

*José Arturo Burciaga Campos*

# *La diáspora de las formas*



JOSÉ ARTURO  
BURCIAGA CAMPOS

Nació en Fresnillo, Zacatecas, en 1963, es especialista en Comunicación y Gestión Política y doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Se diplomó en técnicas históricas por la Fundación Sánchez-Albornoz de Ávila, España. Docente Investigador de la Unidad Académica de Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas y coordinador de Investigación y Editorial del Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas. Director ejecutivo de la revista *Digesto Documental de Zacatecas*. Miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), capítulo Zacatecas. Coautor de seis libros de historia. Autor de más de una treintena de libros de historia, arte popular y poesía. Premio Nacional de Historia Regional «Atanasio G. Saravia», en su edición 2008–2009 de Fomento Cultural Banamex. Reconocido con la Presea Festival de Plata, otorgada por el Gobierno del Estado de Zacatecas por trayectoria académica y contribución a la historiografía zacatecana (2011). Es perfil Promep y miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt.

# *La diáspora de las formas*

*Conformación del acervo histórico del  
Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas*





GOBIERNO DEL ESTADO  
2010-2016



ZACATECAS  
CONTIGO EN MOVIMIENTO

**IDEAZ**  
Instituto de Desarrollo  
Artesanal de Zacatecas

**CONACULTA**



# *La diáspora de las formas*

*José Arturo Burciaga Campos*

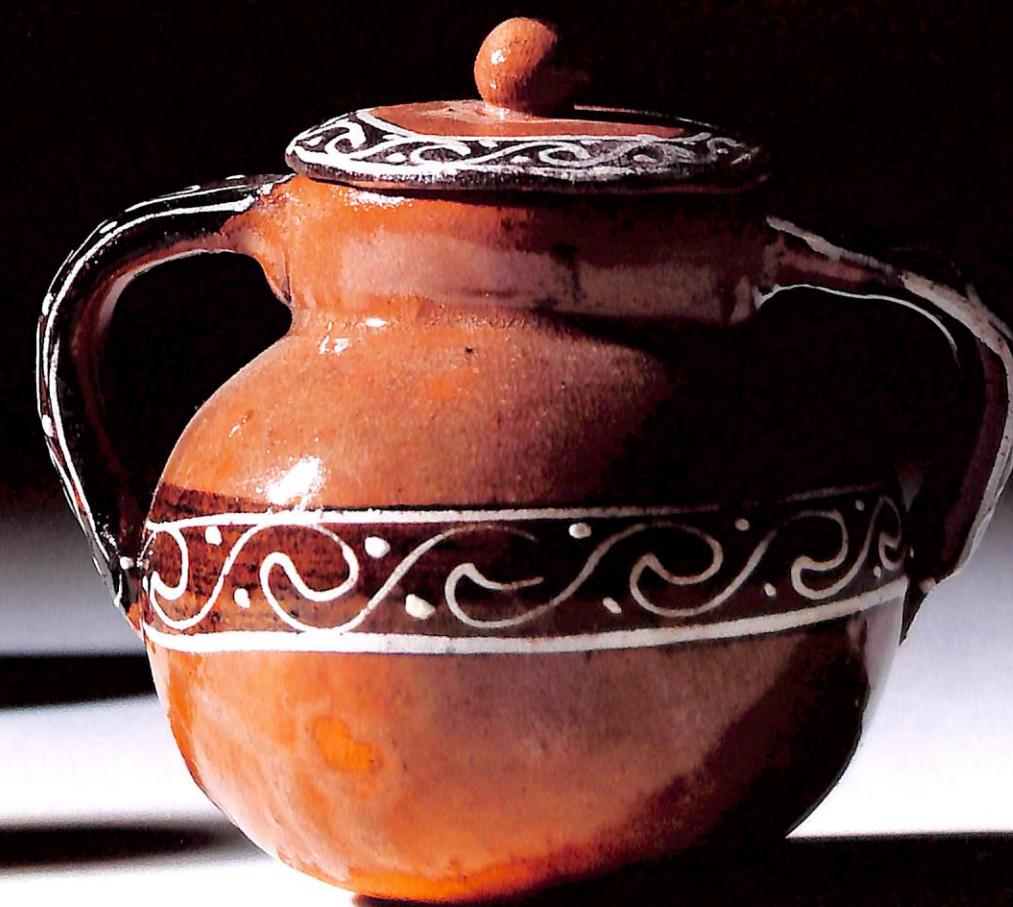
*Cristina Judith González Carrillo*

*Blanca María Tristán de la Cruz*

*José César Vázquez Gómez*

**COLABORADORES**

*Fotografía de Gabriela Flores*



Queda prohibida, sin la autorización de los titulares del *copyright*,  
bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción  
total o parcial de esta obra —incluido el diseño tipográfico y la  
portada— por cualquier medio o procedimiento, comprendidos  
la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de  
ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

A José «El Jefe» Enciso Contreras,  
por la fuerza, por la entereza,  
porque sí.



PRIMERA EDICIÓN: 2012

FOTOGRAFÍA: Gabriela Flores Delgado

DISEÑO Y EDICIÓN: Juan José Romero

DERECHOS DE LA PRESENTE EDICIÓN:

\*Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas

\*José Arturo Burciaga Campos \*Gabriela Flores Delgado \*Juan José Romero

ISBN: 978-607-7889-34-2

IMPRESO EN MÉXICO-PRINTED IN MEXICO

## *Agradecimientos*

**A**Miguel Alejandro Alonso Reyes, gobernador del estado, por su compromiso de apoyo a la difusión del arte popular y la cultura. A Milagros del Carmen Hernández Muñoz, directora general del Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas, por su seguimiento en las políticas públicas de la promoción artesanal. A mis compañeras auxiliares, Cristina Judith y Blanca María, y a José César, por su apoyo oportuno y efectivo en la

recolección de información, fundamental, de tal manera que el borrador en limpio de este pequeño libro estuvo listo en un mes. A las mismas Cristina y Blanca por el enlace y logística con Pictographia Editorial para la toma de fotografía de las piezas. Extensivo el agradecimiento a esta empresa por su magnífico trabajo de fotografía, diseño y edición. Al personal del Instituto de Desarrollo Artesanal por sus apoyos a mi tarea de investigador.



## *Preámbulo*

Miguel Alejandro Alonso Reyes

**L**os artesanos de nuestro estado, desde las primeras fundaciones poblacionales en el mismo, han contribuido al desarrollo económico y social. A través del tiempo, se han conformado diferentes maneras de transformar la materia prima en objetos rituales, domésticos, de ornato, de indumentaria o para faenas específicas. La vocación artesanal transmitida por nuestros antepasados ha sido expresada y preservada en algunos casos. Ante la necesidad de conservar y conformar testimonios gráficos (imágenes y textos) sobre artesanías valiosas, en el Instituto de Desarrollo Artesanal se intenta implementar un plan de conservación de la memoria histórica en las ramas más representativas del sector.

Es por ello que este libro tiene el acierto de retratar y dar testimonio sobre piezas de valor

artístico de maestros artesanos que ya no están entre nosotros y de aquéllos que han dejado constancia de su calidad a través de muestras, exposiciones y concursos. La importancia de conservar los bienes culturales tangibles en nuestro estado es extensiva al ámbito artesanal.

La tradición artesanal zacatecana está presente en todas partes. Es importante reconocer

a este sector por su aportación a la economía de miles de familias y a la cultura popular nuestra. En los objetos artesanales podemos reconocer raíces e identidad. Este libro catálogo de acervo histórico es un reflejo del interés por conservar en la memoria colectiva las formas, las técnicas y los notables estilos artísticos.

El Gobierno del Estado de Zacatecas que represento se interesa de manera prioritaria en la difusión de nuestros valores culturales y nuestra historia. Por ello apoyo este tipo de iniciativas y trabajos que develan el complejo entramado de nuestra identidad. Este libro es, a la vez, un reconocimiento de mi gobierno a todos los artesanos que con interés y pasión nos entregan verdaderas obras de arte popular para nuestro deleite. Deseo resaltar la importante labor editorial del IDEAZ. De ese esfuerzo, el instituto ya cuenta con más de una cuarentena de títulos que difunden los valores artesanales de nuestra cultura popular en particular y de la cultura en general.

Quiero también expresar mi agradecimiento al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes por haber asignado un recurso significativo a la producción editorial del IDEAZ, donde se inscribe el presente libro.

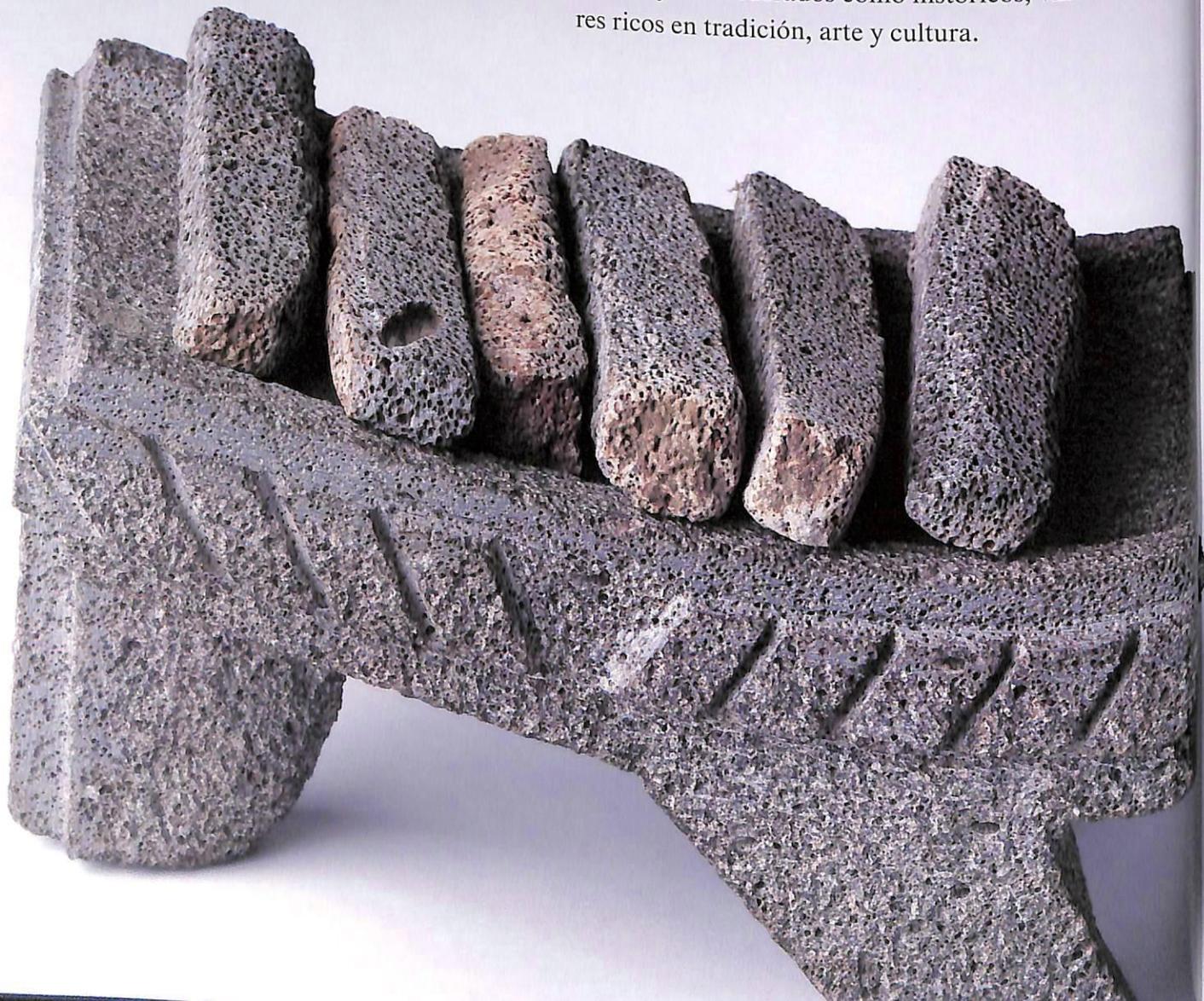
## Presentación

Milagros del Carmen Hernández Muñoz

**E**n el Instituto de Desarrollo Artesanal tenemos la intención de resguardar el legado de nuestros artesanos como una forma de reconocimiento y respeto a su trabajo y de dar a conocer lo que han hecho o hacen con calidad. Las expresiones, a través de las materias primas, las formas, las técnicas, han sido plasmadas en este libro, donde es posible apreciar la calidad a la que ya nos referimos.

La presente administración retoma la importancia del acervo histórico de la institución mediante la localización, la incorporación y el resguardo de piezas representativas de la artesanía zacatecana y la preservación de las ya existentes. Un paso siguiente es la habilitación y formalización de un espacio con todas las condiciones necesarias para la concentración y la conservación de lo mejor de nuestra artesanía.

Por lo tanto, estamos seguros que la contribución de este libro justiprecia la tarea de nuestros artesanos y muestra a la sociedad los valores ya considerados como históricos, valores ricos en tradición, arte y cultura.



## Introducción

**U**n acervo de cualquier tipo es resultado de una paciente labor de compilación. Se trata de una de las variantes del colecciónismo que dieron origen a los grandes fondos de arte, base de los primeros museos en la historia.

La totalidad de los bienes de una institución, empresa, asociación o persona puede devenir en un acervo común como invaluable herencia. El valor de los objetos de un acervo artesanal radica en todos los aspectos que lo conforman: época o tiempo de manufacturación, materiales, diseño, simbolismos y significados para una comunidad o una cultura, autor o autores, ramas y técnicas, entre otros. Los objetos de un acervo histórico artesanal pueden

estar situados en la categoría de bienes culturales debido a la relación con su protección legal:



<sup>1</sup> Jaime Allier Campuzano, *Derecho patrimonial cultural mexicano (Crítica a la normatividad vigente)*, México, Editorial Porrúa, 2006, p. 2.

«muebles, inmuebles o intangibles que poseen un valor o relevancia que por sus connotaciones artísticas e históricas son dignos de ser tutelados por una normatividad que los regula, sea quien sea el titular o poseedor y sin que exista una previa declaración administrativa al efecto.<sup>1</sup> Desde este marco de legalidad surge la necesidad de la preservación de los bienes culturales llamados artesanías.

En este breve libro catálogo se hace una serie de reflexiones sobre el arte popular, con el fin de colocar en un contexto adecuado a la imperante necesidad de conservación de valores culturales. Añadido está el análisis de los factores que justifican la existencia de un acervo histórico artesanal.

En el apartado sobre el tiempo y la artesanía fue escrito un breve recorrido acerca de

las andaduras de ésta en la entidad y su desarrollo, auspiciado desde las políticas públicas a través de la institucionalidad. Se parte desde 1998, año de la creación del Instituto de Desarrollo Artesanal.

No se puede soslayar la proyección de significados en la artesanía del estado, así como sus valores, divisa para justificar la conformación de un acervo histórico del sector.

El origen del acervo del instituto está en los concursos de artesanías, que desde el año 2001 han sido convocados y organizados. En este mismo apartado son incluidas algunas reflexiones acerca de la conservación y el manejo de las piezas catalogadas como históricas.

Es obligado hacer un recuento de los artesanos seleccionados en esta obra: desde sus objetos de arte, sus ramas y sus técnicas para corroborar que también son parte de la identidad zacatecana. En breves fichas descriptoras de cada artesano se da cuenta de los avatares de su oficio y valores personales, así como sus procesos de aprendizaje y aplicación de técnicas.

La importancia de un acervo artesanal es el colofón de este libro que se complementa con anexos sobre el historial de los concursos, medio de adquisición y conformación del acervo histórico artesanal. Sin olvidar que en todo el libro está presente una muestra de las piezas, cuya importancia radica en la posibilidad de apreciar su calidad a partir de la imagen.

JABC

Heroica Ciudad de Zacatecas  
15 de julio-15 agosto de 2011

## ¿Qué reflexionar sobre arte popular?

**E**l valor de un objeto en su contexto tradicional es una realidad. Diversas miradas han surgido; estudiosos del arte popular han vertido opiniones acerca de la importancia de crear, difundir y preservar productos artesanales, sobre todo aquéllos que ya marcaron una historia a través del tiempo, aunque sean de origen desconocido o de autor anónimo.<sup>2</sup> Pero esto ya es de por sí un caso extremo. Es decir, la identidad de un arte popular sólo es comprendida a través de sus autores. El conservadurismo de sectores en el estudio del arte popular se ha manifestado con frecuencia. Es evidente que los aspectos que se abordan en nuevos trabajos llevan todavía el resabio de una antigua forma de estudiar la artesanía. Se habla hasta de un espíritu dogmático y un corpus teórico limitativo de nuevas propuestas en el análisis del arte popular. Es necesario que la reforma de una teoría se lleve a través de otra. Superar los planteamientos empíricos sería la meta. De entre los aspectos más

interesantes, en un intento de la reforma teórica del arte popular, se encuentra la valoración del objeto durante el proceso de la formación cultural en diferentes sociedades contemporáneas.

El arte como constructo humano está sujeto a los vaivenes de las épocas y las necesidades de los hombres. El uso puede ser diverso y el grado de sujeción también. En esto van incluidos el interés y los dividendos a obtener. Un Estado que se debe a su sociedad requiere concretar espacios artísticos y culturales, abocarse al desarrollo de las artes en su territorio, a la relación con la tierra, sus características y sus límites. Todas las sociedades que se decantan por buscar esas identidades en su arte buscan la concreción y el desarrollo a través de una evolución cultural. El arte popular entra en esta categoría. El grado de evolución es desigual en el ámbito de los países de América Latina. Los factores son variados: desde la atención del Estado (léase gobiernos en todos sus niveles), la herencia cultural ancestral, la fuerza de la tradición y su permanencia, los cambios de rumbo en las tradiciones sociales y el grado de mestizaje cultural,<sup>3</sup> hasta la dominancia de unos sectores económicos sobre otros.

El progreso cultural circula por diversos caminos. Es una red de relaciones entre las ciencias, la economía, la sociedad y la política. La inversión de un Estado en materia de formación

<sup>2/</sup> Por cuestión práctica, el arte popular, tan debatido y cuestionado, aquí es considerado como una categoría donde se inserta la artesanía. Casi siempre nos estamos refiriendo al arte popular comprendido o expresado a través de la actividad artesanal.

<sup>3/</sup> Véase, por ejemplo, Daniel F. Rubín, *Arte popular mexicano*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974; Francisco J. Bravo Ramírez, *El artesano en México*, México, Porrúa, 1976; Porfirio Martínez Peñaloza, *Arte popular y artesanías artísticas en México. Un acercamiento*, México, Secretaría de Educación Pública, 1988; Néstor García Canclini, *Culturas populares en el capitalismo*, México, Grijalbo, 2002; Jorge Hernández-Díaz y Gloria Zafra, *Artesanas y artesanos. Creación, innovación y tradición en la producción de artesanías*, México, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, SIBEJ, Servicios para una Educación Alternativa, A.C., Plaza y Valdés, 2005; Alejandra Alberola Sánchez (coordinadora), *Arte popular de México. 30 años de reconocimiento al arte popular mexicano*, México, Secretaría de Desarrollo Social, Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, 2006.

