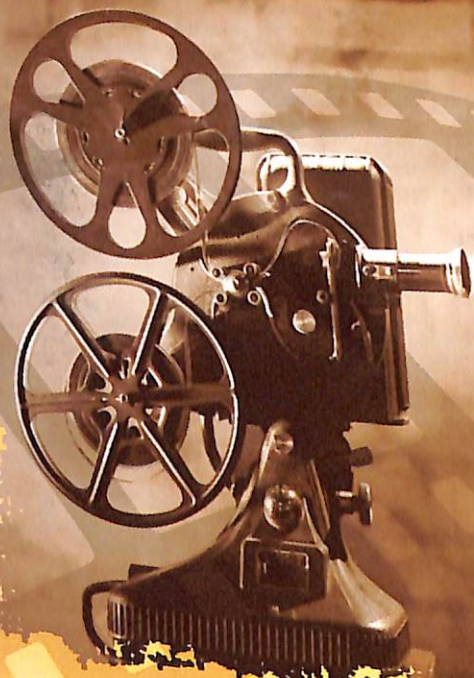


# Miradas al Cine desde Zacatecas



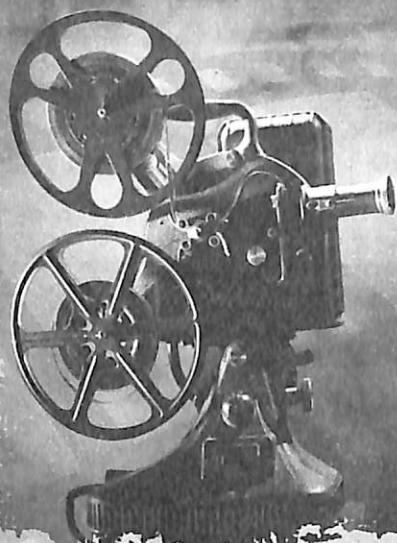
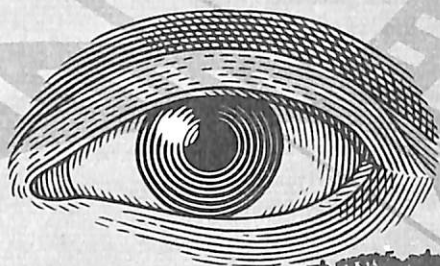
★ ANTONIO GONZÁLEZ BARROSO  
★ ÁNGEL ROMÁN GUTIÉRREZ  
★ NORMA GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ

(COORDS.)

ADMISIÓN

032700

# Miradas al Cine desde *Zacatecas*



★ ANTONIO GONZÁLEZ BARROSO  
★ ÁNGEL ROMÁN GUTIÉRREZ  
★ NORMA GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ  
(COORDS.)

ADMISIÓN

32700

# Miradas al Cine desde Zacatecas

Primera edición 2016.

D.R. © Universidad Autónoma de Zacatecas.

D.R. © PIFI.

D.R. © Cuerpo Académico Consolidado "Enseñanza y Difusión de la Historia", UAZ-CA-184.

D.R. © Maestría en Humanidades y Procesos Educativos. Orientación Aprendizaje de la Historia de la UAZ.

Diseño de Portada: D.G. Pedro Cervantes Carlos.

Diseño de Interior: D.G. Tomás Alejandro Balderas Carbajal.

Formación y Pre-prensa: D.G. Ma Guadalupe Monsivais Martínez.

Impresión: SERVIMPRESOS DEL CENTRO, S.A. DE C.V.  
Hortelanos No. 505 Colonia San Luis C.P. 20250  
Tel. (01 449) 916 63 81 Aguascalientes, Ags., México.

ISBN: 978-607-29-0137-7

"Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del y la titular de los derechos patrimoniales".

Impreso y hecho en México  
*Made and printed in México*

"Este libro fue apoyado con recursos PROFOCIE 2015. Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

## AGRADECIMIENTOS

Este libro es producto del seminario permanente *Historia y cine* y del Cuerpo Académico Consolidado CA-UAZ-184 *Enseñanza y difusión de la historia*.

