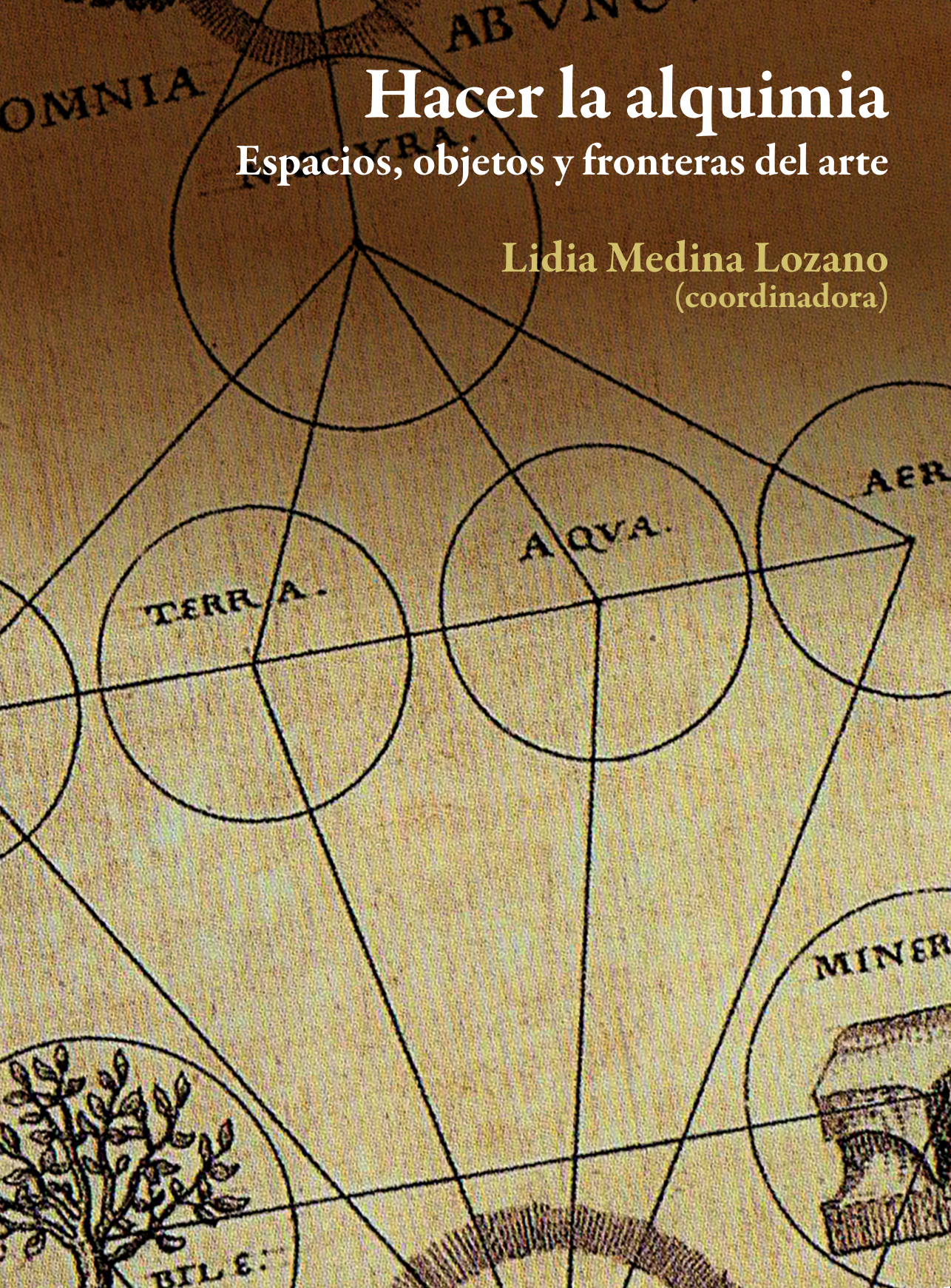




Hacer la alquimia

Espacios, objetos y fronteras del arte

Lidia Medina Lozano
(coordinadora)

