

SEÑALES, PORTENTOS Y DEMONIOS



Publicaciones de la
Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas
SALAMANCA

MR

laSEMYR

SOCIEDAD DE ESTUDIOS
MEDIEVALES Y RENACENTISTAS

La publicación de este volumen se ha realizado con financiación de los Ministerios de Ciencia e Innovación (ref.: FFI2009-07488-E) y Economía y Competitividad (refs.: FFI2011-15728-E y FFI2012-32231 FEHTYCH-2), así como de la Universidad de Zaragoza (ref.: VI Congresos 2011-CICAIHR).

© De los textos, sus respectivos autores, 2014

© De la presente edición, la SEMYR, 2014

ISBN 978-84-941708-2-9

DL S.462-2013

Diseño de Alberto Montaner Frutos

Compuesto e impreso en

Nueva Graficesa, S. L.

(Salamanca)



ÍNDICE SUMARIO

DE LOS CAPÍTULOS QUE COMPRENDE LA PRESENTE OBRA



☛ PRESENTACIÓN, por Fernando Baños en nombre de la SEMYR.....	11
☛ <i>Conspectus siglorum</i>	15
☛ INTRODUCCIÓN, por Eva Lara y Alberto Montaner.....	17
¶ I. MAGIA, HECHICERÍA, BRUJERÍA: DESLINDE DE CONCEPTOS, por Alberto Montaner y Eva Lara.....	33
¶ II. TRATADOS REPROBATORIOS Y DISCURSOS ANTISUPERSTICIOSOS EN LA ESPAÑA DEL RENACIMIENTO, por M. ^a Jesús Zamora Calvo.....	185
¶ III. LETRAS DEL ENCANTO: LA INFLUENCIA DE LOS TRATADOS ANTISUPERSTICIOSOS EN LA LITERATURA HISPÁNICA DEL SIGLO XVI, por Alberto Ortiz.....	201
¶ IV. EL PACTO CON EL DIABLO EN LA LITERATURA HISPÁNICA DEL RENACIMIENTO, por Natalia Fernández.....	225
¶ V. «OJOS AYRADOS»: POÉTICA Y RETÓRICA DE LA BRUJERÍA, por Alberto Montaner y María Tausiet.....	255
¶ VI. MAGOS Y MAGIA, DE LAS ADAPTACIONES ARTÚRICAS CASTELLANAS A LOS LIBROS DE CABALLERÍAS, por Luzdivina Cuesta.....	325
¶ VII. HECHICERAS CELESTINESCAS Y NIGROMANTES EN LA LITERATURA DEL SIGLO XVI: ¿DE LA HECHICERA VENIDA A MÁS AL MAGO VENIDO A MENOS?, por Eva Lara.....	367

CVIII. EL UNIVERSO MÁGICO DE LAS NOVELAS PASTORILES, por Pilar Alonso	433
CIX. «HAN ESCRITO COSAS PRODIGIOSAS FUERA DE TODA VERDAD»: MAGIA Y MARAVILLA EN LA ÉPICA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO, por Lara Vilà.....	465
CX. DE LA NOTICIA AL RELATO NOVELESCO: LA MAGIA EN EL DIÁLOGO Y LA MISCELÁNEA RENACENTISTAS, por Asunción Rallo.....	489
CXI. LAS ARTES ADIVINATORIAS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DURANTE EL RENACIMIENTO: LOS LIBROS DE SUERTES, por Alberto Alonso Guardo	517
CXII. LOS GRIMORIOS Y RECETARIOS MÁGICOS: DEL MÍTICO SALOMÓN AL CLÉRIGO NIGROMANTE, por Roberto Morales.....	537
CXIII. RECETARIOS MÁGICOS MORISCOS: BREBAJES, TALISMANES Y CONJUROS ALJAMIADOS, por Pablo Roza	555
CXIV. LA CUEVA Y EL MAGO: SANTUARIOS CTÓNICOS EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO, por Robert Lima.....	579
CXV. DEL BRAZO ESCRIBIDOR AL LIBRO ESCRITO POR SANTA TERESA, O LA LETRA COMO TALISMÁN TERAPÉUTICO, por José Manuel Pedrosa.....	599
CXVI. SOBRE EL ALCANCE DEL «OCULTISMO» RENACENTISTA, por Alberto Montaner	627
☛ MAGIC IN THE SPANISH LITERATURE OF THE RENAISSANCE: A SUMMARY, by Alberto Montaner & Eva Lara	851
☛ BIBLIOGRAFÍA.....	855
☛ <i>Index figurarum que in hoc libro continentur</i>	931
☛ Tabla general de contenidos	943





Conspectus siglorum

PARA facilitar las referencias a determinadas obras mencionadas habitualmente en textos académicos de forma abreviada, así como a otras citadas con frecuencia, en especial las de autoría colectiva o carácter enciclopédico, se han empleado las siguientes siglas:

- BCSS* = *Brujología: Congreso de San Sebastián: Ponencias y comunicaciones*, Madrid, Seminarios y Ediciones (Ensayos y Documentos, 70), 1975.
- BHL* = *Bibliotheca Hagiographica Latina Antiquæ et Mediæ Etatis*, ed. Socii Bollandiani, Bruxellis: [Société des Bollandistes] (Subsidia Hagiographica, 6), 1898-1901, 2 vols.
- CAD* = *Assyrian Dictionary of the Oriental Institute of the University of Chicago*, editor-in-charge Martha T. Roth, ed. Ignace J. Gelb [et al.], Chicago, Oriental Institute; Glückstadt, J.J. Agustin Verlagsbuchhandlung, 1956-2010, 21 t. en 25 vols.
- CGL* = *Corpus Glossariorum Latinorum*, ed. Georg Goetz, Lipsiæ, in ædibus B.G. Teubneri, 1888-1923, 7 vols.
- CHCR* = *Corpus of Hispanic Chivalric Romances: Texts and Concordances* [CD-ROM], ed. Ivy A. Corfis, textos transcritos por Pablo Ancos-García [et alii], Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies (Spanish Series, 134), 2005-2008, 2 vols.
- CIC* = *Corpus Iuris Canonici*, ed. Lipsiensis 2.^a, post Æmilii Ludovici Richter curas ad librorum manuscriptorum et editionis Romanæ fidem recognovit et adnotatione critica instruxit Æmilius Friedberg, Lipsiæ, ex Officina Bernhardi Tauchnitz, 1879, 2 vols.— Pars I: *Decretum magistri Gratiani*, Pars II: *Decretalium collectiones*.
- DCE* = *Dictionnaire critique de l'ésotérisme*, publié sous la direction de Jean Servier, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- DCECH* = Joan Corominas, y José A. Pascual, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1980-1991, 6 vols.
- DDD* = *Dictionary of Deities and Demons in the Bible*, ed. Karel van der Toorn, Bob Becking y Pieter Willem van der Horst, 2.^a ed. rev., Leiden, Brill, 1999.
- DGWE* = *Dictionary of Gnosis & Western Esotericism*, ed. by Wouter J. Hanegraaff in coll. with A. Faivre, R. van den Broek and J.-P. Brach, Leiden; Boston, Brill, 2006.
- DRAE* = Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, 22.^a ed., Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 2 vols.
- EI²* = *Encyclopædia of Islam*, ed. rev., coord. P. J. Bearman [et al.], Leiden, E. J. Brill, 1960-2004, 12 vols.
- EIr* = *Encyclopædia Iranica*, Online Edition, New York, Center for Iranian Studies, Columbia University; Encyclopædia Iranica Foundation, © 2012, accesible en <<http://www.iranica.com/>>.

- EJ*² = *Encyclopædia Judaica*, 2.^a ed., ed. Fred Skolnik y Michael Berenbaum, Detroit, Thomson Gale; Jerusalem, Keter, 2007, 22 vols.
- ERC* = *Enciclopedia de la Religión Católica*, dir. R. D. Ferreres, Barcelona, Dalmau y Jover, 1950-1956, 7 vols.
- FEW* = Walther von Wartburg, *Französisches etymologisches Wörterbuch: Eine Darstellung des galloromanischen Sprachschatzes*, [col. Paul Zumthor *et al.*], Bonn, F. Klopp; Basel, R.G. Zbinden, 1928-2003, 25 vols.
- JE* = *The Jewish Encyclopedia: A descriptive record of the history, religion, literature, and customs of the Jewish people from the earliest times to the present day*, under the direction of Cyrus Adler [*et alii*], New York, Funk and Wagnalls, 1901-1906, 12 vols.; accesible en línea en <<http://www.jewishencyclopedia.com/>>.
- LTL* = *Lexicon Totius Latinitatis*, ab Ægidio Forcellini [...] lucubraturum deinde a Iosepho Furlanetto [...] emendatum et auctum nunc vero curantibus Francisco Corradini et Iosepho Perin [...] emendatius et auctius, 4.^a ed., Pataviis, Typis Seminarii, 1864-1926, 6 vols.
- MIC* = *Medieval Islamic Civilization: An Encyclopedia*, ed. Josef. W. Meri, New York; London, Routledge (The Routledge Encyclopedias of the Middle Ages, 13), 2006.
- NLE* = *Nuevo Tesoro Lexicográfico del Español (siglo XIV-1726)*, ed. Lidio Nieto Jiménez y Manuel Alvar Ezquerro, Madrid, Arco Libros, 2007, 11 vols.
- OLD* = *Oxford Latin Dictionary*, ed. P. G. W. Glare, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis) Press, 1982.
- PG* = *Patrologie cursus completus: Series Græca, in qua prodeunt patres, doctores scriptoresque Ecclesie Græcæ*, ed. Jacques-Paul Migne, Paris, Migne, 1857-1866, 161 vols.
- PL* = *Patrologie cursus completus: Series Latina prior, in qua prodeunt patres, doctores scriptoresque Ecclesie Latine*, ed. Jacques-Paul Migne, Paris, Migne; Garnier, 1844-1882, 221 vols.
- REW* = Wilhelm Meyer-Lübke, *Romanisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, Carl Winter, 1911; 3.^a ed. rev., 1935.
- ThLL* = *Thesaurus Lingue Latine*, ed. Bayerische Akademie (Thesaurusbüro München) [*et al.*], Leipzig, Teubner; München, Saur; Berlin; New York, Walter de Gruyter, 1900–, aparecidos 10 vols.

La restante bibliografía citada aparece en una sección específica al final de la obra (pp. 855-929), dividida en una una sección de FUENTES (bibliografía primaria) y otra de ESTUDIOS (bibliografía secundaria). Las fuentes se citan por autor y título abreviado, seguido de los datos de localización internos (como parte, capítulo, párrafo o versos), y en caso de no existir, no ser suficientemente concretos o simplemente juzgarse conveniente, se ha añadido la página o folio de la edición de referencia. Los estudios se citan por el sistema de autor y año, seguido, en su caso, del volumen, si lo hubiere, y de la página o columna correspondientes, acompañada, de resultar pertinente, por otras indicaciones, como número de nota, de documento o de párrafo. Cuando las remisiones a una obra citada mediante el sistema de autor y año se hacen a través de reimpressiones, reediciones o traducciones, sobre todo si están muy alejadas en el tiempo de la publicación original, se ha procurado hacer constar la fecha de ambas, a fin de que el lector pueda situar cada contribución en la secuencia cronológica correspondiente; por ejemplo, Bouisson (1958, trad. 1976: 22). No se sigue este criterio cuando la versión o traducción ha sido fruto de importantes adaptaciones o actualizaciones, ya se deban al autor o al traductor-editor; por ejemplo, Schuhmacher y Woerner (1993).



Capítulo III

Letras del encanto: la influencia de los tratados antisupersticiosos en la literatura hispánica del siglo XVI

Alberto Ortiz

Universidad Autónoma de Zacatecas, México



Vi, no sólo ser dulce en su principal historia, o ficción toda junta; pero aun de algunas sus particularidades salían deleitables fontecicas de filosofía, de otros agradables donaires, de otros avisos y consejos contra lisonjeros y malos sirvientes, y falsas mujeres hechiceras. (Fernando de Rojas, *La Celestina*, «El autor a un su amigo», ed. 1599: 4)



A literatura y algunas fórmulas utilizadas con fines mágicos, en tanto expresiones del lenguaje, pueden compartir recursos semióticos y hermenéuticos. No es raro que los literatos tomen del pensamiento mágico asuntos, motivos, tópicos, personajes y símbolos; mientras que el pretendido uso de la magia, cuando se expresa mediante encantamientos, conjuros, adivinaciones, etc., además de depender del uso preciso e irrenunciable de la palabra mítica y ritual, tiene en su relatoría peso lírico, conformación estética y lenguaje figurado cercanos a las letras. Si bien no son equivalentes y cada cual representa y conforma su propio constructo ideológico ambas suelen coincidir en la herramienta, la vía y el destino de la comunicación, pueden manifestar parcialmente su identidad a través de metáforas, y, aunque con diferentes

* Esta investigación se ha realizado en el marco del Grupo de Investigación de la Universidad Autónoma de Madrid F-081: «Mentalidades mágicas y discursos antisupersticiosos (siglos XVI, XVII y XVIII)», coordinado por María Jesús Zamora Calvo. Además, este capítulo es deudor de las revisiones de los editores, a quienes agradezco enormemente su acuciosidad y buen juicio; muchas de sus aclaraciones, comentarios y sugerencias han sido directamente integradas al texto a fin de enriquecerlo.

objetivos, las expresiones generadas desde su contexto son palabras en movimiento, juego de significaciones, necesidad de exégesis, propuesta reveladora y hermética a la vez. Si para el pensamiento mágico la palabra precisa crea o controla el universo, la literatura construye microcosmos capaces de sintetizar la representación de hechos y conceptos de amplio espectro trascendental, posibles de ser decodificados.

Gracias a tal vínculo resulta posible describir, analizar, explicar y discutir la función que las ideas acerca de la magia y sus manifestaciones han desempeñado para la conformación histórica de los géneros discursivos, especialmente en etapas durante las cuales la relación parece más estrecha y deriva con notoriedad en implicaciones sociales, al tiempo que edifica el imaginario colectivo. Incluso desde las percepciones de la teoría literaria moderna, la obra no es una entidad ajena al lector; al contrario, debe su dinámica regenerativa y la reconstrucción constante de su decir a la relación lúdica que mantiene con el lector intérprete. Fórmulas líricas (en especial de simbolismo erótico), mitos que conforman bases narrativas sociales, discursos eruditos y conceptos denotativos rituales tienen mucho en común con el imaginario mágico cuando se trasladan a la literatura, ya que permiten restaurar idealmente al mundo. En suma, no es fortuito el que los textos creativos evoquen en el lector alocuciones plurisémicas con apariencia de encantamiento mágico. Sea porque el autor las incluye desde la tradición relativa a las ideas acerca de la magia como tópico literario o por el traslado intertextual que toda obra supone. El presente trabajo describe parte de esa analogía y presencia discursiva, de acuerdo a los tratadistas y censores de las creencias mágicas, ejemplificadas por algunos textos, escogidos para el efecto, pertenecientes a la cultura española del siglo XVI.

La magia ha sido tema polémico en la cultura occidental, las antiguas opiniones autorizadas, en especial las difundidas del siglo XV al XVIII, que armaron discursos críticos para su dilucidación fluctuaron entre la reconvencción escéptica y el fervor crédulo; en cualquier caso reconocieron en el fenómeno un peligro social para el *Statu quo*. El campo semántico del concepto se amplió y depuró justo durante dichas centurias, esto dio como resultado combinaciones y préstamos de cualidades y definiciones que los especialistas trataron de ajustar a sus creencias religiosas. Superstición, magia, idolatría, herejía y brujería ocuparon espacios canónicos, jurídicos, sociales y literarios, generalmente entendidos desde la visión religiosa. Gracias a ello se cuenta con una veta importante para analizar el pensamiento renacentista y áureo.

Para el presente caso, concordando en que: «Hay que repetir una vez más la fórmula fundamental de la concepción occidental de la magia: el ser humano, por su constitución, es incapaz de lograr por sí mismo el éxito de una acción mágica. Puede desearlo, pero para su ejecución eficaz necesita un ayudador que le sirva de medio; necesita un demonio, un diablo» (Daxelmüller, 1993, trad. 1997: 221), el enfoque conceptual, si bien considera las diferencias, parte de la idea más o menos acordada entre los demonólogos que explicaron el tema que establece al menos el caso de sospecha y revisión en toda actividad mágica, independientemente de su dictamen conclusivo de su tipología constreñida en la dualidad *teúrgia* y *goecia*. Como emanación divina

la primera y como actividad humana la segunda, era natural que cualquier tópico mágico entre la sociedad se remitiera a la segunda especie, también llamada: ceremonial,¹ ilícita, artificial, negra, diabólica, etc. En todo caso la ambigüedad del concepto constituye una posibilidad de enriquecimiento de las connotaciones respecto a la magia que los tratadistas del Renacimiento y del Barroco reflejaron y procuraron censurar; por ejemplo, los ejercicios de hechizos y sortilegios, aunque no fueran prácticas de la brujería y por tanto delito de apostasía porque eso revelaba pacto diabólico expreso, rozaban la frontera de las normas o a veces las transgredían. «Generalmente, estas prácticas, aunque no pueden considerarse magia negra ni culto al demonio, se oponen a la moral cristiana y, por lo tanto, eran totalmente ilícitas» (Centini, 2002: 156).

Aunque se reconozca a los autores de los tratados contra la magia y las supersticiones como sujetos cultos, dueños de una erudición elitista a la altura de su época, al menos alfabetos preocupados por aleccionar, su referencia aquí no constituye una equiparación con los representantes de la magia superior, también llamada culta y natural. «Se trata de dos tradiciones distintas. Sin embargo, la brujería depende en parte de la visión mágica del mundo según la cual existen relaciones ocultas entre todos los elementos del cosmos» (Russell, 1980, trad. 1998: 20), relaciones que, según dichos tratados, se presume conocer en la magia satánica para controlar ciertos entes mediante invocaciones y maleficios; y además: «Toda magia práctica o técnica precisa de una ciencia o conocimiento esotérico previo de los dioses, demonios o genios con quienes ha de tratar el mago» (Pieters, 2006: 55), de ahí la dificultad para someter al concepto «magia», teórica e históricamente, a un deslinde definitivo.²

1. LA CONTUNDENTE INFLUENCIA DE LOS TRATADOS A PARTIR DEL «MALLEUS MALEFICARUM»

En el ámbito de la cultura escrita, el siglo XVI se inicia con la edición y difusión de una pieza literaria emblemática para la historia de la literatura hispánica en general y clave para comprender la relación entre la literatura y los discursos especializados que alrededor del fenómeno de la magia se tejieron durante la época. *La Celestina* de Fernando de Rojas³ representa, sin duda alguna, uno de los eslabones o epitomes relativos a la configuración típica de la hechicera. Este personaje femenino –que, dado su peso en la trama, usurpara el protagonismo a los amantes– sintetiza el prejuicio coercitivo instalado mucho tiempo atrás por las consejas populares, y luego dispuesto para

1 Remito a la entrada «Magie cérémonielle» del diccionario de Villeneuve (1998), que la define como aquella que designa a la magia ilícita, negra o goética en oposición a la magia natural, y que se realiza por la intervención del demonio. Para su uso en otro sentido (magia numinosa no diabólica), véase el § 1.3.1 del «Magia, hechicería, brujería: Deslinde de conceptos», por Alberto Montaner y Eva Lara. (pp. 56-57).

2 En general remito el sentido conceptual a la autoridad de Jeffrey Burton Russell en cuanto a emplear el término «hechicería» para «designar la hechicería practicada en todo el mundo, ya sea benéfica o maléfica, o ya sea mecánica o invoque a los espíritus. Y se emplea el término “brujería” para significar tanto la brujería diabólica o la brujomanía histórica como la brujería moderna y neopagana» (1980, trad. 1998: 21). Véanse, no obstante, las precisiones realizadas en el apdo. 2 del cap. I.

3 La primera versión, en Burgos, data de 1499. En este caso se utilizará tal nombre genérico y tradicional en lugar del título oficial de *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.

la discusión erudita, en el ámbito de la tradición discursiva contra las supersticiones, mediante obras específicas como el *Malleus maleficarum*. A este peculiar aspecto de la relación entre la literatura y las creencias mágicas se puede aplicar lo mismo

que a la figura del diablo: «La mayor parte de la literatura vernácula que sobrevive fue escrita por autores cultos para un público que a menudo ignoraba el latín; pero lo vernáculo tenía tanta fuerza y sofisticación que atrajo incluso a los muy cultivados, y muchas de sus ideas entraron a la tradición» (Russell, 1984, trad. 1995: 148).

El exitoso y ampliamente difundido⁴ manual inquisitorial no permite espacios de duda, declara tajante que toda actividad mágica es herética, proviene del pacto diabólico implícito o expreso y del compromiso de ejercer los *maleficia* según términos del propio acuerdo apóstata: «...como se supo por sus confesiones –y hablo de las mujeres quemadas, empujadas al mal si querían escapar a los castigos infligidos por el demonio–, colaboran

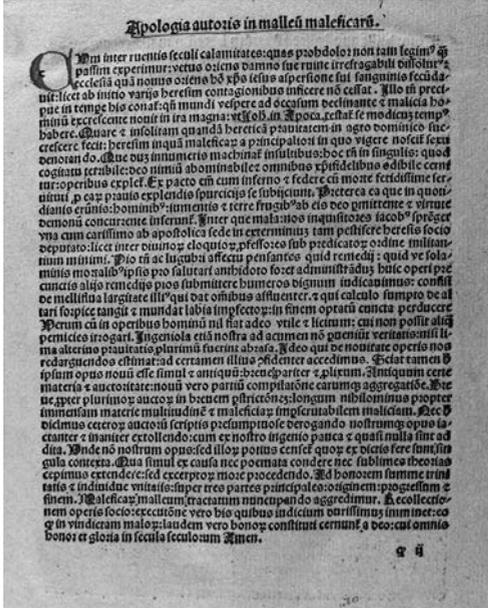


FIGURA 53. El *Malleus maleficarum* (1490), de Krämer y Sprenger.

con el demonio y están unidos a él por la profesión por la cual se entregaron a su poder libre y voluntariamente» (Krämer y Sprenger, *Malleus maleficarum*, pp. 70-71), y aunque no contiene aún todos los elementos típicos del entramado fantástico alrededor de la bruja y sus actividades –no habla por ejemplo del beso infame que, según se suponía, los asistentes al sabbat daban al diablo en señal de sumisión–, sí dibuja un esquema de la mujer cercana al mal, sexualmente insaciable y propensa a sucumbir ante el empuje de sus incontrolables emociones.

Pausado y terminante, el discurso refiere a una mujer frágil, imperfecta, obra de Dios pero necesitada «naturalmente» de tutoría, sujeción y consejo. En especial, diserta acerca del binomio emotividad/sensualidad, que la conduce sin moderación y prudencia ante las persistentes tentaciones de un mundo ilusorio poblado por demonios instigadores. El descontrol de emociones, la incapacidad de callar y la afección a la carnalidad concupiscente en el sexo femenino son «razones naturales», sostiene.

En muchos sentidos, podría decirse que el *Malleus* es un tratado sobre las debilidades del

4 Aunque se ha conjeturado sobre la existencia de ediciones anteriores, la primera edición es sin duda la de 1487, aunque iniciada el año anterior (Mackay, 2006: I, 136-141). Según Russell (1972: 79), entre 1487 y 1520 aparecieron veinte ediciones del *Malleus* y otras dieciséis entre 1574 y 1669. Las cifras, sin embargo, resultan exageradas. Según el registro del editor crítico del *Malleus maleficarum*, «A total of twenty-eight editions of that work appeared in the course of nearly two centuries», entre 1487 y 1669 (Mackay, 2006: I, 170-171).

cuerpo, un desmesurado ataque contra los placeres sexuales de las llamadas brujas, que no hacen sino poner al descubierto los placeres de la mujer en general; pero más concretamente aún, el *Malleus* desenmascara las fantasías eróticas de los hombres que los describen. (Cohen, 2003: 27)

Resulta relativamente fácil entresacar del *Malleus maleficarum* las imágenes referentes al prejuicio tradicional de la maldad femenina en su estado prototípico, ya están ahí, entre sus líneas de mayor énfasis misógino, la comadróna que quizá ofrenda recién nacidos a los demonios, la desertora doméstica camino al sabbat, la aojadora y remendadora de virgos, la ligadora y confeccionadora de hechizos, la bruja pactante, al menos la charlatana impúdica, vengativa y crédula, propensa al pecado. La mujer, según la censura de la malignidad mágica, no es más que un animal imperfecto, lujurioso e irascible: «Luego, una mujer malvada está naturalmente más pronta para vacilar en su fe y, por consiguiente, para abjurar de la fe, lo cual constituye el núcleo de la brujería» (p. 119).

Exclusivamente desde el enfoque de la representación simbólica de la mujer-hechicera, la famosa obra de Rojas, jurista español por cierto, constituye el equivalente literario de la propuesta que los dos autores dominicos, junto con una larga lista de tratadistas e inquisidores en activo, instalaron para inaugurar la dramática y discutida versión de la «cacería de brujas» en Europa. No debe olvidarse que prevalecieron diferencias sustanciales entre las denominaciones de «bruja», «hechicera», «maga», «supersticiosa»; las mismas que, al parecer, se obviaron algunas veces, en especial durante procesos inquisitoriales –a pesar de que los conceptos se situaban en tal caso sobre el plano de la calificación jurídico-canónica del delito– y las explicaciones canónico-teológicas de los tratados antisupersticiosos, para envolverse mediante la calificación de herejía, el concepto-denominación que reunió en su significado a la diversidad definitoria del campo semántico.

Por lo tanto, el *Malleus* no es el único texto responsable del respaldo teórico-teológico que impulsó la censura erudita de la magia y la subsecuente clasificación de herejía a toda manifestación heterodoxa, con las acciones judiciales que ello implicó. Aunque sí uno de los más influyentes y famosos. Durante el siglo XVI se continuó y consolidó el amplio bagaje textual que compone el corpus relacionado con la magia, la demonología, la brujería y las supersticiones. Diversos especialistas dieron a las prensas sendos tratados, generalmente escritos en latín, que afinaron y aumentaron el imaginario social de los representantes del poder religioso y civil respecto a la terrible

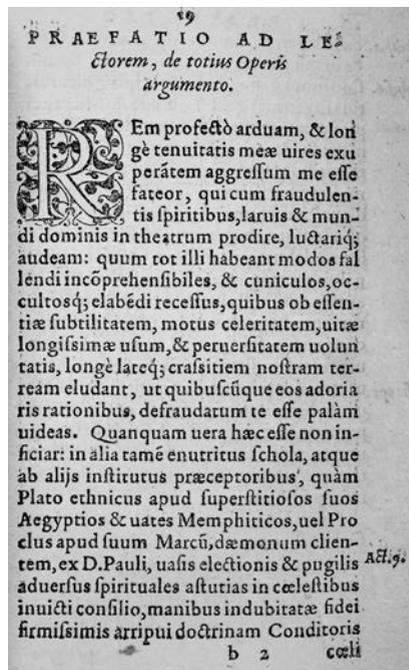


FIGURA 54. *De prestigiis demonum* (1563), de Johannes Wier.

posibilidad o certeza de confabulaciones diabólicas para derrocar a la «verdadera religión» e instalar el «reino de Satanás».⁵

Distíngase por ejemplo, aparte de los trabajos en lengua latina de Andosilla y Torrelblanca, dos de los aportes hispanos al corpus antisupersticioso, el primero redactado por el fraile franciscano Martín de Castañega, el *Tratado muy sutil y bien fundado de las supersticiones y hechizeras y vanos conjuros y abusiones y otras cosas al caso tocantes y de la posibilidad y remedio dellas*.⁶ Impreso originalmente en Logroño en 1529, y reconocido por disputarle la primicia en la edición histórica de textos acerca de las prácticas mágicas escritos en lengua castellana a la obra del maestro Pedro Sánchez Ciruelo, este libro indica el grado de conmoción al fuero interno que asuntos de este cuño habían logrado entre los religiosos de la época. Se trataba de cuestiones delicadas que se debían enfrentar con seriedad. Castañega reitera y colabora en la conformación de la teoría de la conspiración, suponiendo la existencia de una «iglesia diabólica»⁷ contraria a la católica pero de modalidad imitadora, en sentidos, ritos y prácticas inversos, para cuya supuesta organización el ritual nocturno, a fin de pactar expresamente con el diablo, es de suma importancia.⁸



FIGURA 55. La *Questio de Strigibus*, de fray Bartolomeo de Spina.

5 Impresos por primera vez durante el siglo XVI destacan: *De Strigimagarum, demonumque mirandis libri tres* (1521), de Silvestro Mazzolini (o de Prierio); *Dialogus in tres libros divisus: titulus est Strix, sive de ludificatione demonum* (1523), de Giovanni Francesco Pico della Mirandola; *De iusta hereticorum punitione libri tres* (1549), de fray Alfonso de Castro; *De prestigiis demonum et incantationibus ac veneficiis* (1563), de Johannes Wier; *De prestigiis et incantationibus demonum et necromanticorum* (1568), de Richard Argentine; *Questio de Strigibus* (1576), de Bartolommeo de Spina; *Declamation contre l'erreur execrable des maleficiers, sorciers, enchanteurs, magiciens, devins, & semblables observateurs des superstitions* (1578), de Pierre Nodé; *Directorium inquisitorum* (1578) de Nicolau Eimeric y Francisco Peña; *Lucerna inquisitorum heretice pravitatis et tractatus de strigibus* (1584), de Bernardo da Como; *De la démonomanie des sorciers* (1580), de Jean Bodin; *Deux livres de la hayne de Sathan et malins esprits contre l'homme* (1590), de Pierre Crespet, y *Adversus fallaces et superstitiosas artes, id est De magia, De observatione somniorum, & De divinatione astrologica* (1591), de Benito Pereira (se anotan los años de las primeras ediciones conocidas; véase una relación complementaria, que abarca desde 1435 a 1540, en Alonso Fernández-Checa, 2000: 611-612).

6 En los nombres y las citas textuales de fuentes primarias se ha transcrito <u> por <v>, <j> por <i> y viceversa, sin modificar en lo posible, la ortografía y la puntuación, mediante el criterio de corregir sólo cuando así se evite una confusión.

7 Dedicar el capítulo II del libro para explicarlo: «Que dos son las yglesias y congregaciones deste mundo»

8 Para fundamento del caso resulta útil consultar los capítulos VI «Sobre el pacto de las brujas con el diablo» y XII «Sobre si las brujas son realmente transportadas de un lugar a otro para sus asambleas nocturnas» del *Compendium maleficarum* de Guazzo, y las *questiones* 4.^a, «Fundamentos de esta magia, o sea, el pacto expreso y el implícito», y 16.^a, «Asambleas nocturnas de las brujas. ¿Es verdad que éstas se trasladan de un lugar a otro?», del libro II de las *Disquisitiones magicae* de Martín Del Río, del cual hay una traducción al español, *La magia demoniaca*, con un excelente estudio de Jesús Moya y un comentario preliminar de don Julio Caro

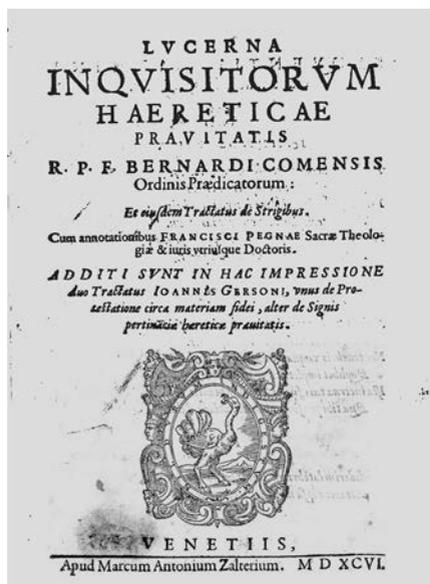


FIGURA 56. La *Lucerna inquisitorum*, de fray Bernardo da Como.

Pues porque el demonio siempre quiere usurpar los honores y officios divinos e, transfigurandose en angel de luz, tener las maneras e dissimulaciones y colores que puede para ello. Assi contrahaze a los sacramentos, como haziendo burla dellos, poniendo materia, forma e intencion. Haze que la materia sea de cosas suzias y aborrecibles y que con dificultad se hallan, todo lo contrario de la materia de los sacramentos catolicos, que es de cosas limpias, al uso humano necessarias y que ligeramente se hallan. Quiere que la forma sea de palabras obscuras, feas e rithmadas, para las quales ay necesidad de diligencia y estudio. (Castañega, *Tratado de las supersticiones y hechizarias*, p. 16)

Otro tanto es posible afirmar de fray Andrés de Olmos, quien en su *Tratado de hechicerías y sortilegios* de 1553, escrito en náhuatl, recreó y adaptó el tratado de Castañega para aplicarlo a las circunstancias de la conversión religiosa en la Nueva España. Se trata de una herencia europea directa, trasladada y ajustada a las divinidades, rituales, creencias, tradiciones y representantes de los cultos mesoamericanos, especialmente de raíz nahua, que se demonizaron con cierto aire paternalista propio del estilo retórico de Olmos, influenciado por las fórmulas de tratamiento ceremonial del idioma náhuatl que dominó perfectamente. La resistencia indígena a la doctrina católica debió parecerle similar a la infidencia achacada a las brujas y su compañía. Que el padre Olmos haya reenfocado el tratado peninsular para utilizarlo como herramienta evangelizadora, del mismo modo que se adaptaron y tradujeron a idiomas autóctonos americanos las piezas dramáticas de origen medieval, demuestra la vocación didáctica de los discursos contra la hechicería y la brujería, a la vez que confirma la intrínseca relación entre el pensamiento erudito, el imaginario colectivo, y la cultura escrita.

Baroja. El mismo padre Del Río difundió de la idea de que los brujos conformaban una secta opositora a la Iglesia católica, en busca de derribar sus cimientos a favor del diablo.

Si bien hay diferentes grados de credulidad en la cita de fantasías dispuestas como verdades indiscutibles entre los autores de discursos contra las supersticiones, también es cierto que en sus disquisiciones la mayoría de ellos interpreta casi cualquier prodigio con apariencias de ruptura de leyes físicas como *goética*, es decir, magia negra debida al acuerdo con el o los demonios, por lo tanto ilícita y herética. Entre quienes reflejan este nivel de «fanatismo erudito» está Castañega, puesto que afirma el fenómeno de la brujería como una organización sectaria y reglamentada, equivalente en todo a la institución católica y con el plan de aniquilamiento en ejecución hasta la perdición anímica de los hombres y la suplantación universal de Dios por el diablo:

El segundo aporte al estudio de las ideas supersticiosas en lengua romance fue obra del mencionado Pedro Sánchez Ciruelo. Claramente un texto de mayor complejidad y extensión, aunque su autor la califique, según los términos protocolarios, de «obrezilla»; su *Reprovación de las supersticiones y hechizertas*, cuya primera edición datada es de 1538, fue reimpresa en varias ocasiones, incluso con adiciones generales y al final de cada capítulo a cargo de Pedro Antonio Jofreu, en la edición de 1628.⁹

Ciruelo comparte las preocupaciones exaltadas debido a la supuesta merma que la fe humana sufre al suplantar los rituales oficiales por el mundo nigromántico, en cuyo centro, fungiendo de incitador, está Lucifer. Su tratado constituye un ejemplo típico de discurso antisupersticioso, pues cumple con los rasgos que identifican a esta tipología, entre otros aspectos: tiene un lector o destinatario identificado, los prelados y sacerdotes; basa el discursar en las voces de eruditos, tradiciones, experiencias y razones; el afán ilustrativo mantiene el tono admonitorio y la base dogmática; describe, explica y argumenta citando teólogos y autoridades clásicas en la materia, pertenecientes a la misma red ideológica; los ejemplos siguen el patrón prejuicioso respecto a la otredad cuando se identifica al otro como origen y portador de la malignidad, se aluden propios para señalar el bien y ajenos –en especial se reprueba al pasado grecolatino o «la gentilidad», las religiones de pueblos distintos como el musulmán y las prácticas populares– para criticar la maldad, el error y la herejía. El método de razonamiento proviene de la escolástica; e intenta discernir acerca de la mayor parte de temas sensibles según los identifica como problemas de fe, morales y sociales de su tiempo.

Fiel al esquema inquisitorial, describe a la hechicería, la nigromancia, la astrología¹⁰ y la idolatría alrededor de dos figuras principales: el diablo y sus seguidores humanos. Aunque debe reconocerse que en Ciruelo no hay especial misoginia.¹¹ «A esta nigromancia pertenece el arte que el diablo ha enseñado a las bruxas o xorguinas hombres o mujeres: que tienen hecho pacto con el diablo, que untándose con ciertos unguentos y diciendo ciertas palabras, van de noche por los ayres, y caminan a lexas tierras a hazer ciertos maleficios» (Ciruelo, *Tratado*, p. 45). Si las nefastas actividades individuales de la bruja eran consideradas un peligro, la idea de una secta de brujos, en franca oposición activa al cristianismo, significó un motivo más de preocupación real y de miedo simbólico que pasó de la élite cultural, política y religiosa al pueblo común por medio de proclamas, bandos, sermones, teatro doctrinario, ejemplarios, pinturas y lecturas públicas. El temible enemigo de Dios y de los hombres, el diablo, actuaba cada vez más cerca, se adivinaba atrás del cisma entre protestantes y católicos, enseñoreado de la Indias occidentales, incubado en las amenazas ultramarinas y, por supuesto, poseyendo la voluntad de las «frágiles» mujeres: esposas, madres, hermanas, hijas, casi nadie perteneciente al género femenino estaba exento de la influencia maligna. De

9 La primera, sin pie de imprenta, ha sido datada en Alcalá en 1530, aunque hay dudas al respecto (véase la nota 3 del cap. II). Para este trabajo se consultó y se cita la de 1628, que lleva el añadido de *Tratado* en el título.

10 Cuando se refiere a este tema, Ciruelo admite la «astrología verdadera» y, con ella, la *magia naturalis*, adscribiéndose al concepto del Renacimiento respecto a su consideración de una verdadera «magia culta».

11 En realidad habla sobre todo de personajes masculinos: de *nigrománticos* (42 veces), *adevinos* (32), *saldadores* (28), *ensalmadores* (22), *hechiceros* (12) y *agoveros* (6), en masculino. En total, se refiere seis veces a *bruxas* (cuatro de ellas en la pareja sinonímica *bruxas o xorguinas*) y una a *hechizeras*.

tal manera que el trabajo de los inquisidores varió de un simple esfuerzo individual a la aplicación de un apasionado, casi obsesivo, programa de ataque teórico, jurídico, teológico y social contra cualquier variante de la llamada magia negra, nigromancia o brujería, y sus representantes. Con ello el mito de la brujería obtuvo supremacía y se convirtió en una narración vigorosa, llena de detalles bizarros, afán moralizador e intrincadas anécdotas. Su multivocidad fantástica no tardó en verse reflejada sobre el espejo fabulador de la literatura.

Principio y fin del mito, la literatura construyó y recogió la leyendística formada alrededor de las supersticiones y supuestas hechicerías, le dio forma reconocible mediante el tratamiento estético a la vez que reprodujo sus intenciones políticas y sociales, en reciprocidad alimentó la imaginación de los lectores confundiendo el origen de la historia contada hasta integrar en una sola versión transmisible la trama fantástica y la real. Cuentos y consejos populares que habían pasado de generación en generación obtuvieron carta de naturalización en la novedad fijadora de la imprenta, de vez en vez la narrativa de autor reprodujo las anécdotas básicas de fabulaciones que contenían de suyo temas y estructuras antropológicas como el miedo al más allá, el origen del mal y la supremacía de la razón sobre la pasión. Pero nunca dejó de vigilar la preceptiva ni pudo escapar del control de la censura, no se trató de un ejercicio libérrimo para la creatividad artística; recuérdese que en los siglos XVI y XVII cada libro publicado legalmente en Europa requería de aprobación oficial, era dictaminado por censores especializados, su edición era el resultado material e ideológico de la institucionalidad del poder político y la cultura religiosa.

Este proceso desarrolló paralelamente una fusión entre los preceptos de la magia popular y la magia culta. En un principio, los filósofos humanistas del Renacimiento desligaron sus propuestas herméticas de los ámbitos de la brujería y las supersticiones, deslindaron la identificación de su pensamiento con las creencias mágicas populares y, por medio de la categoría de «magia natural» que pretendía develar el libro divino del conocimiento a la vez que autorizaba la búsqueda o construcción del código para su apertura, separaron el trabajo del mago filósofo del de la bruja diabólica.

En último lugar pues, los términos de *magos* y de *magia* pueden ser entendidos según una acepción infamante, al punto que la magia ya no posee su lugar entre las categorías citadas anteriormente, y el mago es tenido por un loco perverso que en virtud de un comercio y de un pacto con el diablo, ha adquirido la facultad de prestar asistencia o perjudicar. Tal es la resonancia del término, ciertamente no del lado de los sabios ni de los gramáticos, sino entre los encapuchados que han pervertido ese nombre de *magos*, en particular quien ha escrito el *Martillo de las hechicerías*. (Bruno, *De la magia*, p. 16)

Para no perder vigencia, los autores de los tratados eruditos contra la magia ilícita hubieron de adaptarse al interés y preocupación constantes de la amenaza «real» que los inquisidores descubrían en las supuestas asambleas de brujos, describiendo y prohibiendo –además de continuar disertando de diversos asuntos teológicos, pues varios de ellos fueron verdaderos polígrafos– acontecimientos supersticiosos vulgares.

Como resultado de la relativamente extensa difusión, al menos entre la población letrada de los siglos XVI y XVII, de los textos contra las supersticiones, la hechicería

y la magia negra o *goética* en general, se estableció un consenso condenatorio a las prácticas mágicas artificiales o diabólicas, hasta la necesidad de vigilar detenidamente el fenómeno y sus creencias. «El discurso antisupersticioso de los teólogos cristianos, el mágico poder de sus palabras, no sólo crea la *cosa-superstición*: crea el *sujeto-supersticioso*, y lo convierte en objeto de análisis y reflexión» (Campagne, 2002: 137). Las pocas diferencias entre los especialistas se basaron en detalles respecto al poder diabólico y sus esbirros, la escena de la afirmación del pacto explícito con el diablo para identificar a la brujería y la leve disculpa del pacto implícito, acaso inconsciente, que suponía, a fin de cuentas, un anatema. Por otro lado, en los tribunales civiles y eclesiásticos el tratamiento jurídico prácticamente funcionó en automático; la acusación de brujería y el subsiguiente cargo de herejía se aplicaron indistintamente en los procesos inquisitoriales, las ligeras diferencias de la teoría, en la realidad difícilmente disculparon las supuestas faltas.

En la medida en que el tema se convirtió en un asunto de preocupación del poder religioso respecto a las actividades supersticiosas populares, las consejas, las fantasías, las leyendas, etc., éstas se incluyeron en los tratados eruditos que discurrían acerca de la magia, los demonios, y sus representantes. Diseminadas entre los modelos clásicos de la retórica, constituyen una dinámica urdimbre casuística de narrativa breve; rasgo legible en los libros porque sus autores citaron repetidos casos concretos, reales o ficticios, como ejemplos específicos de transgresiones o triunfos en la práctica de la fe, añadiendo cariz literario a sus disertaciones teológicas; así el delicado asunto entroncaba con la realidad empírica y explicitaba sus principios teóricos.

Con respecto al contenido, en estos cuentos aparecen elementos mágicos como: estatuas que cobran vida, muñecos diabólicos, mujeres que se transportan por los aires, cambios de sexo, monstruos, demonios, duendes impertinentes, etc. Esto se debe a que estas narraciones se encuentran supeditadas a la función que desempeñan dentro del tratado de magia. En ellas el contenido, los personajes, la estructura, la brevedad, la síntesis informativa, la veracidad, el supuesto realismo, es decir, todos sus rasgos constitutivos forman un conjunto unitario que sirve para avalar una determinada argumentación dentro del contexto discursivo en el que se la ubica. (Zamora, 2005: 146)

Estas narraciones breves dentro de la disertación colaboraron a difundir el mito de la magia diabólica, apuntalaron la estructura del aquelarre y cultivaron en todo indi-

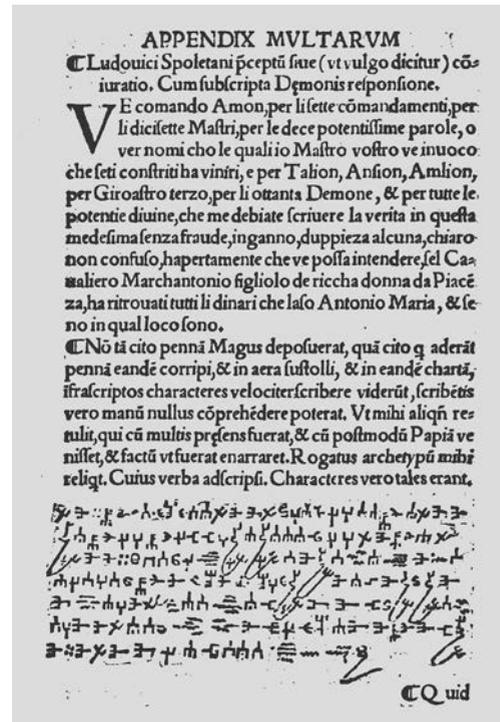


FIGURA 57. Conjuro diabólico de Luigi Spoletani.

viduo el pavor-atracción a la sedición religiosa, al mismo tiempo constituyen un antecedente importante en la conformación de la magia como campo literario, puesto que sus temas y personajes esenciales fueron recreados magistralmente por el arte de los Siglos de Oro y más allá. Específicamente los *exempla* contenidos en los tratados demonológicos sirven de nexo y entronque entre la percepción especializada que los teólogos discutieron en sus tratados y la recreación ilustradora de la literatura, ya que su estructura básica se encuentra repetida en textos que pretendieron decir lo mismo pero de otra manera, más suave y sencilla, a fin de corresponder con la formación de un público amplio y no necesariamente experto en vericuetos teológicos.

Algo importante de la tradición –apuntalada por los tratados demonológicos como los señalados– en contra de todo tipo de superstición y su derrotero histórico en tanto fenómeno religioso y cultural es que también resulta detectable en la producción de obras literarias. Y éstas a su vez pueden contener y fundar una crítica censora de la brujería, el pacto diabólico, las prácticas mágicas con fines dañinos, etc., mediante reconocibles bases ideológicas, gracias a que sus autores contaron con antecedentes, referentes y fuentes autorizadas. No es novedad afirmar que la producción literaria de los Siglos de Oro tiene aspectos de concordancia y sintonía ideológicas con los intereses de la Contrarreforma para la defensa religiosa y política del catolicismo.

2. LA CRÍTICA A LA MALIGNIDAD DESDE LA LITERATURA

La producción cultural del siglo XVI tiene en la obra póstuma de Antonio de Torquemada, el *Jardín de flores curiosas*, de 1570 un meritorio emblema de dicho eje transitivo y nexo multidisciplinar. Se trata de una activa fusión de expresiones misceláneas, organizadas en tratados que versan alrededor de núcleos temáticos refiriendo conocimientos anecdóticos, noticiosos, ilustrativos y ejemplificantes, propios de la sabiduría y la ciencia de la época. De hecho, ante la dificultad de una clasificación exacta, al menos en algunas partes es legible como libro de secretos y maravillas de la naturaleza, mientras que el tratado tercero se emparenta con los discursos censores de la magia y las supersticiones, pero disponiendo la materia sin demasiada complicación teológica y esforzándose en la objetividad. Esfuerzo de sapiencia que da relativos frutos, si consideramos la inevitable estructura mítica implícita en las creencias preternaturales, los casos maravillosos de demonios y brujas y las historias acerca del poder mágico que narra. La parte literaria del relato fantástico o explicación erudita está sostenida por el juego de interlocución. El formato dialógico y de conversación ilustrativa no es extraño, fue utilizado en varios casos para explicar enigmas o disertar acerca de ciencias y doctrina, y claro, para aclarar puntos oscuros alrededor de la magia y las supersticiones.¹²

Torquemada formula por boca de Antonio las explicaciones con base en fuentes clásicas y católicas que las dudas de sus dos interlocutores, Luis y Bernardo, le pre-

12. Como lo hiciera años más tarde el infortunado médico Giulio Cesare Vanini (ejecutado en Toulouse por ateísmo y blasfemia en 1619) en su libro sobre los maravillosos secretos de la Naturaleza, *De admirandis Naturae Reginae "Deaeque mortalium arcanis libri quattuor"* (1616).

sentan. Al discutir de brujería y demonios, los tres refieren cuentecillos tenidos por hechos reales que son secuencias narrativas breves básicas y tradicionales en la materia, los cuales constituyen lo principal de la conversación. «Algunas, y aun muchas, yo creo que deben de ser mentiras y ficciones de gentes, inventadas o por alguna causa que les mueve, o, a lo menos, por su pasatiempo. Otras hay que son verdaderas, como parece por muchos ejemplos y sucesos que no pueden negarse» (Torquemada, *Jardín de flores curiosas*, p. 249) Por último, para concretar el sentido moralizador de cada concisa, pero literariamente vigorosa historia, subyace una teoría del equilibrio cósmico cristiano entre el bien y el mal rodeando y coordinando la conducta moral y la fe del hombre. Lo trascendente para el caso es que los ejemplos, ilustrando el pensamiento mágico culto y vulgar o explicando detalles teológicos, dominan el texto.

Como se indicó antes, el caso de *La Celestina* resultó modelo paradigmático, aunque no fuera el primero, debido a que instala definitivamente el arquetipo literario mediante la clasificación discriminante de la maldad femenina; el mismo que, desde su enfoque censor y mediando la diferencia entre la vieja hechicera trotaconventos y la bruja pactante, realizaron los demonólogos eruditos a partir de sus disertaciones acerca de lo que consideraban brujería. Su tipología separa de inicio a las mujeres buenas de las malas para enfocarse y detallar a estas últimas, sin equilibrar el interdicto con alguna fuerte imagen representativa de las virtuosas:

Pero destas otras, ¿quien te contaria sus mentiras, sus trafagos, sus cambios, su liviandad, sus lagrimillas, sus alteraciones, sus osadias? que todo lo que piensan osan sin deliberar: sus dissimulaciones, su lengua, su engaño, su olvido, su desamor, su ingratitude, su inconstancia, su testimoniar, su negar, su rebolver, su presuncion, su vanagloria, su abatimiento, su locura, su desden, su sobervia, su subjecion, su parleria, su golosina, su luxuria y suziedad, su miedo, su atrevimiento, sus hechizerias, sus embaymientos, sus escarnios, su deslenguamiento, su desverguença, su alcahueteria? ¿Considera qué sesito esta debaxo de aquellas grandes y delgadas tocas! ¿qué pensamientos so aquellas gorgueras: so aquel fausto: so aquellas largas y autorizantes ropas: qué imperfeccion, qué alvañares debaxo de templos pintados! Por ellas es dicho, «Arma del diablo, cabeça del peccado, destruycion de parayso». (Rojas, *La Celestina*, pp. 28-29)

Espejo deformante de la identidad femenil, el personaje apunta hacia la realidad cotidiana y vulgar de las prácticas hechiceriles y evita las fantasías tejidas alrededor de la magia preternatural. «Estas mágicas alcahuetas tienen su origen en la Antigüedad, como hemos señalado, pero no conservan prácticamente ninguna característica sobrenatural de sus lejanas predecesoras» (Lara, 2010: 36). Celestina es hechicera porque utiliza instrumental, posee conocimientos empíricos de farmacopea, experiencia de la vida y sagacidad psicológica en el trato íntimo. Armas suficientes y adecuadas para aplicarlas en especial al tratamiento mágico de las penas de amor, ya que la magia amorosa históricamente fue la de mayor recurrencia social y la que más ganancias económicas reportaba. La sexualidad desenfadada siempre aparece en la censura de la magia. «Días ha grandes que conozco en fin desta vezindad una vieja barbuda que se dize Celestina, hechizera, astuta, sagaz en quantas maldades ay: entiendo que pasan de cinco mil virgos los que se han hecho y deshecho por su autoridad en esta ciudad: a las duras peñas promovera y provocara a luxuria, si quiere» (*Celestina*, p. 33) Así

Sempronio, el sirviente de Calisto, sintetiza al mismo tiempo la importancia sexual de la hechicera, el servicio que presta a la sociedad de doble moral y las características del personaje.

Según muestra el interlocutor central de Rojas, la hechicera es una individualidad práctica, una vergüenza pública, acaso necesaria, y no se trata de la personificación del fenómeno colectivo amenazante del aquelarre, el pacto diabólico y el vuelo nocturno propios del esquema de la brujería. En este sentido su idea respecto al mal es más vital, cercana e inquietante, pues ubica la maldad en los preceptos morales del aquí y ahora que dejan de cumplir las personas comunes. Por lo tanto, Rojas era un escritor del realismo renacentista, los trazos ficticios en su narrativa se limitan y sujetan a las fronteras de la verosimilitud. El oficio de Celestina le confiere vigor y permanencia al personaje porque su bizarra combinación de superstición vana, conjuro demoniaco e intriga amorosa logra cambios en la realidad atribuibles al poder mágico:

En los desarrollos trágicos, a los que ahora me ciño, la magia es siempre 'funcional', pero varía el tratamiento que se le da en cada obra. Es funcional porque no se limitan a referirse sólo a las dotes hechiceriles de la alcahueta, sino que integran en el drama, como una fuerza más, el universo mágico; la entrega de la enamorada –eventualmente el enamorado– se produce por, entre otras, actuación hechiceril y las emergencias del pensamiento mágico están enlazadas a hechos concretos y a procesos causales, y no son materia inconexa. (Vian, 1997: 217)

La hechicería material además se convierte en el nexo y campo de igualdad única en el que interactúan miserables y poderosos, eruditos e ignorantes, inmorales y justos. Los estratos tradicionalmente inconfundibles de la sociedad occidental sufren un aparente peligro de inversión, detestable para los vigilantes del orden civil y religioso, ejemplifican el «mundo del revés», la mimesis diabólica; incluso hay momentos en los que el representante del vulgo conduce hacia el error al aristócrata, el siervo mal aconseja justificado por su ignorancia y el señor parece un necio o un ser confundido entre los dilemas pasionales compartidos a sus mezquinos sirvientes, les presta oídos al menos, porque todos comparten las creencias supersticiosas. Exactamente la preocupación que Rojas manifestó como principal objetivo para entresacar la lección de la obra.

Desde su perspectiva literaria, el problema del error no está en la contigüidad demoniaca, sino en el dominio o el desorden de las pasiones humanas. Lo que hace el autor es trasladar el precepto a un hecho particular, a una trama cerrada, dejando que los personajes actúen consecuentemente, apegados a sus dolencias sen-

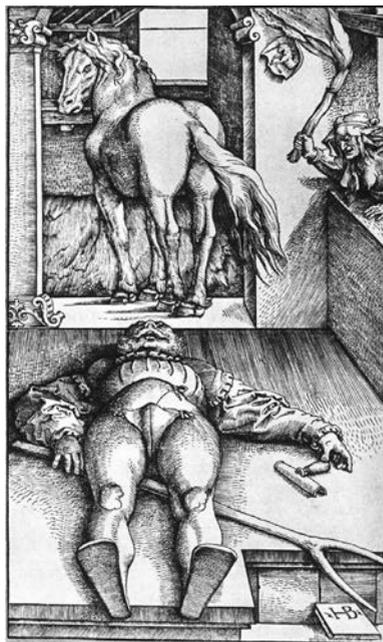


FIGURA 58. *El palafrenero hechizado* (ca. 1544), por Hans Baldung.

suales aderezadas con ribetes de astucia; cada cual trajina y habla frente a la hipocresía o doblez licenciosa de acuerdo a su percepción. Hay en ello un matiz interesante que coincide con las historias de magia diabólica: cuando el diablo aparece frente al hombre éste ya ha caído en el error, casi siempre por arrebatos pasionales, cedió a la tentación de transgredir las normas, maldecir su situación o renegar de su fe, por eso invoca directa o indirectamente; de tal modo que el demonio se presenta para concretar el cuadro de decadencia en materia ético-religiosa que ya está instalado por el propio personaje conjurante. Así acontece en el caso de Román Ramírez en *Quien mal anda en mal acaba* de Alarcón. Otro tanto se distingue en Calisto, quien incluso diviniza sus sentimientos por Melibea, instalándola en el lugar de Dios, ni más ni menos que declarando una herejía manifiesta, el crimen de apostasía; y por supuesto, se trata de la desobediencia expresa al primer mandamiento cristiano, base moral justificadora de toda represión a la heterodoxia y sentido principal de la contravención herética.

La obra recorre las actitudes del error moral y social con el fin de enaltecer indirectamente la integridad deseable. Calisto enferma de amor profano de una manera exagerada y descontrolada, por lo tanto se deja arrastrar por el instinto, está loco, enajenado, encantado por la imagen de la amada; Melibea termina presa de la *philocaptio*, la técnica de la magia amorosa promovida por Celestina, cuya malicia aplicada propicia la crítica didáctica que emana la obra, el cuadro dramático resultante de su tercera desemboca en tragedia, el fin último de toda pretensión maligna. Esta mujer «maligna» así bosquejada y dispuesta para su eliminación a través del aparato inquisitorial gana con Fernando de Rojas la inmortalidad que el encono destructivo del prejuicio de género le negó a la mujer común.

Tácitamente existen diferencias entre las creencias comunes y los textos representativos del discurso contra las supersticiones, el lenguaje, por ejemplo, aunque éstos se hayan basado en aquéllas para plantear sus diatribas. El destinatario inmediato del tratado no es el pueblo común, ni siquiera es posible hablar de un diálogo vertical entre el escritor y el eventual alfabeto extraordinario, para comprender los intersticios de la disertación era preciso recurrir a los apoyos adecuados que tienen en principio formal al intermediario. La figura del exégeta en la tradición católica es esencial y el discurso acerca de la magia y su censura no podía comprenderse sin la compañía paralela de los difusores realizando el papel de guías espirituales; intérpretes de la verdad que supone la expresión escrita, en cuyo primer peldaño se encuentra instalado el propio autor del tratado que se imprime, pues su función no exige originalidad de pensamiento, sino recurrencia e interpolación de métodos, marcos teóricos y conceptos autorizados, los cuales comenta para facilitar su interiorización; a su vez, el texto resultante debe ser trasuntado por lectores avisados y comprometidos con el esquema ideológico que el libro representa.

Sugiriendo la distancia entre las dos variantes del discurso, las personificaciones de la literatura tipo mujer vieja y maligna, por ejemplo, tienden a recrear más las figuras populares que a ejemplificar los conceptos demonológicos de los tratadistas. Las actividades y postulados relativos a la magia general tienen forma supersticiosa vulgar, se

presentaron por la literatura del XVI en sendas diatribas morales que implicaron la manipulación de técnicas satíricas reprobatorias de las costumbres relajadas, para tal efecto los literatos usaron el recurso del eufemismo, el disfraz, «dorando la píldora» a fin de que el receptor aprendiera y mejorara su conducta:

Que al fin fin el que mal hace
a la fin mal ha de haber,
que á nadie puede aplacer
el mal ni le satisface.
Que en pesando aquel momento
que dura vuestra pasión,
viene luego la razón,
y el pesar y descontento.

(Romero, *Comedia salvaje*, p. 296)

Por otra parte, la presencia directa y física del diablo se encuentra difuminada, tal vez porque el dilema que está en juego es la iniquidad femenina, son los personajes de la trama, en especial las mujeres, quienes representan al mal íntimo, y si bien es constante la asistencia o consejo o apoyo de los demonios, cuando no se sobreentiende, es definitivamente la hechicera o algún equivalente el sujeto responsable del juego maniqueo. Además las intenciones y aspiraciones de los malvados difícilmente corresponden a los tremendos objetivos aviesos descritos por los demonólogos, se limitan al no menos importante ajeteo pasional propio de hombres y mujeres de carne y hueso, en busca de solucionar ingentes disturbios eróticos, egoístas y mezquinos. Incluso cuando se operan prodigios preternaturales y manifestaciones fantásticas producto de invocaciones al diablo y dominio extraordinario de la magia se quiere satisfacer una ansiedad terrenal; por lo tanto el plan literario es más realista, pone en discusión principios éticos frente al deber ser y los convencionalismos sociales.

La tradición celestinesca lo confirma. Segundas, terceras y hasta cuartas celestinas, alcahuetas, trotaconventos, hechiceras y charlatanas varias, («tías fingidas», diría Cervantes) deambulan por la historia de la literatura española remarcando el retrato de la vieja irreligiosa e inmoral. La misma que se vio sometida a penosos procesos inquisitoriales y que fue descrita por el discurso antisupersticioso. Una vez sintetizado vigorosamente por Rojas, el estereotipo generó continuidad. Pero en cada caso el personaje cuenta con la posibilidad de ejercer prácticas mágicas identificables por lectores y espectadores. Al mismo

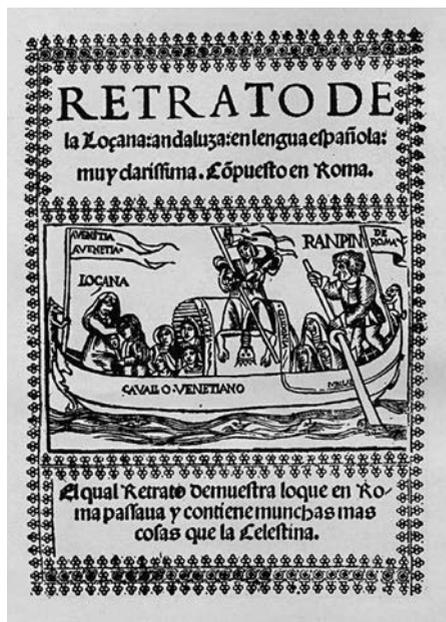


FIGURA 59. *La Lozana Andaluza* (1528), de Francisco Delicado.

tiempo que los especialistas llevan y traen las explicaciones cultas de la realidad al texto retórico y literario, y viceversa. Y este es el *quid* del fenómeno cultural que edifica el imaginario colectivo y el pensamiento mágico a través de una simbiosis entre el tratamiento teórico erudito, siempre censor de la brujería, y la recreación literaria que instala en personajes inmorales los principios funcionales de la crítica a la magia prohibida, relacionados, –aunque no se puede demostrar que esto sea intencional en la mayoría de los casos, pero sí se desprende lógicamente de los propios textos literarios–, precisamente con el discurso especializado que, aunque fuera empíricamente y de segunda mano, atendieron para cuidar, de paso, la ortodoxia de sus obras. No es raro encontrar descripciones de las prácticas mágicas, las cuales efectivamente refieren las aplicaciones de la adivinación utilizando objetos o *mancias*, el agüero, la clarividencia, la predicción, etc. todas ellas factibles de ser realizadas en la vida real:

Mirá qué le aconteció: no ha cuatro días vino allí una muger lombarda, que son bobas, y era ya de tiempo, y dixo que la remediase, que ella lo pagaría, y dixo: «Señora, un palafrenero que tiene mi amistad no viene a mi casa más ha de un mes. Quería saber si se ha envuelto con otra». Cuando ella oyó esto, me llamó y dixo: «Dame acá aquel espejo de alinde». Y miró y respondióle: «Señora, aquí es menester otra cosa que palabra; si mi traés las cosas que fueren menester, serés servida». La lombarda dixo: «Señora, ved aquí cinco julios». La Loçana dixo: «Pues andá vos, Rampín». Yo tomé mis dineros, y traigo un maravedí de plomo, y vengo y digo que no hay leña, sino carbón, y que costó más, y ella dixo que no se curaba. Yo hize buen fuego, que teníamos de assar un ansarón para çenar, que venía allí una putilla con su amigo a çena, y así la hizo desnudar, que era el mejor deporte del mundo, y le echó el plomo por debaxo en tierra, y ella en cueros. Y mirando en el plomo, le dixo que no tenía otro mal sino que estaba detenido, pero que no se podía saber si era de muger o de otrie, que tornasse otro día y veríalo de más espacio. Dixo ella: «¿Qué mandáis que traiga?» Loçana: «Una gallina negra y un gallo que sea de un año, y siete huevos que sean todos nascidos aquel día, y traéme una cosa suya». Dixo ella: «¿Traeré una agujeta o una escofia?» La Loçana: «Sí, sí». Y sorra mi perrica. Y más contenta viene otro día cargada, e traxo otros dos julios, y metió ella la clara de un huevo en un orinal, y allí le demostró cómo él estaba abraçado con otra, que tenía una vestidura azul. Y hezimosle matar la gallina y lingar el gallo con su estringa, y así le dimos a entender que la otra presto moriría, y que él quedaba ligado con ella y no con la otra, y que presto vernía. Y así se fue, y nosotros comimos una capirotada con mucho queso. (Delicado, *La Loçana Andaluza*, f. 14v)

Este pasaje de la vida de la Lozana, aparte de su función intertextual, narra la dinámica comercial y operativa de la hechicera, tiene un alto grado de ambigüedad y picardía, pues no discute la realidad de los hechizos, simplemente los considera embuste, describe las técnicas, que se pretenden adivinatorias, de la operante, refiere catoptromancia, al usar un espejo con fines proféticos; correspondencia simpática, cuando relaciona un objeto con la persona y el destino de las dos aves con el de los amantes; ligadura, al dejar atado sexualmente al hombre a la mujer aunque esté distante; y molibdomancia, porque usa plomo derretido para reconocer el problema; además de los indicados anteriormente, pero deja claro el beneficio material que acarrea discutir de artes adivinatorias con los crédulos. Tratándose de un asunto pasional, la escenografía y los actos mágicos mismos se saturan de erotismo y simbología amorosa que pretende resolver problemas delicados en pos de la felicidad inmediata del solicitante.