<sup>3/</sup> En este sentido, desde el punto de vista histórico, es muy aleccionadora una obra de Gruzinski. Véase: Serge Gruzinski, *El pensamiento mestizo*, traducción de Enrique Folch González, Barcelona, Paidós, 2000 (Biblioteca del Presente/12).

cultural está medida por los intereses de nación. Pero se habla de distintos rumbos de atención a la cultura y al arte. Éste es un caso peculiar porque el destino de sus avances tiene que ver con las necesidades puntuales de un Estado en materia de desarrollo cultural. En cambio, en el campo del arte popular, es distinto.<sup>4</sup> La cuantificación suele ser limitada y se da prioridad a los procesos y niveles cualitativos más susceptibles de caer en subjetividades e inconcreciones. Largo ha sido el camino y el debate de cómo las ciencias sociales pueden influir en una sociedad y en la medición de sus parámetros culturales. En este entramado se ubica una posible renovación crítica acerca del arte popular y la artesanía. El cuestionamiento llega a ser uno de los vehículos en el avance de «todas» las «artes» incluido el que aquí nos ocupa.

La artesanía tiene ventajas y desventajas relacionadas con su antigüedad. Se han registrado y conocido diferentes contenidos a lo largo de la historia. Pero la artesanía como parte del arte popular tiene relativamente poco tiempo. La idea del arte popular es reciente:

<sup>4/</sup> Se debe distinguir entre arte y arte popular: «Una idea fundamental es recurrente pero necesaria: las manifestaciones de la cultura popular como parte del desarrollo social en el territorio de las ideas de progreso individual y colectivo. Cabe destacar que el término “cultura popular” suele ser arbitrario porque, en realidad, no se puede distinguir la frontera entre lo “culto” y lo “popular”. Cultura sólo hay una: la que se genera con el actuar del hombre en sus contextos. Por cuestión práctica utilizamos la “categoría” popular de la cultura. En este sentido, las limitantes conceptuales provienen de una clara falta de estudios sobre el tema de las artesanías, en particular, y del arte popular, en general». José Arturo Burciaga, *Loreto. Memoria sobre el arte popular*, México, IDEAZ, Conaculta, 2009, p. 13.

El significado del arte popular puede tener variantes y en el contexto de la historia moderna se remite al año de 1928, cuando el Instituto Internacional de Cooperación, con el auspicio de la Liga de las Naciones, convocó al Congreso Internacional de Artes Populares (Praga, octubre de 1928). En ese marco se vislumbró la dificultad de definir al *arte popular*. Se llegó a una resolución aceptable. Tomando como base a las relaciones de las artes populares con los problemas de la antropología, la etnografía, la lingüística, la prehistoria y la historia, la arqueología y el folklore, el congreso consideró que el trabajo tradicional o de los artesanos sobre las formas, materias primas, con técnica y movimientos aderezados de belleza y expresión artística al carácter utilitario de objetos en la vida social, podía ser considerado como *arte popular*. De ahí que se puede señalar los elementos definitorios de este tipo de arte como un trabajo tradicional que incluye a un objeto de uso o a su función, elementos de belleza o de expresión originales y que reflejan el sentir de su autor o autores. En este sentido se da la diferenciación entre lo que es arte popular y artesanía. Al contar con una definición aproximada del primer concepto, el segundo se refiere a la representación del trabajo del artesano mismo, pero con una serie de características repetidas en sus piezas que la hacen objeto de una comercialización más precisa.<sup>5</sup>

<sup>5/</sup> José Arturo Burciaga Campos, *Manos en Armonía. Historias de*



La evolución del arte popular y la artesanía se puede ver al momento de revisar los referentes inmediatos, mediados y lejanos, hablando del contexto mexicano y también del zacatecano. La herencia y las huellas deben ser indubiatables en pasajes claves, sobre todo en aquéllos que reflejan la relación entre el hombre y su espacio, el uso de materias primas, las necesidades primarias, las tradiciones y costumbres, así como los imaginarios religiosos y cotidianos. Con el paso del tiempo, en cada época y territorio, es posible reconocer algunos contenidos producidos por las sociedades como arte popular. Esto puede ser calificado como «pensamiento popular»; tener una diversidad de presupuestos teóricos que proviene de otras ciencias, pero que ha contribuido significativamente a la construcción de una idea moderna en el tema.

En el recuento de las críticas a la artesanía y sus variadas vías para la búsqueda de una comprensión a partir de sus significados, se inscriben aportaciones como las de Martha Turok, Francisco J. Bravo Ramírez, Jorge Hernández-Díaz, Gloria Zafra, Néstor García Canclini, entre otros.<sup>6</sup> La artesanía imbuida en sus propias críticas desde el tradicionalismo y el arte popular contribuyó a detonar una inminente crisis de sus contenidos en los años finales del siglo XX. Se requería de nuevas propuestas. Esa falta de renovación de contenidos se ha visto reflejada en la distancia que se ha dado entre la realidad

<sup>6</sup> *Vida en el arte popular zacatecano*, México, IDEAZ, Conaculta, 2008, pp. 18 y 21.

<sup>6/</sup> Véase la nota número 3 de este apartado.

del trabajo y su uso institucional; la falta de criterios adecuados en la relevancia social de los estudios; la falta de precisión de los objetos del arte popular. Todo lo anterior se suma al problema del quehacer investigativo en el sector. Una de las aristas del problema es la aparente dualidad y la confusión entre artesanía y manualidad. A esta se suma el llamado híbrido.<sup>7</sup> La dualidad entre lo artístico y lo serial, entre lo global y lo local también coadyuva a esta problemática reflejada en divisiones conceptuales no hechas entre estas categorías. La tabla de temas en la artesanía, por tanto, debe ser abordada en una

<sup>7/</sup> De manera sintetizada, según el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART), las diferencias entre las tres son como sigue: ARTESANÍA: objeto o producto de identidad cultural comunitaria; procesos manuales continuos; implementos rudimentarios y algunos con función mecánica; la materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano; calidad y maestría, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local; producto duradero o efímero; uso doméstico, ceremonial, ornato, vestuario o implemento de trabajo; identidad comunitaria o regional muy propia; formas y diseños decorativos que los distingue de otros. MANUALIDAD: resultado de un proceso de transformación manual o semi industrializado; materia prima procesada o prefabricada; carencia de identidad y tradición cultural comunitaria; la creatividad en las manualidades puede alcanzar importantes valores estéticos en el dominio de la transformación técnica y la ornamentación; carencia de valores simbólicos e ideológicos de la sociedad que las crea; productos muy sencillos o muy elaborados en cuanto a formas, diseños y decoraciones; contraria a la tradición artesanal, las manualidades se rigen en los tiempos presentes y tienden a la estandarización de su producción con los fenómenos de la globalización y la cultura de masas. HÍBRIDO: combinación de técnicas, materiales, decoraciones y reinterpretaciones simbólicas hecha con procesos artesanales, que incluyen aspectos de dinamismo cultural y la globalización, pero no se consolidan como productos culturales comunitarios; combinación de elementos tanto de artesanía como de manualidad. Eduardo Berrocal López (coordinador), *Manual de diferenciación entre artesanía y manualidad*, México, Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, 2009, p. 14.

gran cruzada de investigación, con ese temario, precisamente, como punto de partida. Uno de los tópicos es, sin duda, el de la importancia de los acervos históricos artesanales.

No hay que olvidar logros conquistados hasta el momento. Es decir, no desechar la herencia del conocimiento acerca de la artesanía en todas las etapas históricas del hombre. Una discusión teórica emergente influirá para la reconstrucción de ideas renovadas sobre el arte popular, una mirada moderna, crítica y responsable. El camino, por supuesto, es el método.

El temario del arte popular debe estar sujeto a la aplicación de un método. Esto definirá el pensamiento hacia los diferentes componentes de dicho arte. Hay que distinguir entre el método de investigación y el método de interpretación. Éste último debe ser consecuente del primero, aunque no necesariamente. La interpretación debe recurrir de alguna manera a la filosofía para la producción científica. Es un círculo. El método de investigación se ocupa del conjunto de técnicas utilizadas en determinado estudio. Hay una relación de él con los problemas operativos de la investigación. El método es construido, entonces, a partir de los problemas que afectan al arte popular. Se puede recurrir a métodos diversos como el estructuralista, el funcionalista o aún el marxista, todo en aras de priorizar la vía cualitativa hacia un mejor entendimiento de la realidad social. En ese punto, los estudios realizados con diferentes métodos de interpretación pueden hacer uso de la misma metodología de investigación. La diversidad de la interpretación en el arte popular es una de

las confusiones a las que se enfrenta esta disciplina, originadas posiblemente de la puesta en práctica del llamado método científico, basado en técnicas de investigación justificadas. La metodología debe ser revisada cuando no hay correspondencia entre la realidad y lo que se está utilizando como método. Evitar el eclecticismo puede ser también la consigna con el fin de superar la problemática en el arte popular. Pero tampoco es recomendable el uso excesivo de los clásicos (Carlos Marx incluido).

La comprensión del sujeto (el artesano) y el objeto (la pieza artesanal) son las categorías a interpretar en un estudio y valoración del objeto en sí en el ámbito del arte popular. El estudiioso preocupado por esta premisa se apropiará del objeto a través del análisis. Definir al artesano y la pieza artesanal como componentes a estudiar de la lista de contenidos puede ser orientador para comprender su particularidad e importancia como categorías del arte popular. La definición de las diferencias entre uno y otro y sus realidades es una de las contribuciones en la búsqueda del valor artesanal integral.

Para distinguir un poco más acerca de las categorías aquí descritas, es menester señalar que, jerárquicamente, el arte popular está contenido en la cultura popular y que las expresiones folclóricas<sup>8</sup> son la parte sustancial de

<sup>8</sup> La palabra folclore proviene de *folk*, pueblo, y *lore*, saber. Fue empleada por primera vez por el anticuario inglés William John Thoms en 1846 en una solicitud al Ateneo de Londres, donde se expresaba la necesidad de recopilar y dar a conocer reseñas escritas sobre las maneras, las costumbres, las supersticiones, los proverbios, las baladas, entre otros del tiempo viejo.

ésta. Dichas expresiones son las creencias, los protocolos, los juegos, los relatos, las artesanías, la literatura, las danzas, la música, las comidas, los vestidos, los métodos de trabajo y la vivienda, todas en el marco de lo popular, como ya se ha dicho. Y «la cultura es la parte esencial e inseparable de la cultura nacional que emana lo mismo de la población urbana que la pueblerina, la rural y la étnica, con códigos de identidad cultural y de pertenencia de clase».<sup>9</sup>



Guillermo Ramírez Godoy, *Ramas de identidad. Historia y conceptos de la cultura y el arte popular*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, Promoción Cultural de Jalisco, A.C., 2003, p. 85.  
<sup>9</sup> *Ibidem*, pp. 90, 91 y 93.

El artesano es uno de los sectores populares más significativos. El artesano, como persona trascendente y manifiesta, está inmerso en tres partes del sector popular al que pertenece: la cultural material (lo que hace, con qué lo hace), la cultura social (para quién lo hace, con quiénes interacciona) y la cultura espiritual (con qué creencias y expresiones artísticas lo hace).<sup>10</sup>

## *El tiempo de la artesanía: 1998-2012*

**L**a estética popular es un signo de resistencia en medio de la globalización. En México hay una vieja historia al respecto que incluye el afán de preservación de lo que se hace en el sector. Desde que el arte popular es reconocido como tal (término acuñado en París a principios del siglo XIX), esos reflejos de resistencia de lo que hace «el pueblo» se han inscrito en varios escenarios. Uno de ellos es en los medios de comunicación. Desde que en las páginas de los diarios apareció y comenzó a notarse la presencia de los grupos indígenas, inició la andadura hacia una verdadera y seria construcción de la llamada identidad nacional. Antes del surgimiento de grandes colecciones de arte popular, avanzó la reivindicación de las etnias. Desde la década de los veinte del siglo pasado, se presentaron las circunstancias para la valoración del arte étnico, del arte popular en general y del coleccionismo en particular. Las obras impresas de ese contexto fueron el vehículo para tales fines. Desde el XIX, se ha publicado una cantidad significativa de títulos al respecto: Santiago Méndez, *Noticias sobre las costumbres, trabajos, idiomas, industrias, fisionomías indígenas de Yucatán* (1861); Federico Starr, *Catalog of Collections of objects Illustrating the Folklore of Mexico* (1899); Carl Lumholtz, *Simbolismos de los indios huichol* (1900); Nicolás León, *Catálogo de la colección de antigüedades haves del estado de Oaxaca, existentes en el Museo Nacional de México* (1903); Eduardo Seler, *Indumentaria de México* (1909); Eduard Gamio, *El resurgimiento del arte plumario* (1920).<sup>1</sup>

<sup>1/</sup> Juan Coronel Rivera (prologuista), *Arte popular mexicano. Cinco siglos*, México, UNAM, 1997, p. 15.

Las colecciones de arte popular mexicano han traspasado fronteras. Jean Charlot, en Europa, Emily Johnson de Forest y Nelson Rockefeller, en Estados Unidos, por señalar las más importantes. En el ámbito nacional, destacan colecciones que formaron parte del Museo Nacional en 1834. Después las colecciones de Vicenta Rodríguez y de Valpuesta (tía abuela de Diego Rivera), también del siglo XIX. En el siglo XX, la ya conocida de Gerardo Murillo, el doctor Atl. La de los pintores Jorge Enciso y Roberto Montenegro (iniciadores del coleccionismo moderno y contemporáneo en México). Otros coleccionistas igual de importantes fueron Ignacio Bernal y García Pimentel, Fernando Gamboa, Donald Cordry, Javier Francisco Hernández, Jesús Reyes Ferreira, Miguel Covarrubias, Manuel Álvarez Bravo, Carlos Mérida, Ricardo Razetti, Robert Everts, Fred Davis, Frances Toor, Franz Meyer, Diego Rivera, María Teresa Pomar Aguilar.<sup>2</sup>

En el ámbito estatal, no hay muchos referentes individuales. Los más notorios provienen del sector de los museos de varios tipos. En los museos más representativos, destacan las figuras de Pedro y Rafael Coronel Arroyo. Gracias a sus aficiones y afanes de coleccionistas, ahora es posible disfrutar los museos que llevan el nombre de cada uno de ellos. Los museos municipales y comunitarios son otra muestra directa del coleccionismo e indirecta de la reunión de piezas de arte popular (artesanías en este caso).<sup>3</sup>

<sup>2/</sup> *Ibidem*, p. 16.

<sup>3/</sup> Véase: José Arturo Burciaga Campos, *Los territorios de la memoria. Museos comunitarios en el estado de Zacatecas*, México, IDEAZ, Conaculta, 2011.

Hay que distinguir tiempos. El considerado histórico, donde se ubican las tradiciones de manufactura artesanal y cuyos ejemplos pueden encontrarse en colecciones particulares, en museos arqueológicos, comunitarios o de otro tipo (como los institucionales). También, el tiempo del origen y antecedentes en el coleccionismo del arte popular en el ámbito nacional. En los parámetros del tiempo, la historia del museo es la historia del coleccionismo. Y el tiempo de la artesanía zacatecana se ha acumulado, alimentado, desde las tradiciones más antiguas en su geografía, desde la prehistoria hasta la actualidad. Esa acumulación temporal está asociada a los avances, factores, actitudes y valores en la manufactura de la artesanía, su concepción, utilidad y simbolismo: admiración; ostentación de poder; valores técnicos, materiales y formales dotados por el autor a su obra; instauración del patrimonio cultural público y su exposición; conversiones del coleccionismo religioso y del profano; reproducción de ideas e imágenes, socialización del arte.<sup>4</sup>

No todos los objetos localizados son expresiones de un arte popular zacatecano; los así identificados pertenecen a una reducida familia de artesanías. Ese pequeño número de objetos se manifiesta en el presente para llamar la atención acerca de la importancia de contar con un acervo histórico artesanal. El otro tiempo es el reciente, que llegará a formar parte de una

cuenta larga, expresión del tratamiento que los hombres, los componentes de nuestra sociedad actual, legarán a la posteridad mediante sus valores culturales. Aquí están implícitos los del arte popular.

**U**n impulso definitivo a la artesanía zacatecana comenzó en el año de 1998. El 23 de noviembre fue recibida, en la Oficialía Mayor de la Quincuagésima Sexta Legislatura local, la iniciativa del decreto de creación del Instituto de Desarrollo Artesanal del Estado de Zacatecas. Fue presentada por el entonces diputado Javier Macías Rosales, de la fracción del Partido de la Revolución Democrática. Al día siguiente se puso a consideración de la Asamblea Popular y pasó a análisis para su dictamen a las Comisiones Legislativas de Puntos Constitucionales y de Industria, Comercio y Servicios. En la exposición de motivos de la iniciativa se argumentó la dinámica cambiante del panorama económico mundial y nacional, así como la necesidad de generación de empleos en la activación del ciclo económico y la búsqueda del bienestar social.

Otro de los motivos expuestos indica el aprovechamiento de las mejores experiencias en el ámbito de la cultura. El crecimiento del sector artesanal, el óptimo aprovechamiento de los recursos humanos y naturales, la nueva cultura de consumo y la reconfiguración de los mercados y la aportación cultural fueron otros argumentos expuestos por el diputado Macías. Además de los objetivos económicos que tendría el instituto a partir de su creación, se

<sup>4/</sup> Cfr. José Fernández Arenas, *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1999, pp. 118-120 (Serie Historia del Arte).

mencionó el de la elaboración de programas de difusión, gestión e investigación de la actividad artesanal. Esto último es lo más cercano al objetivo de la conformación de un Acervo Histórico Artesanal. El Artículo 2 del Decreto #112 es más explícito en este sentido: «El Instituto de Desarrollo Artesanal del Estado de Zacatecas es el organismo de carácter normativo, técnico, de investigación, consultivo y promocional, encargado de *rescatar, preservar*,<sup>5</sup> fortalecer y promover la actividad artesanal en el estado de Zacatecas». Y en la fracción 1 del Artículo 3 la artesanía es definida como: «el objeto o bien que es producto de la actividad artesanal, individual o colectiva [...] que tiene valor *histórico, cultural, folklórico, utilitario o estético*».<sup>6</sup> El 29 de diciembre de 1999 fue publicado el Decreto y firmado, al día siguiente, en el despacho del gobernador Ricardo Monreal Ávila, por éste, por el secretario general de Gobierno, Raymundo Cárdenas Hernández, y por el secretario de Desarrollo Económico, Carlos Lozano de la Torre.

El instituto comenzó a ejercer presupuesto, hasta el 2000, por cierto muy modesto: quinientos mil pesos. Su plantilla inicial se componía sólo de tres personas. El primer director, Raymundo de la Torre, estuvo cuatro años al frente de la institución. No se contaba con mobiliario ni espacio propio. La primera oficina fue empleada en dos pequeños locales del andador arte-

sanal San Francisco. Después, en el año de 2004, el IDEAZ fue trasladado a una pequeña oficina prestada por el Instituto Zacatecano de Cultura. El presupuesto fue aumentando paulatinamente. En 2001, un millón de pesos y, al año siguiente, millón y medio. Fue equipado con mobiliario y se adquirieron dos vehículos.