Hacer la alquimia

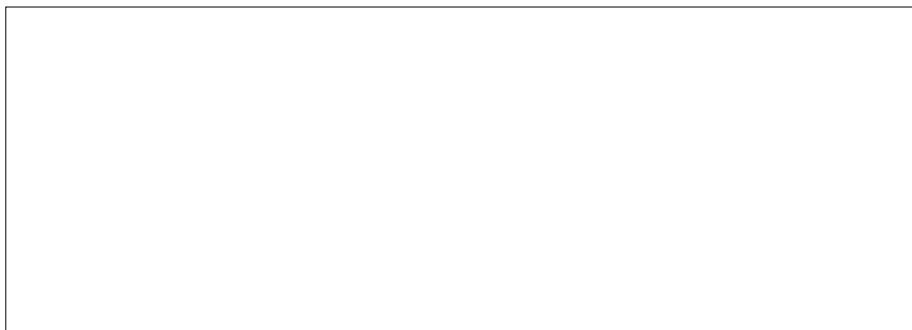
Espacios, objetos y fronteras del arte

Hacer la alquimia

Espacios, objetos y fronteras del arte

COORDINADORA
Lidia Medina Lozano





Esta publicación es producto de la colaboración interinstitucional del cuerpo académico CA-UAZ 172, *Teoría, historia e interpretación del arte*, de la Universidad Autónoma de Zacatecas, el Centro de las Artes de San Luis Potosí, el Instituto Potosino de Bellas Artes y el Museo “Leonora Carrington” de San Luis Potosí.

Proyecto beneficiado por PROFEXCE 2020-2021
Distribución gratuita

Primera edición: noviembre 2023

D.R.© 2023
Bonilla Distribución y Edición, S.A. de C.V.,
Hermenegildo Galeana 111
Barrio del Niño Jesús, Tlalpan, 14080
Ciudad de México
Teléfono: 55 5544 7340
editorial@bonillaartigaseditores.com.mx
www.bonillaartigaseditores.com

ISBN: 978-607-8956-66-1 (Bonilla Artigas Editores)

Responsable de la colección: Marisol Pons Saez
Diseño editorial: María L. Pons
Diseño de portada D.C.G. Jocelyn G. Medina

Las imágenes de esta obra se consiguieron de fuentes digitales de acceso abierto.

Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

Contenido

Presentación	
<i>Lidia Medina Lozano</i>	9
Prólogo	
<i>Sofía Gamboa Duarte</i>	11
SoHo, calles empedradas y estudios del minimalismo	
<i>Laura Gemma Flores García</i>	17
La agonía de la ciudad	
<i>Lidia Medina Lozano</i>	27
Refuncionalización del extemplo y convento de San Francisco, antiguo templo de San Agustín, exclaustro jesuita y plaza de toros San Pedro de la ciudad de Zacatecas (1948-1990). Estado del arte	
<i>Inés del Rocío Gaytán Ortiz y Ángel Román Gutiérrez</i>	41
Hacia una historia del mercado literario. Algunas ideas sobre conductas de consumo y producción literaria	
<i>Saúl Castro Tapia</i>	53
La escritura y el problema del mal	
<i>Antonio García Acosta</i>	61
Intersticios transdisciplinares. La masificación de la producción sonora académica de Gilles Binchois a Philippe Glass. Breve apunte para una tesis de vida	
<i>Luis Fernando Padrón-Briones</i>	71

**Campanas: aproximaciones a los sonidos
de los centros históricos de Guanajuato**

Carlota Laura Meneses Sánchez

83

Acerca de los autores

97

La agonía de la ciudad

Lidia Medina Lozano

Introducción

La mayoría de los centros históricos del país, considerados Patrimonio de la Humanidad, atraviesan actualmente por la misma problemática de vitalidad urbana causada por varios fenómenos: despoblamiento de los centros históricos, nuevos usos de suelo y ausencia de habitabilidad urbana.¹ En este apartado hablaremos particularmente del proceso de transformación del centro histórico de la ciudad de Zacatecas como resultado del fenómeno de la gentrificación y la turistificación.

