Ésta última es de una dificultad particular y por esa razón ya casi no se practica.

Muchas de las técnicas, figuras y tipos de deshilados se han dejado de practicar paulatinamente debido a la enorme dificultad que conllevan y a la



consecuente relación desventajosa tiempo–esfuerzo de trabajo–precio. María Trinidad conserva una muestra antigua de técnica de la que sería posible hacer prendas, pero por la falta de pedidos no es utilizada.

En los deshilados se combinan varios tipos de técnicas. Hay tejidos pequeños que se llaman popotillos, con forma de zig-zag. Se toman tres hilos de la parte de abajo y tres de la parte de arriba. En el municipio de Huanusco se conocen actualmente varias técnicas. En principio, la técnica fundamental consiste en retirar a una pieza de tela los hilos y darles a éstos diferentes formas y direcciones. En el caso de las figuras no se conoce el nombre de todas. Las artesanas dibujan algunos modelos en cuadernos o tienen muestras antiguas de los diversos trabajos en deshilados que se realizaban antes. La cantidad de las figuras es variada y múltiple, algunas de ellas son parte de la cultura iconográfica de la región que abarca hasta el estado de Aguascalientes, en particular el municipio de Calvillo.

El deshilado denominado «Flor de San Nicolás», que se realiza en Huanusco, lleva deshilado y empavonado. El nombre se debe a esas flores pues tienen características semejantes. Para realizarlo se deshila en cuadros grandes, hacia arriba y atravesados. El deshilado inicia a partir de la mitad, según la cantidad de cuadros que se necesiten. En la tela que se deshila se van dejando cuadros sin deshilar. Es decir, el deshilado se va haciendo en tiras desde el centro y hacia los lados. Después se van atravesando hilos para formar rombos, tomando partes de hilo y de tela. Los hilos son cruzados hasta que en la tela queda una especie de telaraña. El hilo de ovillo queda trenzado para después empavonarlo con hilo de madeja. Se van entreverando los hilos de madeja, hojita por hojita, y entre los palitos en los hilos de ovillo que se cosieron con anterioridad. Las hojitas van tomando una forma de anchura. Al final, se hace un fileteado. Esta técnica consiste en tomar algunos hilos y alrededor de las orillas se les cubre con otros para que no continúe deshiliándose. Para que las figuras queden completamente terminadas, a los hilos se les coloca un nudo para que no se deshagan con el paso del tiempo. Los nudos también se tapan con el filete que se coloca alrededor de la figura que se está haciendo.

En las figuras que están empavonadas también hay nudos donde se

termina el hilo, pero las artesanas los ocultan para darle una vista más estética a la pieza. Además, los nudos finales deben quedar en la parte del revés y en el empavonado. En piezas de vestir, la parte del cuello es trabajada con la aguja de mano, se trata de unos tejidos llamados «piquitos de camisita o de blusa». Esta técnica se realiza con la aguja de mano: se le dan vueltas al hilo haciendo nudos pequeños.

Emilia Núñez Guerrero de la comunidad Yerbanís.



Habilidad natural para el deshilado.



Las «presillas» son una especie de encuadro para las principales técnicas de los deshilados. Van acomodadas principalmente en hileras. Son angostas y se deshilan en trozos pequeños, poco a poco, para que no resulten irregulares; no queda un sólo tramo de tela sin deshilar. La presilla es más sencilla, pues se toman por manojos desde el principio y hasta el final de la tela. En las orillas también se le hace un filete para que no se deshagan las prendas. La mayoría de las presillas se hacen de la misma manera. La figura que queda al final son rombos a los que se les llama «zumbadores». Pero pueden resultar otras figuras: los nombres también varían.

Entre los diferentes tipos de prendas que son confeccionadas están camisas, mandiles, rebozos y demás. Para la realización de las diferentes prendas no usan patrones de tallas. Entre las primeras prendas que aprenden a coser las más destacan las servilletas para la cocina y las camisas. En ocasiones les hacen alguna prenda propia para que sirva de patrón y midan la nueva.

Generaciones de mujeres artesanas.



La filigrana es una de las técnicas con deshilado por hileras. Se dejan algunas hebras y se sacan o «liberan» otras. De la cantidad de hebras que se dejan o se sacan depende el ancho en el rematado o final. Cabe señalar que para los deshilados no es necesario dibujar los cuadros de largo o de ancho. La guía son los mismos hilos y la orilla con la que se inició. La filigrana es además una técnica donde se incluye el empavonado. Esta técnica consiste en rellenar los cuadros deshilados de manera horizontal. Mientras que en la filigrana las formas resultan de manera esquinada, en los empavonados se cuentan los orificios en la tela y después se rellenan.

Uno de los deshilados más conocidos es el «Jesús» y «Corona». Primero, se deshila toda la parte de tela que se va a necesitar para la totalidad del deshilado. Con hilo de carrujo se hacen las formas para empavonar las figuras. «Jesús» es una especie de cruz, y «Corona», un círculo. La corona es un empavonado conformado por dos círculos.

El deshilado tiene técnicas complejas.



El deshilado es la técnica más complicada, ya que los hilos conforman las diferentes figuras de los deshilados, sin quedar sujetos o bordados. La cantidad de hilos que se sacan de las telas obedece al tipo de figura o técnica que se pretenda realizar. Los hilos son contabilizados de acuerdo a las necesidades de la bordadora. Cabe señalar que las artesanas cuentan hacia dónde sacan los hilos, así como la cantidad que se debe quedar en la tela. Elaborar los deshilados es difícil: es posible que se deshile sin medida, ocasionando la total destrucción de la pieza.