No obstante estas aparentes bondades, los tratadistas eruditos acerca de la magia declararon constantemente su intención de alertar, instruir y aleccionar contra la su-

puesta inocuidad de las creencias vulgares y supersticiones, postulando que sus promotores fingían ignorancia e ingenuidad mientras que escondían planes perversos para derrocar a la «verdadera fe». Y aunque algunos se pronunciaron por mostrar condescendencia y clemencia en el castigo de las prácticas mágicas, todos reconocían la utilidad de la represión, así fuera por medio de la tortura, para erradicar tales costumbres tildadas de ofensas a la religión cristiana.

En algunos pasajes de obras literarias resulta distinguible la influencia de las ideas de la tradición clásica acerca de la demonología y la hechicería, se trata de un filón de la amplia gama de antecedentes sincréticos que también inspiró a los tratadistas para describir y criticar la magia en general. Gracias a su discurso se sabe que el conjuero, oración asertiva de timbre imperativo dicha emotivamente, pretende conseguir y mantener el control de los demonios, incluso, aunque rara vez, ya en el contexto cristiano, de los santos y ángeles. Se supone que así el hombre somete a la entidad maligna y la hace servir de sus caprichos (figura 60). Por eso el tono demandante y las palabras amenazadoras de Celestina:

Conjurote, triste Pluton, señor de la profundidad infernal, emperador de la corte dañada, capitán sobervio de los condenados angeles, [...] yo Celestina, tu mas conocida clientula, te conjuro por la virtud y fuerza destas bermejas letras, por la sangre de aquella noturna ave, con que están escritas, por la gravedad de aquestos nombres y signos que en este papel se contienen, por la aspera ponçoña de las bivoras de que este azeyte fue hecho, con el qual unto este hilado, vengas sin tardança a obedecer mi voluntad, y en ello te enbuelvas, y con ello estes sin un momento te partir, [...] si no lo hazes con presto movimiento, ternas me por capital enemiga, herire con luz tus carceles tristes y oscuras; acusare cruelmente tus continuas mentiras; apremiare con mis ásperas palabras tu horrible nombre; y otra y otra vez te conjuro. (*Celestina*, pp. 78-79)

Dentro de la peroración conjurante de la hechicera aparece un detalle inquietante, el autor sugiere que Celestina ya tiene un pacto con el demonio y que ahora, en este llamado específico, proclama sus derechos, pero también sus obligaciones de apóstata, pues combina el dominio sobre el mencionado Plutón con el adeudo limitado de la correspondencia, cuando declara: «y esto hecho, pide y demanda de mi tu voluntad» (*Celestina*, p. 79); relación comprometida que se explicaría mediante el contrato diabólico, lo que indicaría, valga la obviedad, que Celestina es una hechicera pactante. Por otra parte el tratamiento amistoso usado para exhortar al diablo de manera recurrente en los parlamentos de la mujer reitera el conjuero. Hay en este rubro opiniones divergentes, Ana Vian considera que «Por otra parte no hay duda de que Celestina piensa retribuir al demonio por su ayuda; pero no establece un pacto previo sino posterior» (1997: 214). Una posición equilibrada vería en el fenómeno una acción simultánea, es decir, el pacto se efectúa en el mismo momento en que el sujeto se comunica con el diablo.¹³

La invocación, aunque de similares efectos, puede operar de manera informal a través de la simple mención del nombre del demonio, ésta consiste en el auxilio diabólico sin garantía de cumplimiento ni efectividad a cambio de un don preciado, la vida o el alma. Es parte de la teoría demonológica, pero también de la polémica

13 Véase lo dicho al respecto en el § 2.5.2 del cap. I, por Montaner y Lara. Para una exposición más detallada de mi visión sobre el pacto diabólico en conjunto, remito a Ortiz (2014).



FIGURA 60. El supuesto pacto diabólico del padre Grandier.

protección o contacto, a la palabra se le confiere inmanencia y poder, especialmente a las fórmulas «secretas» antiguas.

Por cierto que parte esencial de la argumentación del tratado demonológico consiste en escudriñar la actitud del sujeto supersticioso. La conclusión siempre le es adversa y se presenta en forma de invectiva feroz. Para la mayoría de los autores, y de acuerdo con la expresión evangélica, en tanto el diablo es «el padre de la mentira» y nunca un confidente honesto, todo acuerdo con él significa un autoengaño, muestra de la necesidad y la locura del hombre vano que no entiende el precepto que afirma que la única fuente de verdad es el Dios verdadero, y que el intentar poner a su servicio a los demonios u obtener beneficios materiales de su contrato con los impostores infernales sólo le acarreará perjuicios, penas, dolencias y pérdida de la moral, la vida y el alma; pues incluso dado el caso de conseguir riquezas de manos de los demonios, nunca podrá gozar convenientemente de ellas y tal bonanza no será más que una burla del enemigo que finge amistad al hombre desesperado, todo lo conseguido por ese medio se transmutará en carbón, lodo e inmundicias. Ya en el siglo XVIII el padre Feijoo ironizará al respecto, señalando que aquellos que se dicen brujos, capaces de encontrar tesoros con sus poderes o de obtener riquezas gracias a su pacto con el diablo, son miserables y ridículos.¹⁴ Lo mismo puede aplicarse a todas las Celestinas.

14 El benedictino Benito Jerónimo Feijoo discute estos temas desde su reconocido estrado de ilustrado católico, principalmente en el discurso quinto, «Vara divinatoria y zahoríes», del tomo tercero; el discurso

alrededor de la contigüidad hombre/maldad e indica uno de los clímax de la brujería. Procede un contrato de palabra o escrito (figura 60), la invocación espontánea está cercana al pacto diabólico o lo propicia (cfr. figura 57). Comúnmente se creía que el conjuro podía prescindir del contrato, y de los peligros mortales que se desencadenan ante la presencia del diablo, siempre y cuando el conjurante se mantuviera a resguardo mediante las fórmulas mágicas, las oraciones religiosas, la custodia de algún santo, el círculo mágico o un talismán especial para la ocasión. Sin embargo los tratadistas y demonólogos, como Ciruelo, afirmaron que la mera invocación del diablo, usando cualquier fórmula, significaba pactar con el demonio, ya fuera expreso, si se le convocaba y pedía ayuda directamente; o tácito, si se ejercían prácticas mágicas sin su presencia. En todos los casos de

3. PREJUICIOS Y OTREDAD

Trasladado a la obra literaria el sujeto practicante, dependiendo del énfasis y vínculo que tuviera ya con la magia o ya con la brujería, representó a la búsqueda de la sabiduría o al ámbito oscuro de la humanidad respectivamente. En el segundo caso, partiendo del prejuicio respecto a los «otros», las obras de tema mágico-supersticioso del siglo XVI retomaron y fortalecieron las acusaciones que el discurso censor lanzara en contra de quienes se consideraban enemigos de la fe y propensos naturales al mal, lo cual sirvió de base para que durante el siglo siguiente el asunto fuera constantemente enriquecido mediante disertaciones cultas y textos literarios, además de la importantísima continuidad coercitiva de los espectaculares autos de fe, por ejemplo el de Logroño en 1610.

Una amplia gama de personajes disímbolos, de distintas culturas, creencias y costumbres, pero que las tramas ubicaron al centro del problema moral de la subversión herética, repiten características en el texto literario a tal grado de que sus cualidades actantes son intercambiables. Todos ellos tienen un fondo común, representan a la «otredad» no tolerada dentro de cualquier esquema ideológico discriminante. Por ejemplo el judío de la leyenda de Teófilo, descrito en el siglo XIII por Gonzalo de Berceo en el XXIV de *Los milagros de nuestra señora*, y por Cristóbal Lozano Sánchez a finales del siglo XVI en *El grande hijo de David*, 2.^a Pte., cap. IX, *ejemplo* IV, pp. 214-228 (recogido también en la antología de sus *Historias y leyendas*, vol. II, cap. XIX, pp. 162-154) y el Román Ramírez cuya sospechosa ascendencia morisca lo predestina en *Quien mal anda en mal acaba* de Alarcón.¹⁵

El prejuicio acerca del «otro» adhiere de inmediato a su violencia simbólica la figura del «chivo expiatorio» y lo dota de características distinguibles acusadoras. Si los tratados demonológicos, al trasladar tópicos y personajes de las creencias populares para su diatriba contra la magia ceremonial o negra, señalaron con índice de fuego a las mujeres viejas por aojar a los niños e infectar con su aliento corrupto la lozanía del aire; la literatura instaló personajes femeninos decrepitos, viviendo al margen de las leyes civiles y religiosas, aisladas, inmorales y avezadas en todas las prácticas ilícitas. Si el tratado planteó la sexualidad desbordada como un camino de perdición, la literatura sugirió el juego erótico de los apetitos carnales como *leitmotiv* de las historias, mientras que recreaba la castidad, la pureza y el decoro de las doncellas en gracia divina para ejemplificar los beneficios de la continencia y la virginidad.

tercero, «Artes divinatorias», y el quinto, «Uso de la magia», del tomo segundo; el discurso nono, «Transformaciones y transmigraciones mágicas», del tomo cuarto; el discurso séptimo, «Cuevas de Salamanca, y Toledo, y mágica de España», del tomo séptimo de su *Theatro crítico universal*; y en la carta XXIV, «De la transportación mágica del Obispo de Jaén», del tomo primero; la carta XXI, «Nuevas noticias en orden al caso fabuloso del Obispo de Jaén», del tomo segundo, y la carta XV, «Contra la pretendida multitud de hechiceros», del tomo tercero de sus *Cartas eruditas y curiosas*. Estos apartados en particular fueron transcritos de las ediciones madrileñas de 1773, 1774, 1775, 1777, 1778, y 1779. La obra completa se puede consultar en la página de internet «Biblioteca Feijoniana», del Proyecto «Filosofía en español»: <<http://www.filosofia.org/fejoo.htm>>; también hay una edición exenta de sus escritos acerca de la magia, con el título de *Uso de la magia*.

15 Para el primer personaje, véase el § 2.5.1 del cap. I, por Montaner y Lara, y para el segundo, el apdo. 1 del cap. XIV, por Robert Lima.



FIGURA 61. *El grande hijo de David* (1665),
de Cristóbal Lozano.

Ese «otro» culpable de sedición en la ficción literaria, al igual que en la opinión calificada, tenía un origen incierto, provenía de la ruptura comunitaria, poseía una marca distintiva, era diferente. La marca del mal o *stigma diaboli* podía estar impresa en el cuerpo de las brujas, dentro del iris ocular, o escondida entre las partes pudendas, pero también podía estar revelada por la fisonomía del individuo; la edad, la pigmentación de la piel, algún defecto físico denunciaban, según el prejuicio cultural, la cojera moral y el peligro de su presencia entre «la gente de bien».¹⁶

La primera identidad considerada diferente, en una organización social androcéntrica, era por lógica la mujer. No la única sin embargo. Posibles culpables del crimen de brujería y estereotipos funcionales para la personificación de la herejía en la literatura, fueron los profesantes de creencias diferentes al cristianismo. Al

autor literario le bastaba elegir un nombre propio para insinuar la calidad moral del personaje y con él la valoración completa de su sexo, raza y credo.

Dependió de la destreza artística del literato dotar de elementos originales al cliché cultural. La conformación de la atmósfera trágica o cómica, la coherencia entre situaciones significantes, la definición del rol de los coprotagonistas y los demás rasgos distintivos de la poética hacían una obra trascendente o superflua, según los parámetros de nuestros tiempos, pero no hay que olvidar que el apego a los dogmas de fe, la lección moral y la utilidad doctrinal para respaldar el poder y la propia versión de la verdad divina, tenida como única, eran aspectos esenciales en la obra literaria, e igual o más valiosos que el estilo para su valoración. Si era relativamente sencillo construir un personaje desde el prejuicio calificador del sujeto relacionado con la magia, era difícil hacerlo transitar por los vericuetos de la teología para escarmiento de los demás.

Lo que llama más la atención es observar cómo estos simples actantes literarios escondían, a juicio de ciertos Magos humanistas, un sustrato cultural de alcance más ambicioso y conflictivo de tal manera que eran considerados símbolos enfrentados, alegorías de procesos culturales en pleito, dispuestos a representar cualquier presupuesto en gestación dialéctica. Por ejemplo al catolicismo y al protestantismo. (Andrés, 2006: 261)

¹⁶ Celestina tenía un ligero rasguño en la nariz; el detalle corresponde al mito, al menos refiere la marca del diablo. Sobre esta «signatura», vid. el § 3.4 del cap. V, por Alberto Montaner y María Tausiet.

4. AMORES MÁGICO-LITERARIOS

En contrapartida, la literatura mostró matices seductores alrededor de la magia amorosa y colaboró en la continuidad del mito de los amantes desesperados, heridos de abrasadora pasión que cautiva sus sentidos y cuyas sensaciones asemejan los efectos del encantamiento, sin necesidad de brebajes o intermediaciones malignas; al contrario, mediando la sola presencia o la nostalgia de la ausencia del sujeto de deseo, los amantes se ven arrebatados a un mundo ilusorio interno, pleno de erotismo estetizado y se expresa mediante metáforas, comparaciones o uso directo del léxico mágico en referencia bisémica; por ejemplo en la *Arcadia*, cuando Anfriso le dice a Belisaria:

Es posible, unica y sola esperança de mis trabajos (aunque a los que son por tu causa, hierro en darles este nombre) que fuera de la que trata de verte, bien que conforme al desseo en que siempre te ven los ojos de mi alma, merecen los del cuerpo (indignos de assitir a tanto resplandor) gozarte, verte, y contemplarte tan cerca, que ningun otro efeto se conozca mas tu piedad, que en no abrasarme, y deshazermé. ¿Qué buena estrella ha mirado este dia mi nacimiento? que dichoso agujero vi al salir de la aldea? ¿O qué secreta deidad inclinó mis passos à este lugar dichoso? ¿O qué promesa le hize al cielo, si oy te via? (Lope de Vega, *Arcadia*, pp. 7-8)

La bienvenida amorosa del personaje masculino coloca en un mismo plano a Belisaria, la mujer amada y a la maga o hechicera, fundiéndolas en su figura observada; lo hace a través de la expresión hiperbólica, formulando la impactante experiencia del amor, la cautividad de la razón y el sentimiento por su presencia, se trata del hechizo de fascinación que en el ámbito teórico de la magia emana y entra por los ojos. Paralelismo que causa confusión lírica usada entonces por los poetas y narradores, como Diego de San Pedro dice en su alegoría epistolar novelada impresa a finales del siglo XV: «que vistas las cosas desta tu Carcel yo dubdaua mi saluacion creyendo ser hechas mas por arte diabolica que por condicion enamorada» (San Pedro, *Cárcel de amor*, f. 8v). Sentido de la vista, fascinación (del tipo de la dualidad tradicional de la serpiente mítica, para matar o salvar) y amor, por lo regular conformando antítesis, se encuentran presentes como unidad bucólica y trilogía significativa en la lírica amorosa, Garcilaso lo describió magistralmente en el soneto XVIII:

Si a vuestra voluntad yo soy de cera
y por sol tengo solo vuestra vista,
la cual a quien no inflama o no conquista
con su mirar es de sentido fuera,
¿de dó viene una cosa que, si fuera
menos veces de mí probada y vista,
según parece que a razón resista,
a mi sentido mismo no creyera?
Y es que yo soy de lejos inflamado
de vuestra ardiente vista y encendido
tanto que en vida me sostengo apenas;
mas si de cerca soy acometido
de vuestros ojos, luego siento helado
cuajármese la sangre por las venas. (Obra completa, pp. 129-130)

La crítica en las historias de amantes considera tres aspectos esenciales de reprobación: primero, la inadecuada y subversiva indolencia de los hombres al dejarse

arrastrar por sus instintos, la enajenación pasional equivalía a la locura y al hechizo, recurso que la poesía cortesana había explorado constantemente, según el discurso preceptivo-moral no hay disculpa para actitudes necias, al contrario, la guía del instinto está considerada un error que se presta para la sátira, como bien concretó Erasmo de Rotterdam en su *Elogio de la estulticia*; segundo, el olvido de toda ley religiosa, en especial del primer mandamiento católico, que roza peligrosamente con la idolatría al instalar en el lugar de Dios el cuerpo idealizado de una persona, aunque bellamente describiera estados de paroxismo amoroso y además tuviera contactos directos con la mística, era motivo e sospecha inquisitorial en la vida cotidiana, mientras que en la obra literaria se pretende censurar recurriendo a finales aleccionadores y a argumentos amonestadores en boca de los personajes ecuanímenes que rodean a los amantes; y tercero, la recurrencia a medios profanos para obtener placer carnal o satisfacer el desequilibrio espiritual del amor ardiente, en este caso, la alcahuetería, la hechicería, la magia erótica o cualquier forma, moral o inmoral, legal o prohibida, intermediaria con tal de conseguir los fines sensuales y la posesión del amado que se pretende, era prueba suficiente de la inmoralidad, el crimen y la falta que se había generado por motivos sensuales y constituían la prueba de la necesidad de su castigo y penitencia hasta que se recobrara el buen juicio.

Tal es el universo cerrado de las parejas armadas por la literatura de ese tiempo, en cuyo cosmos maravilloso e ilusorio toda deificación de la mujer es alentada o criticada por terceros, función característica de criados, sirvientes y acompañantes, con el pleno entendimiento de que el amor desordenado que obnubila la razón al extremo está muy próximo a las prácticas del fenómeno mágico ilícito, al consejo herético del demonio y a la máxima infidencia. Así responde Felisino ante el arrobamiento amoroso de su amo Floriano en la *Florinea*: «Infundí por ay: qué espíritu santo para embiar inspiraciones: nunca el diablo le sacará de dezir heregias, y de adorar por dios una muger» (Rodríguez, *Comedia llamada Florinea*, f. 3v)

Estas y otras manifestaciones de amor desbordado fueron discutidas por la filosofía renacentista y tuvieron en la poesía y novela pastoril versiones memorables. En todo caso la formulación de un erotismo similar al hechizo mágico, o a decir mejor, una pasión despertada por el encantamiento demuestra la cercanía de los conceptos y su uso constante como fuente de inspiración, tema y recurso literario. «Tan extendidas estaban las prácticas mágicas para hacerse querer por arte de encantamiento que, tal y como reflejan muchas obras literarias de la época, llegó a establecerse una suerte de dualidad entre dos tipos de amor contrapuesto» (Tausiet, 2007: 79-80). Incluso los conceptos derivados de la red semiótica que enlaza pasión y encantamiento mágico definen el vínculo, la melancolía o cómo el humor melancólico estaba relacionado con la magia, al mismo tiempo era un estado predilecto del amante y del sabio, facetas a veces integradas en una misma identidad atormentada como en Cipriano y Fausto, cercanos siempre a la tentación diabólica que representa el saber edénico y el placer carnal del mismo origen.

5. ACERCA DE LAS PREOCUPACIONES DOCTRINALES

Dos principios consecutivos que fueron establecidos por el tratamiento culto de la magia mantuvieron general consistencia en la literatura de la época: la permisividad divina a la actividad maléfica entre los hombres y la nulidad de la magia para la gloria de Dios. Ambos aspectos presentan rasgos paradójicos resueltos parcialmente con argumentos tomados de la Tradición y la Autoridad.

Fieles a los dogmas de fe que su creatividad pretendía ilustrar, poetas dramáticos y líricos se atuvieron a las respuestas autorizadas para el argumento y el desenlace de sus historias. Ante el añejo cuestionamiento de si la magia obraba prodigios verdaderos eligieron entre tres opciones generales en el tratamiento del contenido: o desautorizar el poder de magos y hechiceras tachándolos de embustes, quimeras y banalidades, explicables –si acaso parecían actos extraordinarios– mediante razones naturales; o recurrir al argumento de las ilusiones diabólicas tipo «trampantojos» que hacían ver prodigios inexistentes y permitían a los brujos hacerlos pasar por realidades; o presentaron la magia como una maravillosa pero perversa fuerza que modificaba imprudentemente la obra de Dios, sólo factible por la intermediación de Satanás o alguno de sus secuaces. Cualquiera de las vertientes de esta trilogía para el respaldo teórico y funcionalidad narrativa de la obra literaria que se utilizara, según la idea del autor, respondía implícita o explícitamente que la magia, fuera engaño o fuera realidad, era siempre diabólica y estaba parcialmente permitida por Dios con la finalidad de aleccionar a sus fieles y demostrarles su poder en el fortalecimiento constante de la fe, lo cual entroncaba necesariamente con el recurrente final nefasto destinado a los transgresores dentro de la historia contada y en la vida misma, para, según se creía, glorificar el nombre del Creador.

Había entonces una implícita funcionalidad doctrinal en toda manifestación literaria que utilizara algún tópico mágico. El arte se concibió como un agente educador al servicio de la fe, la utilidad era tan importante en la literatura como el cumplimiento de la preceptiva y los dictámenes del buen gusto. El siglo XVI hereda la reglamentación del pensamiento mágico-supersticioso asentada por los primeros manuales inquisitoriales exitosos, a la vez que atestigua etapas de desarrollo importante alrededor de nuevas percepciones del pensamiento mágico, que contrarresta esa visión heredada. Algunos aspectos acerca de la magia operativa llegan a provocar agrias discusiones por la delicadeza de sus implicaciones sociales, religiosas, políticas y culturales. La mayoría de los tratados demonológicos reafirmaron expresamente las opiniones institucionales que se habían referido al controvertido *Canon Episcopi*, y ya para el siglo XVI se encuentra asentada en toda conciencia medianamente ilustrada que no creer en la existencia de la brujería y la presencia de los demonios estaba anatematizado, tanto como la creencia exagerada de los poderes mágico-diabólicos actuando en contra del principio del libre albedrío.

Cuando es diseñada como fuente de aleccionamiento, el tratamiento de la obra literaria procura circunscribirse a la realidad social y a fortalecer los cánones de conducta moral y religiosa. Por lo tanto, la atención temática se centra en el acontecer

humano, sus miserias, yerros, defectos y virtudes. Aun en el caso de ubicar a los personajes en un escenario fantástico, lo que discute la intención didáctica es la valoración moral del individuo y sus cualidades religiosas personales frente a un evento de crisis y prueba como el enamoramiento súbito o las desgracias e infortunios de la vida.

Desde este enfoque y de acuerdo al sistema ideológico doctrinal alrededor de la magia ceremonial o *goética*, el ejemplo del cumplimiento cabal de las normas religiosas, la devoción, la obediencia, el culto arreglado, la fortaleza de la fe, y el irrestricto apego a sus dogmas deberían constituir los pilares narratológicos y semióticos de las comedias, sátiras o tragedias relativas a la superstición, a la magia amorosa y a la moralidad. Muchas de las obras importantes que datan del siglo XVI no versan alrededor de asuntos mágicos, pero contienen pasajes o expresiones que los refieren debido a que la magia ilícita constituía ya para entonces una vieja preocupación del cuidado doctrinal y se encontraba sujeta a productivos debates y revisiones repetitivas constantes en los círculos de demonólogos. Sin olvidar la veta que las obras celestinescas abrieron para reflejar los conflictos y contradicciones entre las prácticas mágicas, la vida cotidiana, la guarda de la fe y las pasiones humanas. Regido por dioses o demonios, el hombre debía continuar su vida intentando comprender al mundo.

Por último, hay que recordar que el tránsito de las ideas conformadoras de cultura no ocurre en forma necesariamente fortuita ni pura; en especial resulta inquietante y digna de investigación la serie de modificaciones que los conceptos primordiales alrededor del fenómeno mágico sufren a través de su derrotero histórico como una antigua y permanente creencia arraigada en la sociedad, parte estructural del imaginario colectivo; es decir, si las ideas eruditas censoras e igual reproductoras de las ideas populares respecto a la magia regresaron a la conciencia social por medio de su propia divulgación en libros especializados, pero también y sobre todo gracias a las recreaciones que los literatos redactaron, entonces cabría la hipótesis de que tales conceptos no son más los originales y la intencionalidad oficial también se modifica o al menos ya no cumple a cabalidad con el énfasis coercitivo y el apego a las normas que se exigía en su punto de partida y que el teólogo o demonólogo intentaba reflejar y ejemplificar en la escritura de su tratado. La función de autonomía literaria debe ejercerse incluso ahí, donde el contexto y el referente pretenden dirigirse por alguna ideología determinante.

- hafa in celeberrima achademja salmantiçëlsi anno nre Redençionis 1540». Incipit de uno de los manuscritos de la Relectio de Magia de Francisco de Vitoria (tomado del facsímil del «códice De Arte Mágica existente en Madrid» reproducido en la ed. de fray Luis G. Alonso Getino, p. 100).....192
- FIGURA 48. Frontispicio de la edición del *Directorium inquisitorium* de Nicolau Eimeric preparada por Francisco Peña, segunda edición revisada impresa en Roma, por Jorge Ferraro, en 1582.....193
- FIGURA 49. Colofón de la *editio princeps* postincunable del *Directorium inquisitorium* de Nicolau Eimeric, en Barcelona, por Johann Luschner, a expensas del obispo palentino Diego de Deza, «Anno Dñi, M.D.III, Die xxviii, Mensis Septembris».....194
- FIGURA 50. Frontispicio de la primera edición del tratado *Adversus fallaces et superstitiosas artes*, de Benito Pereira, impresa en Ingolstadt, por David Sartorius, en 1591.....196
- FIGURA 51. Frontispicio calcográfico de la edición los *Disquisitiones magicarum libri sex* de Martín del Río, impresa en Maguncia, por Johannes Albinus [= Johannes Witte], en 1603.....197
- FIGURA 52. Frontispicio calcográfico de la edición los *Disquisitiones magicarum libri sex* de Martín del Río, impresa en Lyon, por Horace Cardon, en 1608.....200

Capítulo III

- FIGURA 53. «Apologia autoris» del *Malleus maleficarum*, de Heinrich Krämer (Institor) y Jakob Sprenger, en el incunable de 1490, f. C2r (ejemplar de la Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel).....204
- FIGURA 54. «Præfatio ad lectorem» (p. 19) de los *De præstigijs demonum et incantationibus ac veneficijs libri VI* (1563), de Johannes Wier.....205
- FIGURA 55. Frontispicio de la *Questio de Strigibus, una cum tractatu de præeinentia Sacre Theologie, et quadruplici apologia de Lamiis contra Ponzinibium*, de Bartolommeo de Spina OP, impresa en Roma, in *edibus Populi Romani*, en 1576.....206
- FIGURA 56. *Lycerna inquisitorum heretice pravitatis, et eiusdem tractatus de Strigibus* (1584), de fray Bernardo da Como OP, en la edición anotada por Francisco Peña, impresa en Venecia, por Marco Antonio Zalteri, en 1596.....207
- FIGURA 57. «5 Ludovici Spoletani pceptū fiue (vt vulgo dicitur) cō=| iuratio. Cum subscripta Dēmonis responfione» (la respuesta está en *littere diabolice*), en Tesco Ambrogi, *Introductio*, f. 212v.....210
- FIGURA 58. *Der Bräutigam* (o *Stallknecht*) *gebant* o *El palafrenero* (o *caballerizo*) *hechizado* (hacia 1544), xilografía de Hans Baldung.....213
- FIGURA 59. Frontispicio de la primera edición del *Retrato de la Loçana andaluza* (Venecia, 1528), de Francisco Delicado.....215
- FIGURA 60. Segunda hoja (aceptación de los demonios) del supuesto pacto diabólico del padre Urbano Grandier (Loudoun, ca. 1630) suscrito en *littere diabolice* por Lucifer, Belzebug, Satanas, Astaroth, Leviathan y Elimi, actuando como *scriptor* Baalberith (vid. E. y J. Lehner, 1971: 80).....218
- FIGURA 61. Frontispicio de la *Segunda parte del grande hijo de David, Christo Señor Nuestro*, por Cristóbal Lozano, impresa en Madrid, en la Imprenta Real, a costa de Francisco Serrano Figuera, 1665.....220

Capítulo IV

- FIGURA 62. «Ego fū homo tuū». Teófilo pacta con el demonio mediante la entrega de un contrato escrito y la *immixtio manus* vasallática. Miniatura de *Psautier d'Ingeburge de Danemarck, Rejne de France* (manuscrito de escuela francesa, principios del siglo XIII), Chantilly, Musée Condé, Bibliothèque et Archives du Château de Chantilly, Ms 9 (*olim* Ms 1695). (Vid. Duque de Aumal, 1900: 9-12, y cfr. Delisle, 1876).....228
- FIGURA 63. Frontispicio calcográfico de la edición ampliada de los *Disquisitiones magicarum libri sex* de Martín del Río, impresa en Lyon, por Jean Pillehotte, en 1612.....230
- FIGURA 64. Leyenda de san Cipriano de Antioquía y santa Justina (desde el primer plano hacia el fondo: santa Justina y los inválidos, san Cipriano, santa Justina y el diablo, san Cipriano y el diablo). Miniatura (siglo XV) de *La légende dorée en François* de Jacobo de Voragine, traducida por Jean de Vignay. París, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Français 245, f. 109r.....236
- FIGURA 65. Una de las numerosas ediciones de *La Esfantosa y maravillosa vida de Roberto el diablo, hijo del Duque de Normandia, el qual después fue llamado hombre de Dios*, impresa en Alcalá [de Henares], en casa de Juan Gracián, año de 1607.....240
- FIGURA 66. Triunfo del César Carlos sobre el Nuevo Mundo: «Los indios que hasta aquí de carne humana / pacían como fieros y indomados, / con virtud y con fuerza soberana / los veys por César ya domesticados». Lámina iluminada por Giulio Clovio en *Los Triunfos de Carlos V* (ca. 1550-1575). Londres, British Library, Add MS 33733, f. 10r.....246
- FIGURA 67. Recreación de los ritos sacrificiales aztecas. Calcografía anónima de finales del siglo XVI.....247



Bibliografía

LA presente relación no pretende constituir una herramienta bibliográfica independiente, puesto que reúne exclusivamente las obras citadas a lo largo del presente volumen, pese a lo cual confiamos en que la extensión de la misma y la diversidad de aspectos tratados la doten de cierto valor autónomo como material auxiliar de referencia, además del instrumental de identificar las obras a las que se remite en los diversos capítulos del texto. Por ello mismo, así como para evitar la insistente repetición de obras fundamentales (piénsese, sin ir más lejos, en los tratados antisupersticiosos de Cañada, Ciruelo o Del Río), los coordinadores, con la valiosa colaboración de María Aurora García Ruiz, hemos procedido a unificar y completar las bibliografías parciales de cada capítulo en un único listado final, dividido, según lo anunciado en el *Conspectus siglorum* situado al inicio de estas páginas, en una sección de fuentes, a las que se remite por autor y título (abreviado, en su caso) y una segunda de estudios, referenciados por autor y año. Como es regular, los títulos de obras anónimas se alfabetizan sin tener en cuenta el artículo. Cuando una misma obra ha sido citada a lo largo del presente volumen por diferentes ediciones, se señala esta circunstancia con una nota *ad hoc* entre corchetes tras la entrada correspondiente, acotando los capítulos del libro en que se remite a cada una (indicación que se omite en el caso de la edición mayoritariamente citada, si la hubiere). En el caso de materiales accesibles en internet, las direcciones URL mayores de treinta caracteres se han acortado recurriendo a *tinyurl.com*. Por otro lado, ya que las consultas de los diversos autores se han realizado en diferentes momentos, hemos optado por no recoger las fechas específicas, limitándonos aquí a señalar que todos los enlaces estaban activos en el momento de cerrar la maquetación del volumen, el 31 de agosto de 2014

1. FUENTES

ABANO, Petrus de: véase Pietro d'Abano (pseudo-).

ACOSTA, José de, *Historia natural y moral de las Indias*, Sevilla, Juan de León, 1590 (ed. facsimil con est. de Antonio Quilis, Madrid, Cultura Hispánica, 1998, 2 vols.); ed. José Alcina Franch, Madrid, Historia 16, 1987. *Acta Sanctorum quotquot toto orbe voluntur, vel à Catholicis Scriptoribus celebrantur: Ex Latinis & Grecis, aliarumque gentium antiquis Monumentis, servata primigeniâ veterum Scriptorum phrasi*, collecta et digesta [atque] illustrata a Joanne Bollandio [et aliis], Antuerpiæ: apud Ioannem Meurisium [et alios], 1643-1770; Bruxellis, Typis Casareo-Regiis, 1780-1781; Tongerloæ, Typis Abbatia, 1794; Bruxellis, Typis Alphonsi Greuse [et aliorum], 1845-1867; Parisiis, apud Victorem Palmé, 1883-1887; Bruxellis, apud Socios Bollandianos, 1894-1925, 12 t. [apartecidos 11 t. en 67 vols.; de los primeros volúmenes existen *editiones novissime*: Parisiis et Romæ, apud Victorem Palmé, 1867].

AGRIPPA VON NETTESHEIM, Heinrich Cornelius, *De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio invecctiva, qua universa illa sopborum gigantomachia plus quam Herculea impugnatur audacia, doceturque nusquam certi quicquam, perpetui, & divini nisi in solidis eloquiis atque eminentia verbi Dei latere*, [Coloniæ Agrippinæ], apud Eucharium Agrippinatem, 1531; reed. a plana y renglón, [Coloniæ Agrippinæ], [apud Eucharium Agrippinatem?], 1532; denuo ad autore recognita, & marginalibus annotationibus aucta, [Coloniæ Agrippinæ], [apud Eucharium Agrippinatem?], 1539; ex postrema Auctoris recognitione, Coloniæ, apud Theodorum Baumium, sub Sole aureo, 1568; ex postrema Authoris recognitione, Coloniæ, apud Theodorum Baumium, sub signo Arboris, 1575 (reed. a plana y renglón, con el mismo pie de imprenta, Anno 1584). [Salvo indicación expresa, se cita por la primera edición].

- , *De incertitudine et vanitate omnium scientiarum & artium liber*, lectu plane jucundus & elegans. Cum adjecto indice Capitum, Accedunt duo ejusdem Auctoris libelli; quorum unus est de *Nobilitate & precellentia feminei sexus, ejusdemque supra virilem eminentia*; Alter de *Matrimonio seu conjugio*, lectu etiam jucundissimi, Lugduni Batavorum, excudebat Severinus Matthæi, pro Officinis Abrahami Commelini et Davidis Lopes de Haro, 1643 [así en la port., en el frontis, 1644]; editio ultima, cum pluribus aliis collata, & ab innumeris mendis quibus scatebany repurgata, Hagæ Comitum [= Ka Haya], ex Typographia Adriani Vlacq, 1662; reed. de la ed. de 1643, Francofurti & Lipsiæ, Sumptibus Joh. Adami Pleneri, 1693; reed. a plana y renglón, Francofurti & Lipsiæ, Sumptibus Hæredum Plenerianorum, 1714.
- , *De occulta philosophia libri tres*, [Coloniæ], [Johannes Soter], [1533]; reed. Lugduni, apud Godefridum & Marcellum Beringos fratres, 1550; cum postillis in marginis et suis tabulis noviter additis, [Coloniæ], [s. n.], 1551; ed. Vittore Perrone Compagni, Leiden; New York, Köln, E. J. Brill (Studies in the History of Christian Thought, 48), 1992. [Salvo indicación expresa, se cita por la ed. crítica de 1992].
- , *Filosofía oculta*, trad. Heñtor V. Morel, Buenos Aires, Kier (Hécate), 1982.
- , *Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym Opera in duos tomos concinnè digesta*, nunc denuò sublatis omnibus mendis, in *φιλομωσων* gratiam accuratissimè recusa, Lugduni, per Beringos fratres, [ca. 1600], 2 vols.; reed. contrahecha, a plana y renglón, con el mismo pie de imprenta: Lugduni [i.e. Estrasburgo], per Beringos fratres [i.e. Zetzner], [ca. 1630?], 2 vols.
- AGUADO, Fray Pedro de, *Historia de Santa Marta y Nuevo Reino de Granada* [1573] ed. Jerónimo Bécker, Madrid, Establecimiento tipográfico de Jaime Ratés, 1916-1917, 2 vols.
- AGUSTÍN DE HIPONA, *De civitate Dei*, ed. B. Dombart y A. Kalb, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 47-48), 1955, 2 vols.
- , *De doctrina christiana*, en *PL*, vol. 34, cols. 15-122. [Cit. en cap. IV].
- , *De doctrina christiana; De vera religione*, ed. K. D. Daur y J. Martin, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 32), 1962.
- , *De doctrina cristiana*, en *Obras de San Agustín, XV*, ed. bilingüe de Balbino Martín, 2.ª ed., Madrid, Ed. Católica (BAC), 1969, pp. 43-285.
- , *Epistule*, ed. A. Goldbacher, Wien, Verlag Holder-Pichler-Tempsky (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum, 34.1, 34.2, 44, 57 y 58), 1895-1898, 5 vols.
- ALBERTO MAGNO, *B. Alberti Magni Ratisbonensis episcopi, Ordinis Praedicatorum Opera Omnia*, cura et labore Stephani Caesaris Augusti et Æmilii Borgnet, Parisiis, apud Ludovicum Vives, 1890-1899, 38 vols.
- ALCIATO, Andrea, *Omnia Andree Alciati U. C. Emblemata* [1531], cum commentariis, quibus Emblematum omnium aperta origine, mens auctoris explicatur, et obscura omnia dubiaque illustrantur per Claudium Minoem Divionensem [= Claude Migault], Antuerpiæ, ex Officina Christophori Plantini, 1577.
- Alexandre*, ed. Jorge García López, Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos, 33), 2010.
- ALFONSO X EL SABIO, *Cantigas de Santa María*, ed. Walter Mettmann, Madrid, Castalia, 1986-1989, 3 vols.
- , *Estoria de España*, El Escorial, Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo, ms. Y-i-2; transcr. Lloyd A. Kaſten y John Nitti, en *Admyte II: Archivo digital de manuscritos y textos españoles* [CD-ROM], dir. Francisco Marcos Marín, Madrid, Micronet; Ministerio de Cultura, 1999, cnúm. 7.
- , *General Estoria: Primera parte*, ed. A. G. Solalinde, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1930.
- , *Lapidario (según el manuscrito escurialense H.I.15)*, ed. Sagrario Rodríguez M. Montalvo, pról. Rafael Lapesa, Madrid, Gredos, 1981.
- , *Las Siete Partidas*: véanse *Partidas y Setena Partida*.
- , *Liber Razielis*: véase bajo el título.
- , *Liber Semiphoras*: véase bajo el título.
- [?], *Sapientissimi Arabum philosophi, Alphonsi, regis Castelle, & c., Liber philosophie occultioris (præcipiè Metallorum) profundissimus, cui titulum fecit: Clavis sapientiæ* en *Theatrum Chemicum: Volumen quintum*, Argentorati [= Estrasburgo], sumptibus Hæredum Lazari Zetzneri, 1622, vol. V, tractatus XIV, pp. 855-879; nueva ed., Argentorati, sumptibus Hæredum Eberh. Zetzneri, 1660, vol. V, trac. XIV, pp. 766-786.
- [pseudo-], *Libro del tesoro*: véase bajo el título.
- ALONSO, Agustín, *Historia de las hazañas y hechos del invencible caballero Bernardo del Carpio*, Toledo, Pero López de Haro, 1585.
- ALONSO DE OROZCO, *Declamationes decem & septem pro Adventu Domini nostri Iesu Christi, usque ad Septuagesimam* [1569], ex tertia recognitione, apud Simonem à Portonarijs, 1576.
- ÁLVAREZ, Diego, *De auxilii divine gratie et humani arbitrii viribus, et libertate, ac legitima eius cum efficacia eorundem auxiliorum concordia libri duodecim* [Lyon, 1611], editio postrema ab ipso Auctore recognita et pluribus in locis aucta, Colonia Agrippinæ, apud Antonium Bœtzerum, 1622.
- Amadis*: véase Rodríguez de Montalvo, Garcí, *Amadis de Gaula*.

- Annales Ecclesiastici Caesaris S. R. E. Card. Baronii* [1588-1607, vols. I-XII], Od[orici] Raynaldi [1646-1677, vols. XIII-XXIV] et Jac[obi] Laderchii [1728-1737, vols. XXXV-XXXVII], denuo et accurate excusi [...] ab Augustino Theiner, Barri Ducis [= Bar-le-Duc]; Parisiis, Ludovico Guérin; [postea] Barri Ducis, ex Typis Cœlestinorum; Parisiis, apud Bloud et Barral Bibliopolas; [et postea] Barri Ducis; Parisiis; Friburgi Helvetiæ, ex Typis Consociationis Sancti Pauli [= L'Œuvre de Saint Paul], 1864-1883, 37 vols.
- Antología castellana de relatos medievales* (*Ms. Esc. b-1-13*), ed. C. Zubillaga, Buenos Aires, SECRIT, 2008.
- ANTONIO, Nicolás, *Bibliotheca Hispana Nova, sive Hispanorum scriptorum qui ab anno MD ad MD-LXXXIV floruerunt*, Matriti, apud Joachimum de Ibarra, 1783-1788, 2 vols.
- APOLONIO DE RODAS, *Apollonii Rhodii Argonautica*, ed. H. Fraenkel, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), 1961 (reimp. corr. 1970).
- APULEYO, Lucio, *Apología; Flórida*, trad. S. Segura Munguía, Madrid, Gredos, 1980.
- ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL, Inquisición, 90, Exp. 6: Proceso de fe contra Jaime Manobel.
- , Inquisición, MPD. 4.42: Libro manuscrito *Dietario Mágico* de mosén Jaime Manobel. Acompaña a Inquisición, 90, Exp. 6.
- , Inquisición, Libro 992, ff. 499r-544r, Relación de la causa de Pedro de Arruebo (ed. Gari, 1991: 368-390).
- Arderique* (*Valencia, Juan Viñao, 1517*), ed. Dorothy Molloy Carpenter, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2000.
- ARGENSOLA, Bartolomé Leonardo: véase Leonardo de Argensola, Bartolomé.
- ARIOSTO, Ludovico, *Opere minori*, ed. Cesare Segre, Milano; Napoli, Riccardo Ricciardi, 1954.
- , *Orlando furioso*, ed. bilingüe e introd. de Cesare Segre y M.^a de las Nieves Muñiz, trad. de Jerónimo de Urrea [1549], Madrid, Cátedra, 2002, 2 vols.
- ARISTÓTELES, *Arts Poetica*, ed. Rudolph Kassel, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), 1965.
- , *Περὶ ποιητικῆς* = *Arts Poetica* = *Poética*, ed. trilingüe de Vicente García Yebra, Madrid, Gredos, 1974. [Cit. en cap. VIII].
- , *Parva naturalia*, ed. David Ross, Oxford, Clarendon Press, 1955 (reimpr. 1970).
- ARQUELAO [pseudónimo], *Περὶ τῆς ἐπεῶς τέχνης* (*e cod. Casselano, fortasse auctore Heliodoro alchemista et poeta*), en *Heliodori carmina quattuor ad fidem codicis Casselani*, ed. G. Goldschmidt, Giessen, Töpelmann (Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten, 19.2), 1923, pp. 50-59.
- Auto de Clarindo*, en *Cuatro comedias celestinescas*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Valencia, UNED; Universidad de Valencia; Sevilla, Universidad de Sevilla, 1993, pp. 211-285.
- Autoridades* = Real Academia Española, *Diccionario [de Autoridades] de la Lengua Castellana*, Madrid, Francisco del Hierro, 1726-1739, 6 vols.; ed. facs., Madrid, Gredos, 1963, 6 t. en 3 vols.
- , *Tomo primero: A-B*, 2.^a ed. corregida y aumentada, Madrid, Joaquín Ibarra, 1770.
- The Babylonian Talmud: Seder Mo'ed: Shabbath I*, trad. I. Epstein, London, Soncino, 1938.
- BACON DE VERULAM, Francis, *Novum Organum sive Indica vera de interpretatione nature*, ed. G. W. Kitchin, Oxonii, e Typographeo Academico, 1855.
- BACON, Roger, *De secretis operibus artis et nature, et de nullitate magie*, en *Fr. Rogeri Bacon opera quedam hactenus inedita: Vol. I*, ed. J. S. Brewer, London, Longman, Green & Roberts (Rerum Britannicarum Medii Ævi Scriptores, published by the authority of the Lords Commissioners of Her Majesty's Treasury, under the direction of the Master of the Rolls, vol. 15), 1859, pp. 523-551.
- , *Opus Maius*, ed. John Henry Bridges, Oxford, Clarendon Press, 1897, 2 vols.
- , *Secretum secretorum cum glossis et notulis: Tractatus brevis et utilis ad declarandum quedam obscure dicta*, ed. Robert Steele y Alexander Strathern Fulton, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis) (Opera hactenus inedita Rogeri Baconi, fasc. V), 1920.
- BAENA, Juan Alfonso de, *Cancionero de Juan Alfonso de Baena*, ed. B. Dutton y J. González Cuenca, Madrid, Visor, 1993.
- Baladro del sabio Merlin*, en *Libros de caballerías. Primera parte: ciclo artúrico-Ciclo carolingio*, ed. A. Bonilla y San Martín, Madrid, Bailly-Baillière (NBAE, 6), 1907, pp. 3-162.
- BALBUENA, Bernardo de, *El Bernardo o Victoria de Roncesvalles*, ed. Rosell (1851-1854: I, 137-399).
- , *El Bernardo del Carpio o la victoria de Roncesvalles: poema heroico*, nueva edición ilustrada por A. Saló, Barcelona, Océano Viader, 1914. [Salvo mención expresa, se cita por la ed. de Rosell].
- , *Siglo de Oro en las selvas de Erifile* [1608], Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/R.2831.
- Baldo* (Sevilla, *Domínico de Robertis, 1542*), ed. Folke Gernert, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2002.
- BANG, Thomas, עט הקרם, sed lege *ba-qeḏem* = 'El cálamo de la antigüedad': *Celum Orientis et prisci mundi triade exercitationum literariorum representatum*, Hauniæ [= Copenhagen], typis Petri Mor-

- singt [sic], sumptibus Petri Hauboldi Bibliop[olæ], 1657.
- BARAHONA DE SOTO, Luis, *Las lágrimas de Angélica*, ed. J. Lara Garrido, Madrid, Cátedra, 1981.
- Bārāyā' da-Ḳ^oB middōt da-Rabbi Ēlī'ēzer* =
 [sic] ספר נתיבות עולם והוא ברייתא ד"ב מדות דרבי אליעזר בנו של רבי יוסי הגלילי | עם חידושים וביאורים מאתי [sic]
 צבי הירש [...] קאצינעלין בוגין מוילנא | ווילנא, בדפוס של המשותפים הנגידים וכו', שנת תקפ"ב] לפ"ק
 [= *Sefer natibōt 'ōlām we-hū' Bārāyā' da-Ḳ^oB middōt da-Rabbi Ēlī'ēzer banō šel 'Rabbi Yōsē ha-Gelīlī*, im hiddušim wə-bē'ūrim me'et Zebī Hīrš [...] Qaselen Bogen mi-Vilna, Vilna, ba-dāfūs šel ha-Mšū'āfim ha-Nāgīdīm wə-kū[llēh], šənāt TQP^oB lif[rāt] q[āṭān] = *Libro de los caminos del mundo, que es la baraitā de las XXXII reglas de Rabi Eliezer, hijo de Rabi José ha-Gelilī*, con adiciones y comentarios de Zebi Hirsch Katzenellenbogen de Vilna, Vilna, en la imprenta de los Nobles Asociados etc., año de la Creación [7]582 = 1822 d. C.].
- BARRIENTOS, Lope de, *Tratado del dormir y despertar y soñar: Ms. Escorial h.III.13*, ed. María Isabel Mone toya, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1995.
- BASILIO VALENTINO, *Azoth, sive Aurelie occultæ Philosophorum, materiam primam, et decantatum, illum Lapidem Philosophorum filius Hermetis solide, perspicue & dilucide explicant, per Ænigma Philosophib cum, Colloquium Parabolicum Tabulam Smaragdinam Symbola Hermetis, Parabolas & Figuras Saturni*, M. Georgio Beato Fr. Interprete [1605], Francofurti, Typis ac sumptibus Ioannis Bringeri, 1613.
- Belianis*: véase Fernández, Jerónimo, *Hystoria del [...] cavallero don Belianis de Grecia*.
- BERCEO, Gonzalo de: véase Gonzalo de Berceo.
- BERNAL, Fernando, *Floriseo*, ed. Javier Guijarro, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003.
- BIBERSTEIN, Paul, *De Enthusiasmo, sive fictitiis, imaginariis, affectatis et deceptorijs, nostri huius & quorundam superiorum seculorum, Fanaticorum hominum, pratensi divinis (falsò dictū) Revelationibus, Disputatio, quam præside Luca Osiandro [...] defendet M. ~*, Tubingæ, Typis Theodorici Werlini, 1623.
- Biblia Hebraica Stuttgartensia*, ed. dir. por K. Elliger y W. Rudolph, 5.^a ed. rev. por A. Schenker, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1997.
- *Sacra iuxta Vulgatam (Clementinam)*, ed. logicis partitionibus aliisque subsidiis ornata a Alberto Colunga et Laurentio Turrado, 10.^a ed., Madrid, BAC, 1996.
- *iuxta Vulgatam versionem*, ed. Robert Weber, 3.^a ed. rev. por Bonifaz Fischer [et al.], Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1984; 5.^a ed. rev. por Roger Gryson, 2007.
- , ant. vers. griega: véase *Septuaginta*; véase además *Novum Testamentum*.
- , vers. esp.: véanse *Sagrada Biblia* y (*La*) *Santa Biblia*.
- BLAKE, William, *The Four Zoas: The torments of Love & Jealousy in the Death and Judgement of Albion, the Ancient Man* [1797], en *The Complete Poetry & Prose*, ed. David V. Erdman, ed. rev., pres. Harold Bloom, New York, Doubleday, 1981; reimpr. Berkeley, University of California Press, 2008, pp. 300-407.
- BLASCO Y LANUZA, Francisco de, *Patrocinio de ángeles y combate de demonios*, Real Monasterio de San Juan de la Peña, Juan Nogués, 1652.
- BOLEY Y CASTRO, Martín de, *Libro del Orlando determinado*, Lérida, Miguel Prats, 1578.
- BORDELON, Laurent, *L'histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle, causées par la lecture des livres qui traitent de la Magie, [...], de Sortileges, d'Enchantements, & d'autres superstitieuses pratiques*, à Paris, chez Nicolas Gosselin & Charles Le Clerc, 1710, 2 vols.; reed., à Paris, chez Duchesne, 1754, 5 t. en 1 vol.
- BOSE, Georg Matthias, *Sympathiam attractioni et gravitati substituit simul ad capessendos honores in philosophia summos et lauream poeticam humanissime invitat ~*, Vitembergæ, ex officina Schlomachiana, [1756].
- BOTELLO DE MORAES Y VASCONCELOS [= BOTELHO DE MORAIS E VASCONCELOS], Francisco, *Historia de las cuevas de Salamanca* [1731, 1.^a edición perdida], añadida y últimamente ajustada por él mismo en esta segunda impresión, Salamanca, Antonio Joseph Villargordo, 1734 [hay una segunda emisión con pie de imprenta contrahecho: León de Francia, [s. n.], 1734]; impresión nueva, mejorada por su author, Salamanca, Antonio Joseph Villargordo, 1737; [ed. corr., con el título alternativo de *Satryción, o Cuevas de Salamanca*, en la licencia del ordinario (f. ¶¶ iv-¶¶ 2r), en las sumas del privilegio y de la tasa (f. ¶¶ 2r-v), y en el inicio del texto (p. 1)], Salamanca, Antonio Villargordo, 1741; ed. Eugenio Cobo [según el texto de 1734], intr. Fernando R. de la Flor, Madrid, Tecnos, 1987. [Pese a la expresa petición del autor en la p. 2 de la ed. de 1741, por estar enteramente reescrita, se cita por la de 1734, salvo indicación expresa].
- BRANT, Sebastian, *Narragonice profectiois nunquam satis laudata Navis*, per Iacobum Locher cognomento Philomusum, Suevum, in latinum traducta, et per Sebastianum Brant denuo sedulosque revisa & novam quadam exactaque emendatione elimata, in urbe Basiliensi, opera & promotione Ioannis Bergam de Olpe, 1498; reed. *Navis stultifera*, Basilee, per Nicolaum Lamparter, 1507.
- BRAVO, Cristóbal, *Testamento de Celestina* [1597], en *Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca del Estado de Baviera de Munich*, ed. M. C. García de Enterría, Madrid, Joyas Bibliográficas, 1974.

- BROWN, Dan, *The Lost Symbol: A novel*, New York, Doubleday, 2009.
- BRUNO, Giordano, *De Magia* [ca. 1590], en *Lordani 'Bruni Nolani opera latine conscripta publicis sumptibus edita*, ed. Felice Tocco [et al.], Florentia, Typis successorum Le Monier, vol. III (1891), pp. 397-454; ed. digital por J. H. Peterson, Twilit Grotto Esoteric Archives, 1996, <<http://tinyurl.com/mnb9y8w>>; ed. digital por F. dell'Omodarme [et al.], en *Bivio: Biblioteca Virtuale on-line*, Pisa, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento SIGNUM, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2008, <<http://tinyurl.com/kox623j>>.
- , *De la magia; De los vínculos en general*, trad. Ezequiel Gatto, Buenos Aires, Cactus, 2007. [Cit. en cap. III].
- Bullaire de l'Inquisition française au XIV^e siècle et jusqu'à la fin du Grand Schisme*, ed. Jean-Marie Vidal, Paris, Letouzey et Ané, 1913.
- Bullarium Romanum: Bullarum, Diplomatum et Privilegiorum Sanctorum Romanorum Pontificum Taurinensis Editio, locupletior facta collectione novissima plurium brevium, epistolarum, decretorum actorumque Sancte Sedis a S. Leone Magno usque ad presens*, cura et studio Aloysii Tomassetti [et aliorum], auspiciantibus S. R. E. Cardinalibus Francisco Gaude et Aloysio Bilo, Augustæ Taurinorum, Sebastiano Franco [et aliis] Editoribus, 1857-1872, 25 vols.
- Bullarium Romanum novissimum: a Beato Leone Magno usque ad S. D. N. Urbanum VIII Opus absolutissimum: Tomus primus*, ed. Laercio Cherubini, 3.^a ed. rev. por Angelo Maria Cherubini, Romæ, ex Typographia R. Camera Apostolicæ, 1638.
- BURCARDO DE WORMS, *Decretum*, Köln, Dombibliothek Codex 119; facs. digital en *Codices Electronici Ecclesie Coloniensis*, Köln, Erzbischöflichen Diözesan- und Dombibliothek Köln; Universität zu Köln, <<http://tinyurl.com/15u8wy9>>.
- BURGONOVENSE [= DA BORGONUOVO], Archangelo, *Cabalistarum selectiora obscurioraque dogmata, [...]* *loculentissimis interpretationibus illustrata*, Venetiis, apud Franciscum Franciscum Senensem, 1569.
- BUXTORF, Johann, *De abbreviaturis Hebraicis liber novus & copiosus. Cui accesserunt Operis Talmudici Brevis Regensio, cum ejusdem librorum & capitum Indice. Item Bibliotheca Rabbinica nova, cum Appendice, ordine Alphabetico disposita* [1613], editione hac ultima omnia castigatiora & locupletiora, Franquevær [= Franeker (Holanda)], apud Jacobum Horreum, 1696.
- , *Grammaticæ Chaldaicæ et Syriacæ libri III*, Basileæ, Typis Conradi Waldkirchi [sic], impensis Ludovici König, 1615.
- , *Lexicon Hebraicum et Chaldaicum: Complectens omnes voces, tam primas quàm derivatas, que in Sacris Bibliis, Hebraë, & ex parte Chaldaëa lingua scriptis, extant* [1607], editio octava, Basileæ, Typis Johan. Brandmylleri, Sumptibus Johannis König & Fil., 1671.
- CABRERA DE CÓRDOBA, Luis, *Historia de Felipe II, Rey de España*, ed. José Martínez Millán y Carlos Javier de Carlos Morales, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1998.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El mágico prodigioso*, en sus *Obras completas, I: Dramas*, ed. Ángel Valbuena Briones, 5.^a ed., Madrid, Aguilar, 1966, pp. 603-642 [Cit. en cap. XIV].
- , *El mágico prodigioso*, ed. Natalia Fernández Rodríguez, Barcelona, Crítica, 2008.
- , *El conde Lucanor*, en sus *Obras completas, II: Comedias*, ed. Ángel Valbuena Briones, 5.^a ed., Madrid, Aguilar, 1960, pp. 1955-2002.
- CALVETE DE ESTRELLA, Juan Cristóbal, *Torneo y Máscaras Ofrecidos por la Reina María de Hungría al Emperador Carlos V y al Príncipe Felipe... (1552)*, ed. Teresa Ferrer Valls, Valencia, UNED; Universidad de Valencia; Sevilla, Universidad de Sevilla, 1993.
- CAMPEGGI, Lorenzo [= Laurentius, tituli Sanctæ Anastasiæ S. R. E. Card.], *Constitutio quedã ad removendũs abusus † ad cleri vitã reformãdã ordinatio*, Ratispone [= Ratisbona], [s. n.], 1524; reed. como *Constitutio ad removendos abusus, et Ordinatio ad Cleri vitam reformandam*, pref. de Christoph von Stadion, obispo de Augsburg, [Augsburg], [Otmár], 1524.
- CANINI, Angelo, *דקדוקא דלשון ארמי* [= *Diqdûqã da-liššãn Ārammî* 'Gramática de la lengua aramea'] = *Institutiones lingue Syriacæ, Assyriacæ atque Thalmudicæ, unã cum Æthiopicæ, atque Arabicæ collatione*, Parisiis, apud Carolum Stephanum, 1554.
- , *Lociq aliquot Novi Testamenti cum Hebræorum originibus collati atque historicè explicati* [1554], en *De locis S. Scripturæ Hebraicis Angeli Caninii commentarius, et Antonii Nebrissensis quinquagena. Nunc primũs simul emendatiis edita. Accessit Gasparis Varrerii Lusitani de Ophira regione in Sacris litteris disputatio*, Antuerpiæ, sumptibus viduæ et hæredum Io. Belleri, 1600, pp. 1-76.
- Cantar de mio Cid*, ed. Alberto Montaner Frutos, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 1), 2011.
- Capitularia regum Francorum: Addite sunt Marculfi Monachi & aliorum Formule veteres, & Notæ doctissimorum Virorum*, ed. Étienne Baluze [1677], ed. rev. Pierre de Chiniac de La Bastide, Parisiis, ex Typis Francisci-Augustini Quillau, 1780, 2 vols.