En 2020, el municipio de Zacatecas contaba con 149 607 habitantes (INEGI, 2020), y hasta la fecha la ciudad ha conservado un centro histórico de morfología irregular novohispana cuyos rasgos arquitectónicos e históricos le otorgaron la distinción como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en el año de 1993. Majestuosos conventos coloniales, casonas decimonónicas y antiguos palacios fueron recuperados por su monumentalidad e historia, generándoles nuevo uso de suelo. Esta recuperación de espacios edilicios y su nueva función se conoce como refuncionalización, es decir, como la aplicación de una función diferente para la cual un inmueble fue en un primer momento diseñado, por lo general como resultado de los intereses del propietario; dicha práctica está sujeta a normas y corporaciones que en la actualidad sirven para evitar la destrucción del patrimonio.²

¹ Sobre el tema existen innumerables trabajos que abordan el problema de la gentrificación y el despoblamiento de los centros históricos. Véase, por ejemplo, Pineda y Velasco (2017: 63-66).

² Sobre el concepto de refuncionalización véase Chanfón y Vargas (1997: 138).

La variedad de espacios arquitectónicos de antaño fueron recuperados para nuevo uso de suelo como museos, oficinas de gobierno y centros culturales, con el propósito de darles una vocación artística y cultural promoviendo un favorable mercado en el arte, la cultura nacional e internacional. Algunas de las antiguas viviendas, espacios comerciales o de entretenimiento local fueron sustituidos por hoteles, hostales o servicios turísticos. Por ello, las acciones concretas de los gobiernos locales consistieron en invertir gran cantidad del presupuesto para recuperar el viejo centro histórico a través de tres vías: la gentrificación, el fachadismo y el cambio de uso de suelo.

La gentrificación³

En las últimas décadas, el centro histórico de Zacatecas ha sido considerado uno de los principales destinos culturales con los museos más visitados en México. Sin embargo, también es uno de los sitios que se ha visto más afectado por el abandono de sus pobladores del antiguo casco urbano.

El proyecto de renovación urbana generado por los gobiernos locales durante las décadas de 1980 y 1990 respondió al aparente abandono físico en el que se encontraba el centro de la ciudad, de acuerdo con las demandas de inversión que se necesitaban para hacer mejoras de carácter turístico. Por ello, el comienzo de la gentrificación fue para resolver, de manera momentánea, el deterioro de los inmuebles de la ciudad. Estas políticas llevaron de forma paulatina al desplazamiento de los habitantes del centro histórico a la periferia urbana, provocando igualmente el abandono de espacios.

El proceso de gentrificación planteó la recuperación económica de la ciudad a través del turismo y la rehabilitación urbana fue el vehículo para buscar el nombramiento como Patrimonio de la Humanidad. Entre los proyectos de rescate se optó por elegir viejas casonas, antiguas vecindades o espacios emblemáticos, que se transformaron en lujosos y cómodos hoteles para el

³ El concepto de gentrificación tiene sus antecedentes en los años sesenta, pero el debate sobre la acepción se ha transformado para definir hoy en día una estrategia urbana global que da cuenta del fenómeno del mercado de suelo, el desplazamiento y el abuso por parte de grupos privilegiados (Bournazou, 2017: 17).



Imagen 1. Actual fachada del Hotel Emporio
Fotografía de Lidia Medina Lozano.



Imagen 2. Actual fachada del Mercado González Ortega
Fotografía de Lidia Medina Lozano.

turismo nacional e internacional; ejemplos claros son el Hotel Quinta Real, antiguamente plaza de toros San Pedro; el Hotel Emporio, ubicado en el cuadro principal del centro histórico; o el lujoso Hotel Mesón de Jobito, que anteriormente fue la vecindad de Jobito y multifamiliar Alameda. También espacios comerciales de abasto fueron desmantelados y sus locatarios fueron desplazados, como es el caso del tradicional mercado de frutas y verduras “Jesús González Ortega”, que pasó a convertirse en espacio para la venta de productos para el turismo.

En Zacatecas, el papel del Estado facilitó la apertura de los museos para el desarrollo local y regional, una ciudad pequeña que recurre a su patrimonio histórico para competir con la economía nacional, a falta de desarrollo industrial. El centro de la ciudad de Zacatecas se ha ido despoblando de sus habitantes originales de manera paulatina, al convertirse algunas de las viviendas de la clase trabajadora en residencias de clase media, hoteles y hostales, lo que ha hecho que esta zona encuentre en la actividad administrativa, el ocio turístico y la cultura su forma de desarrollo (González, 2009: 485).