La tela, por citar un ejemplo, en la que no es necesario aplicar el fileteado es el chifón, porque en ella los hilos no se recorren. Las telas en las que es frecuente que se recorran son las que tienen algún tipo de plástico, como el chifón, por su consistencia resbaladiza. Otra de las maneras de reforzar

las prendas para una mayor duración es colocándoles una pequeña bastilla o «repulgo».

El perfilado se realiza en los deshilados en los que no se requiere del fileteado. La técnica consiste en tomar montoncitos de hilos de cuatro y de seis. Los hilos se van atando con los nuditos. Las hebras de las telas se realizan de acuerdo al grosor que se requiera. En algunos de los casos es necesario tomar, con la aguja e hilo, de cuatro en cuatro hebras, pues se exige en las creaciones que los estilos sean iguales. Esto es en la mayoría de los tipos de deshilados con formas repetitivas. El tiempo para realizar algunas de las técnicas artesanales es variado, dependiendo de la dificultad de las creaciones y de la cantidad de tela que se deba trabajar.

El tiempo estimado para hacer los rebozos es de 55 horas, aproximadamente. El momento del día en que generalmente las artesanas tejen y cosen los diferentes trabajos es en la tarde, cuando hay suficiente luz natural. El tiempo dedicado al trabajo es de tres a cuatro horas al día. El tipo de tela para rebozos deshilados es lacrón.

Los extremos de los rebozos se hacen a mano a base de nudos. A la técnica le llaman macramé, que es la que se usa en este tipo de material. El hilo es mucho más grueso. Se hace a mano.

### *Un proyecto binacional para mujeres de Huanusco*

Las artesanas están participando en el proyecto «Innovación para el Desarrollo Equitativo Huanusco-Tabasco». Algunos de los diseños que utilizan son proyectados por estudiantes de algunas universidades. Hay una buena colaboración en este sentido. Los encargados del proyecto les dan a las artesanas el material necesario y los patrones de diseños hechos en papel.

Se desea llegar a un equilibrio de cooperación en el que las artesanas no pierdan sus técnicas y estilos tradicionales, pero que innoven lo suficiente para acceder a un proceso más efectivo en la comercialización de sus piezas.

El objetivo principal del proyecto productivo binacional es el apoyo e impulso a la actividad artesanal de las comunidades de mujeres del deshilado. Jóvenes zacatecanos en el exterior conforman las Unidades de Promoción Comercial (UPC). Éstas a su vez se conforman en equipos para la adquisición de fondos que puedan ser administrados en la realización de actividades enfocadas a promover los productos. Se intenta llegar a una colaboración con un enfoque de negocios. Entre las funciones de estos equipos se halla la de investigar en el mercado, con el fin de realizar mejoras en las prendas. También se han contratado especialistas para trasladarlos temporalmente a Zacatecas e imparten capacitación general y especializada a las artesanas. Además, se ha procurado la adquisición de muestras de diseños y prototipos de productos similares que tengan demanda creciente en los mercados locales, regionales, nacionales e internacionales. Uno de los medios para buscar más ventajas y mercado a los deshilados es el sistema de «small business administration».

Un medio de apoyo a las mujeres es la celebración de concursos. Aunque es una iniciativa de participación colectiva, las artesanas mantienen su trabajo individual que las caracteriza. Entre las participantes del concurso efectuado el 28 de octubre de 2008, en la cabecera municipal de Huanusco, se presentaron trabajos también del municipio de Tabasco. Las artesanas que están dentro del proyecto son alrededor de 150. Se podría incluir otro número similar.

Las instituciones que se coordinan en este esfuerzo son el Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas, el Instituto Estatal para la Migración y el Instituto para la Mujer Zacatecana, así como la Universidad Autónoma de Zacatecas, la Universidad Interamericana para el Desarrollo, la Universidad Iberoamericana, la Universidad Tecnológica del Estado de Zacatecas y la Universidad de la Vera Cruz.

Otro de los modelos que se realizan, dentro del proyecto binacional, es la exhibición de productos de deshilado mediante los módulos denominados «Observatorios de Inteligencia Comercial (con aspecto de museo)», que tienen el propósito de detectar los nichos de mercado idóneos.

Una tarea pendiente del proyecto es llegar a la definición de los precios de los trabajos en función del tiempo invertido, de la calidad y los materiales.

Y es que las artesanas aún conservan el criterio de la convención del precio con el cliente, que cae en el regateo.

En el proyecto se tiene la idea de que las artesanas apliquen su arte, la expresión artística del deshilado, del tejido y del bordado, en prendas de vestir de corte moderno. Para lograr este propósito, están apoyadas con los trabajos de la industria del diseño, de la industria textil y diseño de modas de las universidades que están aportando para tal fin.

Se organizó un primer desfile con prendas artesanales del municipio de Huanusco el día 26 de julio del año 2008, en la Sala Magna del Centro Platero de Guadalupe, Zacatecas. Las aplicaciones del deshilado se vieron reflejadas en diversas prendas, que iban desde un informal y sencillo atuendo hasta un sofisticado vestido de novia. Con los primeros diseños de estudiantes de la Universidad Iberoamericana, se lograron 36 prototipos de vestidos. Las hijas de zacatecanos radicados en Estados Unidos fueron las modelos para tal desfile.