- CARDANO, Girolamo, *In Cl. Ptolomei de Astrorum Iudiciis, aut (ut vulgo apellant) Quadrupartite Constructionis Lib. III Commentaria*, ab autore postremim castigata, & locupletata. Hic accesserunt: eiusdem CARDANI *De septem erraticarum Stellarum qualitatibus atque viribus liber posthumus, ante non visus; Geniturarum item XII, ad hanc scientiam rectè exercendam observatu utilium, exempla*. Item Conradi DYASPODII, mathematici Argent[orati] *Scholia et resolutiones seu Tabule in Lib. IIII Apotelesmatico Cl. Ptolomei, unà cum Aphorismis eorundem librorum*. Denoque brevis *Explicatio astronomici horologii Argentoratensis, ad veri & exacti temporis investigationis extructi*, Basilea, ex Officina Henricpetrina, 1578.
- CÁRDENAS, Juan de, *Primera parte de los problemas y secretos maravillosos de las Indias* [1591], pról. José Terrés, México, Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 1913.
- CARENA, César, *Tractatus de Officio Sanctiss.^a Inquisitionis, et modo procedendi in causis Fidei, in tres partes divisus*, Cremonæ, apud Marc'Antonium Belpierum, 1641; novissima editio [in qua] addita fuit *Praxis Inquisitorum* Francisci Pegnæ cum Additionibus Carenæ, & *Tractatus de Strigibus* eiusdem Carenæ, Cremonæ, apud Jo. B. Belpierum, 1655; reed., Bononia, Typis Iacobi Montij, 1668.
- CARMENA Y MILLÁN, Luis, *Bibliografía de la Tauromaquia*, Madrid, Librerías Fernando Fe, 1883.
- CASAS, Bartolomé de las, *Apologética historia sumaria* [1527-1550], ed. Vidal Abril Castelló [et al.], [edición preparada por la Fundación «Instituto Bartolomé de las Casas», de los Dominicos de Andalucía], Madrid, Alianza (Obras completas de fray Bartolomé de las Casas, 6-8), 1992, 3 vols.
- , *Historia de las Indias* [1527-1561] ed. Miguel Ángel Medina [et al.], [edición preparada por la Fundación «Instituto Bartolomé de las Casas», de los Dominicos de Andalucía], Madrid, Alianza (Obras completas de fray Bartolomé de las Casas, 3-5), 1994, 3 vols.
- CASTAÑEGA, Martín de, *Tratado de las supersticiones y hechicerías* [1529], pról. Agustín González de Amezúa, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1946. [Cit. en cap. IV].
- , *Tratado de las supersticiones y hechizerías y de la posibilidad y remedio dellas*, ed. Juan Robert Muro Abad, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1994 [Cit. en caps. II y XII].
- , *Tratado de las supersticiones y hechizerías y de la posibilidad y remedio dellas* ed. Fabián A. Campagne, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires (Colección de Libros Raros, Olvidados y Curiosos), 1997.
- , *Tratado de las supersticiones y hechicerías*, ed. J. Dueño, San Sebastián, De la Luna, 2001. [Cit. en cap. VII].
- CASTILLO, Hernando de, *Primera parte de la Historia general de Sancto Domingo y de su orden de Predicadores*, Madrid, Francisco Sánchez, 1584.
- , *Segunda parte de la Historia general de Sancto Domingo y de su Orden de Predicadores*, Valladolid, Diego Fernandez de Córdoba, 1592.
- CASTILLO, Juan del [= Ioannis CASTELLUS], *Pharmacopœa universa medicamenta in officinis pharmaceuticis usitata complectens, & explicans*, Gadibus, apud Ioannem de Borja, 1622.
- CASTRO, Álvaro de, *Libro segundo de don Claván de Landanis*, ed. Javier Guijarro Ceballos, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2000.
- CERVANTES, Miguel de, *Coloquio de los perros*, en sus *Novelas ejemplares* [1613], ed. Jorge García López, est. prel. Javier Blasco, pres. Francisco Rico, Barcelona, CÉCE; Galaxia Gutenberg, 2005, pp. 539-623.
- , *Don Quijote de la Mancha*, ed. dir. Francisco Rico, Barcelona, Crítica; Instituto Cervantes, 1998 (Biblioteca Clásica, 50), 2 vols.
- , *La casa de los zelos y selvas de Ardenia*, en sus *Obras dramáticas*, ed. Francisco Ynduráin, Madrid, Atlas (Obras de Miguel de Cervantes Saavedra, II; BAE, 156), 1962, pp. 63-116.
- , *La cueva de Salamanca*, en sus *Entremeses*, ed. Alfredo Baras Escolá, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 45), 2012, pp. 103-118.
- , *La Galatea*, ed. Juan Bautista Avalle-Arce, Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos: Nueva serie, 5), 1987.
- , *Persiles y Sigismunda* = *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, *Historia Setentrional*, ed. Rodolfo Schevill y Adolfo Bonilla, Madrid, Bernardo Rodríguez (Obras Completas de Miguel de Cervantes Saavedra), 1914, 2 vols.; = *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, ed. Juan Bautista Avalle-Arce, Madrid, Castalia, 1964 (reimp. 1992); = *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, en Miguel de Cervantes, *Obra completa*, ed. Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, vol. II (1994), pp. 965-1383. [Salvo indicación expresa, se cita por la edición de Schevill y Bonilla].
- CHIQUITILLA, Josef: véase Ibn Çiqañilâ, Yösef ben Abrâhâm.
- Chronica Adefonsi Imperatoris*, ed. Antonio Maya, en *Chronica Hispana seculi XII, Pars I*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediævalis, 71), 1990, pp. 109-248.
- CICERÓN, Marco Tulio, *De divinatione*, ed. R. Giomini, en *M. Tulli Ciceronis scripta quæ manserunt omnia*, fasc. 46, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1975, pp. 1-148

- , *De domo sua ad pontifices oratio*, ed. T. Maslowski, en *M. Tulli Ciceronis scripta quae manserunt omnia*, fasc. 21, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana, 1981, pp. 35-89).
- , *De natura deorum*, ed. W. Ax, en *M. Tulli Ciceronis scripta quae manserunt omnia*, fasc. 45, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), 1933.
- , *La adivinación; El hado*, trad. Francisco Navarro y Calvo, Barcelona, Folio, 2003.
- , *Sobre la naturaleza de los dioses*, introd., trad. y nn. Ángel Escobar, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 269), 2001.
- CIRUELO, Pedro, *R eprovación de las supersticiones y hechizarias: Libro muy útil y necesario a todos los buenos cristianos*, Salamanca, Pedro de Castro, 1538. [Cit. en cap. II, salvo mención expresa].
- , *R eprovación de las supersticiones y hechizarias: Libro muy necesario. Agora de nuevo hechos ciertos apuntamientos que van con una señalados*, Salamanca, Pedro de Castro, 1541; ed. facs. con una noticia preliminar de Jesús Osácar Flaquer, Zaragoza, Ateneo (Tertulia Latassa), 1989. [Cit. en caps. I, IV y XVI].
- , *Tratado en el qual se repruevan todas las supersticiones y hechizarias*, con nuevas adiciones del Doctor Pedro Antonio Jofreu, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1628.
- , *R eprobación de las supersticiones y hechizarias (1530)*, ed. Alva Ebersole, Valencia, Albatros Hispánofila, 1978.
- , *R eprovación de las supersticiones y hechizarias (1538)*, ed. José Luis Herrero Ingelmo, Salamanca, Diputación de Salamanca, 2003. [Cit. en el cap. XI].
- Clarián de Landanis I*: véase Velázquez del Castillo, Gabriel, *Clarián de Landanis (Libro I)*.
- Clarián de Landanis II*: véase Castro, Álvaro de, *Libro segundo de don Clarián de Landanis*.
- Claribalte*: véase Fernández de Oviedo, Gonzalo, *Claribalte*.
- Codex Theodosianus = Theodosiani libri XVI cum constitutionibus Sirmondianis (AD 429-438)*, ed. Alexandr Koptev, en *The Roman Law Library*, dir. Yves Lassard y Alexandr Koptev, Université de Grenoble II, [s. a.], <<http://tinyurl.com/ln6w7hx>>.
- Codex Voynich*, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, MS 408; facs. digital en <<http://tinyurl.com/n9f20t>>.
- Código Penal de España*, decretado por las Cortes en 8 de junio, sancionado por el Rey y mandado promulgar en 9 de julio de 1822, Madrid, Imprenta Nacional, 1822.
- COINCI ~ COINCY, Gautier de: véase Gautier de Coinci.
- COLLANGE, Gautier de, *Tables et figures planispheriques, extensives & dilatatives des recte & averse, servants à l'universelle intelligence de toutes escritures tant metathestiques, transpositives, mythologiques, numerales, anomales, que orchemales*, en *Polygraphie et universelle escriture cabalistique de M. I. Tritheme Abbé*, traduite par ~, Paris, par Benoît Prévost, pour Jacques Kerver, 1561, ff. 245r-300v.
- Comedia Salvaje; Comedia Metamorfosea*, ed. R. Narciso García-Plata, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2000.
- Comedia Tebaida, Comedia Serafina, Comedia Hipólita*, en *De la comedia humanística al teatro representable*, ed. J. L. Canet, Valencia, UNED; Universidad de Valencia; Sevilla, Universidad de Sevilla, 1993.
- Commentarius in epistulas catholicas; Tractatus in septem epistolas canonicas; Quaestiones vel glose in evangelio nomine. Quaestiones evangelii; Prebitorium de multorum exemplaribus; Dies dominica; Quaestiones tam de Novo quam de Vetere Testamento*, ed. R.E. McNally, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediaevalis, 108B), 1973, pp. 3-50.
- Concilios visigóticos e hispanorromanos*, ed. José Vives, col. Tomás Marín Martínez y Gonzalo Martínez Diez, Barcelona, Instituto Enrique Flórez, CSIC (España cristiana: Textos, 1), 1963.
- Concilium Florentinum: Documenta et scriptores, I: Epistole pontificie ad Concilium Florentinum spectantes*, Roma, Pontificium Institutum Orientalium Studiorum, 1940-1946, 3 vols.
- CONGREGATIO DE CULTU DIVINO ET DISCIPLINA SACRAMENTORUM. *Redemptionis sacramentum: Instructio de quibusdam observandis et vitandis circa Sanctissimam Eucharistiam*, en <<http://tinyurl.com/yky5a75>>.
- Constituciones Sinodales del Obispado de Barbastro mandadas publicar por don Inigo Royo Arçobispo, Obispo de Barbastro, del Consejo de su Magestad. En la Sinodo que se celebró en su Palacio Episcopal en los dias quinze, y diez y seis de Mayo, del Año de 1674*, Zaragoza, Herederos de Pedro Lanaja y Lamarca, 1674.
- CONTI, Pietro dei: véase Dei Conti, Pietro.
- Copiale Cipher [= Des Gesetzbuchs der hocheleuchtete Oculisten-Ordens geheimer Theil]*, ed. Kevin Knight, Beáta Megyesi, Christiane Schaefer, Uppsala, Institutionen för lingvistik och filologi vid Uppsala universitet, 2012; <<http://tinyurl.com/3rw92w6>>.
- El Corán*, ed. bilingüe de Julio Cortés, Barcelona, Herder, 1999.
- CÓRDOBA, Rafael, *El sacro nombre de Augusto*, Sevilla, Joseph Padrino, 1749.

- Corpus Iuris Civilis*, ed. Paul Krueger, Theodor Mommsen, Rudolf Schoell y Wilhelm Kroll, Berolini, apud Weidmannos, 1872-1895, 3 vols.
- CORRAL, Gabriel del, *Cintia de Aranjuez* [1629], Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/R.1073.
- CORREAS, Gonzalo, *Vocabulario de refranes y frases proverbiales (1627)*, ed. Louis Combet, revisada por Robert Jammes y Maïté Mir-Andreu, Madrid, Castalia, 2000.
- CORTE REAL, Jerónimo, *Victoria concedida del cielo al señor don Juan de Austria, en el golfo de Lepanto de la poderosa armada Otomana en el año de nuestra salvación de 1572*, Lisboa, António Ribeiro, 1578.
- CORTÉS, Jerónimo, *Libro de phisonomia natural y varios secretos de naturaleza, el qual contiene cinco tratados de materias diferentes no menos curiosas que provechosas*, Valencia, en casa de Chrysóstomo Garriz, 1598.
- , *Libro de phisonomia natural y varios efetos de naturaleza, el qual contiene cinco tratados de materias diferentes no menos curiosas que provechosas*, Alcalá de Henares, en casa de Juan Gracián, 1607.
- , *Phisonomia y varios secretos de naturaleza: contiene cinco tratados de materias diferentes, todos revistos y mejorados en esta quarta impression, a la qual se han añadido muchas cosas notables y de mucho provecho*, Barcelona, Gerónimo Margarit, a costa de Miguel Menescal, 1614.
- , *Fisonomia, y varios secretos de naturaleza, [...] expurgados según lo manda el Decreto de la Santa Inquisición de trece de junio del año mil setecientos quarenta y uno*, Madrid, en la Oficina de D. Manuel Martín, 1767.
- , *Lunario nuevo, perpetuo y general y Pronóstico de los tiempos, universal. Contiene admirables y varios secretos de naturaleza [...] con los señales de vientos, lluvias [sic], terremotos, tempestades, y serenidad*, todo revisado y añadido en esta tercera impresión por el mismo autor, Madrid, en casa de Pedro Madrigal, a costa de Juan de Sarriá, 1598.
- , *Lunario nuevo, perpetuo y general, y pronóstico de los tiempos universal. Contiene admirables y varios secretos de naturaleza [...], con las señales de vientos, lluvias, terremotos, tempestades, y serenidad*, todo revisado y añadido en esta tercera [sic] impresión por el mismo Autor, Alcalá de Henares, en casa de Juan Gracián, 1606. [Es copia a plana y renglón de la anterior, por lo que la foliación es común].
- , *Lunario y pronóstico perpétuo*, novísima edición hecha en vista de cuantas se han publicado hasta el día, revisada y considerablemente aumentada, Madrid, Manuel Minuesa, 1859.
- COVARRUBIAS, Sebastián de, *Emblemas morales*, Madrid, Luis Sánchez, 1610.
- , *Memorial de pecados y aviso de la vida cristiana* [1516], ed. M.^a Jesús Framiñán y Mariano Quirós García, Madrid, Real Academia Española, 1999.
- , *Tesoro de la lengua castellana o española* [1611], ed. Felipe C. R. Maldonado, rev. Manuel Camarero, Madrid, Castalia, 1995. [Cit. en cap. II]
- , *Tesoro de la lengua castellana o española*, ed. dir. por Ignacio Arellano y Rafael Zafrá, Madrid [et alibi], Iberoamericana [et alie] (Biblioteca Áurea Hispánica, 21), 2006.
- CROLLIUS, Osvaldus [= Oswald CROLL], *Basilica Chymica, continens Philosophicam propria laborum experientia confirmatam descriptionem & usum remedium Chymicorum selectissimorum è Lumine Gratiae & Nature desumptorum. In fine libri additus est eiusdem Autoris Tractatus novum de Signaturis rerum in eternis*, Francofurti, apud Claudium MARNIUM & heredes Joannis Aubrii, 1609.
- , *Tractatus de signaturis internis rerum, seu de vera et viva Anatomia majoris et minoris mundi*, publicado como anejo de la *Basilica (hymica)* (1609), con paginación propia.
- , *De signatura internis rerum: Die lateinische editio princeps (1609) und die deutsche Erstübersetzung (1623)*, ed. Wilhelm Kühlmann y Joachim Telle, Stuttgart, Steiner (Heidelberger Studien zur Naturkunde der frühen Neuzeit, 5), 1996.
- Crónica del moro Rasis: Versión del Ajbār mulūk al-Andalus de Ahmad ibn Muḥammad ibn Mūsā al-Rāzi, 889-955; romanizada para el rey don Dionís de Portugal hacia 1300 por Mabomad, alarife, y Gil Pérez, clérigo de don Perianes Porçel*, ed. Diego Catalán y M.^a Soledad de Andrés, Madrid, Gredos, 1975.
- Crónica Geral de Espanha de 1344*, ed. Luís Filipe Lindley Cintra, Lisboa, Academia Portuguesa da História; Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1951-1990, 4 vols.
- Crónicas anónimas de Sahagún*, ed. Antonio Ubieto Arteta, Zaragoza, Anubar (Textos medievales, 75), 1987.
- CRUZ, Juan de la: véase Juan de la Cruz.
- Cuento de Tristan de Leonis: Edited from the Unique Manuscript Vatican 6428*, ed. G. T. Northup, Chicago, University of Chicago Press, 1928.
- CUEVA, Juan de la, *Comedia de la constancia de Arcelina*, en *Primera parte de las comedias y tragedias de Joan de la Cueva*, segunda impresión, [...] enmendados muchos yerros y faltas de la primera, Sevilla, Joan de León, 1588, ff. 137r-164v; facs. digital en <http://tinyurl.com/mfhjrl>.
- , *El príncipe tirano*, en *Teatro español del Siglo de Oro: (Base de datos de texto completo)* [CD-ROM], Chadwyck-Healey, Inso Corporation, 1997-1998.
- DA COMO, Bernardo, *Lucerna inquisitorum hereticae pravitatis, et eiusdem Tractatus de strigibus* [1584], cum

- annotationibus Francisci Pegnæ, Venetiis, apud Marcum Antonium Zalterium, 1596.
- DASYPODIUS, Conrad: véase bajo Cardano, Girolamo.
- Decretum Burchardi*: véase Burcardo de Worms.
- DEI CONTI, Pietro [= Petrus de COMITIBUS], *Tractatus de Deo uno, seu De Divinis Perfectionibus*, Venetiis, Typis Dominici Milochi, 1682.
- DELICADO, Francisco, *Lg lozana andaluza*, ed. C. Allaire, Madrid, Cátedra, 2003 [Cit. en cap. VII].
- , *Lg lozana andaluza*, ed. Jacques Joset y Folke Gernert, Barcelona, CECE; Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 22), 2007.
- , *Retrato de la Lozana Andaluza*, ed. A. o Pérez Gómez, Valencia, Tip. Moderna, 1950. [Cit. en cap. III].
- DELLA PORTA, Giovanni Battista [= Giovambattista / Gianbattista], *De furtivis literarum notis, vulgò de ziferis libri IIII*, Neapoli, apud Ioannem Mariam Scotum, 1563.
- , *De furtivis literarum notis, vulgò de ziferis Libri Quinque: Altero libro superaucti, & quamplurimis in locis locupletati*, Neapoli, apud Ioannem Baptistam Subtilem, 1602. [Salvo indicación expresa, se cita por esta edición].
- , *De occultis literarum notis, seu Artis animi sensa occulte alijs significandi, aut an alijs significata explicandi enodandique Libri IIII*, Montisbeligardi [= Montbéliard], apud Iacobum Foillet, expensis Lazari Zetzneri, 1593; editio secunda, priore castigatio, Argentorati [= Estrasburgo], impensis Lazari Zetzneri, 1603.
- , *De occultis literarum notis seu Artis animi sensa occulte alijs significandi, aut an alijs significata explicandi epodandique Libri Quinque*, Argentorati, impensis Lazari Zetzneri bibliopola, 1606.
- , *Magie naturalis, sive De miraculis rerum naturalium libri IIII* [1558], Antuerpiæ, ex Officina Christophori Plantini, 1560.
- , *Magie naturalis libri XX*, Neapoli, apud Horatium Salvianum, 1589; ~, *in quibus scientiarum Naturalium divitie & deliciae demonstrantur*, ab ipso quidem auctore ante biennium aducti, nunc verò ab infinitis, quibus editio illa scatebat mendis, optimè repurgati, Francofurti, apud Andreae Wecheli heredes, Claudium Marnium & Ioannem Aubrium, 1591.
- Demanda del Santo Grial*, en *Libros de caballerías. Primera parte: Ciclo artúrico-Ciclo carolingio*, ed. A. Bonilla y San Martín, Madrid, Bailly-Baillière (NBAE, 6), 1907, pp. 163-338.
- DEMÓSTENES, *Demosthenis Orationes*, ed. S. H. Butcher, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), 1903.
- DIAS, Duarte, *Lg conquista que hicieron don Fernando y doña Isabel en el reino de Granada*, Madrid, Viuda de Alonso Gómez, 1590.
- Dictionnaire de l'Académie française* [1694], ed. digital en <<http://tinyurl.com/kokh5b9>>.
- DIEGO GARCÍA DE CAMPOS, *Planeta: (Obra ascética del siglo XIII)*, ed. M. Alonso, Madrid, CSIC, 1943.
- DRACONCIO, Bloisio Emilio, *Romulea*, en *Poete Latini Minores, V*, ed. Friedrich Vollmer (*post* Emil Baehrens), Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1914, pp. 108-192.
- DRUSIUS, Johannes [= Johannes VAN DEN DRIESCH], *De litteris מִשְׁכָּל מִשְׁכָּל [= mošešh wakálešh] libri duo*, editio postrema emendatio & auctior, Lugduni Batavorum [= Leiden], ex Officina Plantiniana, apud Christophorum Raphelengium, 1599; ed. rev., *De litteris Mosche Vechaleb libri duo*, editio tertia eademque postrema, duabus prioribus auctior & multo emendatio, Franekeræ [= Franeker (Holanda)], excudebat Ægidius Radæus [= Gilles van den Rade], 1608. [Esta tercera edición se incluye también, con portada y paginación propias, en los *Opuscula* de 1609].
- , *Alphabetum Ebraicum Vetus, interpretationes connexionesque nominum Alphabeti, ex Hieronymo & Eusebio, C. Sententie veterum sapientium triplici caractere, Ebraico, Latino, & Græco, secundum antiquam scribendi consuetudinem* [1587], Franekeræ, excudebat Ægidius Radæus [= Gilles van den Rade], 1609. [Esta edición se incluye, con portada y paginación propias, en los *Opuscula* de 1609].
- , *Opuscula que ad Grammaticam spectant, omnia, in unum volumen compacta*, Franekeræ, excudebat Ægidius Radæus [= Gilles van den Rade], 1609.
- , *Grammatica Lingue Sancte nova, in usum Academie que est apud Frisios occidentales*, Franekeræ, excudebat Ægidius Radæus [= Gilles van den Rade], 1612.
- DU CANGE, Charles du Fresne, Sieur, *Glossarium mediæ et infimæ Latinitatis* [1678], con supl. de P. Carpenter [*et al.*], Niort, L. Fabre, 1883-1887; reimpr., Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1954, 10 vols.; reed. digital interrogable, Paris, École nationale des chartes, <<http://ducange.enc.sorbonne.fr/>>.
- , *Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ Græcitatís*, Lugduni, sumptibus Anissoniorum, Joannis Posuel et Claudii Rigaud, 1688, 2 vols.
- EIMERIC, Nicolau, *Directorium inquisitorũ. ¶ Sequuntur decretales tituli de summa trinitate et fide catholica* [f. a 1r, portada] = *Lib[er] directorium inquisitorũ*®, *editus a fratre Nicholao Eymerci*®, *Ordinis fratrum Pre-*

- dicato® [f. a3ra-b, preliminares] = *Directorii inquisitorum heretice prauitatis cõpilatũ Auinione p̄ frat̄e Nicholauũ EymERICI* [f. ® 8v, colofón], Barchinone, per Iohãnem Luschner Alemanum, sub factis † expensis Reuerendissimi dñi Didaci de Deça Ep̄i Palentini, 28.09.1503.
- , *Directorium inquisitorum* [1376], denuo ex collatione plurimum exemplarium emendatum, [et] locupletatum cum scholiis seu annotationibus eruditissimis D. Francisci Pegñæ [= Francisco Peña], Romæ, in ædibus Populi Romani, 1578. [Salvo indicación expresa, se cita por esta edición].
- , *Directorium inquisitorum*, cum commentariis Francisci Pegñæ [sic], in hac postrema editione iterum emendatum, & auctum, & multis litteris Apostolicis locupletatum, Romæ, in ædibus Populi Romani, apud Georgium Ferrarium, 1587; reed., Venetiis, Sumptibus Simeonis Vasalini, 1595.
- y Francisco PEÑA, *El manual de los inquisidores por el hermano Nicolau Eimeric, dominico. (Con comentarios de Francisco Peña [...]) Auiñón, 1376. Roma, 1578*, trad. Luis Sala Molins, Barcelona, Muchnik, 1983.
- ENCINA, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro Completo*, ed. M. A. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 287-371.
- ENGEL, Johann [= Johannes ANGELUS], *Astrolabium planum in tabulis ascendens continens qualibet hora atque minuto. Equationes domorum celi. Moram nati in utero matris cum quodam tractatu nativitatum utili ac ornato. Neqnon horas inaequales pro quolibet climate mundi*, Erhardi Ratdold Augustensis [...] eximia industria & [...] arte, Auguste Vindelicorum [= Augsburg], vigesimo septimo [fortasse decimoseptimo legendum est] kalendas Novembris M.cccc.lxxxviii. [= 16.10.1488 (?)]; reed., Venetijs, per Iohannem Emericum de Spira, 09.06.1494; facs. digitales de la Bayerische Staatsbibliothek accesibles, respectivamente, en <<http://tinyurl.com/og7ypna>> y en <http://tinyurl.com/owtxjts>>
- , *Astrolabio plano con las tablas del ascendente: contiene todas las horas y minutos, las ecuaciones de las casas del cielo, la permanencia del concebido en el útero materno, con un tratado sobre las natividades útil y bello, sin olvidar las horas desiguales en los diversos climas del mundo*, [vers. esp. a partir del incunable de 1494], trad. Mariano Gracia Moros, corr. y nn. Juan Francisco Ešteban Lorente, Zaragoza, Ibercaja, 1995.
- Epistole seculi XIII et regestis pontificum Romanorum selecte*, ed. Georg Heinrich Pertz y Karl Rodenberg, Berolini, apud Weidmannos (Monumenta Germaniæ Historica), 1883-1894, 3 vols.
- ERCILLA, Alonso de, *Lq Araucana*, ed. Isaias Lerner, Madrid, Cátedra, 1993.
- Errores Gazariorum, seu illorum qui scobam vel baculum equitare probantur (ca. 1450)*, ed. Hansen (1901: 118-122, doc. II.25a).
- ESTACIO, Publio Papinio, *Thebais*, ed. Alfred Klotz [1908], rev. Th. C. Klinnert, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1973.
- EUSEBIO DE CESAREA, *Eusebii Pamphili de vita Constantini libri IV, et panegyricus atque Constantini ad sanctorum cætum oratio*, ed. Friedrich Adolph Heinichen, Lepizig, G. Nauckius, 1830.
- , *Vita Constantini*, en *Eusebii Werke, Band 1.1: Über das Leben des Kaisers Konstantin*, 2.ª ed., ed. F. Winkelmann, Berlin, Akademie Verlag; Walter de Gruyter, 1991, pp. 3-151.
- Lq espantosa y admirable vida de Roberto el Diablo* [1509], en *Historias caballerescas del siglo XVI*, ed. Nieves Baranda, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1995, vol. I, pp. 545-584.
- Espejo I*: véase Ortúñez de Calahorra, Diego, *Espejo de príncipes y caballeros*.
- Espejo II*: véase Sierra, Pedro de la, *Espejo de príncipes y caballeros* (Segunda parte).
- ESPINA, Alfonso de, *Fortalitiium fidei = Fortaliciium fidei contra iudeos saracenos aliosq3 christiane fidei inimicos* [1459], [Argentina = Estrasburgo], [Johannes Mentelin], [1462]; reed., [Lyon], [Gulielmus Balsarin], 22.05.1487; reed., Nürnberg, impensis Antonij Koberger, 25.02.1494; facs. digitales de la Biblioteca Digital Hispánica, © 2007, accesibles, respectivamente, en <<http://tinyurl.com/ndz6kqw>>, <<http://tinyurl.com/02vcj8a>> y <<http://tinyurl.com/njenrbl>>. [Salvo indicación expresa, se cita por el incunable de 1462].
- ESPINEL, Vicente, *Vida del escudero Marcos de Obregón*, ed. M.ª Soledad Carrasco Urgoiti, Madrid, Castilla, 1972, 2 vols.
- ESPINOSA, Nicolás, *Lq segunda parte del Orlando, con el verdadero suceso de la famosa batalla de Roncesvalles, fin y muerte de los doze Pares de Francia*, Amberes, Martín Nucio, 1557.
- EURÍPIDES, *Medea*, en *Euripidis fabule. Tomus I*, ed. J. Diggle, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), 1984, pp. 93-155.
- FALERO, Francisco, *Tratado del Esphera y del Arte del Marear, con el regimiento de las alturas, con algunas reglas nuevamente escritas muy necessarias*, Sevilla, Juan Cromberger, 1535.
- FEIJÓO Y MONTENEGRO, Benito Jerónimo, *Obras escogidas*, pról. Vicente de la Fuente, Madrid, Sucesores de Hernando (BAE, 56), 1903.
- , *Theatro critico universal, o Discursos varios en varios géneros de materias, para desengaño de errores comunes* [1726-1739, 8 vols. + 1 supl., 1740, aparecido como vol. IX, pero refundido con los otros ocho en la ediciones posteriores], nueva impresión en la cual van puestas las adiciones del *Suplemento* en sus lugares,

- Madrid, Joaquín Ibarra [et al.], a costa de la Real Compañía de Impresores, y Libreros, 1778-1779, 8 vols.; reed. en *Biblioteca Feijoniana: Edición digital de las Obras de Benito Jerónimo Feijoo*, Oviedo, Fundación Gustavo Bueno (Biblioteca Filosofía en español), 1998 (rev. 2004), <http://tinyurl.com/mcel57p>.
- , *Uso de la mágica*, Barcelona, Índigo, 2003.
- Felixmarte*: véase Ortega, Melchor de, *Felixmarte de Hircania*.
- FERNÁNDEZ, Jerónimo, *Hystoria del magnánimo, valiente e invencible cavallero don Belianis de Grecia*, introd., texto crítico y notas Lilia E. F. de Orduna, Kassel, Reichenberger, 1997, 2 vols.
- FERNÁNDEZ, Lucas, *Égloga o Farsa del Nacimiento*, en *Farsas y Eglogas*, ed. M. J. Canellada, Madrid, Castilla, 1976, pp. 189-210.
- FERNÁNDEZ, Sebastián, *Tragedia Policiana*, en Marcelino Menéndez Pelayo, *Orígenes de la novela*, III, Madrid, Bailly-Bailliére, 1910, pp. 1-59. [Cit. en el cap. IV].
- , *Tragedia Policiana*, en Luis Mariano Estéban Martín, *Edición y estudio de la «Tragedia Policiana» de Sebastián Fernández* [tesis doctoral], Madrid, Universidad Complutense, 1992.
- FERNÁNDEZ DE SANTAELLA, Rodrigo, *Vocabulario eclesiástico* [1499], ed. Gracia Lozano, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1992.
- FERNÁNDEZ DE OVIEDO, Gonzalo, *Claribalte*, ed. María José Rodilla León, México, UAM; UNAM, 2002.
- FÉVAL, Paul (père), *La vampire* [1856], Paris, E. Dentu, 1891.
- FICINO, Marsilio, *De amore*, trad. y est. prel. Rocío de la Villa Ardura, Madrid, Tecnos, 1986.
- , *De vita libri tres* [1489] = *Three books on life*, ed. Carol V. Kaske, Binghamton NY, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, State University of New York, 1989.
- (trad.), IAMBlichVS, de *Mysteriis Aegyptiorum, Chaldeorum, Assyriorum*; PROCLVS in *Platonicum Alcibiadem, atque Demone*; Idem, de *Sacrificio & magia*; PORPHYRIVS de *Divinu atque demonibus*; PSELLVS de *Demonibus*; MERCVRII *Trismegisti Pimander*; Eiusdem *Asclepius*, Marsilio Ficino Florentino interprete, Lugduni, apud Ioan. Tornæsium, 1577.
- FIGUEROA, Francisco de, *Poesía*, ed. Mercedes López Suárez, Madrid, Cátedra, 1989.
- FLAMEL, Nicolas [pseudo-], *Le Sommaire Philosophique*, en *De la transformation metallique, trois anciens traiteez en rithme Françoise*, à Paris, chez Guillaume Guillard & Amaury Warancore, 1561, ff. 53r-64r.
- , *Le livre des figures hieroglyphiques de Nicolás Flamel Escrivain, ainsi qu'elles sont en la quatriesme Arche du Cymetiere des Innocens à Paris, entrant par la porte, rue Saint Denys, devers la main droite, ave l'explication d'icelles par ledit Flamel, traitant de la transmutation metallique*, en *Trois traiteez de la philosophie naturelle non encore imprimez*, le tout traduit par P. Arnauld, sieur de La Chevalerie, gentil-homme Poitevin, à Paris, chez Guillaume Marette, 1612, pp. 47-93.
- , *El libro de las figuras jeroglificas*, ed. fac. del texto de 1612 con trad. de Gloria Peradejordi Salazar, Barcelona, Obelisco (Tradición Hermética), 1982.
- , *Musique de N. Flamel*, en *Le sentier des sentiers, d'Arnauld de Villeneuve [sic]*, traduction française du sieur Gaucher P., à Paris, chez Ieremie & Christophle Perier, 1624, p. 24.
- FLUDD, Robert [= Robertus DE FLUCTIBUS], [*Utriusque Cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia, in duo volumina secundum Cosmi differentiam divisa*]: *Tomus primus de Macrocosmi Histori*, Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri, ære Ioannis-Theodori de Bry, 1619.
- , [*Utriusque Cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia, in duo volumina secundum Cosmi differentiam divisa*]: *Tomus secundus de supernaturali, naturali, preternaturali et contranaturali Microcosmi historia*, Oppenheimij, typis Hieronymi Galleri, impensis Ioannis Theodorj de Brÿ, 1619.
- Florisando*: véase Páez de Ribera, Ruy, *Florisando*.
- Floriseo*: véase Bernal, Fernando, *Floriseo*.
- FRACHET, Gérard de: véase Gérard de Frachet.
- Forum Tivolii* = *El Fuero Latino de Teruel*, ed. Jaime Caruana, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1974.
- Fuero de Alarcón y Fuero de Alcaraz*: ed. Jean Roudil, *Les Fueros d'Alcaraz et d'Alarcon: Edition synoptique avec les variantes du Fuero d'Alcaraz, introduction, notes et glossaire*, Paris, Klincksieck, 1968, 2 vols.
- Fuero de Andújar*, ed. facs. del ms. de la Fundación Lázaro Galdiano, con est. de Félix Martínez Llorente y transcr. de Emiliano González Díez, Andújar, Pablo Quesada (por el REVIPE), 2006.
- Fuero de Baeza*, facsímil del MS. 2/10/1 del Archivo Municipal de Baeza, ed. Jean Roudil, ests. introd. de M.^a Antonia Carmona Ruiz [et al.], Baeza, Ayuntamiento; Jaén, Universidad, 2010.
- Fuero de Cuenca: Formas primitiva y sistemática: texto latino, texto castellano y adaptación del Fuero de Iznatoraf*, ed. Rafael de Ureña y Smenjaud, Madrid, Academia de la Historia, 1935; ed. facs. con introd. de R. Escutia, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.
- Fuero de Iznatoraf*: véase bajo *Fuero de Cuenca*.
- El Fuero de Teruel*, ed. Max Gorosch, Stockholm, Almqvist & Wiksell (Leges Hispanicæ Medii Ævi, 1), 1950.

- El Fuero de Zorita de los Canes, según el códice de la Biblioteca Nacional (siglo XIII al XIV), sus relaciones con el Fuero Latino de Cuenca y el romanceado de Alcázar*, ed. Rafael de Ureña y Smenjoud, Madrid, Real Academia de la Historia (Memorial Histórico Español, XLIV), 1911.
- Fueros, Observancias y Actos de Corte del Reino de Aragón*, ed. Pascual Savall y Dronca y Santiago Penén y Debesa, Zaragoza, Establecimiento Tipográfico de Francisco Castro y Bosque, 1866, 2 vols.; ed. facs. con un vol. compl. por Jesús Delgado Echeverría [et al.], Zaragoza, El Justicia de Aragón; Ibercaja, 1991, 3 vols.
- GAFFAREL, Jacques, *Curiositez inouyes sur la sculpture talismanique des Persans, horoscope des Patriarches, et lecture des Étoilles*, à Paris, chez Hervé du Mesnil, 1629.
- GALATINO, Pietro, *Opus de Arcanis Catholice Veritatis: Hoc est, In omnia difficilia loca Veteris Testamenti ex Talmud alijsq[ue] Hebraicis libris, quum ante natum CHRISTVM, tum post scriptis, contra obstinatam Iudeorum perfidiam, absolutissimus Commentarius* [1516], Basileæ, excudebat Ioannes Hervagius, 1550.
- GÁLVEZ MONTALVO, Luis, *El pastor de Filida* [1582], en Marcelino Menéndez Pelayo, *Orígenes de la novela; II: Novelas de los siglos XV y XVI*, Madrid, Bailly-Bailliére e hijos (NBAE, 7), 1907, pp. 399-484; ed. de Miguel Ángel Martínez San Juan, *Estudio y edición de El Pastor de Filida por Luis Gálvez de Montalvo*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense, 1999, <<http://tinyurl.com/kmb524a>>. [Salvo mención expresa, se cita por esta edición].
- GARCÍA DE SALAZAR, Lope, *Bienandanzas e fortunas*, ed. Ana María Marín Sánchez, València, Universitat (Parnaseo: Textos Lemir), [s. a.], <<http://tinyurl.com/qexabzr>>.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Obras completas*, ed. Arturo del Hoyo, pról. Jorge Guillén, epíl. Vicente Aleixandre, 8.ª ed., Madrid, Aguilar, 1965.
- GARCILASO DE LA VEGA: véase, Lasso de la Vega, García.
- GARRIDO DE VILLENA, Francisco, *El verdadero suceso de la famosa batalla de Roncesvalles*, Valencia, Juan de Mey, 1555.
- GAUTIER DE COINCY [o COINCY], *Les miracles de Nostre Dame*, éd. Frédéric Koenig, Genève, Droz (Textes littéraires français, 64, 95, 131 et 176), 1955-1970, 4 vols.
- , *Le miracle de Théophile ou Comment Théophile vint à la pénitence*, ed. Annette Garnier, Paris, Honoré Champion (Textes et Traductions des Classiques Français du Moyen Âge, 6), 1998.
- Ġāyātū l-hakīmī wa-abaqu n-natīġataynī bi-t-taqdīmī l-mansūbu ilā Abī-l-Qāsimī Maslamati bni Ab-madi al-Maġrītīyī = *Picatrix: das Ziel des Weisen, von Pseudo-Maġrītī*, ed. Hellmut Ritter, Leipzig, B. G. Teubner (Studien der Bibliothek Warburg, 12), 1933.
- , vers. lat. medieval: *Picatrix: The Latin version of the Ghāyat al-Hakīm*, ed. David Pingree, London, The Warburg Institute, University of London (Studies of the Warburg Institute, 39), 1986.
- , vers. alem. moderna: *Picatrix: das Ziel des Weisen, von Pseudo-Maġrītī: German version*, trad. Hellmut Ritter y Martin Plessner, London, The Warburg Institute, University of London (Studies of the Warburg Institute, 27), 1962.
- , vers. esp. moderna: Abul-Casim Maslama Ben Ahmed [sic], *Picatrix: El fin del sabio y el mejor de los dos medios para avanzar*, trad., introd. y nn. Marcelino Villegas, Madrid, Editora Nacional (Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, 20), 1982.
- GÉRARD DE FRACHET [= GERARDUS LEMOVICENSIS], *Vite fratrum Ordinis Predicatorum, necnon cronica ordinis 1203-1254*, ed. Benedictus Maria Reichert, praf. J. J. Berthier, Lovanii, Typis Charpentier & J. Schoonjans (Monumenta Ordinis Fratrum Prædicatorum Historica), 1896.
- GERSON, Jean, *Opera Omnia: Novo ordine digesta, & in 10 Tomos distributa*, ad manuscriptos codices quamplurimos collata, & innumeris in locis emendata, quædam etiam nunc primùm edita, [...] operâ & studio M. Lud[ovici] Ellies du Pin, Antwerpæ, Sumptibus Societatis, 1706, 5 vols.
- GIL POLO, Gaspar, *Lg Diana enamorada*, ed. Francisco López Estrada, Castalia, Madrid, 1987.
- GINER, Miguel, *El sitio y toma de Anvers*, Milán, Pacífico Poncio, 1587.
- GIORGIO, Francesco [= Francesco ZORZI], *De harmonia Mundi totius cantica tria*, Parisiis, apud Andream Berthelin, in domo Gulielmi Rolandi, 1544.
- GIRALDO, Mathias de [pseud.], *Histoire curieuse et pittoresque des sorciers, devins, magiciens [...] depuis l'antiquité jusqu'à nos jours*, revue et augmentée par M. Fornari, Paris, B. Renault, 1846.
- GLANVIL, Joseph, *Saducismus triumphatus, or full and plain evidence concerning Witches and Apparitions*, 3th ed. with additions, London, printed for A. L., and sold by Roger Tuckey, 1700.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Faust: Eine Tragödie* [1808], ed. K. H. Huckle, Münster, Aschendorff, 2008.
- GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 3), 2011.
- , *Obras completas de Gonzalo Berceo*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1974.
- GORDONIO, Bernardo, *Lilio de medicina: un manual básico de medicina medieval*, ed. crítica de la versión espa-

- ñola (Sevilla 1495) por John Cull y Brian Dutton, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1991.
- GRACIÁN, Baltasar, *El Crítico* [1651-1657], ed. Miguel Romera-Navarro, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1938-1940, 3 vols.
- Grimoire du pape Honorius, avec un recueil des plus rares secrets*, Rome, [s. n.], 1760.
- GROSSE, Henning (ed.), *Magica, seu mirabilium historiarum de spectris et apparitionibus spirituum, item de magicis & diabolicis incantationibus: De Miraculis, Oraculis, Vaticinijs, Divinationibus [...] & imposturis malorum Dæmonum libri II, ex probatis et fide dignis historiarum scriptoribus diligenter collecti*, Islebæ [= Eisleben], cura, typis & sumptibus Henningi Grosij, 1597; reed. como *Magica. De spectris et apparitionibus spiritû. De vaticinijs, Divinationibus, &c.*, Lugd[uni] Batavorum [= Leiden], apud Franciscum Hackium, 1656.
- GUAZZO, Francesco, *Compendium maleficarum, ex quo nefandissima in genus humanum opera venefica, ac ad illa vitanda remedia conspiciuntur* [1608], in hac secunda æditio [sic] ab eodem autore [...] auctum et remedijs locupletatum, Mediolani, ex Collegij Ambrosiani Typographia, 1626.
- , *Compendium maleficarum*, trad. de la vers. ingl. de Montague Summers por Isaac Pradel Leal, San Vicente del Raspeig (Alicante), Club Universitario, 2001. [Cit. en cap. III].
- GUEVARA, Antonio de, *Libro primero de las epístolas familiares*, ed. José María de Cossío, Madrid, Real Academia Española (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles: Serie II, 10 y 12), 1950-1952, 2 vols.; ed. digital, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000, <<http://tinyurl.com/o8h9wgw>>.
- , *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, ed. Asunción Rallo, Madrid, Cátedra, 1984.
- , *Rejox de Principes*, ed. Emilio Blanco, Madrid, CONFRES, 1994.
- GUTIÉRREZ DE SANTA CLARA, Pedro, *Crónicas del Perú, III: Quinquenarios o Historias de las Guerras Civiles del Perú*, Madrid, Atlas (BAE, 166), 1963.
- HAKKÂKZÂDE MUŞTAFÂ HİLMÎ EFENDİ, *Mizânü'l-hatt*, ed Abdülkadir Dedeoğlu, İstanbul, Osmanlı Yayinevi, 1986.
- Hávamál*, ed. Guðni Jónsson [1946-1947], en <<http://tinyurl.com/kbhr8k3>>.
- HERBERT, *Li romans de Dolopathos*, ed. Charles Brunet y Anatole de Montaiglon, Paris, P. Jannet, 1856.
- HERODOTO, *Historiæ = Histoires*, ed. Ph.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1954, 9 vols.
- HESÍODO, *Theogonia = Theogony*, ed. M. L. West, Oxford, Clarendon Press, 1966.
- Historia Compostellana*, ed. Emma Falque, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediaevalis, 70), 1990.
- Historia Roderici*, ed. Emma Falque, en *Chronica Hispana sæculi XII: Pars I*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediaevalis, 71), 1990, pp. 1-98.
- Historia Theophili Atheniensis*, ed. Chiesa (1994: 274-281).
- Historia Theophili Mexrica*, auctore (ut creditur) Marbodo Episc. Redonensi, ex Codice Ms., en *Acta Sanctorum*, t. II, vol. 1 (1658), sub die IV Februarii, pp. 487a-491b.
- Historia von D. Johann Fausten* [= *Faustbuch / Volksbuch*], Frankfurt am Main, Johann Spies, 1587.
- HOMERO, *Odyssea*, ed. P. von der Mühl, Basel, Helbing & Lichtenhahn, 1962.
- HORACIO FLACO, Quinto, *Opera*, ed. David R. Shackleton Bailey, 4.^a ed. rev., München, G. K. Saur (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 2001.
- , *De arte poetica (epistula ad Pisonem)*, en sus *Opera*, pp. 310-329.
- , *Sermones (Saturne)*, en sus *Opera*, pp. 165-250.
- HOROZCO, Sebastián de, *Libro de los proverbios glosados* [1570-1579], ed. Jack Weiner, Kassel, Reichenberger, 1994.
- HOROZCO Y COVARRUBIAS, Juan de, *Emblemas morales*, Segovia, Juan de la Cuesta, 1589; reed., Zaragoza, Alonso Rodríguez, a costa de Juan Bonilla, 1604, lib. III, embl. XIX, f. 138r.
- , *Tratado de la verdadera y falsa prophecía*, Segovia, Juan de la Cuesta, 1588.
- HUERTA, Jerónimo de, *Historia natural de Cayo Plinio Segundo, traducida y ampliada con escolios y anotaciones* [1599], Madrid, Luis Sánchez, 1624.
- HUGO, Victor, *Noire-Dame de Paris*, édition définitive [1832], en *Œuvres complètes de Victor Hugo, XXX: Roman, III et IV*, éd. définitive d'après les manuscrits originaux, Paris, J. Hetzel; A. Quantin, 1880, 2 vols.
- , *Les misérables* [1862], Paris, Émile Testard et C^{ie} (Edition Nationale: Roman, V-IX), 1890-1891, 5 vols.
- IBN BARRAĀN [= BARRAĀN], Abū l-Ḥakam 'Abd as-Salām b. 'Abd ar-Rahmān b. Muḥammad, *Šarḥ asmā' Allāh al-busnā (Comentario sobre los nombres más bellos de Dios)*, ed. P. de la Torre, Madrid, CSIC, 2000.
- IBN ĠIQAṬĪLĀ, Yusef ben Abrahām [= Josef CHIQUITILLA], *Porte Lycis: Hæc est porta Tetragrammaton iusti intrabunt per eam*, trad. Paulus Riccius, Augustæ Vindelicorum [= Augsburg], in officina Milleriana, 1516.
- Index et catalogus librorum prohibitorum*, mandatum Illuſtriss. ac Reverendiss. D. D. Gasparis a Quiroga, Cardinalis Archiepiscopi Toletani, ac in regnis Hispaniarum Generalis Inquisitoris, denuo editus, cum con-

- silio Supremi Senatus Sanctæ Generalis Inquisitionis, Madriti, apud Alphonsus Gomezium, 1583.
- INGRASSIA, Giovanni Filippo, *De tumoribus præter naturam tomus primus, in quo generatim omnium præternaturalium species, præsertimque earum nomina & definitiones, atque etiam cause, multaue generalia declarantur*, Neapoli, excudebat Matthæus Cancer, 1552.
- INOCENCIO VIII, «Summis desiderantes affectibus» [1484], en *Bullarium Romanum: Taurinensis Editio*, vol. V, pp. 297a-298b.
- IRENEO FILALETEO [= ÆYRENÆO PHILAETHA]: véase bajo Theóphilo.
- ISAAC, Johannes, *Grammatica Hebræa Absolutissima, in duos libros distincta*, editio quinta, Antuerpiæ, ex Officina Christophoti Plantini, 1570.
- ISIDORO DE SEVILLA, *Etymologiarum sive Originum libri XX*, ed. W. M. Lindsay, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), 1911.
- , *Las etimologías de San Isidoro romanceadas*, ed. Joaquín González Cuenca, Salamanca, Universidad de Salamanca; CSIC, 1983, 2 vols.
- JACOBO I ESTUARDO [= JAMES I STUART, king of Scotland], *Dæmonologie: in forme of a dialogue, divided into three Bookes*, Edinburgh, Robert Waldegrave, 1597.
- JERÓNIMO [= Eusebius HIERONYMUS Stridonensis Presbiter], *Commentarii in Isaiam*, ed. M. Adriaen, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 73-73A), 1963, 2 vols.
- , *Epistule*, ed. I. Hilberg (vols. I-III) y J. Divjak (vol. IV), Wien, Verlag Holder-Pichler-Tempsky (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum, 54-56 y 88), 1910-1918 y 1981.
- , *Apologia aduersus libros Rufini*, en *Contra Rufinum*, ed. P. Lardet, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 79), 1982, pp. 1-72.
- , *In Abacuc*, en sus *Commentarii in prophetas minores*, ed. M. Adriaen, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 76-76A), 1969-1970, vol. II, pp. 579-654.
- , *In Hieremiam prophetam libri VI*, ed. S. Reiter, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 74), 1960.
- , *Liber questionum Hebraicarum in Genesim; Liber interpretationis Hebraicorum nominum; Commentarioli in Psalmos; Commentarius in Ecclesiasten*, ed. P. de Lagarde, G. Morin y M. Adriaen, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 72), 1959.
- JOFREU, Pedro Antonio, *Tratado en el qual se repruevan todas las supersticiones y hechizarias: muy util y necesario a todos los buenos Christianos zelosos de su salvacion. Compuesto por el Doctor y Maestro Pedro Ciruelo*, aora nuevamente impresso, despues de tres impresiones [...] con nuevas adiciones a cada capitulo, del Doctor ~, Abogado en la Real Audiencia del Principado de Cataluña, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1628.
- JOHNSON, William, *Lexicon chymicum, cum Obscuriorum Verborum, et Rerum Hermeticarum, tum Phrasium Paracelsicarum in Scriptis ejus: et aliorum Chymicorum, passim occurrentium, planam explanationem continens*, Londini, excudebat G. D., impensis Guilelmi Nealand, 1657.
- JUAN XXII [proprie XXI], «Super illius specula» [1326], en *Bullarium Romanum: Taurinensis Editio*, vol. IV, pp. 315b-316b.
- [Pseudo-], *L'art transmutatoire du pape Jean XXII de ce nom*, [s. n.], [s. l.], [s. a.]; facs. digital del ejemplar de la Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, R-32.436, en <http://tinyurl.com/pcfccux>.
- JUAN BAUTISTA DE LA CONCEPCIÓN, *Obras completas*, ed. Juan Pujana y Arsenio Llamazares, pres. José Hernández Sánchez, Madrid, BAC (Serie Maior, 48, 55, 60 y 70), 1995-2002, 4 vols.
- JUAN DE LA CRUZ, *Subida del Monte Carmelo* [1578], en *Obras del venerable y místico doctor F. Joan de la Cruz*, Barcelona, Sebastián de Comellas, 1635, pp. 1-426.
- JUAN MANUEL, *El Conde Lucanor*, ed. José Manuel Fradejas Rueda, Barcelona, Plaza & Janés (Biblioteca Crítica de Autores Españoles, 27), 1984.
- JULIANO, Flavio Claudio, *Εἰς τοὺς ἀπαιδεύτους χρόνας*, en *L'empereur Julien: Œuvres complètes*, ed. G. Rochefort, Paris, Les Belles Lettres, vol. II.1 (1963), pp. 144-173.
- KHUNRATH, Heinrich, *Amphitheatrum Sapientie Aeternae solius vere, Christiano-Kabbalisticum, Divino-Magicum, nec non Physico-Chymicum, Tertriumum, Catholicum* [1595], Hanoviae [= Hanau], excudebat Gulielmus Antonius, 1609.
- KIMHI, David: véase QIMHĪ, David
- KIRCHER, Athanasius, *Ars magna lucis et umbrae in decem libros digesta*, Romæ, ex Typographia Ludovici Grignani, sumptibus Hermanni Scheus, 1645.
- , *Musurgia Universalis, sive Ars magna consoni et dissoni*, Romæ, ex Typographia Hæredum Francisci Corbelletti (vol. I); typis Ludovici Grignani (vol. II), 1650, 2 vols.
- Kitābu l-abḡāri li-Aristāṭālisa*, ed. Ruska (1912: 93-125).

- KRÄMER, Heinrich [= Henricus INSTITORIS], [*Opusculum Nurembergense = Nürnbergerbüch*, 1491], Staatsarchiv Nürnberg, D-Akten 251; ed. facs., *Nürnberger Hexenhammer 1491 von Heinrich Krämer (Institoris): Faksimile der Handschrift von 1491 aus dem Staatsarchiv Nürnberg, Nr. D 251*, ed. Günter Jerouschek, Hildesheim; Zürich; New York, Georg Olms, 1992.
- y Jakob SPRENGER, *Malleus maleficarum* [1487], reed. [Speyer, Peter Drach <der Jüngere>, no después de 14.08.1490], facs. digital de las Ediciones Electrónica Guelferbytanæ, <<http://tinyurl.com/6k8gyew>>; reed., Nüremberg, per Antonium Koberger, 1494; ed. crit. y trad. ingl. Christopher S. Mackay, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, 2 vols. [Se cita la edición crítica de Mackay, salvo indicación expresa].
- y —, *El martillo de las brujas: para golpear a las brujas y sus herejías con poderosa maza (Malleus maleficarum)*, trad. Miguel Jiménez Monteserín, Barcelona, Felmar, 1976; reed., Valladolid, Maxtor, 2004. [Cit. en cap. VII].
- y —, *Malleus maleficarum = El martillo de los brujos*, trad. Osvaldo Tangir, Barcelona, Círculo Latino, 2005. [Cit. en cap. III].
- LACTANCIO, Lucio Celio Firmiano, *Divinarum institutionum libri VII*, ed. Eberhard Heck y Antonie Wlosok, München, Saur; Berlin, Walter de Gruyter (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 2005-2011, 4 vols.
- LACTANCIO, Plácido, *In Statii Thebaida commentum*, ed. Robert Dale Sweeney, Stuttgart; Leipzig, B. G. Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1997.
- Lanzarote del Lago*, ed. Antonio Contreras Martín y Harvey L. Sharrer, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos (Libros de Rocinante, 22), 2006.
- Lapsus et pœnitentia Theophili*, ed. Dasent (1815: 67-71).
- LAZZO DE LA VEGA, Gabriel, *Mexicana*, ed. J. Amor y Vázquez, Madrid, Atlas (BAE, 232), 1970.
- LAZZO DE LA VEGA, García [= Garcilaso de la Vega], *Obra completa*, ed. Guillermo Suazo Pascual, Madrid, Edaf, 2004.
- , *Obra poética y textos en prosa*, ed. Bienvenido Morros, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 27), 1995.
- LEÓN, Luis de, *De los nombres de Christo en dos libros*, Salamanca, Juan Fernández, 1583 [= A].
- , *De los nombres de Christo en tres libros*, Salamanca, Herederos de Mathías Gaſt, 1585 [= B]; reed., Barcelona, Jerónimo Genovés, 1587 [= B].
- , *De los nombres de Christo en tres libros*, tercera impresión, en que demás de un libro que de nuevo se añade, van otras muchas cosas añadidas y emendadas, Salamanca, Guillelmo Foquel, 1587 [= C].
- , *De los nombres de Christo, en tres libros*, quarta impresión, en que va añadido el nombre de Cordero, con tres tablas, Salamanca, Juan Fernández, 1595 [= D]; quinta impresión [= reed. a plana y renglón], Salamanca, Antonia Ramírez, a costa de Thomás de Alva, 1603 [= E].
- , *De los nombres de Cristo*, nueva edición emendada por el cotejo de las cinco primeras [...] por un Doçtor de Valencia, Valencia, Benito Monfort, 1770 [= F].
- , *De los nombres de Christo, añadido juntamente el nombre de Cordero, dividido en tres libros*, sexta impresión nuevamente corregida, Valencia, Salvador Fauli, 1770, 3 vols. [= G].
- , *Los nombres de Cristo*, edición decimaséptima [sic], corregida a la vista de las mejores y precedida de un prólogo biográfico por el R. P. Miguélez, Madrid, Biblioteca del Apostolado de la Prensa, 1907.
- , *De los nombres de Cristo*, ed. E. de Mesa, Madrid, Calleja, 1917, 2 vols.; ed. F. de Onís, Madrid, Eds. de «La Lectura» (Clásicos Castellanos, 28, 33 y 41), 1914-1921, 3 vols.; reed., Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, 28, 33 y 41), 1931-1938, 3 vols.; ed. C. Cuevas, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 59), 1977; ed. Antonio Sánchez Zamarreño, Madrid, Espasa-Calpe (Austral, 190), 1991; ed. J. San José Lera, est. prel. F. Lázaro Carreter, Barcelona, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles; Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica), 2008. [Salvo indicación expresa, se cita por la edición de San José Lera]
- , *Obras del Mr. Fr. Luis de León*, reconocidas y cotejadas con varios manuscritos auténticos por el P. M. Fr. Antolín Merino OSA, Madrid, Viuda de Ibarra, 1804-1816, 6 vols.; reed., Madrid, Compañía de Impresores y Libreros del Reino, 1885, 4 vols.
- , *Obras del Maestro Fray Luis de León*, precédelas su vida por don Gregorio Mayans y Siscar, y un extracto del proceso instruido contra el autor desde el año 1571 al 1756, Madrid, M. Rivadeneyra (BAE, 37), 1855.
- , *Poesías completas: Obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, biblicohébreas y romances*, ed. Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 14), 1998.
- , *Poesía*, ed. Antonio Ramajo Caño, Barcelona, CECE; Galaxia Gutenberg, 2006; ed. rev., Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 38), 2012.
- , *Quæstiones varie tum dogmaticæ tum expositivæ necnon quodlibeticæ*, ed. José Rodríguez Díez, El Escorial, Ediciones Escorialenses (Fratris Luisii Legionensis Opera, VIII), 1992.

- LEONARDO DE ARGENSOLA, Bartolomé, *Anales de Aragón: Prosiguen los Anales de Jerónimo Zurita desde 1516 a 1520*, ed. Javier Ordovás Esteban, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2013, 3 vols.
- , *Rimas de Lupercio y 'Bartolomé I. de Argensola*, ed. José Manuel Bleuca, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1950-1951, 2 vols. [Las *Rimas* de Bartolomé en el vol. II].
- , *Rimas*, ed. José Manuel Bleuca, Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos, 184-185), 1974, 2 vols. [Reproduce, con ortografía regularizada, el texto de 1951, sin aparato crítico, pero con anotación filológica].
- Leyenda de los santos (que vulgarmente 'Flos Santorum llaman)* [1520-1521], ed. Félix Juan Cabasés, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas; Institutum Historicum Societatis Iesu, 2007.
- Liber Iuratus Honorii: A Critical Edition of the Latin Version of the Sworn Book of Honorius*, ed. Gösta Hede-gård, Stockholm, Almqvist & Wiksell (Acta Universitatis Stockholmiensis: Studia Latina, XLVIII), 2002.
- Liber 'Razielis Angeli Adamo penitenti post lapsum a 'Deo missus*, traducido por Juan de Añsa por orden de Alfonso X el Sabio (1259), Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Reg. lat. 1300; versión abreviada, Halle, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, ms. 14.B.36, ff. 1r-130v.
- , versión inglesa de 1564: *Liber Salomonis, called Cephar 'Raziel, containing Seven Treatises*, London, British Library, MS Sloane 3826, ff. 2r-57r; ed. Karr y Skinner (2010).
- Liber Semiphoras, con las Glose seu explanationes super Semiphoras*, Halle, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, ms. 14.B.36, ff. 2.44r-251r.
- , versión alemana: *Semiphoras und Schemhamphoras Salomonis Regis*, Wesel, Andreas Luppium, 1686.
- Libro de Alexandre*: véase *Alexandre*.
- Libro de dichos maravillosos (Misceláneo morisco de magia y adivinación)*, ed. Ana Labarta, Madrid, CSIC; ICMA, 1993.
- Libro de las suertes*, ed. Rosa Navarro Durán, Madrid, CSIC, 1987; ed. Rosa Navarro Durán, Barcelona, Interpress, 1994.
- El libro de las suertes: Tratado de adivinación por el juego de azar*, ed. Karl I. Kobbervig, Madrid, Gredos (Colección de Literatura Española Aljamiado-Morisca, 7), 1987.
- Libro del caballero Zifar*, ed. Joaquín González Muela, Madrid, Castalia, 1982.
- Libro del tesoro = 'Del tesoro lib. .j. fecho por mi don Alfonso Rey de Hespaña*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, ms. Res/20 (*olim* L.85); facs. en Biblioteca Digital Hispánica, <<http://tinyurl.com/k3l6wqu>>. [Para otros manuscritos y ediciones, véase la nota 335 del cap. XVI].
- Lisuarte*: véase Silva, Feliciano de, *Lisuarte de Grecia*.
- LOUÏS, Pierre, *Trois filles de leur mère; Douze douzains de dialogues; Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation*, pres. Jean-Jacques Pauvert, Paris, La Musardine, 1998.
- LÓPEZ PINCIANO, Alonso, *El Pelayo del Pinciano*, Madrid, Luis Sánchez, 1605; hay edición facsimilar en CD-ROM, con estudios introductorios de L. Vilà y C. Esteve, Madrid, Universidad Carlos III; Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2008.
- , *Philosophia antiqua poetica*, ed. A. Carballo Picazo, Madrid, CSIC, 1973, 3 vols.
- LOZANO SÁNCHEZ, Cristóbal, *Alivio de lastimados, David perseguido: Historia sagrada, parafraseada con varias historias, y exemplos, para recrear, y divertir todo género de personas* [1653], van añadidas en esta segunda impresión por su Autor mismo todas las Historias que van anotadas con esta señal: Añadido, Madrid, Imprenta Real, a costa de Antonio del Ribero Rodríguez, 1656.
- , *Segunda parte del grande hijo de David, Christo Señor Nuestro: Historia evangélica, y sagrada, adornada, y vestida de varias, y memorables historias, dulces, y sazonados exemplos, para divertir el gusto, y corregir la vida*, Madrid, en la Imprenta Real, a costa de Francisco Serrano Figuera, 1665.
- , *Historias y leyendas* [1633-1667], ed. Joaquín de Entrambasaguas, Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, 120-121), 1943 (3.ª ed. [= reimpr.], 1969), 2 vols.
- LUCANO, Marco Anneo, *De bello civile libri X (Pharsalia)*, ed. David R. Shackleton Bailey, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1988.
- LUCRECIO CARO, Tito, *De rerum natura libri sex*, ed. Joseph Martin, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1969.
- LUGO Y DÁVILA, Francisco de, *Teatro popular (novelas)* [1622], ed. Emilio Cotarelo y Mori, Madrid, Viuda de Rico, 1906.
- LUIS DE LA CONCEPCIÓN, *Práctica de conjurar, en que se contienen exorcismos, y conjuros contra los malos espíritus, de qualquiera modo existentes en los cuerpos humanos: así en mediación de supuesto, como de su iniqua virtud, por qualquier modo, y manera de echizos. Contra langostas, y otros animales nocivos, y tempestades*, Madrid, [s. n.], 1721.
- MACROBIUM, Ambrosio Teodosio, *Saturnalia*, ed. J. Willis, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1970.

- Magnum Bullarium Romanum*, ed. Laercio Cherubini y Angelo Maria Cherubini, nueva ed. Angelo de Lantusca y Giovanni Paolo di Roma, Lugduni, Sumptibus Petri Borde, Ioannis & Petri Arnaud, 1692-1697, 5 vols.
- MAIER, Michael, *Atalanta fugiens, hoc est, Emblemata nova de Secretis Naturæ Chymica, Accommodata partim oculis & intellectui, figuris cupro incisis, adjectisque sententiis, Epigrammatis & notis, partim auribus & recreationi animi plus minus 50 Fugis Musicalibus trium Vocum, quarum due ad unam simplicem melodiam distichis canendis peraptam, correspondeant*, Oppenheimii, ex typographia Hieronymi Galleri, sumptibus Joh. Theodori de Bry, 1618.
- , *La fuga de Atalanta*, ed. bilingüe de S. Sebastián y P. Pedraza, pról. J. Muffit, Madrid, Tuero, 1989.
- , *Uatorium, hoc est, de montibus planetarum septem seu metallorum*, Rothomagi, sumpt[ibus] Ioannis Berthelin, 1651.
- , *Secretioris Naturæ Secretorum Scrutinium Chymicum, pro oculis et intellectui accuratè accommodata, figuris cupri appositissimè inscrite, ingeniosissima Emblemata, Hisque confines, & ad rem egregiè facientes sententias, Doctissimæque item Epigrammata illustratum*, Francofurti, impensis Georgii Heinrici CEhrelingii bibliopola, Typo Joahnnis Philippi Andreae, 1687. [Es una versión abreviada de la *Atalanta fugiens*].
- MAL LARA, Juan de, *Obras completas, I: Philosophía vulgar*, ed. Manuel Bernal, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1996.
- Malleus maleficarum*: véase Krämer, Heinrich [= Henricus Institoris], y Jakob Sprenger.
- MANSI, Giovanni Domenico (ed.), *Sacrorum Conciliorum Nova, et Amplissima Collectio*, editio novissima ab eodem Patre Mansi, [...] Em.^{mo} Cardinali Dominico Passionco [...] aliisque item eruditissimis viris manus auxiliatrices ferentibus curata, Florentia, expensis Antonii Zatta; Venetiis, apud Antonium Zatta, 1759-1798, 31 vols. + *Supplementum ad Tomum XXXI, quo Concilium Florentinum terminatur*, Parisiis, expensis Huberti Welter, 1901.
- MANOBEL, Jaime: véase Archivo Histórico Nacional.
- MARCOS DE SANTA TERESA, *Compendio Moral Salmaticense* [sic], según la mente del Angélico Doctor, Pamplona, José de Rada, 1805.
- MARLOWE, Christopher, *The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus = Doctor Faustus A and B- texts (1604, 1616)*, ed. David M. Bevington y Eric Rasmussen, Manchester; New York, Manchester University Press (The Revels Plays), 1993.
- MARTÍNEZ DE TOLEDO, Alfonso, *Arcipreste de Talavera o Corbacho*, ed. Michael Gerli, 3.^a ed., Madrid, Cátedra, 1987.
- Maṭālī'ü 's-sa'āde* [= *Los ortos de la felicidad*], Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Suppl. turc. 242; ed. facs. como *Libro de la felicidad*, con trad. y est. de Miguel Ángel de Bunes Ibarra, Evrim Türkçeli et al., Barcelona, Moleiro, 2007, 2 vols.
- Medicinish-Chymisch und Alchemistisches Oraculum, eines gewissen Reichs * * * beygefüget* [1755], Ulm, bey August Lebrecht Stettin, 1772.
- MEJÍA, Pedro, *Silva de varia lección* [1540, ed. rev. 1550], ed. Antonio Castro, Madrid, Cátedra, 1989-1990, 2 vols. [Cit. en cap. X]
- , *Silva de varia lección*, ed. Isaías Lerner, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 25), 2003.
- MENA, Juan de, *Laberinto de Fortuna y otros poemas*, ed. Carla de Nigris, est. prel. Guillermo Serés, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 14), 1994.
- MENESES, Felipe de, *Luz del alma christiana* [1555], Medina del Campo, Francisco del Canto, 1568.
- MERCADER, Gaspar, *El prado de Valencia* [1600], Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/R.1182.
- MERCIER, Jean [= Ioannes MERCERUS]: véase bajo PAGNINI, Sante.
- MESA, Cristóbal de, *La restauración de España*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1607.
- , *Las Navas de Tolosa*, Madrid, Viuda de P. Madrigal, 1594.
- MEXÍA, Pedro: véase MEJÍA, Pedro.
- MOLITOR, Ulrich [= Ulrichus MOLITORIS], *De lamiis et phitonicis mulieribus*, Reutlingen, J. Otmar, [ca.1489].
- MONTEMAYOR, Jorge de, *La Diana*, ed. Asunción Rallo, Madrid, Cátedra, 1991.
- MONTORO, Antón de, *Cancionero*, ed. Marcella Ciceri, introd. y nn. Julio Rodríguez Puértolas, Salamanca, Universidad (Acta Salmaticensia: Textos recuperados, 3-4), 1991.
- MORA, Francisco de, *Dicho de Francisco de Mora para el proceso remisorial de la canonización de santa Teresa*, en *Obras de santa Teresa de Jesús*, ed. fray Silverio de Santa Teresa, Burgos, El Monte Carmelo, 1915, vol. I, pp. 370-394.
- MORAES, Francisco de, *Palmerín de Inglaterra*, ed. A. Vargas Díaz-Toledo, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006.