Así, la ciudad es hoy un espacio cultural que se distingue por la variedad de museos, galerías, cafés, restaurantes y bares para el deleite del turista; así como un sinnúmero de hoteles, hostales y alquileres de vivienda temporal, como Airbnb, cubriendo el servicio que demandan las actividades culturales y turística.

Fachadismo

Un reducido grupo de la élite de la ciudad y los gobiernos involucrados han hallado en el patrimonio histórico de Zacatecas una veta para la promoción turística, convirtiéndolo en un destino cultural.⁴ En estas décadas se llevaron puntualmente remodelaciones y adaptaciones de deteriorados edificios coloniales y decimonónicos para albergar museos que resguardaran las colecciones privadas de arte universal donadas por artistas zacatecanos.⁵ La nueva

⁴ El proceso de transformación de la ciudad se generó durante los gobiernos de José Guadalupe Cervantes Corona (1980-1986) y su sucesor, Genaro Borrego Estrada (1986-1992), que comprende el periodo de 1980 a 1992.

⁵ Pedro Coronel y posteriormente su hermano, Rafael.

infraestructura se generó con inversión pública, seleccionando los múltiples inmuebles y partes de la ciudad del pasado (Delgadillo, 2015: 114).

Durante el primer periodo, de 1980 a 1986, se estima que la inversión para remodelación e intervención fue la más alta en el siglo xx, destinando el presupuesto para el arreglo de calles, remodelación de fachadas y rehabilitación de edificios abandonados (templos, teatros, casonas) a pesar de la crisis económica por la que atravesó el país durante esa década. El recurso para financiar las obras estuvo soportado únicamente por el gobierno estatal, a través del gasto dispuesto en obra pública (González, 2009: 485). En esta primera etapa se llevó a cabo la recuperación de una serie de edificios destruidos o abandonados, pero también se proyectaron algunos nuevos edificios recuperando la otrora fachada colonial o fachadismo, como fue el caso del frontispicio del Congreso del Estado, el Hotel Paraíso Radisson o la Unión Ganadera Regional, así como el acicalamiento urbano en plazas y jardines, proyectos de remozamiento urbano de los cuales se logró llegar a buen puerto.

Durante los años de 1980 a 1986 el gobierno en turno dedicó una serie de acciones que fueron cambiando radicalmente el rostro añejo y vetusto de la ciudad, interviniendo edificios considerados históricos que sufrieron importantes cambios y transformaciones. El objetivo principal fue reestructurar las actividades turísticas “con el fin de transformarlas en una industria económicamente próspera y capaz de cumplir los fines culturales correspondientes” (*Periódico Oficial del Gobierno de Zacatecas*, 2018), con ello gran parte del centro histórico fue rediseñado para lograr finalmente el reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

Frontispicio del Congreso del Estado

Con la idea de armonizar con el entorno arquitectónico de la ciudad, la nueva fachada del recinto oficial emula un antiguo edificio colonial del Barroco estípite. Se trata de una réplica de lo que fue el edificio de la Real Caja, construido en el siglo xviii y que fue destruido durante la toma de Zacatecas, en

1914. Ésta es una clara muestra del comienzo del fachadismo que se ha llevado a cabo en algunos edificios públicos y privados de la ciudad.⁶

Longa o casino ganadero

Otro ejemplo de fachadismo lo tenemos en el edificio que alberga la Unión Ganadera Regional, en el cual, por disposición de Federico Sescosse, se integra la fachada de la Hacienda de San Mateo de Valparaíso. Al terminar la gubernatura de José Guadalupe Cervantes Corona se dejaron proyectos sin concluir que fueron retomados por el gobernador entrante, Genaro Borrego Estrada, lo que el propio funcionario ha llamado como “doce años ligados de obra”.⁷

Esta segunda etapa comprende de 1986 a 1996 y se caracterizó por concluir puntualmente obras proyectadas por el anterior gobierno y algunas nuevas propuestas que respondieron a las demandas del sector turístico. Las acciones principales fueron mejorar fachadas, hacer cableados subterráneos, adoquinar calles y terminar la remodelación de los museos.