Durante el mes de noviembre del mismo año, en la ciudad de Los Ángeles, se realizó un desfile en coordinación con las federaciones de clubes de zacatecanos de Estados Unidos en el sur de California. Nuevamente, mujeres jóvenes con raíces zacatecanas fungieron como modelos. Algunas de las universidades ya mencionadas aportaron creatividad y talento en las áreas de administración, comercialización, mercadotecnia y diseño gráfico. Fue elaborado un catálogo por un grupo de jóvenes estudiantes que conformaron el grupo de la Unidad Interdisciplinaria de Servicios Empresariales (UISE).

Uno de los proyectos que se tiene en mente es la organización de un taller de confección de ropa. Para esto se pretende que las artesanas tengan la capacitación necesaria y que no sólo se dediquen a los trabajos de deshilado, tejido o bordado, sino que también diseñen la ropa ellas mismas para que el beneficio sea total.

El proyecto binacional es piloto, del cual se está impulsando otro en el estado de Hidalgo. Mario López Espinoza, de la Fundación Man Power, apareció como coordinador técnico en ambos proyectos. Entre las actividades que realizaba, estaban las relacionadas con la metodología y vinculación

internacional con los migrantes, entre otras. En las Naciones Unidas, donde labora desde hace ya varios años, se diseñó una metodología para impulsar los proyectos productivos binacionales. El diseño está enfocado a las comunidades donde la mayoría de sus habitantes son mujeres. La metodología se basa en un triángulo de alianzas estratégicas. Por un lado, está la comunidad de mujeres productoras y la comunidad artesanal que conforman la base del triángulo. En otro lado del vértice estaría un grupo de jóvenes universitarios de diferentes disciplinas, que integran una unidad interdisciplinaria y hacen una alianza estratégica con las artesanas. Los jóvenes aportan sus conocimientos y aptitudes. Se han capacitado para hacer lo que se llama «emprendedores administradores». El otro ángulo del proyecto son las comunidades de migrantes zacatecanos en Estados Unidos.

Actualmente, estas actividades toman un significado especial por la situación crítica en la economía mundial que, invariablemente, reducirá las remesas de dólares que envían los zacatecanos radicados en el vecino país del norte. A los migrantes que pretendan regresar porque perdieron su empleo, se les dará la oportunidad de que obtengan un empleo alternativo. Pueden ser promotores de ventas para comercializar pedidos y vincularse con los mercados.

Con el proyecto binacional se pretenden atender varios aspectos: ayudar a las personas para que con su esfuerzo productivo logren combatir niveles de pobreza y tener mejores situaciones de vida para ellas y para su familia. Abrir oportunidades de ejercicio profesional a los que van saliendo de la universidad. Apoyar con empleo digno a los jóvenes zacatecanos que están en Estados Unidos. Esta manera de trabajar tiene varios precedentes. Antes hubo experiencias donde se construyeron metodologías en Michoacán (con la comunidad purépecha); en Querétaro, con una comunidad otomí, y en Campeche, con una comunidad de mujeres mayas.

Una de las universitarias que participan en el proyecto, Lorena Terrazas, de la Ciudad de México, tomó el compromiso con las señoras y se fue a Huanusco para ayudarlas directamente. Les envió a las artesanas los diseños que ellas pueden implementar. Uno de ellos fue para el adorno de lámparas con

No se pretende explotar a las artesanas. La regla está definida: que todas las partes tengan beneficios. Se está organizando una empresa en la que participen las artesanas. El plan es la formación de una sociedad cooperativa de producción que se llamará IDEQ (Innovación para el Desarrollo Equitativo). La administración de la sociedad se llevará a cabo por los jóvenes universitarios involucrados. Ésta es una forma innovadora de trabajar con un grupo de artesanos.

Otro de los propósitos del proyecto es organizar eventos relevantes, donde la promoción del deshilado de Huanusco y Tabasco sea la prioridad. En este rubro, por ejemplo, se tratará de organizar, con la Federación de Clubes Zacatecanos del Sur de California (la más grande con 85 clubes), una serie de bailes del rebozo con el nombre de «La Noche de Huanusco-Tabasco». Esto es con la finalidad de que cada año se realicen hasta convertirlos en bailes tradicionales en San Francisco, San Diego, Dallas y otros lugares donde haya zacatecanos. Con esto se asegurarían ventas significativas de rebozos cada año. Para la confección de estas prendas, la propuesta es que las artesanas empleen las técnicas más complejas —y que por eso son hermosas—: «Ombligo de reina», «La orejita», «El más feo», «La presilla», «Hazme si puedes». Es importante que las artesanas tengan la conciencia del prestigio que les daría entrar de lleno a estos circuitos de exhibición y mercado, para que sus prendas adquieran un alto valor dentro del arte popular. Esto significaría ganar más dinero, pero sobre todo la construcción definitiva de una identidad de la artesanía de Huanusco.