- MORALES, Gaspar de, *De las virtudes y propiedades maravillosas de las piedras preciosas* [1598], ed. Juan Carlos Ruiz Sierra, Madrid, Editora Nacional (Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, 17), 1977.
- MÜNSTER, Sebastian, סֵפֶר הַשְּׂרָשִׁים עִם גִּנְרִים [Sefer ha-šprāšim 'im niḡzārīm = *Libro de las raíces con [sus] derivados*] = *Dictionarium Hebraicum*, iam tertio ab auctore ex Rabinis, praesertim ex radicibus David Kimhi, auctum & locupletatum, Basileæ, per Hieronymum Frobenium & Nicolaum Episcopium, 1535.
- MUÑOÑ, Sancho de, *La tercera Celestina* (*Tragicomedia de Lisardo y Roselia*): *Obra de pasatiempo y recreación la cual trata de amores (propia materia de mancebos) y de la malicia de las alcabuetas*, ed. J. López Barbadillo, Madrid, Imp. Sáez Hermanos, 1933.
- , *Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, en *Las Celestinas*, ed. M. Criado de Val, Barcelona, Planeta, 1976, pp. 947-1144.
- MUÑOZ, Miguel Eugenio (ed.), *Recopilación de las leyes, pragmáticas reales, decretos, y acuerdos del Real Proto-Medicato, hecha por encargo, y dirección del mismo Real Tribunal*, Valencia, Viuda de Antonio Bordazar, 1751.
- MYNSICHT, Adrian von, *Hadriani à Mynsicht, aliàs Tribudenii, Germani, [...] Thesaurus et Armamentarium Medico-Chymicum: Hoc est selectissimorum, contra quosvis morbos, pharmacorum conficiendorum secretissima ratio [...], cui in fine adjunctum est Testamentum Hadrianeum de Aureo Philosophorum Lapide*; Hamburgi, ex Bibliopolio Frobeniano, 1631; reed., Lubecæ [=Lübeck], sumptibus Henrici Schernvvebelii, typis Valentini Schmalhertzii, 1638. [Se cita por la segunda edición].
- Mythographi Vaticani I et II*, ed. P. Kulcsar, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 91C), 1987.
- NÁJERA, Antonio de, *Summa Astrológica y Arte para enseñar hazer pronósticos de los tiempos* [1632], pres. Jesús Navarro Artigas, ed. Pedro Mancebo et al., Valencia, Gracentro, 1996.
- NATAS, Francisco de las, *Comedia Tidea*, en *Cuatro comedias celestinescas*, ed. M. A. Pérez Priego, Valencia, UNED, 1993, pp. 135-209.
- NAUDÉ, Gabriel, y Guy PATIN, *Naudeana et Patiniana, ou Singularitez remarquables, prises des conversations de Mess. Naudé & Patin*, Paris, Chez Florientin & Pierre Dezaulne, 1701.
- NEBRIJA, Antonio de, *Gramática sobre la lengua castellana*, ed. Carmen Lozano; *Pagine Nebrienses*, ed. Felipe González Vega, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 17), 2011.
- , *De litteris Hebraicis, cum quibusdam annotationibus in Scripturam Sacram*, [Alcalá de Henares], [Arnao Guillén de Brocar], [ca. 1515].
- , [*Vocabulario español-latino = Dictionarium ex Hispanensi in Latinum sermonem*], Salamanca, [Impresor de la Gramática castellana], [1494?]; ed. facs., Madrid, Real Academia Española, 1951.
- News from Scotland: Declaring the damnable life of Doctor Fian a notable Sorcerer, who was burned at Edinburgh in Ianuarie last, 1591*, Published according to the Scottish Copie, London, William Wright, 1591; recogido en Jacobo I Estuardo, *Demonologie: in forme of a dialogue, divided into three Bookes*, Edinburgh, Robert Waldegrave, 1597, pp. 82-108.
- NEWTON, Isaac S., *El templo de Salomón*, ed. Ciriaca Morano, introd. José Manuel Sánchez Ron, Madrid, CSIC, 1998.
- , *Philosophie Naturalis Principia Mathematica*, Londini, Iussu Societatis Regiæ, ac Typis Josephi Streater, 1687; facs. del ejemplar con correcciones autógrafas de Newton, Cambridge, Cambridge University (Cambridge Digital Library), <<http://tinyurl.com/mnn79e8>>.
- , *Philosophie Naturalis Principia Mathematica*, editio tertia aucta & emendata [1726], reprinted for Sir William Thomson LL. D. and Hugh Blackburn M. A., Glasgow, James Maclehose, publisher to the University, 1871.
- NIEREMBERG, Juan Eusebio, *Oculto filosofia de la sympathy y antipathy de las cosas, artificio de la naturaleza y noticia natural del mundo, y segunda parte de la Curiosa Filosofia* [1634], última impresión añadida por el mismo autor, Madrid, Imprenta del Reyno, [s.a].
- , *Curiosa y oculto filosofia: Primera y segunda parte de las maravillas de la Naturaleza, examinadas en varias qüestiones naturales*, tercera impresión añadida por el mismo autor, Alcalá, María Fernández, a costa de Juan Antonio Bonet, 1649.
- Novum Testamentum Græce*, ed. Eberhard y Erwin Nestle, Kurt y Barbara Aland [et al.], 28.ª ed. rev. por el Institut für neutestamentliche Textforschung (Universität Münster), Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 2012.
- — *Syriace*: véase Lewis (1910).
- NÚÑEZ, Francisco, *Libro intitulado del parto humano, en el qual se contienen remedios muy útiles y usuales para el parto dificultoso delas mugeres, con otros muchos secretos a ello pertenescientes*, Alcalá, Juan Gracián, 1580.

- , *Libro intitulado del parto humano*, ed. M.^a Teresa Herrera y M.^a Estela González de Fauve, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1997. [Cit. en cap. IV]
- NÚÑEZ DE ORIA, Francisco, *Lyre heroica libri*, Salmanticae, apud hæredes Mathie Gastij, 1581.
- NÚÑEZ DE TOLEDO, Hernán, *Glosa sobre las trezientas del famoso poeta Juan de Mena* [1499, ed. rev. 1505], en *Lqs -CCC- del famosissimo poeta Juan de Mena cõ su glosa: † las cinquenta con su glosa: † otras obras*, Zaragoza, por industria y espensa de George Coci, 5.10.1515, ff. [] iv-ll 6r.
- , *Comentario a las ‘Trescientas’ de Hernán Núñez de Toledo, el Comendador Griego (1499, 1505)*, ed. Julian Weiss y Antonio Cortijo, anejo de *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, <<http://tinyurl.com/mhsfell>>.
- OLAO MAGNO, *Historia de gentibus septentrionalibus, earumque diversis statibus, conditionibus, moribus, ritibus, superstitionibus, disciplinis, [...] & rebus mirabilibus, necnon univertsã penè animalibus in Septentrione degentibus, eorumque natura*, Romæ, apud Ioannem Mariam de Biottis, 1555.
- Olivante*: véase Torquemada, Antonio de, *Don Olivante de Laura*.
- Oliveros* = *La historia de los nobles cavalleros Oliveros de Castilla y Artús d’ Algarbe*, en *Historias caballerescas del siglo XVI*, ed. Nieves Baranda, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1995, vol. I, pp. 179-313.
- OLMOS, fray Andrés de, *Tratado de hechicerías y sortilegios* [1553], trad. del náhuatl por Georges Baudot, México, UNAM, 1990.
- OÑA, Pedro de, *Arauco domado*, ed. Rosell (1851-1854: II, 351-456).
- Oracula Chaldaica*, olim sub auctore Iuliano Theurgo = *Oracles chaldaïques*, ed. Édouard des Places, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- Ordenamiento de leyes dividido en tres tratados, hecho en las Cortes de Bribiesca en el año de 1387 por Juan I, en Coleccion de Cortes de los reynos de León y de Castilla*, dada a luz por la Real Academia de la Historia, Madrid, Imp. de Marcelino Calero y Portocarrero, 1836, fasc. 34 [con paginación propia].
- Ordenamiento de Penas de Cámara = Ordenamiento del rey don Enrique III sobre penas temporales para su Cámara*, ed. Pedro Andrés Porras Arboledas, «El Ordenamiento de Penas de Cámara de Enrique III (1400): Un nuevo manuscrito», *Cuadernos de Historia del Derecho*, 10 (2003), pp. 209-234.
- Ordenanzas Reales de Castilla*, recopiladas por el doctor Alonso Díaz de Montalvo [1484], glosadas por el doctor Diego Pérez [1574], Madrid, Josef Doblado, a costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reyno, 1779-1780, 3 vols.
- Ordinaciones de la imperial ciudad de Zaragoza, dadas por la Magestad catolica del Señor Rei Felipe Tercero en Aragon, año M.DC.XLV*, Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1646.
- Ordinaciones y Paramientos de la ciudad de Barbastro*, ed. Mariano de Pano, Zaragoza, Mariano Escar, 1905; ed. facs. con est. ling. de Jesús Vázquez Obrador, Barbastro, Ayuntamiento, 2011.
- ORTEGA, Melchor de, *Felixmarte de Hircania*, ed. M.^a del R. Aguilar Pardomo, Alcalá de Henres, Centro de Estudios Cervantinos, 1998.
- ORTÚÑEZ DE CALAHORRA, Diego, *Espejo de príncipes y cavalleros [El Cavallero del Febo]*, ed. Daniel Eisenberg, Madrid, Espasa-Calpe, 1975, 6 vols.
- OVIDIO NASÓN, Publio, *Carmina amatoria: Amores; Epistule; Medicamina faciei femineæ; Ars amatoria; Remedia amoris*, ed. Antonio Ramírez de Verger, editio altera, München, K.G. Saur (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 2006.
- , *Fastorum libri sex*, ed. E. H. Alton, D. E. Courtney, 4.^a ed., Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1997.
- , *Heroides (Epistule Heroidum)*, en sus *Opera*, ed. R. Ehwald, Lepizig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1907, vol. I, pp. 70-179.
- , *Metamorphoses*, ed. W. S. Anderson, Lepizig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1981.
- PACHECO, Francisco, *Libro de descripción de verdaderos retratos de illustres y memorables varones* [1599], ed. facs. del ms. de don José María Asensio, Sevilla, Tarasco y Lassa, [1870].
- PADILLA, Juan de, el Cartujano, *Lqs doce triunfos de los doce apóstoles* [1518, impreso en 1521], ed. Enzo Nortì Gualdani, Messina; Firenze, Casa Editrice d’Anna (Publicazioni dell’Istituto Ispanico della Università delgi Studi di Firenze), 1978, 3 vols.
- PÁEZ DE RIBERA, Ruy, *Florisando*, Salamanca, Juan de Porras, 1510 [ejemplar de Londres, British Library, C.57.g.21]; ed. M.^a Aurora García Ruiz, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, [en prensa].
- PAGNINI, Sante, *Hebraice institutiones* [1526], reed como *Hebraicarum institutionum libri IIII*, Lutetiæ Parisiorum, ex officina Roberti Stephani, 1549.
- , אוצר לשון הקודש [= *Ōsar lašõn ha-godēš*], hoc est, *Thesaurus Lingue Sancte sic enim inscribere Lexicon hoc Hebraicum placuit*, Lugd[uni], Seb. verò Gryphio excudente, [1529]. [*Explicit*: Sebastianus Gryphius Germanus excudebat, Lugduni, anno M.D.XXIX].

- , אוצר לשון הקודש [= *Ōsar lašon ha-qodeš*], *hoc est, Thesaurus Lingue Sancte sive Lexicon Hebraicum*, opera Ioannis Merceri [= Jean Mercier], Ant[onij] Cevallerij & B. Cornelij Bertrami, Lugduni, apud Bartholomæum Vincentium, 1575; reed.: auctum ac recognitum opera Ioannis Merceri & aliorum doctorum, Lugd[uni], apud Bartholomæum Vincentium, 1577. [Salvo indicación expresa, se cita por la ed. de 1529].
- , *Isagoge ad Sacras Litteras liber unicus; Isagoge ad mysticos Sacre Scripture sensus libri XVIII*, Lugduni, apud Hugonem à Porta, 1536.
- Palmerín de Inglaterra*: véase Moraes, Francisco de, *Palmerín de Inglaterra*.
- Palmerín de Olivia (Salamanca, [Juan de Porras], 1511)*, introd. M.ª C. Marín Pina, ed. G. di Stefano, col. D. Pierucci, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2004.
- Papyri Græce magice*, ed. Henrichs y Preisendanz (1973-1974), trad. Calvo y Sánchez (1987).
- PARÉ, Ambroise, *Œuvre traitant des monstres & prodiges*, en *Œuvres d'Ambroise Paré, divisées en vingt-sept livres* [1575], reveuz et augmentez par l'auteur pour la seconde edition, Paris, chez Gabriel Buon, 1579, livre XXVIII, pp. IX^oXXII-X^oCI [= 922-1001]; quatriesme edition, en *vingt huit livres*, Paris, chez Gabriel Buon, 1585; vers. esp.: *Monstruos y prodigios*, trad. Ignacio Malaxechevarría, Madrid, Siruela, 1987.
- Partidas* = *Aquestas siete Partidas fizo collegir el muy excelente Rey don Alfonso el nono*, contienen las adiciones del Doctor [Alfonso Díaz] de Montalvo, Sevilla, Meinardo Ungut y Estanislao Polono, a expensas de Juan de Porras y Guido Lavezari, 25.10.1491.
- = *Las siete Partidas quel serenissimo e muy excelente señor don Alfonso rey de Castilla e de Leçon [...] mandó compilar*, con las adiciones e concordanças fechas por el doctor [Alfonso Díaz] de Montalvo, Sevilla, Pablo de Colonia, Juan Pegnitzer de Nuremberga, Magno [Herbst] y Tomás [Glockner], Compañeros Alemanes, por comisión de Rodrigo de Escobar y Melchor Gorricio, 24.12.1491.
- = *Las Siete Partidas del sabio rey don Alonso*, glosadas por el licenciado Gregorio López, Salamanca, Andrea de Portonaris, 1555, 7 vols. [Salvo indicación expresa, se cita por esta edición].
- : véase además *Setena Partida*.
- PASCASIO RADBERTO, *Expositio in lamentationes Hieremie: Libri quinque*, ed. B. Paulus, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediævalis, 85), 1988.
- PEDRO CRISÓLOGO, *Collectio sermonum a Felice episcopo parata, sermonibus extravagantibus adiectis*, ed. Alexander Olivar, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 24, 24A y 24B), 1975-1981, 3 vols.
- PEÑA, Francisco [= Franciscus PEGÑA (*sic*)], *In tres partes Directorij inquisitorum Nicolai Aymerici Scholiorum seu Adnotationum libri tres*, publicado como sección final, con paginación propia, del *Directorium inquisitorum R. P. F. Nicolai Eymerici*, denuo ex collatione plurium exemplarium emendatum, [et] locupletatum cum scholiis seu annotationibus eruditissimis D. Francisci Pegnæ, Romæ, in ædibus Populi Romani, 1578.
- , *Directorium inquisitorum F. Nicolai Eymerici Ordinis Pred.*, cum commentariis Francisci Pegnæ [*sic*], in hac postrema editione iterum emendatum, & auctum, & multis litteris Apostolicis locupletatum, Romæ, in ædibus Populi Romani, apud Georgium Ferrarium, 1587. [Edición con los comentarios intercalados en el texto].
- (ed.), *Littere Apostolice diversorum Romanorum Pontificum, pro officio sanctissime Inquisitionis, ab Innoc. III. Pont. Max. usque ad hæc tempora*, Romæ, in ædibus Populi Romani, 1579; publicado anejo al *Directorium inquisitorum R. P. F. Nicolai Eymerici*, ed. 1578; ampliado en *Directorium inquisitorum F. Nicolai Eymerici*, ed. 1587. [En ambos casos, con paginación propia; se cita por la primera edición, salvo mención expresa].
- , *Flores commentariorum rev.^{mi} D. Francisci Pegnæ in Directorium inquisitorum*, collecti per fratrem Aloysium Bariolam, Mediolani, apud Hieronymum Bordonum, 1610.
- , *Instructio seu praxis inquisitorum*, quæ nunc primum procedit in lucem, cum annotationibus Cæsaris Carenae, en César Carena, *Tractatus de Officio Sanctissime Inquisitionis, et modo procedendi in causis Fidei, intras partes divisus*, novissima editio, Cremonæ, apud Jo. B. Belpierum, 1655; reed., Bononiæ, Typis Iacobi Montij, 1668, pp. 348-434.
- : véase además bajo Da Como, Bernardo.
- PEREIRA, Benito [= Benedictus PERRERIUS VALENTINUS SJ], *Adversus fallaces et superstitiosas artes, id est De magia, De observatione somniorum, & De divinatione astrologica libri tres*, Ingolstadii, ex Officina Typographica Davidis Sartorii, 1591.
- PÉREZ, Martín, *Libro de las confesiones* [1316], ed. Antonio García y García, Bernardo Alonso Rodríguez y Francisco Cantelar Rodríguez, est. ling. por M.ª Nieves Sánchez Herrero, Madrid, BAC, 2002.
- PÉREZ DE CHINCHÓN, Bernardo, *La lengua de Erasmo nuevamente romançada por muy elegante estilo*, ed. Dorothy S. Severin, Madrid, Real Academia Española (Anchos del *Boletín de la Real Academia Española*,

- 31), 1975.
- PÉREZ DE PRADO Y CUESTA, Francisco, *Compendio de las tres leyes, natural, escrita, y evangélica: Pérdida de la gracia en Adán y Eva; y su reparación en I^{MS} y I^l*, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quessada, 1726.
- PERNETY, Dom Antoine-Joseph, OSB, *Les fables égyptiennes et grecques dévoilées & réduites au même principe, avec une explication des hiéroglyphes, et de la guerre de Troye*, à Paris, chez Bauche, 1758.
- , *Dictionnaire mytho-hermétique, dans lequel on trouve les allégories fabuleuses des poètes, les métaphores, les énigmes et les termes barbares des philosophes hermétiques expliqués*, à Paris, chez Bauche, 1758.
- PETRONIO ÁRBITRO, *Satyricon reliquæ*, ed. K. Müller, 4.^a ed., Stuttgart, B. G. Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1995.
- PFEIFFER, August, *Hermeneutica sacra sive Lyculenta et succinta tractatio de legitima interpretatione Sacrarum Litterarum*, Dresdæ, impensis Mart. Gabr. Hübnerris; Lipsiæ, Literis Brandianis, 1684.
- Picatrix*: véase *Gāyatu l-hakimi*.
- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni, *Conclusiones nongentæ in omni genere scientiarum*, adiectum est *Panepistemon* Angeli Politiani, [Nurembergæ], [Petreius], 1532.
- , *Conclusiones sive Theses* 'DCCCC [1486], ed. Joseph H. Peterson, Twilit Grotto Esoteric Archives, 2001, <<http://tinyurl.com/dasqncq>>.
- , *Conclusiones mágicas y cabalísticas*, ed. bilingüe Eduardo Sierra, introd. Julio Paradejordi, Barcelona, Obelisco (Tradición Hermética), 1982. [Es un extracto de la obra anterior].
- , *De adscriptis numero Noningentis*, [Ingolstadt], [s. n.], [ca. 1487]. [Son las precedentes *Conclusiones*, con un título alternativo].
- , *De hominis dignitate*, ed. dir. Pier Cesare Bori, en *Progetto-Pico = Pico-Project*, Bologna, Università di Bologna; Providence RI, Brown University, [s. a.], <<http://tinyurl.com/p2sdxhl>>.
- , *Disputationes adversus astrologiam divinatricem*, ed. Eugenio Garin, Firenze, Vallechi (Edizione nazionale dei classici del pensiero italiano, 2-3), 1946-1952, 2 vols.; reed. digital por Olivia Catanorchi [*et al.*], en *Bivio: Biblioteca Virtuale on-line*, Pisa, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento SIGNUM, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2006, <<http://tinyurl.com/Bivio-Pico>>.
- , *Opera Ioannis Pici Mirandule Comitis Concordie*, [Argentoraci = Estrasburgo], impressit Ioannes Prüs civis Argentinus, 1504.
- , *Ioannis Pici Mirandulæ Omnia Opera*, [Regiæ], impressit dñs. Ludovicus de Mazalis civis Regiensis, 1506.
- , *Ioannis Pici Mirandulæ Omnia Opera*, Parisijs, Ioannis Parvi impensa [= Jehan Petit], 1517.
- , *Ioannis Pici Mirandule Omnia Opera*, Venetijs, per Gulielmum de Fontaneto de Monteferrato, 1519.
- , *Ioannis Pici Mirandulæ [...]* *Omnia que extant Opera*, Venetijs, apud Hieronymum Scotum, 1557.
- , *Opera omnia Ioannis Pici Mirandule*, Basileæ, ex Officina Henricpetrina, 1572.
- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni Francesco, *De rerum prenotione libri novem pro veritate religionis contra superstitiones vanitates editi*, recognovit Mathias Schürerius, Argentoraci [= Estrasburgo], Ioannes Knoblochus, 1507.
- PIETRO D'ABANO [Pseudo-], *Heptameron, seu Elementa magica*, en *Henrici Cor. Agrippæ de Nettesheim, De Occulta Philosophia Lib. III, item Spurius Liber de Ceremoniis Magicis, qui Quartus Agrippæ habetur*, Lugduni, per Beringos fratres, [1545], pp. 556-589.
- PÍNDARO, *Carmina cum fragmentis*, ed. H. Maehler (*post* B. Snell), 5.^a ed., Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1971-1975, 2 vols.
- PINEDA, Juan de, *Diálogos familiares de la agricultura cristiana* [1589], ed. Juan Meseguer Fernández, Madrid, Atlas (BAE, 161-163 y 169-170), 1963-1964, 5 vols.
- Platir (Ualladolid, Niçolás Tierri, 1533)*, ed. M.^a Carmen Marín Pina, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.
- PLATÓN, *Leges*, en *Platonis opera*, vol. V, St II.624a-969d.
- , *Meno*, en *Platonis opera*, vol. III, St II.70a-100c.
- , *Symposium*, en *Platonis opera*, vol. II, St III.172a-223d.
- , *Theætetus*, en *Platonis opera*, vol. I, St I.142a-210d.
- , *Platonis opera*, ed. John Burnet, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), 1900-1907 (reimpr. 1967-1968), 5 vols.
- PLINIO EL VIEJO [= GAYO PLINIO CECILIO SEGUNDO MAIOR], *Naturalis historie libri XXXVII*, ed. Ludwig Ian y Carl Mayhoff, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1892-1909, 5 vols.
- PLOTINO, *Enneades*, en *Plotini opera*, ed. P. Henry y H.-R. Schwyzer, Leiden, Brill, 1951-1973, 3 vols.
- Pænitentia et revocatio Theophili*, en SURIUS, *De probatis sanctorum historiis*, vol. I, pp. 847-853.
- Pænitentia Theophili*, ed. Meersseman (1963: 17-40); véanse además *Historia Theophili, Lapsus et pænitentia*

- Theophili y Theophilus (recensiones Graece).*
 Polindo, ed. Manuel Calderón Calderón, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003.
Pontificale Romanum, iussu editum a Benedicto XIV et Leone XIII recognitum et castigatum, en <http://tinyurl.com/k6wo8pn>.
- PORFIRIO, Pomponio, *Commentum in Horatium Flaccum*, ed. Alfred Holder, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), 1894; reimpr., Hildesheim, Olms, 1967.
- POSTEL, Guillaume, *Linguarum duodecim characteribus differentium alphabetum: Introductio ac legendi modus longe facilimus*, Parisiis, excudebat P. Vidovæus Vernoliensis, apud Dionysium Lescuier, 1538.
 —, *Absconditorum a constitutione mundi (Clavis, qua mens humana tam in divinis quam in humanis pertinet ad interiora velaminis aeternæ veritatis)*, [Basileæ], [s. n.], 1546.
- PRADILLA BARNUEVO, Francisco de la, *Summa de todas las leyes penales, canónicas, civiles y de los Reynos, de mucha utilidad y provecho, no sólo para los naturales dellos, pero para todos en general*, adicionado por Francisco de la Barreda, dispuesto todo por Andrés de Carrasquilla, Madrid, Viuda de Cosme Delgado, 1621.
Prefatio de Amaria, ed. Juan Gil, en *Chronica Hispana saeculi XII: Pars I*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediaevalis, 71), 1990, pp. 249-267.
- Primera Crónica General de España que mandó componer Alfonso el Sabio y se continuaba bajo Sancho IV en 1289*, ed. Ramón Menéndez Pidal, ed. rev. con la col. de A. G. Solalinde, M. Muñoz Cortés y J. Gómez Pérez, Madrid, Gredos, 1955, 2 vols.
- PRISCIANO, *Institutiones grammaticae*, en *Grammatici Latini*, ed. M. Hertz y H. Keil, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), 1855-1859, vol. II, pp. 1-597, y vol. III, pp. 1-377.
- PROPERCIO, Sexto Aurelio, *Elegiae*, ed. P. Fedeli, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), 1994.
 —, *Elegías*, ed. y trad. Antonio Tovar y María T. Belfore Mártire, Barcelona, Alma Mater, 1963; reimpr. con corr., Madrid, CSIC (Colección Hispánica de Autores Griegos y Latinos), 1984.
- PSELLÓS, Miguel, *De operatione demonum; accedunt inedita opuscula Pselli*, cum notis [Guilielmi] Gaulmini, curante Jo. Fr. Boissonade, praef. F. Francisci Feu-Ardentii minoris, Norimbergæ [= Nürnberg], apud Fr. Nap. Campe, 1838.
- QIMHĪ, David [= Dāwīd ben Yōsef] ספר השרשים [Sefer ha-šprāšim = *Libro de las raíces*], Venezia, Marco Antonio Giustiniani, [5]307 [= 1547 d. C.].
- QUEVEDO, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. Fernando Cabo Aseguinolaza, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 59), 2011.
 —, *Obra poética*, ed. José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1969-1981, 4 vols.
 —, *Política de Dios, gobierno de Cristo*, ed. James O. Crosby, Madrid, Castalia, 1966.
- Quijote*: véase Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*.
- RATERIO DE VERONA [= RATHERIUS Veronensis episcopus], *Opera*, nunc primum collecta, pluribus locis emendata et ineditis aucta, curantibus Petro et Hieronimo, fratribus Balleriniis, Veronæ, ex Typographia Marci Moroni, 1765.
- RĀZĪ, Ahmad ar-, *Ahbar mulūk al-Andalus*: véase *Crónica del moro Rāsis*.
- REGINO DE PRŪM, *Reginonis libri duo de synodalibus causis et disciplinis ecclesiasticis*, ed. F. W. H. Wasserschleben, Lipsiæ, Sumtibus Guil. Engelmann, 1840.
- REINA, Francisco de la, *Libro de albeitería* [1547, reed. 1564], ed. Belén Villar Díaz, Salamanca, CILUS, 1999, consultable a través del *ORDE*.
- Reinardus Vulpes: Carmen epicum seculis XI et XII conscriptum = Reinhart Fuchts: aus dem neunten und zwölften Jahrhundert*, ed. Franz Joseph Mone, Stuttgartiæ; Tubingæ, in Bibliopolio J. G. Cottæ, 1832.
- Relación de la causa de Pedro de Arruebo* [1640], AHN, Inquisición, Libro 992, ff. 499r-544r (ed. Gari, 1991: 368-390).
- RÉMY, Nicolas [= Nicolaus REMIGIUS], *Demonolatreiae libri III*, Lugduni, in Officina Vincentii, 1595; vers. alemana: *Daemonolatria, oder: Beschreibung von Zauberern und Zauberinnen*, Hamburg, Thomas Von Wiering, 1693, 3 vols.
- REUHLIN, Johannes, *De accentibus, et ortographia lingue Hebraice*, Hagenoæ [= Hagenau], in ædibus Thomæ Anshelmi Badensis, 1518.
 —, *De arte Cabalistica libri tres*, Hagenau, apud Thomam Anshelimum, 1517.
 —, *De rudimentis Hebraicis*, Phorce [= Pforzheim], in ædib[us] Tho[mæ] Anshelmi, 1506.
 —, *Liber de verbo mirifico = Capion vel De verbo mirifico* [1494], Tubingæ, ex ædibus Thomæ Anshelmi Badensis, 1514.
 —, *Vocabularius breuiloquus* [1475] *cum arte diphthongandi, punctandi, et accentuandi* [Guarini Veronensis],

- Argentine [= Estrasburgo], [Georg Husner], 1504.
Reymundo de Grecia, en *CHCR*, vol. I (2005).
- RIBADENEIRA, Pedro de, *Tratado de la tribulación, repartido en dos libros: En el Primero se trata de las Tribulaciones particulares, y el en Segundo, de las generales que Dios nos embia, y del remedio dellas* [1589], agora de nuevo reviso y acrecentado, Alcalá, Juan Íñiguez de Lequerica, 1593.
- RICIUS, Paulus: véase bajo Ibn Ġiqāfilā, Yōsef ben Abrahām.
- RÍO, Martín del, *Disquisitionum magicarum libri sex, quibus continetur accurata curiosarum artium, & vanarum superstitionum confutatio, utilis Theologis, jurisconsultis, Medicis, Philologis* [1599, ed. rev. 1606], longe auctius et castigatius, Lugduni, apud Horatium Cardon, 1608, 3 t. en 1 vol.
- , *La magia demoniaca: Libro II de las «Disquisiciones Mágicas»*, introduce, traduce y anota Jesús Moya, preámbulo de Julio Caro Baroja, Madrid, Hiperión, 1991.
- RITTANGEL, Johann Stephan: véase bajo *Sefer Yasirah*.
- Roberto el Diablo*: véase (*Lq*) *espantosa y admirable vida de Roberto el Diablo*.
- ROBERTSON, William, אֲרָצֵי לְשׁוֹן הַקֹּדֶשׁ [= *Osar lašōn ha-qodēš*]: *Thesaurus Linguae Sanctae Compendiosè scil. Contractus, Planè tamen referatus, pleneque explicatus: sive, Concordantiale Lexicon Hebræo-Latino-Biblicum*, Londini, excudebtal Samuel Roycroft, impensis Georgij Sawbridge, 1680.
- RODRÍGUEZ DE MONTALVO, Garcí, *Amadis de Gaula*, ed. Juan Manuel Cacho Blecua, Madrid, Cátedra, 1987-1988, 2 vols.
- , *Sergas de Esplandián*, ed. Carlos Sainz de la Maza, Madrid, Castalia, 2003.
- RODRÍGUEZ FLORIÁN, Juan, *Comedia llamada Florinea*, Medina del Campo, Adrián Ghemart, 1554; ed. J. L. Canet, en *Anexos Revista Lemir*, 4, 2000.
- ROJAS, Fernando de, y «Antiguo Autor», *Lq Celestina: Tragicomedia de Calisto y Melibea*, ed. Francisco J. Lobera [et al.], Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 18), 2011.
- , *Celestina: Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Amberes, Oficina Plantiniana, 1599. [Cit. en cap. III].
- ROJAS ZORRILLA, Francisco de, *Lq que quería ver el marqués de Villena*, en sus *Comedias escogidas*, ed. Ramón de Mesonero Romanos, Madrid, M. Rivadeneyra (BAE, 54), 1866, pp. 319-348.
- ROMERO DE CEPEDA, Joaquín, *Comedia salvage*, en *Tesoro del teatro español. Tomo primero: Orígenes del teatro español*, ed. Eugenio de Ochoa, Paris, Casimir, 1838, pp. 286-299.
- ROSAL, Francisco del, *Origen y Etymología de todos los Vocablos Originales de la Lengua Castellana* [1601], ilustrada con algunas notas y varias adiciones por el P. Fr. Miguel Zorita de Jesús María OSA [ca. 1790]; Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/6929; ed. facs. parcial, *Diccionario etimológico: Alfabeto primero de origen y etimología de todos los vocablos originales de la lengua castellana*, est. de Enrique Gómez Aguilar, Madrid, CSIC, 1992.
- ROSENROTH, Christian Knorr von, *Kabbala denudata seu Doctrina Hebræorum transcendentalis et metaphysica atque theologica*, Sulzbaci [= Sulzbach], Typis Abrahami Lichtenthakeri, 1677 (vol. I); Francofurti, Typis Balthasar[is] Chistophor[is] Wustii, sumptibus Joannis Davidis Zunneri, 1684 (vol. II), 2 vols.
- RÚA, Pedro, *Cartas censorias*, en *Epistolario español: Colección de cartas de españoles ilustres antiguos y modernos*, ed. Eugenio de Ochoa, Madrid, Atlas (BAE, 13 y 62), 1945-1965, vol. I, pp. 229-250.
- RUEDA, Lope de, *Comedia Armelina*, en *Las cuatro comedias*, ed. A. Hermenegildo, Madrid, Taurus, 1986, pp. 117-145.
- RUFO, Juan, *Lq Austriada*, ed. Rosell (1851-1854: II, 1-136).
- RUIZ DE ALARCÓN, Juan, *Lq cueva de Salamanca*, en sus *Obras completas*, vol. I, pp. 383-470.
- , *Lq prueba de las promesas*, en sus *Obras completas*, vol. II, pp. 742-825.
- , *Obras completas de Juan Ruíz de Alarcón*, ed. Agustín Millares Carlo, introd. Alfonso Reyes, México, FCE, 1957-1959 (reimpr. 1982), 2 vols.
- Rykopis' Uojnica*: véase *Codex Uojnich*.
- RULAND, Martin, *Lexicon Alchemie sive Dictionarium Alchemisticum, cum obscuriorum Verborum, & Regum Hermeticarum, um Theophrast-Paracelsicatum Phrasium, Planam Explanationem continens*, in Francfurtensium Republica, cura ac sumptibus Zachariæ Palthenii, 1612.
- RUPERT DE DEUTZ [= RUPERTUS TUITIENSIS], *De Sancta Trinitate et operibus eius*, ed. R. Haacke, Turn-haut, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediaevalis, 21-24), 1971-1972, 4 vols.
- RUTEBEUF, *Lq Miracle de Théophile*, ed. Grace Frank, 2.^a ed. rev., Paris, Librairie Ancienne Edouard Champion (Les Classiques Français du Moyen Âge, 49), 1949 (reimp., Paris, Honoré Champion, 1975).
- , *Œuvres complètes*, ed. Michel Zink, Paris, Bordas, 1989-1990, 2 vols.
- RYMER, Thomas, *Fœdera, conventiones, litere, et cujuscunque generis Acta Publica, inter reges Anglia, et alios quosvis Imperatores, Reges, Pontifices, Principes, vel Communitates, ab incunte Seculo Duodecimo, vis*

- ab Anno 1101, ad nostra usque tempora, habita seu tractata* [1704-1735], editio tertia, ad originales Chartas in Turri Londinensi denuo summa fidei collata & emendata, studio Georgii Holmes, Hagæ Comitibus [= La Haya], apud Joannem Neaulme, 1745, 10 vols.
- SAAVEDRA GUZMÁN, Antonio de, *El peregrino indiano*, ed. M. J. Rodilla León, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2008.
- Sagrada Biblia*, versión directa de las leguas originales por Eloíno Nacar Fuister y Alberto Colunga, revisión del texto y de los estudios introductorios por Maximiliano García Cordero, Madrid, Ed. Católica (BAC, 25-26), 1968. [Cit. en cap. XIII]
- SAHAGÚN, Fray Bernardino de, *Historia general de las cosas de Nueva España* [1576-1577], ed. Juan Carlos Temprano, Madrid, Historia 16, 1990.
- SALAZAR, Eugenio de, *Cartas inéditas* [1570], en *Sales españolas o Agudezas del ingenio nacional*, ed. Antonio Paz y Meliá, 2.ª ed. rev. por Ramón Paz, Madrid, Atlas (BAE, 176), 1964, pp. 271-292.
- San Cipriano* = *Gran libro de San Cipriano o los tesoros del hechicero*, trad. Isaac Alonso Estravis, Madrid, Akal, 1978.
- SAN PEDRO, Diego de, *Cárcel de amor*, Venecia, Gabriel Giolito, 1553 [cit. en cap. III]; ed. Carmen Parrilla, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 17), 1995.
- La Santa Biblia*, trad. Francisco Cantera Burgos y Manuel Iglesias González, 2.ª ed., Madrid, BAC (Serie Maior, 10), 1979.
- , *que contiene los sagrados libros del Antiguo y Nuevo Testamento*, antigua versión de [Casiodoro de la Reina, 1569, revisada por] Cipriano de Valera [1602], Madrid, Sociedad Bíblica, 1869.
- SÁNCHEZ DE BADAJOZ, Diego, *Farsa de la hechicera*, en *Recopilación en metro del bachiller Diego Sánchez de Badajoz: Sevilla, 1554*, Madrid, Real Academia Española, 1929, pp. 267-275.
- SANDOVAL, Prudencio de, *Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V, Máximo, fortísimo, Rey Católico de España y de las Indias, Islas y Tierra firme del mar Océano*, ed. Carlos Seco Serrano, Madrid, Atlas (BAE, 80-82), 1955-1956, 3 vols.
- SANTISTEBAN OSORIO, Diego, *Cuarta y quinta parte de La Araucana*, Barcelona, Miguel Menescal, 1598.
- , *Primera y segunda parte de las guerras de Malta, y toma de Rodas*, Madrid, Várez de Castro, 1599.
- SANTOS, Francisco, *La tarasca del parto en el mesón del infierno y días de fiesta por la noche*, Madrid, Domingo García Morrás, a costa de Juan Martín Merinero, [1672].
- SAVERIEN, Alexandre, *Dictionnaire universel de mathématique et de physique*, Paris, chez Jacques Rollin et Charles-Antoine Jombert, 1753, 2 vols.
- SCOT, Reginald, *The Discoverie of Witches* [1584], ed. Brinsley Nicholson, London, Elliot Stock, 1886.
- Sefer Rāzī'el ha-Mal'āk* = ספר רוזיאל המלאך [título en los folios] = זה ספרא דאדם קדמאה שנתן לו רוזיא המלאך [título en la portada], אברהם מינידס קויטיניו ז"ל, בשנת זה ס"ת לפ"ק [= *Zeh sifra' da-Adām qadmā'ah še-nātan lō Rāzī'el ha-Mal'āk*, Amsterdam, en casa de nro. hon. mtro. R. Moses, hijo del venerable Abraham Mendes Coutinho (q. e. p. d.), en el año de la Creación [5]461 = 1701 d. C.].
- זה ספרא דאדם קדמאה שנתן לו רוזיא המלאך [título en la portada], ווילנא, בדפוס ר' יהודא ליב בן המחוקק מר"ה אליעזר ליפסאן, שנת תרל"ח לפ"ק.
- [Al pie de la portada:] Новое издание съ Вилнскаго [sic] изд. 1875 г., Вильна, въ типографіи А. Л. Матца, 1877 г.
- [= *Zeh sifra' da-Adām qadmā'ah še-nātan lō Rāzī'el ha-Mal'āk*, Vilna, en la tipografía de R. Judah Leib, hijo del legislador nro. mro. Eliezer Lipman, en el año de la Creación [5]638. ¶ Nueva edición de la edición de Vilna de 1875, Vilna, en la tipografía de L. L. Matz, 1877].
- זה ספרא דאדם קדמאה שנתן לו רוזיא המלאך [título en la portada], [גריוסווארדיין], בבית הדפוס של בנימין זאב רובינשטיין, שנה תש"ד לפ"ק.
- [En el vuelto de la portada:] Nagyvárad, Rubinstein Vilmos könyvnyomdájában.
- [= *Zeh sifra' da-Adām qadmā'ah še-nātan lō Rāzī'el ha-Mal'āk*, Oradea, en el establecimiento tipográfico de Benjamin Ze'ev Rubinstein, en el año de la Creación [5]704 = 1944 d. C. ¶ Oradea, impreso por Vilmos Rubinstein].
- : véase además *Liber Rāzielis*.
- Sefer Yaširāh, recensio vetus*, ed. Hayman (2004: 49-51, appendix III).
- , *recensio longa*, ed. Hayman (2004: 52-58, appendix IV).
- , *textus receptus, editio princeps*: ציריה ספר, con comentario [*perūs*] de Ramban [= Rabbi Mošeh ben Naḥmān,

- i. e. Nahmánides*] *et al.*, Mantua, Ya'ākob ben Naftāli Gazolo, [5]322 [= 1562 d. C.].
- , —, ed. Rittangel: יצירה ספר *id est Liber Iezirah, Qui Abrahamo Patriarche adscribitur, unā cum Comentario Rabi Abraham F. D. super 32 Semitis Sapientia, à quibus liber Iezirah incipit*, translatus & notis illustratus à Johanne Stephano Rittangelio, Amstelodami, apud Ioanne, & Iodocum Iansonios, 1642.
- , *recensio mixta*, ed. Kalisch: ספר יצירה = *Sefer Yezirah: A Book on Creation, or The Jewish Metaphysics of Remote Antiquity*, ed. y trad. Isidor Kalisch, New York, L. H. Frank & Co., 1877.
- , —, ed. Mateu: ספר יצירה = *Sefer Yetzirah*, [ed. de Kalisch], intr., trad. y nn. J. Mateu Rotger, Barcelona, Obelisco (Tradición Hermética), 1983.
- , *editio synoptica*, ed. Hayman (2004: 59-195).
- ΣΕΛΟΜΟΗ Β. ΜΥΒΑΡΑΚ Β. ΣΑΪΡ [= Selomo ben Mobarak ben Sa'ir], *Kitāb at-Taysir = Libro de la facilitación: (Diccionario judeoárabe de hebreo bíblico)*, ed. José Martínez Delgado, Granada, Universidad, 2010, 2 vols.
- SEMPERE, Jerónimo, *La Carolea*, Valencia, Juan de Arcos, 1560.
- SÉNECA, Lucio Anneo, *Medea*, en *L. Annaei Senecae tragaediae*, ed. Rudolph Peiper y Gustav Richter, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1902 (reimp. 1921), pp. 117-154.
- Septimus Decretalium constitutionum apostolicarum post Sextum, (Clementinas & extravagantes usque in hodiernum diem editarum, Continuatio*, opera Petri Matthæi [= Pierre Mathieu], Francofurti ad Mœnum, apud Iohannem Feyrabendum, impensis Henrici Tackii & Petri Fischeri, 1590.
- Septuaginta, id est Vetus Testamentum Græce iuxta LXX interpretes*, ed. Alfred Rahlfs, ed. rev. por Robert Hanhart, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 2006, 2 vols. en 1 t.
- SEPÚLVEDA, Juan Ginés de, *Comedia erudita*, ed. J. Alonso Asenjo, London, Tamesis Books, 1990.
- SERVIO, Mauro Honorato, *Commentarius in Vergilii Aeneidos libros = Servii grammatici qui feruntur in Vergilii carmina commentarii*, ed. G. Thilo y H. Hagen, Leipzig, B. G. Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1881-1884, 2 vols.
- Setena Partida*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/708 (siglo XV); facs. digital en <<http://tinyurl.com/pknjkgf>>.
- SCHEDL, Hartmann, *Liber cronicarum [seu Cronica universalis] cum figuris et ymaginibus ab inicio mundi*, Nurembergæ [por Anton Koberger, a expensas de Sebald Schreyer y Sebastian Kammermeister], 1493.
- SCHÖNER, Johannes, *Opera Mathematica in unum volumen congesta*, Norinbergæ, in officina Ioannis Montani & Vlrici Neuberi, 1551.
- SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, ed. Philip Weller, en *Shakespeare Navigators*, <<http://tinyurl.com/lhkh9xm>>.
- SIBLY, Ebenezer, *A New and Complete Illustration of the Occult Sciences or the Art of foretelling future Events and Contingencies, [...] embellished with Curious Copper-Plates [1784-1791]*, London, printed for the author, and sold by Champante and Whitrow, 1806, 2 vols.
- SIERRA, Pedro de la, *Espejo de príncipes y caballeros (Segunda parte)*, ed. J. J. Martín Romero, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003.
- Sigrdrifumál*, ed. Guðni Jónsson [1946-1947], en <<http://tinyurl.com/jwqslsn>>.
- SIGÜENZA Y GÓNGORA, Carlos de, *Libra astronómica y filosófica [1682, publ. 1690]*, ed. William G. Bryant, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1984.
- SILVA, Feliciano de, *Amadis de Grecia*, ed. A. C. Bueno y C. LaSpuestas, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2004.
- , *Lisuarte de Grecia (libro VII de Amadis de Gaula) (Sevilla, Jacobo y Juan Cromberger, 1525)*, ed. E. J. Sales Dasí, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2002.
- , *Segunda Celestina*, ed. C. Baranda, Madrid, Cátedra, 1988.
- SÓFOCLES, Πιζοτόμοι (fragmentos), ed. Radt (1977).
- SPEE, Friedrich von, *Cautio criminalis seu de processibus contra sagas liber: Ad magistratus Germaniae hoc tempore necessarium*, Rintelii [= Rinteln], Typis exscripsit Petrus Lucius, 1631.
- SPINA, Bartolommeo de [= Bartholomæus SPINEUS OP], *Questio de Strigibus, una cum tractatu de preeminentia Sacre Theologie, et quadruplici apologia de Lamiis contra Ponzinibium*, Romæ, in ædibus Populi Romani, 1576.
- SPIRITO, Lorenzo, *Il Libro delle Sorti*, Perugia, Stephan Arnds, 1482; ed. facs., Perugia, Volumnia Ed., 1980.
- , *Libro del juego de las suertes*, Valencia, Jorge Coñilla, 1515; ed. facs., Salamanca, Europa, 1991.
- , *Libro del juego de las suertes*, agora de nuevo reconocido, y emendado † mudada la cuenta d'algarismo en cuenta llana porque mas facilmente entender se pueda, Valencia, Juan Joffre, 1528; ed. facs., Madrid, Miraguano, 1983; ed. facs., Valencia, Vicent García Ed., 2006.

1 En realidad el comentario es de otro cabalista gerundense, 'Azri'el ben Manaḥem (vid. Scholem, 2007c: 331a).

- SPRENGER, Jacobo: véase bajo Krämer, Heinrich.
- STANIURST, Richard, *De Rebus in Hibernia gestis, libri quattuor*, Antuerpie, apud Christophorum Plantinum, 1584.
- , *Toque de alchimia*, ed. Eslava Galán (1987: 130-148); ed. Tausiet (1994).
- SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal, *La constante Amarilis*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/R.1851.
- SUETONIO TRANQUILO, Cayo, *De vita Caesarum libri VIII*, ed. M. Ihm, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1908.
- SURIUS, Laurentius, *De probatis sanctorum historiis, partim ex tomis Aloysii Lipomani, doctissimi episcopi, partim etiam ex egregiis manuscriptis codicibus, quarum permulte antehac nunquam in lucem prodire, optima fide collectis, & nunc recens recognitis*, Colonia Agrippinæ, apud Geruinum Calenium & hæredes Quentelios, 1576-1581, 6 vols.
- TÁCITO, Cornelio, *Annalium ab excessu Divi Augusti libri*, ed. Ch. D. Fisher, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), 1906.
- Talmud*: véase *Babylonian Talmud*.
- TASSO, Torquato, *Prose*, ed. Ettore Mazzali, Milano; Napoli, Riccardo Ricciardi, 1959.
- TEÓCRITO, *Idyllia*, en *Theocritus*, edited with a translation and comentary by A. S. F. Gow, 2.^a ed., Cambridge, Cambridge University Press, 1952 (reimpr. 2008), vol. I, pp. 4-236.
- TERESA DE JESÚS, *Carta al P. Juan Suárez* [1578], en sus *Obras completas*, pp. 1646-1648.
- , *Exclamaciones del alma a Dios*, en sus *Obras completas*, pp. 1108-1130.
- , *Libro de la vida*, ed. Dámaso Chicharro, Madrid, Cátedra, 1997.
- , *Obras completas*, ed. dir. Alberto Barrientos, Madrid, Editorial de Espiritualidad, 1984.
- TERREROS, Esteban de, *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1786-1788, vols. 1-3, y Benito Cano, 1793, vol. 4; ed. facs. Madrid, Arco Libros, 1987, 4 vols.
- TERTULIANO, *De spectaculis; De idololatria; Ad nationes; De testimonio anime; Scorpiace; De oratione; De baptismo; De ieiunio; De anima; De pudicitia*, ed. A. Reifferscheid y G. Wissowa, Wien, Verlag Hölder-Pichler-Tempsky (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum, 20), 1890.
- TESEO AMBROGI [= THESÆUS AMBROSIUS], *Introductio in Chaldaicam linguam, Syriacam, atque Armenicam, & decem alias linguas: Characterum differentium Alphabeta, circiter quadraginta, & eorundem invicem conformatio, Mystica et Cabalistica quamplurima scitu digna, et descriptio ac simulachrum Phagotti Afranij*, Papiæ [= Pavia], Ioanna Maria Simoneta, sumptibus Autoris libri, 1539.
- Theatrum Chemicum, præcipuos selectorum auctorum tractatus de Chemie et lapidis philosophici antiquitate, veritate, jure, præstantia, & operationibus, continens, in gratiam veræ Chemie, & medicinae Chemicæ studiosorum (ut qui uberrimam inde optimorum remedium messem facere poterunt) congestum, & in certas partes seu volumina digestum*, Ursellis [= Ursel (Flandes)], ex officina Cornelij Sutorij, sumptibus Lazari Zetzneri, 1602 (vols. I-II); Argentorati [= Estrasburgo], sumptibus Lazari Zetzneri Bibliopolæ, 1613 (vols. III-IV); Argentorati, sumptibus Hæredum Lazari Zetzneri, 1622 (vol. V); nueva ed., in *sex partes seu volumina digestum*, Argentorati, sumptibus Heredum Eberh[ardi] Zetzneri, 1659-1661, 6 vols.
- THEÓPHILO, *El Mayor Tesoro: Tratado del arte de la Alchimia, ò Chrysopæya, que ofrece La entrada abierta, al cerrado Palacio del Rey, compuesto por Ayreneo Philaletha, cosmopolita, Philosopho, y Adepto de la Piedra Philosophal, traducido de latin en lengua castellana [...]. Añadido de varias questões que [...] evidencian la posibilidad de la Alchimia, y de una Análisis del mismo Arte, para norte de sus aficionados, y alumnos. Añadido con una Mantissa Metalúrgica*, Madrid, Antonio Marín, 1727.
- Theophilus: recensio Græca vetus*, ed. Radermacher (1927: 163-177).
- Theophilus: recensio Eutythiana*, ed. Radermacher (1927: 182-218).
- Theophilus: recensio Vaticana*, ed. Radermacher (1927: 183-219).
- TIBULO, Albio, *Elegie*, en *Albii Tibulli aliorumque carmina*, ed. G. Luck, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1988, pp. 1-67.
- TIMONEDA, Joan, *Comedia Cornelia* [1559], ed. M. Diago, en *Parnaseo*, <<http://tinyurl.com/pu4conk>>.
- , *El patrañuelo*, ed. M.^a Pilar Cuartero, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- , *Turiana: Colección de comedias y farsas que sacó a la luz Juan de Timoneda*, Valencia, Juan Mey, 1565; ed. facs., Madrid, Academia Española, 1936.
- TOMÁS DE AQUINO, *Corpus Thomisticum*, automato translato a Roberto Busa SJ in tæniis magneticas de novo recognovit Enrique Alarcón atque instruxit, Pompælonæ, ad Universitatis Studiorum Navarrensis ædes, © Fundacion Tomás de Aquino, 2000-2013, <<http://www.corpusthomiasticum.org/>>.
- , *Expositio super Isaiam ad litteram*, textum Leoninum Romæ 1974 editum, en *Corpus Thomisticum*, <<http://www.corpusthomiasticum.org/cis01a.html>>.

- , *Liber de sortibus ad dominum Iacobum de Tonengo*, en *Sancti Thomae de Aquino Opera Omnia iussu Leonis XIII P. M. edita, tomus XLIII*, Roma, Editori di Santo Tommaso, 1976, pp. 203-241; reed. digital en *Corpus Thomisticum*, <<http://www.corpusthomisticum.org/otr.html>>.
- , *Quaestiones de quolibet*, textum Taurini 1956 editum, en *Corpus Thomisticum*, <<http://www.corpusthomisticum.org/qoi.html>>.
- , *Scriptum super Sententiis*, textum Parmæ 1856 editum, en *Corpus Thomisticum*, <<http://www.corpusthomisticum.org/snp0000.html>>.
- , *Secunda secunde Summæ Theologiæ*, en *Sancti Thomae Aquinatis Opera Omnia iussu impensaue Leonis XIII P. M. edita, tomus nonus*, Roma, Typographia Polyglotta, 1897. [Cit. en cap. XI].
- , *Sentencia libri De anima liber I*, reportatio Reginaldi de Piperno, textum Taurini 1959 editum, en *Corpus Thomisticum*, <<http://www.corpusthomisticum.org/cani.html>>.
- , *Summa contra Gentiles*, textum Leoninum emendatum ex plagulis de prelo Taurini 1961 editum, en *Corpus Thomisticum*, <<http://www.corpusthomisticum.org/scg1001.html>>.
- , *Summa Theologiæ*, textum Leoninum Romæ 1888-1903 editum, en *Corpus Thomisticum*, <<http://www.corpusthomisticum.org/stho000.html>>.
- , *Super Evangelium S. Matthæi lectura a capite I ad caput II: Reportatio Petri de Andria*, textum Taurini 1951 editum, en *Corpus Thomisticum*, <<http://www.corpusthomisticum.org/cma00.html>>.
- TORQUEMADA, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* [1569], Amberes, Juan Cordero, 1575. [Cit. en cap. IV].
- , *Jardín de flores curiosas*, ed. Giovanni Allegra, Madrid, Castalia, 1982. [Cit. en caps. III y X].
- , *Obras completas, I: Manual de escribientes; Coloquios satíricos; Jardín de flores curiosas*, ed. Lina Rodríguez Cacho, Madrid Turner (Biblioteca Castro), 1994. [Cit. en cap. I].
- , *Obras completas, II: Don Olivante de Laura*, ed. Isabel Muguruza, Madrid, Taurus (Biblioteca Castro), 1997.
- TORREBLANCA VILLALPANDO, Francisco, *Epitomes delictorum in quibus aperta vel occulta invocatio demonis intervenit libri IIII*, Hispali, apud Ildephonsum Rodriguez de Gamarra & Franciscum de Lira, 1618.
- , *Epitome delictorum, sive de Magia, in qua aperta vel occulta invocatio demonis intervenit*, editio novissima innumeris mendis expurgata, Lugduni, Sumptibus Joannis Antonij Huguetan & Soc., 1678.
- , *Defensa en favor de los libros católicos de la Magia*, impreso como anejo a los *Epitomes delictorum*, 1618, con foliación propia.
- Tragicomedia de Polidoro y Casandrina* [post 1564], Madrid, Biblioteca de Palacio, ms. II-1591 [olim 2-B-10].
- Tristán de Leonis* (fragmentos) = Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías (eds.), «Hacia el códice del *Tristán de Leonis* (cincuenta y nueve nuevos fragmentos manuscritos en la Biblioteca Nacional de Madrid)», *Revista de Literatura Medieval*, 11 (1999), pp. 9-135.
- Tristán de Leonis* (Valladolid, Juan de Burgos, 1501), ed. M.^a Luzdivina Cuesta Torre, Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 1999.
- Tristán el Joven* = *Tristán de Leonis y el rey don Tristán el Joven, su hijo*, ed. M.^a Luzdivina Cuesta Torre, México, UNAM, 1997.
- TRITHEMIUS, Iohannes, *Antipalus Maleficiorum Johannis Trithemii Spanhemensis et Herbipolensis quondam Abbatis, quatuor libris comprehensus* [1508], Moguntia [= Mainz], apud Balthasarum Lippium, 1605. [Es emisión exenta, con portada propia, pero que mantiene la paginación del volumen completo, de los *Paralipomena opusculorum Petri Blesensis, et Ioannis Trithemii, aliorumque nuper in typographeo Moguntino editorum*, ed. Iohannes Busæus, Moguntia [= Mainz], e Typographeo Balthasaris Lippij, 1605, pp. 273-426; reed. a plana y renglón, *Paralipomena opusculorum Petri Blesensis, et Ioannis Trithemii, aliorumque nuper in typographeo Moguntino editorum a Joanne Buseo*, Colonia Agrippinae, apud Iohannem Wulfraht, 1624, pp. 273-426].
- , *Libri Magici Qui* [extracto del *Antipalus Maleficiorum*, I, III, pp. 291-311], ed. Peuckert (1956: 47-55); ed. Zambelli (2003: 356-368, y 2007: 101-112); ed. Boudet (2006: 539-556). [Del texto y escasas notas de Peuckert (1956), con algunas adiciones y correcciones basadas en el texto de Zambelli (2007), hay una edición electrónica con el título de «Trithemius' catalogue of necromantic books», por Joseph H. Peterson, en *Twilit Grotto: Archives of Western Esoterica*, <<http://tinyurl.com/pjn74q2>>].
- , *De septem Secundis, id est, Intelligentijs, sive Spiritibus Orbes post Deum moventibus, reconditissime scientiæ & eruditionis Libellus*, Colonia, apud Ioannem Birkmannum, 1567.
- , *Polygraphiæ libri sex*, [Basileæ], [Adam Petri], aere et impensis Ioannis Haselbergi de Aia, 1518.
- , *Polygraphie et universelle écriture cabalistique de M. I. TritHEME Abbé*, traduite par Gautier de Colange, Paris, par Benoit Prévost, pour Jacques Kerver, 1561.
- , *Clavis Polygraphiæ Ioannis Tritemii Abbatis*, [Basileæ], [Adam Petri], ductu Ioannis Haselberg de Aia bibliopolæ, 1518. [Editada conjuntamente con los *Polygraphie libri sex*, pero con portada y signaturas in-

- dependientes].
- , *Steganographia: Hoc est ars per occultam scripturam animi sui voluntatem absentibus aperiendi certa*, Francofurti, ex Officina Typographica Matthiæ Beckeri, sumptibus Ioannis Berneri, 1606.
- , *Steganographia: Hoc est ars per occultam scripturam animi sui voluntatem absentibus aperiendi certa. Prefixa est huic operi sua [Clavis, seu vera Introductio ab ipso Authore concinata]*, Darmbštadii, ex Officina Typographica Balthasaris Aulæandri [= Hoffmann], sumptibus Iohannis Berneri bibliop[olæ], 1621.
- , *Clavis steganographiæ*, Darmbštadii, apud Balthasarem Hofmannum, venundatur apud Iohannem Bernerum bibliopolam Francofurtensem, 1608.
- URREA, Diego de, «[Copia de certificación de Diego de Urrea, intérprete de árabe de S. M.]. (Valladolid, 17-VII-1603)», *Avisos de la Real Biblioteca*, 48, <<http://tinyurl.com/lozonj9>>.
- URREA, Jerónimo de, *El vitorioso Carlos Quinto* [ca. 1584], Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/1469, ff. 1r-170v.
- VALENCIA, Pedro de, *Discurso acerca de los cuentos de las brujas* [1610], ed. Manuel Antonio Marcos Casquero e Hipólito B. Riesco Álvarez, pres. Gaspar Morocho Gayo, León, Universidad (Obras completas de Pedro de Valencia, VII = Humanistas Españoles, 13), 1997.
- VALENTINO, Basilio; véase Basilio Valentino.
- VALLE DE MOURA, Emanuele do, *De Incantationibus seu Ensalmis*, Évora, Laurencio Crasbeeck, 1620.
- VANINI, Giulio Cesare, *De admirandis Nature Regine Deaque mortalium arcanis libri quatuor*, Lutetiae, apud Adrianum Perier, 1616.
- , *Sobre los maravillosos secretos de la naturaleza, reina y diosa de los mortales*, trad. y pról. Fernando Bahr, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2007.
- VÁZQUEZ, Francisco, *Relación de todo lo que sucedió en la jornada de Omagua y Dorado, que el gobernador don Pedro de Orsúa fue descubrir [...]. Trátase asimismo del alzamiento de don Hernando de Guzman y Lope de Aguirre, y otros tiranos* [ca. 1562], en Pastor y Callau (2010: 155-278).
- VEGA, Alonso de la, *Comedia Tholomea y Tragedia Serafina*, en sus *Tres comedias*, pról. Marcelino Menéndez y Pelayo, Dresden, Max Niemeyer, 1905, pp. 5-37 y 39-70, respectivamente.
- VEGA, Lope de, *Arcadia, prosas, y versos* [1598], Madrid, Gregorio Rodríguez, 1645. [Cit. en cap. III]
- , *La Arcadia*, ed. E. S. Morby, Madrid, Castalia, 1975.
- , *El caballero de Olmedo*, ed. Francisco Rico, 3.^a ed. enteramente rehecha, Madrid, Cátedra, 1981.
- , *La Dorotea*, ed. Donald McGrady, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 53), 2011.
- , *La hermosa Ana de Angélica*, ed. Marcella Trambaioli, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vieweg, 2005.
- , *Jerusalén conquistada* = *Poesía, III: Jerusalén conquistada: epopeya trágica*, ed. Antonio Carreño, Madrid, Fundación José Antonio de Castro (Biblioteca Castro), 2003.
- , *Los pastores de Belén*, Madrid, José Matesanz Ed., 1978.
- , *Porfiar hasta morir*, en sus *Obras Escogidas: Teatro, III*, ed. Federico Carlos Sainz de Robles, Madrid, Aguilar, 1955, pp. 1003-1031.
- , *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*, ed. Macarena Cuiñas Gómez, Madrid, Cátedra, 2008.
- VEGA, Garcilaso de la: véase Lasso de la Vega, García.
- VELÁZQUEZ DEL CASTILLO, Gabriel, *Clarián de Llandanis (Libro I)*, ed. Antonio Joaquín González Gonzalo, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005.
- VESALIO, Andrea, *De humani corporis fabrica libri septem*, Basileæ, ex Officina Ioannis Oporini, 1543.
- VETTORI, Piero [= Petrus VICTORIUS], *Commentarii, in Primum Librum Aristotelis de Arte Poetarum*, Florentiæ, in Officina Iuntarum, Bernardi filiorum, 1560.
- VICENTE, Gil, *Comedia Rubena y Auto das fadas*, en *Compilaçam de todas las obras de Gil Vicente*, ed. María Leonor Carvalhão Buescu, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda (Bibliotheca de Autores Portugueses), 1984.
- , *Don Duardos*, en *Teatro castellano*, ed. Manuel Calderón, est. prel. Stephen Reckert, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 26), 1996, pp. 187-261.
- VICENTE DE PAUL, *Regule Communes, et Constitutiones Congregationis Missionis* [1653], ex *Codice Sarzana* [1655], ed. John E. Rybolt, Zaragoza, Congregación de la Misión, 2012, <<http://tinyurl.com/mb4lc6u>>.
- VILLALÓN, Cristóbal de, *El Crósalon*, ed. Asunción Rallo, Madrid, Cátedra, 1982 (reimpr. 1990).
- VILLEGAS SELVAGO, Alonso de, *Comedia llamada Selvagia; Comedia Serafina*, Madrid, M. Rivadencyra (Colección de libros españoles raros o curiosos, V), 1873.
- VILLENA, Enrique de Aragón, marqués de, *Obras completas, Vol. 1: Los doce trabajos de Hércules; Tratado de le-*

- pra*; *Arte cisoria*; *Tratado de consolación*; *Exposición del salmo «Quoniam videbo»*; *Tratado de fascinación o de aojamiento*; *Epístola a Suero de Quiñones*; *Arte de trovar*; *Exposición del soneto de Petrarca*; *Cartas*; *Tratado de astrología*, ed. Pedro Cátedra, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1994.
- VIRGILIO MARÓN, Publio, *Aeneis*; *Georgica*, ed. Gian Biagio Conte, Berlin; Boston, Walter de Gruyter (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 2009 (reimp. 2011).
- , *Bucolica sive Eclogæ = Eclogues*, ed. Robert Coleman, Cambridge, Cambridge University Press, 1977.
- VITORIA, Francisco de, *De arte magica = De la magia* [1540], en *Obras de Francisco de Vitoria: Relecciones Teológicas*, ed. Teófilo Urdanoz, Madrid, Ed. Católica (BAC, 198), 1960, pp. 1223-1291. [Salvo indicación expresa, se cita por esta edición].
- , «Relección de Arte Magica», en *Relectionum theologicarum secundus tomus*, Lugduni, apud Iacobum Boyerium, 1557, pp. 248-418 [sic pro 318].
- , «Relección de Arte Magica», *relección XII* en sus *Relecciones tredecim in duobus tomis distributæ*, Ingolstadij, ex Officina Weissenhorniana, apud Wolfgangum Ederum, 1580, vol. II [= *Relectionum theologicarum tomus secundus*], pp. 538-590.
- , «Relección de Arte Magica», ed. facsímil de la lionesa de 1557 y de uno de los mss., en *Relecciones Teológicas del Maestro Fray Francisco de Vitoria*, ed. Luis G. Alonso Getino, Madrid, Imp. La Rafa, 1935, vol. III, pp. 62-89 (impreso) y 100-117 (manuscrito).
- Volsunga Saga = The Saga of the Volsungs*, ed. bilingüe R. G. Finch, London, Nelson (Icelandic Texts), 1965.
- Voynich Manuscript*: véase *Codex Voynich*.
- WEST, William, *Symbolography* [primera parte, 1590; 3.^a ed., con adición de la segunda parte, 1594] = *The First Part of Simboleography, which may be termed the Art, or Description, of Instruments and Presidents*, now newly augmented, London, for the Companie of Stationers, 1615; *The Second Part of Symbolography*, newly corrected and amended and verie much enlarged, London, for the Companie of Stationers, 1618.
- WIER, Johannes [= Ioannes VVIERUS], *De præstigijs demonum et incantationibus ac veneficij libri VI*, Basilea, per Ioanne, Opòrinum, 1563.
- XIMÉNEZ DE RADA, Rodrigo, *Historia de rebus Hispaniæ sive Historia Gothica*, ed. J. Fernández Valverde, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediævalis, 72), 1987.
- YEPES, Diego de, *Relación de la vida y libros de la M. Teresa que el P. Fr. Luis de León*, en *Obras de santa Teresa de Jesús*, ed. fray Silverio de Santa Teresa, Burgos, El Monte Carmelo, 1915, vol. II, pp. 490-505.
- YCIAR, Juan de, *Recopilación subtilíssima intitulada Orthographía práctica*, Zaragoza, Bartolomé de Nájera, 1548; ed. facs. Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico, 1973.
- ZAPATA, Luis, *Carlo famoso*, Valencia, Juan de Mey, 1566.
- ZAPATA DE CHAVES, Luis, *Miscelánea o Varia Historia* [1589], ed. Antonio Carrasco González, Brenes (Sevilla), Muñoz Moya; Llerena, Editores Extremeños (Biblioteca Extremeña), 1999.
- Zifár: véase *Libro del cavallero Zifár*.
- ZUÑIGA, Gonzalo de, *Relación muy verdadera de todo lo sucedido en el río de Marañón, en la provincia del Dorado [...] y el comienzo de los tiranos D. Fernando de Guzmán y Lope de Aguirre, su subcesor, y de lo que hicieron hasta llegar a la Margarita y salir della* [1561], en Pañor y Callau (2010: 105-154).