Nuevos usos de suelo

La preservación y rescate fueron los ejes conductores para fortalecer la actividad turística. Se crearon el Museo Pedro Coronel en el antiguo Colegio Jesuita, de origen colonial; el Museo de la Revolución, ubicado en el cerro de la Bufa; el Museo Francisco Goitia, en la antigua casa de los gobernadores; el Museo Rafael Coronel, situado en lo que fue el primer convento de la ciudad, de origen franciscano. Todos ellos se recuperaron para albergar obras pictóricas de reconocidos pintores zacatecanos, colecciones virreinales y universales y

⁶ El edificio se construyó durante el gobierno de José Guadalupe Cervantes Corona. El antiguo Edificio de la Real Caja se construyó 1763 y fue destruido por una explosión durante la batalla de Zacatecas, el 23 de junio de 1914. El edificio se encuentra en la calle Galeana del centro histórico (*Periódico Oficial del Gobierno de Zacatecas*, 2018).

⁷ Archivo General del Poder Legislativo del estado de Zacatecas (en adelante AGPLZ), Fondo “Poder Legislativo del Congreso del Estado de Zacatecas”, Subfondo “Congreso del Estado de Zacatecas”, Sección “Informes”; Cervantes (1981).



Imagen 3. Frontispicio del Congreso del Estado.
El nuevo edificio se inauguró en mayo de 1985
Fotografía de Lidia Medina Lozano.

temáticas revolucionarias. Fue en el gobierno de Genaro Borrego Estrada cuando se proyectó terminar con la recuperación del antiguo convento franciscano que se convirtió en el Museo Rafael Coronel.⁸

Los museos más visitados son los que dependen del gobierno del estado y se ubican en el centro histórico de la ciudad, resultado de grandes inversiones para su rehabilitación, lo que originó un proceso de gentrificación urbana desde la década de 1980. Como en otras ciudades de vocación turístico-cultural, los museos son parte integral de la remodelación de la ciudad y se les adjudica el mérito de acarrear miles de visitantes anuales, tanto del extranjero como del resto del país. Además, se genera un desarrollo en los servicios turísticos, los espacios abiertos, paseos y barrios, así como la transformación de viejas casonas coloniales para convertirse en espacios dedicados al ocio: restaurantes, bares, hoteles o alquileres de vivienda temporal como Airbnb, dedicados al esparcimiento y la cultura turística. Los museos son los principales lugares turísticos que distinguen a la ciudad, adaptados en viejos edificios que se encuentran ubicados en los nodos del casco histórico y que han dado pie al desarrollo de los comercios de artesanías, restaurantes, bares y recorridos turísticos para dar servicio a los visitantes que eligen un destino turístico cultural.

El patrimonio cultural fue promovido por los gobiernos y empresarios para el turismo, el consumo cultural, el entretenimiento, el marketing urbano, la construcción de la marca de la ciudad. En palabras de la revista *National Geographic en Español* (2018): “Zacatecas es la ciudad con más museos en México”.

Desde entonces, la ciudad cuenta con variados museos: el Museo Francisco Goitia, que fue la antigua casa de gobernadores; el Museo Pedro Coronel, inaugurado en 1983, en el edificio que durante la época colonial fue el Colegio de la Purísima Concepción; el Museo Toma de Zacatecas, inaugurado en 1984 en uno de los más emblemáticos lugares, ubicado en la Casa Fuerte del Patrocinio, a un costado del santuario de Nuestra Señora del Patrocinio; el Museo Rafael Coronel, situado en el antiguo Convento de San Francisco e inaugurado en el año de 1990; el Museo Zacatecano, creado en 1995 y ubicado en una parte de lo que fue la Casa de la Moneda de la ciudad en el siglo XVIII; el Museo Manuel Felguérez creado en 1998 en lo que fue el antiguo Seminario Conciliar

⁸ AGPLZ, Fondo “Poder Legislativo del Congreso del Estado de Zacatecas”, Subfondo “Congreso del Estado de Zacatecas”, Sección “Informes”.



Imagen 4. Frontispicio de la Unión Ganadera Regional
Fotografía de Lidia Medina Lozano.



Imagen 5. Fachada actual del Museo Rafael Coronel
Fotografía de Lidia Medina Lozano.