### *Talabartería*

El artesano Ismael Valenzuela García realiza trabajos con la vaqueta rústica que obtiene del vecino municipio de Jalpa. Empezó con su padre, Ismael Valenzuela Márquez, a una temprana edad, pero sólo le ayudaba con algunas tareas porque tenía miedo de arruinar el material. El oficio de talabartero lo retomó después de llegar de Estados Unidos en 1993. El resultado de su tra-

bajo y experiencia son pitiados, bolsas, morrales y huaraches de varios estilos, además se arreglan sombreros y otros trabajos de vaqueta. El pitiado requiere de más horas de trabajo. Se procesa el ixtle crudo, iniciando con la técnica del torcido. El grueso del hilo depende de cómo lo pida el cliente. Después se hacen los dibujos en la vaqueta. Además, hay una variedad de estilos que aumentan la dificultad del cosido. Valenzuela García ha tenido la satisfacción de haber sido premiado por su trabajo en el vecino municipio de Jalpa.

Ismael Valenzuela García, talabartería.



La evolución del trabajo con pita en Huanusco es considerable. Primero eran elaborados cintos de cordón, pasó el tiempo y fueron hechos cintos con dibujo en los cordones. Dentro de los trabajos de pitiado existen los mismos cinturones de cordón, de greca, media greca, de ramas, de guías y de colección, entre otros. Los cintos, bolsas pitiadas, las fundas de pistola, las hebillas y los broches tienen diferentes nombres y dibujos. Actualmente existen hasta cintos con pita plateada, que llegan a costar de diez mil hasta veinte mil pesos. La razón de que hasta hace poco hubiera una mayor demanda de piteado se debe a una moda que marcaba la tendencia a utilizar este tipo de prendas. Hasta los jóvenes cholos, migrantes, provenientes de Estados Unidos, usaban cinturón pitiado. Otro nicho de mercado lo constituyen

los charros. Ahora los principales clientes de la talabartería de Huanusco son de Jalpa, Calvillo y algunas rancherías cercanas. En la presidencia municipal se organizó un curso de capacitación en pitiado que impartió Valenzuela García. Otra de sus entradas de dinero es gracias a la reparación de calzado.

Entre los diferentes trabajos que hace el artesano está una bolsa de hualcalito. Es una pequeña caja hecha de carrizo, forrada en la parte de adentro, en el frente tiene una correa con la que se cierra. La compran especialmente las personas que van al campo.

El material, hasta el año de 2008, costaba a 100 pesos el metro cuadrado de vaqueta. Con eso se pueden hacer varios objetos. Para hacer un morral, el producto terminado cuesta la cantidad de 250 pesos aproximadamente. Actualmente no existe un medio exacto para estandarizar los precios en los objetos de talabartería que realiza Valenzuela García.

### *Lapidaria*

En Huanusco, el trabajo con cantera es escaso. El artesano Alfonso Jiménez Rentería, de la comunidad de La Luz, es el último de una saga de canteros que en tiempos pasados existieron en el municipio.

Desde la edad de los 15 años me fui a la ciudad de Guadalajara con mi abuelita y me regresé al pueblo con ella. Pero yo volví porque me gustó. Empecé desde 1947, a la edad de 20 años, pero desde los 16 ya sabía trabajar piedra. En Guadalajara estuve con unos primos; el papá de ellos era cantero, David Lizalde, pariente de los Lizalde de Huanusco. Él consiguió trabajo en un templo, San Juan Bosco, hecho con piedra negra. Lo empezamos desde abajo. Mis primos me dijeron: «si quieres te enseñamos a trabajar en la cantera, para que ya no andes de peón». Y me arrimé con ellos, yo no sabía poner ni mi nombre. Estuve batallando mucho para enseñarme. Pero sucedió que al año ya sabía yo todo. Que duré desde 1947 hasta 1952 en el

templo. Ya después me dediqué afuera con varios maestros. Me vine a Huanusco con la abuelita, nuevamente, y me casé. Cuando me regresé, tuve la suerte que había un maestro que dijo: «Voy a dar clases en la tarde para los que quieren». En la década de los sesenta me dediqué a trabajar allá, a donde llevé a mi familia, pero me regresé a los tres años porque nos aumentaron la renta. Estuve como unos 15 años yendo y viniendo. Me gustó la ciudad y me dediqué allá al oficio. Después me vine porque no quería perder el derecho del ejido. En ese tiempo empezaron las contrataciones de braceros. También me iba de bracero. Se cumplía el contrato, ya estaba listo para otras contrataciones y me volvía a ir. Duré desde 1951 hasta el 56, cuando se acabaron las contrataciones; me dediqué a trabajar en Guadaluajara en la cantera, pero con varios maestros. Con un señor estuve trabajando 20 años, cuando terminé no me jubilé. Alguien me dijo que le pidiera un pago por el tiempo, pero se me hacía difícil. Por eso ya después me dediqué a trabajar aquí. Como hay cantera, me dediqué a hacer trabajos que me pedían. La piedra yo la sacaba y la subía. De cantera aquí nadie sabe. Ni sacar piedra. No pueden. Desde entonces no he dejado de trabajar en donde estoy. Si estoy en Guadaluajara, me dedico a la piedra. Si estoy aquí, al campo. De la cantera hago ultimamente pilas para las vacas y cruces, todo lo que me mandan hacer, hasta fuentes. Ya no me moví porque querían quitarme el derecho del ejido. A mis hijos no les enseñé a trabajar con la cantera porque no quisieron. El más chico aprendió a hacer pilas, pero a los otros trabajos dijo que no quería hacer eso, se le hacía imposible enseñarse. A mí se me hizo fácil hacer el trabajo porque aprendí rápido. Las figuras las hago con martillo y cincel, como aprendí desde el año de 1947. Con los conocimientos que adquirí, desde entonces pude hacer todo tipo de figuras y muchas cosas. Si yo veo algo en un cartón o catálogo, por ejemplo, un león bonito, lo hago en papel para después pasarlo a la cantera. Ahora ya no puedo trabajar porque se me va el aire. Hace poco el doctor me tuvo con oxígeno.