2. ESTUDIOS

- ABRAHAM, Lyndy, *A Dictionary of Alchemical Imagery*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (reimpr. 2000).
- ABRAHAM, Maryvonne, «Les aboyeuses de Josselin: La validité de l'explication par le mythe», *Bulletin de la Société de Mythologie Française*, 171 (1994), pp. 2-16.
- ADAMS, Alison, y Stanton J. LINDEN (eds.), *Emblems and Alchemy*, Glasgow, Centre for Emblem Studies, University of Glasgow (Glasgow Emblem Studies, 3); distr. Geneve, Librairie Droz, 1998.
- ADLER, Joseph Alan, *Chinese Religions*, London, Taylor & Francis, 2002; vers. esp.: *Religiones chinas*, trad. F. López Martín, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2005.
- AFONASIN, Eugene; John DILLON y John F. FINAMORE (ed.), *Iamblichus and the Foundations of Late Platonism*, Leiden; Boston, Brill (Ancient Mediterranean and Medieval Texts and Contexts: Studies in Platonism, Neoplatonism, and the Platonic tradition, 13), 2012.
- AGAMBEN, Giorgio, *Signatura rerum*, Torino, Bollati Boringhieri, 2008; vers. esp.: *Signatura rerum: Sobre el método*, trad. F. Coña y M. Ruvituso, Anagrama, Barcelona, 2010.
- AGUILAR PERDOMO, María del Rosario, «Las doncellas seductoras y requeridoras de amor en los libros de caballerías españoles», *Voz y Letra*, 15, 1 (2004), pp. 3-24.
- , «De algunas ordañías amorosas en los libros de caballerías: la aventura de las Tres Coronas en el *Flo-*

- rambel de Lucea*», *Letras: Revista de la Universidad Católica Argentina de Buenos Aires*, 50-51 (julio 2004- junio 2005) [= *Studia Hispanica Medievalia VI: Libros de caballerías. El «Quijote». Investigación y Relaciones*], pp. 9-23.
- , «La arquitectura maravillosa en los libros de caballerías españoles: a propósito de castillos, torres y jardines», *Lingüística y Literatura*, 51 (2007), pp. 127-148.
- , «Artificio, maravilla y técnica. Hacia una tipología de los autómatas en los libros de caballerías», en Lucía y Marín (2008:15-42).
- , «Algunos ingenios y artificios hidráulicos en la arquitectura maravillosa de los libros de caballerías españoles», en *Expresiones de la cultura y el pensamiento medievales*, ed. L. von der Walde Moheno, C. Company y A. González, México, El Colegio de México; UNAM; UAM, 2010, pp. 273-290.
- AL-RAWI, Ahmed, «The Mythical Ghoul in Arabic Culture», *Cultural Analysis*, 8 (2009), pp. 45-69.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, *Fonología española*, 4ª ed. rev., Madrid, Gredos, 1981.
- ALBALADEJO MAYORDOMO, Tomás, «Elementos de la lengua literaria de la Edad de Oro: Metáfora y alegoría como mecanismos de traslación», *Edad de Oro*, 33 (2004), pp. 33-39.
- ALBARRACÍN NAVARRO, Joaquina, «Normas para escribir un alherze», *Al-Andalus-Magreb*, 3 (1995), pp. 55-71.
- y Juan MARTÍNEZ RUIZ, *Medicina, farmacopea y magia en el «Misceláneo de Salomón»*, Granada, Universidad; Diputación Provincial, 1983.
- ALEXANDER, Tamar, y Eliezer PAPO, «On the power of the word: Healing incantations of Bosnian Sephardic women», *Menorah*, 2 (2011), pp. 57-117.
- ALFARO PÉREZ, Francisco José, *La merindad de Tudela en la Edad Moderna: Demografía y sociedad*, Fitero, Ayuntamiento de Fitero (Biblioteca Fiterana, 3), 2006.
- ALIHUEN, A. C., *Diccionario mapudungun - ranculche - mapuche - español*, Santa Rosa (La Pampa), Asociación Civil Alihuen, © 1998, 2014, <<http://tinyurl.com/l135q9>>.
- ALMAGRO GORBEA, Manuel, «Conde García, José Antonio», en *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia, vol. XIV (2010), pp. 390a-392b.
- ALONSO, Álvaro, «La novela pastoril y la magia», *Anthropos*, 154-155 (1994), pp. 111-114.
- ALONSO, Dámaso, *Poesía española: Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971.
- ALONSO, Martín, *Diccionario medieval español*, Salamanca, Universidad Pontificia, 1986, 2 vols.
- ALONSO ASEÑO, Julio, «El nigromante en el teatro preloquista», en *Comedias y comediantes: Estudios sobre el teatro clásico español*, ed. T. Ferrer y M. Diago, Valencia, Universitat, 1991, pp. 91-105.
- (ed.), *TeatrEsco (Sección sobre teatro de colegio del portal Parnaseo)*, <<http://tinyurl.com/oa6kema>>.
- , «Teatro musical en festejos escolares hispánicos de la Edad Moderna = Musical Theater in Hispanic Student Celebrations in Modern Age», *RLCE*, 30.1 (2014), [en prensa].
- ALONSO DEL REAL, Carlos, *Superstición y supersticiones*, Madrid, Espasa-Calpe (Austral, 1487), 1971.
- , «La brujería en Galicia», en *BCSS*, 1975, pp. 17-30.
- , «Notas etnográficas de O Courel», *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, 1 (1983), pp. 131-136.
- ALONSO DÍAZ, J., «Religión cáltica y religión ética (en tensión desde la Biblia)» en *De la Tablilla a la inteligencia Artificial*, ed. A. González Blanco, J. P. Vita y J. Á. Zamora, Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, 2003, vol. II, pp. 457-476.
- ALONSO FERNÁNDEZ-CHECA, J. Felipe, *Diccionario Espasa Ciencias Ocultas*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- ALONSO PALOMAR, Pilar, *De un universo encantado a un universo reencantado: Magia y literatura en los Siglos de Oro*, Valladolid, Grammlea, 1994.
- ALVAR, Carlos, «Mujeres y hadas en la literatura medieval», en *Evolución narrativa e ideología de la literatura caballeresca*, ed. M. E. Lacarra, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1991, pp. 21-33 [= 1991a].
- , *El rey Arturo y su mundo: Diccionario de mitología artúrica*, Madrid, Alianza, 1991 [= 1991b].
- , «De autómatas y otras maravillas», en Salvador, López-Ríos y Borrego (2004: 29-54).
- , «Libros de caballerías: Estado de la cuestión (2000-2004 ca.)», en Cacho Blecua (2007: 13-58).
- y José Manuel LUCÍA MEGÍAS, «Hacia el código del *Tristán de Leónis*», *Revista de Literatura Medieval*, 11 (1999), pp. 9-135.
- ALVAR EZQUERRA, Jaime (dir.), *Diccionario Espasa de Mitología Universal*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- ÁLVAREZ DE MORALES, Camilo, «El hombre ante la enfermedad», en C. Álvarez de Morales y E. Molina López (coords.), *La medicina en al-Andalus*, Granada, El Legado Andalusi, 1999, pp. 69-88.
- , «Elementos mágicos y religiosos en la medicina andalusí», *Ilus: Revista de Ciencias de las Religiones*, Anejos, 16 (2006) [= monográfico *Ciencia y religión en el Islam*], pp. 23-46.
- , «Magia y seres malféticos en el Islam», *Clio & Crimen*, 8 (2011) [= monográfico *Magia, superstición y brujería en la Edad Media*, ed. Iñaki Bazán Díaz], pp. 105-124.

- ÁLVAREZ DE TOLEDO Y MAURA, Luisa Isabel, duquesa de Medina-Sidonia, *Historia de una conjura: La su-puesta rebelión de Andalucía, en el marco de las conspiraciones de Felipe IV y la independencia de Portugal*, Cádiz, Diputación Provincial de Cádiz, 1985.
- ALVIRA CABRER, Martín, «*Ut Stulticie Hispanorum et hominum terre hujus, qui sompnia curant et auguria, plenius contrairem*: Sobre superstición y herejía durante la Cruzada contra los Albigenses», *Heresis: Revue d'histoire des Dissidences Médiévales*, 36-37 (2002), pp. 253-277.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José, *Historia crítica de la literatura española*, Madrid, José Rodríguez [*et alii*], 1861-1865, 7 vols.
- AMELANG, James S., *Historias paralelas: Judeoconversos y moriscos en la España Moderna*, trad. Jaime Blasco Castiñeyra, pról. Mercedes García-Arenal, Madrid, Akal, 2011.
- ANDOLZ, Rafael, *Diccionario aragonés: Aragonés-castellano, castellano-aragonés*, 2.ª ed. Zaragoza, Librería General, 1984.
- ANDRÉS, Christian, «Erotismo brujeil y hechicería urbana en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Anales Cervantinos*, 33 (1995-1997), pp. 165-175.
- ANDRÉS MARTÍN, Ofelia-Eugenia de, *La hechicería en la literatura española de los Siglos de Oro*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006.
- ARAGÜÉS ALDAZ, José, «El santoral castellano en los siglos XVI y XVII: Un itinerario hagiográfico», *AnaleŃta Bollandiana*, 118 (2000), pp. 329-386.
- AREITIO MENDIOLA, Darío de, «Las brujas de Ceberio», *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 18 (1927), pp. 654-664.
- ARIZALETA, Amaia, «Gil de Santarem o la escritura de la vida de un santo nigromante», en *Proceedings of the Ninth Colloquium of the Medieval Hispanic Research Seminar*, ed. A. M. Beresford y A. Deyermund, London, Queen Mary and Westfield College (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 26), 2000, pp. 95-106.
- ARMAS, Frederick A. de, «Caves of Fame and Wisdom in the Spanish Pastoral Novel», *Studies in Philology*, LXXXII.3 (Summer 1985), pp. 332-358.
- , *The Return of Astraea: An Astral-Imperial Myth in Calderón*, Lexington, University Press of Kentucky, 1986.
- , «“El sol sale a medianoche”: Amor y astrología en *Las paredes oyen*», *Criticón*, 59 (1993), pp. 119-126.
- (ed.), *A Star-Crossed Golden Age: Myth and the Spanish Comedia*, Lewisburg PA, Bucknell University Press; London, Associated University Presses, 1998.
- , «The maculate moon: Galileo, Kepler and Pantaleón de Ribera's *vexamen de la luna*», *Caliope*, 5.1 (1999), pp. 59-72.
- , «El rey astrólogo en Lope de Vega y Calderón», en *El teatro clásico español a través de sus monarcas*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, Fundamentos, 2006 (Col. Arte: Teoría Teatral, 158), pp. 119-134.
- ARMENGOL, Anna, «Realidades de la Brujería en el siglo XVII: Entre la Europa de la caza de brujas y el racionalismo hispánico», *Tiempos modernos: Revista electrónica de Historia Moderna*, 3.6 (2002), : <<http://tinyurl.com/medmj2e>>.
- ARNOULD, Colette, *Histoire de la sorcellerie*, pref. Lucien Jerphagnon, Paris, Tallandier, 1992 (reimpr. 2009).
- AROLA, Raimon, *Alquimia y religión: Los símbolos herméticos del siglo XVII*, Madrid, Siruela, 2008.
- ARRIGNON, Jean-Pierre, *L'Akrité: L'épopée byzantine de Digénis Akritas*, Toulouse, Anacharsis, 2002.
- ARRIZABALAGA VALBUENA, Jon, «Protomedicato y minorías en la Castilla de finales del siglo XVII: El caso del cirujano Roldán Solimán», *Dynamis*, 16 (1996), pp. 121-134.
- ASENSIO, Eugenio, «El erasmismo y las corrientes espirituales afines», *Revista de Filología Española*, 36 (1952), pp. 86-88.
- , «Censura inquisitorial de libros en los siglos XVI y XVII. Fluctuaciones. Decadencia», en *El libro antiguo español: Actas del primer Coloquio Internacional*, ed. M.ª L. López-Vidriero y P. M. Cátedra, Salamanca, Universidad; Sociedad Española de Historia del Libro; [Madrid], Biblioteca Nacional, 1988, pp. 21-36.
- ASENSIO RUIZ, Rosario, «Denominaciones de las “aves silvestres” recogidas del *ALCANR* que no aparecen en el *Diccionario de la Real Academia Española* (1992), 21ª. ed.», *Estudios de Lingüística (Universidad de Alicante)*, 12 (1998), pp. 25-44.
- ASHTOR, E., «Mawāzīn: 1. In the Arabic, Persian and Turkishlands», en *EP*, vol. VI (1991), pp. 1174-1214.
- ASÍN PALACIOS, Miguel, *La espiritualidad de Algazel y su sentido cristiano, IV: (reŃstomatia algazeliana*, Madrid; Granada, Escuela de Estudios Árabes (Publicaciones de las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada: Serie A, 2), 1941.
- ASKEVIS-LEHERPEAUX, Françoise, *La superstition*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988; vers. esp.: *La superstición*, Barcelona, Paidós, 1990.

- ATKINSON, William C., «Studies in Literary Decadence, III: The Pastoral Novel», *Bulletin of Hispanic Studies*, 4 (1927), pp. 117-121 y 180-186.
- AUFFRAY, Jean-Paul, «Newton, Isaac», en *DGWE*, 2006, pp. 865a-867a.
- [AUMALE, Henri d'Orléans, duc d'], *Chantilly: Le cabinet des livres. Manuscripts, tome premier: Théologie – Jurisprudence – Sciences et Arts*, Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1900.
- AUSTIN, John L., *How to Do Things with Words*, Oxford, Oxford University Press, 1962.
- AVALLE-ARCE, Juan Bautista, «El arco de los leales amadores en el *Amadís*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 6.2 (abril-junio, 1952), pp. 149-156.
- , *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo (Biblioteca de Estudios Críticos: Sección de Literatura, 3), 1974.
- , «*Amadís de Gaula*»: el primitivo y el de *Montalvo*, México, FCE, (Lengua y Estudios Literarios), 1990.
- , *La épica colonial*, Pamplona, Eunsa, 2000.
- AZKUE, Resurrección María de, *Diccionario vasco-español-francés = Dictionnaire basque-espagnol-français*, Bilbao, El Autor; Paris, Paul Geuthner, 1905-1906, 2 vols.
- AZURMENDI, Mikel, *Ñombrar, embrujar. Para una historia del sometimiento de la cultura oral en el País Vasco*, Irún, Alberdania, 1993.
- , «A vueltas con el término aquelarre», en Usunáriz (2012: 42-53).
- , *Las brujas de Zugarramurdi: La historia del aquelarre y la Inquisición*, Córdoba, Almuzara, 2013.
- BABINIOTIS, Yorgos D. [= Μπαμπινιώτης, Γεώργιος Δ.], *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*, 1^η εκδ., Αθήνα, Κέντρο Λεξικολογίας Ε.Π.Ε, 2008.
- , *Ετυμολογικό Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας: Ιστορία των Λέξεων*, Αθήνα: Κέντρο Λεξικολογίας Ε.Π.Ε, 2009.
- BADER, Françoise, *La formation des composés nominaux du latin*, Paris, Les Belles Lettres, 1962.
- BAILLY, Anatole, *Dictionnaire Grec-Français*, 26.^a ed. rev. por Louis Séchan, Pierre Chantraine [et al.], Paris, Hachette, 1963.
- BALLART FERNÁNDEZ, Pere, *Eironeia: La figuración irónica en el discurso literario moderno*, Barcelona, Quaderns Crema, 1994.
- BALLESTER, Xaverio, «Metafora, metonimia y », *Myrtia*, vol. 18 (2003), pp. 143-162.
- BALTANÁS, Enrique, «Matrimonio imposible de Calisto y Melibea (notas a un enigma)», *Lemir* 5 (2001), pp. 1-16, <<http://tinyurl.com/pq44qxl>>.
- BAÑOS VALLEJO, Fernando, *Las vidas de santos en la literatura medieval española*, Madrid, Laberinto, 2003.
- (ed.), Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 3), 2011.
- BARANDA, Consolación, «Las Hablas de negros: Orígenes de un personaje literario», *Revista de Filología Española*, 69 (1989), pp. 311-333.
- BARANDIARÁN, José Miguel, «Sorguín, belaguile, brujas, como personajes en busca de actores», en *BCSS*, 1975, pp. 31-36.
- BARATTA, Giulia, «Il piombo e la magia: Il rapporto tra l'oggetto e il materiale a proposito degli specchi plumbei», en Piranomonte y Marco (2012: 23-27).
- BARCELÓ, Carmen, y Ana LABARTA, *Archivos moriscos: Textos árabes de la minoría islámica valenciana (1401-1608)*, València, Universitat, 2009.
- BARCELONA, Antonio, «La metonimia conceptual», en Iraide Ibarretxe-Antuñano y Javier Valenzuela (dirs.), *Lingüística cognitiva*, Madrid, Anthropos, 2012, pp. 123-146.
- BARCHIESI, Alessandro, «Virgilian narrative (b). Ecphrasis», en Martindale (1997: 271-281).
- BARDY, G., «Cyprien (Saint), II: Les œuvres de S. Cyprien», en *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques*, Paris, Letouzey et Ané, 1956, vol. XIII, cols. 1156-1157.
- BARNES, Michael P., *Runes. A handbook*, Woodbridge (Suffolk), The Boydell Press, 2012.
- BARONA VILAR, Josep Lluís, y Xavier GÓMEZ FONT, *La correspondencia de Carolus Clusius con los científicos españoles*, València, Seminari d'Estudis sobre la Ciència, Universitat, 1998.
- BARREIRO, Bernardo, *Brujos y astrólogos de la Inquisición de Galicia y el famoso Libro de San Cipriano*, La Coruña, Imp. de *La Voz de Galicia*, 1885; reed. con pról. de C. Alonso del Real y M. Curros Enríquez, Madrid, Akal, 1973.
- BATAILLON, Marcel, *Erasmus et l'Espagne: Recherches sur l'Histoire spirituelle du XVI^e siècle*, Paris, E. Droz; E. de Boccard, Bordeaux, Féret & fils (Bibliothèque de l'École des hautes études hispaniques, 21), 1937; vers. esp.: *Erasmus y España: Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, trad. Antonio Alatorre, Madrid, FCE, 1950; 2.^a ed. corr. y aum., 1966, 2 vols.
- BATTAGLIA, Salvatore, *Grande dizionario della lingua italiana*, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1961-2002, 21 vols.

- BATTISTINI, Matilde, *Astrologia, magia, alchimia*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2004.
- y Lucia IMPELLUSO, *Il libro dei simboli: Scoprire il significato delle opere d'arte*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2012.
- BEAUJOUAN, Guy, *Manuscrits scientifiques médiévaux de l'Université de Salamanque et de ses «colegios mayores»*, Bordeaux, Féret & Fils (Bibliothèque de l'École des Hautes Études Hispaniques, 32), 1962.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, «Géants et chevaliers», en *The Spirit of the Court: Selected proceedings of the Fourth Congress of the International Courtly Literature Society (Toronto, 1983)*, ed. G. S. Burgess y R. A. Taylor, Cambridge, D. S. Brewer, 1985, pp. 9-22.
- BAUTISTA, Francisco, «Realidad social e ideología en *Lq Celestina*», *Celestinesca*, 32 (2008), pp. 37-49.
- , «Memoria de Carlomagno: sobre la difusión temprana de la materia carolingia en España (siglos XI-XII)», *Revista de Poética Medieval*, 25 (2011), pp. 47-109.
- BAZÁN DÍAZ, Iñaki, «El tratado de Fray Martín de Castañega como remedio contra la superstición y la brujería en la diócesis de Calahorra y La Calzada: ¿un discurso al margen del contexto histórico (1441-1529)?», *eHumanista*, 26 (2014), pp. 18-53, <<http://tinyurl.com/qxnc6w7>>.
- BECK, Roger, *A Brief History of Ancient Astrology*, Oxford, Blackwell, 2007.
- , «Zoroaster, IV: As perceived by the Greeks», en *ELr*, s. v. (Last Updated: July 20, 2002), <<http://tinyurl.com/nwuw6on>>.
- BEEKES, Robert, *Etymological Dictionary of Greek*, col. Lucien van Beek, Leiden; Boston, Brill, 2010, 2 vols.
- BEIGBEDER, Olivier, *Lq simbología*, trad. Roberto Alcaraz, Barcelona, Oikos-Tau, 1971.
- BELOZERSKAYA, Marina, *Rethinking the Renaissance: Burgundian Arts across Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- BELTRÁN, Antonio, *Revolución científica, Renacimiento e historia de la ciencia*, Madrid, Siglo XXI, 1995.
- BELTRÁN, Rafael, «Urganda, Morgana y Sibila: el espectáculo de la nave profética en la literatura de caballerías», en *The Medieval Mind: Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. I. Macpherson y R. Penny, London, Tamesis, 1997, pp. 21-47.
- BELTRÁN ALMERÍA, Luis, «Magia y simbolismo», en Callau (2007: 71-81).
- BENKHEIRA, Mohammed Hocine, «Du tirage au sort (*qur'a*) dans la loi islamique», en Georgoudi, Koch Piettre y Schmidt (2012: 523-536).
- BENOIST, Luc, *Signes, symboles et mythes*, 4.ª ed., Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- BERLINER, Abraham, *Der Einheitsgesang: eine literar-historische Studie*, Berlin, H. Itzkowski (Wissenschaftliche Beilage zum Jahresbericht des Rabbiner-Seminars zu Berlin für 1908/09 [5669]), 1910.
- BERNABÉ PAJARES, Alberto, «Magas y magia en el mundo hitita», en Sánchez León (2006: 37-66).
- BERNABÉ PONS, Luis F., «Los manuscritos aljamiados como textos islámicos», en Mateos y Villaverde (2010: 27-44).
- BERRUEDO, José, «La brujería vasca», en BCSS, 1975, pp. 155-178.
- BIANCIARDI MARTINELLI, Patrizia, «Quando la sorte è in gioco», *Accademia dei Rozzi*, 19 (2003), pp. 14-29.
- BISCHOFF, Bernhard, *Paléographie de l'Antiquité romane et du Moyen Âge occidental*, [vers. rev. por el autor], trad. H. Atsma y J. Vezin, Paris, Picard, 1985 (reimp. 1993).
- BLACK, Jeremy, y Anthony GREEN, *Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia: An Illustrated Dictionary*, il. Tessa Rickards, London, British Museum, 1992.
- BLÁZQUEZ MIGUEL, Juan, *Hechicería y superstición en Castilla la Mancha*, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, 1985.
- , *Brujería: Manual práctico*, Madrid, Pentalón, 1988.
- , *Eros y Tánatos: Brujería, hechicería y superstición en España*, Toledo, Arcano, 1989.
- BLECUA, José Manuel (ed.), Bartolomé Leonardo de Argensola, *Rimas*, Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos, 184-185), 1974, 2 vols.
- (ed.), *Poesía de la Edad de Oro. I: Renacimiento*, 3.ª ed., Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 123), 1987.
- BLOCH, Raymond, *Lq divination dans l'Antiquité*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- BLÜHER, Karl Alfred, *Séneca en España: Investigaciones sobre la recepción de Séneca en España desde el siglo XIII hasta el siglo XVII*, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1983.
- BOCCARA, Guillaume, *Guerre et ethnogenèse mapuche dans le chili colonial: L'invention du soi*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- , *Los vencedores: Historia del pueblo mapuche en la época colonial*, San Pedro de Atacama, Universidad Católica del Norte; Santiago de Chile (Línea Editorial IIAM), 2007.
- BOGHOSSIAN, Paul, *Fear of Knowledge: Against Relativism and Constructivism*, ed. rev., Oxford University Press, Oxford, 2006.

- BOGLIONI, Pierre, «L'Église et la divination au Moyen Âge ou les avatars d'une pastorale ambiguë», *Theologues*, 8.1 (2000), pp. 37-66.
- BOGNOLO, Anna, «Gli incanti di Urganda: magia come spettacolo nei libros de caballerías», *Studi Ispanici* (1994-96), pp. 111-126.
- , «La entrada de la realidad y de la burla grotesca en un libro de caballerías: el Lepolemo, Caballero de la Cruz (Valencia, 1521)», en Paredes Núñez (1995: I, 137-149).
- , *La finzione rinnovata. Meraviglioso, corte e avventura nel romanzo cavalleresco del primo Cinquecento spagnolo*, Pisa, Edizioni ETS, 1997.
- BOHAK, Gideon, *Ancient Jewish Magic: A History*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008 (reimp., 2011).
- BOIX, Alfonso, «Colada y Tizón: ¿espadas mágicas? Incluyendo los aceros cidianos en una tradición literaria», *La Corónica*, 29.2 (Spring 2001), pp. 201-212.
- BOLTE, Johannes, «Zur Geschichte der Losbücher», en Jörg Wickram, *Georg Wickrams Werke, 4. Bd.: Losbuch; Von der Trunkenheit; Der irr reitenden Pilger*, ed. J. Bolte, Tübingen, Laupp (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart, 230), 1903, pp. 276-341.
- BOLZONI, Lina, *La stanza della memoria: Modelli letterari e iconografici nell'età della stampa*, Torino, Einaudi, 1995; vers. fr., *La chambre de la mémoire: Modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie*, Genève, Droz, 2005.
- BONILLA, Luis, «Persistencia de la bruja», en BCSS, 1975, pp. 229-232.
- BONOMO, Guiseppe, *Caccia alle Streghe: La credenza nelle Streghe dal sec. XIII al XIX con particolare riferimento all'Italia*, Palermo, Palumbo, 1985.
- BOTTA, Patrizia, «La magia en *La Celestina*», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 12 (1994), pp. 37-67.
- BOUCHÉ-LECLERQ, Auguste, *Histoire de la divination dans l'antiquité*, Paris, Ernest Leroux, 1879-1882; reimp., Darmstadt, Scientia Verlag Aalen, 1978, 4 vols.
- BOUDET, Jean-Patrice, «Les condamnations de la magie à Paris en 1398», *Revue Mabillon*, n. s., 12 [= 73] (2001), pp. 121-157.
- , *Entre science et nigromance: Astrologie, divination et magie dans l'Occident médiéval (XII-XV^e siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne (Histoire ancienne et médiévale, 83), 2006.
- BOUISSON, Maurice, *La magie: Ses grands rites, son histoire*, Paris, Nouvelles Éditions Debresse, 1958; vers. esp.: *La magia: Sus grandes ritos y su historia*, trad. J. Ruiz, Barcelona, Luis de Caralt, 1976.
- BOUREAU, Alain, «Satan hérétique: l'institution judiciaire de la démonologie sous Jean XXII», *Médiévales*, 44 (printemps 2003), pp. 17-46.
- , *Le pape et les sorciers: Une consultation de Jean XXII sur la magie en 1320 (Manuscrit B.A.V. Borghese 348)*, Rome, École Française de Rome (Sources et Documents d'Histoire du Moyen Âge, 6), 2004 [= 2004a].
- , *Satan hérétique: Naissance de la démonologie dans l'Occident médiéval (1280-1330)* [subtit. en cubierta: *Histoire de la démonologie (1280-1330)*], Paris, Odile Jacob, 2004 [= 2004b].
- BOUYER, Louis, *Diccionario de teología*, trad. Francisco Martínez, 5.^a ed., Barcelona, Herder, 1983.
- BOUZA ÁLVAREZ, Fernando José, «Tocar las letras: Cédulas, nóminas, cartas de toque, resguardo y daño en el Siglo de Oro», en su *Corre, manuscrito: Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2001, pp. 85-108.
- , «Leer para creer: Religión y cultura del libro en la Edad Moderna», *Historia del cristianismo, III: El mundo moderno*, coord. A. L. Cortés Peña, Madrid, Trotta; Granada, Universidad, 2006, pp. 637-680.
- BLECUA, José Manuel, «Introducción histórica y teórica», en Juan Alcina Franch y José Manuel Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Airel, 1975, pp. 33-202.
- BRACH, Jean-Pierre, «Magic: Occident Moderne», en DCE, 1998, pp. 783a-787a.
- , «Magic IV: Renaissance-17th Century», en DGWE, 2006, pp. 731b-738a.
- BRANN, Noel L., *Trithemius and Magical Theology: A Chapter in the Controversy over Occult Studies in Early Modern Europe*, New York, State University of New York Press (SUNY series in Western Esoteric Traditions), 1999.
- BRIGGS, Robin, «Witchcraft and popular mentality in Lorraine, 1580-1630», en Vickers (1984: 337-349).
- BROCKELMANN, Carl, *Lexicon Syriacum*, 2.^a ed., Halis Saxonum [= Halle], Sumptibus Max Niemeyer, 1928.
- BROEDEL, Hans Peter, *The Malleus Maleficarum and the Construction of Witchcraft: Theology and Popular Belief*, Manchester; New York, Manchester University Press, 2003.
- BRÔNE, Geert, y Jeroen VANDAELE (eds.), *Cognitive Poetics: Goals, Gains and Gaps*, Berlin; New York, Mouton de Gruyter (Applications of Cognitive Linguistics, 10), 2009.
- BUENO, Ana Carmen, *Indice y estudio de motivos en los libros de caballerías castellanos (1516-1508)* [CD-ROM],

- Zaragoza, Universidad, 2007.
- BUNSEN, Christian Karl Josias, Freiherr von, *Egypt's Place in Universal History: Volume IV, Containing the Fifth Book, or The Origins and Ages of the World* [1856], trans. from the German by Charles H. Cottrell, London, Longman, Green, Longman and Roberts, 1860.
- BURCKHARDT, Jacob, *Die Cultur der Renaissance in Italien: ein Versuch*, Basel, Schweighauser, 1860; vers. esp.: *La cultura del Renacimiento en Italia*, trad. Ramón de la Serna y Espina, Buenos Aires, Losada, 1942.
- BURLAND, C. A., *The Arts of the Alchemists*, New York, The Macmillan Company, 1968.
- BUTLER, Elizabeth M., *The Myth of the Magus*, Cambridge, Cambridge University Press, 1948 (reimp. 1993); vers. esp.: *El mito del mago*, trad. F. Díez de Velasco, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- , *The Fortunes of Faust*, Cambridge, Cambridge University Press, 1952; reed., University Park, The Pennsylvania State University Press, 1998.
- BYCHKOV, Viótor V., «The Symbolology of Dionysius the Areopagite: (The Aesthetic Aspect)», *Russian Studies in Philosophy*, 51.1 (Summer 2012), pp. 28-63.
- CABALLERO, José, *Morfología simbólica, alegórica y signica*, Barcelona, A. T. E., 1981.
- CABAÑAS, Pablo, «Eurídice y Orfeo en la novela pastoril», en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid, CSIC, 1953, vol. III, pp. 331-358.
- CABEZUDO ASTRAIN, José, «La brujería aragonesa según dos procesos de la Inquisición», en *BCSS*, 1975, pp. 241-245.
- CACHO, M.^a Teresa, «Dos manuscritos de Libros de oráculos de la Biblioteca Apostólica Vaticana», en *Paisaje, juego y multilingüismo*, ed. D. Villanueva y F. Cabo Aseguinolaza, Santiago de Compostela, Universidade, 1996, vol. II, pp. 77-93.
- CACHO BLECUA, Juan Manuel, *Amadís: heroísmo mítico cortesano*, Madrid, Cupsa; Universidad de Zaragoza, 1979.
- , «Introducción», a su ed. de Garcí Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, Madrid, Cátedra, 1991, vol. I, pp. 17-216.
- , «La cueva en los libros de caballerías: la experiencia de los límites», en «*Descensus ad inferos*». *La aventura de ultratumba de los héroes (de Homero a Goethe)*, ed. P. M. Piñero Ramírez, Sevilla, Universidad, 1995, pp. 99-127.
- , «Estructura y difusión de Roberto el Diabolo», en *Formas breves del relato: Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza, Madrid, febrero de 1985*, coord. Y.-R. Fonquerne y J. Egido, Zaragoza, Universidad; Madrid, Casa de Velázquez, 1986, pp. 35-56.
- , «*Nunca quiso mamar leche de mugier rafez*. Notas sobre lactancia: del *Libro de Alexandre* a don Juan Manuel», en *Actas del I congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santiago de Compostela, 2 al 6 de diciembre de 1985)*, ed. V. Beltrán, Barcelona, PPU, 1988, pp. 209-224.
- (coord.), *De la literatura caballeresca al «Quijote»*, ed. A. C. Bueno Serrano, P. Esteban Erlés y K. X. Luna Mariscal, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007.
- CACIOLA, Nancy, «Breath, Heart, Guts: The Body and Spirits in the Middle Ages», en Gabor Klaniczay y Éva Pócs (eds.), *Communicating with the Spirits*, Budapest, Central European University Press, 2005, vol. I, pp. 21-39.
- CALDERÓN, Esteban, «A proposito del *δολυγών* (Arato, *Phen.* 948)», *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n. s., 67 (2001), pp. 133-139.
- CALLAU GONZALVO, Sergio (coord.), *Culturas mágicas: Magia y simbolismo en la literatura y la cultura hispánicas*, Zaragoza, Prames (Temas, 19), 2007, pp. 12-45.
- CALVET, Antoine, «Arnau de Vilanova», en *DGWE*, 2006, pp. 102a-103b.
- CALVO MARTÍNEZ, José Luis, «Magia literaria y magia real», en *Religión, magia y mitología en la Antigüedad clásica*, ed. J. L. Calvo Martínez, Granada, Universidad, 1998.
- , «La magia como religión y ciencia en el Helenismo tardío», en Peláez (2002: 15-29).
- , «De las brujas tesalias a los magos egipcios», en Callau (2007: 84-103).
- y M.^a Dolores SÁNCHEZ ROMERO (eds.), *Textos de magia en papiros griegos*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 105), 1987.
- CAMPAGNE, Fabián Alejandro (ed.), Martín de Castañega, *Tratado de las supersticiones y hechicerías*, Buenos Aires, Universidad (Colección de Libros Raros, Olvidados y Curiosos), 1997.
- , *Homo Catholicus. Homo Superstitiosus: El discurso antisuperstitioso en la España de los siglos XV a XVIII*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2002.
- , «El sanador, el párroco y el inquisidor: Los saludadores y las fronteras de lo sobrenatural en la España del Barroco», *Studia historica: Historia moderna*, 29 (2007), pp. 307-341.
- CAMPBELL, Ysla, «El siglo de Oro en las Selvas de Erifile de Bernardo de Balbuena y la tradición órfica»,

- RILCE*, 19.2 (2003), pp. 205-215.
- CAMPOS GARCÍA ROJAS, Axayácatl, «Florisdelfa: un episodio insular en *Tristán de Leónis* desde una interpretación de sus elementos mágicos y la magia», en «*Quien hubiese tal ventura*»: *Medieval Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. A. M. Beresford, London, Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, University of London, 1997, pp. 237-245.
- , «La Infana Melia: un caso de vida salvaje, intelectualidad y magia en *Las Sergas de Esplandián*», en *Proceedings of the Ninth Colloquium of the Medieval Hispanic Research Seminar*, ed. A. M. Beresford y A. Deyermond, London, Queen Mary and Westfield College (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 26), 2000, pp. 135-144.
- , «Hermosos y comedidos gigantes en los libros de caballerías hispánicas: Flor de caballerías», en *Medievalismo en Extremadura: Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas en la Edad Media*, ed. J. Cañas Murillo, F. J. Grande Quejigo y J. Roso Díaz, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2009, pp. 489-498.
- CANAAN, Tewfik, «The Decipherment of Arabic Talismans», *Berytus* (Beirut), 4 (1937), pp. 69-110, y 5 (1938), pp. 141-151; reimpr. en Savage-Smith (2004: 125-177).
- CANET VALLÉS, José Luis, «Hechicería versus libre albedrío en *La Celestina*», en *El jardín de Melibea*, [Madrid; Burgos], Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, pp. 201-227.
- (ed.), *Comedia de Calisto y Melibea*, Valencia, Universitat, 2011.
- CAPPELLI, Adriano, *Lexicon Abbreviaturarum = Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, 6.ª ed., Milano, Ulrico Hoepli, 1979.
- CARBONELL BASSET, Delfin, *Diccionario panhispánico de refranes*, Barcelona, Herder, 2002.
- CÁRDENAS-ROTUNNO, Anthony J., «El pacto diabólico en *La Celestina*», en *La Celestina V Centenario (1499-1999): Actas del Congreso Internacional, Salamanca, Talavera de la Reina, Toledo, La Puebla de Montalbán, 27 de setiembre a 1 de octubre de 1999*, ed. F. B. Pedraza, R. González Cañal y G. Rubio, Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, 2001, pp. 369-376.
- CARDINI, Franco, *Magia, stregoneria, superstizioni nell'Occidente medievale*, Firenze, La Nuova Italia, 1979; vers. esp.: *Magia, brujería y superstición en el Occidente medieval*, trad. Antonio-Prometeo Moya, Barcelona, Península, 1982.
- CARDONA, Giorgio Raimondo, *Storia universale della scrittura*, Milán, Arnoldo Mondadori, 1986.
- CARMONA FERNÁNDEZ, Fernando, «El viaje caballeresco al más allá de don Quijote», en *Libros de viaje y viajeros en la literatura y en la historia*, ed. F. Carmona Fernández y J. M. García Cano, Murcia, Universidad, 2006, pp. 71-93.
- CARMONA MUELA, Juan, *Iconografía de los santos*, Madrid, Istmo, 2003.
- CARO BAROJA, Julio, *Las brujas y su mundo*, Madrid, Alianza, 1966.
- , *Vidas mágicas e Inquisición*, Madrid, Taurus, 1967; reed. Madrid, Istmo, 1992, 2 vols.
- , *El señor Inquisidor y otras vidas por oficio*, Madrid, Alianza, 1968; reimpr., Barcelona, Altaya, 1996.
- , «De nuevo sobre la historia de la brujería (1609-1619)», *Príncipe de Viana*, 30 (1969), pp. 265-328; reed. en *Príncipe de Viana*, 56 (1995) [= monográfico de *Homenaje a Julio Caro Baroja*], pp. 741-802.
- , «Problemas psicológicos, sociológicos y jurídicos en torno a la brujería en el País Vasco», en *I Semana de Antropología Vasca*, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1971, pp. 63-86; reed. en *Príncipe de Viana*, 56 (1995), pp. 1017-1030.
- , *De la superstición al ateísmo: Meditaciones antropológicas*, Madrid, Taurus, 1974.
- , «Arquetipos y modelos en relación con la historia de la brujería», en *BCSS*, 1975, pp. 179-232.
- , *La cara, espejo del alma: Historia de la Fisiognómica*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1987 [= 1987a]; reed., Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1993.
- , «Mujer, religión y magia», *Historia 16*, 136 (1987), pp. 39-43 [= 1987b].
- , «Localización, personificación y personalización de las leyendas», *Gazeta de Antropología*, 7 (1990), artículo 1 [con paginación propia], <<http://hdl.handle.net/10481/13680>>.
- , *De los arquetipos y leyendas: Dos tratados introductorios*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1989; reed. Madrid, Istmo (Fundamentos, 113), 1991.
- , *El estío festivo: Fiestas populares del verano*, Madrid, Círculo de Lectores, 1992.
- CASAGRANDE, Massimo, «Le sortes di Perugia», en Piranomonte y Marco (2012: 247-252).
- CASALDUERO, Joaquín, «La Bucólica, la pañtoril y el amor», en sus *Estudios de literatura española*, Madrid, Gredos, 1973, pp. 90-95.
- CASASSAS CANALS, Xavier, «Los Más Hermosos Nombres de Dios: Versiones aljamiadas de la plegaria mística escrita por Ibn 'Abbād de Ronda. (s. XIV)», en *Arabo-Islámica: Biblioteca Almonacid*, 2002-2006, <<http://tinyurl.com/ptmogxm>>.

- , «Los Más Hermosos Nombres de Dios» y «Rogativa para pedir agua», en Mateos y Villaverde (2010: 155-156 y 162-163).
- CASTELL GRANADOS, Pau, «“Wine vat witches suffocate children”: The Mythical Components of the Iberian Witch», *eHumanista*, 26 (2014), pp. 170-195; <<http://tinyurl.com/paglu4w>>.
- CASTILLO MARTÍNEZ, Cristina (ed.), *Antología de libros de pastores*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005.
- CASTRO, Adolfo de (ed.), *Poetas líricos de los siglos XVI y XVII*, Madrid, M. Rivadeneira (BAE, 32 y 42), 1854-1857, 2 vols.
- CASTRO, Américo, *El pensamiento de Cervantes*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (Anejos de la *Revista de Filología Española*, 6), 1925; reed., Barcelona; Madrid, Noguer, 1972.
- , *Glosarios latino-españoles de la Edad Media*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (Anejos de la *Revista de Filología Española*, 22), 1936; reimp., pról. M. Alvar, Madrid, CSIC (Biblioteca de Filología Hispánica, 3), 1991.
- CASTRO SOLER, Elena, y José RODRÍGUEZ GUERRERO, «Luis de Centelles y las Coplas de la Piedra Philosophal», *Azogue*, 4 (2001), <<http://www.revistaazogue.com>>.
- CASTRO TIRADO, Verónica, «La magia en la literatura aljamiado-morisca: Un arma de defensa de los moriscos», en *Actes du XIIIe Symposium International d'Etudes Morisques sur: Dimensions idéologiques et culturelles de los moriscos y las políticas de la inquisición*, Tunis, Fondation Temimi pour la Recherche Scientifique et l'Information, 2009, pp. 149-162.
- CÁTEDRA, Pedro, *Amor y pedagogía en la Edad Media*, Salamanca, Universidad, 1989.
- , «Enrique de Villena», en *Diccionario filológico de literatura medieval española: Textos y transmisión*, [coord.] Carlos Alvar y José Manuel Lucía, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 21), 2002, pp. 454-467.
- , «Tratado que hizo Alarcón» alquimista del arzobispo Alonso Carrillo, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas; Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2002 [= 2002b].
- , *El sueño caballeresco: De la caballería de papel al sueño real de don Quijote*, Madrid, Abada, 2007.
- CAVALLERO, Constanza, «'A facie inimici': La dimensión política de la demonología cristiana en el *Fortalitium Fidei* de Alonso de Espina (Castilla, Siglo XV)», *Edad Media*, 13 (2012), pp. 209-239.
- CAVALLERO, Pablo A., *Pseudo Dionisio Areopagita: La jerarquía celestial; La jerarquía eclesiástica; La teología mística; Epístolas: Estudio filológico-lingüístico con traducción directa y notas*, Buenos Aires, Losada, 2008.
- CEMyR [= Centro de Estudios Medievales y Renacentistas] (ed.), *Ciencia y magia en la Edad Media*, monográfico de *Cuadernos del CEMyR*, 8 (2000).
- CENCILLO, Luis, *Mito: semántica y realidad*, Madrid, Ed. Católica (BAC, 299), 1970.
- CENTINI, Massimo, *Las brujas en el mundo*, Barcelona, De Vecchi, 2002.
- ČERNÝX, P. Ja., *Istóriko-etimologičeskij slovar' sovremennogo rússkogo jazyká*, Moskvá, Russkij Jazyk, 1993, 2 vols.
- CERTEAU, Michel de, *La fable mystique, 1: XVI-XVIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1982; vers. esp.: *La fábula mística. Siglos XVI y XVII*, trad. Laia Colell Aparicio, epíl. Carlo Ossola, Madrid, Siruela, 2006.
- CERVERA FRAS, María José, «Los talismanes árabes de Tórtolas», *Turiaso*, VII (1987) [= monográfico *El Islam en Aragón*], pp. 225-274.
- , «Las adoa de Morata de Jalón (Zaragoza)», en *Actes du VI Symposium International d'Études Morisques sur: Etat des études de Morisologie durant les trente dernières années*, Zaghuan, Fondation Temimi, 1995, pp. 85-95.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque: Histoire des mots*, Paris, Klincksieck, 1968-1980, 4 t. en 1 vol.
- CHARMASSON, Thérèse, «Magie: Occident Médiéval», en *DCE*, 1998, pp. 778b-783a.
- CHASTEL, André, y Robert KLEIN, *L'âge de l'humanisme; l'Europe de la Renaissance*, Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1963; vers. esp.: *El humanismo*, Barcelona, Salvat, 1964.
- CHAVES, José Ricardo, «Magia y ocultismo en el siglo XIX», en Cohen y Villaseñor (1999: 247-277).
- CHEVALIER, Maxime, *L'Arioste en Espagne (1530-1650): Recherches sur l'influence du «Roland furieux»*, Bordeaux, Institut d'Études Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Bordeaux, 1966.
- , «¿Diablo o pobre diablo?: Sobre una representación tradicional del demonio en el Siglo de Oro», *Filología*, 21.2 (1986), pp. 125-136.
- CHIESA, Paolo «L'*Historia Theophili Atheniensis*: Il più antico rifacimento latino della *Penitentia Theophili*», *Ævum*, 68 (1994), pp. 259-281.
- CHILTON, W. S.; J. BIGWOOD y R. E. JENSEN, «Psilocin, bufotenine and serotonin: Historical and biosyn-

- thetic observations», *Journal of Psychedelic Drugs*, 11.1-2 (1979), pp. 61-69.
- CHOMSKY, Noam, «Rationality / Science», *¿Papers*, Special Issue (1995), <<http://tinyurl.com/prc8zuz>>.
- CHORA, Ana Margarida, «Niniane, senhora do lago: da mitologia ao *Lancelot en prose*», en *Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas de la Edad Media*, ed. J. Cañas Murillo, F. J. Grande Quejido y J. Roso Díaz, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2009, CD-ROM, pp. 1019-1025.
- CINTRA, Luís Filipe Lindley, *Crónica Geral de Espanha de 1344, volume I: Introdução*, Lisboa, Academia Portuguesa da História, 1951.
- CIRAC ESTOPAÑÁN, Sebastián, *Los procesos de hechicerías en la Inquisición de Castilla la Nueva (Tribunales de Toledo y Cuenca): Aportación a la historia de la Inquisición española*, Madrid, Instituto Jerónimo Zurita, CSIC, 1942.
- CIRLOT, Juan-Eduardo, *Diccionario de símbolos*, 3.ª ed., Barcelona, Labor, 1979.
- CLARK, Stuart, «Inversion, Misrule and the Meaning of Witchcraft», *Past and Present*, 87 (1980), pp. 98-127.
- , *Thinking with Demons: The Idea of Witchcraft in Early Modern Europe*, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- , (ed.), *Languages of Witchcraft: Narrative, Ideology and Meaning in Early Modern Europe*, London, MacMillan, 2001.
- CLÉMENCE, Alain, y Fabio LORENZI-CIOLDI, «Dinámica de la representación: De las representaciones mentales a las representaciones sociales de los grupos», *Trayectorias*, VII.18 (mayo-agosto 2005), pp. 64-78.
- COBOS, Mercedes (ed.), *Las Indias Occidentales en la poesía sevillana del Siglo de Oro*, Sevilla, Universidad, 1997.
- COHEN, Esther, *Con el diablo en el cuerpo: Filósofos y brujas en el Renacimiento*, Madrid, Taurus; México, UNAM, 2003.
- y Patricia VILLASEÑOR (eds.), *De filósofos, magos y brujas*, Barcelona, Azul, 1999.
- COHON, Samuel Solomon, «The Name of God, A Study in Rabbinic Theology», *Hebrew Union College Annual*, XXIII (1950-1951), pp. 579-604; reed. en sus *Essays in Jewish Theology*, Cincinnati, Hebrew Union College Press, 1987, pp. 144-166.
- COHN, Norman, *Europe's Inner Demons: The Demonization of Christians in Medieval Christendom*, London, Chatto & Heinemann, 1975; 2ª fully revised ed., London, Pimlico, 1993 (reimpr. 2005); vers. esp.: *Los demonios familiares de Europa*, trad. Óscar Cortés Conde, Madrid, Alianza, 1980 (reimpr. 1987).
- COLOMAR, Orenca, *Quirología*, Barcelona, Plaza & Janés (Realismo Fantástico, 25), 1976.
- COMES, Mercè, y Rosa COMES, «The Arabic Tradition of Magic Squares: The First Steps of its Transmission to Latin Europe», en Piranomonte y Marco (2012: 327-333).
- COMPARETTI, Domenico, *Virgilio nel medio evo*, nuova ed. a cura di Giorgio Pasquali, Firenze, La nuova Italia, 1936.
- CONSOLI, Gianluca, «A Cognitive Theory of the Aesthetic Experience», *Contemporary Aesthetics*, 10 (2012), <<http://tinyurl.com/n892mwa>>.
- COOPER, J. C., *An Illustrated Encyclopedia of Traditional Symbols*, London, Thames and Hudson, 1978.
- Corbera y Tobeña, Carlos E. de, «Piedras armeras de la comarca de La Litera: El *armorial* de La Litera», *Emblemata*, 19 (2013), pp. 303-348.
- CORCÉS PANDO, Valentín, «Astrología y sueño en el Persiles», en *Peregrinamente peregrinos: Actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1-5 septiembre 2003*, coord. Alicia Villar Lecumberri, Alcalá de Henares, Asociación de Cervantistas, 2004., vol. I, pp. 291-314.
- CORDE: *Corpus Diacrónico del Español*, Madrid, Real Academia Española, 1995—, <<http://tinyurl.com/q587u2s>>.
- CORRIENTE, Federico, *El léxico árabe andalusí según P. de Alcalá: (Ordenado por raíces, corregido, anotado y fonéticamente interpretado)*, Madrid, Departamento de Estudios Árabes e Islámicos, Universidad Complutense, 1988.
- , *El léxico árabe estándar y andalusí según el «Vocabulista in Arabico»*, Madrid, Departamento de Estudios Árabes e Islámicos, Universidad Complutense, 1989.
- (ed.), *Relatos píos y profanos del manuscrito aljamiado de Urrea de Jalón*, introd. M.ª J. Viguera, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1990.
- , *A Dictionary of Andalusí Arabic*, Leiden, Brill, 1997.
- , *Dictionary of Arabic and Allied Languages: Spanish, Portuguese, Catalan, Galician and Kindred Dialects*, Leiden; Boston, Brill, 2008.
- y Hossain BOUZINEB, *Recopilación de refranes andalusíes de Alonso del Castillo*, Zaragoza, Universidad

- (Área de Estudios Árabes e Islámicos, 3), 1994.
- COULMAS, Florian, *The Blackwell Encyclopedia of Writing Systems*, Oxford, Blackwell, 1996.
- CRISTÓBAL, Vicente, «Las *Metamorfosis* de Ovidio en la literatura española: visión panorámica de su influencia con especial atención a la Edad Media y a los siglos XVI y XVII», *Cuadernos de Literatura Griega y Latina*, 1 (1997), pp. 125-153.
- , «Mitología clásica en la literatura española de la Edad Media y el Renacimiento», *Cuadernos de Literatura Griega y Latina*, 6 (2007), pp. 37-57.
- CRUZ CASADO, Antonio, «Las *Oéttavas*, de Luis de Centellas: (Poesía y Alquimia en el Siglo de Oro)», *Nueva Revista de Enseñanzas Medias*, 1 (1983) [= monográfico *Manojuelo de Estudios Literarios ofrecidos a José Manuel Blecua Teijeiro*], pp. 73-83.
- CUESTA TORRE, Luzdivina, «Lo sobrenatural en la *Leyenda del caballero del Cisne*», en *La literatura en la época del Sancho IV, Alcalá de Henares, 1994*, coord. José Manuel Lucía Mejías y Carlos Alvar Ezquerria, Alcalá de Henares, Universidad, 1996, pp. 355-366.
- , «Unos folios recuperados de una edición perdida del *Tristán de Leonís*», *‘Quien hubiese tal ventura’: Medieval Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, London, Queen Mary and Westfield College, 1997, pp. 227-236 [=1997a].
- , «Adaptación, refundición e imitación: de la materia artúrica a los libros de caballerías», *Revista de Poética Medieval*, 1 (1997), pp. 35-70 [= 1997b].
- , «Personajes artúricos en la poesía de cancionero», en V. Beltrán, B. Campos, L. Cuesta y C. Tato, *Estudios sobre poesía de cancionero*, Noia (A Coruña), Toxosoutos, 1999, pp. 71-112.
- , «Las ínsulas del Zifár y el *Amadís* y otras islas de hadas y gigantes», en *Fechos antiguos que los cavalleros en armas passaron. Estudos sobre la ficción caballesca*, ed. Julián Acebrón Ruiz, Lleida, Edicions de la Universitat (Colección Ensayos, *Scriptura* 11), 2001, pp. 11-39.
- , «Nuevas formulaciones del tópico del caballero soberbio en el *Olivante de Iqura* de Antonio de Torquemada», en *La maravilla escrita: Torquemada y el Siglo de Oro*, ed. J. Matas, J. M. Trabado y J. J. Alonso Perandones, León, Universidad, 2005, pp. 321-341.
- , «Don Quijote y otros caballeros perseguidos por los malvados encantadores (el mago como antagonista en los libros de caballerías)», en *De la literatura caballesca al Quijote*, coord. Juan Manuel Cacho Blecua, ed. Ana C. Bueno Serrano, Patricia Esteban Erlés y K. Xiomara Luna Mariscal, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007, pp. 141-169 [=2007a].
- , «Combates interrumpidos y manuscritos encontrados: en torno a *Quijote I: 8-9*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 84 (2007), pp. 553-571 [=2007b].
- , «“Si avéis leído o leyéredes el libro de don Tristán y de Lançarote, donde se faze mención destes Brunes”: Bravor, Galeote y el Caballero Anciano del *Tristán* castellano en el *Amadís* de Montalvo», en Lucía y Marín (2008: 147-175).
- , «Primera aproximación a las menciones a Egipto en los libros de caballerías», *Candil. Revista del Hispanismo-Egipto*, 11 (2011), pp. 225-249.
- CUEVAS, Cristóbal (ed.), Luis de León, *Poesías completas*, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 14), 1998.
- CUEVAS, Mario, «Salud, dinero y amor: inquisición y juego del oráculo en Culiacán (1627)», en *Des Indes occidentales à l’Amérique Latine: à Jean-Pierre Berthe*, ed. A. Musset y T. Calvo, Fontenay-Saint-Cloud, ENS Editions, 1997, vol. I, pp. 183-194.
- CULIANU, Ioan P., *Éros et magie à la Renaissance: 1484*, pref. Mircea Eliade, Paris, Flammarion, 1984; vers. esp.: *Eros y magia en el Renacimiento: 1484*, trad. N. Clavera y H. Rufat, Madrid, Siruela (El Árbol del Paraíso, 17), 1999.
- CULL, John T., *Love Melancholy in the Spanish Pastoral Novel* [microfilme], tesis doctoral inédita, Ann Arbor, UMI, 1984.
- , «Los espacios de la maravilla en los libros de pastores españoles», en *Loqa ficta: Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2003, pp. 165-188.
- CARUSI, Paola, «*Animalis herbaris naturalis*: considerazioni parallele sul *De anima in arte alchimiae* atributo ad Avicenna e sul *‘Miftāh al-Ḥikma’* (opera di un allievo di Apollonio di Tiana)», *Micrologus*, 3 (1995), pp. 45-74.
- , «Alchimia islamica e religione: La legittimazione della natura», *Oriente Moderno*, n. s., 19 (2000), pp. 461-502 [= 2000a].
- , «Harmis al-Harāmisa dans l’alchimie islamique: une recherche par auteur et par sujet», *Early Science and Medicine*, 5 (2000), pp. 121-130 [= 2000b].