En los primeros años de funcionamiento del IDEAZ, la presencia artesanal estaba invisible en el ámbito estatal, salvo casos clásicos como los sarapes de Guadalupe, las cobijas de Villa García o la platería de Zacatecas. Se percibía que la presencia artesanal era débil a comparación de otros estados. Las primeras acciones del instituto se remitieron a indagar e identificar el perfil y las necesidades más apremiantes del artesano zacatecano, y elaborar un padrón más confiable, con la finalidad de generar estrategias para su apoyo. Se observó una necesidad fundamental: falta de canales de comercialización. Los pocos artesanos que tenían una producción más regular estaban cooptados por tiendas de intermediarios. También campeaba la falta de reconocimiento social y gubernamental a su trabajo, sobre todo a los maestros artesanos con trayectoria. Otra ausencia grave en el sector era la capacitación.

De las piezas que circulaban en el mercado formal e informal, había muchas manualidades, confundidas con la verdadera artesanía. Pero ésta adolecía de falta de calidad en los acabados y de elementos de identidad zacatecana con base en la historia, las tradiciones y las costumbres. Por ejemplo, en Villa García se producían gabanes y cobijas con figuras y motivos navajos.

<sup>5</sup> Las cursivas son mías.

<sup>6</sup> Gobierno del Estado de Zacatecas, *Periódico Oficial*, Zacatecas, tomo CIX, no. 104, suplemento 2, 29 de diciembre de 1999, pp. 4-10.



La razón: los tejedores enviaban sus piezas a través de intermediarios a Estados Unidos y el mercado exigía ese tipo de productos. El diseño en platería estaba influenciado con elementos de TANE Orfebres de la Ciudad de México, debido a que los primeros plateros a finales del siglo pasado fueron capacitados en esa empresa. Con un largo trabajo en todas las áreas del instituto, esas situaciones han cambiado paulatinamente y se está construyendo un tiempo histórico de esta manifestación en el arte popular.

Antes de intentar fortalecer la identidad zacatecana a través de las artesanías, el naciente instituto se abocó a investigar sobre la historia y tradición artesanales en el estado. En todo este entramado de primeras acciones, la conformación de un acervo fue tardía. No se fincaron bases sistemáticas durante el periodo de la segunda dirección general a cargo de Elizabeth López Romo (2004-2005). Si acaso María Teresa Ortiz González, investigadora de la UAZ, emprendió un proyecto de recuperación de artesanías financiado por la Secretaría de Desarrollo Económico del gobierno del estado. La donación de Ortiz al instituto fue de doscientas cincuenta y nueve piezas de diversas categorías: cerámica, madera, piel, marquertería, dulces típicos, textiles, fibras naturales, herrería, joyería, pintura popular, arte huichol y lapidaria. La gran mayoría no pudo ser preservada debido a que eran materiales perecederos. De los autores de esa colección, que data de 2004, algunos continúan en la andadura del oficio: Gabriela Rosas Ponce, J. Refugio Reyes, J. Refugio Guevara Saucedo, Jaime Ortiz Domínguez,

Benjamín Puente Torres, Jesús Salmón Álvarez, Armando Ovalle Martell, Alicia Benítez Parra, Marcos García López, Humberto González López y José de Jesús García Rojas, entre otros. De ese proyecto aún existe a resguardo del instituto una pequeña parte de acervo y un catálogo de artesanía de quince páginas donde aparecen fotografías, reseñas de piezas y datos de ubicación de algunos artesanos.

Fue hasta la dirección de Alma Rita Díaz Contreras (2005-2010) cuando la adquisición de piezas a través de compra para la tienda de artesanías (en función desde el año de 2006) y concursos se encaminó al coleccionismo. El acervo llegó a tener alrededor de quinientos objetos de todas las ramas artesanales practicadas en el estado. En ese periodo el acervo fue sólo resguardado. Con frecuencia colecciones de ramas o de autores fueron exhibidas en el propio instituto, en algunos municipios y hasta en otras ciudades del país. El acervo fue curado alguna vez por la maestra María Teresa Pomar Aguilar (1919-2010), especialista en arte popular y artesanía. El resultado de su curaduría, con base en criterios de calidad y tradición artesanal por regiones, fue que las piezas de mayor valor estaban en textilería, lapidaria (labrado en cantera y en piedra volcánica) y cerámica. Pomar ya conocía los textiles de Villa García, incluso intercedió para reactivar la economía de los tejedores de ese municipio durante el sexenio presidencial de Luis Echeverría Álvarez.

Otro acervo que está a resguardo del instituto es de artesanía miniatura. Gabriela Rosas Ponce fue financiada durante el año de 2006 por el

IDEAZ para hacer una investigación sobre juguete tradicional de pequeñas dimensiones. Como resultado fueron adquiridas trescientas quince piezas. La colección ha sido exhibida parcialmente en ocasiones en el propio instituto. El municipio más representado es Fresnillo, con sesenta y siete piezas de once artesanos (Teodosia Ventureño Pérez, Atanasio Rodarte Reyes, Ma. de la Luz Morán Ávila, Benjamín Puente Torres, Amanda Puente Ventureño, Víctor Agustín Moreno Arellano, Angelina Zamora, Francisco Rodríguez Durón, Petra Estela Guadiana, Araceli Cárdenas Rodríguez y Joaquín Puentes Rodríguez).

El resto de la colección está conformada como sigue. Tres piezas de Apozol, de Juan Antonio Torres Muro. Cinco de Apulco, de Elvira Olivia Lozano. Una de Concepción del Oro, de Efrén Aranda. Treinta y cuatro de Ciudad Cuauhtémoc, de Evaristo Esquivel de la Cruz y Humberto Saucedo Vázquez. Cuatro de Genaro Codina, de Cirila Castro Chávez. Nueve de Guadalupe, de Salvador Serrano Gutiérrez. Seis de Huanusco, de Elías Gómez Soto. Veinticinco de Jalpa, de Nicolás Valdés Simón, Martín Silva Lira, Héctor Prado Jáuregui y María Valdivia Ruvalcaba. Siete de Jerez, de Luis Landeros Trujillo y María Guadalupe Ochoa Trujillo. Cuatro de Jiménez del Teúl, de Eliberto Chávez de la Rosa. Catorce de Juan Aldama, de Isidora Morales Olguín. Siete de Juchipila, de David Tello Gámez. Dos de Loreto, de Abel Pérez Pedroza. Una de Momax, de Ignacio Campos Sánchez. Dos de Moyahua, de Santiago Sandoval Sandoval y Santiago Arzate. Dos de Nohistlán (autor desconocido). Once de Ojocaliente, de Gabriel Sánchez Saldívar. Ocho de Pinos, de Francisco Lara Limones. Cuatro de Río Grande, de Anastasio Ramírez Díaz. Ocho de El Salvador, de Efraín Ávila Montoya. Cinco de Susticacán, de Josefa Guardado Granado y Benjamín Valenzuela. Diecinueve de Tabasco, de Cecilio Ruiz Hernández (†) y Rufina Ramos Rodríguez. Tres de Tepetongo, de María de la Torre González. Dos de Téul de González Ortega, de Beatriz Cortés Jacobo. Veintisiete de Valparaíso, de Abel Loera Vidal, J. Marcos López Chairez y Juana Noriega Villegas. Cinco de Villa García, de Alfredo Esparza Esquivel. Nueve de Villa Hidalgo, de Rita Ornelas y Valentín Briones. Once de Villanueva, de Zenón Gómez Flores. Diez de Zacatecas, de Pedro Correa y otros autores no identificados. Algunos artesanos no se dedican a elaborar juguetería o piezas miniatura, como el caso de Eliberto Chávez de la Rosa y Francisco Lara Limones. Otros no han sido identificados como artesanos consolidados o dedicados de lleno al oficio. De las trescientas quince piezas, quince fueron adquiridas en tianguis o mercados, por lo que no se sabe el nombre de su autor. La diversidad de juguetes es notoria: muñecos y muñecas; carretas y carritos; animales; enseres y utensilios de cocina; muebles; utensilios de oficios manuales; juguetes clásicos (trompo, yoyo, resortera, balero); máscaras; piñatas e instrumentos musicales.

**E**l paso del tiempo en la artesanía es también un tiempo histórico. Adquiere un pleno sentido en la noción del cambio social. Tiempo poco



perceptible en esta reconformación del acervo histórico zacatecano, pero que llegará a tener sentido en el futuro. Acervo que «llenará» un espacio del tiempo por su tendencia acumulativa merced a sus creadores. Cuando en el Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas se está designando a determinados objetos un valor —a través de su impronta textual y fotográfica—, se les etiqueta como merecedores de un futuro, del

acto de fijar en ellos el tiempo que transcurre. El patrimonio artesanal son huellas del tiempo que pasa, tiempo atrapado en cápsulas materiales de diversa ramas, técnicas y formas. La materialidad que sirve de puente entre el pasado y el futuro. Así, este patrimonio artesanal adquiere un valor superior. Es herencia y memoria que merece ser conservada y difundida, porque es el tiempo de la artesanía en Zacatecas.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Cf. Josep Ballard Hernández y Jordi Juan i Tresserras, *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2008, pp. 28-29 (Colección Patrimonio).

## *El valor de los objetos: materiales, diseño, simbolismos y significados*

Las sociedades establecen relaciones con su entorno, con su espacio y sus objetos. De aquí el primero de sus valores. Todo lo que produzca el hombre es la reproducción del espacio mismo, según Milton Santos.<sup>1</sup> El trabajo es una fuente de valor y por tanto de valorización de los objetos (léase artesanías). Éstos se pueden explicar e interpretar de diversas maneras. Una de ellas es a partir del modo de producción capitalista. Es posible explicar el valor del objeto desde el punto de vista de la historia, la economía, la filosofía, la literatura. Lo interesante es plantear una explicación desde la historia. Hay contenidos de ésta que se encierran en el objeto mismo. Es decir, la pieza artesanal, más allá de una categoría o de un contenido artístico, puede ser explicada desde otros contenidos del arte popular.

Las relaciones sociales también encuentran un lugar de explicación en el arte popular. El ámbito artesanal explora el valor del objeto como parte del interés en el ámbito económico, histórico o cualquier otro. La artesanía, desde las relaciones de producción, adquiere un valor de uso, con una serie de condiciones generales de producción que derivan en una riqueza natural, material y social, con sus cualidades, cantidades y variedades.

Otra fuente de valor de la pieza artesanal es la inversión de trabajo que le da significados

<sup>1/</sup> Federico Fernández Christlieb, «Algunas fuentes para el estudio de la geografía cultural», en Carlos Téllez y Patricia E. Olivera (coordinadores), *Debates en la geografía contemporánea. Homenaje a Milton Santos*, México, El Colegio de Michoacán, Embajada de Brasil, UNAM, U. de G., 2005.

y la transforma en algo útil, redituable, estético y hasta placentero a los sentidos. Es la manera en que se hace la historia del objeto, donde las transformaciones suelen durar más que los procesos que las originaron. Las construcciones o reconstrucciones del objeto artesanal, como ya se señaló, expresan los contenidos de las relaciones sociales que las engendraron. Todo lo que ocurre con una artesanía refiere a temas de valor sobreseído por el trabajo, la impronta material, las interacciones sociales y naturales.

Hay que distinguir valor *en el objeto* y valor *del objeto*. La definición del primero es más compleja porque se trata de la revisión e historicidad de la pieza en sí, incluidas sus interrelaciones con factores como el medio natural y el medio social y las que se dan entre estas dos categorías. La «construcción» social de una artesanía embarga todas las complejidades de la sociedad misma. Hablar sobre el valor *del objeto* se relaciona con los entramados del mismo, pero ya construidos y reflejados en una descripción o a partir de cualquier otro método. Un ejemplo para aclarar esta diferencia: la materia prima utilizada deviene en el valor *del objeto*; circulación de la materia prima y su uso: valor *en el objeto*.

La calidad de la pieza artesanal también repercute en todos los cambios que se puedan dar, afectando a las relaciones de producción y la circulación de bienes y servicios. Es decir, la expresión del capitalismo y la conversión del objeto a objeto de intercambio. Otro aspecto del objeto es su distribución y el uso final. Aquí radican los verdaderos grados de valoración objetual que se han dado en la historia de los

pueblos mediante los procesos de conquista y colonización espacial por cualquier cultura o sociedad. La continuidad en el uso de las artesanías ancestralmente por civilizaciones o explotadas de una manera novedosa son la materialización sobre ellas mismas, diferenciadas en su desarrollo.

La preservación y la conservación son otras maneras de apreciar el valor económico inmediato que de una artesanía se puede obtener. Aquí hay que considerar las dos cualidades específicas de la valorización: la *permanencia* y la *transitoriedad del valor* que dependen de dinámicas económicas, de disponibilidad, permanencia y extinción de recursos naturales y manejo de objetos artesanales. Se encuentra una dialéctica permanencia-transitoriedad de la valorización del objeto. Valores económicos, de poder, culturales, deben ser considerados en la búsqueda de un arte popular con identidades local, estatal, regional y nacional.

Respecto a los materiales, corresponden a los de las ramas artesanales atendidas por el Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas, tanto de manera general y prioritaria: alfarería y cerámica, lapidaria (labrado en cantera y en piedra volcánica), fibras vegetales, talabartería, textilería, artes de la madera, mascarería, arte huichol y metalistería (joyería en plata). En todas inviolablemente son utilizadas materias primas de las diferentes regiones naturales de Zacatecas.

Un breve recuento de éstas sugiere la existencia de recursos extraídos de primera mano

y algunos de ellos ligeramente transformados por procedimientos rudimentarios. El relieve de Zacatecas es variado debido a los accidentes del paisaje. Tiene planicies, sobre todo en su parte norte y oriente, y elevaciones en la mayor parte del poniente y sur de su territorio. Las cadenas montañosas o serranías más sobresalientes se ubican en la parte sur, de oeste a este, dominada por las mesas de Florencia y Atolinga, el Cañón de Tlaltenango, la Sierra de Morones, el Cañón de Juchipila, la Sierra de Nochistlán y Sierra Fría. En el sureste se encuentran las sierras de Los Cardos y Monte Escobedo. En el extremo poniente, de sur a norte, el Valle y la Sierra de Valparaíso, la Mesa Alta y el Valle de San Andrés. También forman parte de la Sierra Madre Occidental, la de Fresnillo, la Chapultepec, el Valle de Chalchihuites y la Sierra de Sombrerete, donde se ubica Sierra de Órganos. Más al noreste de Sombrerete están las pequeñas sierras de Santa Lucía y Santa María, en los límites con el estado de Durango. Todas estas cadenas constituyen la parte más accidentada del relieve zacatecano. La Mesa Central de la entidad tiene grandes espacios planos y abiertos y algunas cadenas serranas de cierta importancia. Al norte del valle de Pinos y Ojuelos se eleva la pequeña Sierra de Pinos. En el lado norte de ésta se ubica la planicie de Espíritu Santo. En esa misma zona se localiza la Sierra de Peñol Blanco. El Valle de Ojocaliente está rodeado de montes. A partir de Trancoso el relieve se transforma en planicies del semidesierto del norte zacatecano. La Sierra de Zacatecas separa el Valle de Ojocaliente de aquéllos de Malpaso



y Calera de Víctor Rosales, de donde se pasa más al norte a la meseta de Fresnillo y a las grandes planicies de Río Grande, Miguel Auza y Juan Aldama. En toda esta parte de la Mesa Central, solamente hay una serranía extensa y prominente, la Sierra de Guadalupe, al noreste de Río Grande. Desde el municipio Villa de Cos hasta San Tiburcio y desde Cañitas de Felipe Pescador hasta San Juan de los Charcos, en el extremo norte, casi no existen elevaciones o cadenas serranas importantes. A esto se añan los climas principales (seco desértico, seco semidesértico, templado semiseco y templado subhúmedo), así como la irregular disponibilidad de agua, vegetación y fauna.<sup>2</sup> Tales regiones naturales con sus respectivas características, tales artesanías.

La idea del perfeccionamiento del artesano es un tema importante para tratar de prefigurar e identificar las tendencias del diseño, su grado de complejidad, la suntuosidad y sus trasfondos. No es posible ignorar la búsqueda de una perfección en las formas con una prolongada secuencia de la memoria en la tradición. Lo que se hacía o usaba antes en materia de artesanías ahora está o puede estar de moda. Este principio no se puede ignorar. Son también los llamados símbolos de la modernidad. La innovación es factor de por medio para lograr la comunión

<sup>2/</sup> Thomas Hillerkuss, José Arturo Burciaga Campos y Elizabeth del Carmen Flores Olague, *Lo que usted debe saber de Zacatecas en pocas palabras*, manuscrito inédito, Zacatecas, 2011.

entre lo que es parte de una cultura antecedente en el diseño y lo que se puede lograr ahora. No basta con la búsqueda en los rincones de la tradición y la religión, por ejemplo. Desde el punto de vista material, la moda es una actitud frente a la sociedad en la cual se busca la aprobación de lo que se usa o se lleva. No deja de ser sugerente la serie de coincidencias que puedan dar lugar a un diseño «innovador». La idea, la observación, la habilidad, los placeres de la vista y de otros sentidos cumplen con la tarea de crear un depósito de estrategias para formar, al final, una pieza agradable a los mismos sentidos.

El origen de las ideas tiene diferentes caminos. Para lograr un diseño único es preciso luchar hasta con ciertos prejuicios, como el temor a innovar. El riesgo es la actitud que se centra en el artesano; atreverse a mostrar su idea íntima de lo que es la forma útil y hasta ociosa en una pieza lograda. Es una actitud del artesano que emprende la aventura de crear. Tal actitud es también el origen de los diseños actuales en la artesanía zacatecana.

La difusión es una de las claves para el éxito. Las ideas deben transmitirse, de maestros a aprendices, forma segura de fundar una tradición. La preservación del arte popular y sus diseños se apoya en la heredad de la técnica y el control de calidad. Mirar las cosas en el arte popular con ojos apasionados es fundamental para acceder a los niveles de la curiosidad y el asombro en la hermosura de los objetos producidos. Sencillez y grandeza son también dos cualidades que los artesanos zacatecanos buscan en su producción.

Al referirnos a Zacatecas como un estado artesanal, se hace alusión a la carga simbólica que tienen las artes populares y los oficios, gracias a la riqueza y a la tradición forjada en una historia regional a lo largo del tiempo. La presencia de culturas prehispánicas, la amalgama o el mestizaje cultural durante el virreinato y la reafirmación de una identidad cultural a lo largo de la vida independiente, y hasta la actualidad, han fortalecido la práctica artesanal. Se cuenta con la más amplia gama de oficios. Así encontramos, por ejemplo, plateros, orfebres, canteros, tejedores, alfareros y ceramistas, exponentes de una actividad convertida en expresión estética, incorporada a la identidad cultural de Zacatecas.

Los simbolismos y los significados de la artesanía zacatecana deben ser buscados en una eventual estética del arte popular.<sup>3</sup> Ir al encuentro de la belleza, la hermosura, la elegancia y la sublimidad, referentes del contexto natural, geográfico y tradicional del artesano. Los márgenes de subjetividad de quien contempla el trabajo artesanal distingue los atributos de armonía, perfección, equilibrio, ornamento y ritmo.