El contenido del mismo se debe a las colaboraciones generosas tanto de docentes como de estudiantes, egresadas y egresados de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Agradecemos, asimismo, la redacción del prólogo a cargo del Dr. Carlos Belmonte Grey.

Finalmente, esta publicación fue posible por los recursos del PROFOCIE 2015 y la desinteresada aportación de la Maestría en Humanidades y Procesos Educativos.

## ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b>	1
<b>GENERALIDADES</b>	7
<b>Coincidencias entre el cine y la historia</b> Antonio González Barroso, Norma Gutiérrez Hernández y María del Refugio Magallanes Delgado	9
<b>El cine, protagonista central en la enseñanza- aprendizaje de la historia de mujeres y género: una experiencia valiosa de aprendizaje</b> Norma Gutiérrez Hernández, Celia Montes Montañez y Ángel Román Gutiérrez	22
<b>El neorrealismo italiano, cine de posguerra</b> Joel Cuevas Muñoz	33
<b>Cuando la ficción no basta. El <i>snuff</i> como ejemplo de cine extremo</b> Carlos Alfredo Carrillo Rodríguez	44
<b>Catástrofe y calamidad. La representación social de los desastres naturales en el cine</b> Juana Elizabeth Salas Hernández y Margil de Jesús Canizales Romo	56
<b>CINE NACIONAL</b>	67
<b>Un acercamiento a la figura de Pancho Villa en el cine</b> Carlos Ernesto Aguilera Arellano	69

<b>Nacionalismo y educación en México.</b>	80		
<b>Emilio Fernández y <i>Río escondido</i> (1948)</b>			
Ángel Román Gutiérrez, Antonio González Barroso y María del Refugio Magallanes Delgado			
<b>Música y cine campiranos mexicanos</b>	91		
José Luis Raigoza Quiñónez			
<b>La arquitectura en México en los años 50 vista desde el cine mexicano</b>	102		
Lidia Medina Lozano			
<b><i>Los olvidados</i>. Un abuso de la memoria</b>	112		
Minerva Anaid Turriza Nájera			
<b>La trata de blancas en el filme <i>Las poquianchis</i></b>	123		
Susana de la Torre Troncoso y Juan Luis Macías Frías			
<b>Cine y autoritarismo: dos casos del cine mexicano</b>	135		
David Aguilar Carlos			
<b>Lenguaje cinematográfico. La fotografía de Gabriel Figueroa en <i>Miradas múltiples</i></b>	147		
Oscar Romero Mercado			
<b>ZACATECAS</b>	157		
<b>Cine en el Teatro Calderón</b>	159		
Edgar Alejandro Palacios Gaytán			
<b>Un espectáculo en transición: la metamorfosis del espectador</b>	171		
Mar García			
		<b><i>Algo terrible va a pasar: historia de la filmación de Presagio de Luis Alcoriza y Gabriel García Márquez en Veta Grande, Zacatecas en enero de 1974</i></b>	184
		Alejandro Ortega Neri	
		<b><i>Eco de la montaña. Proyección de la condición migratoria de los grupos indígenas en México</i></b>	196
		Sandra Victoria Hernández Martínez y Ángel Román Gutiérrez	
		<b>Semblanza de autoras y autores</b>	207

## Nacionalismo y educación en México. Emilio Fernández y Río Escondido (1948)

Ángel Román Gutiérrez

Antonio González Barroso

María del Refugio Magallanes Delgado<sup>35</sup>

Esta historia no se refiere precisamente al México de hoy ni ha sido nuestra intención situarla dentro de él. Aspira a simbolizar el drama de un pueblo que como todos los grandes pueblos del mundo ha surgido de un destino de sangre y está en marcha hacia sus superiores y gloriosas realizaciones.