- CURTIVS, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, 2.^a ed. rev., Berna, A. Francke, 1954; trad. esp. *Literatura europea y Edad Media latina*, trad. Margit Frenk y Antonio Alatorre, México, FCE, 1955, 2 vols.
- DAMIANI, Bruno M., «Music in *La Diana* of Jorge de Montemayor», *Hispanic Review*, 52 (1984), pp. 435-457.
- , *Montemayor's 'Diana': Music and the visual arts*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983.
- DAN, Joseph, «Jewish Influences III: "Christian Kabbalah" in the Renaissance», en *DGWE*, 2006, pp. 638b-642a.
- , «*Raziel, Book of*», en *EJ*, 2007, vol. XVII, p. 129a-b.
- DANDAMAYEV, Muhammad A., «Chaldeans (Kaldu)», en *ELr*, s. v. (Originally Published: December 15, 1991; Last Updated: October 13, 2011), <<http://tinyurl.com/q6uv4gp>>.
- , «Magi», en *ELr*, s. v. (Last Updated: May 30, 2012), <<http://tinyurl.com/o5od96p>>.
- DANIEL, Noel (ed.), *Magic: 1400s-1950s*, introd. by Ricky Jay, essay and captions by Mike Caveney and Jim Steinmeyer, Köln, Taschen, 2013.
- DARST, David H., «Renaissance Platonism and the Spanish Pastoral Novel», *Hispania*, LII (1969), pp. 384-392.
- , «Witchcraft in Spain: the testimony of Martin de Castañega's Treatise on Superstitions and Witchcraft (1529)», *Proceedings of the American Philosophical Society*, 123,5 (October 1979), pp. 298-322.
- DASENT, George Webbe, *Theophilus in Icelandic, Low German and other tongues, from MSS. in the Royal Library Stockholm*, London, William Pickering, 1815.
- DAVIDSON, Benjamin, *The Analytical Hebrew and Chaldee Lexicon*, 2.^a ed., London, Samuel Bagster & Sons, 1850; reimp., Grand Rapids MI, Zondervan, 1970.
- DAVIES, Mark, *Corpus del Español: 100 million words, 1200s-1900s*, Provo (Utah), Brigham Young University, 2002, <<http://www.corpusdelespanol.org>>.
- DÁVILA CORONA, Rosa María; Montserrat DURAN PUJOL y Máximo GARCÍA FERNÁNDEZ, *Diccionario histórico de telas y tejidos: Castellano-catalán*, [Salamanca], Junta de Castilla y León, 2004.
- DAXELMÜLLER, Christoph, *Zauberpraktiken: eine Ideengeschichte der Magie*, München; Zürich, Artemis und Winkler, 1993; vers. esp.: *Historia social de la magia*, trad. Constantino Ruiz Garrido, rev. Angela Ackermann, Barcelona, Herder, 1997.
- DE LIBERA, Alain, *Archéologie du sujet, 2: La quête de l'identité*, Paris, Vrin, 2008.
- DE MARTINO, Ernesto, *Magia e civiltà: Un'antologia critica fondamentale per lo studio del concetto di magia nella civiltà occidentale*, Milano, Garzanti, 1962.
- DE MAURI, L., *Regule Juris: Raccolta di 2000 Regole del Diritto*, 11.^a ed., Milano, Ulrico Hoepli, 1936 (reimp. 2011).
- DE VAAN, Michiel, *Etymological dictionary of Latin and the other Italic languages*, Leiden; Boston, Brill (Leiden Indo-European Etymological Dictionary Series, 7), 2008.
- DEDIEU, Jean Pierre, *L'Administration de la Foi: L'Inquisition de Tolède (XVI-XVIII siècle)*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- DEFORNAUX, Marcelin, «L'Espagne et légendes épiques françaises: La légende de Bernardo del Carpio», *Bulletin Hispanique*, 44 (1943), 117-138.
- DELGADO ECHEVERRÍA, Jesús, *El vigor de las leyes: El campo semántico de validez en el «Diccionario de Autoridades»*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza (Col. Paraninfo: Prima Lectio), 2013.
- DELISLE, Léopold, «Notice sur le Psautier d'Ingeburgue», *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 6e série, III (1867), pp. 201-210.
- DELPECH, François, «La "marque" des sorcières: Logique(s) de la stigmatisation diabolique», en Jacques-Chaquin y Préaud (1993: 347-368).
- , «El hallazgo del escrito oculto en la literatura española del Siglo de Oro: Elementos para una mitología del Libro», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 53 (1998), pp. 5-38 [= 1998a].
- , «Libros y tesoros en la cultura española del Siglo de Oro: Aspectos de una contaminación simbólica», en *El Libro Antiguo Español, V: El escrito en el Siglo de Oro. Prácticas y representaciones*, dir. P. M. Cátedra, A. Redondo y M.^a L. López-Vidriero, ed. Javier Guijarro Ceballos Salamanca, Universidad; Sociedad Española de Historia del Libro, Paris, Publications de la Sorbonne, 1998, pp. 95-109 [= 1998b].
- , «Grimoires et savoirs souterrains: Éléments pour une archéo-mythologie du livre magique», en *Le pouvoir des livres à la Renaissance*, Paris, École de Chartes, 1998, pp. 23-46 [= 1998c].
- , «Un mito andaluz: El reino oculto de Boabdil y los Moros Encantados», en *Las Tomas: Antropología histórica de la ocupación territorial del Reino de Granada*, Granada, Diputación Provincial de Granada,

- 2000, pp. 565-616.
- , «Talismanes en Toledo: La leyenda mágica de la “pérdida de España”», *La Corónica*, 36.1 (Fall, 2007), pp. 97-128.
- , «Bouteilles magiques et talismans territoriaux: Le palais enchanté de Tolède et l’imaginaire de la Conquête», en Piranomonte y Marco (2012: 335-347).
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident (XIV^e-XVIII^e siècles): Une cité assiégée*, Paris, Fayard, 1978; vers. esp.: *El miedo en occidente (siglos XIV-XVIII): Una ciudad sitiada*, trad. Mauro Armiño y Francisco Gutiérrez, Madrid, Taurus, 2002.
- DEMURGER, Alain, *Vie et morte de l’ordre du Temple: 1118-1314*, ed. rev., Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- DENNIS, Geoffrey W., *The Encyclopedia of Jewish Myth, Magic and Mysticism*, Woodbury, Llewellyn Publications, 2007 (5.^a reimp., 2012).
- DEVOTO, Daniel, «Rombo», *Boletín de la Real Academia Española*, LII (1972), pp. 135-147; reed. en Devoto (1974: 278-295).
- , *Textos y contextos: Estudios sobre la tradición*, Madrid, Gredos, 1974.
- DEYERMOND, Alan, «Hilado-cordón-cadena: Symbolic Equivalence in *La Celestina*», *Celestinesca*, 1.1 (1977), pp. 6-12.
- DÍEZ, Jesús, OAR, «Doce pláticas inéditas de san Alonso de Orozco», *Regollectio*, XXVI- XXVII (2003), pp. 113-197.
- DÍEZ FERNÁNDEZ, J. I., y L. F. AGUIRRE DE CÁRCER, «Contexto histórico y tratamiento literario de la “hechicería” morisca y judía en el *Persiles*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 12.2 (1992), pp. 33-62.
- DOS SANTOS, Marcelo, *El Manuscrito Voynich: El libro más enigmático de todos los tiempos*, Madrid; Buenos Aires, Aguilar, 2005.
- DOUTTÉ, Edmond, *Magie et religion dans l’Afrique du Nord*, Alger, Adolphe Jourdan, 1908; reimpr., Paris, J. Maisonneuve – P. Geuthner, 1984.
- DOZY, Reinhart, *Supplément aux dictionnaires Arabes*, Leiden, E. J. Brill, 1881; ed. facs. Beyrouth, Librairie du Liban, 1968, 2 vols.
- DU BREUIL, Paul, *Le Zoroastrisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
- DUBOST, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale (XII^e-XIII^e siècles). L’Autre, L’Ailleurs, L’Autrefois*, Paris, Honoré Champion, 1991.
- DUBY, Georges, y Andrée DUBY, *Les procès de Jeanne d’Arc*, Paris, Gallimard, 1995.
- DUCE GARCÍA, Jesús, «Fantasías caballerescas: aproximación al motivo de los castillos encantados», en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)*, ed. Carmen Parrilla y Mercedes Pampín, A Coruña, Universidade; Toxosoutos, 2005, vol. II, pp. 213-232.
- , «Magia y maravillas en los libros de caballerías hispánicos», en Lucía y Marín (2008: 191-200).
- DURÁN GUDIOL, Antonio, «Las bibliotecas eclesiásticas de la diócesis de Jaca a finales del siglo XV», *Argensola*, 49-50 (1962), pp. 54-99.
- , «Las inscripciones medievales de la provincia de Huesca», *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, 8 (1967), pp. 45-153. [Hay tirada aparte con paginación propia].
- DURÁN VELASCO, José F., *Tratado de demonología: De Prometeo a Malak Tâwis, de Abrimán a Iblis*, Córdoba, Almuzara, 2013.
- DZWIZA, Kirsten, «The Catalogue and Statistical Analysis of the Charaktères Project: A First Introduction», en Piranomonte y Marco (2012: 307-308).
- EBERSOLE, Alva (ed.), Pedro Ciruelo, *Reprobación de las supersticiones y hechicerías (1530)*, Valencia, Albatros Hispánofila, 1978.
- EDIGHOFFER, Sylvie, «Fludd, Robert», en *DGWE*, 2006, pp. 371b-375b.
- EISENBERG, Daniel, *La interpretación cervantina del Quijote*, Madrid, Compañía Literaria, 1995.
- y M.^a Carmen MARÍN PINA, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000.
- ELBOUDRARI, Hassan, «Magie. Islam: Positions de la magie dans la pensée musulmane» en *DCE*, 1998, pp. 772a-775b.
- ELIADE, Mircea, *Shamanism: Archaic techniques of ecstasy*, [ed. rev.], trad. Williard R. Trask, Pantheon, 1964; reed., London, Penguin (Arkana), 1989.
- Enciclopedia virgiliana*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1984-1991, 6 vols.
- ENDER, Harald, *Textos aljamiado: Die Aljamiado Handschrift BNM 508r*, memoria de investigación inédita, München, Institut für Romanische Philologie, LMU, 2000.

- ERNOUT, A., y A. MEILLET, *Dictionnaire étymologique de la langue latine: Histoire des mots*, 4ª ed., Paris, C. Klincksieck, 1956 (2.ª reimp. corr., 1967).
- ESCARTÍN GIL, Montserrat, *Diccionario de símbolos literarios*, Barcelona, PPU, 1996.
- ESCOBAR, Ángel (ed.), Cicerón, *Sobre la adivinación; Sobre el destino; Timeo*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 271), 1999.
- , «*Duce natura...* Reflexiones en torno a la recepción medieval de Cicerón a la luz de Juan de Salisbury», *Convenit Selecta*, 7 (2001) [= monográfico *Cicero and the Middle Ages*], <http://tinyurl.com/obj53wc>.
- , «Humor, sarcasmo e intolerancia en la literatura religiosa tardorrepública», en F. Marco Simón, F. Pina Polo y J. Remesal Rodríguez (eds.), *Religión y propaganda política en el mundo romano*, colab. P. Marimón Ribas, Barcelona, Universitat (Instrumenta, 12), 2002, pp. 41-55.
- , «Oppressed voice and oppressing silence: Some ancient attitudes towards abortion and infanticide», *Euphrosyne*, n. s., 20 (2012), pp. 109-122.
- ESCRIBANO PAÑO, María Victoria, «The Legislation *De maleficis et mathematicis et ceteris similibus* in the *Codex Theodosianus* XVI: Text and context of Constantinian laws regarding haruspices», en Piranomonte y Marco (2012: 23-27).
- ESCUADERO, Juan M., «La ambigüedad del elemento mágico en *Lg Celestina*», en *El mundo social y cultural de Lg Celestina*, ed. Ignacio Arellano y Jesús María Usunáriz, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt, Vervuert, 2003, pp. 109-128.
- ESLAVA GALÁN, Juan (ed.), *Cinco tratados españoles de alquimia*, Madrid, Tecnos (La Memoria del Fénix, 1), 1987.
- ESPADÁ GINER, Carmen, *Dominica la Coja: Una vida maldita, un triste destino*, Zaragoza, Certeza (Manuscritos de Inquisición, 1), 1997.
- ESPANTOSO FOLEY, Augusta, *Occult Arts and Doctrine in the Theater of Juan Ruiz de Alarcón*, Genève, Librairie Droz, 1972.
- ESTEBAN ERLÉS, Patricia, «Aproximación al estudio de la magia en los primeros libros del ciclo amadisiano», en Cacho Blecua (2007: 185-199) [=2007a].
- , «Cosas de magia: de armas, anillos y huesos de santo en los primeros libros del ciclo amadisiano», en Callau (2007), pp. 148-163. [=2007b].
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, *Tratado de iconografía*, Madrid, Istmo, 1990.
- , «Emblemática hermética», *Emblemata*, XX (2014), [en prensa].
- ESTEBAN MARTÍN, Luis M., «Huellas de *Celestina* en la *Tragicomedia de Lisardo y Roselia*, de Sancho de Muñón», *Celestinesca*, 12 (1988), pp. 17-32.
- , «Huellas de *Celestina* en la *Tragedia Policiana* de Sebastián Fernández», *Celestinesca*, 13 (1989) [= monográfico *In memory of Dean William McPheters*], pp. 31-41.
- , «Feliciano de Silva en el ciclo celestinesco», *Lg Corónica*, 20.2 (Spring 1992), pp. 42-49.
- , «Claudina, del recuerdo a la vida», *Celestinesca*, 24 (2000), pp. 77-85.
- ESTEVE, Cesc, «*Epicus pater historiarum*: La poesía épica en la teoría de la historia del Renacimiento», en *Estudios sobre la tradición épica occidental (Edad Media y Renacimiento)*, ed. Lara Vilà, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona; Madrid, Universidad Carlos III, 2011, pp. 109-121.
- ESTOQUERA, José María G., «Símbolo», en *Diccionario de Hermenéutica*, dir. Andrés Ortiz-Osés y Patxi Lanceros, 3.ª ed. rev., Bilbao, Universidad de Deusto, 2001, pp. 755a-759b.
- ETTLINGER, L. D., «Pollaiuolo's Tomb of Pope Sixtus IV», *The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XVI (1953), pp. 239-274.
- FAGGIN, Giuseppe, *Le streghe*, Milano, Longanesi & C., 1959.
- FAHD, Toufic, *Lg divination arabe: Études religieuses, sociologiques et folkloriques sur le milieu natif de l'Islam*, Leiden, Brill, 1966.
- , «Huruf ('Ilm al-)», en *EF*, vol. III (1971), pp. 595b-596b.
- , «Sihr», en *EF*, vol. IX (1997), pp. 567b-571b.
- FAIVRE, Antoine, *Access to Western Esotericism*, Albany, State University of New York Press (SUNY Series in Western Esoteric Traditions), 1994.
- , «Hermetic Literature IV: Renaissance–Present», en *DGWE*, 2006, pp. 533b-544b.
- FANGER, Claire, «Bacon, Roger», en *DGWE*, 2006, pp. 156b-158a.
- (ed.), *Invoking Angels: Theurgic Ideas and Practices, Thirteenth to Sixteenth Centuries*, University Park, Pennsylvania State University Press (The Magic in History Series), 2012.
- y Frank KLAASSEN, «Magic III: Middle Ages», en *DGWE*, 2006, pp. 724b-731b.
- FARRELL, Joseph, «The Virgilian intertext», en Martindale (1997: 222-238).
- FELIU FRANCH, Joan, «El toisón de oro y la alquimia en la corte de Felipe II: De brazo armado de Dios a

- rey pastor», en *Visiones de la monarquía hispánica*, ed. Víctor Mínguez, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2007, pp. 285-319.
- FERGUSON, George, *Signs & Symbols in Christian Art*, Oxford, Oxford University Press, 1954 (reimp. 1961).
- FERNÁNDEZ, Cristina Beatriz, «De los cielos a los textos: el duelo hermenéutico en la *Libra astronómica y filosófica* de Carlos de Sigüenza y Góngora», *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 31 (July 1997), pp. 23-37.
- FERNÁNDEZ JUÁREZ, Gerardo, y José Manuel PEDROSA (eds.), *Antropologías del miedo: Vampiros, sacamantecas, locos, enterrados vivos y otras pesadillas de la razón*, Madrid, Calambur, 2008.
- FERNÁNDEZ MARCOS, Natalio, «De los nombres de Cristo de fray Luis de León y De arcano sermone de Arias Montano», en Ciriaco Morón Arroyo y Manuel Revuelta (eds.), *Fray Luis de León: Aproximaciones a su vida y a su obra: Ponencias del coloquio celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y en la Biblioteca de Menéndez Pelayo del 6 al 10 de julio de 1987*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo (Estudios de Literatura y Pensamiento Hispánicos, 6), 1989, pp. 63-93.
- y Emilia FERNÁNDEZ TEJERO, *Biblia y humanismo: Textos, talentos y controversias del siglo XVI español*, Madrid, FUE (Col. Monografías 69), 1997.
- FERNÁNDEZ-MONZÓN DE ALTOLAGUIRRE, Fernando, y Alfredo DE COMINGES BÁRCENAS, «Descubrimiento de la clave de un código cifrado del siglo XIII», *Punta Europa*, XL110-111 (1966), pp. 44a-52b.
- FERNÁNDEZ NIETO, Manuel, *Proceso a la brujería: En torno al Auto de Fe de los brujos de Zugarramurdi (Logroño, 1610)*, Madrid, Tecnos, 1989.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia, *El pacto con el diablo en la comedia barroca*, Oviedo, Universidad, 2007.
- , «Algunos apuntes sobre la relación entre hagiografía y literatura: A propósito de las *Claves hagiográficas de la literatura española*», *Archivum*, LVIII-LIX (2008-2009), pp. 455-467.
- , «El valor estructural de la magia en el universo pastoril de Lope de Vega: convención, vitalismo y parodia», *eHumanista*, 26 (2014), pp. 1-17, <<http://tinyurl.com/oshkk3q>>.
- , «Santa Justina y san Cipriano en la tradición hagiográfica medieval castellana», *Medievalia*, 43 (2011), [en prensa].
- FERRATER MORA, José, *Diccionario de Filosofía*, nueva ed., dir. Josep-Maria Terricabras, Círculo de Lectores, Barcelona, 2001, 4 vols.
- FEYERABEND, Paul, *Naturphilosophie [ca. 1970]*, ed. e introd. Helmut Heit y Eric Oberheim, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2009; vers. esp.: *Filosofía natural*, trad. Joaquín Chamorro Mielke, Barcelona, Debate, 2013.
- FIELD, Judith V., «Kepler's rejection of numerology», en Vickers (1984: 273-296).
- FIELDS, Donna, *El protagonismo de la bruja tutelar en el cuento folklórico maravilloso: Análisis de personajes, argumentos, funciones y motivos en un corpus hispánico y universal*, Valencia, Departamento de Filología Española, Universidad, 2012.
- FIERRO, Maribel, «Bāṭīnism in Al-Andalus: Maslama b. Qāsim al-Qurṭubī (died 353/964), Author of the 'Rutbat al-Ḥakīm' and the 'Ghāyat al-Ḥakīm (Picatrix)'», *Studia Islamica*, 84 (1996), pp. 87-112.
- FIGUEROA, Fernando, «La Clavícula de Salomón: La magia como osamenta expresiva de los miedos y deseos humanos», *Cuadernos del Minotauro*, 2 (2005), pp. 99-117, <<http://tinyurl.com/pb9hcek>>.
- FINCH, Patricia S., «Religion as magic in *The Tragedia Policiana*», *Celestinesca*, 3 (1979), pp. 19-24.
- FLORES, Enrique, «*Etnobarroco*: rituales de alucinación», *eHumanista*, 26 (2014), pp. 54-70; <<http://tinyurl.com/qgnešt2>>.
- y Mariana MASERA, *Relatos populares de la Inquisición novohispana*, Madrid, CSIC; México, UNAM, 2010.
- FLOWERS, Stephen E., *Runes and Magic: Magical Formulaic Elements in the Older Runic Tradition*, New York, Lang (American University Studies, 1: Germanic Languages and Literature, 53), 1986.
- FODOR, A., «The Rod of Moses in Arabic Magic», *Aula Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae*, 32 (1978), pp. 1-21; reimp. en Savage-Smith (2004: 103-123).
- FOGELQUIST, James Donald, *El Amadis y el género de la historia fingida*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1982.
- FORTEA, José Antonio, *Summa Démoniaca: Tratado de Demonología y Manual de Exorcistas*, Madrid, Palmyra, 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses: Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des Sciences Humaines), 1966.
- , *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des Sciences Humaines), 1969.
- , «Qu'est-ce que la critique? (Critique et *Aufklärung*): Compte rendu de la séance du 27 mai 1978», *Bulletin de la Société Française de Philosophie*, 84 (1990), pp. 35-63.
- FRADEJAS LEBRERO, José, «Un cuento de don Juan Manuel y dos comedias del Siglo de Oro», *Revista*

- de Literatura*, VIII.15 (Julio-septiembre 1955), pp. 67-80.
- , «La *postema*: origen y evolución», *Príncipe de Viana*, 18 (2000), pp. 127-136.
- FRANK, Grace (ed.), Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*, 2.ª ed. rev., Paris, Librairie Ancienne Edouard Champion (Les Classiques Français du Moyen Âge, 49), 1949.
- FRANKFORT, Henry, y Henriette Antonia FRANKFORT, «Myth and Reality», en *The Intellectual Adventure of Ancient Man: An Essay of Speculative Thought in the Ancient Near East*, Chicago, Chicago University Press, 1946, pp. 7-27; vers. esp.: «Mito y realidad», en *El pensamiento prefilosófico*, México, FCE, 1954, vol. I, pp. 11-44.
- FRAPPIER, Jean, «Le personnage de Galehaut dans le *Lancelot en prose*», *Romance Philology*, 17 (1963-1964), pp. 533-554.
- FRAZER, James George, *The Golden Bough: A Study in Magic and Religion* [first abridged edition, 1922], a new abridgment from the second and third editions, ed. with an introd. and notes by Robert Fraser, Oxford; New York, Oxford University Press, 1994; vers. esp. (a partir de la ed. de 1922), *La rama dorada: Magia y religión*, trad. Elizabeth y Tadeo I. Campuzano, México, FCE, 1944; reed., Madrid, FCE, 1989.
- FRISK, Hjalmar, *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, 2.ª ed., Heidelberg, Carl Winter, 1973-1979, 3 vols.
- FRUTOS, Eugenio, *La filosofía de Calderón en sus autos sacramentales*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1952 (reimp. 1981).
- , *Pesimismo y optimismo en los escritores españoles contemporáneos*, Santander, UIMP, 1963.
- FUNES, Leonardo, y Carmen DE LA LINDE, «Cartas bebidas por Leriano: Sobre el desenlace de *Cárcel de amor*», *Journal of Hispanic Research*, 2.1 (1993), pp. 61-66.
- FUZEAU-BRAESCH, Suzel, *L' Astrologie*, 3.ª ed. corr., Paris, Presses Universitaires de France, 1995.
- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire Français-Latin*, Paris, Hachette, 1934 (reimp. corr., 1986).
- GAGNON, Claude, «Le *Livre d' Abraham le Juif* ou l' influence de l' impossible», en Kahn y Matton (1995: 496-506).
- GAIGNEBERT, Claude, «Discours de la sorcière de Saint-Julien-de-Lampton», en Jacques-Chaquin y Préaud (1993: 47-54).
- GALBARRO GARCÍA, Jaime, «Garcilaso de la Vega en cifras», en *Aurea poesis: Estudios para Begoña López Bueno*, eds. Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez, Córdoba, Universidad; Sevilla, Universidad; Huelva, Universidad, 2014, pp. 67-70.
- GALENDE DÍAZ, Juan Carlos, «La criptografía medieval: el Libro del Tesoro», en *II Jornadas Científicas sobre documentación de la Corona de Castilla (siglos XIII-XIV)*, Madrid, Universidad Complutense, 2003, pp. 41-77.
- GALLARDO, Bartolomé José, *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid, M. Rivadeneira, 1863-1889, 4 vols.
- GALLARDO MEDIAVILLA, Carmen, «Los nombres de la bruja: *saga, venefica, malefica, noverga, maga...*», en Zamora y Ortiz (2012: 65-81).
- GALLEGO, Laura, *Belianis de Grecia (III-IV) de Jerónimo Fernández (Burgos, Pedro de Santillana, 1579): Guía de Lectura*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003.
- GALMÉS DE FUENTES, Álvaro, *Los manuscritos aljamiado-moriscos de la Real Academia de la Historia (Legado Pascual de Gayangos)*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1998.
- , *La épica románica y la tradición árabe*, Madrid, Gredos, 2002.
- GAMBERONI, Paola Francesca, «El pacto con el diablo en la literatura ibérica», *Moenia*, 8 (2002), pp. 187-208.
- GANDILLAC, Maurice de, *La filosofía en el Renacimiento*, trad. Manuel Pérez Ledesma, Teodoro de Andrés y Joaquín Sanz Guijarro, Madrid, Siglo XXI, 1987.
- GARCIA, Charles, «La *(Chronica Adefonsi Imperatoris)* y las crónicas eclesiásticas medievales: influencias y mimetismos», *e-Spania*, 15 (jun 2013), <<http://e-spania.revues.org/22243>> (DOI: 10.4000/e-spania.22243).
- GARCÍA-ARENAL, Mercedes, «La inquisición y los libros de los moriscos», en Mateos y Villaverde (2010: 57-71).
- GARCÍA AVILÉS, Alejandro, «Alfonso X y la tradición de la magia astral», en *El scriptorium alfonsí, de los libros de astrología a las «Cantigas de Santa María»*, coord. Jesús Montoya Martínez y Ana Domínguez Rodríguez, Madrid, Editorial Complutense, 1999, pp. 83-103.
- , «La cultura visual de la magia en la época de Alfonso X», *Alcanate*, 5 (2006-2007), pp. 49-87; reed., Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010, <<http://tinyurl.com/p7wpf5t>>.
- , «El culto a la Eucaristía y sus derivaciones mágicas en el siglo XIII: Addenda», *La Crónica*, 36.1 (2007), pp. 197-201.

- GARCÍA BALLESTER, Luis, *Historia social de la medicina en la España de los siglos XIII al XVI, I: La minoría musulmana y morisca*, Madrid, Akal, 1976.
- GARCÍA BAZÁN, Francisco (ed.), *Oráculos caldeos: con una selección de testimonios de Proclo, Pselo y M. Itálico; Numenio de Apamea: Fragmentos y testimonios*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 153), 1991.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz, [et alii] (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750): Actas del primer Coloquio Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995)*, Paris, Publications de la Sorbonne; Alcalá de Henares, Universidad, 1996.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Ernesto, «Reflexiones históricas sobre ciencia y magia en la Edad Media», *Cuadernos del CEMyR* (2000), pp. 11-52.
- GARCÍA FONT, Juan, *Historia de la alquimia en España*, Madrid, Editora Nacional, 1976.
- GARCÍA GARRIDO, Manuel Jesús, *Diccionario de jurisprudencia romana*, 3.^a ed., Madrid, Dykinson, 1988.
- GARCÍA MOUTON, Pilar, «Los nombres de la lechuga: Herencia y superstición», en *Τῆς φιλιῆς τὰδε δῶρα: Miscelánea léxica en memoria de Conchita Serrano*, Madrid, CSIC (Manuales y Anejos de Emerita, 61), 2000, pp. 329-337.
- GARCÍA-NOBLEJAS, Gabriel (ed.), *China: Pasado y presente de una gran civilización*, Madrid, Alianza (Libros singulares), 2012.
- GARCÍA RUIZ, María Aurora, «Florisando: ortodoxia cristiana y magia», en *Actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Valladolid, 15 al 19 de junio de 2009). In memoriam Alan Deyermond*, ed. José Manuel Fradejas Rueda [et al.], Valladolid, Ayuntamiento; Universidad, 2011, pp. 867-876.
- GARCÍA SOORMALLY, Mina, *Magia, hechicería, brujería: entre La Celestina y Cervantes*, Sevilla, Renacimiento, 2011.
- GARCÍA TEIJEIRO, Manuel, «Magia antigua y literatura española», en *Pervivencia de la tradición clásica: Homenaje al profesor Millán Bravo*, coord. Maurilio Pérez González, José María Marcos Pérez y Estrella Pérez Rodríguez, León, Universidad; Valladolid, Universidad, 1999, pp. 137-158.
- , «La magia en la literatura española de los Siglos de Oro: La influencia clásica», *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 105-126.
- GARCÍA VALVERDE, María Luisa, «Religión y cultura en la Granada del Antiguo Régimen: La Abadía del Sacro Monte», en *Sites of Power: The City of Granada as Cultural Icon (Norman MacColl Symposium Easter Term 2011)*, Cambridge, Embassy of Spain Office for Cultural and Scientific Affairs; University of Cambridge, 2011, resumen, grabación audiovisual e imágenes accesibles en línea en <<http://tinyurl.com/ltuhhd>>.
- GARDET, L. «Din», en *EF*, vol. II (1965), pp. 293b-296a.
- GARDINER, Alan H., «The Egyptian Origin of the Semitic Alphabet», *The Journal of Egyptian Archaeology*, 3.1 (January 1916), pp. 1-16.
- GARGANO, Antonio, «Las estrañas virtudes y hazañas de los hombres: Épica y panegírico en la Égloga Segunda de Garcilaso de la Vega», *Criticon*, 115 (2012) [= monográfico *La poesía épica en el Siglo de Oro*, coord. Rodrigo Cacho Casal], pp. 11-43.
- GARI LACRUZ, Ángel, «La brujería en Aragón en la primera mitad del siglo XVII», en *BCSS*, 1975, pp. 37-52.
- , «La brujería en Aragón», en *I Congreso de Aragón de Etnología y Antropología*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1981, pp. 27-44.
- , «Brujería», en Ángel Aguirre Baztán (ed.), *Diccionario temático de Antropología*, Barcelona, PPU, 1988, pp. 111-116 [= 1988a].
- , «Una familia de brujos en Ipiés», *Pirineos*, 115 (1988), pp. 87-92 [= 1988b].
- , *Brujería e inquisición en el Alto Aragón en la primera mitad del siglo XVII*, Zaragoza, Diputación General de Aragón (Estudios y monografías, 13), 1991.
- , «Les sabbat en Aragon d'après les documents et la tradition orale», en Jacques-Chaquin y Préaud (1993: 281-298); vers. esp.: «Los aquelarres en Aragón según los documentos y la tradición oral», *Temas de Antropología Aragonesa*, 4 (1993), pp. 241-261.
- , «La bruixeria a través de les ordinations d'Aneu», en J. I. Padilla (dir.), *L'esperit d'Aneu: Llibre dels costums i ordinations de les valls d'Aneu*, Esterri d'Aneu, Consell Cultural de les Valls d'Aneu (Quaderns del CCVA, 4), 1999, pp. 47-58.
- , *Brujería e Inquisición en Aragón*, Zaragoza, Delsan, 2007.
- , «La brujería en los Pirineos (siglos XIII al XVII): Aproximación a su historia», *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 85 (2010), pp. 317-354.
- , «La posesión demoniaca en el Pirineo aragonés», en Usunáriz (2012: 158-200).

- GARIN, Eugenio, «Magia e astrologia nella cultura del Rinascimento», *Belfagor: Rassegna di varia umanità*, V (1950), pp. 657-667; reed. en Garin (1954: II, III, 150-169; trad. esp. 1981a: 112-124) y en De Martino (1962: 15-31); otra vers. esp. en Garin (1981b: 197-216).
- , «Immagini e simboli in Marsilio Ficino», *Belfagor: Rassegna di varia umanità*, VI (1951), pp. 289-301; reed. en Garin (1973: III, II, 288-310; trad. esp. 1981a: 207-221).
- , «Considerazioni sulla magia del Rinascimento», in *Cristianesimo e ragioni di stato: L'umanesimo e il demoniaco nell'arte. Atti del II Congresso Internazionale di Studi Umanistici — Roma 1952*, ed. Enrico Castelli, Roma; Milano, Fratelli Bocca, 1953, pp. 215-224; reed. en Garin (1954: II, IV, 170-191; trad. esp. 1981a: 125-139).
- , *Medioevo e Rinascimento: Studi e ricerche*, Bari, Giuseppe Laterza, 1954; reimp. con nueva introd., Roma; Bari, Giuseppe Laterza & Figli, 1973; vers. esp.: *Medioevo y Renacimiento: Estudios e investigaciones*, trad. Ricardo Pochtar, Madrid, Taurus (Ensayistas, 118), 1981 [= 1981a].
- , «Note sull'ermetismo del Rinascimento», en *Testi umanistici sull'ermetismo: Testi di Ludovico Iazzarelli, F. Giorgio Veneto, Cornelio Agrippa di Nettesheim*, a cura di E. Garin [et al.], Roma, Fratelli Bocca (monografico de *Archivio de Filosofia*), 1955, pp. 7-19; ed. rev. en Garin (1961: 143-154).
- , *La cultura filosofica del Rinascimento: Ricerche e documenti*, Firenze, Sansoni (La Civiltà Europea), 1961; reimp. Firenze, Sansoni (Biblioteca di Grandi Saggi), 1979.
- , *Lo zodiaco della vita: La polemica sull'astrologia dal Trecento al Cinquecento*; Roma; Bari, Giuseppe Laterza & Figli, 1976 [= 1976a]; vers. esp.: *El zodiaco de la vida: La polémica astrología del Trescientos al Quinientos*, trad. Antonio-Prometeo Moya, Madrid, Alianza, 1981 [= 1981c]; vers. fr.: *Le zodiaque de la vie: Polémiques antiastrologiques à la Renaissance*, trad. Jeannie Carlier, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- , «La rivoluzione copernicana e il mito solare», en su *Rinascite e rivoluzioni: Movimenti culturali dal XIV al XVIII secolo*, Roma; Bari, Giuseppe Laterza & Figli, 1976, pp. 255-281 [= 1976b]; vers. esp.: «La revolución copernicana e el mito solar», en Garin (1981b: 271-302).
- , *La revolución cultural del renacimiento*, pról. Miguel Ángel Granada, Barcelona, Crítica (Estudios y ensayos, 80), 1981 [= 1981b].
- , *Ermetismo del Rinascimento*, Roma, Editori Riuniti (Biblioteca minima), 1988 [= 1988a].
- , «Il filosofo e il mago», en P. Burke [et al.], *L'uomo del Rinascimento*, ed. E. Garin, Roma; Bari, Giuseppe Laterza & Figli, 1988 (reimp., 1995), pp. 167-202 [= 1988b]; vers. esp.: «El filósofo y el mago», en *El hombre del Renacimiento*, trad. M. Rivero Rodríguez, J. Pan Montojo y R. Artola, Madrid, Alianza, 1990, pp. 163-195.
- GARROSA RESINA, Antonio, *Magia y superstición en la literatura castellana medieval*, Valladolid, Universidad, 1987.
- GARROTE PÉREZ, Francisco, «Universo supersticioso cervantino: Su materialización y función poética», en *Cervantes: Su obra y su mundo*, Madrid, EDI-6, 1981, pp. 59-74.
- GAUR, Albertine, *A history of writing*, London, The British Library, 1984 (reimp. corr., 1987).
- GELABERTÓ VILAGRÁN, Martí, «Legislación y justicia contra blasfemos: (Cataluña, siglos XV-XVII)», *Hispania Sacra*, LXIV (2012), pp. 525-564.
- GELB, Ignace J., *A Study of Writing*, Chicago; London, The University of Chicago, 1952; vers. esp.: *Historia de la escritura*, trad. Alberto Adell, Madrid, Alianza, 1976.
- GEORGUDI, Stella; Renée KOCH PIETTRE y Francis SCHMIDT (eds.), *La raison des signes: Présages, rites, destin dans les sociétés de la méditerranée ancienne*, Leiden; Boston, Brill (Religions in the Græco-Roman World, 174), 2012.
- GERNERT, Folke, «El arte de pronosticar entre seriedad científica y ciencia oculta: La textualización de la fisiognomía en la literatura áurea española», en *Saberes humanísticos y formas de vida: Usos y abusos. Actas del Coloquio Hispano-alemán Zaragoza, 15-17 de diciembre, 2010*, ed. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2012, pp. 203-208.
- , «Lecturas del cuerpo: Textualización del pensamiento fisiognómico en la ficción caballeresca», en *Del pensamiento al texto: Textualización del saber en el Renacimiento español*, ed. Folke Gernert, Javier Gómez-Moreno y Florence Serrano, Vigo, Academia del Hispánico (Bibliotheca Humanística Chilonensis, 1), 2013, pp. 123-150.
- GESENIUS, Wilhelm, *Hebrew and Chaldee Lexicon to the Old Testament Scriptures*, trad. S. P. Tregelles, London, Samuel Bagster, 1847; reimp., Grand Rapids MI, Baker, 1979.
- GIBBS, Raymond W., Jr., *The Poetics of the Mind: Figurative Thought, Language, and Understanding*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- (ed.), *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

- GIL DEL RÍO, Alfredo, *La Santa Inquisición: Sus principales procesos contra la brujería en España*, Madrid, Edimat (Biblioteca Historia), 2002.
- GIL FERNÁNDEZ, Luis, *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Tecnos, 1997.
- GILLIOT, Claude, «Alphabets», en *MIC*, 2006, pp. 41a-41b.
- GINZBURG, Carlo, *I Benandanti: Stregoneria e culti agrari tra Cinquecento e Seicento*, Torino, Giulio Einaudi, 1966.
- , *Storia notturna: Una decifrazione del sabba*, Torino, Giulio Einaudi, 1989; vers. esp.: *Historia nocturna*, trad. Alberto Clavería Ibáñez, Barcelona, Muchnik, 1991; reed. Barcelona, Península, 2003.
- GIORDANO, Oronzo, *Religiosità popolare nell'Alto Medioevo*, Bari, Adriatica, 1979; vers. esp.: *Religiosidad popular en la Alta Edad Media*, trad. Pilar García Moutón y Valentín García Yebra, Madrid, Gredos, 1983.
- GIORGI, Rosa, *Santi*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2002 (reimp. 2007).
- , *Angeli e demoni*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2003.
- , *Angels and Demons in Art*, ed. Stefano Zuffi, trad. Rosanna M. Giammanco Frongia, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (A Guide to Imagery), 2005.
- GIRALT, Sebastià, «La epístola contra la nigromancia de Arnau de Vilanova», *La Corónica*, 36.1 (2007), pp. 173-187.
- , «Magia y ciencia en el Baja Edad Media: La construcción de los límites entre la magia natural y la nigromancia (c. -1230c. 1310)», *Clio & Crimen*, 8 (2011) [= monográfico *Magia, superstición y brujería en la Edad Media*, ed. Iñaki Bazán Díaz], pp. 14-72.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, F. Vieweg; Émile Bouillon, 1881-1902, 10 vols.
- GODWIN, Joscelyn, *Athanasius Kircher: A Renaissance Man and the Quest for Lost Knowledge*, New York, Thames & Hudson, 1979; vers. esp.: *Athanasius Kircher: La búsqueda del saber de la antigüedad*, trad. Guillermo Lorenzo, San Lorenzo de El Escorial, Swan, 1986.
- GOLDWASSER, Orly, «How the Alphabet Was Born from Hieroglyphs», *Biblical Archaeology Review*, 36.2 (March-April 2010), <<http://tinyurl.com/olapmf>>.
- GÓMEZ CANSECO, Luis, «Bibliismo, humanismo y hebraísmo: lindes y encrucijadas», en *Saberes humanísticos y formas de vida: Usos y abusos. Actas del Coloquio Hispano-Alemán Zaragoza, 15-17 de diciembre, 2010*, ed. A. Egido y J. E. Laplana, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2012, pp. 133-149.
- GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, *Estatutos y Actos Municipales de Jaca y sus montañas (1417-1698)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» (Fuentes Históricas Aragonesas, 33), 2000.
- , *Desaforamientos, ecología y vecindad: Tres estudios de derecho histórico aragonés*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011.
- GÓMEZ-MONTERO, Javier, «Magia y poética de los libros de caballerías hispano-portugueses», en *Der Prozess der Imagination: Magie und Empirie in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit*, ed. Gerhard Penzkofer y Wolfgang Matzat, Tübingen, Max Niemeyer, 2005, pp. 115-130.
- , «El diálogo en la encrucijada del pensamiento renacentista: La *chorographia borealis* del *Jardín de flores curiosas* de Antonio de Torquemada», en *Del pensamiento al texto: Textualización del saber en el Renacimiento español*, ed. Folke Gernert, Javier Gómez-Montero y Florence Serrano, Vigo, Academia del Hispánico, 2013 (Bibliotheca Humanística Chilonensis, 1), pp. 151-180.
- GÓMEZ MORENO, Ángel, *Claves hagiográficas de la literatura española (del Cantar de mio Cid a Cervantes)*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2008.
- y Teresa JIMÉNEZ CALVENTE, «A vueltas con Celestina-bruja y el cordón de Melibea», *Revista de Filología Española*, LXXV (1995), pp. 85-104.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana, I: La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*, Madrid, Cátedra, 1998.
- GÓMEZ RENAÚ, Mar, «La lengua *aljamiada* y su literatura: una variante islámica del español», *Castilla: Estudios de literatura*, 25 (2000), pp. 71-83.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-ROMATE, M.^a José, «Hechicería en *El Coloquio de los perros*», en *Actas del primer Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares, 29/30 nov.- 1/2 dic.1988*, Barcelona, Anthropos, 1990, pp. 271-280.
- GONTERO-LAUZE, Valérie, *Sagesses minérales: Médecine et magie des pierres précieuses au Moyen Âge*, Paris, Garnier (Sagesse du Moyen Âge, 1), 2010.
- GONZÁLEZ, Javier Roberto, «La ideología profética del *Palmerín de Olivia*», *Letras*, 37 (1998), pp. 53-81.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Aurora, *Del estatuto científico de la antropología: Teorías sobre la brujería* [resumen de tesis doctoral], Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 1981.

- , *Invencción y castigo del brujo en el África negra: Teorías sobre la brujería*, pról. Ramón Valdés, Barcelona, Eds. del Serbal, 1984.
- , «La mujer en las imágenes y en las acusaciones de brujería: Reflexiones metodológicas», *Dossiers feministes*, 13 (2009), pp. 75-87.
- GONZÁLEZ FRÍAS, Federico, *Diccionario simbólico-iniciático y de temas misteriosos* [en cubierta: *Diccionario de símbolos y temas misteriosos*], col. Patricia Serdá, Zaragoza, Thor (Libros del Innombrable), 2013.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Vicente José, *Bernardo del Carpio y la batalla de Roncesvalles*, Oviedo, Fundación Gustavo Bueno, 2007.
- GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel, «Las fuentes de la comedia *Quien mal anda en mal acaba*, de don Juan Ruiz de Alarcón», *Boletín de la Real Academia Española*, 16 (1919), pp. 199-222, y 17 (1920), pp. 247-274; reed. en sus *Historias y leyendas: Estudios literarios*, Madrid, CSIC, 1942, pp. 215-284.
- GONZÁLEZ RAMOS, Vicente, «Un romance castellano de tema hermético», *Azogue*, 1 (1999), <<http://www.revistaazogue.com>>.
- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Ana Rosa, «El *Liber Razielis* alfonsí en su contexto hebreo», *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 46 (noviembre 2010-febrero 2011), <<http://tinyurl.com/p8q9qzq>>.
- , «El *Liber Picatrix* y la traducción mágica culta», en Zamora y Ortiz (2012: 83-98).
- GOODMAN, David C., *Power and Penury: Government, Technology and Science in Philip II's Spain*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- GOW, A. S. F., *Theocritus, edited with a translation and commentary*, 2.^a ed., Cambridge, Cambridge University Press, 1952 (reimp. 2008), 2 vols.
- GRACIA, Paloma, *Las señales del destino heroico*, Barcelona, Montesinos, 1991 [= 1991a].
- , «El arco de los leales amadores, a propósito de algunas ordalías literarias», *Revista de Literatura Medieval*, 3 (1991), pp. 95-115 [= 1991b].
- , «Varios apuntes sobre el *Cuento del Caballero Atrevido*: la tradición del *Lago Solfáreo* y una propuesta de lectura», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 15 (1992), pp. 23-44.
- , «“E morió con un muy doloroso baladro...” De la risa al grito: la muerte de Merlín en el *Baladro*», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 18 (1993), 149-158.
- , «El “Palacio Tornante” y el bizantinismo del *Amadis de Gaula*», en Paredes Núñez (1995: II, 443-455).
- , «El ciclo de la Post-Vulgata artúrica y sus versiones hispánicas», *Voz y Letra*, 7 (1996), pp. 5-15.
- , «El *Amadis de Gaula* entre la tradición y la modernidad: Briolanja en la *Insola Firme*», en *Libros de caballerías (De «Amadis» al «Quijote»)*. *Poética, lectura, representación e identidad*, ed. E. B. Carro Carbajal, L. Puerto Moro y M. Sánchez Pérez, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas y Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2002, pp. 135-146.
- GRAF, Fritz, «Magic II: Antiquity», en *DGWE*, 2006, pp. 719a-724b.
- GRAHAM, Lloyd D., «The Seven Seals of Revelation and the Seven Classical Planets», *Esoteric Quarterly*, 6.2 (Summer 2010), pp. 45-58, <<http://tinyurl.com/77lomno>>.
- , «In Islamic Talismans, Repeat-Letter Ciphers Representing the “Greatest Name” Relate to an Early Prototype of the Seven Seals and may Link the Seals with the Pleiades», *ESOP: Epigraphic Society Occasional Papers*, 29 (2011), pp. 70-91; fichero de autor corregido en <<http://tinyurl.com/kalugfq>> [= 2011a].
- , «Qur’anic Spell-ing: Disconnected Letter Series in Islamic Talismans», ePublication on Academia.edu, 8 April 2011, <<http://tinyurl.com/kc83xcj>> [= 2011b].
- , «The Seven Seals of Judeo-Islamic Magic: Possible Origins of the Symbols», ePublication on Academia.edu, 15 April 2012, en línea en <<http://tinyurl.com/n8kqa4f>> [= 2011c].
- GRANET, Marcel, *La religion des Chinois* [1922], reed. con pról. de Georges Dumézil, Paris, Albin Michel, 1998.
- GRANJEL, Luis S., «Medicina y brujería», en *BCSS*, 1975, pp. 139-154.
- GREGORIO HERNÁNDEZ, Jesús de, «Un caso de brujería en Tarazona en el siglo XVI», *Turiaso*, 1 (1980), pp. 391-395.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l’ancien français jusqu’au milieu du XIVe siècle*, ed. rev., Paris, Larousse, 1987.
- GRIMAL, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, trad. Francisco Payarols, ed. rev. y actual. por el autor, Barcelona, Paidós, 1981.
- GRUBER, Christiane, «Divination», en *MIC*, 2006, pp. 209a-210b.
- GUASTI, Cesare (ed.), *Le prose diverse di Torquato Tasso nuovamente raccolte ed emendate*, Firenze, Successori Le Monnier, 1875, 2 vols.
- GUERBER, Hélène Adeline, *Myths of the Norsemen from the Eddas and Sagas*, London, George G. Harrap & Co., 1909; reimp., New York; Toronto, Dover, 1992.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, *Index des motifs narratifs dans les romans arthuriens français en vers (XIIIe-XIIIe*

- siècles) = *Motif-Index of French Arthurian Verse Romances (12th-11th Cent.)*, Genève, Droz, 1992.
- GUERRERO NAVARRETE, Yolanda, «Brujería, hechicería y magia en la Edad Media: ¿un espacio de mujeres?», en Zamora y Ortiz (2012: 99-113).
- ĞUBBÜRİ, Yahyà Wahib al-, *Al-ḥaṭṭ wa-l-kitābah fi l-ḥaḍārah al-‘arabiyyah*, Bayrūt, Dār al-Ġarb al-Islāmī, 1994.
- GUIJARRO CEBALLOS, Javier, *El «Floriseo» de Fernando Bernal*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999 [= 1999a].
- , «La huerta delectosa del *Libro segundo de don Clarián* (1522) y otros jardines y banquetes mágicos caballescros», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 54.1 (1999) [= monográfico de *Estudios sobre narrativa caballescra española de los siglos XVI y XVII*, ed. María del Rosario Aguilar], pp. 239-267 [= 1999b].
- GUIJARRO HORTELANO, Emma M.ª, *La maternidad en las comunidades mudéjar y morisca según un manuscrito aljamiado-morisco aragonés: Estudio y edición crítica (códice T-8, BRAH)*, Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2010.
- GUILLÉN, Claudio, «Sobre la libertad del rey Rodrigo: (Ante la “Profecía del Tajo”)», en *Homenaje a José Manuel Blecua: Ofrecido por sus discípulos, colegas y amigos*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 265-282.
- GUTIÉRREZ MACÍAS, Valeriano, «Supersticiones de la Alta Extremadura», en *BCSS*, 1975, pp. 273-281.
- GUTIÉRREZ TRÁPAGA, Daniel, «Caracterización, tradición y fuentes caballescra del personaje de Merlín en el *Quijote*», *Tirant*, 13 (2010), pp. 39-50, en <<http://tinyurl.com/lnnrpmt>>.
- , «Dos motivos recurrentes en el desenlace de la Historia de Merlín en los libros de caballerías castellanos: el aprendizaje mágico y el sabio engañado por una mujer», *Revista de Poética Medieval*, 26 (2012) [monográfico *El motivo en la literatura caballescra*, ed. Juan Manuel Cacho Blecua], pp. 149-167.
- HACKING, Ian, *The Social Construction of What?*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1999.
- HAEBLER, Conrado, *Bibliografía ibérica del siglo XV*, La Haya, Martinus Nijhoff; Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1903-1917; reimp. Madrid, Julio Ollero, 1992, 2 vols.
- HALEY, George, «La triple invasión: La “Profecía del Tajo” de Fray Luis de León», *Edad de Oro*, 9 (1990), pp. 93-112.
- HALLORAN, John A., *Sumerian Lexicon*, Version 3.0, en *Sumerian Language Page*, Los Angeles, John Alan Halloran, © 1996-2012 (last modified on August 24, 2012), <<http://tinyurl.com/ydzfzfx>>.
- HALSTEAD, Frank G., «The attitude of Lope de Vega toward Astrology and Astronomy», *Hispanic Review*, VII (1939), pp. 205-219.
- HANAN, Patrick, «Foreword», en Li Yu, *The Carnal Prayer Mat (Rou Putuan)*, London, Arrow Books, 1990, pp. VII-XIV.
- HANEGRAAFF, Wouter J., «Magic I: Introduction», en *DGWE*, 2006, pp. 716a-719b [= 2006a].
- , «Occult/Occultism», en *DGWE*, 2006, pp. 884b-889a [= 2006b].
- HANSEN, Bert, «Science and Magic», en *Science in the Middle Ages*, ed. D. C. Lindberg, Chicago, University Press, 1978, pp. 483-506.
- HANSEN, Joseph, *Quellen und Unterschungen zur Geschichte des Hexenwahns und der Hexenverfolgung im Mittelalter*, introd. Johannes Franck, Bonn, Carl Georgi, 1901.
- HARDIE, Philip, *Virgil's Aeneid: Cosmos and imperium*, Oxford, Clarendon Press, 1986.
- HARF-LANCNER, Laurence, *Le monde des fées dans l'Occident médiéval*, Paris, Hachette, 2003.
- HARRIS, Marvin, *Cows, Pigs, Wars and Witches: The Riddles of Culture*, New York, Random House, 1974; vers esp., *Vacas, cerdos, guerras y brujas: Los enigmas de la cultura*, trad. J. Oliver, Madrid, Alianza, 1980 (10.ª reimp., 1986).
- HARVEY, L. P., «Oral composition and the performance of novels of chivalry in Spain», *Forum for Modern Language Studies*, X (1974), pp. 270-286.
- , «Un libro de ensalmos en aljamía», *Aljamía*, 5 (1993), pp. 28-33.
- , «Magic and Popular Medicine in an aljamiado Manuscript Possibly of Tunisian Provenance, Sold in London in 1993», en Jens Lüdtke (ed.), *Romania Arabica: Festschrift für Reinhold Kontzi zum 70. Geburtstag*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1996, pp. 335-344.
- HAYMAN, A. Peter, *Sefer Yesira: Edition, Translation and Text-Critical Commentary*, Tübingen, Mohr Siebeck (Texts and Studies in Ancient Judaism, 104), 2004.
- HAYWOOD, Louise M., «Models for Mourning and Magic Words in *Celestina*», *Bulletin of Hispanic Studies* LXXXVIII (2001), pp. 81-88.
- HEALEY, John F., «The Early Alphabet», en *Reading the Past: Ancient Writing from Cuneiform to Alphabet*, introd. J. T. Hooker, London, British Museum, 1990, pp. 197-257.
- HEDEGÅRD, Gösta, *Liber Iuratus Honorii: A Critical Edition of the Latin Version of the Sworn Book of Honorius*, Stockholm, Almqvist & Wiksell (Acta Universitatis Stockholmiensis: Studia Latina, XLVIII), 2002.

- HELL, Bertrand, *Possession et chamanisme: Les maîtres du désordre*, Paris, Flammarion, 1999.
- HENNINGSEN, Gustav, *The 'Witches' Advocate: Basque Witchcraft and the Spanish Inquisition*, Reno, University of Nevada Press, 1980; vers. esp.: *El abogado de las brujas: Brujería vasca e Inquisición española*, trad. Marisa Rey-Henningsen, Madrid, Alianza, 1983; nueva ed., Madrid, Alianza, 2012.
- , *The Salazar Documents: The Inquisitor Alonso de Salazar Frías and Others on the Basque Witch Persecution*, Leiden; Boston, Brill, 2004.
- , «El invento de la palabra aquelarre», en *Historia y Humanismo: Estudios en honor del profesor Dr. D. Valentín Vázquez de Prada*, ed. J. M.^a Usunáriz Garayoa, Pamplona, EUNSA, 2000, vol. I, pp. 351-359; versión rev. en Usunáriz (2012: 42-53).
- , «La Inquisición y las brujas», *eHumanista*, 26 (2014), pp. 133-152, <<http://tinyurl.com/k8awwv5>>.
- HENRICH, A., y K. PREISENDANZ (eds.), *Papyri Graeca magica: Die griechischen Zauberpapyri*, 2.^a ed., Stuttgart, Teubner, 1973-1974, 2 vols.
- HERNÁNDEZ, Isabel, «Para gozar a esta mujer diera el alma: El mito fáustico y sus rescrituras en la literatura española», *Revista de Literatura*, 73 (2011), pp. 427-448.
- HERNÁNDEZ ALONSO, César, y Beatriz SANZ ALONSO, *Diccionario de germanía*, Madrid, Gredos, 2002.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Justo Pedro, *Cristóbal de Vega (1510-1573) y su «Liber de arte medendi» (1564)* [microfichas], València, Universitat, 1997.
- , «Cristóbal de Vega (1510-1573), médico de cámara del príncipe Don Carlos (1545-1568)», *Dynamis*, 21 (2001), pp. 295-322.
- , «Cristóbal de Vega, Catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad de Alcalá (1545-1557)», *Res Publica Litterarum*, 20 (2008) [= Suplemento monográfico *Tradición Clásica y Universidad*], pp. 3-18.
- HERRERA, Rosa M.^a, «Concepto de religión y superstición en las *Etimologías* de San Isidoro de Sevilla», *Helmántica*, XLIV, 133-135 (enero-diciembre 1993), pp. 526-534.
- HESSE, Mary, «Hermeticism and Historiography: An Apology for the Internal History of Science», en *Historical and Philosophical Perspectives of Science*, ed. Roger H. Stuewer, Minneapolis, University of Minnesota Press (Minnesota Studies in the Philosophy of Science, 5), 1970, pp. 134-160.
- HILLS, Paul, *La luz en la pintura de los primitivos italianos*, Torrejón de Ardoz (Madrid), Akal, 1995.
- HILTY, Gerold, «El arabismo *alfaqim*», en *Estudis de lingüística i filologia oferts a Antoni M. Badia i Margarit*, Barcelona, Publicacions de l'Abadía de Montserrat (Biblioteca Abat Oliba, 149), vol. I (1995), pp. 359-377.
- HIRSCH, Emil G. [et alii], «Solomon», en *JE*, 1901-1906, s. v., <<http://tinyurl.com/kb49fgv>>.
- HOBBSBAMM, Eric, y Terence RANGER (eds.), *The invention of the tradition*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983; vers. esp.: *La invención de la tradición*, trad. Omar Rodríguez, Barcelona, Crítica, 2002.
- HOENERBACH, Wilhelm, *Spanisch-Islamische Urkunde aus der Zeit der Nasriden und Moriscos*, Bonn, Selbstverlag des Orientalischen Seminars der Universität Bonn, 1965.
- HOGENDIJK, Jan P., «Numbers», en *MIC*, 2006, pp. 567a-568b.
- HOLMYARD, E. J., *Alchemy*, Harmondsworth (Middlesex), Penguin, 1957; reimp., New York, Dover, 1990.
- HÖNIG, Susanna Ja Ok, «Algunas notas sobre hadas, magas y sabias en las novelas de caballerías», en Cacho Blecua (2007: 283-299).
- HORRENT, Jules, *La «Chanson de Roland» dans les littératures française et espagnole au Moyen Âge*, Paris, Les Belles Lettres, 1951.
- HOUDARD, Sophie, «Le probleme de l'écriture et du style mystiques», *Littératures classiques*, 50 (printemps 2004) [= monográfico *Les langages au XVIIe siècle*, dir. Delphine Denis, Anne-Élisabeth Spica], pp. 301-329.
- , «Du mot à la chose mystique: L'économie équivoque d'une langue des effects», en François Trémolières (ed.), *Pour un vocabulaire mystique au XVIIe siècle*, textes réunis par François Trémolières, Turin, Nino Aragno, 2005, pp. 43-59.
- HURTADO TORRES, Antonio, «La astrología en el teatro de Calderón de la Barca», en *Calderón: Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro: (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, coord. Luciano García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983, vol. II, pp. 925-938.
- , *La astrología en la literatura del Siglo de Oro: Índice bibliográfico*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1984.
- y María Cruz GARCÍA DE ENTERRÍA, «La astrología satirizada en la poesía de cordel: El *fuyzio* de Juan del Encina y los *Pronósticos* de Rodolfo Stampurch», *Revista de Literatura*, 43.86 (1981), pp. 21-62.
- HUTCHINSON, Jane Campbell, *Albrecht Dürer: A Guide to Research*, New York, Garland, 2000.
- HUTCHINSON, Steven, «Las brujas de Cervantes y la noción de comunidad femenina», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 12.2 (1992), pp. 127-36.

- HUTTON, Ronald, *Shamans: Siberian Spirituality and the Western Imagination*, London; New York, Hambledon and London, 2001.
- IBÁÑEZ, Andrés, «Pequeño curso sobre magia (I)», *Revista de Libros*, 2.ª época (junio 2014), <<http://tinyurl.com/mjd8cyv>>.
- IDOATE IRAGUI, Florencio de, «Los brujos del valle de Araiz», en *BCSS*, 1975, pp. 53-68.
- ILES, Judika, *Encyclopedia of Spirits: The Ultimate Guide to the Magic of Fairies, Genies, Demons, Ghosts, Gods & Goddesses*, New York, Harper Collins, 2009.
- IMPELLUSO, Lucia, *Eroi e dei dell'antichità*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2002; vers. ing., *Gods and Heroes in Art*, ed. Stefano Zutti, trad. T. M. Hartmann, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (A Guide to Imagery), 2003.
- INFANTES, VÍCTOR, «La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el género editorial», *Journal of Hispanic Philology*, XIII (1989), pp. 115-124.
- , «Fortuna y literatura: Oráculos poéticos y tratadillos de adivinación por las letras españolas», *Bulletin Hispanique*, 92 (1990), pp. 355-382.
- Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Nacional: V (1599 a 2099)*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Educación Nacional, 1959.
- IZÓTOV, A. I., *Staroslavjanskij i Tserkovnoslavjanskij jazyki: Grammatika, upražnjenja, teksty*, Moskvá, Filomat, 2007.
- IZZI, Massimo, *Dizionario dei mostri*, Roma, Gremese, 1989; vers. esp.: *Diccionario ilustrado de los monstruos*, trad. M. Salazar y B. Folch, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta Ed. (Alejandría: Dicionarios. Obras de referencia), 1996 (reimp. 2000).
- JACQUES-CHAQUIN, Nicole, y Maxim PRÉAUD (eds.), *Le sabbat des sorciers en Europe (XV^e-XVIII^e siècles)*, Grenoble, Jérôme Millon, 1993.
- JAKOBSON, Roman, «Linguistics and poetics», en T. A. Sebeok (ed.), *Style in language*, Cambridge (MA), M.I.T. Press, 1960, pp. 350-377; vers. esp.: «Lingüística y poética», en sus *Ensayos de Lingüística General*, trad. J. M. Pujol y J. Cabanes, Barcelona, Seix Barral, 1975, pp. 347-395.
- JASTROW, Marcus, *A Dictionary of the Targumim, the Talmud Babli and Yerushalmi, and the Midrashic Literature*, Leipzig, W. Drugulin; London, Luzac & Co.; New York, G. P. Putnam's Sons, 1903, 2 vols.
- JAVITCH, Daniel, *Proclaiming a Classic: The Canonization of «Orlando Furioso»*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- , «The assimilation of Aristotle's Poetics in Sixteenth-Century Italy», en G.P. Norton (ed.), *The Cambridge History of Literary Criticism III: The Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, pp. 53-65 [= 1999a].
- , «Italian epic theory», en G. P. Norton (ed.), *The Cambridge History of Literary Criticism III: The Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, pp. 205-215 [= 1999b].
- , «El descrédito y la atracción del romanzo caballeresco en la teoría (y en la práctica) épica italiana del siglo XVI», en Vega y Vilà (2010: 221-239).
- JAVORNYTS'KYJ, Dmytro Ivánovych, *Istoriya zaporiz'kyyx kozakiv*, L'viv, Svit, 1990-1992, 3 vols.
- JOHNSON, Carrol B., «Of witches and bitches: Gender, marginality and discourse in *El casamiento engañoso* y *Coloquio de los perros*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 11.2 (1991), pp. 7-25.
- JOSSA, Stefano, *La fondazione di un genere: Il poema eroico tra Ariosto e Tasso*, Roma, Carocci Editore, 2002.
- JULIÁ CANO, Miguel Ángel, «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius: Exorcismo descreído al Necronomicón», *Cartaphilus. Revista de Investigación y Crítica Estética*, 4 (2008), pp. 58-61.
- JULIANO, D., «Aculturación», en Ángel Aguirre Baztán (ed.), *Diccionario temático de Antropología*, Barcelona, PPU, 1988, pp. 17-23.
- JURADO, Augusto, *El cerdo y sus chacinas: Voces, refranes, literatura*, Madrid, Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, 2008.
- KAHN, Didier, «Les manuscrits originaux des alchimistes de Flers», en Kahn y Matton (1995: 346-427).
- y Sylvain MATTON (dirs.), *Alchimie: Art, histoire et mythes*, Paris, S.É.H.A.; Milan, Archè (Textes et Travaux de *Chrysopoeia*, 1), 1995.
- KAPPLER, Claude, *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, Paris, Payot (Col. «Le regard de l'histoire»), 1980; vers. esp., *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*, trad. Julio Rodríguez Puértolas, Madrid, Akal, 1986.
- KARR, Don y Stephen SKINNER (eds.), *Sepher vaziel also konown as Liber Salomonis: A 1564 English Grimoire from Solane MS 3826*, Golden Hoard Press (Source Woerks of Ceremonial Magic, VI), 2010.
- KASTEN, Lloyd A., y John J. NITTI (eds.), *Picatrix (?)*, en *Concordances and texts of the Royal Scriptorium Manuscripts of Alfonso X, el Sabio, 2: Texts*, [microfichas], Madison, Hispanic Seminary of Medieval

- Studies, 1978.
- KAZIMIRSKI, Albert de Biberstein, *Dictionnaire Arabe-Français*, Paris, Maisonneuve, 1860, 2 vols.
- KEEFER, Michael H., «Agrippa's Dilemma: Hermetic "Rebirth" and the Ambivalences of *De vanitate* and *De occulta philosophia*», *Renaissance Quarterly*, 41.4 (Winter, 1988), pp. 614-653.
- KEHRER, F., «Über Spiritismus, Hypnotismus und Seelenstörung, Aberglaube und Wahn: Zugleich ein Beitrag zur Begriffsbestimmung des Hysterischen», *Archiv für Psychiatrie und Nervenkrankheiten*, 66.1 (1922), pp. 381-438.
- KHÂN, Gabriele Mandel, *L'alfabeto arabo: Stili, varianti, adattamenti calligrafici*, Milano, Arnoldo Mondadori, 2000; vers. esp.: *El alfabeto árabe: Estilos, variantes, adaptaciones caligráficas*, trad. Cálamo & Cran, Madrid, Tempora, 2003.
- KHEDR, Tarek (ed.), *Códice aljamiado de varias materias: Manuscrito nº XIII de la Antigua Junta para la Ampliación de Estudios*, Madrid, Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal; Oviedo, Seminario de Estudios Árabo-Románicos (Colección de Literatura Española Aljamiado-Morisca, 13), 2004.
- KIECKHEFER, Richard, *European Witch Trials: Their Foundations in Popular and Learned Culture, 1300-1500*, Berkeley; Los Angeles, University of California Press, 1976.
- , *Magic in the Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- , «Erotic Magic in Medieval Europe», en *Sex in the Middle Ages: A Book of Essays*, ed. Joyce E. Salisbury, New York; London, Garland, 1991, pp. 30-55.
- KILCHER, Andreas B. (ed.), *Constructing Tradition: Means and Myths of Transmission in Western Esotericism*, Leiden, Brill, 2010.
- KINBERG, Leah, «Dreams and Dream Interpretation», en *MIC*, 2006, pp. 214b-216b.
- KING, Margaret L., *Women of the Renaissance*, Chicago, University of Chicago Press, 1991; vers. esp.: *Mujeres renacentistas, la búsqueda de un espacio*, Madrid, Alianza, 1993.
- KING, Willard F., *Juan Ruíz de Alarcón, letrado y dramaturgo: Su mundo mexicano y español*, ed. y trad. Antonio Alatorre, México, El Colegio de México, 1989.
- KIRK, G. S., *Myth: Its Meaning and Functions in Ancient and Other Cultures*, Cambridge, Cambridge University Press, 1970; vers. esp.: *El mito: Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, trad. T. de Lozoya, Barcelona; Buenos Aires; México, Paidós, 1985.
- KLAASSEN, Frank F., *Transformations of Magic: Illicit Learned Magic in the Later Middle Ages and Renaissance*, University Park, Pennsylvania State University Press (Magic in History), 2013.
- KLANICZAY, Gábor, «The Decline of Witches and the Rise of Vampires under the Eighteenth-Century Habsburg Monarchy», en su *The Uses of Supernatural Power: The Transformation of Popular Religion in Medieval and Early-Modern Europe*, Cambridge, Polity Press, 1990, pp. 168-187.
- , Ildikó KRISTÓF y Marie-Pierre GAVIANO, «Écritures saintes et pactes diaboliques: Les usages religieux de l'écrit (Moyen Âge et Temps modernes)», *Annales: Histoire, Sciences Sociales*, 56.4-5 (2001), pp. 947-980.
- KLOSSOWSKI DE ROLA, Stanislas, *Alchemy: The Secret Art*, Londres, Thames & Hudson, 1973.
- , *The golden game: Alchemical engravings of the seventeenth century*, New York, George Braziller, 1988; vers. esp., *El juego áureo: 533 grabados alquímicos del siglo XVII*, trad. J. A. Torres, Madrid, Siruela, 1988.
- KNIGHT, Kevin; Beáta MEGYESI, Christiane SCHAEFER, *The Copiale Cipher*, Uppsala, Institutionen för lingvistik och filologi vid Uppsala universitet, 2012, <<http://tinyurl.com/3rw92w6>>.
- KOBBERVIG, Karl. I. (ed.), *El libro de las suertes: Tratado de adivinación por el juego de azar*, Madrid, Gredos (Colección de Literatura Española Aljamiado-Morisca, 7), 1987.
- , «El libro de las suertes», en Mateos y Villaverde (2010: 183a-184b).
- KOEHLER, Ludwig, y Walter BAUMGARTNER, *Lexicon in libros Veteris Testamenti*, 2.ª ed., Leiden, E. J. Brill, 1985, 2 vols.
- KONTZI, R., *Aljamiadotexte: Ausgabe mit einer Einleitung und Glossar, Band II: Texte*, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1974.
- , «La magia en textos aljamiados», en Josep Maria Solà-Solà: *Homage, Homenaje, Homenatge* (Miscelánea de Estudios de amigos y discípulos), Barcelona, Puvill Libros, 1984, pp. 179-204.
- KORS, Alan Charles, y Edward PETERS, *Witchcraft in Europe, 400-1700: A Documentary History*, 2nd ed. rev. by Edward Peters, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2001.
- KÖVECSES, Zoltán, *Metaphor in Culture: Universality and Variation*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- KOYRÉ, Alexandre, *Mystiques, spirituels, alchimistes du XVI siècle allemand*, Paris, Armand Collin, 1955; reed., Paris, Gallimard (Bibliothèque des idées, 233), 1970; vers. esp.: *Místicos, espirituales y alquimistas del siglo XVI alemán*, trad. F. Alonso, Madrid, Akal, 1981.
- , *From the Closed World to the Infinite Universe*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1957; vers.