El significado de lo sublime en la artesanía zacatecana está identificado en las personas que hacen arte popular, en los destinatarios de ese arte y en la superación de lo convencional por los

<sup>3/</sup> La estética, como ciencia derivada de la filosofía, plantea varias dificultades en su definición y comprensión: los valores de la belleza (o de la fealdad, otra categoría sujeta de análisis por la estética). Y es que en el análisis estético intervienen factores de orden cultural, psicológico, social, económico. La estética significa percepción o sensibilidad, o la ciencia del conocimiento sensible perfecto. Guillermo Ramírez Godoy, *Op. cit.*, pp. 149-151.

primeros, quienes incorporan sus ideas materializadas a la esfera de lo trascendente. Siguiendo a Ramírez Godoy, el concepto general de arte puede tener significados para el arte popular a través de algunas afirmaciones. La obra del artesano es un fenómeno manifiesto de su espíritu y pensamiento. Amalgama las facultades del artista en su pensamiento: sensibilidad, voluntad, conocimientos, intuición y experiencias. El artesano es capaz de producir piezas genuinas no miméticas; propositivas, no conformistas; intencionales, no accidentales. En el arte popular se conjuntan tres factores: el creador (artesano), la expresión lograda (la pieza artesanal) y el contemplador (el público, potencial consumidor). El artesano transmite su trabajo generacionalmente, refleja en su obra pensamiento real e ideal, creencias, sentimientos y costumbres asimiladas.<sup>4</sup>

La llamada desemejanza histórica se puede entender como las semejanzas y las diferencias registradas durante un periodo corto o largo en un fenómeno o manifestación en particular. Aplica en la artesanía de Zacatecas que ha pasado por periodos largos de estabilidad, sin muchos cambios, y por periodos cortos, de transición y rupturas. Es menester recordar que la tradición es originada por rupturas —en este caso estéticas— seguidas luego de largos periodos de estabilidad. Las innovaciones son también producto de rupturas en la misma tradición, pero pasado el tiempo se restablecen en otra tradición. Es un ciclo.

<sup>4/</sup> *Ibidem*, pp. 159-162 y 169.

## *El acervo histórico del IDEAZ: origenes, conformación y manejo*

**E**l acervo histórico, en vías de integración formal en el Instituto de Desarrollo Artesanal, es considerado, además de lo ya expuesto en páginas anteriores, como un «lugar valorado». La infraestructura es una de las bases para reevaluar la situación actual de las artesanías zacatecanas. La intención de que cada artesanía tenga su propio valor, les sitúa en un espacio compartido donde la individualidad de cada pieza deberá reflejar una valoración de la pieza en sí, de su entorno y su complemento u oposición con otras piezas. A partir del rasgo de originalidad, cada uno de los objetos deberá ser colocado en un lugar valorado de la institución y la sociedad.<sup>1</sup>

Es un compromiso asumido (institucional y social) para luego no preguntarse cómo se les van a echar de menos (a los objetos) cuando irremediablemente tengan que desaparecer. Parte de la trama de valoración consiste en que la institución y la sociedad elijan correctamente el lugar valorado para el acervo histórico artesanal zacatecano. El plan de aumentar el número de lugares valorados para lo histórico deviene como una muestra de responsabilidad compartida entre lo público y lo privado. Antes, a la comunidad «popular» le costaba poco trabajo encontrar lugares valorados. Con el paso del tiempo, esto se ha tornado más complicado. La red de lugares valorados en Zacatecas sigue en aumento, pero las decisiones y las condiciones

de operación se obnubilan por la maraña de intereses y costos económicos alrededor de ellos.

Respecto a los orígenes del acervo del IDEAZ, son identificados tres. El ya reseñado antes, con proyectos de recuperación de objetos en los municipios. El segundo deviene de la adquisición de piezas para el mercado, es decir, a la venta en la Casa de las Artesanías dependiente del propio instituto. Algunas pasaron a adquirir la categoría de «históricas» por razones de calidad, intención, estética y enfoque, que le otorgó cada artesano. En este rubro es meritorio mencionar los ejemplos de Javier Buendía Díaz de León, Jaime Ortiz Domínguez, J. Encarnación Ruelas Padilla y Juan Solís Castillo. El otro origen es el de los concursos de ramas a los que ha convocado el instituto de forma regular desde el 2001.

En ese año fue organizado el Primer Concurso Estatal de Artesanías. El 5 de abril el jurado calificador se reunió para deliberar y decidir a los ganadores. Estuvo integrado por Blanca Luz Flores Valdez (Fonart), Nora Patricia Hernández Valdez (Conaculta), Martha Arredondo Pedroza (Instituto Zacatecano de Cultura), Jaime Aguilar Gavi (Museo de Artesanía de Tlaxcala) y Rutlio Cruz Hernández (Escuela de Artesanías del INBA). Compitieron en alfarería, dulces típicos, fibras naturales, máscaras, transformación de metales preciosos, pirograbado, textiles (algodón, lana y acrílico), herrería, madera, pedrería, pintura popular y varias.<sup>2</sup> Además de los tres

<sup>1/</sup> Cfr. Marvin Harris, *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*, trad. de Santiago Jordán, Barcelona, Crítica, 2004, pp. 85-86 (Biblioteca de Bolsillo/108).

<sup>2/</sup> Se aprecia que la nomenclatura de ramas utilizada en el IDEAZ, en este y en posteriores concursos, es diferenciada con respecto a la de Conaculta.



primeros lugares, se otorgó un galardón especial. La derrama económica fue de noventa y dos mil pesos, divididos en doce primeros lugares, trece segundos lugares y nueve terceros lugares, además del galardón especial.<sup>3</sup>

En las cuatro ediciones siguientes el concurso *Manos mágicas*, convocó a artesanos en más de una decena de ramas. En el año 2002 se recibieron trabajos en quince ramas; el monto en premios llegó a ciento cincuenta y ocho mil pesos, repartidos en primeros, segundos y terceros lugares, incluido el galardón especial dotado de diez mil pesos. Ese mismo año fue convocado el quinto concurso municipal *Manos que trabajan para crear arte*, en Villa García. Fueron repartidos veintiocho mil pesos en las categorías de tapiz, cobija, gabán y alfombra. Se contó con la participación de veintidós artesanos de textilería. En 2003 hubo registro de doscientas cinco piezas en doce ramas. El monto repartido fue de ciento veintiocho mil pesos. La sexta edición del concurso de textilería en Villa García tuvo cuatro categorías: alfombra, tapiz «rompido», tapiz plano, gabán o cobija. En 2004 fueron presentadas doscientas treinta y ocho piezas en doce ramas. Se repartieron ciento cuarenta mil pesos en primeros, segundos y terceros lugares, un galardón a la mejor pieza y doce menciones honoríficas. Ese mismo año se celebró el Primer Concurso de Artesanías en Textilería, Pintura

Popular y Libre *Fresnillo Artesanal*, con un monto de treinta mil pesos en premios. También fue celebrada la séptima edición del concurso de textilería en Villa García, esta vez denominado *El trabajo todo lo vence*. En 2005, *Manos mágicas* contó con la participación de ciento veintiún piezas en catorce ramas. Se entregaron premios por ciento cincuenta y ocho mil pesos en primeros, segundos y terceros lugares, un galardón y diez menciones honoríficas. En Fresnillo se llevó a cabo el concurso municipal de elaboración de molcajete. Se contó con diecisiete artesanos, la mayoría de ellos de la comunidad La Cantera de ese municipio. La inclusión fue más amplia, porque se convocó también al Concurso de Artesanía de la Zona Centro Norte del Estado. En la categoría libre participaron veintisiete artesanos y en textilería treinta y seis, todos del municipio de Fresnillo. En el concurso de textilería en Villa García fueron registradas treinta piezas en las categorías tapiz, alfombra y cobija o gabán. Cinco jurados definieron los tres primeros lugares de cada categoría para repartir treinta y nueve mil pesos.<sup>4</sup>

A partir de 2006, la diversificación en los concursos fue patente: se organizaron nueve, algunos de ramas específicas. El primer concurso *Cantera y Plata* fue celebrado el 12 de abril en las instalaciones del IDEAZ. Fungieron como jurados Alejandro Porter Astiazarán, Jovita Aguilar Díaz y Javier Díaz Rivapalacio. Fueron entregados noventa y seis mil pesos, repartidos a primero,

segundo, tercer lugar y galardón a la mejor pieza en cada una de las ramas. El registro: veinticinco piezas en plata y quince en cantera. El Primer Concurso de Cerámica convocó a participantes de Zacatecas, Jerez, Ciudad Cuauhtémoc, Pinos, Guadalupe, Villa García, Jalpa, Monte Escobedo, Sombrerete y Tabasco, quienes aportaron cincuenta y ocho piezas. Se erogó una premiación de setenta y dos mil pesos para cuatro categorías con tres lugares en cada una de ellas. Los jurados fueron María Teresa Pomar Aguilar, Dolores Gómez Almaraz e Isabel Jiménez Maldonado. En el Primer Concurso *Máscaras y Judas*, con una inversión de treinta mil pesos, participaron siete piezas de judas y cincuenta y seis máscaras. Vicente Acosta Escareño, artista textil, María de los Ángeles Perelló Latournerie, artista plástico, y Manuel González Ramírez, cronista de la ciudad de Zacatecas, determinaron como jurado los tres primeros lugares y las menciones por cada una de las categorías. En el Concurso Artesanía de la Zona Centro Norte del Estado de Zacatecas, celebrado en Fresnillo, fueron presentadas sesenta y cuatro piezas, la mayoría de ellas de textilería, artes de la madera, metalistería (herrería) y talabartería. Participaron artesanos de la cabecera municipal fresnillense y de algunas de sus comunidades como La Cantera, El Carrizalillo, El Salto, San Juan de la Casimira y Estación Gutiérrez, entre otras. Además, los hubo de otros municipios: Sombrerete, Río Grande y Jiménez del Téul. Fueron sesenta y tres mil pesos en premios para dos ramas, de primero a tercer lugar y diecisiete menciones honoríficas. En el Primer Concurso de Labrado

en Piedra (volcánica), organizado en Fresnillo, hubo doce trabajos registrados, todos de artesanos radicados en la comunidad de La Cantera. Se entregó una bolsa de veinte mil pesos para las dos categorías (molcajete y escultura) y una mención. Textil, talabartería, cerámica, artes de la madera, fibras naturales y «libre» fueron las ramas-técnicas del Concurso Regional del Cañón de Juchipila, donde compitieron ciento ochenta y un piezas por un monto de noventa y dos mil pesos, repartidos en tres categorías y doce menciones honoríficas. En el Concurso de Técnica Deshilado rama textilería, celebrado en el municipio de Huanusco, compitieron cincuenta y nueve mujeres y un hombre. Los jurados fueron Carmen Dosal Cervantes, directora de la Escuela Nacional del Rebozo, María Guadalupe Lara Tinajero y Zorrilla, especialista en deshilado y bordado, y Vicente Acosta Escareño, artista textil y diseñador. Se entregaron premios totales de sesenta mil pesos en rebozo, prendas de vestir y mantelería. El concurso municipal Arte Textil *Manos Mágicas*, de Villa García, premió las categorías tapiz, cobija, alfombra y gabán con diez, ocho y cinco mil pesos para el primero, segundo y tercer lugar de cada una de ellas, el viernes 8 de diciembre de 2006.<sup>5</sup>

Durante el año 2007 algunos concursos fueron de carácter estatal: en segunda edición fueron celebrados el de *Cantera y Plata* (ciento once mil pesos de inversión), el de *Máscaras y Judas* (cincuenta mil pesos) y el de *Cerámica* (ciento dos mil pesos). El Segundo Concurso

<sup>3</sup>/ Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas, Subdirección de Fomento Artesanal, Archivo del Departamento de Comercialización, convocatoria, registro de participantes y acta de concurso, año 2001.

<sup>4</sup>/ *Ibidem*, años 2002-2006.

<sup>5</sup> *Ibidem*, año de 2006.



Regional de Deshilados, Bordados, Tejido y Punto de Cruz (casi cuarenta y tres mil pesos). Además, los concursos municipales de *Labrado en Piedra* (Fresnillo) y en *Textilería* (Villa García). Fueron apoyados por el IDEAZ catorce artesanos de cerámica, metalistería, lapidaria, artes de la madera, fibras vegetales, cartonería y papel y textilería que participaron en el Gran Premio del Arte Popular convocado por Fonart.<sup>6</sup>

En 2008 se consolidaron los concursos estatales de *Máscaras y Judas*, *Cantera y Plata*, de *Cerámica* (denominado esta vez «Rodrigo Roque Perales»), el regional de deshilado en Huanusco y los municipales de labrado en piedra volcánica y de textilería en Villa García. En 2009 estos mismos concursos convocaron a doscientos ochenta y cuatro artesanos y se repartieron premios totales por quinientos sesenta y ocho mil pesos. En las mismas versiones también fueron celebrados en 2010. Se impulsó la participación de artesanos en concursos nacionales (Concurso Nacional de Arte Popular del Fonart, de Cerámica de Tonalá, de Cerámica de Tlaquepaque y Nacional de Nacimientos). El número de artesanos fue de ciento sesenta y ocho, quienes compitieron para obtener uno de los premios, cuyo total de inversión alcanzó cuarenta y ocho mil pesos.<sup>7</sup>

En 2011 se destinaron quinientos noventa y cinco mil pesos para concursos regionales y estatales.<sup>8</sup> Hasta septiembre se habían celebrado

los concursos de *Máscaras y Judas* y de *Cantera y Plata*. El primero con una inversión total de cuarenta mil pesos y el segundo con ochenta y cuatro mil pesos.<sup>9</sup>

Del manejo de un acervo histórico artesanal destaca que tiene por objeto conservar la tradición que está en riesgo debido a diferentes factores: reducido número de personas que conocen y realizan una técnica; grupo étnico en riesgo; materia prima de origen natural amenazada (en peligro de extinción, por escasez o de uso limitado por normas vigentes de protección ambiental); grado de dificultad de la técnica; costo elevado de la materia prima; sustitución de materiales por otros más económicos; desinterés de nuevas generaciones por aprender la técnica; edad avanzada de los artesanos y/o problemas de salud o fallecimiento; adopción e incorporación de diseños ajenos; desuso; desconocimiento de las especies o bancos de la materia prima de origen natural, o del proceso de extracción y transformación.<sup>10</sup>

El Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas ha colaborado en el proyecto del

<sup>6/</sup> Ibidem, año de 2007.

<sup>7/</sup> Ibidem, años 2008–2010.

<sup>8/</sup> Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas, Subdirección de Planeación y Proyectos, Comparación de avances presupuestales y operativos por obra, 2011.

<sup>9/</sup> Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas, Subdirección de Fomento Artesanal, Archivo del Departamento de Comercialización, año 2011.

<sup>10/</sup> Fonart, «Ficha informativa levantada por casas de artesanías e institutos relacionados con el sector artesanal», en proyecto Identificación del patrimonio artesanal de México en riesgo, México, Fonart, 2011.

Fonart denominado *Identificación del patrimonio artesanal de México en riesgo*. Hay una cantidad respetable en esa situación. Algunos ejemplos: las flores de cutícula de maguey de doña María Bricia Fabela Astraín (Juan Aldama, 1931); la escultura en papel china de don Javier Bueno Díaz de León (San Gabriel, Villa Hidalgo, 1942-2010); el retrato en sarape de una triada de tejedores radicados en el municipio de Guadalupe: Modesto Chávez Martínez (Tacoaleche, Guadalupe, 1922), J. Encarnación Ruelas Padilla (Guadalupe, 1926) y Eusebio Salas Ramírez (Guadalupe, 1928).<sup>11</sup>

La institución poseedora y responsable del acervo y su manejo deberá aplicar funciones acertadas en el campo de la gestión patrimonial. La primera de ellas es la selección de piezas previa atribución de valores (como los que ya se describieron en apartados anteriores) o mediante una curaduría. A partir de aquí, el Instituto de Desarrollo Artesanal pone en marcha *una propia gestión patrimonial*. Deberá establecer relaciones futuras entre los objetos seleccionados y el público al que están destinadas las acciones de difusión y exhibición. Tendrá la intención de reubicar cada objeto con relación a otros seleccionados (atendiendo, por ejemplo, a un criterio de categorías, ramas y técnicas artesanales). La manera de proceder a la identificación correcta de las piezas es determinante, ya que se constituirán en un legado social, de interés público. Vendrán luego las tareas inherentes a la preser-

vación y conservación. Las actividades específicas de la institución son seis: identificación, recuperación y reunión de objetos artesanales y colecciones; documentación de los objetos; conservación; estudio e investigación; presentación y exposición pública; interpretación y explicación. Las tres primeras son obligación directa de la institución, como base de su trabajo de gestión patrimonial artesanal. El estudio e investigación del acervo histórico artesanal (e incluso de piezas con categoría comercial) es una acción irrenunciable de la entidad que los posee o de otros individuos o instancias que requieren reflejar los valores implícitos en los bienes culturales patrimoniales (léase artesanía zacatecana). Lo anterior está relacionado con la dimensión pública o social de la gestión patrimonial.<sup>12</sup>

La artesanía debe mantener su valor patrimonial intacto. El objeto no debe perder, en el transcurso del tiempo, la relación con su contexto original de producción y uso. Este objetivo se consigue una vez recuperada la pieza a través de su estudio e investigación. Deben permanecer intactos las características, las formas y los usos de la pieza. Pero la segregación o guarda en un espacio determinado no son garantes de la conservación del valor del objeto. Por falta de estudio o una adecuada interpretación, pueden terminar reflejando una representación o simbolismos diferentes a su sentido original. En estos tiempos, la principal amenaza sobre las artesanías es la pérdida de sentido por

el uso. Puede provenir de variadas circunstancias: políticas, sociales y naturales.<sup>13</sup>

La preservación y la pertinencia del acervo histórico artesanal para Zacatecas se puede regular y ordenar a partir de criterios de accesibilidad. Para la accesibilidad física, ha de seleccionarse un espacio en un edificio adecuado. Las instalaciones actuales del instituto no son suficientes. Ha de orientarse a otro polo de desarrollo en la cultura popular: el Centro de Investigación y Experimentación en Arte Popular de Zacatecas —dependiente del IDEAZ— cuya sede es la llamada Casa Grande de Tacoaleche, Guadalupe, ubicada a veinte kilómetros de la capital del estado. Ahí deberá tomarse en cuenta el movimiento a que estén sujetas las colecciones con relación a otra muy importante: el acervo vendido al instituto, el 6 de agosto de 2011, por el Fonart con un valor exacto de un millón y medio de pesos. Contiene piezas curadas y selectas del ámbito nacional. La accesibilidad incluye la eliminación de las barreras físicas, la adecuación de una sala y la fabricación de mobiliario especial para su resguardo y exhibición. Hay que considerar una sala de reserva o almacenamiento debido a la segura ampliación del acervo histórico artesanal zacatecano. La dotación de servicios inexistentes y la mejora de los existentes. Realización de accesos y recorridos. Modernización y mantenimiento de instalaciones.