Filme Río Escondido (1948)

### Presentación

La época del cine de oro mexicano se encargó de construir una conciencia popular basada en el discurso oficial para justificar las cuentas pendientes de la Revolución Mexicana con su pueblo. En plena posguerra, el gobierno alemán trazó las principales líneas para el fomento de la educación con un carácter más amplio y de mejores resultados que el gobierno anterior. La efervescencia del nacionalismo mexicano en la primera mitad del siglo XX, sirvió de puntal para reforzar la construcción de la identidad nacional que permea de alguna manera hasta nuestros días. El hecho de que Miguel Alemán haya sido el primer presidente electo en el recién creado PRI fue el catalizador

<sup>35</sup> Docentes-investigadores de la Unidad Académica de Docencia Superior en la Universidad Autónoma de Zacatecas.

para el proyecto revolucionario que acabó en la consolidación de las principales instituciones mexicanas de esa centuria. El presente trabajo tiene como propósito analizar algunos de los elementos visuales que aparecen en el filme de *Río Escondido* (1948) dirigido por Emilio el Indio Fernández y considerado como una de las películas más representativas del nacionalismo de la época del cine de oro mexicano. (Wehr, Ch. 2016)

La producción cinematográfica (1947) se filmó precisamente durante un pasaje de la historia mexicana definitivo que cambió el rumbo de la nación por varias razones. En ese momento la idea del presidente radicaba en desarrollar un plan de gobierno que mejorara las condiciones de vida de las personas, basado en la modernización del campo, industrialización y por supuesto educación. Sobre este último aspecto el gobierno azuzó ese nacionalismo a través de la estructura de la educación, principalmente desde las aulas, como una política de estado.

### El director

Para entender el mensaje nacionalista de *Río Escondido* (1948)<sup>36</sup>, vale la pena remitirse a lo particular y encontrar una explicación que se vincula directamente con la vida del director. Seguimiento que la serie de acontecimientos vividos como experiencias personales fueron determinantes para dar ese toque especial y único a sus melodramas nacionalistas que llevó hasta la pantalla. En una entrevista realizada al cineasta Emilio Fernández<sup>37</sup>, en 1978, comentó que a la edad de los 10 años acompañó a su padre, que marchó con exactitud al lado de Francisco Villa, en las filas revolucionarias. (Diccionario Porrúa, 1995)

<sup>36</sup> Río Escondido es una película clásica de la época del cine de oro mexicano que fue filmada en 1947, estuvo dirigida por Emilio Fernández, con una producción de Raúl de Anda, bajo un guion de Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno. Con la actuación de María Félix, Carlos López Moctezuma, Fernando Fernández y Columba Domínguez.

<sup>37</sup> Emilio Fernández Romo, "El Indio" (1904-1986) Nació en Hondo Coahuila, dentro de su filmografía se encuentra principalmente *María Candelaria*, *Flor Silvestre*, *Las Abandonadas*, *Enamorada*, *Pueblerina*, *Buganbilia*, *La Malquerida entre otras*.

El cineasta creció con la revolución y participó en varios enfrentamientos a lo largo del movimiento armado. Por ejemplo hacia 1914 fue testigo de la Batalla de Zacatecas, según él, en este acontecimiento intercambió algunas palabras con el General Felipe Ángeles<sup>38</sup> quien lo motivó para, posteriormente, entrar al colegio militar y egresar como capitán primero. Ingresó luego a la escuela nacional de aeronáutica y a lo largo de toda su vida nunca se separó del ambiente castrense. (<https://www.youtube.com/watch?v=YkLPVthawJo>, 27m 27s)

Al final de su carrera, reflexionaba y lamentaba el fracaso del proyecto de la Revolución, ya que para ese momento, es decir la década de 1970, los que gozaban de los privilegios del sistema no habían participado en lo absoluto en la Revolución Mexicana, incluso “nunca llegaron a disparar un balazo” como él mismo decía. (<https://www.youtube.com/watch?v=YkLPVthawJo>, 27m 27s - 27m 34s)

A la edad de 20 años, por haberse escapado de una prisión en Santiago Tlatelolco, México, tuvo que irse a los Estados Unidos donde trabajó en todo tipo de empleos: cargador, pastor, estibador, etc., su estadía le provocó cierta repulsión hacia el país del norte, a tal grado que decía “en los Estados Unidos trabajé de todo, pero me propuse una cosa, mesero nunca lo voy a hacer para no servirles a estos” Al primer sitio que llegó fue a Texas y comentaba que en dicho lugar “no se les quería a los mexicanos”. Posteriormente, estando en Chicago, mantuvo contacto con Rodolfo Valentino y se relacionó con algunos personajes míticos de la mafia como Baby Face y Al Capone. (<https://www.youtube.com/watch?v=YkLPVthawJo>, 27m 40 - 27m 45s)