### Artes de la madera

Las sillas de ixtle, que se venden en el municipio, son elaboradas por el artesano Francisco Núñez Guerrero. El hilo con el que trabaja llega desde la zona yucateca del henequén. Lo compra en el municipio de Jalpa. Ha llegado a realizar hasta cien sillas en una temporada de trabajo. Sus compradores son de Jalpa y Huanusco. Uno de los principales problemas que tiene como artesano es la de la falta de herramienta adecuada.

Aunque el hilo es de Yucatán, la madera sí es de la región del municipio de Tabasco. Es de sauce y garambullo. Mientras no hay trabajo en la albañilería, a la que también se dedica, hace sillas. Los tejidos que realiza son verdaderas obras de arte popular, porque los diseños siempre tienen diferencias entre sí.

Francisco Núñez Guerrero, elaboración de sillas.



### Mascarería

Las máscaras, otra de las artesanías que se realizan en el municipio de Huanusco, se fabrican en cantidad minoritaria. Son pocas las personas que se dedican a realizar este tipo de artesanías. Para ello se aprovecha la tradición de celebrar la fiesta del Santo Santiago. Esta fiesta se conoce con el nombre de *santiagadas*. La celebración se difunde a través de varios lugares del estado de Zacatecas y Jalisco. Una de las de mayor número de participantes es la del municipio de Moyahua de Estrada, donde las máscaras son sencillas pero con estilos ya tradicionales.

En el caso del municipio de Huanusco, las fiestas al Santo Santiago se caracterizan por la alegría festiva de las celebraciones mexicanas, aunque los participantes en la danza de los tastoanes son pocos. Durante la celebración, los danzantes usan en las máscaras cabellos de ixtle, lo que brinda un toque de distinción con respecto a las máscaras que se usan en Moyahua. La fiesta en Huanusco no es muy aparatosa, por ello los antecedentes acerca del desarrollo en la elaboración de máscaras no son precisos. Los materiales que se usan son los de la región. Se desconocen los nombres de los primeros mascareros de Huanusco.

El oficio de hacer máscaras es una tradición de familia para el artesano José Guadalupe Rojas Solís. Su madre le enseñó algunas cosas para la hechura de estos objetos. Desde 1978 sirve a la fiesta santiaguera con sus máscaras.

En la comunidad, la danza de los tastoanes no se lleva a cabo con demasiada formalidad, como en municipios donde la fiesta es grande. La máscara es de una madera llamada mostoche, muy ligera. Las representaciones son diversas y en ocasiones le añaden cuernos. De ixtle es el penacho.

La imagen del Santo Santiago la resguarda el encargado de la danza, incluso no cuenta con una capilla donde colocarla. Está en obra negra un templo que se pretende construir en honor al santo. El artesano Rojas fue en una época parte del grupo de danza, ahí aprendió a elaborar

### Retos frente a la modernidad

El trabajo de los artesanos sobre las formas, materias primas, con técnica y movimientos aderezados de belleza y expresión artística, al carácter utilitario de objetos en la vida social, puede ser considerado como *arte popular*. De ahí que se señalan los elementos definitorios de este tipo de arte como un trabajo tradicional que incluye a un objeto de uso o a su función elementos de belleza o de expresión originales y que reflejan el sentir de su autor o autores. En Huanusco, la definición del arte popular a través de sus artesanías envuelve la realidad de un municipio y su región. La vida cotidiana parece ignorar a estas expresiones artísticas. La cultura del uso de la artesanía podría estar en crisis, pero las raíces y el recuerdo de las pasadas generaciones han podido vencer estos retos, pese a la modernidad y sus consecuencias. La cercanía de centros urbanos como Guadalajara y Aguascalientes debe representar una oportunidad de crecimiento. El sentido de lo meramente local, de lo que se produce con intenciones de autoconsumo, puede ser superado. Mientras el trabajo artesanal se mantenga vigente desde los círculos más cercanos del artesano (la familia, la vecindad) hay esperanza de desarrollarse.



El sentido de artesanías y manualidad es otro tema en Huanusco que no ha sido atendido plenamente. Las piezas que ahí se producen tienen un sello de identidad cultural del lugar. Son el reflejo de las manos que las elaboran. La ejecución de una verdadera pieza de arte popular requiere un sentido de originalidad, de «pieza única». Esto es parte de la conciencia del artesano del lugar. La respuesta institucional siempre debe ser oportuna. Hay una relación entre el Estado y el artesano que en Huanusco no se puede ignorar. El gobierno del municipio, ante las problemáticas diversas que debe resolver para los habitantes, se ha planteado trabajar por la cultura general, por el aprendizaje.

Como parte de las características de las artesanías, la utilidad es una de las principales. Si los objetos artesanales dejan de usarse, como consecuencia las ventas de los mismos caerán. Los artesanos se enfrentan a la elaboración en serie de productos con que las fábricas abastecen la creciente demanda de la población.