En el manejo de la accesibilidad educativa y la difusión cultural, el acervo será beneficiado

con los programas museológicos y los montajes de que sea objeto, para una mejor comprensión de su significado. Compaginación del acervo con algunos de los cursos y seminarios ofertados en el mismo Centro de Investigación. Introducción del contenido del acervo en algunos currículos educativos. Difusión del acervo en instituciones educativas de diferentes niveles. Programación de proyección educativa del acervo a través de la Subdirección de Difusión del centro. Supresión de barreas idiomáticas (fichas de objeto en español e inglés, por ejemplo). Política de publicaciones de todos los niveles para la difusión.

Accesibilidad a la investigación indica la arbitración de los mecanismos para que el acervo se convierta en un objeto de investigación en el mismo centro y en otros ámbitos externos, como universidades y comunidades de investigadores del arte popular.

En el tema del consumo cultural, la accesibilidad correspondiente se dará mediante la organización de actividades complementarias. No sólo se trata de ver las colecciones del acervo histórico artesanal, sino interactuar con sus posibilidades de aprehensión y aprendizaje sobre su origen, significado, naturaleza y características. Son otras actividades necesarias: talleres, exposiciones temporales e itinerantes, conferencias, publicaciones periódicas y visitas guiadas. Prácticamente hay que adoptar las funciones didácticas de los museos para el manejo de un acervo artesanal de este tipo.

La accesibilidad se hará a través de la formulación de nuevas normas de inventario, catalogación y acceso a colecciones, para obtener

<sup>11</sup> Burciaga, *Manos en armonía*, *passim*.

<sup>12</sup> Cf. Ballard y Tresserras, *Gestión del patrimonio*, pp. 22-23.

<sup>13</sup> Cf. *Ibidem*, p. 24.

una información del patrimonio cultural que representa y que pertenece a todos (es un bien público) teniendo como garante al propio Instituto de Desarrollo Artesanal. Este conocimiento permite establecer las medidas y las prioridades en materia de conservación y restauración.<sup>14</sup>

El tratamiento a las artesanías del acervo (de manera muy sucinta), desde una teoría general de la conservación en la intervención del patrimonio cultural, ha de entenderse con el objetivo principal de evitar o detener el proceso de deterioro que aquéllas pudieran estar padeciendo. Hay que conocer de manera precisa cuáles son las causas de la degradación. El estado físico final de una pieza puede haber transitado por otros factores o fenómenos (humanos, meteorológicos, naturales). Un buen diagnóstico siempre será necesario para identificar las causas concretas del deterioro. Luego de identificada la causa, hay que estabilizar físicamente el objeto, garantizando su permanencia física durante un tiempo, de tal forma que hay posibilidad de conservación. La acción no debe alterar la integridad de la pieza, ni utilizar medios que condicionen acciones posteriores para la misma conservación o, en el extremo, su restauración. Esto se logra al no utilizar agentes químicos agresivos u otros materiales (por ejemplo, pinturas industriales).<sup>15</sup>

Son tres las principales causas del deterioro de la artesanía: humedad, enrarecimiento del

aire y descuido. En la primera se agrupan las derivadas. Sequedad excesiva (friabilidad por desecación; deterioros en marqueterías; distensión de las telas). Cambios rápidos (movimientos de los materiales higroscópicos;<sup>16</sup> alabeo<sup>17</sup> de la madera; exfoliación de la pintura; activación de sales solubles). Humedad excesiva (calor húmedo y hongos o bacterias; debilitación de adhesivos; pudrimiento de cola o de otros pegamentos; cambios de tamaño; manchas en papel y otros materiales; corrimiento de tintas, tinturas y pinturas; enmohecimiento del cuero; aumento en la corrosión de metales; pérdida de adherencia de las iluminaciones en estampas o estampados; adherencia de papel u otros materiales secundarios a unos primarios; tirantez de las telas). La segunda causa: el enrarecimiento del aire conlleva a un aire contaminado con anhídrido sulfuroso, sulfuro de hidrógeno, hollín y polvo. Esto produce blanqueamiento o ablandamiento de materiales, ennegrecimiento de pigmentos y desdoro de los metales. En la causa del descuido hay otras derivadas: accidente, exposición a la luz, calor o humedades excesivas y proliferación de insectos y roedores (polilla, carcoma, pez plateado, termitas, ratas y ratones, entre otros).<sup>18</sup>

En la restauración, la razón última es mejorar las condiciones de la artesanía y hacerla

<sup>14/</sup> Cfr. *Ibidem*, pp. 172-173.

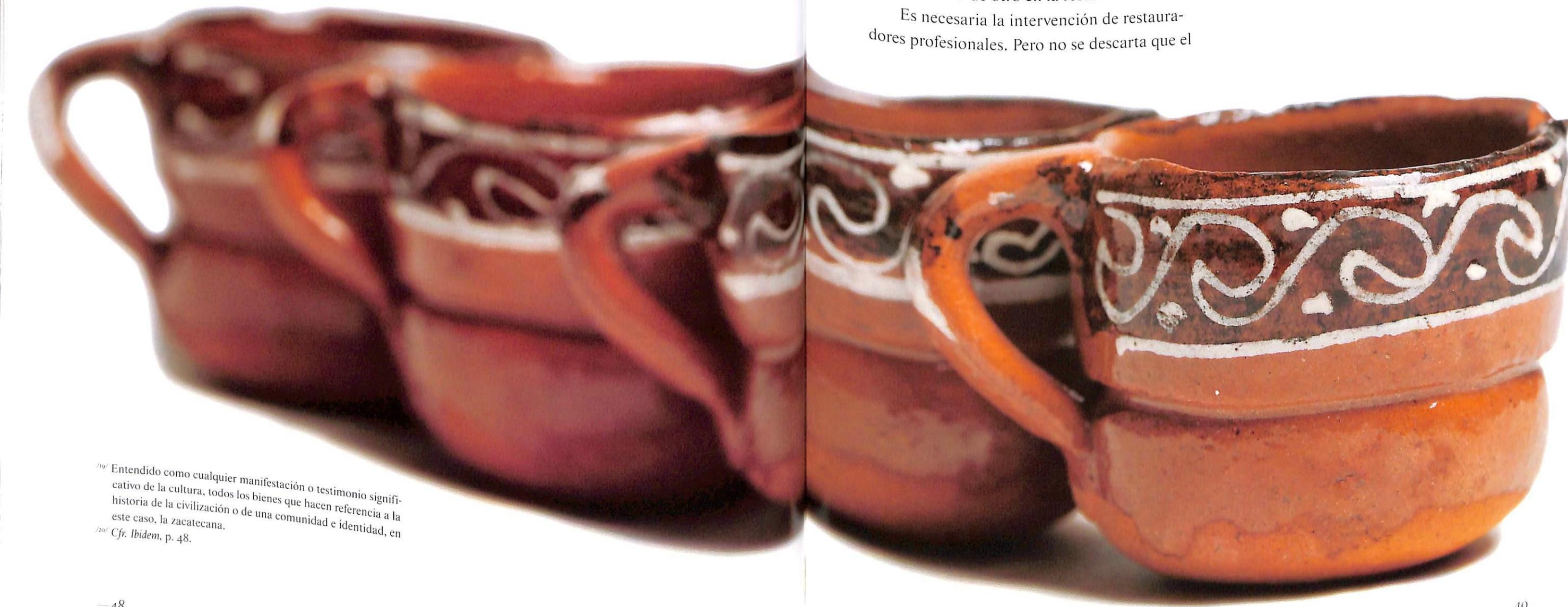
<sup>15/</sup> Cfr. Alejandro Bermúdez, Joan Vianney M. Arbeloa y Adelina Giralt, *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*, Madrid, Editorial Síntesis, 2004, p. 47 (Patrimonio Cultural).

<sup>16/</sup> Que tiene la propiedad de absorber o expulsar la humedad de acuerdo con las condiciones atmosféricas.

<sup>17/</sup> Curvatura, torcedura en la madera.

<sup>18/</sup> Francisca Hernández Hernández, *Manual de museología*, Madrid, Editorial Síntesis, 2001, p. 236 (Ciencias de la Información, Biblioteconomía y Documentación).





más comprensible como bien cultural.<sup>19</sup> Es menester identificar las técnicas más apropiadas y aproximarse al estado original de la pieza antes de haber sufrido un deterioro significativo. La recuperación de las características y los rasgos específicos deberán ser intentados para hacer más comprensible el objeto. Se atiende el principio de no alterar la individualidad de la pieza. Otra faceta: la reintegración o la reposición

de piezas originales o de volúmenes con nuevos materiales. Hay que disponer de partes del mismo objeto. En caso de no recuperar piezas o partes, es menester una reintegración de las partes o elementos perdidos, observando las características de conjunto del bien artesanal en la que una parte actúa como elemento reintegrador. La correlación de formas, texturas, co-

lores, tonalidades y volúmenes se torna esencial para darle continuidad al conjunto del objeto y hacerlo comprensible, pero donde sea posible percibir «lo nuevo» de «lo antiguo», sin intentar que ambos elementos lleguen a confundirse (mimetismo moderado o reconstrucción analógica). Debe haber cuidado en los procesos de restauración: al eliminar la *pátina o la huella del tiempo* suele ser bastante criticado. En todo caso, preparar argumentos del porqué se ha actuado de un modo o de otro en la restauración.<sup>20</sup>

Es necesaria la intervención de restauradores profesionales. Pero no se descarta que el

propio artesano, autor de la pieza, o en ausencia de éste, otro, que domine la misma rama artesanal, sean los indicados para restablecer las condiciones originales del objeto en caso de un deterioro. Al final de cuentas, la restauración en la artesanía es el cultivo de una ciencia de la conservación, propiciada por una entidad pública. El Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas debe prever la práctica de estas tareas para preservar, conservar o restaurar los bienes públicos de su acervo histórico.

<sup>19/</sup> Entendido como cualquier manifestación o testimonio significativo de la cultura, todos los bienes que hacen referencia a la historia de la civilización o de una comunidad e identidad, en este caso, la zacatecana.

<sup>20/</sup> Cfr. *Ibidem*, p. 48.

## *El artesano en sus ramas y técnicas*

**L**os actores del arte popular en el ámbito de Zacatecas han sido muchos, tantos como los miembros de las generaciones anteriores han podido disfrutar de los objetos manufacturados a mano y con materiales de la región. Desde los artífices prehistóricos, prehispánicos, virreinales, decimonónicos y del siglo xx, hasta los artesanos de hoy, no se ha reparado en la preservación de sus obras, sus técnicas y estilos. Si acaso la memoria histórica nos ha traído, hasta accidentalmente, una muestra de ese arte antiguo preservado por razones éticas y olvidadas de las disciplinas como la arqueología y la antropología, fundamentalmente. En realidad, lo que se preserva en museos arqueológicos o de sitio, como La Quemada y Altavista (y próximamente El Téul), son muestras de un arte popular que en su tiempo fue más cotidiano y de uso corriente. El uso del objeto artesanal en la historia ha estado sujeto a los fines que persiguen las sociedades que los han producido, pero siempre redundando en lo utilitario, ornamental, ceremonial o en la combinación de ellos. Muchos de los objetos artesanales se han mantenido históricamente como utilitarios y tienen diversos usos asociados a la vida diaria o a la producción agropecuaria. El destino de ellos, antes y ahora, son a un consumo local o regional. La preservación de ejemplos, destacados o no, es una obligación social y moral. Pueden estos objetos reflejar y dictar las formas y los objetivos que los concibieron, tanto por un autor o por la sociedad que los auspició a través de una demanda concreta de uso.

Los autores de la artesanía zacatecana están metidos en una espiral múltiple de diversos

significados en su quehacer. Un breve recuento de ello. Una economía que languidece o resurge, que se pierde o se gana. Un uso de herramientas y materias primas del contexto mediato e inmediato. Relaciones laborales y comerciales restringidas, por el número de piezas que son capaces de producir en un determinado tiempo. Diseños independientes o dependientes, de propia invención o sustentados en modelos tan diversos como la actualidad globalizada. Hacedores de piezas aisladas o intentos de producir «en serie» para una mejor rentabilidad. Organización elemental, con un trabajo individual o familiar y pocas veces cooperativo o comunitario. Construcción de una autenticidad que en ocasiones es difícil identificarla o valorarla en su justa dimensión. Propuestas individuales destacadas a través de la experiencia del pensar acerca de la materia prima, el objeto y la forma. Procesos de elaboración con base en técnicas tradicionales y con elementos novedosos, a partir de una necesidad por renovar formas entre la tradición y la modernidad, auspiciada por demandas comerciales. Cambios en las relaciones comunitarias e institucionales, con el afán de buscar mayores y mejores beneficios en la producción artesanal. Intervención gubernamental regulada por la actitud de apertura de los artesanos hacia ella. Una movilidad consciente o inconsciente entre la artesanía y el arte con innovaciones incorporadas de experiencias propias. Intentos de llevar el arte popular a otras dimensiones de producción y reconocimiento.

Si bien en la historia reciente de la artesanía zacatecana, desde finales del siglo xix, se inclu-

yen cambios coyunturales y estructurales en el sector, no se pueden identificar aún las formas profundas de organización, desde el traspase de cofradías a corporaciones y sociedades mutualistas, y de éstas a organizaciones populares auspiciadas por acciones gubernamentales y corporativistas. Lo anterior indica que no se puede separar el trabajo artesanal de la figura del corporativismo, aunque destacan los artesanos que sin estar en una agremiación han realizado un trabajo digno de apreciarse, de conservar y preservar para las futuras generaciones. Dicha sea pues la manera de trascender en la artesanía como una actividad principal de una gran parte del ámbito rural, que se ha venido modificando en tendencias de un artesanado con fuertes vínculos a la vida urbana. La sustitución de las formas de acceso a las ganancias para sobrevivir con el trabajo del campo, e incluso con el de las ciudades, se ha venido modificando.

La importancia del artesano, tanto en lo tradicional como en lo económico, no ha trascendido lo suficiente, al menos para una gran cantidad de ellos, tanto en el ámbito nacional como en el estatal. Una forma de hacerlo es a través de la valoración de su trabajo, con planes para que sus piezas tengan un destino seguro hacia la historia del arte popular nacional, regional, estatal o local. El artesano representa con su trabajo una de las tareas que más deben ser exaltadas con el mayor respeto hacia la conservación de una verdadera cultura.<sup>1</sup> El artista popular (ar-

tesano), en Zacatecas como en México, tiene sus características distintivas: no posee instrucción artística formal; surge en el medio urbano, pueblerino, rural o étnico; no posee conciencia de su contexto histórico, pero lo revela en su obra; no está sujeto a corrientes de vanguardia; posee intuición creativa y lenguaje propio; produce obra original, no copia ni imita (aunque luego reproduce); gran parte de su obra es figurativa; no produce obra conceptual ni es crítico, y su obra tiene valores capaces de inducir a la experiencia estética y la relación artística.<sup>2</sup>

Atrás de la mayoría de objetos presentados en este libro hay artesanos con nombre y apellido<sup>3</sup> en cada rama.<sup>4</sup> Buscan trascender, consciente o inconscientemente, en la historia del arte popular zacatecano.

**MARÍA DE LOS ÁNGELES ARAUJO MARTÍNEZ  
(ZACATECAS, 1962)**

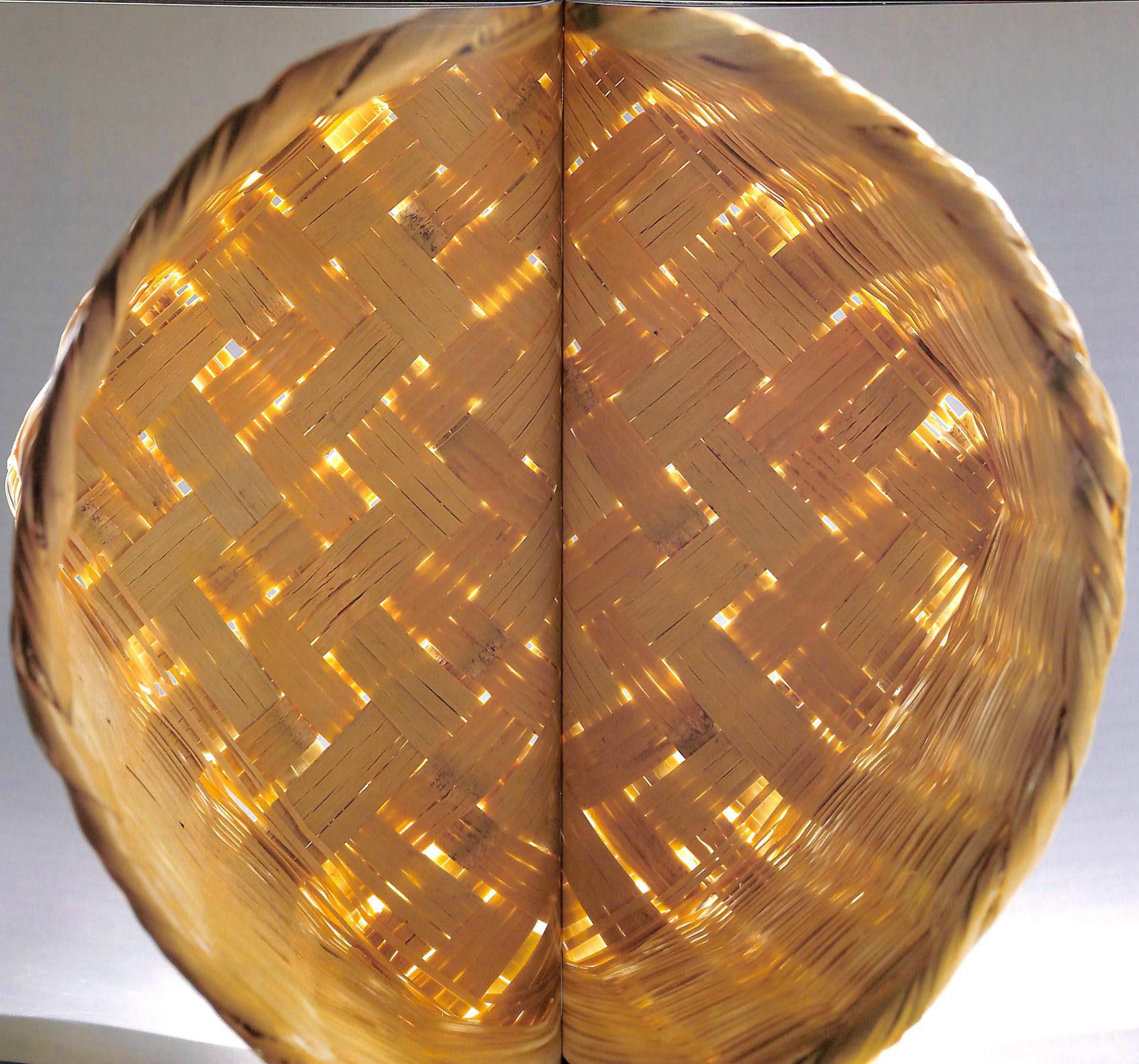
*Textilería (bordados, hilados y deshilados)*  
En julio de 2008 asistió a un taller de capacitación con recursos del Servicio Nacional del Empleo y el Instituto de Desarrollo Artesanal con el instructor Ramón Vázquez Ortiz. Este

<sup>1/</sup> Guillermo Ramírez Godoy, *Ramas de identidad. Historia y conceptos de la cultura y el arte popular*, pp. 214-225.