<sup>38</sup> Según el Indio Fernández era un gran admirador del El General Felipe Ángeles y en sus propias palabras decía “Recuérdome en un combate siendo yo un niño en la toma de Zacatecas un general del cual estaba yo enamorado por sus virtudes y su valentía, mi General Felipe Ángeles explotó una granada... y me dijo, después de esta batalla va a venir la paz” Entrevista con Joaquín Soler Serrano hacia 1978.

Su llegada a Hollywood la hizo de una manera un tanto fantástica, resulta que cuando Valentino realizó un viaje a Nueva York le dijo al Indio Fernández que de regreso a Chicago pasaría por él para llevarlo a California

Pero allá lo envenenaron o lo mataron en Nueva York porque había muchas envidias en contra de los latinos porque él era latino... y murió... y el cadáver lo traían para California y a mí me tocó ir a la estación y vi que ahí estaba el cadáver de él y le hablé al conductor que si me permitía subirme y acompañarlo y así fue como llegué a California (<https://www.youtube.com/watch?v=YkLPVthawJo>, 32m 28s - 33m 45s)

¿Pero de qué manera entró de lleno al mundo del cine Emilio Fernández? Estando en Los Ángeles, en los años veinte Adolfo de la Huerta le dijo “El cine es más fuerte que un máuser más fuerte que un treinta-treinta, que un cañón, que un avión, que una bomba, aprende cine [...] y enséñales”. (Tuñón J. 1987)

A partir de este momento el cineasta mexicano se involucra de lleno en el mundo del cine, pero jamás perdió de vista ese fervor por México a tal grado que, como ya se mencionó, su experiencia revolucionaria lo convirtió en una persona preocupada por la justicia social “se seguía una razón había un clamor por una justicia social, en que había unos cuantos privilegiados que eran dueños de todo México y la mayoría no tenía nada” (Tuñón J. 1987)

Estas filias y fobias se convirtieron en un semillero de temas que explotó en la empresa cinematográfica a lo largo de su vida como director. En concreto, en las siguientes páginas se da cuenta de dos aspectos de gran relevancia que plasmó en *Río Escondido* (1948): por un lado, aquellos personajes históricos que han sido parte fundamental para la construcción del

nacionalismo en México y por otra, el tema de la educación en el país como una política nacional reformadora, planteada al inicio de la administración del Presidente de México Miguel Alemán Valdés 1946-1952.



## El nacionalismo y la educación

Es sabido que después de la Revolución Mexicana el Estado procuró en lo inmediato una reconfiguración del país con políticas públicas que se habían convertido en un reclamo de la sociedad desde el porfiriato. Ahora bien, para finales de los años cuarenta el Estado promovió una campaña desmesurada para venerar los símbolos patrios en todos los rincones del país a través de sus políticas educativas.

*Río Escondido* (1948) tiene como puntos neurálgicos estos dos mismos aspectos: el nacionalismo y la educación, ambos vistos a través de los ojos de la maestra Rosaura Salazar (interpretada por María Félix) a quien el Presidente de México le encomienda la misión de cumplir con su deber como docente en un pueblo del norte del país abandonado en muchos sentidos. Es así que el espacio narrativo de *Río Escondido* (1948) es acorde a una realidad determinada, pues partiendo de la definición de M. Bajtin “espacio y tiempo caminan unidos –tal y como él definió la noción de cronotopo– ya que en todo texto narrativo se instaura un mundo posible, un universo imaginario, poblado por seres que se desenvuelven en un determinado marco espacio temporal” (Bajtin, M. 2011, p. 59)

La película inicia con un despliegue de símbolos patrios que tocaba las fibras más sensibles de pertenencia nacional de cualquier espectador de finales de la primera mitad del siglo XX. En la primer secuencia la protagonista tiene que llegar a una entrevista con el Presidente de México a Palacio Nacional pero en su trayecto se hace presente la bandera mexicana, la campana de dolores y un par de pinturas de dos de los principales héroes nacionales (Miguel Hidalgo y Benito Juárez). Este conjunto de elementos se muestran en diferentes planos y representan toda una alegoría del nacionalismo que estaba dirigido a las grandes masas y cuyo principal promotor era sin duda alguna el propio Estado.