En particular, en el municipio de Huanusco existe la cooperación de las instituciones del gobierno municipal y estatal, quienes han estrechado lazos para organizar un grupo mediante el cual se preserven las técnicas de los deshilados que se realizan en la localidad.

Cabe señalar que en otras ramas artesanales del municipio no ocurre lo mismo. En la talabartería, los artesanos presentan problemas de ventas. La demanda no se remite a la competencia entre los artesanos, sino a que la gente usa menos prendas provenientes de la talabartería. En el caso de las sillas de madera, son apreciadas las de la comunidad de Yerbanís. Sin embargo, algunos de los artesanos están emigrando hacia Estados Unidos para poder mantener a sus familias.

Para realizar el oficio artesanal, es necesario tener un verdadero apego hacia las tareas por completo. Todos los artesanos se dedican a otras actividades con la finalidad de contribuir en el gasto familiar.

## Agradecimientos

Gracias al Poder Ejecutivo del Estado, representado por Amalia D. García Medina, quien ha contribuido de manera decidida y firme para que este proyecto se llevara a cabo. Al incluir en su agenda política el tema del arte y cultura populares, así como la artesanía, transmite al foro público la importancia estratégica del sector y lo coloca en un alto nivel debido a lo que representa social y económicamente para el estado. Nuestra gratitud y merecido reconocimiento para ella.

A las artesanas y artesanos que accedieron a ser entrevistados, a contar parte de su vida y abrirnos las puertas de sus casas y talleres. Por ellos esta memoria de artesanías y arte popular de Huanusco es una realidad; del mismo modo a los informantes que apoyaron con sus conocimientos al equipo de investigación: Leoncia Armas Soto, Luz María Gallardo Serna de Robles, Luz Sánchez Reyes, Rosa Reyes Sánchez, María Guadalupe Morales Moreno, Águeda Vásquez Mejía, Catalina Ávila Martínez, Josefina Serna Gómez, Enequina Serna Serna, Martha Gallardo Durán, Emilia Núñez Guerrero, Cecilia Loera Haro, María Asunción Lara Gómez, María Guadalupe Gallardo Serna, María de los Remedios Esqueda Lara y María Guadalupe Luna Gó-

mez (textilería); Ismael Valenzuela García (talabartería), y José Guadalupe Rojas Solís (mascarería).

Al ayuntamiento del municipio de Huanusco que prestó todas las facilidades para la investigación de campo y estableció parte de los contactos con los artesanos. Su presidente Francisco Vásquez Sandoval estuvo atento a las necesidades del equipo de investigación. El cronista del municipio Leobardo Viramontes Nieto dio importantes informaciones para esta memoria. A la encargada del Instituto Municipal de Cultura, Sonia Pérez Medina; todos dieron amablemente parte de su tiempo en las atenciones, recursos humanos y materiales para los traslados de los investigadores en el municipio.

A Cristina Judith González Carrillo, por su colaboración en la logística del proyecto. A Fátima Denis Sánchez Delgado, por su apoyo a los grupos de investigación. A Francisco Javier Valenzuela Cabral, al coordinador del proyecto binacional Mario López Espinoza.

Al equipo del Instituto de Desarrollo Artesanal: Juan César Reynoso Márquez, María del Rosario Guzmán Bollain y Goitia, Jovita Aguilar Díaz, José César Vásquez Gómez, Adrián Cásarez Espinosa, Blanca Tristán de la Cruz, Édgar López Vázquez, Martín Campos Valadez, Octavio Montoya Dávila, Omar Hernández Olvera, Carlos Alberto Trejo Palacios, Olaf Alfaro Torres y Aleida Patricia Ramírez Rivera. Nuestro agradecimiento también para Ana María Gómez Gabriel, coordinadora del Programa de Arte Popular de CONACULTA, por su permanente acompañamiento. Asimismo para Elena Vázquez y Amparo Rincón de la misma dependencia. A todos, a los destinatarios de este trabajo, de quienes esperamos su clemencia benevolente ante nuestros errores y omisiones: ¡muchas gracias!

## Glosario de ramas y técnicas artesanales

### ARTES DE LA MADERA

Se trata de una rama artesanal que comprende la elaboración de objetos a base de madera; la madera es la principal materia prima mediante diversas técnicas.

### TÉCNICAS

*Mueblería o mobiliario.* Conjunto de técnicas que se siguen para la construcción de muebles.

*Pintado.* Decorado de una pieza ya terminada con pinturas diversas.

*Tallado.* Desbastado o esculpido de un bloque de madera con un instrumento cortante: cincel, gubia, escoplo, hasta obtener una figura plana o corpórea que puede tener superficie lisa o áspera.

*Torneado.* Se trabaja con una máquina giratoria para dar, circularmente, un perfil regular a un objeto de madera.

### FIBRAS VEGETALES

Se refiere a la elaboración de objetos estéticos y utilitarios a base de fibras de origen vegetal como principal materia prima. Existen dos tipos:

las pertenecientes a fibras duras como carrizo, otate y soyate, así como las fibras blandas como cutícula de maguey.

## TÉCNICAS

*Mueblería.* Elaboración de muebles a partir de fibras vegetales.

*Tejido cruzado.* Tejido cruzado de dos fibras o elementos en dirección encontrada.

*Tejido enlazado.* Unión de fibras envueltas por otras, enlazadas para formar el objeto.

*Tejido llano.* Tejido entrecruzado de dos fibras, horizontal y vertical, ajustando el cruce para lograr superficies compactas.