<sup>2/</sup> El listado que sigue está en orden alfabetico.

<sup>3/</sup> Con base en la clasificación de Conaculta; entre paréntesis, en algunos casos, se anota la técnica correspondiente. Por ejemplo: metalistería es la rama y joyería la técnica. Algunas especificaciones han variado, toda vez que Conaculta ha publicado versiones diferentes sobre las ramas. Véase el anexo. Conaculta, SIAM. *Sistema de inventarios del arte popular y las artesanías de México. Manual para la investigación* (material mecano-escrito y digital). México, Conaculta, 2008.

<sup>4/</sup> Francisco J. Bravo Ramírez, *El artesano en México*, p. 60.



maestro le enseñó lo básico del tejido liso en telar de pedal.

De mayo a agosto de 2009, María de los Ángeles fue capacitada en el proyecto Mujeres en el Medio Rural con recursos de Conaculta y el IDEAZ. Su instructora en la técnica textil fue Elizabeth Escobedo, quien le enseñó a utilizar diferentes materiales y técnicas en el telar; continuó con su capacitación durante noviembre y diciembre del mismo año, con la misma técnica en el proyecto piloto de Inmuza e IDEAZ. De enero a abril de 2010 participó en el proyecto BID-IDEAZ para el desarrollo de prototipos con la colaboración de Eva Souto Guido y Elizabeth Escobedo. En ese mismo año, de julio a octubre, obtuvo capacitación para la adaptación de prototipos a su producción habitual.

#### ELIBERTO CHÁVEZ DE LA ROSA

(ATOTONILCO, JIMÉNEZ DEL TÉUL, 1965)

Fibras vegetales (cestería)

Cuando de pequeño andaba por el cerro tuvo la idea de imitar a su abuelo que hacía canastas. Sólo observando, haciendo y rehaciendo varias veces una misma pieza fue aprendiendo. Después hizo figuras en cestería: canastas y sombreros.

Su técnica de trabajo es el torcido, único en la región donde radica y trabaja: Jiménez del Téul. Su materia prima es el soyate, una planta que se da en los barrancos, parecida a la palma. Lo corta, pone al sol o lo asa para blandarlo. Esto evita que el material se quiebre. Después le elimina los filos. El cogollo es el centro de la planta de donde obtiene las tiras o las fibras

para comenzar a tejerlas y torcerlas. También sabe trabajar el carrizo y el otate, un material suave que se obtiene en las barrancas de la sierra de Jiménez del Téul.

Sus dos hijos, su hija y su esposa aprendieron el oficio y le ayudan a elaborar piezas utilitarias y decorativas. En familia pueden llegar a elaborar hasta cien figuras pequeñas, como gallina-canasta, alcancías y tortilleros; gato, conejo, venado, gallina y búho. Comercializa sus productos en el Instituto de Desarrollo Artesanal. Desde el año 2001 Eliberto es capacitador y maestro en talleres estacionales. Ha sido galardonado con premios nacionales en concursos convocados por el Fonart: Gran Premio de Arte Popular 2009, primer lugar en categoría fibras naturales; 2010, segundo lugar, y 2011, tercer lugar. También tiene premios estatales.<sup>5</sup>

#### ALFREDO CONTRERAS ROSALES

(EL OBISPO, JIMÉNEZ DEL TEÚL, 1954)

Fibras vegetales (cestería)

Debido a que su profesor era demasiado estricto, rehusó ir a la escuela. De ahí que a la edad de siete años ya estaba aprendiendo con su papá, Jesús Contreras Díaz, el oficio de tejido con fibras naturales. Alfredo iba a los carrizales donde comenzó a experimentar tejidos, bajo la dirección de su padre. Aprendió a hacer canasta redonda con tapa. Últimamente ha elaborado nuevos diseños aplicados a bolsas, canastas ovaladas, canasto cuadrado con o sin tapa.

<sup>5/</sup> Buretiaga, *Manos en armonía*, pp. 51-53.

La parte más importante de su trabajo es el pelado y el rajado del carrizo. La precisión en el corte es esencial para preparar los pies o las bases de cualquier tejido. La pieza de mayor dificultad en su hechura es el canasto grande.

Aunque nunca ha participado en concursos de artesanías, su trabajo es de una calidad muy buena. De su técnica considera que tiene un toque diferente al de otros tejedores de su región, por lo que cuenta con un estilo singular en sus piezas. Al no tener un taller formal, en el zaguán de su casa improvisa espacios para llevar a cabo su trabajo.

MIGUEL DÍAZ ESCOBEDO  
(VIRGINIA, JEREZ, 1962)

Talabartería

Guadalupe Villaneda Zesati fue su único maestro. De él aprendió, a los doce años de edad, trazado, dibujo, realzado y manejo de plantillas. Miguel pidió a su maestro la oportunidad de trabajar en su taller. Tiempo después aprendió de manera empírica a bordar la piel. En el año de 1989 se independizó y abrió su propio taller.

De sus trabajos destacan las sillas de montar y los atuendos charros con aplicaciones de piel. Prefiere trabajar más con el realzado y el encorvillado aunque estas técnicas, por su dificultad, son más costosas y pocas personas las solicitan.

Nunca ha participado en concursos. Está concentrado en hacer buenas piezas para sus clientes. Sus diseños son característicos y resultan en un estilo único. No tiene un taller formal; habilitó un espacio en el zaguán de su casa.

ZENÓN GÓMEZ FLORES  
(EL JAGUEY, VILLANUEVA, 1943)

Artes de la madera

Hasta 1991 fue maestro de educación primaria, actividad en la que se interesó por la artesanía. Adquirió la habilidad para trabajar la madera y a reutilizar materiales para enseñarles a sus alumnos a elaborar manualidades. De ahí surgió el interés por utilizar los residuos de madera que dejan los carpinteros. En la actualidad tiene sus piezas a la venta en la Casa de Artesanías en la cabecera de Villanueva.

De sus trabajos más destacados están los carros en miniatura. Utiliza sólo la técnica del ensamblado y pulido como acabado. Su taller se reduce a un pequeño espacio en su casa donde cuenta con un banco de trabajo.

GRUPO DE MUJERES ARTESANAS  
(EL DURAZNO, JEREZ)

Talabartería

Blanca Obdulia Yáñez Pérez, Olivia Caldera de la Cueva, Karen Reveles Caldera, Martha Rosales y Eustolia Caldera de la Cueva conformaron un grupo de artesanas en su comunidad, a raíz de un curso impartido por el maestro talabartero Jesús Gordiano Torres, en el año 2008. El Servicio Estatal de Empleo promovió esta capacitación en la que aprendieron lo básico del bordado con pita.

En mayo de 2009, a través del proyecto denominado Mujeres en el Medio Rural y Urbano, financiado por Conaculta e IDEAZ, recibieron un curso taller durante cuatro meses para la elaboración de nuevos diseños, impartido por



la maestra Alejandra Souto Guido y el artesano Jesús Gordiano. Pudieron manufacturar carteras, pulseras, diademas y otras piezas bordadas con pita. A finales del mismo año este grupo fue integrado al proyecto denominado BID-FOMIN-IDEAZ en la rama de talabartería bajo la asesoría de la diseñadora Lourdes González, la técnica Carmen López Canchola y el artesano Jesús Gordiano. Aprendieron a elaborar piezas utilizando el entresacado y el bordado en punto de cruz sobre vaqueta.

El grupo no está constituido legalmente. Sus integrantes comparten el mismo espacio porque cada quien elabora sus propias piezas. Compran material en forma individual. Cada una desarrolla todo el proceso del trabajo y también la comercialización.

Los objetos más destacados fueron elegidos prototipo, que desarrollaron en el proyecto ya señalado. La mayoría de las mujeres prefiere aplicar la técnica del entresacado porque es más rápido, fácil y mejor pagado. El taller colectivo está ubicado en un aula de la escuela primaria de la comunidad. Cuentan con mesa de trabajo, máquina industrial de coser, herramientas y bancos para bordar.

#### GRUPO WIRRÁRICA (ZACATECAS-JALISCO)

##### Arte huichol o artesanías en chaquira

Los wIRRáRICAS son una etnia que se ubica principalmente en el norte de Jalisco, en los municipios de Bolaños y Mezquitic, parte de Nayarit, Zacatecas y Durango. La Sierra Madre Occidental, contexto natural de esta etnia, ha

contribuido al descubrimiento tardío de sus valores culturales. Conforme se ha incrementado el contacto entre el mundo mestizo mexicano y el huichol, se puede decir que las brechas del conocimiento y entendimiento entre ambos universos se han reducido considerablemente. En sus festividades están contenidos el sincretismo religioso conformado por lo ancestral y lo cristiano, su concepción cultural y su arte: la fiesta de cambio de varas, la del peyote, la del elote y la calabaza y la de muertos.

Su artesanía está íntimamente ligada a la indumentaria y la joyería. Visten trajes elaborados con manta de algodón y bordados. Los hombres pueden llevar sombreros hechos de soyate y adornados con plumas, flores o colas de ardillas. El calzón es de manta y lleva bordaduras en la parte baja. Las fajas son confeccionadas con lana de oveja. Los huaraches están hechos con piel de ganado vacuno. Las mujeres portan falda y camisa (la cual puede ir suelta o sujetada), que están elaboradas con telas estampadas o de manta, decoradas bellamente con sus propios diseños.

La artesanía comprende artefactos de diversas materias primas; las más frecuentes son chaquira, canutillo, piola y cera de campeche. Se comercian trajes típicos; sombreros, morrales y rebozos; aretes, brazaletes, anillos y collares manufacturados con chaquira, y otros objetos de origen votivo: ojos de Dios (tzicuri) y flechas ceremoniales. Las jícaras, las tablas con dibujos (itare), los juguetes (muñecas de trapo o chaquira) y las esculturas de madera cubiertas de chaquira con características zoomorfas comprenden su cosmovisión y ecosistemas.

#### J. REFUGIO GUEVARA SAUCEDO (GUADALUPE, 1966)

##### Lapidaria (*labrado en cantera*)

La piedra cantera como material la conoció en 1990. Trabajó en un taller de soldadura, oficio que también domina. Ahí vio a un ingeniero armando una cortadora de cantera. Así empezó su relación con ese material. Observaba en el taller adjunto a varios canteros cómo martillaban y esa actividad le llamó la atención. Después dejó de trabajar como soldador y solicitó entrar de cantero. A pesar de que obtuvo un puesto, no le enseñaron los secretos del oficio. Pasó un tiempo considerable antes de comenzar a labrar su primera pieza: un quijote. Pronto recibió encargos para hacer otras piezas. El principal problema al que se ha enfrentado es la falta de espacios para comercializar sus productos.

Ha impartido algunos cursos en el IDEAZ y en otras instituciones. Los principales objetos que elabora son imágenes religiosas y figuras tradicionales. Es autor de una escultura de minero ubicada en la plazuela de García; hizo la de Luis Donaldo Colosio; la del hombre y el perro del interior del Mesón de Jobito, todas ellas colocadas en la ciudad de Zacatecas. Refugio tiene originalidad para hacer su trabajo, ya requerido fuera del estado. Por ello ha obtenido premios importantes. En 2008, primer lugar en el Tercer Concurso de *Cantera y Plata* con la pieza *La tragedia de Marina Xóchitl*. En 2009, galardón a la mejor pieza con la escultura *Cuando Dios creó al caballo*. 2010: primer lugar con *La emboscada*. En la edición diecisiete del Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2010,

categoría cantería y lapidaria, obtuvo el primer lugar. Nadie como él en el estado para utilizar mejor la proporción y la estética.

#### LUIS HURTADO HUERTA

##### (VALLE HERMOSO, TAMAULIPAS, 1955)

##### Otras ramas artesanales (*máscarería*)

Ya es zacatecano por adopción, porque desde los dos años de edad radica en el municipio de Villanueva. Desde el año de 1994, por iniciativa propia, comenzó a elaborar figuras de madera. Después entró al mundo de las máscaras.

Sus piezas más destacadas, máscaras tastoanas, han obtenido premios. Dice que tres de sus máscaras son tipo *Picasso*, exhibidas actualmente en el Museo «Rafael Coronel» en Zacatecas. Sus piezas han sido compradas por gente de varias partes del mundo, como italianos, chinos, brasileños y estadounidenses. Ha participado en expo ventas de la Ciudad de México y Zacatecas.

Luis, además de elaborar sus máscaras, coleccióna otras de diferentes partes del país. Trabaja modelos que le son más redituables en la venta. Para el decorado utiliza pelo y piel animal.

En 1998 ganó un primer lugar en talla de madera con la pieza denominada *Cristo atado* en el Primer Concurso Estatal de Artesanías. En 2001 participó en la primera edición de ese mismo concurso y obtuvo el primer lugar en la categoría de varios con la pieza *Cristo de madera*. En 2002 participó en la segunda edición del Concurso Estatal de Artesanías *Manos Mágicas*; ganó el primer lugar en la categoría de máscaras con la pieza *Máscara tastoan* y el tercer



lugar en la rama artes de la madera con la pieza *San Judas Tadeo*. En 2003, en el mismo certamen, obtuvo segundo lugar en la categoría de máscaras con la pieza *Macehuatl*. En 2004 ganó mención honorífica con la pieza *Depredador*. En 2005, segundo lugar en la rama de varios con la pieza *Cava*. En 2006, mención honorífica con la pieza *Brujo mayor*, en la categoría de máscara de la primera edición del Concurso Estatal de Máscaras y *Judas*. En 2008 obtuvo primer lugar en la categoría de máscara tradicional con la pieza *Hechicero mayor* en el Tercer Concurso Muestra de Máscaras y *Judas* 2008. En 2009 le fue entregado el Galardón al Maestro Artesano con Traекторia por su pieza *Danza chichimeca del coyote*. En 2010 se llevó primer lugar en la categoría de máscara en el Quinto Concurso Muestra de Máscaras y *Judas*.

En el decorado, el uso de las sombras que Luis Hurtado aplica es de carácter único. Utiliza la técnica mancha con chapopote disuelto en gasolina.

JUAN VALENTÍN LARA FLORES  
(PINOS, 1988)

#### Alfarería y cerámica

Es uno de los maestros más jóvenes en la alfarería. En 2007 comenzó a dedicarse al oficio luego que regresó de Estados Unidos donde no encontró trabajo. Su corta carrera está complementada con el arte popular que trae en la sangre. Aprendió en el taller de su padre, Francisco Lara Limones. Valentín labora medio tiempo en esta rama por sus actividades como minero; conoce todas las técnicas que desarrolla su papá:

esmaltado, bruñido, esgrafiado, entre otras. Incluso cree que bruñe mejor que él.

Uno de sus trabajos más destacados son los jarrones y vajillas. Sus premios: primer lugar en la categoría de barro natural con la pieza *Juego de jarrones*, en el año 2009, en el Cuarto Concurso Estatal de Cerámica. En el 2010, en el Quinto Concurso Estatal de Cerámica obtuvo tercer lugar en la categoría barro natural con la pieza *Juego de ollas*.

FRANCISCO JAVIER LARA LIMONES  
(PINOS, 1955)

#### Alfarería y cerámica

Tiene más de treinta y ocho años trabajando la alfarería. En los primeros años hacia ollas y cazuelas. Luego revolucionó su taller para producir vasos, platos, charolas, jarros, copas y cántaros. Su acercamiento con el Instituto de Desarrollo Artesanal data del año 2005, de donde aprendió a elaborar nuevos diseños y a innovar sus quemadas mediante el uso de gas licuado propano. Aún así, para el sancocho de piezas continúa utilizando el estiércol como combustible. Ha dejado el uso de la greta por el esmalte para eliminar el contenido de plomo.

La figura de caracol de sus piezas es lo que le distingue de otros alfareros. Francisco aprendió el oficio de sus abuelos, de su madre, de padre y sus tíos. La mayor parte de su trabajo la comercializa en el municipio de Pinos y su región. También surte a restaurantes. Por innovación ha elaborado servilleteros que están sujetos a su escrutinio para ofrecer un producto más llamativo.

El maestro Ángel Santos le animó a utilizar el bruñido completo. De Mario Covarrubias aprendió a utilizar esmalte sin plomo, con Karina Luna y Leobardo Miranda perfeccionó sus diseños. Con el maestro David Zimbrón logró mejorar la técnica de elaboración y aplicación de esmaltes. En Oaxaca, en el año 2009, aprendió nuevos diseños de charolas con pata tipo bola.

Ha participado en concursos estatales y nacionales, sobre todo en la capital nacional de la alfarería, Tlaquepaque, Jalisco. En certámenes convocados por el IDEAZ ha obtenido varios primeros lugares. Ganó un reconocimiento en el Premio Nacional de Cerámica. Sus piezas de concurso han sido botellas, vasos tequileros, jarras bruñidas y ollas grandes. Tiene el proyecto de contar con un horno móvil para darle más versatilidad a su trabajo.<sup>6</sup>

KARINA ELIZABETH LUNA JUÁREZ  
(ZACATECAS, 1971)

#### Alfarería y cerámica

Algunos de sus trabajos más destacados han sido la colaboración en el mural *La criba* en la mina del Edén, en la capital del estado, y con el artista plástico Alejandro Nava en el proyecto escultural «Monumento al futuro». Sus inicios fueron en el oficio datan de 1992. Su primer maestro fue Leobardo Miranda Flores; después asistió al taller del maestro Tarcicio Pereyra. De ellos aprendió modelado, bruñido y esgrafiado. Ha

estudiado con los maestros ceramistas más importantes del país, como Gorky González, Alberto Díaz de Cosío, Ángel Santos y David Zimbrón. Además recibió conocimientos del ceramista Claudio López Zedillo en el Centro de las Artes de San Agustín, en Oaxaca. Con ellos logró dominar diversas técnicas de acabados, aplicación y desarrollo de esmaltes de alta, media y baja temperatura.

El rakú es una de sus técnicas favoritas por el manejo de una amplia gama de colores. En su carrera ha obtenido varios premios. 2001: participó en el Concurso Nuevos Diseños convocado por Fonart-Sedesol en el que obtuvo primer lugar en la categoría de cerámica. 2002: primer lugar en la categoría alfarería con la pieza *Biombo rústico*, con motivos prehispánicos en la tercera edición del Concurso Estatal de Artesanías *Márgicas*. 2008: primer lugar en barro decorativo con la pieza *Jarrón* en el Tercer Concurso Estatal de Cerámica *Rodrigo Roque Perales*. 2009: primer lugar en barro decorativo con la pieza *Las patronas*, además del reconocimiento a su trayectoria con un premio especial en el Cuarto Concurso Estatal de Cerámica. 2010: tercer lugar en barro decorativo y pasta cerámica con *Jarrones* en el Quinto Concurso Estatal de Cerámica.