El conjunto de elementos iconográficos nacionalistas cobran vida y con voz propia narran su significado, mientras que la maestra Rosaura, con una excepcional cara de admiración, los escucha y observa con atención. Por ejemplo cuando se encuentra en el patio del Palacio Nacional:

Yo soy el patio mayor del palacio de Cortés y de Juárez, el patio de los presidentes de México y el corazón de tu patria. Si sientes que te anonadas con el peso de mi grandeza, es porque soy la historia. Sé a lo que vienes y la emoción que te embargo (<https://www.youtube.com/watch?v=DwNxUR5dN1g>, 26m 01s - 26m 20s)

Al subir por las escalinatas del recinto, Rosaura se topa con un mural de Diego Rivera que sintetiza la historia de México desde la época prehispánica hasta la revolución. El discurso narrativo es contundente y tiene como objetivo recuperar el devenir mexicano, resaltando a grandes personajes que contribuyeron a la construcción de la patria mexicana: Cuauhtémoc, Hidalgo, Morelos, Mina, Guerrero, Iturbide, Los Niños Héroeos, Benito Juárez<sup>39</sup>, Madero y Carranza. Una vez más, la revaloración de estos íconos históricos dentro de la película funciona como parte fundamental del mensaje nacionalista para la construcción de la identidad del mexicano y de lo mexicano.

En el interior del Palacio Nacional, justo en el salón de los embajadores Rosaura ve un cuadro de Miguel Hidalgo (Diccionario Porrúa, 1995, p. 1255)<sup>40</sup>, pero antes se detiene y ve de frente una pintura de Juárez. (Diccionario Porrúa, 1995, p. 1206)<sup>41</sup> En un gran plano medio el Benemérito es captado y

<sup>39</sup> Resulta interesante como el director le otorga especial atención a la figura de Benito Juárez a lo largo del filme considerándolo como uno de los hombres más ilustres del mundo.

<sup>40</sup> La narración del filme lo define como el "El cura anciano que rompió cadenas y tocó campanas y que dio a su pueblo su primer bandera" La pintura que aparece en el filme es óleo sobre tela de Antonio Fabres, pintor y escultor español que estudio en la escuela de la lonja España. En la administración de Porfirio Díaz lo nombró inspector general de Bellas Artes.

centrado para que el espectador reconozca su envergadura a lo largo de la historia. Mientras tanto y en esa misma secuencia, Rosaura se ubica de espaldas a la cámara en una imagen que bien pudiera representar por su apariencia a una indígena. Está claro que el director no perdió en ninguna parte de la película la oportunidad de mostrar su particular interés por el tema del indigenismo mexicano, sentimiento debido a sus raíces maternas.

Al mismo tiempo, no se disimula el tema del juarismo como pieza clave, se utiliza para concientizar al interior de la escuela a la infancia mexicana sobre lo que logró el indígena oaxaqueño. Una vez que llega la maestra Rosaura en su primer día de clase a Río Escondido, inicia con una reflexión sobre el deber ser del ciudadano para el rescate del mundo, de México y en particular del pueblo donde cumple la misión que le encomendó el Presidente. Esta reflexión la lleva a una especie de meditación en voz alta dirigida a los niños, que la observan con asombro dentro de su salón de clases, cuando recuerda su papel como maestra se olvida de su beatitud cívica y dice

Para que pueda levantarse y enfrentarse a su destino no es imposible la lucha contra las fuerzas bárbaras de México ni es una quimera su regeneración... (señala la imagen Juárez y comenta) esta, esta es la mejor prueba de que México puede levantarse y alcanzar la más alta luz... pero que estoy diciendo, tenemos que empezar por donde tenemos que empezar, por donde empezó Juárez... (<https://www.youtube.com/watch?v=qjaZnlME2is>, 33m 01s - 34m 24s)