*Tejido trenzado.* Entrecruzado de tres fibras o elementos.

## LAPIDARIA

Pertenciente o relativo a las piedras preciosas. Esta rama artesanal se define como el labrado en piedra. Es un recurso arquitectónico y para la elaboración de objetos ornamentales.

## TÉCNICAS

*Cincelado.* Trazado y perfilado de motivos ornamentales en una pieza de piedra por medio de golpes con el martillo y el cincel.

*Combinados.* Combinación de técnicas para lograr piezas con más de un acabado.

*Pulido.* Tratamiento en la piedra para darle una textura lisa y/o brillante.

## TALABARTERÍA

Manufactura de objetos variados de cuero.

## TÉCNICAS

*Bordado.* Labor de aguja, superponiendo hilos de tal modo que forman relieve sobre la superficie de cuero.

*Curtiduría.* Tratamiento de la piel para darle flexibilidad.

*Huarachería.* Conjunto de pasos que se siguen para la elaboración de huaraches (sandalias).

*Grabado.* Grabado de la piel con una punta caliente (pirógrafo).

*Piteado.* Bordado con pita (fibra vegetal), formando figuras de todo tipo, logrando un relieve en la superficie de la piel.

*Tejido.* Cruce de hilos o tiras de piel, empleado para el terminado de algunas piezas.

*Zapatería.* Conjunto de pasos que se siguen para la elaboración de calzado de distintos modelos.

## TEXTILERÍA

Rama artesanal dedicada a la elaboración de ropa, tela, hilo y productos relacionados.

## TÉCNICAS

*Bordado.* Labor en relieve hecha con aguja sobre una tela o tejido.

*Brocado.* Tejido donde se añaden hilos de colores a la trama, formando grecas y dibujos. Se teje en telar de cintura o telar de pedal.

*Confeción.* Coser una prenda por partes separadas, de forma manual, con aguja o en máquina de coser.

*Deshilado.* Técnica de sacar hilos de una tela para hacer calados o flecos. Los calados son agrupados con hilo montado en aguja, logrando figuras o formas.

*Encanillar.* Devanar o enrollar el hilo en una canilla o carrete.

*Gancho.* Entrelazado de hilos con apoyo del gancho, herramienta de metal, de aproximadamente 15 cm. de largo.

*Mallado.* Se entretejen los hilos formando una malla con ayuda de un bastidor.

*Pepenado.* Con puntada de hilván se forman figuras en relieve, frunciendo la tela o en bordado plano.

*Randa.* Cruce de hilos con aguja, sujetos sobre una tela, de un lado o de ambos.

*Tejidos a mano.* Tejido de fibras vegetales, animales o sintéticas realizados únicamente con las manos, sin utilizar ninguna herramienta o instrumento (ejemplo: el macramé). El rapacejo es un ejemplo de esta técnica.

## OTRAS RAMAS ARTESANALES

*Mascarería.* Elaboración de máscaras con fines rituales y/o decorativos empleando distintas técnicas y materiales.

## OTROS CONCEPTOS

*Aculturación.* Proceso de adaptación de un individuo a las normas de conducta del grupo al que pertenece. Recepción de otra cultura y de adaptación al nuevo contexto sociocultural o sociolingüístico. Apropiación de la cultura de un grupo dominante por parte de uno dominado.

*Arte popular.* Es el conjunto de obras plásticas y de otra naturaleza, tradicionales, funcionalmente satisfactorias y útiles, elaboradas por un pueblo o una cultura local o regional para satisfacer las necesidades materiales y espirituales de sus componentes humanos, muchas de cuyas artesanías existen desde hace varias generaciones y han creado un conjunto de experiencias artísticas y técnicas que las caracterizan, a la vez que dan personalidad.

*Artesanía.* En su sentido más amplio, es el trabajo hecho a mano o con preeminencia del trabajo manual cuando interviene la máquina. En el momento en que la máquina prevalece, se sale del marco artesanal y se entra en la esfera industrial. Es un objeto elaborado de forma manual, reproducido en los mismos patrones estéticos y de uso, gracias a la destreza y habilidad de un oficio que cuenta con una tradición muy antigua. En su elaboración se conjugan valores socioculturales, históricos y naturales, como lo son el conocimiento y manejo de las materias primas, la cosmovisión de los productores que las elaboran y la reproducción de los valores estéticos y simbólicos de los artesanos.

*Desculturación.* Pérdida total o parcial de valores culturales propios.

*Inculturación.* Integración en otra cultura. Replanteamiento de elementos culturales propios y ajenos, así como adquisición de otros nuevos.

*Manualidades.* Piezas elaboradas a mano, en su hechura se utilizan, mayormente, materiales industrializados. No involucra ningún valor cultural agregado y en ocasiones responden a modas pasajeras del momento o al gusto personal de los clientes. Ejemplos: los trabajos de mi-

gajón, figuras de yeso decoradas (conocidas comúnmente como cerámica), trabajos en rafia, bordados de estambre, muñecas y figuras con fieltro, muñecos de peluche, teñidos y desteñidos de ropa industrial, estampados de ropa industrial, tatuajes, incrustaciones en el cuerpo de piezas de acero y marionetas decorativas.

*Tradición* (del latín *traditio-onis*). Comunicación o transmisión de noticias, doctrinas, ritos, costumbres, realizada de padres a hijos al correr de los tiempos, pueden sucederse de generación en generación.