JORGE MACKINLEY LÓPEZ  
(JALAPA, VERACRUZ, 1944)

#### Metalistería (joyería)

Tiene más de veinte años radicando en Zacatecas. Desde su lugar de residencia, Calera, ha forjado una interesante carrera por sus antecedentes de aprendizaje gracias a maestros

<sup>6</sup> José Arturo Burciaga Campos, *Pinos. Memoria sobre el arte popular*, México, IDEAZ, Conaculta, 2009, pp. 85-86.

orfebres, joyeros, montadores, esmaltadores y escultores en plata que ha tenido, como Andrés Aguirre, Rubén Fierro y Adrián Salgado. Sus primeros aprendizajes los obtuvo en la calle Madero 43, despacho 207, en el centro histórico de la Ciudad de México. Este oficio no le era ajeno del todo, ya que su madre fue artesana, la única en la familia. Ella trabajaba en una fábrica que se llamaba La Parisina (antes de la Segunda Guerra Mundial), donde laboraban ciento cincuenta trabajadores aproximadamente. Ahí se hacía desde la pieza más pequeña hasta vajillas antiguas, todo en plata.

Su obra y trabajos tienen una dedicación especial a Zacatecas. No hay pieza que no haya hecho que no sea inspirada en esta ciudad y su arquitectura barroca. Después de transformar la plata fue un cambio radical encontrarse con el oro blanco y el platino que tuvo la fortuna de aprender a trabajar del maestro Andrés Aguirre. Al menos, cada semana hace tres o cuatro diseños nuevos. Entre sus creaciones hay retablos, armaduras, figuras de monumentos como las fuentes de los Conquistadores y los Faroles (ésta tiene casi cuatrocientas piezas soldadas) y la Catedral, entre otras, usando como patrón fotografías, fundamentalmente. Sus piezas se han ido a España, Francia, Inglaterra, Venecia y Estados Unidos. Dentro de la República Mexicana han sido adquiridas en Oaxaca, Acapulco y Zacatecas. Solamente en el IDEAZ y en una tienda de la avenida Hidalgo de la capital del estado distribuye sus piezas.

El proceso creativo de Jorge Mackinley comienza desde el momento en que plasma sus

ideas en una libreta. Luego las proyecta a través del dibujo.<sup>7</sup>

#### RAMÓN MURILLO SALAS

(HUEJÚCAR, JALISCO, 1942)

*Alfarería y cerámica*

Su abuelo y su padre fueron alfareros. Llegó a Jerez en 1947. Con ellos hacía macetas, cazuellas, jarros y, sobre todo, cántaros para el aguamiel. Recuerda el clásico barrio de San Pedro, en Jerez, donde hace casi cincuenta años había más de treinta alfareros. Atrás de la parroquia se ponía el tenderete, todos ofreciendo sus productos. Llegaba gente de los ranchos y se llevaban hasta cargas completas.

De sus actividades más importantes destacan los talleres de capacitación que ha impartido, como a un grupo de mujeres en Sierra Hermosa, Villa de Cos. Su dedicación primordial es la elaboración de macetas; llega a quemar hasta cincuenta por semana. El horno que utiliza es pequeño con capacidad de cincuenta y siete piezas grandes o doscientas cincuenta piezas chicas. En cada quema invierte dos horas y utiliza leña. A veces sancocha las piezas, con quema baja, para que no se agrieten. El horno alcanza temperaturas hasta de seiscientos grados centígrados. La tierra que utiliza abunda en los barrancos del río, cerca del rancho de Ciénega, Jerez.<sup>8</sup>



<sup>7</sup>/ José Arturo Burciaga Campos, *Fulgores de un oficio. Plata y plateros en Zacatecas*, México, IDEAZ, Conaculta, 2010, pp. 164-165.

<sup>8</sup>/ Burciaga, *Manos en armonía*, pp. 105-107.

**HORTENSIA MURO RODRÍGUEZ**

(HUISCOLCO, TABASCO, 1961)

*Textilería (bordados, hilados y deshilados)*

En 1970, cuando tenía nueve años de edad, comenzó a tejer. Aprendió de su abuela. Hortensia logró dominar las técnicas del bordado y el tejido. A través del tiempo ha mejorado su trabajo y afortunadamente vende todo lo que hace: blusas, rebozos, rebocinas, manteles, entre otras piezas. El tejido es lo que más practica y mejor trabaja. De esta manera puede ganar recursos para sobrevivir y salir adelante.

Hace cuatro años participó en un concurso en Huanusco; ganó dos premios con un blusón color perla y con una blusa de ombligo de reina. En 2006 participó en el Primer Concurso Regional de Deshilado y obtuvo el tercer lugar en la categoría prendas de vestir con una blusa de tejido. En 2007 participó en la segunda edición de ese mismo concurso y obtuvo una mención honorífica con *Rebozo blanco*, de filigrana y cuadrillé hecho en tela imperial.

Su distinción es la puntada que sabe aplicar a sus piezas en comparación con otras artesanas. En su casa ha improvisado un pequeño taller donde cuenta con los materiales y herramientas para su oficio.

**JOSÉ DE JESÚS NÚÑEZ ESTRADA**(LA CORONILLA, MEZQUITAL DEL ORO, 1968)  
*Metalistería (joyería)*

Fue capacitado en TANE Orfebres de la Ciudad de México. Sus primeras experiencias fueron en joyería de latón. En una primera etapa del Centro Platero de Zacatecas, luego de un cierre

que tuvo, Jesús pudo abrir un taller para trabajar con sus ideas. El actual Centro Platero de Zacatecas, A.C. está integrado por más de una decena de talleres, fruto de la primera escuela de platería. Ahí se ubica el espacio de trabajo de Núñez Estrada. Al igual que sus compañeros asociados, está en busca de un estilo propio, que identifique a la plata labrada como arte platero zacatecano. Utiliza plata del grupo Peñoles, empresa que le ha dado confianza y que le vende metal puro.

Periódicamente cancela modelos de su colección para generar otros. La innovación de piezas es fundamental para su taller. Su criterio en la innovación está basado en la flexibilidad de la plata. Ha obtenido motivos y diseños de paisajes y elementos históricos de Zacatecas, pero también busca la combinación de formas, inspiradas en la imaginación. Es la adaptación de la forma, del peso y del diseño a una idea central.

Tuvo la oportunidad de ir a Madrid, España, invitado por la Secretaría de Turismo y el Instituto de Desarrollo Artesanal para promocionar a Zacatecas en la Feria Internacional de Turismo, representando al Centro Platero de Zacatecas.<sup>9</sup>

**JAIME ORTIZ DOMÍNGUEZ**(GUADALUPE, 1961)  
*Alfarería y cerámica*

Su abuelo fue ladrillero. De ahí comenzó su relación con el polvo, la tierra y el barro. Su pri-

<sup>9/</sup> Ibidem, pp. 113-114.

mer maestro, Armando Perales, tenía su taller a un lado del ex templo de San Francisco, en Zacatecas. También aprendió de un ceramista español, Luis Ángel Gimeno. Posteriormente con la familia Pintor: Jorge, Salvador y Antonio. Pero a quienes considera como sus maestros por excelencia son los viejos ceramistas y alfareros de Pinos, Jiménez del Téul, Fresnillo, Jerez y otros municipios. Desde el año de 1989, cuando lo invitaron a participar en la elaboración de un mural, comenzó «un verdadero aprendizaje». Ya son más de tres décadas de trabajo constante.

A veces su jornada es de dieciocho horas. La parte artística de su oficio es lo más interesante porque tiene muchos factores y motivos. Trata de buscar y rescatar una técnica urbana, por ello confía en su calidad y voluntad. Combina el arte de diseñar y pensar para plasmar la imaginación en el barro. ¿Cómo hace la cerámica? Ubica el banco de tierra en el cerro o barbechos de Bañuelos, Guadalupe. Lo somete a molienda con garrote. Luego a cernir con una criba, al alba. En esta parte del proceso todo cuenta, hasta los movimientos de la criba. Luego amasar, utilizando dos tierras, una del cerro de La Bufa y la otra de Bañuelos. Hace una barbotina o masa de barro. A un bote de barbotina le extrae un cuarto de manganeso. Jaime tiene conocimientos básicos de química, aunque sean rudimentarios, como una alquimia: sin báscula y sin otros instrumentos, hace la mezcla de materiales para hacer lo óptimo de la cerámica.<sup>10</sup>

<sup>10/</sup> Ibidem, p. 119.

**JOSÉ ÁNGEL PÉREZ GARCÍA**

(JEREZ, 1947)

*Lapidaria (labrado en cantera)*

Desde 1959 ha trabajado la cantera. Su padre, Leonardo Pérez Juárez, le enseñó los secretos del oficio, desde cortar la piedra en el cerro; escuadrar, hacer moldura, y desbastar. Siempre trabajó en el taller paterno. Adquirió la habilidad de hacer todo tipo de piezas, de varios tamaños, como fuentes, cornisas, lápidas, entre otras.

Todo lo elabora a mano porque no cuenta con maquinaria. Su especialidad es el detallado. Rasgos finos en escultura son los que más sobresalen de su técnica. En su haber tiene un tercer lugar en el Segundo Concurso de Artesanías en *Cantera y Plata* (2007) con la pieza *Virgen de Guadalupe*. Cuenta con un taller justo frente al Panteón de Dolores en la ciudad de Jerez.

**BENJAMÍN PUENTE TORRES**

(SAN JUAN DE LA CASIMIRA, FRESNILLO, 1932)

*Artes de la madera*

Aprendió solo a tallar la madera. Trabaja, además de la madera, otros materiales como fibras vegetales, piedra y cantera. La madera que utiliza la corta en una temporada señalada, de las dos mejores lunas que hay, para que la madera dure cientos de años: la luna nueva de septiembre y la de octubre. Uno de sus materiales más apreciados es el cedro rojo. Al tocar con sus manos el material, sabe qué calidad tiene y cómo va a trabajarla. Las pinturas que utiliza también son naturales: de mezquite, grana, cochinilla, quelite, entre otros. El cedro que utiliza proviene de la Sierra del Valle (Valparaíso); el



sabino de Saín Alto o de Tayahua (Villanueva). También trabaja el sauce y el álamo.

Todas sus obras las hace con modelos o plantillas de triplay. Las herramientas, los arcos y los buriles son fabricados por él mismo. Su especialidad son las piezas de pequeña escala, sobre todo de tipo zoomorfo y antropomorfo. Tiene varios premios estatales convocados por el IDEAZ y el Ayuntamiento de Fresnillo.<sup>11</sup>

ANTONIO RAMÍREZ ESSDRAS  
(ZACATECAS, 1975)

Metalistería (joyería)

En 1998 comenzó a trabajar en el taller Fabra, de Ana María Sescosse. Como auxiliar de medio tiempo, aprendió todo el proceso de la cera perdida en tres meses. Después llegó al taller Arteza, en el Centro Platero, donde trabajó durante un año con la asesoría de Miguel Ángel Núñez. En el año de 2003 se independizó y abrió un taller en su casa. En el año 2004 tuvo la oportunidad de ocupar un espacio proporcionado por la Asociación Centro Platero de Zacatecas, A.C. En el año 2008 estudió un curso en el Instituto Italo-Americano, con la familia Mortet, sobre pátina y modelado de esculturas en plata. Participó en el taller de troquelado suave con el maestro Andrés Fonseca. También estuvo en el taller impartido por el español Carles Codina.

Sus mejores trabajos son relojes en plata que tienen un grado de dificultad considerable.

<sup>11</sup> Ibidem, pp. 123-124.

De hecho es el único en el estado que hace este tipo de piezas, además de plumas para escritura. La técnica de repujado es la que más domina. En el ámbito de los reconocimientos, en el año de 2004 obtuvo una mención honorífica en la cuarta edición del concurso *Manos Mágicas* con la pieza *Alhajero de plata* en la categoría de varios. Salió del Centro Platero y volvió a colocar el taller en su domicilio.

JUAN CARLOS REYES  
(CIUDAD CUAUHTÉMOC, 1971)  
Metalistería (joyería)

Se trata de otro joyero que recibió capacitación con diferentes maestros. Estudió en el Patronato Mexicano de la Plata del Centro Platero con los artesanos Vicente Loera, Jesús Núñez y Miguel Ángel Núñez y con el pulidor Jesús Flores. Ahí aprendió las técnicas de la cera perdida; diseño, modelado, fabricación de modelos, moldes, réplicas en cera, fundición, armado y pulido. Participó en el taller de capacitación con la familia Mortet en diseño tridimensional. Aprendió troquelado suave con el maestro Andrés Fonseca.

Con veintitrés años de experiencia en el oficio, tiene en su haber la fabricación de bastante obras; destaca *La custodia*, su primer trabajo de considerables dimensiones. Además del modelado en cera, domina la escultura, sobre todo aquélla que requiere un proceso de creación distinta a la joyería. Se enfoca mucho en el detalle para satisfacción de sus clientes, porque trabaja sobre pedido en su taller Los Reyes, ubicado en el Centro Platero.

#### MARÍA ELOÍSA ROQUE VALDIVIA

(JALPA, 1961)

##### *Alfarería y cerámica*

Hija de uno de los mejores alfareros zacatecanos, Rodrigo Roque Perales (1928-1999). Cuenta con treinta y tres años en el oficio. Su padre le enseñó las técnicas del moldeado, esmaltado y aplicación de los óxidos y almagre. La primera de ellas es la que más trabaja por la facilidad y práctica que ha adquirido.

En el año de 2008 participó en el Tercer Concurso Estatal de Cerámica *Rodrigo Roque Perales*; obtuvo primer lugar en la categoría barro en miniatura con la pieza *Juego de té*. 2009: en el Cuarto Concurso Estatal de Cerámica, primer lugar en la categoría barro en miniatura con *Ranchito*. 2010: en el Quinto Concurso Estatal de Cerámica, primer lugar en la categoría barro en miniatura con *Juguete tradicional*.

Eloísa hace quemas de barro con su madre. Ellas son de los pocos artesanos en el estado que dominan completamente la cerámica en miniatura. Tienen un espacio exclusivo en su casa para taller; cuentan con tablón, horno de combustión de gas de baja temperatura, moldes y materiales diversos.

#### HUGO ROSALES NÚÑEZ

(ZACATECAS, 1970)

##### *Metalistería (joyería)*

Es uno de los plateros afortunados por la formación que ha tenido. Desde 1997 terminó de estudiar la carrera de técnico joyero en la Escuela Taller Centro Platero. Participó en cursos de diseño con los maestros Alfonso Soto Soria

y Pedro Leites Vilner; con la familia Mortet, de Roma, Italia. Carles Codina, Ofelia Murrieta, Martha Vargas, Ismael Guardado y Emilio Carrasco han contribuido en su capacitación. Hugo está asociado en el Centro Platero y labora en el taller Platería Zacatecana.

Sus piezas son de calidad por haber sido aceptadas algunas de ellas en el concurso *Salinas Price*, en los años 2008 y 2010. Las técnicas de modelado en cera tridimensional y cincelado son las que ha venido experimentando a raíz del curso que tomó con la familia Mortet. En su palmarés tiene varios reconocimientos. 2008: segundo lugar en la categoría de escultura en nuevos diseños del concurso Premio Nacional de la Plata *Hugo Salinas Price*. 2007: en el concurso *Cantera y Plata*, mención honorífica con la pieza *Moderado*.

#### JUAN RUELAS PADILLA

(GUADALUPE, 1945)

##### *Textilería (tejido en telar de pedal)*

A los seis años de edad su papá Roberto Ruelas Esparza le enseñó el oficio en el taller ubicado en calle de La Mora 20 (su domicilio actual). Primero aprendió a varear (con vara de membrillo) la lana; después a lavar, cardar e hilar. Con el paso de los años su padre le enseñó a tejer sarapes, cobijas, tapetes y gabanes utilizando algodón, lana y acrílico. Es uno de los artesanos que incursionó en la elaboración de retrato en sarape con la técnica de teñido en diferentes tonalidades e hilado fino. Tuvo que aprender a dibujar y delinear, pasos previos al tejido de este tipo de piezas.

A la edad de quince años se fue a la Ciudad de México a estudiar contabilidad. También trabajó en un taller de tejido: vendía sus piezas para sufragar sus estudios. Cuando tenía veintinueve años de edad, regresó de la capital del país y continuó trabajando en el taller de su papá. Una de sus obras más destacadas es *La leyenda de los volcanes*, pieza compleja donde invirtió muchas horas de trabajo.

#### J. GUADALUPE SALAZAR BAÑUELOS

(JEREZ, 1952)

##### *Talabartería*

Tiene cincuenta años en el oficio. Aprendió con el artesano J. Guadalupe Villaneda Zesati. Trabajaba con un empleado de éste, Juan Muñoz, quien le enseñó a dibujar, cincelar, poner fierro en las monturas, elaborar diferentes figuras y bordar con hilo de pita. Con ellos trabajó veinticinco años haciendo monturas, cintos y chaparreras. Despues se independizó y puso un taller en su casa.

La comercialización de sus piezas ha llegado hasta California y Chicago en Estados Unidos y otros estados de México. Su especialidad es la elaboración de monturas con fierro; las técnicas que más domina son el encorillado y el cincelado.