El texto discursivo que usa la maestra Rosaura está inmerso en un lenguaje estrictamente cívico que procura el bien común

<sup>41</sup> De igual manera se refiere a Juárez como "aquel pastorcito indio y más tarde presidente que luchó contra los invasores y se enfrentó a Europa y consagró su vida al servicio de su pueblo" La que aparece en la película es una pintura al óleo de José Escudero y Espronceda pintor español que viajó a México a finales del siglo XIX y pintó a personalidades como a Porfirio Díaz y Benito Juárez.

en cualquier situación, en contra de la injusticia, del abuso, y de todo aquello que representa una amenaza para el pueblo de México. Es también realista y consciente de la situación que atraviesa el país, no solo del respeto a las instituciones; aunque, hace hincapié principalmente en el desarrollo de la educación como única posibilidad de salvar al pueblo de la ignorancia y de aquellos tiranos que mantienen en el atraso a México.

Si bien el tema de la educación es una constante, mejor dicho el hilo conductor de la película, solamente en tres secuencias aparece la protagonista con alumnos en el interior del aula y por lo menos en dos situaciones el tema es Benito Juárez

Les prometí hablar de un gran mexicano, uno de los grandes mexicanos y uno de los hombres más ilustres del mundo que ha sido y seguirá siendo a través de los tiempos ejemplo de fe y patriotismo ese hombre se llamó Benito Juárez y era indio como ustedes... nació en un pueblo tan apartado de la civilización como Río Escondido y hasta los doce años no aprendió a leer y a escribir este hombre este indio llegó a ser presidente de la República defendió a su patria de los invasores y luchó hasta su muerte por la regeneración de los de abajo los pobres los analfabetas los oprimidos enfrenándose a los malos mexicanos. (<https://www.youtube.com/watch?v=qjaZnlME2is>, 39m 10s - 39m 54s)

Julia Tuñón ha puesto de manifiesto la obsesión de Emilio Fernández por el tema de la educación en sus películas, y como ella mismo lo menciona, el cineasta quería que su cine cumpliera con una función social. (<https://www.youtube.com/watch?v=qjaZnlME2is>, 36m 01s) No obstante, la realidad estaba muy alejada de lo que Río Escondido (1948) pretendía y todavía más allá, del melodrama que la maestra Rosaura jugó en la cinta.

## Consideraciones finales

La película está inmersa dentro de una nube melodramática de principio a fin, cuyo objetivo era demostrar las carencias de un país marcado por una sociedad que demandaba un bien común esperado desde el fin de la Revolución. Al inicio del gobierno de Miguel Alemán se propusieron soluciones a las necesidades más apremiantes de la sociedad, una de ellas sin duda alguna era el problema del agua.<sup>42</sup> En ese sentido el tema de la sequía dentro del filme cobra relevancia por la forma de abordarlo dentro del argumento narrativo, a tal punto que se convierte en el clímax del melodrama.

En el pueblo de Río Escondido, quien controlaba el agua, era el cacique del pueblo don Regino, y cuando es rechazado sentimentalmente y ofendido por la nueva maestra, castiga a toda la población negándoles el líquido a tal grado que los niños, por la escasez, beben pulque. Incluso el pequeño Goyo, huérfano porque su madre había muerto de viruela y con dos hermanas menores, asistidos los tres por la maestra Rosaura, intenta robar agua del pozo de don Regino en un momento de desesperación, pero es sorprendido y asesinado a balazos por éste. En la secuencia el melodrama toca fondo al simbolizar los atropellos e injusticias cometidos por el poder autoritario, representado en el caciquismo mexicano de la primera mitad del siglo XX.