*Tradición como costumbre.* Conjunto de cualidades de un grupo o pueblo que forman su carácter distintivo. Hábito adquirido por la repetición de actos de la misma especie. Práctica muy usada y recibida que ha adquirido fuerza de precepto.

*Transculturación.* Recepción, por parte de un grupo, de formas culturales de otro, adaptándolas en mayor o menor medida. Intercambio de elementos culturales propios y revertidos o adaptados con el otro.

## Fuentes de consulta

### *Bibliográficas y hemerográficas*

- AMADOR, Elías, *Bosquejo histórico de Zacatecas*, México, Partido Revolucionario Institucional, 1982.
- BUSTAMANTE, Jorge A. et al., *América Migración*, México, Fundación Monterrey A.C., UNESCO, INAH, CONACULTA, 2007.
- CONACULTA, *Sistema de inventarios del arte popular y las artesanías de México* (material mecano-escrito y digital), México, CONACULTA, 2008.
- CORTÉS, Pilar (directora), *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 2006.
- INEGI, *Base de datos estadísticos. Zacatecas*, México, INEGI, 2006.
- , *Zacatecas. Anuario Estadístico*, 2007, México, INEGI, 2007.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor y Ernesto Piedras Fera, *Las industrias culturales y el desarrollo de México*, México, FLACSO, Siglo XXI Editores, 2006.
- MAS, Magdalena y David Zimbrón, *Centro Nacional de Investigación y Experimentación del Arte Popular de Zacatecas* (proyecto mecano-escrito), México, 2008.

- RAMÍREZ ALONSO, Ana María (coordinadora), *El deshilado en Aguascalientes, Encrucijada de sueños*, Aguascalientes, INEA, 1992.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Real Academia Española, 2001.
- RUBIN DE LA BORBOLLA, Daniel F., *Arte Popular Mexicano*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.

*Electrónicas (internet)*

- <http://www.inafed.gob.mx/work/templates/enciclo/zacatecas/municipios/32018a.htm> (consulta: 8-12-08).
- [http://www.telemundo11.com/mostpopular/story/feria-regional-de-huanusco-zacatecas/3XkIjXdXUapo8mo\\_e3gmw.cspX](http://www.telemundo11.com/mostpopular/story/feria-regional-de-huanusco-zacatecas/3XkIjXdXUapo8mo_e3gmw.cspX) (consulta: 8-12-08).
- [http://www.azteca21.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=8697&Itemid=3](http://www.azteca21.com/index.php?option=com_content&task=view&id=8697&Itemid=3) (consulta: 8-12-08).
- [http://www.geocities.com/revista\\_conciencia/zacatecas.html](http://www.geocities.com/revista_conciencia/zacatecas.html) (consulta: 21-01-09).
- <http://www.oem.com.mx/elsoldezacatecas/notas/n261826.htm> (consulta: 26-01-09).
- <http://www.zacatecas.gob.mx/Municipios/HuanuscoCult.htm> (consulta: 26-01-09).
- [http://www.youtube.com/results?search\\_query=matlachin&search](http://www.youtube.com/results?search_query=matlachin&search) (consulta: 24-11-08).
- <http://www.folklorico.com/danzas/matlachines/matlachines-aguascalientes.html> (consulta: 25-11-08).
- <http://gacetaregia.wordpress.com/matlachin/> (consulta: 26-11-08).

## Tabla de contenido

<i>Preámbulo</i>	9
<i>Zacatecas en su arte popular: Huanusco</i>	13
<i>Perfil geográfico e histórico del municipio</i>	21
<i>Contexto económico de la actividad artesanal</i>	27
<i>Cultura, tradición y arte popular</i>	31

*Ámbitos y protagonistas de  
la actividad artesanal*

45

*Retos frente  
a la modernidad*

65

*Agradecimientos*

67

*Glosario de ramas y  
técnicas artesanales*

69

*Fuentes de consulta*

75

## Directorio

*Amalia D. García Medina*

GOBERNADORA DEL ESTADO DE ZACATECAS

*Alma Rita Díaz Contreras*

DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO DE DESARROLLO ARTESANAL

*Juan César Reynoso Márquez*

DIRECTOR DE PLANEACIÓN Y PROYECTOS

*María del Rosario Guzmán Bollain y Goitia*

DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN

*Jovita Aguilar Díaz*

DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO OPERATIVO

*José Arturo Burciaga Campos*

COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN

ISBN: 978-607-7889-0



9 786077 18890

Acorde al espíritu festivo que caracteriza al mexicano, también en el municipio de Huanusco se celebran las fiestas religiosas con la mayor algarrabía. El santo patrono es San Francisco de Asís, a quien festejan los artesanos en las fechas del 28 de septiembre al 5 de octubre. A la cabecera municipal, por ser el centro donde las principales transacciones se llevan a cabo, acude un mayor número de personas que nutren la fiesta de alegría y estruendo. En el ámbito cultural, la autoridad municipal organiza concursos para las artesanas, en particular de los deshilados; ellas participan con sus mejores prendas. Así se da un reflejo de la cultura del municipio y los conocimientos en la materia de textiles de varias generaciones.



GOBIERNO del ESTADO  
2004-2010  
ZACATECAS



IDEAZ  
Instituto de Desarrollo  
Artisanal del Estado  
de Zacatecas

CONACULTA