- esp.: *Del mundo cerrado al universo infinito*, trad. Carlos Solís Santos, México; Madrid, Siglo XXI, 1979.
- KRAVCENKO, Ihor', *Zaporozhzi: Do istoriji kozats'koi kultury*, Kyjiv, Myštetstvo, 1993.
- KRIARÁS, Emmanuél [= Κριαράς, Εμμανουήλ], *Λεξικό της Μεσαιωνικής Ελληνικής Δημώδους Γραμματείας 1100-1669*, Θεσσαλονίκη, ΥΠΕΠΘ-ΚΕΙ, 1968-1997, τόμοι Α-ΙΔ; citado por Καζάλης, Ι. Ν και Τ. Α. Καραναστάσης, *Επιτομή του Λεξικού της Μεσαιωνικής Ελληνικής Δημώδους Γραμματείας 1100-1669 του Εμμ. Κριαρά*, Θεσσαλονίκη: ΥΠΕΠΘ-ΚΕΙ, 2001-2003, τόμοι Α-Β; versión electrónica, Αθήνα, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, 2006-2008; <<http://tinyurl.com/2vj58r>>
- KRISTELLER, Paul Oskar, *Iter Italicum: A finding list of uncatalogued or incompletely catalogued humanistic manuscripts of the Renaissance in Italian and other libraries*, London, Warburg Institute; Leiden, E. J. Brill, 1963-1997, 7 vols.
- KUHN, Thomas S., *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago, University of Chicago Press, 1962; 2.^a ed., 1970.
- LABARA BALLESTAR, Valeriano C., «Los Castro de Gistau: Un linaje de Laluenga y otras poblaciones», *Emblemata: Revista Aragonesa de Emblemática*, V (1999), 143-151.
- LABARTA, Ana, «Ecos de la tradición mágica del Picatrix en textos moriscos», en *Textos y estudios sobre astronomía española en el siglo XIII*, ed. Juan Vernet, Barcelona, CSIC, 1981, pp. 101-109.
- , «Supersticiones moriscas», *Auraq*, 5-6 (1982-1983), pp. 161-190.
- , «Los nombres de los siete durmientes en aplicaciones mágicas: Un testimonio aljamiado», en *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes*, Oviedo, Universidad; Madrid, Gredos, 1985, vol. I, pp. 657-663.
- (ed.), *Libro de dichos maravillosos (Misceláneo morisco de magia y adivinación): Introducción, interpretación, glosarios e índices*, Madrid, CSIC; Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe, 1993.
- LACADENA, Esther, *Nacionalismo y alegoría en la épica española del siglo XVI: «La Angélica» de Barahona de Soto*, Zaragoza, Universidad, 1980.
- LACALLE, Juan Manuel, «El saber del mago: El conocimiento en el *Fausto* de Marlowe y *La Tempestad* de Shakespeare», publicación electrónica en Academia.edu, [s. a.], <<http://tinyurl.com/kdkhyap>>.
- LACY, Norris J. (ed.), *The Arthurian Encyclopedia*, New York, Peter Bedrick Books, 1986.
- LAFOZ RABAZ, Herminio, «El Libro de San Cipriano en la Ribagorza, Sobrarbe y Somontano», en *I Congreso de Aragón de Etnología y Antropología: Tarazona, Borja, Urvuela y Trasmoz. 6, 7 y 8 de septiembre de 1979*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1981, pp. 67-71.
- LAFUENTE GÓMEZ, Mario, «Rebeldía, traición y *lesa maïestas* en Aragón durante la guerra de los Dos Pedros (1356-1366)», *e-Spania*, 14 (diciembre 2012, mise en ligne le 16 janvier 2013), <<http://e-spania.revues.org/21989>> [DOI: 10.4000/e-spania.21989].
- LAKOFF, George, y Mark JOHNSON, *Metaphors we live by*, Chicago, University of Chicago Press, 1980.
- LALINDE ABADÍA, Jesús, *Derecho histórico español*, 2.^a ed., Barcelona, Ariel, 1981.
- LANE, Edward William, *An Arabic-English Lexicon*, London; Edinburgh, Williams & Norgate, 1863-1893, 8 vols.
- LANGER, Susan K., *Feeling and Form: A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key*, New York, Scribners; London, Routledge & Kegan Paul, 1953 (reimp. 1973).
- , *Problems of Art: Ten Philosophical Lectures*, New York, Scribners; London, Routledge & Kegan Paul, 1957; vers. esp.: *Los problemas del arte*, Buenos Aires, Infinito, 1966.
- LAPESA, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9.^a ed. rev., Madrid, Gredos, 1981.
- LARA ALBEROLA, Eva, «Testamento de Celestina: la burla de una hechicera», *Celestinesca* 30 (2006), pp. 43-88.
- , «La hechicera Celestina y el misterio de su philocaptio», *Per Abbat: Boletín filológico de actualización académica y didáctica*, 6 (2008), pp. 63-80.
- , *Hechiceras y brujas en la literatura española de los Siglos de Oro*, Valencia, Universitat (Parnaseo, 13) 2010, [= 2010a]
- , «La hechicera en la literatura española del siglo XVI: Panorámica general», *Legmir*, 14 (2010), pp. 35-52, [= 2010b], <<http://tinyurl.com/mx20tq3>>.
- , «La bruja como ente ficcional en la tradición hispánica áurea», *Estudios Humanísticos: Filología*, 34 (2012), pp. 147-167.
- , «Magia y política en la corte de Felipe IV: de la vida a la literatura y de la literatura a la vida», *Studia Aurea*, [en prensa].
- y Antonio CORTIJO (eds.), *Magia, hechicería y brujería en la historia, la cultura y la literatura hispánicas de la Edad Moderna*, monográfico de *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 26 (marzo-abril 2014), <<http://tinyurl.com/pjvx95h>>
- LARA GARRIDO, José, *La poesía de Luis Barahona de Soto: (Lírica y épica del Manierismo)*, Málaga, Diputación, 1994.

- LARA IZQUIERDO, Pablo, *Sistema aragonés de pesos y medidas: La metrología histórica aragonesa y sus relaciones con la castellana*, Zaragoza, Guara, 1984.
- LARA MARTÍNEZ, María, *Brujas, magos e incredulos en la España del Siglo de Oro: Microhistoria cultural de ciudades encantadas*, Madrid, Aldebarán, 2013.
- LAUER, Robert A., «*La espantosa y maravillosa vida de Roberto el Diablo* y sus transmutaciones literarias hispánicas», en *Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*, ed. Mariela Insúa y Lygia Peres, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2009, pp.167-180.
- LAURENT, M.-H., *Fontes vite S. Thomæ Aquinatis, IV: Processus canonizationis S. Thomæ, Neapoli, Saint-Maximin, Revue Thomiste*, supl. a los vols. 38 (1933) y 39 (1934).
- LAURENTI, Joseph L., «Martín del Río, S. J. (1551-1608)», *Anales de Literatura Española*, 5 (1986-1987), pp. 231-249.
- LAUSBERG, Heinrich, *Manual de retórica literaria: Fundamentos de una ciencia de la literatura*, vers. esp. J. Pérez Riesco, Madrid, Gredos, 1966-1969 (1.ª reimp., 1975-1980), 3 vols.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, 3.ª ed., Madrid, Gredos, 1968.
- LE GOFF, Jacques, «Lo maravilloso en el Occidente medieval», en *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, Gedisa, 1985, pp. 9-24.
- LE PAPE, Gilles, «Cryptography», en *DGWE*, 2006, pp. 287a-291b.
- LE ROY, Alphonse, «Del Rio (Martin-Antoine)», en Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, *Biographie Nationale*, Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie., vol. V (1876), cols. 476-492.
- LECOUTEUX, Claude, *Fées, sorcières et loups-garous au Moyen Âge: Histoire du Double*, pref. Régis Boyer, Paris, Imago, 1988; vers. esp.: *Hadas, brujas y hombres lobo en la Edad Media: Historia del Doble*, Palma de Mallorca, J. J. de Oñaeta (El Barquero, 56), 2005.
- LEGE, Francis, *Forerunners and Rivals of Christianity: Being Studies in Religious History from 330 B. C. to 330 A. D.*, Cambridge, Cambridge University Press, 1950, 2 vols.
- LEHNER, Ernst y Johanna, *Picture Book of Devils, Demons and Witchcraft*, New York, Dover (Pictorial Archive), 1971.
- LEMANN, Alfred, *Illustrovannaja istórija siveverij i vóllebštva ot drevnosti do našix dnej*, trad. del alemán por el Dr. Petersen, ed. rev. V. N. Lind, Moskva, Knižnoe Delo, 1901; reimp., Kíev, Ucrania, 1993.
- LENDO FUENTES, Rosalba, «Du Conte du 'Brait au 'Baladro del Sabio Merlin», *Romania*, 119-3-4 (2001), pp. 414-439.
- , «Morgana, discípula de Merlin», *Lingüística y Literatura*, 51 (2007), pp. 59-72.
- LENNÉP, Jacques van, *Art et alchimie*, Bruxelles, Meddens (Art et savoir), 1966; vers. esp., *Arte y alquimia: Estudio de la iconografía hermética y de sus influencias*, trad. A. Pérez, Madrid, Editora Nacional, 1978.
- LENNON, Colm, *Richard Stanihurst the 'Dubliner, 1547-1618: a biography, with a Stanihurst text*, «On Ireland's past», Dublin, Irish Academic Press, 1981.
- LEO, Alan, *The Complete Dictionary of Astrology*, [London], [s. n.], [1905]; vers. esp.: *Diccionario de astrología*, trad. Astréne Sued y Alena de Río, Barcelona: Edicomunicación, 1989.
- LERATE, Luis (trad.), *Edda Mayor: Poesía nórdica [de los] siglos IX-XIII*, Madrid, Alianza, 1986.
- y Jesús LERATE (trads.), *Beowulf y otros poemas anglosajones (Siglos VII-X)*, Madrid, Alianza, 1986.
- LESOURD, Dominique, «Diane et les sorcières: Étude sur les survivances de 'Diana dans les langues romanes», *Anagrom (science-fiction, papillons, sorcellerie)*, 1 (1972), pp. 55-74.
- LEVI DELLA VIDA, Giorgio, «Something More about Artefius and his (*lavis sapientiae*)», *Speculum*, 13 (1938), pp. 80-85.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
- , «La poésie du bricolage», en *Des mondes bricolés?: Arts et sciences à l'épreuve de la notion de bricolage*, ed. Florence Odin y Christian Thuderoz, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2010, pp. 36-38. [Es reed. de un extracto del cap. I de Lévi-Strauss (1962: 26-33)].
- LEVKIÉVSKAJA, E., *Mify rússkogo naroda*, Moskva, Ašterl', 2007.
- LEWIS, Agnes Smith (ed.), *The Old Syriac Gospels or Evangelion da-Mepharreshê*, London, William & Norgate, 1910.
- LEWIS, Charles Bertram, *Classical Mythology and Arthurian Romance: A Study of the Sources of Chretien de Troyes' 'Yvain' and Other Arthurian Romances*, London, Humphrey Milford; Oxford, Oxford University Press, 1932; reimp., Genève, Slatkine, 1974.
- LEWIS, C. S., *The Discarded Image: An Introduction to Medieval and Renaissance Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1964; vers. esp.: *La imagen del mundo: Introducción a la literatura medieval y renacentista*, trad. de Carlos Manzano, Barcelona, Península, 1997.

- LIDA DE MALKIEL, M.^a Rosa, *La originalidad artística de la Celestina*, 2.^a ed., Buenos Aires, Eudeba, 1970.
- LIDDELL, Henry G., y Robert SCOTT, *A Greek-English Lexicon*, ed. rev. por Henry S. Jones y Roderick McKenzie, supl. por E. A. Barber [et al.], Oxford, Clarendon Press, 1968.
- LIMA, Robert, «Spanish Drama of the Occult through the Eighteenth Century: an Annotated Bibliography of Primary Sources», *Crítica Hispánica*, XV.1 (1993) [= monográfico *The Occult Arts in the Golden Age*, ed. Frederick A. de Armas], pp. 117-138.
- , *Dark Prisms: Occultism in Hispanic Drama*, Lexington, University Press of Kentucky, 1995 [= 1995a]; vers. esp.: *Prismas oscuros: El ocultismo en el teatro hispánico*, Madrid, Fundamentos, 2010.
- , «La Gueule de l'enfer: Iconographie de la damnation dans le théâtre de l'époque médiévale», en *Enfer et Paradis. L'au-delà dans l'Art et la Littérature en Europe* Conques, Le Centre; [Rodez], La Société (Les Cahiers de Conques, 1), 1995, pp. 205-218 [= 1995b]; vers. ingl., «The Mouth of Hell: the Iconography of Damnation on the Stage of the Middle Ages», en *European Iconography East and West*, ed. György E. Szonyi, Leiden, E. J. Brill (Symbola et Emblemata Series), 1996, pp. 35-48.
- , «The Arcane Paganism of Celestina: Plutonic Magic versus Satanic Witchcraft in Tragicomedia de Calixto y Melibea», *Neophilologus*, 82 (1998), pp. 221-233.
- , *Stages of Evil: Occultism in Western Theater and Drama*, Lexington, University Press of Kentucky, 2005.
- LISÓN TOLOSANA, Carmelo, *Brujería, estructura social y simbolismo en Galicia*, Madrid, Akal, 1979 [= 1979a] (3.^a ed., 1987).
- , *Antropología social y hermenéutica*, Madrid, FCE, 1979 [= 1979b].
- , *Demonios y exorcismos en los Siglos de Oro*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1990.
- , *La España mental 1: El problema del mal. Demonios y exorcismos en los Siglos de Oro*, Madrid, Akal, 1990.
- LLORED, Yannick, «Naturaleza y razón: La astrología de Mauricio en El Persiles», en *Dejar hablar a los textos: Homenaje a Francisco Marquez Villanueva*, coord. P. M. Piñero Ramírez, Sevilla, Universidad, 2005, vol. II, pp. 1137-1154.
- LOBERA, Francisco J., [et alii] (eds.), Fernando de Rojas y «Antiguo Autor», *La Celestina: Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 18), 2011.
- LONGÁS, Pedro, *Vida religiosa de los moriscos*, Madrid, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 1915.
- LÓPEZ ASENSIO, Álvaro, *Sabiduría judía de Calatayud y Sefarad*, Zaragoza, Certeza (Col. Aljamas, 4), 2010.
- LÓPEZ-BARALT, Luce, *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España*, Madrid, Trotta, 2009.
- , «Capítulo en los sueños», en Mateos y Villaverde (2010: 187a-188b).
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, «Sobre la fortuna y el hado en la literatura pastoril: (Nota a propósito de una edición de Gracián)», *Boletín de la Real Academia Española*, XXVI (1947), pp. 431-442.
- , *Los libros de pastores en la literatura española: la órbita previa*, Madrid, Gredos, 1974.
- , «Un aspecto de la poética de la *Diana enamorada*: Los planos de actuación de G. Gil Polo y su Felicia», en *Renaissance and Golden Age Essays in Honor of D. W. McPheeters*, ed. Bruno M. Damiani, Potomac (Maryland), Scripta Humanística, 1986, pp. 61-70.
- LÓPEZ PÉREZ, Miguel, y Mar REY BUENO, «Aguas Destiladas y Aguas Alquímicas en la España Moderna», *Azogue*, 5 (2002-2007 [© 2007]), pp. 151-180.
- LÓPEZ PITA, Paulina, «Ibn Jaldún, fuente del conocimiento mágico», *Aragón en la Edad Media*, 14-15: 2 (1999) [= monográfico de *Homenaje a la profesora Carmen Orcástegui Gros*], pp. 933-940.
- LÓPEZ RIDAURA, Cecilia, *Las brujas de Coahuila: Realidad y ficción en un proceso inquisitorial novohispano del siglo XVIII*, tesis doctoral inédita, México, UNAM, 2011.
- , «Las brujas de Coahuila: Un proceso emblemático en el norte de la Nueva España», en Zamora Calvo y Ortiz (2012: 115-134).
- , «La caza de brujas en la Nueva España: Monclova, Coahuila, 1748-1753», *eHumanista*, 26 (2014), pp. 234-263; <<http://tinyurl.com/ospxw7m>>.
- LÓPEZ TERRADA, María Luz, y Álvaro MARTÍNEZ VIDAL, *El Tribunal del Real Protomedicato en la Monarquía Hispánica (1593-1808)*, monográfico de *Dynamis: Acta Hispanica ad Medicinam Scientiarumque Historiam Illustrandam*, 16 (1996).
- LÓPEZ TOBAJAS, Agustín, *Manifiesto contra el progreso*, Palma, José J. de Olañeta Ed. (Los Pequeños Libros de la Sabiduría, 167), 2013.
- LORY, Pierre, «Magie. Islam: Développement historique de la magie en terre d'islam» en *DCE*, 1998, pp. 769b-772a.
- LOZANO, Carmen (ed.), Antonio de Nebrija, *Gramática sobre la lengua castellana*, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 17), 2011.

- LUANCO, José Ramón de, *Lq alquimia en España: Escritos inéditos, noticias y apuntamientos para la historia de los adeptos españoles*, Barcelona, Fidel Giró, 1889 (vol. I); Barcelona, Redondo y Xumetra, 1897 (vol. II).
- , «Clavis sapientiae Alphonsi, regis Castellae», en *Homenaje a Marcelino Menéndez y Pelayo en el año vigésimo de su profesorado: Estudios de erudición española*, Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1899, vol. I, pp. 63-67.
- LUBEC, Henri de, *Exégèse médiévale: Les quatre sens de l'Écriture*, Paris, Aubier, 1959-1964, 2 t. en 4 vols.
- , *Théologies d'occasion*, Paris, Desclée de Brouwer, 1984.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, «Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicos, X: *Tirante el Blanco* ante el género editorial caballeresco», *Tirant lo Blanc*, 1 (1998), <<http://tinyurl.com/qaxo9y4>> [=1998a].
- , «Libros de caballerías impresos, libros de caballerías manuscritos (observaciones sobre la recepción del género editorial caballeresco)», en *Literatura de caballerías y orígenes de la novela*, ed. Rafael Beltrán, Valencia, Universitat, 1998, pp. 311-341 [=1998b].
- , «Nuevos fragmentos castellanos del códice medieval de *Tristán de Leónis*», *Incipit*, 18 (1998), 231-253 [=1998c].
- , «Los libros de caballerías a la luz de los primeros comentarios del *Quijote*: De los Ríos, Bowle, Pellicer y Clemencin», *Edad de Oro*, 21 (2002), pp. 499-539.
- , *De los libros de caballerías manuscritos al Quijote*, Madrid, Sial, 2004 [=2004a].
- , «Sobre torres levantadas, palacios destruidos, insulas encantadas y doncellas seducidas: de los gigantes de los libros de caballerías al *Quijote*», *Artífara*, n. 2, (gennaio-giugno 2003), sezione Monographica, <<http://tinyurl.com/p6hfsjss>>, y en Salvador, López-Ríos y Borrego (2004: 235-258) [=2004b].
- , «Caballero jinete en portada (hacia una tipología iconográfica del género editorial caballeresco)», en *Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (da «Orlando» al «Quijote» = Literatura cavalleresca entre España e Italia (del «Orlando» al «Quijote»)*, dir. Javier Gómez-Montero y Bernhard König; ed. Folke Gernert, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas; Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas; Kiel, CERES, Universidad de Kiel, 2004, pp. 67-107 [=2004c].
- , «La variancia genérica del *Libro del caballero Zifar*: del regimiento de príncipes al libro de caballerías», en *Historicist Essays on Hispano Medieval Narrative in Memory of Roger M. Walker*, ed. Barry Taylor y Geoffrey West, London, Maney Publishing for the MHRA (Publications of the Modern Humanities Research Association, 16), 2005, pp. 228-251.
- y M.^a Carmen MARÍN PINA (eds.), *Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua*, col. Ana C. Bueno, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008.
- y Emilio José SALES DASÍ, «La otra realidad social en los libros de caballerías (II): Damas y doncellas lascivas», en *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Alacant, 16-20 setembre de 2003)*, ed. Alemany, J. Ll. Martos y J. M. Manzanaro, Alacant, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2005, vol. II, pp. 1007-1022.
- y —, *Los libros de caballerías castellanos (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Ediciones del Laberinto (Arcada de las Letras, 33), 2008.
- LUCK, Georg, *Arcana Mundi: Magic and the Occult in the Greek and Roman Worlds*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1985 (2.^a ed., 2006); vers. esp.: *Arcana Mundi: Magia y ciencias ocultas en el mundo griego y romano*, trad. E. Gallego Moya y M. E. Pérez Molina, Madrid, Gredos, 1995.
- LYONS, Malcolm Cameron, *The Arabian epic: Heroic and oral story-telling*, Cambridge, Cambridge University Press (UC Oriental Publications, 49), 1995, 3 vols.
- MCCREADY, Warren T., «Lope de Vega's Birth Date and Horoscope», *Hispanic Review*, 28.4 (October 1960), pp. 313-318.
- MCGRADY, Donald (ed.), *Lope de Vega, Lq Dorotea*, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Bibliotheca Clásica, 53), 2011.
- MACKAY, Christopher S. (ed.), *Henricus Institoris y Jacobus Sprenger, Malleus maleficarum*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, 2 vols.
- MACKILLOP, James, *A Dictionary of Celtic Mythology*, Oxford, Oxford University Press, 1998.
- MADDALONI, Carmelo, «La bolla di Gregorio IX e l'olocausto del gatto nero», en *Proceedings 35 th International Congress of the World Association for the History of Veterinary Medicine = Atti IV Congresso Italiano di Storia della Medicina Veterinaria: Grugliasco (Torino), Italy, September 8-11, 2004*, ed. Alba Veggetti, Ivo Zoccarato y Elisabetta Lasagna, Brescia, Fondazione Iniziative Zooprofilattiche e Zootecniche, 2005, pp. 383-390b.
- MAESTRO, Jesús G., *El concepto de ficción en la literatura (desde el Materialismo Filosófico como Teoría Literaria Contemporánea)*, Pontevedra, Mirabel (Biblioteca Giambattista Vico, 4), 2006.
- , *Genealogía de la Literatura: De los orígenes de la Literatura, construcción histórica y categorial, y destrucción*

- posmoderna, de los materiales literarios*, Vigo, Academia del Hispánico (Biblioteca Gianbattista Vico, 29), 2012.
- MAGGI, Armando, *Satan's Rhetoric: A Study of Renaissance Demonology*, Chicago; London, The University of Chicago Press, 2001.
- MAIER, Annelise, «Eine Verfügung Johans XXII über die Zuständigkeit der Inquisition für Zaubereiprozesse», *Archivum Fratrum Predicatorum*, 32 (1952), pp. 226-246.
- MAIER, Bernhard, *Dictionary of Celtic Religion and Culture*, rev. and updated English ed., trans. by Cyril Edwards, Suffolk, Boydell & Brewer, 1997.
- MAILLARD, Jean-François, «Mécénat et alchimie à la fin de la Renaissance, de Louis de Gonzague-Nevers à Gaston d'Orléans», en Kahn y Matton (1995: 485-496).
- MALAGUZZI, Silvia, *Oro, gemme e gioielli*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2007.
- MALANDRA, W. W., «Zoroaster, II: General survey», en *Ehr*, s. v. (Last Updated: July 20, 2009), <<http://tinyurl.com/qa555e9>>.
- MALDONADO, Javier, «Cartas de santa Teresa», *Manuscr. (ao)*, 11 (24.12.2011), <<http://tinyurl.com/oh6v62k>>.
- MALDONADO, Luis, *La plegaria eucarística: Estudio de teología bíblica y litúrgica sobre la misa*, Madrid, Editorial Católica (BAC, II: Teología y Cánones, 273), 1967.
- MALEVAL, Maria do Amparo Tavares, «Uma obra de resistência à misoginia: *Amadis de Gaula*», en sus *Rostros de Eva no imaginário ibérico (séculos XII a XVI)*, [Santiago de Compostela], Laiovento, 1995, pp. 155-168.
- MALINOWSKI, Bronislaw, «Magic, Science and Religion» [1925], en *Magic, Science And Religion And Other Essays*, introd. Robert Redfield, Glencoe IL, The Free Press, 1948, pp. 1-71; vers esp., *Magia, ciencia, religión*, trad. Antonio Pérez Ramos Barcelona, Ariel, 1974.
- MARAVALL, José Antonio, *El mundo social de «La Celestina»*, Madrid, Gredos, 1973.
- MARCHESE, Angelo, y Joaquín FORRADELLAS, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1986.
- MARCO SIMÓN, Francisco, «La emergencia de la magia como sistema de alteridad en la Roma augústea y julio-claudia», *Mene*, 1 (2001), pp. 105-132.
- , «Los espacios de la magia en el Imperio Romano», en Callau (2007: 104-120).
- , «Power and Evocation of the Exotic: Bilingual Magical Texts in Latin West», en Piranomonte y Marco (2012: 135-145).
- , «Nigromants and magic circles: Trials in Aragón in the early sixteenth century», en *Micrologus' Library*, vol. 60, Firenze, SISMEL; Edizioni del Galluzzo, [en prensa].
- MARÉJ, Aleksandr Vladimirovič, «Koldovstvo v zakonodatel'stve Pozdnej Imperij», *Veštnik Drevnej Istorii*, 281.2 (2012), pp. 166-175.
- MARGOLIN, Jean-Claude, y Sylvain MATTON (dirs.), *Alchimie et Philosophie à la Renaissance*, Paris, J. Vrin (De Pétrarque à Descartes, 57), 1993.
- MARGOLIOUTH, Jessie Payne, *Supplement to the Thesaurus Syriacus of R. Payne Smith, S.T.P.*, Oxford, Clarendon Press, 1927.
- MARÍN PINA, M. Carmen, «Metamorfosis caballeresca de Píramo y Tisbe en el *Clarisel de las Flores* de Jerónimo de Urrea», en *Literatura de caballerías y orígenes de la novela*, ed. Rafael Beltrán, València, Universitat, 1998, pp. 289-310.
- , «La doncella andante en los libros de caballerías españoles: antecedentes y delimitación del tipo», en *Años del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de la Literatura Medieval (Universidad de León, 20-24 de septiembre de 2005)*, ed. Armando López Castro y Luzdivina Cuesta Torre, León, Universidad, 2007, vol. II, pp. 817-826.
- , «La maga enamorada: tras las huellas de Circe en la narrativa caballeresca española», en *Les literatures antiques a les literatures medievals*, ed. L. Pomer; J. Redondo; J. Sanchis; J. Teodoro, Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 2009, pp. 67-94.
- , «*Liber monstrorum* caballeresco: los monstruos híbridos», en sus *Páginas de sueños: Estudios sobre los libros de caballerías castellanos*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011, pp. 307-332.
- MARKOFF, John, «How Revolutionary Tools Cracked a 1700s Code», *The New York Times*, 24.10.2011, <<http://tinyurl.com/orpacmz>>.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, «Los joyeles de Felismena», *Revue de Litteraturé Comparée*, LII (1978), pp. 267-278.
- , *Origen y sociología del tema celestinesco*, Barcelona, Anthropos, 1993.
- , «Trasfondos de "La profecía del Tajo": Goticismo y profetismo», en *Fray Luis de León: historia, huma-*

- nismo y letras, coord. Víctor García de la Concha y Javier San José Lera, Salamanca, Universidad, 1996, pp. 423-440.
- MARQUILHAS, Rita, «Orientación mágica del texto escrito» (trad. J. León Acoña), en *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, comp. Antonio Cañillo, pról. Armando Petrucci, Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 111-128.
- MARTÍN ROMERO, José Julio, «“¡O captivo caballero!” Las palabras del gigante en los textos caballerescos», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 56.1 (2006), pp. 1-31.
- MARTÍN SOTO, Rafael, *Magia e Inquisición en el antiguo Reino de Granada: Siglos XVI-XVIII*, Málaga, Arguval, 2000.
- , *Magia y vida cotidiana: Andalucía, siglos XVI-XVII*, Sevilla, Centro de Estudios Andaluces; Editorial Renacimiento, 2008.
- MARTINDALE, Charles (ed.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- MARTÍNEZ GÁZQUEZ, José, «Alegorización de la declinación latina en el *Planeta* de Diego García de Campos (1218)», *Revista de Estudios Latinos*, 2 (2002), pp. 137-147.
- MARTINEAU, Anne, *Le nain et le chevalier: Essai sur les nains français du Moyen Âge*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.
- MARTINENGO, Alessandro, *Quevedo e il simbolo alchimistico: Tre studi*, Padova, Liviana Ed., 1967.
- , *La astrología en la obra de Quevedo: Una clave de lectura*, Madrid, Alhambra, 1983; reed., Pamplona, EUNSA, 1992.
- MARTÍNEZ ALCUBILLA, Marcelo (ed.), *Códigos antiguos de España: Colección completa de todos los códigos de España, desde el Fuero Juzgo hasta la Novísima Recopilación, con un Glosario de las principales voces anticuadas, notas, índices, parciales y un repertorio general alfabético de materias*, Madrid, Administración [del Diccionario de la Administración Española], 1885, 2 vols.
- MARTÍNEZ ANIBARRO, Manuel, *Intento de un Diccionario Biográfico y Bibliográfico de autores de la Provincia de Burgos*, Valladolid, Consejería de Cultura y Turismo, 1993.
- MARTÍNEZ DE CARNERO, Fernando, «De Raziel a la teosofía: Magia y literatura en España», *Artífara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 1 (2002), <<http://tinyurl.com/nfsd9pp>>.
- MARTÍNEZ-PEREDA RODRÍGUEZ, José Manuel, «La brujería en su aspecto penal y criminológico», en *BCSS*, 1975, pp. 69-95.
- MASTROCINQUE, Attilio, «Les charakterès, formes des dieux d'après les papyri et les gemmes magiques», en Georgoudi, Koch Pietre y Schmidt (2012: 537-546).
- MATEO RIPOLL, Verónica, «Sobre una edición ignota de la *Reprobación de supersticiones* del maestro Ciuélo», *Dynamis*, 22 (2002), pp. 437-459.
- MATEOS PARAMIO, Alfredo, y Juan Carlos VILLAVERDE AMIEVA (coords.) *Memoria de los moriscos: Escritos y relatos de una diáspora cultural*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; Biblioteca Nacional de España, 2010.
- MAUSS, Marcel, *Sociologie et anthropologie*, pref. Claude Lévi-Strauss, Paris, Presses Universitaires de France, 1950 (reimp. 2007).
- y H. HUBERT, «Esquisse d'une théorie générale de la magie», *L'Année Sociologique*, 7 (1902-1903), pp. 1-46; reed. digital por Jean-Marie Tremblay, en *Les classiques des sciences sociales*, Université du Québec à Chicoutimi, 2002, <<http://tinyurl.com/nja8fyu>>.
- MAZZEI, P., «Del Tesoro di Alfonso X e dei processi alchimistici», *Archivum Romanicum*, 12 (1928), pp. 1391-49.
- MEERSSEMAN, Gilles-Gérard, *Kritische glossen op de griekse Theophilus-legende (7^e eeuw) en haar latijnse vertaling (9^e eeuw)*, Brussel, Paleis der Academiën (Mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België: Klasse der Letteren, XXV.4), 1963.
- MEJÍA, Carmen, y María MARTÍNEZ XOUBANOVA, «Merlín en la tradición caballeresca castellana», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. Margarita Freixas, Silvia Iriso y Laura Fernández, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria; Año Jubilar Lebaniego; Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, 2, pp. 1299-1311.
- MEL'NYČUK, O. S., et alii, *Etymolohičnyj slovník ukrajins'koji movy*, Kyjiv, Naukova dumka, 1982-2012, 6 vols.
- MÉNDEZ, María Águeda, *Catálogo de textos marginados novohispanos. Inquisición: siglo XVII. Archivo General de la Nación (México)*, México, El Colegio de México; Archivo General de la Nación; Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.
- MÉNDEZ, Sigmund, *El mito fáustico en el drama de Calderón*, Kassel, Reichenberger, 2000.
- , «“Sensus mythologicus atque astrologicus”: La alegoría del Toro celeste de Góngora», *Studia Aurea*, 6 (2012), <<http://tinyurl.com/ntxavgt>>.

- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Historia de los heterodoxos españoles* [1880-1882], Madrid, CSIC (Edición Nacional de las Obras Completas de Menéndez Pelayo, 35-42), 1948, 8 vols.; reed., 1992, 3 vols.
- , *Orígenes de la novela* [1905-1915], Madrid, CSIC (Edición Nacional de las Obras Completas de Menéndez Pelayo, 13-16), 1943 (reimp., 1962), 4 vols; vol. I: *Introducción. Tratado histórico sobre la primitiva novela española*, Madrid, Bailly-Bailliére (NBAE, 1), 1905.
- , *La Celestina*, Buenos Aires, Espasa-Calpe (Col. Austral, 691), 1947; 3.^a [re]ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1958.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Romancero hispánico (hispano-portugués, americano y sefardí): Teoría e historia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1953 (reimp. 1968), 2 vols.
- MERCHAVYA, Chem, «*Razim, Sefer ha-*», en *EJ*, 2007, vol. XVII, pp. 129b-130b.
- MÉRIDA DE JAYO, Graciela, «As prácticas mágicas na Península Ibérica nas crónicas e na literatura: um estudo introdutório», *Revista de Historia*, 139 (1998), pp. 9-20.
- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael, «Las historias fingidas de Garci Rodríguez de Montalvo», *Thesaurus: Boletín del instituto Caro y Cuervo*, LIV.1 (1999), pp. 180-217.
- , «*Fuera de la orden de natura*»: *Magias, milagros y maravillas en el «Amadis de Gaula»*, Kassel, Reichenberger, 2001.
- , *El gran libro de las brujas: Hechicerías y encantamientos de las mujeres más sabias*, Barcelona, RBA, 2004.
- , «Magias y brujerías literarias en la Castilla medieval», *Clío & Crimen*, 8 (2011), pp. 143-164.
- MEYER, Rudolf, *Gramática de la lengua hebrea*, [vers. esp. con ads. del autor], pról., trad. y nn. Ángel Sáenz-Badillos, Barcelona, Riopiedras, 1989.
- MILLÁS VALLICROSA, José M.^a, «Un amuleto musulmán de origen aragonés», *Al-Andalus*, VI (1941), pp. 317-326.
- MILLÉ Y GIMÉNEZ, Juan, «El horóscopo de Lope de Vega», *Humanidades* (La Plata), XV (1927), pp. 69-96. [Hay tirada a parte, con paginación propia, Buenos Aires, Imprenta Coni, 1927].
- MÍNGUEZ, Carlos, *Filosofía y ciencia en el Renacimiento*, Madrid, Síntesis, 2006.
- MISSLER, Peter, «Tradición y parodia en el *Millonario de San Ciprián*, primer recetario impreso para buscar tesoros en Galicia (Las hondas raíces del *Ciprianiillo*: 1.^a Parte)», *Culturas Populares: Revista Electrónica*, 2 (mayo-agosto 2006), <<http://tinyurl.com/0o2vml>> [= 2006a].
- , «Las hondas raíces del *Ciprianiillo*. Segunda parte: los grimorios», *Culturas Populares: Revista Electrónica*, 3 (septiembre-diciembre 2006), <<http://tinyurl.com/oxn24f6>> [= 2006b].
- , «Las hondas raíces del *Ciprianiillo*. Tercera parte: las Gacetas», *Culturas Populares: Revista Electrónica*, 4 (enero-junio 2007), <<http://tinyurl.com/qay56d>>.
- MAGLIOCCO, Sabina, «Who Was Aradia? The History and Dvelopment of a Legend», *Pomegranate: The International Journal of Pagan Studies*, 18 (February 2002), pp. 5-22, <<http://tinyurl.com/ocovaar>>.
- , «Aradia in Sardinia: The Archaeology of a Folk Character», en *Ten Years of Triumph of the Moon*, ed. D. Evans y D. Green, LaVergne TN, Hidden Publishing, 2009, pp. 40-60.
- , *Witching Culture: Folklore and Neo-Paganism in America*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2011.
- MOLINER, María, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1966-1967 (reimp. 1981), 2 vols.
- MONTANER FRUTOS, Alberto, «El Cid: mito y símbolo», *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, 27 (1987), pp. 121-340.
- , «El auge de la literatura aljamiada en Aragón», en *II Curso de Lengua y Literatura en Aragón (Siglos de Oro)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1993, pp. 31-61.
- , «El simbolismo jurídico en el *Mío Cid*», en *Études Cidiennes: Actes du Colloque «Cantar de Mio Cid»* (Paris, 20 janvier 1994), Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1994, pp. 27-36.
- , «Oliveros y la piedra filosofal», en Santiago Fortuño y Tomás Martínez (coords.), *Actas del VII Congreso de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Castelló de la Plana, 22-26 de setembre de 1997)*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 1999, vol. III, pp. 15-35.
- , «Las maravillas de la Meca en el *Libro del Conocimiento* y en el *Digenis Akritas*», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispànica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999)*, Santander, Gobierno de Cantabria; Año Jubilar Lebaniego; Asociación Hispànica de Literatura Medieval, 2000, vol. II, pp. 1313-1325 [= 2000a].
- , «De libros y de enigmas: La trama bibliográfica de *El club Dumas*», en *Territorio Reverte: Ensayos sobre la obra de Arturo Pérez-Reverte*, eds. J. M. López de Abiada y A. López Bernasocchi, Madrid, Verbum, 2000, pp. 214-261 [= 2000b].
- , «La literatura aljamiada», en *Diccionario filológico de literatura medieval española*, Madrid, Castalia, 2002 (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 21), pp. 1035-42.
- , «La aljamía: una voz islámica en Aragón», en *Jornadas sobre la variación lingüística en Aragón a través*

- de los textos*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2003, pp. 99-204.
- , «Geografía y paisaje en la tercera salida de don Quijote», en *Literatura, imágenes y milicia en la tercera salida de Don Quijote*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2005, pp. 65-100 [= 2005a].
- , «La “derrota compuesta” del cautivo (*Quijote*, I, XLI)», *Anales cervantinos*, XXXVII (2005), pp. 45-106 [= 2005b].
- , «En defensa del sentido literal: de la interpretación a la explicación en el estudio de la literatura», en *Contra los mitos y sofismas de la «teoría literaria» posmoderna*, ed. Jesús G. Maestro y Inger Enkvist, Pontevedra, Academia del Hispánico, 2010, pp. 159-215 [= 2010a].
- , «La literatura aljamiada», en Mateos y Villaverde (2010: 45-55) [= 2010b].
- , «Sentido y contenido de los emblemas», *Emblemata*, XVI (2010), pp. 45-79 [= 2010c].
- , (ed.), *Cantar de mio Cid*, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 1), 2011.
- , «El criterio frente al dogma: Cuestiones epistemológicas al hilo de los estudios medievales y renacentistas», en *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*, ed. N. Fernández Rodríguez y M.ª Fernández Ferreiro, Salamanca, SEMYR, 2012, pp. 143-175 [= 2012a].
- , «Identificación, evocación y conformación en los emblemas heráldicos: el caso de las armas parlantes», *Emblemata*, 18 (2012), pp. 41-70 [= 2012b].
- , «Justicia poética», *El Cronista del Estado Social y Democrático de Derecho*, 40 (noviembre 2013) [= monográfico *Literatura medieval y Derecho*], pp. 4-17.
- , «El paradigma satánico de la brujería o el diablo como recurso epistémico», *e-Humanista*, 26 (2014), pp. 116-132, <<http://tinyurl.com/n7kl74x>>.
- , «Épica, historia, historificación», en *The «Poema de mio Cid» and Medieval Castilian Epic: New Scholarship, New Directions*, ed. Juan-Carlos Conde, London, Queen Mary, University of London (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar; Publications of the Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar), [en prensa a].
- , «Romance frente a novela: Una dicotomía inoperante», *Studia Aurea*, [en prensa b].
- , «El estandart de Juana de Arco», *Banderas: Boletín de la Sociedad Española de Uexilología*, vol. 133 (diciembre 2014), [en prensa c].
- y Ángel ESCOBAR (eds.), *Carmen Campidoctoris o Poema latino del Campeador*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001.
- y Alfonso BOIX, *Guerra en Šarq Al'andalus: Las batallas cidianas de Morella (1084) y Cuarte (1094)*, Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo (Serie Estudios Islámicos, 5), 2005.
- y Fernando MONTANER, [Contribución a] «Letters on “Manuscript Culture in Medieval Spain”», *Lg Corónica*, 27. 1 (Fall 1998), pp. 162-82.
- , José María SÁNCHEZ MOLLEDO y Antonio SÁNCHEZ MOLLEDO (eds.), Miguel Martínez del Villar, *Segunda parte de la Apología del Tratado del Patronado de Calatayud*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», [en prensa].
- MONTELLS, José María de, *El Diccionario del Diablo*, introd. Juan Van Halen, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Asoc. Bendita María (Col. Signos), 2012.
- MONTER, E. William, *Frontiers of Heresy: The Spanish Inquisition from the Basque Lands to Sicily*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- MONTERO CARTELLE, Enrique, y Alberto ALONSO GUARDO, *Los «Libros de Suertes» medievales: Las «Sortes Sanctorum» y los «Prenostica Socratis Basilei»: Estudio, traducción y edición crítica*, Madrid, CSIC (Nueva Roma, 21), 2004.
- MONTERO HERRERO, Santiago, «El mago y la hechicera: Poder y marginación en el Imperio Romano», en Sánchez León (2006: 121-148).
- MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, «El culto a la Eucaristía y sus derivaciones mágicas en el siglo XIII», *Lg Corónica*, 36.1 (2007), pp. 189-196.
- MOORE, R. I., *The War on Heresy*, Cambridge MA, The Belknap Press (an imprint of Harvard University Press), 2012.
- MORADELL ÁVILA, Helena Diana, y Alberto MONTANER FRUTOS, «Inventario y tipología de inscripciones populares: El caso de Aldeanueva de la Vera y Cuacos de Yuste (Cáceres)», *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*, III época, 15 (diciembre 1988), pp. 75-94 + [2] h. de lám.
- MORALEJO, Remedios, «Presentación = Presentation», en Giovanni Battista della Porta, *De occultis literarum notis*, Zaragoza, Cátedra de Criptografía, Universidad; Eurocrypt, 1996, pp. VI-XXII.
- MORALES ESTÉVEZ, Roberto, «Eleno de Céspedes: el cóncavo reflejo de la historia», en Zamora y Ortiz (2012: 225-246).

- MORÁN ARIAS, Carmelo, *Edición, estudio y glosario del manuscrito aljamiado-morisco nº LIII de la Junta de Ampliación de Estudios*, tesis doctoral inédita, Oviedo, Universidad, 1993.
- MORAN, Bruce T., *The alchemical world of the German court: Occult philosophy and chemical medicine in the circle of Moritz of Hessen (1572-1632)*, Stuttgart, Steiner, 1991.
- , *Distilling Knowledge: Alchemy, Chemistry, and the Scientific Revolution*, Cambridge ma, Harvard University Press, 2005.
- MORBY, Edwin S., «El *Libro de suertes de La Arcadia*», en *Homenaje a Rodríguez Moñino: Estudios de erudición que le ofrecen sus amigos o discípulos hispanistas norteamericanos*, Madrid, Castalia, 1966, vol. I, pp. 7-14.
- MORENO, Doris, *La invención de la Inquisición*, pról. Ricardo García-Cárcel, Madrid, Fundación Carolina; Marcial Pons (Ambos Mundos), 2004.
- MORGADO GARCÍA, Arturo, «El estamento eclesiástico en la Europa Moderna», en *Historia del cristianismo, III: El mundo Moderno*, coord. A. L. Cortés Peña, Madrid, Trotta; Granada, Universidad, 2006, pp. 465-508.
- MORIN, Edgar, «La epistemología de la complejidad», *Gazeta de Antropología*, 20 (2004), artículo 02 [con paginación propia], <<http://hdl.handle.net/10481/7253>>.
- MORKETSOVA, I. P., y V. L. ROMANOVA, *Frantsúskaja knížnaja miniatjura XIII veka v sovetskix sobranijax 1270-1300*, Moskvá, Iskusstvo, 1984.
- MORREALE, Margherita, «Luciano y Quevedo: la huanidad condenada», *Revista de Literatura*, VIII (1955), pp. 213-227.
- MORROS, Bienvenido (ed.), Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 27), 1995.
- MOTT, Brian, *Diccionario etimológico chistabino-castellano, castellano-chistabino*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2000.
- MOYA, Jesús, «Estudio preliminar», en Martín del Río, *La magia demoníaca: Libro II de las «Disquisiciones Mágicas»*, Madrid, Hiperión, 1991, pp. 9-94.
- MOYA CASAS, Pablo César, *Los siervos del demonio*, Madrid, UNED, 2000.
- MUFFIT, John, «Prólogo», en Michel Maier, *La fuga de Atalanta*, ed. bilingüe de S. Sebastián y P. Pedraza, Madrid, Turo, 1989, pp. IX-XXV.
- MUGURUZA, Isabel, *Humanismo y libros de caballerías: Estudio del Olivante de Iqura, de Antonio de Torquemada*, Vitoria-Gasteiz, Universidad del País Vasco, 1996.
- MULLER, André, *Les écritures secrètes*, 2.^a ed., Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
- MÜLLER, Roman, *Antike Dichtungslehre: Themen und Theorien*, Tübingen, Francke Verlag, 2012.
- MULLIGAN, Lotte, «“Reason”, “right reason”, and “revelation” in mid-seventeenth-century England», en Vickers (1984: 375-401).
- MUÑOZ DELGADO, Luis, *Léxico de magia y religión en los papiros mágicos griegos*, col. Juan Rodríguez Somolinos, Madrid, Instituto de Filología, CSIC (Diccionario griego-español: Anejo 5), 2001; versión en línea en <<http://dge.cchs.csic.es/lmpg/>>.
- MURCIA NICOLÁS, Fuensanta, «El Feudalismo y el pacto con el diablo», *Medieval*, vol. 45 [octubre 2012], pp. 64-72.
- MURO ABAD, Juan Robert, (ed.) Martín de Castañega, *Tratado de las supersticiones y hechizeras y de la posibilidad y remedio dellas (1529)*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1994.
- MURO MELÉNDEZ-VALDÉS, Pilar, «Sobre las magas romanas», en Peláez (2002: 233-243).
- NARBONA, Rafael, «Tras los rastros de la cultura popular: Hechicería, supersticiones y curanderismo en Valencia medieval», *Edad Media: Revista de Historia*, 1 (1998), pp. 91-110.
- NASIF, Mónica, «Aproximación al tema de la magia en varios libros de caballerías castellanos, con referencia a posibles antecedentes literarios», en Orduña (1992: 135-187).
- , «Reflexiones acerca de una singular concepción del “hacer” mágico en los libros de caballerías castellanos: *Palmerín de Olivia y Primaleón*», en Orduña et al. (2006: 189-194).
- NATHAN BRAVO, Elia, *Territorios del mal: Un estudio sobre la persecución europea de brujas*, México, UNAM, 1997.
- , «Las diversas valoraciones de la magia en el Renacimiento», en Cohen y Villaseñor (1999, pp. 121-135).
- NAUERT, Charles, «Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim», en *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Summer 2011 edition, ed. Edward N. Zalta, <<http://tinyurl.com/075jlux>>.
- NAUSIA PIMOULIER, Amaia, «Mujeres solas y brujería en la Navarra de los siglos XVI y XVII», en Usunáriz (2012: 216-239).
- NAVARRO BONILLA, Diego, *Los archivos del espionaje: Información, razón de Estado y organismos de inteligencia*

- en la *Monarquía Hispánica*, Salamanca, Caja Duero, 2004.
- , ¡*Espías!*: *Tres mil años de información y secreto*, Madrid, Plaza y Valdés, 2009.
- NAVARRO DURÁN, Rosa (ed.), *Libro de las suertes*, Madrid, CSIC, 1987.
- NEGRI, Antonio, *Descartes politico o della ragionevole ideologia*, Milano, Feltrinelli, 1970; reed. con nuevo prefacio del autor, Roma, Manifestolibri, 2007; vers. esp. (de la reed. de 2007): *Descartes politico, o De la razonable ideologia*, trad. Marta Malo de Molina, Madrid, Akal, 2008.
- NERI, Stefano, «Lo maravilloso arquitectónico en los libros de caballerías», en Cacho Blecua (2007: 383-394) [=2007a].
- , Antología de las arquitecturas maravillosas en los libros de caballerías, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2007 [=2007b].
- NEUBECKER, Ottfried, *Heraldry: Sources, Symbols and Meaning*, with contributions by John Philip Brooke-Little; designed by Robert Tobler, London, Macdonald & Janes, 1977; reimpr., Twickenham, Tiger Books, 1997.
- NEUMANN, Ulrich, «Michel Maier (1569-1622), "philosophe et médecin"», en Margolin y Matton, Paris (1993: 307-326).
- y Karin FIGALA, «À propos de Michel Maier: quelques découvertes bio-bibliographiques», en Kahn y Matton (1995: 651-664).
- NIETO-CUEBAS, Glenda Y., «Inversión y alteración de las normas sociales en tres entremeses de brujas: *Entremés famoso de las brujas* (A. Moreto), *Las brujas fingidas y berza en boca* (anónimo) y *Entremés de las brujas* (F. de Castro)», *Anagnórisis: Revista de investigación teatral*, 7 (junio 2013), pp. 18-38.
- NULLI, Siro Attilio, *Il processi delle streghe*, Torino, G. Einaudi, 1939.
- NUNEMAKER, J. Horace, «Noticias sobre la alquimia en el *Lapidario* de Alfonso X», *Revista de Filología Española*, XVI (1929), pp. 161-168.
- , «The Chaldean Stones in the Lapidary of Alfonso X», *PMLA*, 45.2 (June 1930), pp. 444-453.
- , «An Additional Chapter on Magic in Mediaeval Spanish Literature», *Speculum*, 7.4 (October 1932), pp. 556-564.
- OBRIST, Barbara, *Les débuts de l'imagerie alchimique (XIV^e-XV^e siècles)*, Paris, Le Sycomore, 1982.
- ODGEN, Daniel, *Magic, Witchcraft, and Ghosts in the Greek and Roman Worlds: A Sourcebook*, 2.^a ed., Oxford, Oxford University Press, 2009.
- OLEZA Y DE ESPAÑA, Jaime de, «Historia del Colegio de Ntra. Sra. de Monte-Sión, de la Compañía de Jesús, de la Ciudad de Mallorca, desde su principio con el orden de los Rectores, y años (continuación)», *Bollett de la Societat Arqueològica Luliana*, XX.519 (gener 1924), pp. 12b-16b.
- OLMO LETE, Gregorio del, *Mitos y leyendas de Canaan: según la tradición de Ugarit*, Valencia, Institución San Jerónimo; Madrid, Eds. Cristianidad (Fuentes de la ciencia Bíblica, 1), 1981.
- , *La religión cananea según la liturgia de Ugarit: Estudio textual*, Sabadell, Ausa (Aula Orientalis: Suplementa, 3), 1992.
- OMIDSALAR, Mahmud, «Magic, II: In Literature and Folklore in the Islamic Period», en *Elr*, s. v. (Last Updated: July 20, 2005), <<http://tinyurl.com/oag7owp>>.
- ORDOVÁS ESTEBAN, Javier (ed.), Bartolomé Leonardo de Argensola, *Anales de Aragón: Prosiguen los Anales de Jerónimo Zurita desde 1516 a 1520*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2013, 3 vols.
- ORDUNA, Lilia E. Ferrario de (ed.), Amadís de Gaula: Estudios sobre narrativa caballeresca castellana en la primera mitad del siglo XVI, Kassel, Reichenberger, 1992.
- [et alii] (eds.), *Nuevos estudios sobre literatura caballeresca*, Barcelona; Kassel, Edition Reichenberger, 2006.
- ORTIZ, Alberto, *Magia y Siglo de Oro: La relación entre la tradición discursiva antisupersticiosa y la literatura en español de los siglos XVI y XVII*, Zacatecas, Universidad Autónoma, 2007.
- , *Tratado de la superstición occidental*, Zacatecas, Universidad Autónoma, 2009.
- , *Diablo Novehispano: Discursos contra la superstición y la idolatría en el Nuevo Mundo*, Valencia, Universidad, 2012.
- , «Fórmulas pactantes: El contrato con el diablo según la tradición literario-demonológica», *eHumanista*, 26 (2014), pp. 71-86; <<http://tinyurl.com/prz6v8l>>.
- ORTIZ-OSÉS, Andrés, «El mito de España», en *Fratria: Meditaciones*, El Periodista Digital, 26.10.2013, <<http://tinyurl.com/n8ft75>>.
- OSÁCAR FLAQUER, Jesús, *La alquimia en Aragón*, Zaragoza, Ibercaja (Col. Boira, 42), 1999.
- OSTORERO, Martine; Agostino PARAVICINI BAGLIANI y Kathrin UTZ TREMP, *L'Imaginaire du sabbat: édition critique des textes les plus anciens (1430 c. - 1440 c.)*, Lausanne, Université de Lausanne, 1999.
- OTERO DE LA GÁNDARA, J. L., *Notas para la historia de la destilación*, Madrid, Tébar, 2006.
- Oxford English Dictionary*, 2.^a ed., ed. John Simpson y Edmund Weiner, Oxford, Clarendon Press, 1989, 20

- vols.; ed. rev. en línea, © 2013 by Oxford University Press, <<http://www.oed.com/>>.
- PACHO, Alberto, «La bula *Summis Desiderantes*, de Inocencio VIII (la leyenda y la realidad)», en *BCSS*, 1975, pp. 291-296.
- PAGE, R. I., *Rynes*, London, British Museum (Reading the Past), 1987.
- , *An Introduction to English Rynes*, 2.^a ed., Woodbridge, Boydell Press, 1999.
- PAGE, Sophie, «Magic and the Pursuit of Wisdom: The “familiar” spirit in the *Liber Theysolius*», *Lq coronica*, 36.1 (2007), pp. 41-70.
- , «Uplifting souls: The *Liber de essentia spirituum* and the *Liber Razielis*», en Fanger (2012: 79-112).
- PALACIOS, Luis, *Grammatica Aramaico-Biblica ad usum scholarum: exercitibus, textibus et vocabulario ornata*, 4.^a ed., pref. Vito M. Camps, Montserrat (Barcelona), Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 1970.
- PALAU Y DULCET, Antonio, *Manual del librero hispano-americano: Bibliografía general española e hispano-americana*, 2.^a ed., Barcelona, Palau, 1948-1977, 28 vols.
- PAPE, Wilhelm, *Handwörterbuch der griechischen Sprache*, ed. Max Sengebusch, 3.^a ed., Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1914, 2 vols.; versión digital en <<http://tinyurl.com/lqpoob7>>.
- PANO, Mariano de, «Ordinaciones y Paramientos de la ciudad de Barbaстро», *Revista de Aragón*, 3 (1902), pp. 845-846 *et pass.*, y 5 (1904), pp. 34-36 *et pass.*; reed. exenta, Zaragoza, Mariano Escar, 1905.
- PARDO TOMÁS, José, «Censura inquisitorial y lectura de libros científicos: Una propuesta de replanteamiento», *Tiempos modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, 4 (2003-2004), pp. 1-18 [paginación propia], <<http://tinyurl.com/pvl8j4u>>.
- PAREDES NÚÑEZ, Juan (ed.), *Medioevo y Literatura: Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 de septiembre-1 de octubre de 1993)*, Granada, Universidad, 1995, 4 vols.
- PAREJA, Félix M., *Lq religiosidad musulmana*, Madrid, Editorial Católica, 1975.
- PARKER, Alexander A., «Santos y bandoleros en el teatro español del siglo de oro», *Arbor*, 43 (1949), pp. 395-416.
- , *The philosophy of love in Spanish literature: 1480-1680*, ed. Terence O'Reilly, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1985; ver. esp., *Lq filosofía del amor en la literatura española*, 1480-1680, Madrid, Cátedra, 1986.
- , *The mind and art of Calderón: Essays on the Comedias*, ed. Deborah Kong, Cambridge, Cambridge University Press, 1988; ver. esp.: *Lq imaginación y el arte de Calderón: Ensayos sobre las comedias*, Madrid, Cátedra, 1991.
- PASTOR, Beatriz, y Sergio CALLAU (eds.), *Lope de Aguirre y la rebelión de los marañones*, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 307), 2010.
- PASTORE, Federico, *Lq Fabbrica delle Streghe: Saggio sui fondamenti teorici e ideologici della repressione della stregoneria nei secoli XIII-XVII*, Pasian di Prato (Udine), Campanotto Editore (Zeta-università, 73), 1997.
- PASTOUREAU, Michel, *Les animaux célèbres*, Paris, Arléa, 2009.
- PATCH, Howard R., *El Otro Mundo en la literatura medieval* [1956], México, FCE, 1983.
- PAVIA, Mario N., *Drama of the Siglo de Oro: Study of magic, witchcraft, and other occult beliefs*, New York, Hispanic Institute in the United States, 1959.
- PAYNE SMITH, Robert (ed.), *Thesaurus Syriacus*, Oxford, Clarendon Press, 1868-1901, 2 vols.
- PEDRAZA GRACIA, Manuel José, *Lectores y lecturas en Zaragoza (1501-1521)*, pról. Maxime Chevalier, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1998.
- , «De libros clandestinos y nigromantes: En torno a la posesión y transmisión de grimorios en dos procesos inquisitoriales entre 1509 y 1511», *Revista General de Información y Documentación*, 17.1 (2007), pp. 63-80.
- PEDROSA, José Manuel, «Memoria folclórica, recreación literaria y transculturalismo de una canción: *El mar inabarcable* (siglos II al XX)», en *Artes da Fala*, ed. Jorge Freitas Branco y Paulo Lima, Oeiras, Celta, 1997, pp. 87-108.
- , «Dos canciones de brujas en el *Cancionero musical de Palacio*», *Voz y letra: Revista de literatura*, 10 (1999), pp. 71-82.
- , *Entre la magia y la religión: Oraciones, conjuros, ensalmos*, Oiartzun, Sendoa, 2000.
- , «Geofagia y literatura: De la tradición antigua y Lope de Vega a García Márquez y Galeano», en *Medicina y Literatura III: Actas del III Simposio Interdisciplinar de Medicina y Literatura*, *Real Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Sevilla*, 3, 4 y 5 de abril de 2003, ed. Esteban Torre, Sevilla, Padilla Libros, 2003, pp. 289-300.
- , «Ritos para atar santos y diablos y para encontrar objetos perdidos: Mito y folclore, magia y religión», en *Callau* (2007), pp. 12-45.
- , «Ana María la Lobera, capitana de lobos, ante la Inquisición (1648)», *Edad de Oro* 27 (2008), pp. 219-251 [= 2008a].
- , «Vampiros y sacramantecas: dieta blanda para comensales tímidos», en Fernández Juárez y Pedrosa (2008:

- 15-48) [= 2008b].
- , «Lope de Vega entre espejos, pastores y hechiceros: magia astrológica e ilusión óptica (con algunas brujas de Cervantes)», *eHumanista*, 26 (2014), pp. 328-378; <<http://tinyurl.com/qa7m4kh>>.
- , ELÍAS RUBIO MARCOS y CÉSAR J. PALACIOS, *Héroes, santos, moros y brujas (leyendas épicas, históricas y mágicas de la tradición oral de Burgos): poética, comparatismo y etnotextos*, Burgos, E. Rubio, 2001.
- y S. MORATALLA, *La ciudad oral: Teoría, métodos, textos. Literatura tradicional urbana al sur de Madrid*, Madrid, Consejería de Educación y Dirección General de Ordenación Académica, Comunidad de Madrid, 2002.
- PEIRATS NAVARRO, Anna Isabel, «L'*Spill* de Jaume Roig: Del temple al Boch de Biterna», *Quaderns de Filologia: Estudis Literaris*, VI (2001) [= monográfico *Humor i literatura*, ed. C. Gregori, D. Jiménez y J. V. Martínez], pp. 139-160.
- PEJENAUTE RUBIO, Francisco, «Dos aportaciones relacionadas con la metáfora gramatical en el *De planctu nature*, de Alain de Lille», *Faventia*, 21.2 (1999), pp. 105-116.
- PELÁEZ, Jesús, «Los milagros de Jesús en los evangelios sinópticos: posibilidad e historicidad», en *En la frontera de lo imposible: Magos, médicos y taumaturgos en el Mediterráneo antiguo en tiempos del Nuevo Testamento*, ed. Antonio Piñero, Madrid, El Almendro; Universidad Complutense, 2001, pp. 165-195.
- (ed.), *El dios que hechiza y encanta: Magia y astrología en el mundo clásico y helénístico. Actas del I Congreso Nacional, Córdoba, 1998*, Córdoba, El Almendro, 2002.
- PELEGRINO, Francesca, y FEDERICO POLLETTI, *Episodi e personaggi della letteratura*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2003.
- PELS, Peter, «Introduction: Magic and Modernity», en *Magic and Modernity: Interfaces of Revelation and Concealment*, ed. Birgit Meyer y Peter Pels, Stanford, Stanford University Press, 2003, pp. 1-38.
- PEÑA, Margarita, «La versión española de un oráculo italiano», *Elementos*, 3.24 (1996), pp. 39-44.
- , «Emblemática y mundo en un oráculo hispanoitaliano del Renacimiento», *Casa del tiempo*, 8.90-91 (2006), pp. 32-35.
- (ed.) y Elizabeth ROJAS (transcr.), Maestro Quoquim, *Mofarandel de los oráculos de Apolo*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1986.
- PEÑATARO SÁNCHEZ, Alejandro, «La medicina» en García-Noblejas (2012: 334-371).
- PERDIGUERO GIL, Enrique, «Protomedicato y curanderismo», *Dynamis*, 16 (1996), pp. 91-108.
- PEREA SILLER, Francisco Javier, «Lenguaje y cábala en la mística se fray Luis de León: *De los nombres de Cristo*», *Almirez*, 5 (1996), pp. 166-173.
- PÉREZ, Joseph, *La brujería en España*, Madrid, Espasa, 2010.
- PÉREZ GONZÁLEZ, Maurilio, «Singularidades léxicas de la *Chronica Adefonsi Imperatoris* frente al latín diplomático de su época», *e-Spania*, 15 (jun 2013), <<http://e-spania.revues.org/22335>> (DOI: 10.4000/e-spania.22335).
- PÉREZ MOREDA, Vicente, *Las crisis de mortalidad en la España interior (siglos XVI-XIX)*, pról., Jordi Nadal, Madrid, Siglo Veintiuno, 1980.
- PÉREZ PARIENTE, Joaquín, y Miguel LÓPEZ PÉREZ (coords.), *Alquimia: Ciencia y pensamiento a través de los libros*, Madrid, Universidad Complutense; Sevilla, Universidad, 2005.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, «Celestina en escena: El personaje de la vieja alcahueta y hechicera en el teatro renacentista», en *Fernando de Rojas and 'Celestina': Approaching the Fifth Centenary. Proceedings of an International Conference in Commemoration of the 450th Anniversary of the Death of Fernando de Rojas, Purdue University, West Lafayette, Indiana, 21-24 November 1991*, ed. Ivy A. Corfis y Joseph T. Snow, Madison WI, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1993, pp. 295-319.
- PERIÑÁN, Blanca, *Poeta ludens: Disparate, perquè y chiste en los siglos XVI y XVII: estudio y textos*, Pisa, Giardini, 1979.
- PETRUCCI, Armando, *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Bagatto, 1989.
- PETSCH, Robert (ed.), *Theophilus, mittelniederdeutsches Drama in Drei Fassungen*, Heidelberg, Carl Winter (Germanische Bibliothek, zweite Abteilung: Untersuchungen und Texte, 2), 1908.
- PEUCKERT, Will-Erich, *Pansophie: Ein Versuch zur Geschichte der wissen und schwarzen Magie*, Berlin, Schmidt, 1956.
- PHARIES, David, *Diccionario etimológico de los sufijos españoles y de otros elementos finales*, Madrid, Gredos, 2002.
- PhiloBiblon*, dir. Charles Faulhaber, Berkeley, The Bancroft Library, © 1997-2014 by the Regents of the University of California (última actualización, marzo 2014).
- PICCUS Jules, «Fray Luis de León y la figura del tetragrámaton en *De los Nombres de Cristo*», *Hispania*, 55.4 (December 1972), pp. 848-856.