Visitantes

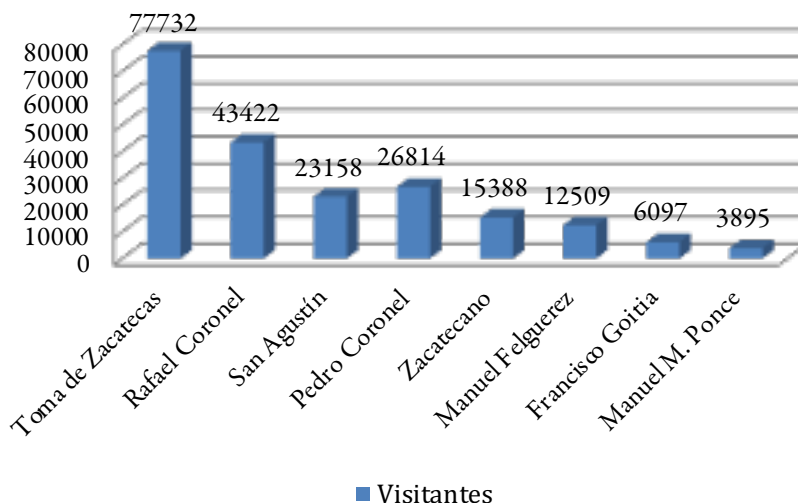


Gráfico 1. Visitas a museos de Zacatecas en 2016

Fuente: : datos extraídos de INEGI (2016).

de Zacatecas; en el 2014 se inauguró el Museo Manuel M. Ponce en uno de los recintos de la antigua Casa de la Moneda.⁹

Durante el año 2016 el número de turistas que visitaron los museos fue de 209 015, de los cuales 198 366 fueron extranjeros (INEGI, 2016).

En este gráfico observamos la preferencia de asistencia turística que promueve el gobierno del estado.

Consideraciones finales

La ciudad de Zacatecas adquiere relevancia internacional en la segunda mitad del siglo xx al ser una capital que, por su legado histórico, sus edificios de corte colonial y su otrora bonanza minera se transforma en destino turístico como

⁹ AGPLZ, Fondo “Poder Legislativo del Congreso del Estado de Zacatecas”, Subfondo “Congreso del Estado de Zacatecas”, Sección, “Informes”.

ciudad Patrimonio de la Humanidad. Las acciones concretas de los gobiernos locales consistieron en invertir gran parte del presupuesto estatal para recuperar el viejo centro histórico a través de tres vías: el fachadismo, el cambio de uso de suelo y el desplazamiento de pobladores. Fue con la rehabilitación urbana como el viejo casco fundacional comienza un proceso de reconstrucción y remodelación; principalmente de los espacios emblemáticos como conventos, casonas, plazas y antiguos edificios comerciales caracterizados como los principales hitos de la ciudad desde la época colonial. Otra parte del presupuesto se destinó al arreglo de calles, cableado subterráneo y al acicalamiento de la imagen urbana.

El fachadismo fue una de las prácticas utilizadas en este proceso para los viejos edificios emblemáticos que se encontraban en malas condiciones o sin fachada; por medio de la rehabilitación fueron transformados en su interior, manteniendo en algunos casos intacta su fachada o emulando un antiguo frontispicio. A varios de estos espacios edilicios se les otorgaron nuevos usos de suelo hasta adquirir su función actual de museos, institutos culturales, hoteles, bares, restaurantes y tiendas dedicadas al turismo. Como en otras ciudades de vocación turístico-cultural, los museos son parte integral de la remodelación de la ciudad y se les adjudica el mérito de acarrear miles de visitantes anuales, tanto del extranjero como del resto del país. Ello responde a la demanda cultural nacional e internacional de las ciudades que son Patrimonio de la Humanidad.

Por todo lo anterior, el centro de la ciudad de Zacatecas se ha ido despojando de sus habitantes originales de manera paulatina; las antiguas viviendas de la clase trabajadora se han convertido en residencias de clase media, hoteles, hostales o alquileres de vivienda temporal como Airbnb, dedicadas al ocio y la cultura turística. El caso del Mesón de Jobito, que pasó de vecindad a hotel de cinco estrellas, o el mercado de frutas y verduras González Ortega convertido en plaza o centro comercial, son ejemplos de despojo para destinarlos a los negocios y lucro privado, simulando el propósito de crear empleos y mejorar los servicios turísticos. Esas iniciativas han hecho caso omiso del bienestar de los pobladores residentes o negocios originarios, desplazándolos a otras zonas de la ciudad para privilegiar los negocios privados sobre el bienestar social.