<sup>42</sup> El gobierno de Miguel Alemán también se caracterizó entre otras cosas por impulsar un fuerte programa nacional para la construcción y la regeneración de presas, mayor que en gobiernos anteriores: "Las mayores presas terminadas o construidas en el sexenio fueron las siguientes, cuya capacidad en millones de metros cúbicos se indica entre paréntesis: Lázaro Cárdenas, sobre el río Nazas (3 162); Sanalona, sobre el río Tamazula (845); Abelardo L. Rodríguez, sobre el río Sonora (250); Francisco I. Madero, sobre el río San Pedro (425); Solís, sobre el río Lerma (850); El Tintero, sobre el río Santa María (130); Endó, sobre el río Tula (201); y Álvaro Obregón, sobre el río Yaqui (3 227). La superficie beneficiada mediante la perforación de pozos y norias fue de 350 mil hectáreas" (Enciclopedia de México 1987)

## Referencias:

Diccionario Porrúa. *Historia, Biografía y Geografía de México*, (1995), México. Porrúa.

*Enciclopedia de México*, (1987), México.

Martínez, M. de A. (2011) *Teoría y estética de la novela*. Madrid.

Tuñón J. (1987), *En su propio espejo. Entrevista con Emilio El Indio Fernández*, México. UAM-Ixtapalapa

Tuñón J. (1998), *Una escuela en celuloide. El cine de Emilio "Indio" Fernández o la obsesión por la educación*, México.

Wehr C. (ed.) (2016). *Clásicos del cine mexicano 31 películas emblemáticas desde la Época de Oro hasta el presente*. España: Iberoamericana -Vervuert.

De Anda, R. (Productor) y Fernández, E. (Director). (1948). *Río Escondido*. México: Raul de Anda. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qjaZnIME2is> y <https://www.youtube.com/watch?v=DwNxUR5dN1g>

Entrevista a Emilio Fernández por Joaquín Soler Serrano. (1976). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YkLPVthawJo>

## Música y cine campiranos mexicanos

José Luis Raigoza Quiñónez<sup>43</sup>

### Introducción

Este trabajo se plantea a partir de la obra musical y cinematográfica de un personaje cuyos recursos histriónicos y musicales penetraron en la memoria colectiva de grupos pertenecientes al ámbito rural y campirano. Antonio Aguilar Barraza, actor, cantante, director y productor de cine se ha identificado con el campo y su gente gracias a su dominio del hablar cotidiano y de las costumbres también llamadas rancheras, sus habilidades ecuestres y la destreza de algunas de las suertes de la charrería.

El cine es una de las artes que más impacto tuvo durante los últimos años de las décadas de los cuarenta y cincuenta, en la llamada época de oro del cine mexicano, en la que después de la Revolución Mexicana, se intentaba estabilizar la sociedad. Los únicos referentes en aquel entonces de dispersión del pueblo eran la música, el cine y el teatro, los museos y galerías eran escasos y poco frecuentados ya que luego de los eventos bélicos se agudizó la pobreza y marginación, a las que se sumó la deficiente o nula educación de una gran mayoría de los mexicanos.

En dicho ambiente surgió nuestro personaje como actor en el año 1952 y desde ese entonces, poco a poco se fue dando a conocer con algunas películas, no de corte campirano sino ciudadano, no fue sino hasta que alcanzó cierta estabilidad que incursionó en el ámbito folclórico donde se creó y popularizó el charro cantor y actor. Junto con su familia y a través de los años fue ofreciendo en vivo una serie de espectáculos en los

<sup>43</sup> Docente-investigador de la Licenciatura en Historia en la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Este libro es muestra de la energía y de la continuidad de un ambicioso proyecto pionero que busca consolidar un grupo de investigadores e investigadoras en la Universidad Autónoma de Zacatecas. Además, el objetivo primordial es exponer los resultados de los, hasta entonces, aislados trabajos de estudiantes, académicos y académicas universitarias sobre el cine. Dicho objeto de estudio permite acercársele desde distintos ángulos y diversas disciplinas, he aquí la prueba de ello. Este primer producto seguramente será extendido con los próximos talleres de trabajo, seminarios de investigación y cursos especializados. Así la UAZ abre brecha para unir sus labores en este ámbito de investigación junto a la UNAM y la U de G, facilitando sin duda intercambios lo mismo para estudiantes que para profesores y profesoras.

Carlos A. Belmonte Grey