- PIETERS, Simon, *Diabolus: Las mil caras del diablo a lo largo de la historia*, trad. Carlos Torre Moll, Barcelona, Zenith; Planeta, 2006.
- PIETSCH, Karl (ed.), *Spanish Grail Fragments: El Libro de Josep Abarimatia, La Estoria de Merlin, Lançarote. Vol I: Texts*, Chicago, The University of Chicago Press, 1924.
- PINTARD, René, *Le libertinage érudit dans la première moitié du XVIIe siècle*, Paris, Boivin, 1943; réed. augmentée [1982], Genève, Slatkine, 2000.
- PIRANOMONTE, Marina, y Francisco MARCO SIMÓN (eds.), *Contesti magici = Contextos mágicos*, Roma, De Luca Editori; Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, 2012.
- POLO D'AMBROSIO, Laura, *La medicina*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2009.
- POMER MONFERRER, Lluís, y Emilio SALES DASÍ, «Las fuentes clásicas y los libros de caballerías: el caso de Feliciano de Silva», *Quaderns de Filologia: Estudis de Literatura*, 10 (2005) [= monográfico *La recepción de los clásicos = La recepció dels clàssics*, ed. Rafael Beltrán, Purificación Ribes y Jordi Sanchis], pp. 73-88.
- PORRÚA MARTÍNEZ, Alfredo, «Ciencias esotéricas y religiosidad popular: Amuletos y talismanes mágicos en al-Andalus», en *Las Artes y las Ciencias en el Occidente musulmán: Sabios mursies en las cortes mediterráneas*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia; Museo de la Ciencia y el Agua, 2007, pp. 165-186.
- PORTER, Venetia, «Talismans and Talismanic Objects», en *MIC*, 2006, pp. 794a-796b.
- PORTÚS, Javier, y Jesusa VEGA, *La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen*, Madrid, Fundación Universitaria Española (Bellas Artes, 12), 1998.
- PRICE, Simon, y Emily KEARNS (eds.), *The Oxford Dictionary of Classical Myth and Religion*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- PRIESNER, Claus, y Karin FIGALA (coords.), *Alchemie: Lexikon einer hermetische Wissenschaft*, München, C. H. Beck, 1998; vers. esp.: *Alquimia: Enciclopedia de una ciencia hermética*, trad. Carlota Rubies, Barcelona, Herder, 2001.
- PROFETI, M.^a Grazia, «La magia en los siglos de oro: signos antropológicos y signos literarios», *Tropelias*, 7-8 (1996-1997), pp. 315-322.
- PROPP, Vladimír Já., *Morfologija skazki*, Leningrad, Academija (Voprosy poetiki, 12), 1928; vers. esp.: *Morfología del cuento*, trad. Lourdes Ortiz, Madrid, Fundamentos, 1972.
- , *Ištoričeskí korní volšebnoj skazki* [2.^a ed., 1946], ed. I. V. Péškov, Moskvá, Labirint, 2005; vers. esp.: *Las raíces históricas del cuento*, trad. José Martín Arancibia, Madrid, Fundamentos, 1974.
- PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier, «La panacea áurea: Alquimia y destilación en la corte de Felipe II (1527-1598)», *Dynamis*, 17 (1997), pp. 107-140.
- , «Felipe II y la sanidad», en Andrés Laguna, *Pedacio Dioscórides Anarzabeo, acerca de la materia médica medicinal y de los venenos mortíferos*, ed. facs. de la de 1566, Madrid, Fundación de Ciencias de la Salud, 1999, pp. XLV-LXXV.
- [et alii], *Los hijos de Hermes: Alquimia y espagieria en la terapéutica española moderna*, Madrid, Corona Borealis (Biblioteca Rafael y Guillermo Folch, 1), 2001.
- PYHRR, Stuart W. y José A. GODOY, *Heroic armor of the Italian Renaissance. Filippo Negroli and his Contemporaries*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1999.
- QUICHERAT, Jules, *Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale*, Paris, Jules Renouard et C^{ie}, pour la Société de l'Histoire de France, 1841-1849, 5 vols.
- QUINTANA, E. V., et alii, «An Earth-Sized Planet in the Habitable Zone of a Cool Star», *Science* 344.6181 (18.04.2014), pp. 277-280; versión libre en <<http://tinyurl.com/llzhfqs>>.
- RABINOWITZ, Louis Isaac, «Peshat», en *EF*, 2007, vol. XVI, pp. 8b-9a.
- RADERMACHER, Ludwig (ed.), *Griechische Quellen zur Faustsage: Der Zauberer Cyprianus; Die Erzählung des Helladius; Theophilus*, Wien; Leipzig, Verlag Holder-Pichler-Tempsky (Kommissions-Verlager der Akademie der Wissenschaften in Wien, Philosophisch-historische Klasse: Sitzungsberichte, 206/4), 1927.
- RADT, Stefan, *Tragicorum Graecorum fragmenta, vol. 4: Sophocles*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- RALLO GRUSS, Asunción, *Antonio de Guevara en su contexto renacentista*, Madrid, CUPSA, 1979.
- , «Las misceláneas: Conformación y desarrollo de un género renacentista», *Edad de Oro*, III (1984), pp. 159-180.
- , «Maravilla y erudición en el humanismo español: El Jardín de flores curiosas de Antonio de Torquemada», en *La maravilla escrita: Torquemada y el Siglo de Oro*, León, Universidad, 2005, pp. 111-184.
- , «La narración verosímil de lo maravilloso en la Vida del escudero Marcos de Obregón de Vicente Espinel», *Lectura y Signo*, 1 (2006), pp. 125-164.
- RAMAJO CAÑO, Antonio (ed.), Luis de León, *Poesía*, Barcelona, CECE; Galaxia Gutenberg, 2006; ed. rev., Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 38), 2012.

- RAMOS GRADOS, Ana Cristina, *Florisando (Guía de lectura)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001.
- RAMOS MALDONADO, Sandra Inés, «Sal: una interpretación trinitaria del tetragrámaton y un nombre de Dios según un humanista (¿cabalista?) cristiano del siglo XVI», *Calamus renascens: Revista de humanismo y tradición clásica*, 5-6 (2004-2005), pp. 193-222.
- , «La cábala cristiana en España: A propósito de la obra latina de Paulus Riccius israelita († 1541/42)», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico, IV: Homenaje al profesor Antonio Prieto*, coord. por José María Maestre Maestre, Joaquín Pascual Barea y Luis Charlo Brea, Alcañiz [*et alibi*], Instituto de Estudios Humanísticos [*et al.*], vol. V (2010), pp. 2717-2732.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario histórico de la Lengua Española*, Madrid, Hernando, 1933-1936, aparecidos 2 vols.
- REBOTIER, Jacques, «La *Musique de Flamel*», en Kahn y Matton (545-507 :1995).
- REDONDO, Augustin, Antonio de Guevara et l'Espagne de son temps, Ginebra, Droz, 1976.
- , «Le diable et le monde diabolique dans les *relaciones de sucesos* (Espagne 1ère moitié du XVII siècle) », en *Enfers et damnations dans le monde hispanique et hispanoaméricain*, ed. Jean-Paul Duviols y Annie Molié-Bertrand, Paris, Presses Universitaires de France, 1995, pp. 131-158.
- RESTA, Iliaria, «Y si un hombre fuere... / hará contigo de amor extremos: Heterodoxia sexual y hechicería en dos entremeses de Cáncer y Quiñones», *Analeña Malacitana XXXV* (2012 [= 2013]), pp. 179-196.
- REUTTER DE ROSEMONT, L., «Les pharmacopées et les codex de la Suisse», *Revue d'histoire de la pharmacie*, XVIII.69 (1930), pp. 150-167.
- REY BUENO, Mar, *Los Señores del Fuego: Destiladores y espagíricos en la corte de los Austrias*, Madrid, Corona Borealis (Biblioteca Rafael y Guillermo Folch, 2), 2002.
- y María Esther ALEGRE PÉREZ, «El Real Laboratorio Químico (1694-1700)», *Dynamis*, 16 (1996), pp. 261-290.
- y —, «Los destiladores de Su Majestad: Destilación, espagíria y paracelsismo en la corte de Felipe II», *Dynamis*, 21 (2001), pp. 323-350.
- REZZA, Dario (dir.), *Monumento di Sisto IV: Museo Storico Artistico del Tesoro di San Pietro*, Città del Vaticano, Ed. Capitolo Vaticano (Archivum Sancti Petri: Bollettino d'archivio, 6-7), 2009.
- RICHTHOFEN, Erich von, *Límites de la crítica literaria y anales de filología comparada*, Madrid, Planeta, 1976.
- RICO, Francisco, *El pequeño mundo del hombre: Varía fortuna de una idea en las letras Españolas*, Madrid, Castalia, 1970; reed. con un apéndice, Madrid, Alianza, 1986; nueva ed. al cuidado de Guillermo Serés, Barcelona, Destino (Col. Imago Mundi, 72), 2005.
- , «Brujería y literatura», en *BCSS*, 1975, pp. 97-117.
- , *Textos y contextos: Estudios sobre la poesía española del siglo XV*, Barcelona, Crítica, 1990.
- RICO-AVELLO, Carlos, «La brujería en Asturias», en *BCSS*, 1975, pp. 119-138.
- RIESCO TERRERO, Ángel, *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII*, Salamanca, el autor, 1983.
- , *Vocabulario científico-técnico de paleografía, diplomática y ciencias afines*, col. José María de Francisco Olmos y Manuel Barrero, Madrid, Barrero & Azedo Eds., 2003.
- RILEY, Edward C., «La profecía de la bruja (*El coloquio de los perros*)», en *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares, 1988*, Barcelona, Anthropos, 1990, pp. 83-94.
- RÍO NOGUERAS, Alberto del, «Sobre magia y otros espectáculos cortesanos en los libros de caballerías», en *Paredes Núñez* (1995: IV, 137-149).
- RÍO PARRA, Elena del, *Una era de monstruos: Representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español*, Pamplona, Universidad de Navarra; Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert (Biblioteca Aúrea Hispánica, 27), 2003.
- ROBBINS, Rossell Hope, *The Encyclopedia of Witchcraft and Demonology*, New York, Crown Publishers, 1959; reed. New York, Bonanza Books, 1981; vers. esp.: *Enciclopedia de la brujería y la demonología*, trad. Flora Casas, Madrid, Debate, 1991.
- ROBERTS, Gareth, *The Mirror of Alchemy: Alchemical Ideas and Images in Manuscripts and Books from Antiquity to the Seventeenth Century*, Toronto; Buffalo, University of Toronto Press, 1994.
- RODRÍGUEZ, Antonio Vespertino (ed.), *Leyendas aljamiadas y moriscas sobre personajes bíblicos*, Madrid, Gredos (Colección de Literatura Española Aljamiado-Morisca, 6), 1983.
- y Juan Carlos VILLAVERDE AMIEVA, «Los açma al-huçna en la literatura aljamiado-morisca», *Actes du V Symposium International d'Etudes morisques*, coord. Abdeljelil Temimi, Zaghuan, Centre d'Etudes et de Recherches Ottomanes, Morisques de Documentation et d'Information, 1993, vol. II, pp. 611-631.

- RODRÍGUEZ CACHO, Lina, «La selección de lo curioso en “silvas” y “jardines”: Notas para la trayectoria del género», *Críticon*, 58 (1993), pp. 155-168.
- RODRÍGUEZ CUENCA, José V., «Tequinas, mohanes, piaches y jeques: Los chamanes en el mundo prehispánico de Colombia», *Colantropos: Colombia en la antropología*, Universidad Nacional de Colombia, 2008, <<http://tinyurl.com/oxyujkc>>.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, «Introducción», en Francisco Botello de Moraes, *Historia de las Cuevas de Salamanca*, ed. Eugenio Cobo, Madrid, Tecnos (La Memoria del Fénix, 2), 1987, pp. 9-42.
- , *Teatro de la memoria: Siete ensayos sobre mnemotecnia española de los siglos XVII y XVIII*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998.
- RODRÍGUEZ GUERRERO, José, «El Manuscrito 7443 de la Biblioteca Nacional de España. Identificación de su origen, autor y contenidos», *Azogue*, 5 (2002-2007 [© 2007]), pp. 57-69.
- y Pedro Rojas García, «La *hymica* de Richard Stanihurst en la Corte de Felipe II», *Azogue*, 4 (2001), <<http://www.revistaazogue.com>>.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco, «Felipe II y la Alquimia», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 90 (1927), pp. 427-444.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio (ed.), *Poesía crítica y satírica del siglo XV*, Madrid, Castalia, 1981.
- RODRÍGUEZ-VELASCO, Jesús D., *Ciudadanía, soberanía monárquica y caballería: Poética del orden de caballería*, Madrid, Akal, 2009.
- , «Diabólicos quirógrafos, o cómo creer la piel de un animal muerto», *El Cronista del Estado Social y Democrático de Derecho*, 40 (noviembre 2013) [= monográfico *Literatura medieval y Derecho*], pp. 38-47.
- ROEDIGER, H. L., y K. B. McDERMOTT, «Creating false memories: Remembering words that were not presented in lists», *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory and Cognition*, 21 (1995), pp. 803-814.
- ROISSE, Philippe, «La *Historia del Sello de Salomon* en los Libros plúmbeos: Estudio, edición crítica y traducción comparada», en *Los Plomos del Sacromonte: Invención y tesoro*, ed. Manuel Barrios Aguilera y Mercedes García-Arenal, Valencia, Universitat; Granada, Universidad; Zaragoza, Universidad (Biblioteca de Estudios Moriscos, 1), 2006, pp. 141-171.
- ROITMAN, Gisela, «La Celestina en el espejo: miradas de otros y miradas del Otro. Las relaciones sociales de producción dentro de la estrategia discursiva de Fernando de Rojas», en *Actas del III Congreso Internacional CELEHIS de Literatura española, latinoamericana y argentina, Mar del Plata, 7, 8 y 9 de Abril de 2008* [CD-ROM], Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2008.
- ROJO, Anaestasio, «Brujería, ocultismo y medicina en el Siglo de Oro», *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 267-293.
- , «Más curanderas que brujas», en *Espejo de brujas: Mujeres transgresoras a través de la historia*, M.^a Jesús Zamora y Alberto Ortiz (eds.), Madrid, Abada, 2012, pp. 315-334.
- ROOB, Alexander, *Alchemy and Mysticism: The Hermetic Museum*, Köln, Taschen, 1997.
- ROQUES, René, *L'univers dionysien: Structure hiérarchique du monde selon le Pseudo-Denys*, [Paris], Éditions du Cerf, 1983.
- ROSEN, Edward, «Was Copernicus a Hermetist?», en *Historical and Philosophical Perspectives of Science*, ed. Roger H. Stuewer, Minneapolis, University of Minnesota Press (Minnesota Studies in the Philosophy of Science, 5), 1970, pp. 163-171.
- ROSELL, Cayetano (ed.), *Poemas épicos*, Madrid, Manuel Rivadeneyra (BAE, 17 y 29), 1851-1854; reed., Madrid, Atlas 1948, 2 vols.
- ROSSI, Paolo, *Francesco Bacon: Dalla magia alla scienza*, Bari, Giuseppe Laterza, 1957; reed., Torino, Einaudi, 1974; reed. Bolonia, Società editrice il Mulino, 2004.
- ROUBAUD-BÉNICHOU, Sylvia, «Cervantes y el Caballero de la Cruz», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 38 (1990), pp. 522-566.
- , *Le Roman de chevalerie en Espagne: Entre Arthur et Don Quichotte*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- ROUX, Olivier, *Monstres: Une histoire générale de la tératologie des origines à nos jours*, Paris, CNRS, 2008.
- ROZA CANDÁS, Pablo, «La carta del muerto: Testimonios aljamiados y prácticas clandestinas en los rituales funerarios moriscos», en *Aljamías: In memoriam Alvaro Galmés de Fuentes y Jacob M. Hassán*, estudios reunidos por Raquel Suárez García e Ignacio Ceballos Viro, Gijón, Trea (Bibliotheca Arabo-Romana e Islámica, 8), 2012, pp. 45-74.
- RUBIO ÁRQUEZ, Marcial, «Testamentos poéticos burlescos: hacia la definición de un subgénero literario popular», en *La literatura popular impresa en España y en la América colonial: Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas; Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2006, pp. 241-251.
- RUBIO MARCOS, Elías; José Manuel PEDROSA y César Javier PALACIOS, *Creencias y supersticiones populares de*

- la provincia de Burgos. El cielo. La tierra. El fuego. El agua. Los animales*, Burgos, Tentenublo, 2007.
- RUFFINATO, Aldo, «Del diablo-rey al diablo-truhan. Itinerario del pacto diabólico en los mundos posibles de la España medieval», *Cuadernos del CEMyR*, 11 (2003), pp. 35-52.
- RUIZ, Javier, «Algunas noticias sobre el *Libro del Fuego de las Suertes*, e instrucciones para su consulta», en *Libro del juego de las suertes*, [ed. facs. de la Valencia, Juan Joffre, 1528], Madrid, Miraguano, 1983, pp. III-XXI.
- RUIZ ASENCIO, José Manuel (ed.), *Colección documental del Archivo de la Catedral de León (775-1230): IV (1032-1109)*, León, Centro de Estudios e Investigación «San Isidoro»; Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León; Archivo Histórico Diocesano (Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, 44), 1990.
- RUIZ BRAVO-VILLASANTE, Carmen, *Libro de las utilidades de los animales: Prólogo, traducción y notas*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1980.
- RUIZ DE LARRÍNAGA, J., «Fray Martín de Castañega y su obra sobre las supersticiones», *Archivo Ibero Americano*, 12 (1952), pp. 97-108.
- RUIZ DE LA PUERTA, Fernando, *La cueva de Hércules y el palacio encantado de Toledo*, Madrid, Editora Nacional (Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, 21), 1977; reed., Olías del Rey (Toledo), Bremen, 2004.
- RUSKA, Julius (ed.), *Das Steinbuch des Aristoteles mit literargeschichtlichen Untersuchungen nach der arabischen Handschrift der Bibliothèque Nationale*, Heidelberg, Carl Winter, 1912.
- RUSSELL, Jeffrey B., *Witchcraft in the Middle Ages*, Ithaca NY, Cornell University Press, 1972.
- , *Lucifer: The Devil in the Middle Ages*, Ithaca NY, Cornell University Press, 1984; vers. esp.: *Lucifer: El diablo en la Edad Media*, trad. R. G. Salcedo, Barcelona, Laertes, 1995.
- , *A History of Witchcraft: Sorcerers, Heretics and Pagans*, New York, Thames and Hudson, 1980; vers. esp.: *Historia de la brujería: Hechiceros, herejes y paganos*, trad. B. Moreno, Barcelona, Paidós, 1998.
- RUSSELL, Peter E., «La magia: tema integral de *La Celestina*», [1963], vers. rev. en sus *Temas de «La Celestina» y otros estudios: del «Cid» al «Quijote»*, trad. Alejandro Pérez, Barcelona, Ariel, 1978, pp. 241-276; reed. en *Estudios sobre «La Celestina»*, coord. Santiago López-Ríos Moreno, Madrid, Ítmo, 2001, pp. 281-311.
- RYAN, Michael A., *A Kingdom of Stargazers: Astrology and Authority in the Late Medieval Crown of Aragon*, Ithaca, Cornell University Press, 2011.
- SÁENZ-BADILLOS, Ángel, *Historia de la lengua hebrea*, Sabadell, Ausa (Estudios Orientales, 2), 1988.
- y Judit TARGARONA BORRÁS, *Diccionario de autores judíos (Sefarad, siglos X-XV)*, Córdoba, El Almenadro, 1988.
- SAFRANSKI, Rüdiger, *Das Böse oder Das Drama der Freiheit*, München [et al.], Hanser, 1997; vers. esp.: *El mal, o el drama de la libertad*, trad. Raúl Gabás, Barcelona, Tusquets, 2000.
- SAINÉAN, Lazare, «Notes d'étymologie romane: Troisième série», *Zeitschrift für romanische Philologie*, XXXI (1907), pp. 257-281.
- SALA MOLINS, Luis, «Introducción» a Nicolau Eimeric y Francisco Peña, *El manual de los inquisidores por el hermano Nicolau Eimeric, dominico. Con Comentarios de Francisco Peña doctor en derecho canónico y en derecho civil. Aviñón, 1376. Roma, 1578*, Barcelona, Muchnik Editores, 1983, pp. 9-52.
- SALAMANCA BALLESTEROS, Alberto, *Monstruos, osentos y hermafroditas*, Granada, Universidad, 2007.
- SALAS AUSENS, José A., «Una población reducida», en *Historia de Aragón, 7: Fernando el Católico. La monarquía de los Austrias: Carlos I y Felipe II*, Zaragoza, Guara, 1987, pp. 19-48.
- SALES DASÍ, Emilio José, «La dueña traidora: venganzas y secuestros en las continuaciones del *Amadís de Gaula*», *Medievalia*, 32-33 (2001), pp. 24-36.
- , «Las continuaciones heterodoxas y ortodoxas del *Amadís*», *Edad de Oro*, 21 (2002), pp. 117-152.
- , *La Aventura Caballeresca: Epopeya y Maravillas*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2004.
- , «La huella troyana en las continuaciones del *Amadís de Gaula*», *Troianalexandrina: Anuario sobre literatura medieval de materia clásica*, 6 (2006), pp. 9-32.
- , «De nuevo sobre Troya y los libros de caballerías: "Aunque tantos años son passados, bien creo aún no será en el mundo de tan grandes hechos perdida la memoria"», *Troianalexandrina: Anuario sobre literatura medieval de materia clásica*, 9 (2009), pp. 33-61.
- , *La tradición troyana en las «Sergas de Esplandián»* [e-book], México, Destiempos, 2011.
- SALLES, Catherine, «Magie: Rome Antique», en *DCE*, 1998, pp. 787a-791b.
- SALLMANN, Jean-Michel, *Les sorcières, fiancées de Satan*, Paris, Gallimard (Découvertes: Traditions, 57), 1989.
- SALVADOR MIGUEL, Nicasio; Santiago LÓPEZ-RÍOS y Esther BORREGO GUTIÉRREZ (eds.), *Fantasia y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt-am-Main, Vervuert; Pamplona, Universidad de Navarra, 2004.
- SAN JOSÉ LERA, Javier (ed.), *De los nombres de Cristo*, Barcelona, Centro para la Edición de

- los Clásico Españoles; Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica), 2008.
- SÁNCHEZ, Tomás Antonio (ed.), *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV*, Madrid, A. de Sancha, 1779-1790, 4 vols.
- SÁNCHEZ ÁLVAREZ, Mercedes, *El manuscrito misceláneo 774 de la Biblioteca Nacional de París. Leyendas, itinerarios de viajes, profecías sobre la destrucción de España y otros relatos moriscos*, Madrid, Gredos (Colección de Literatura Española Aljamiado-Morisca, 5), 1982.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier, *La librería de Juan de Herrera*, Madrid, CSIC, 1941.
- SÁNCHEZ GÓMEZ, Julio, «Magia, astrología y ocultismo entre los mineros del siglo XVI», *Studia Historica: Historia Moderna*, 6 (1988), pp. 339-350.
- SÁNCHEZ LEÓN, María Luisa (dir.), *Religions del món antic: La màgia. U cycle de conferències, Palma, del 14 d'octubre al 2 de desembre de 2004*, Palma [de Mallorca], Fundació «Sa Nostra»; Universitat de les Illes Balears, 2006.
- SÁNCHEZ LORA, José Luis, «Claves mágicas de la religiosidad barroca», en *Religiosidad popular, II*, ed. L. C. Álvarez Santaló [et al.], Barcelona, Anthropos, 1989, pp. 125-145.
- SÁNCHEZ ORTEGA, M.^a Helena, *Ese viejo diablo llamado amor: La magia amorosa en la España moderna*, Madrid, UNED, 2004.
- SÁNCHEZ PÉREZ, José Augusto, «Libro del Tesoro, fasamente atribuido a Alfonso el Sabio», *Revista de Filología Española*, vol. XIX (1932), pp. 158-180.
- , *Supersticiones españolas*, Madrid, Saeta, 1948.
- SÁNCHEZ ZAMARREÑO, Antonio (ed.), Fray Luis de León, *De los nombres de Cristo*, Madrid, Espasa-Calpe (Austral, 190), 1991.
- SANTIAGO FERNÁNDEZ, Javier de, *La moneda castellana del siglo XVII: Corpus legislativo*, Madrid, Ed. Complutense, 2008.
- SANZ HERMIDA, Jacobo, «La literatura de fascinación española en el siglo XVI», en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, ed. Manuel García Martín, Salamanca, Universidad (Estudios Filológicos, 252), 1993, vol. II, pp. 957-966.
- , «La función mágica del anillo en el Amadís de Gaula», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. M.^a Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca Española del Siglo XV, 1994, vol. II, pp. 933-940.
- SARMATI, Elisabetta, *Le critiche ai libri di cavalleria nel cinquecento spagnolo (con uno sguardo sul seicento): Un'analisi testuale*, Pisa, Giardini Editori, 1996.
- SAVAGE-SMITH, Emilie (ed.), «Islamic Magical Texts vs. Magical Artefacts», *Societas Magica Newsletter*, 11 (Fall 2003), pp. 1-6.
- (ed.), *Magic and Divination in Early Islam*, Aldershot, Ashgate Variorum (The Formation of the Classical and Islamic World, 42), 2004.
- SAVEDOW, Steve (trad.), *Sepher Rezial Hemelach [sic]: The Book of the Angel Rezial*, York Beach (Maine), Samuel Wisser, 2000.
- SAVELLI, Rodolfo, «La censura dei libri di diritto nella seconda metà del Cinquecento», en *A Ennio Cortese, scritti promossi da Domenico Maffei e raccolti a cura di Italo Birocchi [et al.]*, Roma, Il Cigno, 2001, vol. III, pp. 226-250.
- SHACTMAN, Noah, «They Cracked This 250-Year-Old Code, and Found a Secret Society Inside», *Wired*, (16 November 2012), <<http://tinyurl.com/069db6n>>.
- SCHACTER, Daniel L., *The Seven Sins of Memory: How the Mind Forgets and Remembers*, Boston, Houghton Mifflin Harcourt, 2001.
- SCHEVILL, Rudolph, *Ovid and the Renaissance in Spain*, Berkeley, University of California Press, 1913.
- SCHMIDT, Ludwig, *Katalog der Handschriften der sächsischen Landesbibliothek zu Dresden: Dritter Band, korrigierte und verbesserte Neuausgabe*, Dresden, Sächsische Landesbibliothek, 1982.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Les superstitions*, Paris, Eds. du Seuil, 1988; vers. esp.: *Historia de la superstición*, trad. Teresa Clavel, Barcelona, Crítica, 1992.
- SCHÖKEL, Luis Alonso, *Diccionario bíblico hebreo-español*, ed. Víctor Morla y Vicente Collado, Madrid, Trotta, 1994 (reimp. 2008).
- SCHOLEM, Gershom G., *La kabbale et sa symbolique*, trad. Jean Boesse, Paris, Payot, 1966; reed., Paris, Payot & Rivages, 2003.
- , *Kabbalah*, Jerusalem, Keter (Library of Jewish Knowledge), 1974.
- , «Kabbalah», en *Éf*, 2007, vol. XI, pp. 585a-677b [= 2007a].
- , «Raziel», en *Éf*, 2007, vol. XVII, pp. 128b-129a [= 2007b].
- , «Yezirah, Sefer», en *Éf*, 2007, vol. XXI, pp. 328a-331b [= 2007c].

- Schwab, Moise, *Vocabulaire de l'angéologie, d'après les manuscrits hébreux de la Bibliothèque nationale*, Paris, Imprimerie Nationale (Extrait des Mémoires présentés à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, 1re série, tome X, 2e partie.), 1897.
- SCHUMACHER, Stephan, y Gert WOERNER (comp.), *Diccionario de la sabiduría oriental: Budismo, hinduismo, taoísmo, zen*, vers. esp. y adapt. Julio Balderrama, Barcelona; Buenos Aires, Paidós, 1993.
- SEBASTIÁN, Santiago, *Alquimia y emblemática: La 'Fuga de Atalanta de Michel Maier*, Madrid, Tuero, 1989.
- SECO, Manuel; Olimpia ANDRÉS y Gabino RAMOS, *Diccionario fraseológico documentado del español actual: Locuciones y modismos españoles*, col. Carlos Domínguez, Madrid, Aguilar, 2004.
- , — y —, *Diccionario del español actual*, 2.ª ed., Madrid, Aguilar, 2011, 2 vols.
- SECRET, François, «Les debuts du kabalisme chrétien en Espagne et son histoire à la Renaissance», *Sefarad*, 17 (1957), pp. 36-48.
- , «Pedro Ciruelo, critique de la kabbale et de son usage par les chrétiens», *Sefarad*, 19 (1959), pp. 48-77.
- , *La kabbala cristiana del Renacimiento*, trad. I. Gómez de Liaño y T. Pollán, Madrid, Taurus, 1979.
- SÉD, Nicolas, «L'alchimie et la science sacrée des lettres: notes sur l'alchimie juive à propos de l'*Ésh mešareph*», en *Kahn y Matton (649-548 :1995)*.
- Sedakova, O. A., *Slovar' trudnyx slov iz bogosluženiya: Tserkovnoslavjano-russkie paronimy*, Moskvá, Greko-latinskij Kabinet Ju. A. Šičalina, 2008.
- SEGONDS, Alain Philippe, «Tycho Brahe et l'alchimie», en Margolin y Matton (1993: 365-378).
- SELIŠČEV, A. M., *Staroslavjanskij jazyk*, Moskvá, Gosudarstvennoe Učebno Pedagogičeskoe Izdatel'stvo Ministerstva Prosvěščenija RSFSR, 1951-1952, 2 vols.; reimp. Moskvá, Izd. URSS; Moskovskij Gosudarstvennyj Universitet imeni M. V. Lomonosova (Klasičeskij Universitetskij Učebnik), 2005, 2 t. en 1 vol.
- SENABRE, Ricardo, «La novela pastoril», en *Literatura y público*, Madrid, Paraninfo, 1987, pp. 84-97.
- , «La novela pastoril», en *La ficción novelesca en los Siglos de Oro y la literatura europea*, ed. M. C. Buitrago Gómez y R. Senabre, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1995, pp. 73-89.
- SEVERIN, Dorothy S., «Celestina and the magical empowerment of women», *Celestinesca*, 17 (1993), pp. 9-28.
- , *Witchcraft in Celestina*, London, Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 1), 1995.
- , «Mena's maga, Celestina's Spell and Cervantes' witches», *Donaire*, 13 (1999), pp. 36-38.
- , «Two Fifteenth-Century Spanish Conjurations and their Relationship to Lucan's *Pharsalia VI*», in *Magic and the Classical Tradition*, ed. Charles Burnett y W. F. Ryan, London, Warburg Institute (Colloquia, 7); Turin, Nino Aragno Editore, 2006, pp. 213-222.
- SEVILLA, Florencio, «Amor, magia y tiempo en *La Celestina*», *Celestinesca*, 33 (2009), pp. 173-214.
- SIERRA SANGÜESA, Oñavio, *Vocabulario general de las Cinco Villas de Aragón*, Ejea de los Caballeros (Zaragoza), Centro de Estudios de las Cinco Villas, IFC, 2003.
- SILES ARTES, José, *El arte de la novela pastoril*, Valencia, Albatros, 1972.
- SIMÓN DÍAZ, José, *Jesuitas de los siglos XVI y XVII: escritos localizados*, Salamanca, Universidad Pontificia, 1975, pp. 332-337.
- SHATZMILLER, Joseph, y Frédéric CHARTRAIN, *Justice et injustice au début du XIV^e siècle: L'enquête sur l'archevêque d'Aix et sa renonciation en 1318, avec le texte de l'enquête établi et annoté*, Rome, École Française de Rome (Sources et Documents d'Histoire du Moyen Âge, 2), 1999.
- SKEAT, T. C., «An early medieval 'Book of Fate': The *Sortes XII Patriarcharum*», *Mediaeval and Renaissance Studies*, 3 (1954), pp. 41-54.
- SKINNER, Stephen, «Foreword», en Karr y Skinner (2010: 13-23).
- SMITH, Andrew, *Plotinus, Porphyry and Iamblichus: Philosophy and Religion in Neoplatonism*, Aldershot; Ashgate Variorum (Collected Studies, 979), 2011.
- SODEN, Wolfram von (ed.), *Akkadisches Handwörterbuch*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1965-1981, 3 vols.
- SOLANA SEGURA, Carmen, «Casandrina vs Roselia: Dos modelos de enamoradas celestinescas», *LeMir*, 12 (2008), pp. 19-30.
- , «Hacia una datación de la *Tragicomedia de Polidoro y Casandrina*: datos históricos e influencias literarias», *Celestinesca*, 33 (2009), pp. 217-231.
- SOLÍS, Carlos, *La medicina magnética: Del unguento armario al polvo simpático de Keñelm Digby*, México, FCE, 2011.
- SOMMERVOGEL, Carlos, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, nueva ed. por Aloys De Backer, tablas e índices por Pierre Bliard, Bruxelles, Oscar Schepens; Paris, Alphonse Picard, 1890-1932, 12 vols.
- SORIANO, Crisítina, «La metáfora conceptual», en Iraide Ibarretxe-Antuñano y Javier Valenzuela (dirs.), *Lingüística cognitiva*, Madrid, Anthropos, 2012, pp. 97-121.

- SOUVIRON LÓPEZ, Begoña, *La mujer en la ficción arcádica: Aproximación a la novela pastoril española*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 1997.
- SPITZER, Leo, «La Profecía del Tajo de fray Luis de León», en *Estilo y estructura en la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 195-122; reimp. parcial en *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 2, tomo 1: *Siglos de Oro, Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 405-409.
- STACHOWSKI, Kamil, «Wampir na rozdrożach: Etymologia wyrazu upiór ~ wampir w językach słowiańskich», *Rocznik Slawistyczny*, LV (2005), pp. 73-92.
- STAMM, Anne, «Magie: Afrique Subnigérienne», en *DCE*, 1998, pp. 767a-768b.
- STAROBINSKI, Jean, *La posesión demoníaca: Tres estudios*, Madrid, Taurus, 1976.
- STEINGASS, F. *A Comprehensive Persian-English Dictionary*, London: Sampson Low, Marston & Co., 1892; reimp., New Delhi; Madras: Asian Educational Services, 2003.
- STEPHENS, Walter, *Demon Lovers: Witchcraft, Sex, and the Crisis of Belief*, Chicago; London, The University of Chicago Press, 2002.
- STOLTE, David, «Experts determine age of book 'nobody can read'», *Phys.org News*, 10.02.2011, <<http://tinyurl.com/p5cajn>>.
- SUÁREZ PALLASÁ, Aquilino, «C. Asinius Pollio en el *Amadis de Gaula*», *Stylus* (1994), pp.173-178.
- , «La *Historia Regum Britanniae* de Geoffrey de Monmouth, fuente del *Amadis de Gaula* primitivo: Perspectiva onomástica de la cuestión», en Orduna *et al.* (2006: 11-69).
- SULLIVAN, Henry W. «The Beyond in the Here-and-Now: Passing through Purgatory in *Don Quixote, Part two*», *Crítica Hispánica*, XV,1 (1993) [= monográfico *The Occult Arts in the Golden Age*, ed. Frederick A. de Armas], pp. 63-84.
- SWIETLICKI, Catherine, *Spanish Christian Cabala: The works of Luis de León, Santa Teresa de Jesús, and San Juan de la Cruz*, Columbia, University of Missouri Press, 1986.
- , «Luis de León y el enredo de las letras sagradas: Descifrando el significado de *De los nombres de Cristo*», *Bulletin Hispanique*, 89 (1987), pp. 5-25.
- TAMEZ, Elsa, e Irene W. DE FOULKES, *Diccionario conciso griego-español del Nuevo Testamento*, [San José (Costa Rica) *et alibi*], Sociedades Bíblicas Unidas; Ed. Caribe, 1978.
- TANGIR, Osvaldo, «Estudio preliminar», en Heinrich Krämer y Jacobus Sprenger, *Malleus maleficarum = El martillo de los brujos*, Barcelona, Circulo Latino, 2005, pp. 5-41.
- TARDIEU, Michel; Anna VAN DEN KERCHOVE, Michela ZAGO (eds.), *Noms barbares I: Formes et contextes d'une pratique magique*, Turnhout (Bibliothèque de l'École des Hautes Études: Sciences religieuses, 162), Brepols, 2013.
- TARGARONA, Judith, *Millón 'ibri-safardi = Diccionario hebreo-español*, Barcelona, Riopiedras, 1995.
- TAUSIET, María, *Un proceso de brujería abierto en 1591 por el Arzobispo de Zaragoza (contra Catalina García, vecina de Peñarroya)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» (Fuentes Históricas Aragonesas, 17), 1988.
- , «Le sabbat dans les traités espagnols sur la superstition et la sorcellerie aux XVI^e et XVII^e siècles», en Jacques-Chaquin y Préaud (1993: 259-280); vers. esp.: «La imagen del sabbat en la España de los siglos XVI y XVII a través de los tratados sobre brujería y superstición», *Historia Social*, 17 (1993), pp. 3-20.
- , «El toque de Alquimia: un método casi infalible dedicado a Felipe II por Richard Stanyhurst», en Javier Campos y Fernández Sevilla (dir.), *La Ciencia en el Monasterio del Escorial*, Madrid, Ediciones Escorialenses, 1994, vol. I, pp. 527-558.
- , «Comadronas-brujas en Aragón en la Edad Moderna: Mito y realidad», *Manuscripts*, 15 (1997), pp. 377-392.
- , «Brujería y metáfora: el infanticidio y sus traducciones en Aragón (s. XVI-XVII)», *Temas de Antropología Aragonesa*, 8 (1998), pp. 61-83.
- , «Magia y brujería en la época de los trovadores», *Mot so razo*, 2 (2003), pp. 21-37.
- , *Ponzoña en los ojos: Brujería y superstición en Aragón en el siglo XVI*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2000; reed. Madrid, Turner, 2004 [= 2004a].
- , «Avatares del mal: el diablo en las brujas», en Tausiet y Amelang (2004: 45-66) [= 2004b].
- , *Abacadabra Omnipotens: Magia urbana en Zaragoza en la Edad Moderna*, Madrid, Siglo XXI, 2007.
- , «"Por el sieso y la natura": Una lectura literaria de los procesos por brujería», *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 339-364.
- , «La batalla del bien y el mal: *Patrocinio de ángeles y combate de demonios*», *Hispania Sacra*, 61.123 (enero-junio 2009), pp. 125-146 [= 2009a].
- , «Healing Virtue: *Saludadores versus Witches in Early Modern Spain*», *Medical History: Supplement*, 29; (2009), pp. 40-63, <<http://tinyurl.com/oxevw32>> [= 2009b].

- , «Brujería y Eucaristía: el aquelarre como antivisión», en Usunáriz (2012: 66-89).
- y James S. AMELANG (eds.), *El diablo en la Edad Moderna*, Madrid, Marcial Pons, 2004.
- TAYLOR, René, *Arquitectura y magia: Consideraciones sobre la idea de El Escorial*, Madrid, Siruela (La biblioteca sumergida, 2), 1992; reed., Madrid, Siruela (La biblioteca azul: Serie menor, 21), 2006.
- TESTER, Jim, *A History of Western Astrology*, Woodbridge (Suffolk), The Boydell Press, 1987 (reimp. 1996); vers. esp.: *Historia de la astrología occidental*, trad. L. Aldrete, México; Madrid, Siglo XXI, 1990.
- THÉRY, Julien, y Jean-Patrice BOUDET, «Le procès de Jean XXII contre l'archevêque d'Aix Robert de Mauvoisin (1317-1318): astrologie, arts prohibés et politique», *Cahiers de 'Fanjoux'*, 45 (2012) [= monográfico *Jean XXII et le Midi*], pp. 159-235.
- THIEULIN-PARDO, Hélène, «La représentation du pécheur au Moyen Âge : de la pénitence canonique aux manuels de confession», en Augustín Redondo (dir.), *Les représentations de l'Autre dans l'Espace ibérique et ibéro-américain*, Paris, Presses de la Sorbonne-Nouvelle (Cahiers de l'UFR d'Etudes Ibériques et Latino-Américaines, 9), 1993, vol. II, pp. 51-60.
- THOMPSON, Colin P., *The Strife of Tongues: Fray Luis de León and the Golden Age of Spain*, Cambridge, Cambridge University Press (Cambridge Iberian and Latin American Studies: Literature and Literary Theory), 1988; vers. esp., *La lucha de las lenguas: Fray Luis de León y el Siglo de Oro en España*, trad. M.^a Isabel Sáinz-Ezquerro, Salamanca, Junta de Castilla y León (Estudios de Lengua y Literatura), 1995.
- THOMPSON, Stith, *Motif-index of folk-literature: A classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books and local legends*, ed. rev., Bloomington; London, Indiana University Press; Copenhagen, Rosenkilde & Bagger, 1955-1958 (reimp. 1966), 6 vols.
- THORNDIKE, Lynn, *A History of Magic and Experimental Science*, New York, Columbia University Press, 1923-1968, 7 vols.
- TODOROV, Tzvetan, *La vocación literaria del pensamiento histórico en América*, Madrid, Gredos, 1982.
- TORO-GARLAND, Fernando, «Celestina, hechicera clásica y tradicional», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 60 (1964), pp. 438-445.
- TORQUEMADA SÁNCHEZ, María Jesús, *La Inquisición y el diablo: supersticiones en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad, 2000.
- , «La calificación de los escritos sobre magia en el siglo XVIII: la *dissertatio* 'De magia' de P. J. 'Regier'», en *Inquisición y censura: El acoso a la inteligencia en España*, coord. Enrique Gaëto Fernández, Madrid, Dikynson, 2006, pp. 527-549.
- , «¡Ésto es cosa de brujas!», *Cuadernos de Historia del Derecho*, Extra 2 (2010), pp. 659-676.
- , «Doscientos azotes y pena de destierro», en Zamora y Ortiz (2012: 353-370).
- , «El divino defensor: ordalías y mujeres en los fueros medievales castellanos», en *Historia de la abogacía española*, ed. Santiago Muñoz Machado, Madrid, Thomson-Reuters-Aranzadi, [en prensa].
- TORRES-ALCALÁ, Antonio, «Don Enrique de Villena: La historia de un mito», *Hispania*, XLIII (1983), pp. 515-530 [= 1983a].
- , *Don Enrique de Villena: Un mago en el dintel del Renacimiento*, Madrid, Eds. José Porrúa Turanzas, 1983 [= 1983b].
- TRACHTENBERG, Joshua, *Jewish Magic and Superstition. A Study in Folk Religion*, New York, Berhman's Jewish Book House, 1939; reprinted with a foreword by Moshe Idel, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2004.
- TRADIGO, Alfredo, *Icone e Santi d'Oriente*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2004.
- Trésor de la Langue Française informatisé*, Nancy, Université de Nancy; CNRS; ATILF, 2004, <<http://atilf.atilf.fr/>>.
- TRUJILLO, José Ramón, «Magia y maravillas en la materia artúrica hispánica. Sueños, milagros y bestias en la *Demanda del Santo Grial*», en Lucía y Marín (2008: 789-818).
- URDANOZ, Teofilo (ed.), *Obras de Francisco de Vitoria: Relecciones Teológicas*, Madrid, Ed. Católica (BAC, 198), 1960.
- USUNÁRIZ, Jesús M.^a (ed.), *Akelarre: la caza de brujas en el Pirineo (siglos XIII-XIX): Homenaje al profesor Gustav Henningsen*, [Donosti], Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos (*Revista Internacional de Estudios Vascos*: Cuadernos, 9), 2012.
- VALBUENA, Manuel de, *Diccionario universal español-latino*, Madrid, Imprenta Nacional, 1822.
- VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la Literatura Española*, vol. II: *Renacimiento*, 9.^a ed. ampliada y puesta al día por Antonio Prieto, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- VALENTE, Michaëla, «Witchcraft (15th-17th centuries)», en *DGWE*, 2006, pp. 1174b-1177b.
- VALSALOBRE, Pep, «Una cort italianizant a València: Notes sobre la recepció d'Ariosto a Espanya», *Quaderns d'Italià*, 10 (2005), pp. 219-241.

- VALVERDE SÁNCHEZ, Mariano (trad. y nn.), Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*, introd. Carlos García Gual, Madrid, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 38), 2000.
- VAN DIJK, Teun A., «La pragmática de la comunicación literaria», en *Pragmática de la comunicación literaria*, ed. J. A. Mayoral, Madrid, ArcoLibros, 1987, pp. 171-194.
- VAREY, John E., «Calderón y sus trogloditas», en su *Cosmovisión y escenografía: El teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987, pp. 249-261.
- VARGAS DÍAZ-TOLEDO, Aurelio, «Huellas del *Amadís* en Francia (las fiestas celebradas en Châtellerault, en 1541, con motivo de la boda de Jeanne d'Albret y Guillaume de la Marck)», en Lucía y Marín (2008: 819-834).
- VARGAS MONTES, Paloma, «Fray Diego Durán: evangelizador, narrador y etnógrafo», en «*Festina lente*»: *Actas del II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro*, ed. C. Mata, A. J. Sáez y A. Zúñiga, Pamplona, GRISO, Universidad de Navarra (Biblioteca Aurea Digital, 17), 2013, pp. 473-480 [= 2013a].
- , *Contribución a la etnohistoria de México: Edición crítica del Libro de los ritos (1579) de Diego Durán (OP), cronista novohispano*, tesis doctoral inédita, Pamplona, Universidad de Navarra; París, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2013 [= 2013b].
- Vasmer, Max [= Макс Фасмер], *Étymologičeskij slovar' rússkogo jazyká*, ed. O. N. Trubačov, rev. B.A. Larin. Moskvá, Progress, 1964-1973; reimp., Moskvá: Aster!, 2007, 4 vols.
- VASOLI, Cesare, *Le filosofie del Rinascimento*, a cura di P. C. Pissavino, Milano, Bruno Mondadori, 2002.
- VÁZQUEZ, Miguel Ángel, *Desde la penumbra de la fosa: La concepción de la muerte en la literatura aljamiado-morisca*, Madrid, Trotta, 2007.
- VÁZQUEZ HOYS, Ana María, *Arcana mágica: Diccionario de símbolos y términos mágicos*, Madrid, UNED, 2003.
- VEGA, María José, «El fin del mundo en los libros de prodigios: milenarismo y literatura propagandística en la Reforma europea», en *En pos del tercer milenio. Apocalíptica, mesianismo, milenarismo e historia. Actas de las XI Jornadas de Estudios Históricos*, ed. Ángel Vaca et al., Salamanca, Universidad, 2000, pp. 103-135.
- , *Los libros de prodigios en el Renacimiento*, Bellaterra, Seminario de Literatura Medieval y Humanista; CECE; Universidad Autónoma de Barcelona, 2002.
- , «Idea de la épica en la España del Quinientos», en Vega y Vilà (2010: 103-135).
- , «A(na)logon: maravilla e irracionalidad en la teoría de la épica del siglo XVI», en *Estudios sobre la tradición épica occidental (Edad Media y Renacimiento)*, ed. L. Vilà, Madrid, Instituto de Estudios Clásicos Lucio Anneo Séneca, Universidad Carlos III; Bellaterra, Seminario de Poética del Renacimiento, Universitat Autònoma de Barcelona, 2011, pp. 141-161.
- y Lara VILÀ (eds.), *La teoría de la épica en el siglo XVI: (España, Francia, Italia y Portugal)*, Vigo, Academia del Hispánico, 2010.
- VEGA VEGA, M.ª del Mar, «La hechicera grecolatina: aspectos generales», en Peláez (2002: 225-232).
- Veenstra, Jan R., «Honorius and the Sigil of God: The *Liber iuratus* in Berengario Ganell's *Summa sacre magice*», en Fanger (2012: 151-191).
- VERDÚ VICENTE, Francisco Tomás, *Astrología y hermetismo en Miguel Servet*, València, Universitat, 2004, 2 vols., <http://tinyurl.com/qfojz4x>.
- , *Miguel Servet: Astrología, hermetismo, medicina*, Villafranca del Penedés, Erasmus Eds., 2008.
- VIAN HERRERO, Ana, «El pensamiento mágico en *Celestina*: Instrumento de lid o contienda», *Celestinesca*, 14.2 (1990), pp. 40-91.
- , «Transformaciones del pensamiento mágico: El conjuro amatorio en *La Celestina* y en su linaje literario», en *Cinco siglos de Celestina: Aportaciones interpretativas*, ed. Rafael Beltrán y José Luis Canet, Valencia, Universidad, 1997, pp. 209-238.
- VICENTE GARCÍA, Luis Miguel, «De la confrontación entre la astrología y el primer cristianismo al aprovechamiento de los arquetipos astrológicos por el humanismo cristiano», *Revista Española de Filosofía Medieval*, 11 (2004), pp. 227-242.
- , *Estrellas y astrólogos en la literatura medieval española*, Madrid, Laberinto (Arcadia de las Letras, 32), 2006.
- , «La astrología cristianizada en la poesía de Fray Luis de León», *Revista Agustiniiana*, 48.146 (2007), pp. 307-332.
- , «Leer en el cielo: Astrólogos literarios de Imperial a Cervantes», *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 365-409.
- , «Lope y la polémica sobre astrología en el Seiscientos», *Anuario Lope de Vega*, 15 (2009), pp. 219-243.
- , «El engarce de la astrología en el pensamiento humanista: El hilo cortado», *Revista Española de Filosofía Medieval*, 18 (2011), pp. 193-210.
- , «Lope de Vega como astrólogo: Su horóscopo de Felipe IV para las justas poéticas toledanas de 1605 y el

- suyo propio en *La Dorotea*», en *La dinastía de los Austria: Las relaciones entre la Monarquía Católica y el Imperio*, coord. J. Martínez Millán y J. González Cuerva, Madrid, Polifemo, 2011, vol. III, pp. 1929-1946.
- , «Torres Villarroel: El canto del cisne de la Astrología culta», *Edad de Oro*, 31 (2012), p. 369.
- , «Brujas, hechiceras, magas y cortesanas en Cervantes: Las caras de Venus Pandemo», en Zamora Calvo y Ortiz (2012: 385-398).
- VICKERS, Brian (ed.), *Occult & Scientific Mentalities in the Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984; vers. esp.: *Mentalidades ocultas y científicas en el Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1990.
- VIDAL, Jean-Marie (ed.), *Bullaire de l'Inquisition française au XIV^e siècle et jusqu'à la fin du Grand Schisme*, Paris, Letouzey et Ané, 1913.
- VIDAL NAVARRO, Jesús, «*Este barco... me está llamando*. La famosa aventura del barco encantado, un episodio de magia caballeresca en el Quijote», en *Tus obras los rincones de la tierra descubren: Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Alcalá de Henares, 13 al 16 de diciembre de 2006*, ed. A. Dotras Bravo [et al.], Madrid, Asociación de Cervantistas; Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, vol. I, pp. 757-773.
- VILÀ, Lara, *Épica e imperio: Imitación virgiliana y propaganda política en la épica española del siglo XVI*, tesis doctoral inédita, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2001.
- , «Épica y poder en el Renacimiento: Virgilio, la alegoría histórica y la alegoría política», en Vega y Vilà (2010: 23-59).
- , «De Roncesvalles a Pavia: Ariosto, la épica española y los poemas sobre Bernardo del Carpio», *Criticón*, 115 (2012) [= monográfico *La poesía épica en el Siglo de Oro*, coord. Rodrigo Cacho Casal], pp. 45-65.
- VILADRICH, Mercè, «Un conjunto documental misceláneo árabe-aljamiado-morisco de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona», *Aljamía*, 17 (2005), pp. 140-142.
- , «Fablamiento del Alcorán», en Mateos y Villaverde (2010: 189a-190a).
- VILLANUEVA, Darío, *Teorías del realismo literario*, Madrid, Biblioteca Nueva (Estudios Críticos de Literatura, 11), 2004.
- VILLAPÚN SANCHA, Mariano, *La moral católica*, Madrid, el autor, 1957.
- VILLVERDE AMIEVA, Juan Carlos, «Recetarios mágicos aljamiado moriscos», en *Alle radici dell'Europa: Mori, giudei e zingari nei Paesi del Mediterraneo occidentale. Volumen II: secoli XVII-XIX*, ed. Felice Gambin, Firenze, SEID, 2010, pp. 293-318.
- VILLEGAS, Marcelino (trad.), Abul-Casim Maslama Ben Ahmed [sic], *Picatrix: El fin del sabio y el mejor de los dos medios para avanzar*, Madrid, Editora Nacional (Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, 20), 1982.
- VILLENEUVE, Roland, *Dictionnaire du diable*, Paris, Omnibus, 1998.
- VITEBSKY, Piers, *The shaman: Voyages of the soul from the Arctic to the Amazon*, London, Duncan Baird; Boston, Little Brown, 1995; vers. esp.: *Los chamanes: El viaje del alma; fuerzas y poderes mágicos; éxtasis y curación*, trad. Mónica Rubio, Colonia, Taschen (Evergreen), 2001.
- VIVES, José (ed.), *Concilios visigóticos e hispanorromanos*, col. Tomás Marín Martínez y Gonzalo Martínez Diez, Barcelona, Instituto Enrique Flórez, CSIC (España cristiana: Textos, 1), 1963).
- WAGENSBERG, Jorge, *A más cómo, menos por qué: 747 reflexiones con la intención de comprender lo fundamental, lo natural y lo cultural*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2006.
- WALDE, A., y J. B. HOFMANN, *Lateinisches etymologisches Wörterbuch*, 5.^a ed., Heidelberg, Carl Winter, 1965 (reimp. 1982), 3 vols.
- WALKER, C. B. F., «Cunciform», en *Reading the Past: Ancient Writing from Cuneiform to Alphabet*, introd. J. T. Hooker, London, British Museum, 1990, pp. 15-73.
- WALKER, Daniel Pickering, *Spiritual and demonic magic from Ficino to Campanella* London, The Warburg Institute, 1958.
- WALSH, James J., «Pope John XXII and the Supposed Bull Forbidding Chemistry», *Medical Library and Historical Journal*, 3.4 (1905), pp. 248-263.
- WALTER, Philippe, *Mythologie chrétienne: Rites et mythes du Moyen Âge*, Paris, Entente, 1992; nueva ed., *Mythologie chrétienne: Fêtes, rites et mythes du Moyen Âge*, Paris, Imago, 2003; vers. esp.: *Mitología cristiana: Fiestas, ritos y mitos en la Edad Media*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- WAXMAN, Samuel M., *Chapters on Magic in Spanish Literature*, New York, [Hispanic Society of America]; Paris, [Klincksieck], 1916 [tirada aparte, con pag. propia, de *Revue Hispanique*, 38 (1916), pp. 325-463].
- WEIGHTMAN, John, «On Not Understanding Michel Foucault», *The American Scholar*, 58 (Summer 1989), pp. 383-406; vers. esp.: «No entender a Michel Foucault», trad. Verónica Puertollano, <http://tinyurl.com/ngchl5c>.
- WEINBERG, Bernard (ed.), *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, Bari, Laterza, 1970-1974, 4 vols.

- WEISS, Robert H. & Kyoungmi KIM, «Metabolomics in the study of kidney diseases», *Nature Reviews Nephrology*, 8 (January 2012), pp. 22-33, <<http://tinyurl.com/nnrzx96>>.
- WESTFALL, Richard S., «Newton and Alchemy», en Vickers (1984: 315-355).
- WHITENACK, Judith A., «Don Quixote and the Romances of Chivalry Once Again: Converted *Paganos* and Enamoured *Magas*», *Cervantes*, 13, 1 (1993), 61-91.
- WHITMORE, Benjamin J., *Trials of the Moon: Reopening the Case for Historical Witchcraft*, Auckland, Briar Books, 2010.
- WILKINS, Nigel, *Nicolas Flamel: Des livres et de l'or*, Paris, Imago, 1993.
- WILLIAMS, C. S., «The *Amadis* Question», *Revue Hispanique*, 21 (1909), pp. 1-167.
- WINKLER, Hans Alexander, *Siegel und Charaktere in der mohammedanischen Zauberei*, Berlin; Leipzig, Walter de Gruyter (Studien zur Geschichte und Kultur des islamischen Orients, 7), 1930.
- WOODFORD, Susan, *Images of Myths in Classical Antiquity*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Le sacré*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.
- YATES, Francis Amelia, *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition*, London, Reutledge & Kegan Paul, 1964; vers. esp.: *Giordano Bruno y la tradición hermética*, trad. Domènec Bergadà, Barcelona, Ariel (Ariel Filosofía, 3), 1983.
- , *The Art of Memory*, London, Reutledge & Kegan Paul, 1966; vers. esp.: *El arte de la memoria*, trad. I. Gomez de Liaño, Madrid, Taurus, 1974.
- , «The Hermetic tradition in Renaissance Science», en *Art, Science and History in the Renaissance*, ed. C. S. Singleton, Baltimore, Johns Hopkins Pres, 1967, pp. 255-274.
- , *The Rosicrucian Enlightenment*, London, Reutledge, 1972; vers. esp.: *El iluminismo rosacruz*, México, FCE, 1981.
- , *The Occult Philosophy in the Elizabethan Age*, London; New York, Roudledge & Kegan Paul, 1979; reed., London; New York, Roudledge Classics, 2001; vers. esp.: *La filosofía oculta en la época isabelina*, México, Siglo XXI, 1979.
- ZACCARIA, Raffaella, «Della Porta, Giovambattista», *Dizionario Biografico degli Italiani*, dir. Raffaele Romanelli, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XXXVII (1989); reed. digital, 2010, <<http://tinyurl.com/l5u8wy9>>.
- ZAMBELLI, Paola, «Pseudoepigrafía e magia secondo l'abate Johannes Trithemius», dans *Ratio et superstition: Essays in honor of Graziella Federici Uscovovini*, ed. G. Marchetti, O. Rignani y V. Sorge. Turnhout, Brepols (Textes et Etudes du Moyen Âge, 24), 2003, pp. 347-368.
- , *White Magic, Black Magic in the European Renaissance: From Ficino, Pico, Della Porta to Trithemius, Agrippa, Bruno*, Leiden, Brill (Studies in Medieval and Reformation Traditions), 2007.
- ZAMBRANA RAMÍREZ, Alberto, «¿La astrología como ciencia?: Un estudio comparativo entre *El astrólogo fingido* de Calderón de la Barca y la versión en inglés *The Feign'd Astrologer* (1668)», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 20 (2004), pp. 99-116.
- ZAMORA CALVO, María Jesús, *Ensueños de razón: El cuento inserto en tratados de magia (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2005.
- y Alberto ORTIZ (eds.), *Espejo de brujas: Mujeres transgresoras a través de la historia*, Zacatecas, Universidad Autónoma; Madrid, Abada, 2012.
- ZANDBERGEN, René, *The Voynich Manuscript*, © 2004 - 2014 by the author, <<http://www.voynich.nu/>>.
- ZANIAH, *Diccionario esotérico: Compendio de términos orientales y occidentales relacionados con el ocultismo y temas afines*, 2.ª ed., Buenos Aires, Kier, 1973.
- ZANKER, Paul, *Augusto y el poder de las imágenes* [1987], Madrid, Alianza, 1992.
- ZIKA, Charles, *Exorcising our Demons: Magic, Witchcraft and Visual Culture in Early Modern Europe*, Leiden; Boston, Brill (Studies in Medieval and Reformation Thought, 91), 2003.
- ZOLAR, *Enciclopedia del saber antiguo y prohibido*, Madrid, Alianza, 1973.
- ZOËGA, Geir Tómasson, *A Concise Dictionary of Old Icelandic*, Oxford, Clarendon Press, 1910; reimpr., Toronto, University of Toronto Press (The Medieval Academy Reprints for Teaching, 41), 2004.
- ZORRILLA ORTIZ DE URBINA, Laura, «Del hada celta a la mujer sabia: evolución misógina de los personajes en la materia de Breña hispánica», en *Líneas actuales de investigación literaria: Estudios de Literatura Hispánica*, ed. Verónica Arenas Lozano [et al.], València, Universitat, 2005, pp. 115-123.
- ZUBILLAGA, Carina (ed.), *Antología castellana de relatos medievales (MS. Esc. h-1-13)*, Buenos Aires, SECRIT, 2008.
- ŽURAVLJOV, A. F.; V. N. TOPOROV y O. N. TRUBAČOV, *Ōvoe v russkoj etimologii, I*, Moskvá, Institut Rússkogo Jazyká im. V. V. Vinográdova, Rossijskaja Akadémija Naúk, 2002.



FIGURA 232. Una maga, bien Circe, de la *Odisea*, bien Melissa, del *Orlando furioso*, según Dosso Dossi.