Pero, pese a la intervención de capitales públicos y privados para el turismo urbano, el centro histórico presenta el problema cada vez más agudo de abandono de edificios que se encuentran deshabitados, intestados o en

abandono permanente. Las políticas de imagen de marca para transformar el centro de Zacatecas en destino turístico se remontan a los años ochenta, siempre con la intención de ser pioneros en la transformación de la ciudad en una marca global, a costa de una identidad cultural reconstruida no sólo por sus monumentos y edificios sino también por sus museos: “Zacatecas rostro de cantera y corazón de plata”, “Zacatecas deslumbrante” o “Capital Americana de la Cultura 2021”.

Referencias bibliográficas

- ARCHIVO GENERAL DEL PODER LEGISLATIVO DEL ESTADO DE ZACATECAS [AGPLZ], Fondo “Poder Legislativo del Congreso del Estado de Zacatecas”, Subfondo ¡Congreso del Estado de Zacatecas!, Sección “Informes”
- BOURNAZOU, Eftychia (coord.) (2017). *Gentrificación miradas desde la academia y la ciudadanía*. México: UNAM. 2017.
- CHANFÓN OLMOS, Carlos (coord. general) y Ramón Vargas Salguero (coord. del tomo) (1997). *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*, vol. 4. México: UNAM / FCE.
- CERVANTES CORONA, José Guadalupe (1981). *Primer informe de gobierno. Zacatecas*. Zacatecas: Gobierno del Estado.
- DELGADILLO, Víctor (2015). “Patrimonio urbano, turismo y gentrificación”, en Víctor Delgadillo, Ibán Díaz y Luis Salinas (coords.), *Perspectivas del estudio de la gentrificación en América Latina*. México: Instituto de Geografía, UNAM, pp. 113-132. Recuperado de <http://www.rniu.buap.mx/infoRNIU/feb16/4/lib_perspectivas-estudio-gentrificacion-mx-al.pdf>
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Guadalupe Margarita (2009). “La revitalización del Centro Histórico de Zacatecas y la conciencia social”, *Economía, Sociedad y Territorio*, IX (30): 473-513. Recuperado de <<http://www.scielo.org.mx/pdf/est/v9n30/v9n30a8.pdf>> (consultado el 26 de octubre de 2021).
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA [INEGI] (2016). “Zacatecas. Número de habitantes”. Recuperado de <<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/zac/poblacion/>>
- ____ (2020). “Información por entidad. Zacatecas”, *Censo de Población y Vivienda* [en línea]. Recuperado de <<https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/zac/poblacion/>>
- PERIÓDICO OFICIAL DEL GOBIERNO DE ZACATECAS (2018). Tomo CXXVIII, núm. 3, 10 de enero. Zacatecas, México.

PINEDA, Alma y Mauricio Velasco (coords.) (2017). *Ciudades y centros históricos: los retos de la vivienda y la habitabilidad*, vol. 1. México: Programa Universitario de Estudios Sobre la Ciudad (PUEC), UNAM, pp. 63-66.

Hacer la alquimia. Espacios, objetos y fronteras del arte

editado por Bonilla Artigas Editores.

Impresión bajo demanda.

Para su composición se utilizó el tipo

Garamond Premier Pro.

Para el cuerpo académico 172, *Teoría, historia e interpretación del arte*, de la Universidad Autónoma de Zacatecas, la presente publicación de las ponencias realizadas en el ii coloquio “Hacer la alquimia: espacios, objetos y fronteras del arte” constituye la materialización de un trabajo realizado en conjunto con el Instituto Potosino de Bellas Artes y el Museo “Leonora Carrington” de San Luis Potosí, que proyectamos continúe y se amplíe al convocar a diversos actores del mundo académico, educativo, cultural y artístico que den representatividad a estos distintos espacios de todo el país.

En el coloquio se dieron cita ocho profesionales que concurrieron al Museo para reflexionar y dialogar en torno a la manera en la que el arte y los productos culturales se transforman en ámbitos de mercantilización debido a la escala de valores que en nuestra sociedad se ha aplicado a la sublimación de las ideas, los sentimientos y los pensamientos. El coloquio propuso formas de subjetivación y visibilidad del arte y la cultura con el propósito de fortalecer la individualidad y resistir a las imposiciones de la reproductibilidad de los tiempos presentes.

Lidia Medina Lozano