#### CARLOS SALMÓN ÁLVAREZ

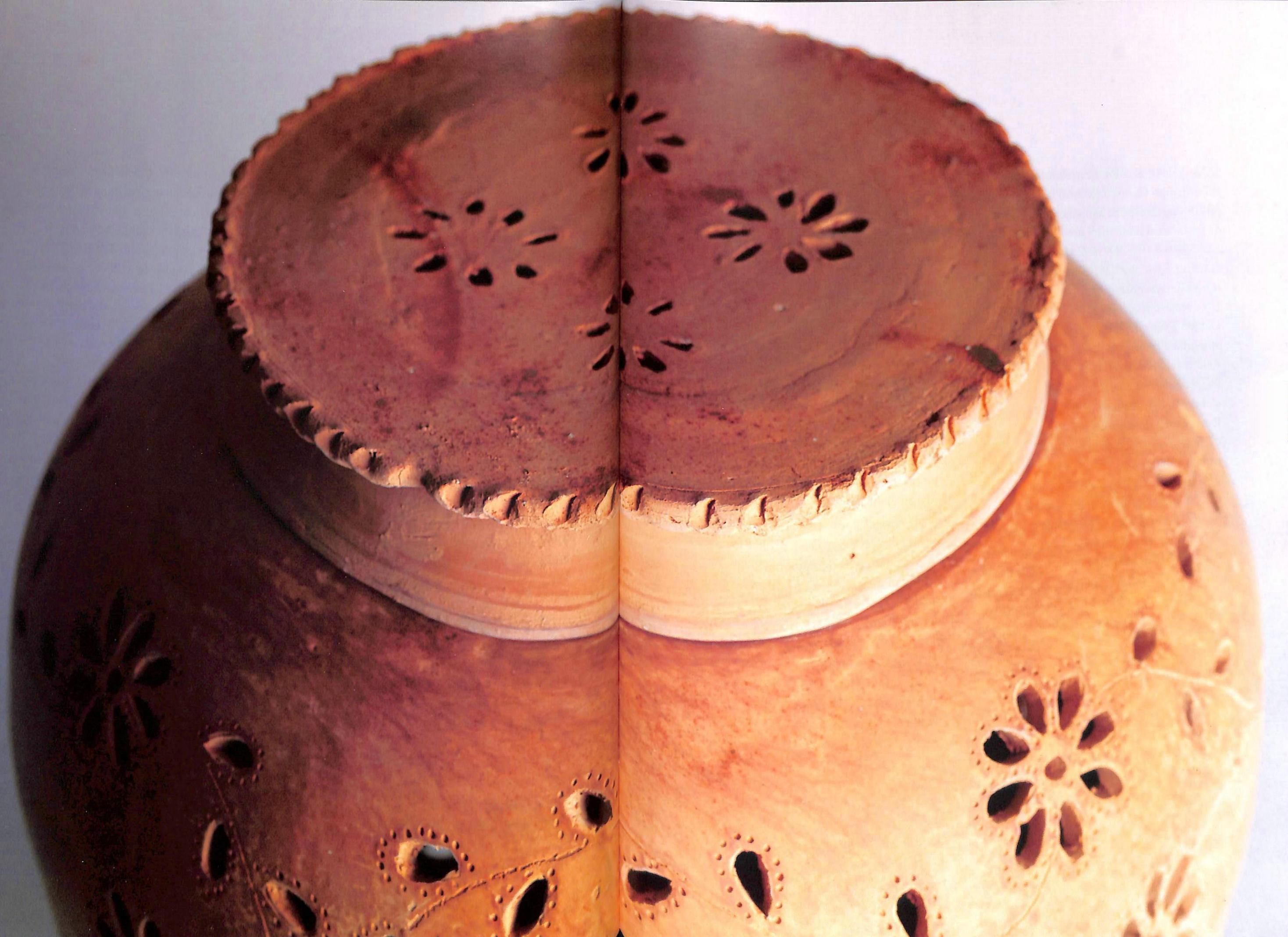
(GUADALUPE, 1933)

##### *Artes de la madera (taracea)*

Es el menor de los tres hijos varones de Jesús Salmón Chávez (1894-1966). Sus hermanos Rubén (1921) y Jesús (1926) también han destaca-

cado en la marquetería. Carlos llegó a trabajar colocando parquet en lugares importantes en la Ciudad de México: el Museo de Antropología e Historia, el Palacio Nacional, la Secretaría de Hacienda y el Antiguo Palacio de Lecumberri. Cuando su padre estuvo en México, vio algunos muebles importados de Francia, con incrustaciones en madera. Entonces decidió aprender y dedicarse al oficio, mismo que transmitió a sus hijos varones. La habilidad de Jesús padre fue más allá de la fabricación de muebles: en 1922 tuvo que enseñarse a dibujar para hacer retratos en marquetería. Sus dibujos eran verdaderos retratos a lápiz; fue un artista, el único marquetero de Zacatecas y uno de los mejores del país. Carlos cree que la razón por la que no hay más marqueteros en Zacatecas, además de él y sus hermanos, es que no se fomentó el oficio. Cuando comenzó la Segunda Guerra Mundial, el taller del padre de los Salmón casi se quedó solo. Los que aprendieron a trabajar se fueron a Estados Unidos. Uno de los logros de Jesús padre fue la obtención del Gran Premio del Jurado, del Grupo II, Clase 5, por un cuadro con el rostro de Jesucristo, hecho con más de trescientas pequeñas incrustaciones de madera. El premio fue otorgado en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (España) en 1929.

La materia prima que utiliza Carlos, tanto para pisos de parquet como para cobertura de muebles, es el mezquite. En objetos pequeños de ornato son necesarias piezas de maderas finas (cedro, caoba, agrito, nogal y ébano, principalmente). El proceso debe ser bien cuidado porque son maderas duras. Es menester estofar-



las, secarlas con calor y extraerles los líquidos. Hace tiempo Carlos descubrió las bondades del pirul: si no se expone al medio ambiente, luego de cortarse, sí funciona y no se fractura.<sup>12</sup>

#### GABRIEL SÁNCHEZ SALDÍVAR (OJOCALIENTE, 1940)

##### Otras ramas artesanales (*juguetería*)

Debido a sus necesidades económicas, en 1986 aprendió a trabajar la madera de manera autodidacta. Su especialidad es la manufactura de juguetes. Actualmente imparte un taller de elaboración de juguete en la Casa de Cultura de Ojocaliente, de lunes a viernes, con dos horas diarias de instrucción. Atiende a un grupo de treinta alumnos.

Gabriel le tiene singular aprecio a una pieza elaborada por él: un carro huayil o plomo, medio de transporte que se usó hace muchos años en Ojocaliente. Durante un tiempo hizo pruebas con varios tipos de juguetes. Pero lo que más disfruta hacer son las carretas y roperos, por ser piezas más comerciales. En el mercado municipal tiene un local, su taller y tienda de venta.

#### LEÓN SOLÍS MENDIOLA (LA CANTERA, FRESNILLO, 1962)

##### Lapidaria (*labrado en piedra volcánica*)

Treinta y cuatro años de experiencia avalan su oficio como labrador y escultor en piedra volcánica. Desde el año 2001 cambió su andadura a la elaboración de escultura. Su padre, Juan

<sup>12</sup> *Ibidem*, pp. 145-148.

Solís Castillo, le enseñó a trabajar. León es la quinta generación en el oficio.

Uno de sus mejores trabajos en escultura lo hizo bajo la dirección del artista plástico Juan Manuel de la Rosa: la fuente colocada en el Campus Siglo XXI de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Ha participado en los concursos nacionales de nacimientos convocados por Fonart y Fomento Cultural Banamex. Ganó un tercer lugar. Las piezas fueron registradas a nombre de su papá. Premios estatales ha ganado varios, y en los concursos locales en Fresnillo, primeros lugares. 2006: en el Concurso de Labrado en Piedra, primer lugar en la categoría de escultura y piezas decorativas con el trabajo *Nacimiento*. 2007: en el mismo certamen, primer lugar, con *Guerrero Azteca*. 2008: en el Tercer Concurso Muestra de Máscaras y Judas, primer lugar en la categoría máscara contemporánea con una pieza sin nombre. 2009: en este mismo concurso, primer lugar con la pieza *El Diablo*. Ese mismo año, en el Quinto Concurso de Labrado en Piedra, segundo lugar en la categoría de escultura y piezas decorativas. 2010: participó en el Sexto Concurso Muestra de Labrado en la categoría escultura y piezas decorativas, gana primer lugar con *Centenario de la Revolución Mexicana*.

Su taller lo tiene a un lado de su casa, donde él considera que hace el mejor acabado en la técnica del labrado en piedra de su comunidad. Ha planteado un proyecto a funcionarios de gobierno del estado para trabajar de manera más exhaustiva (un taller con varios operarios de la misma comunidad La Cantera) la piedra

volcánica y la cantera del cerro de Los Burros. Está en espera de una respuesta.

#### FAMILIA VENTUREÑO SOLÍS (LA CANTERA, FRESNILLO)

##### Lapidaria (*labrado en piedra volcánica*)

Salvador Ventureño Pérez (Tlaltenango, 1941) se trasladó desde muy joven a la comunidad de La Cantera. Ahí nacieron sus hijos Martín (1969), José Refugio (1979) y Salvador (1988). Desde hace más de treinta años esta familia se ha dedicado al labrado en piedra volcánica. Su especialidad es la elaboración de molcajetes y metates. Los hijos de don Salvador han trabajado y aprendido desde pequeños el oficio. Sus herramientas básicas son picaderas de diferentes tamaños (punzones de hierro que hacen la función de marró y coa al golpear, cortar, desbastar y tallar la piedra). El complemento es una cortadora eléctrica con la que logran fabricar hasta treinta molcajetes y metates por semana y hasta doscientas piezas al mes. La distribución de su producto la hacen directamente a comercializadores de Fresnillo, Plateros, Zacatecas, Río Grande, Huequilla, Valparaíso y Aguascalientes.

La selección de la piedra para ellos es importante; identifican tres clases en el cerro de Los Burros: de alta, media y baja porosidad. Esta última es la que utilizan para elaborar figuras. Eventualmente hacen escultura, sólo por encargo, ya que su fuente principal de ingresos está en los molcajetes y los metates. Por ejemplo, una virgen, un indio o una paloma, de regular tamaño, pueden llegar a tener un costo promedio de mil quinientos pesos. Hasta un

mes de trabajo llegan a invertir en una escultura de regular tamaño. Los molcajetes salen del taller con precios entre cincuenta y cuatrocientos pesos. Carecen de una fragua donde elaborar las picas. El taller es pequeño pero suficiente para el trabajo de cuatro artesanos.

El patriarca de los Ventureño obtuvo un primer lugar en labrado de molcajete en un concurso local. Martín ha ganado segundos y terceros lugares en concursos de labrado de piedra volcánica en las ediciones de 2008, 2009 y 2010. Su hermano José Refugio obtuvo un tercer lugar en el mismo concurso.

#### ANDREA VIQUEZ MORALES

##### (CUAUTITLÁN, ESTADO DE MÉXICO, 1951)

Textilería (*bordados, hilados y deshilados*)  
Radica en Jerez desde los veintitrés años de edad. Cuando niña aprendió el oficio con su mamá, quien le enseñó a tejer a una aguja y a bordar. Su primera pieza fue un chal tejido; después hizo carpetas, manteles y colchas a dos agujas.

En materia de diseño trabajó con Ofelia Murrieta en la elaboración de portacojines. Sus piezas más destacadas son las colchas de cama por el tamaño y la dificultad que representan. Aplica más la técnica del crochet porque es más rápido, más creativo y se logran mejores acabados. Utiliza mucha imaginación en cada puntada, logrando acabados exquisitos.

El material que utiliza lo obtiene de una fábrica de Aguascalientes; ella selecciona la hilaza de algodón de varios grosores. Antes tenía un taller, pero por adversas condiciones económicas improvisa un espacio de trabajo en su casa.

## *Importancia de un acervo artesanal (colofón)*

**L**a importancia de un acervo artesanal proviene de la misma que tiene el arte popular desplegado por los artesanos. Sus ricas manifestaciones artísticas contienen preceptos que ayudan a reconocer en sus objetos la belleza o la fealdad para condicionar los gustos estéticos de un individuo o de una colectividad. Zacatecas es un estado, y en particular su ciudad capital, sede importante de la manifestación del arte en la nación, nicho privilegiado en el desarrollo de *un arte y otro*. Este otro, el arte popular, afortunadamente, no es víctima de un etnocentrismo estatal donde únicamente los trabajos de artistas destacados (plásticos, escultores, grabadores, poetas, músicos, dramaturgos, actores) son válidos. Porque el artesano zacatecano tiene cualidades y elementos que distinguen su trabajo; es capaz de entrar al territorio de la trascendencia, de la expresión a través de la creación, de las experiencias coincidentes con un ideal colectivo. Los artesanos como representantes de una estética colectiva, al igual que los artistas populares (el refranero, el cuenta cuentos, el músico popular, el danzante matlachín), surgen de cualquier ámbito porque su talento no depende de una posición de clase, nivel económico o escolaridad. «No todos los frutos nacidos de la academia son artísticos, ni todos los que cultiva el pueblo son sólo objetos estéticos sin creatividad. En ambos campos existe talento que genera obras artísticas».<sup>1</sup> El arte popular conte-

nido en un acervo histórico artesanal forma parte de la cultura nacional y sus expresiones artísticas simbolizan un segmento de la identidad del país. Las fronteras entre el arte «culto» y el «popular» van cerrando sus brechas: «las culturas ya no se agrupan en conjuntos fijos y estables, y por tanto desaparece la posibilidad de ser culto, conociendo el repertorio de las “grandes obras”, o ser popular porque se maneja el sentido de los objetos y mensajes producidos por una comunidad más o menos cerrada (una etnia, un barrio, una clase)».<sup>2</sup>

El hombre o la mujer que apuesta más y mejor por hacer arte popular (léase artesanía) significativo y rentable puede prescindir de otros medios para la subsistencia y dedicarse de lleno a la manufactura artesanal. El descuidado en y del sector deviene en falta de atención por parte de todas las entidades involucradas. Los problemas del artesano son diversos y sobre todo de carácter económico. Pero también hay que considerar el dilema ocasionado por la indiferencia hacia su obra y la dificultad que representa su preservación, al menos de piezas representativas donde está la impronta del estilo, la visión, la religiosidad, la técnica, la originalidad, entre otros atributos que bien merecen quedar para la historia y hasta donde la resistencia de los materiales alcance. Esa es la intención de la organización y conservación de un acervo histórico artesanal.

Quien mejor ha dado cuenta de ello son coleccionistas que han acumulado (en el buen sentido de la palabra) una cantidad importante de artesanías de diferentes regiones del país, atendiendo a formas, temas, geografías, ramas, estilos, materiales o la combinación de éstos y otros criterios. También lo han hecho instituciones como el Museo del Arte Popular o el propio Fonart, los museos estatales y regionales y los comunitarios, municipales y de arte sacro, donde se conservan piezas del arte popular, por señalar las más representativas instituciones y entidades afines a su preservación.

De aquí se desprende otro factor o elemento, justificante de la formalización o reestructuración de un acervo histórico artesanal para el estado de Zacatecas: la valoración del coleccionismo. Porque éste, en el ámbito institucional, demuestra que la posesión de la obra, contra el canon mismo del coleccionismo, debe ser compartida y no exclusiva o elitista. El acervo artesanal ha de incidir en la orientación ideológica de la cultura, con el criterio de la calidad sobre el de la cantidad; con más valores añadidos que funciones. La calidad del objeto artesanal se identificará con aquellas condiciones del objeto como tal.

El acervo del IDEAZ ha de ser analizado y valorado a partir de sus referentes. Uno de ellos es el acervo histórico artesanal nacional, seleccionado cuidadosamente y vendido por el Fonart, que tiene su lugar «al lado» del primero, para apreciaciones críticas y recíprocas sobre ambos. El Centro de Investigación y Experimentación del Arte Popular en Zacatecas es el

depositario de esta riqueza. Su calidad, valor estético y simbolismos es por demás elocuente: doscientas cincuenta piezas de alfarería y cerámica, artes de la madera, fibras vegetales, lapidaria, metalistería, talabartería o peletería, textilería y otras ramas (artesanías de cartonería y papel, de conchas y caracol, de hueso, de chaquira o arte huichol, de ámbar, cerería, juguetería, instrumentos musicales, mascarería, pintura popular, escultura popular y lacas). La riqueza de este acervo proviene de varios estados, incluidos los más fuertes en la artesanía mexicana: Baja California, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Distrito Federal, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sonora, Veracruz y Yucatán. Muchos de sus autores han recibido premios nacionales del Fonart, Conaculta o Fomento Cultural Banamex. Sólo hay veinticinco piezas anónimas. La mayoría del acervo fue elaborado por mujeres artesanas. El plus es la adición de otras piezas consideradas en riesgo, que vienen a redondear la calidad y la importancia histórica de esta colección.

Otras de las trascendencias del acervo histórico artesanal del IDEAZ provienen de su antigüedad (aunque en la cuenta larga del tiempo, éste es relativamente corto desde la manufacturación de las piezas). A este valor, se une el de la procedencia, por razón de quién las hizo o de sus propietarios. Pueden converger en la pieza valores de exotismo y hasta de rareza, pero predominan la sencillez y la imaginación basada en un funcionalismo práctico o en una ornamenta-

<sup>1/</sup> Cfr. Guillermo Ramírez Godoy, *Ramas de identidad. Historia y conceptos de la cultura y el arte popular*, pp. 188-190 y 199.

<sup>2/</sup> Néstor García Canclini, *Culturas hibridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo, 1990, p. 283.

ción. La autoría de la obra es el reconocimiento del autor lo que aumenta la valoración de la misma, que cada vez depende más del artesano, quien además puede optar por firmar sus piezas. El precio está relacionado con los dos valo-

res anteriores. Deviene en el valor e inversión, contenido en un circuito de «valor de ventas» (que alguna vez contuvo a todas las piezas, porque antes de pasar a la categoría de históricas, tuvieron una comercial). El arte popular de la artesanía zacatecana tiene, así, valores culturales, estéticos e históricos.<sup>3</sup>

Los maestros artesanos de Zacatecas han estado históricamente en una diáspora, con sus técnicas y obras. Es justo que éstas sean objeto de la acción contraria: la concentración. El Instituto de Desarrollo Artesanal, con la publicación de *Manos en armonía, historias de vida en el arte popular zacatecano* emprendió una acción que

lleva a otro camino: de la recogida de sus historias de vida y sus testimonios a la reunión de sus objetos, legado del arte popular actual, con la intención de que prevalezcan y trasciendan en el tiempo largo de la historia de Zacatecas.



<sup>3/</sup> Cfr. Fernández, *Introducción a la conservación*, pp. 122-123.

*Anexos*



RAMA ARTESANAL	DESCRIPCIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN
Alfarería y cerámica	Es el arte de elaborar vasijas u otros objetos de barro cocido; también se le denomina así a los objetos realizados con arcilla y posteriormente cocido una sola vez. Alfarería es una palabra más limitada que cerámica, normalmente se aplica a las piezas realizadas en esmalte o con barniz aplicado en una sola cocción. Cerámica derivado del griego <i>queramico</i> , cosa o sustancia quemada, es el término que se aplica a las industrias de silicatos, y también a artículos y recubrimientos aglomerados por medio del calor, con suficiente temperatura como para dar lugar al sintetizado. Este campo se está ampliando nuevamente a cementos y esmaltes sobre metal. Tanto alfarería y cerámica pueden ser considerados como sinónimos. El término alfarería proviene del árabe <i>alfar</i> o <i>alfajar</i> que denota el lugar donde se trabaja el barro o la arcilla, mientras que cerámica deriva del griego <i>keramos</i> o <i>keramike</i> , que significa barro o arcilla. Ambos se convierten en procesos de producción donde las materias primas que se emplean y las temperaturas de cocción requeridas son las que marcan la diferencia entre éstas.	De construcción	Modelado Se trabaja el barro dándole forma al objeto manualmente. Éstos pueden ser objetos utilitarios o decorativos como el caso de las esculturas.
			Moldeado Consiste en revestir el interior de los moldes con una capa uniforme de barro, cuidando que todas sus partes tengan el mismo grosor.
			Torneado Se trabaja usando una base circular a la cual se le da vueltas utilizando manos o pies, al tiempo que se va modelando la pieza con las manos. Existen tornos eléctricos y manuales.
			En placas Se construyen las piezas a base de placas de barro, aplazadas con rodillo manual o mecánico.
			En churros Se hacen las piezas a base de rollos largos de barro, circulares, que se van pegando en forma de aros uno encima de otro.

De acabado	Vidriado Baño de esmalte transparente o lechoso para dar una capa brillante, impermeable y resistente, en una segunda cocción.
	Esmaltado Aplicación del esmalte sobre la superficie de la pieza, después de la primera cocción, y luego horneada a alta temperatura en una segunda cocción.
	Bruñido A la pieza en proceso de secado natural se le frota la superficie con un objeto muy duro y liso (metal o piedra) para obtener superficies muy lisas y brillantes.
	Pintado Coloración de la pieza, utilizando resinas o material plástico o sintético, después de la cocción.

RAMA ARTESANAL	DESCRIPCIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN
Artes de la madera	Es una rama artesanal que comprende la elaboración de objetos a base de madera como principal materia prima mediante diversas técnicas.	De construcción	Tallado Desbastado o esculpido de un bloque de madera con un instrumento cortante: cincel, gubia, escoplo, hasta obtener una figura plana o corpórea, que puede tener superficie lisa o áspera.
			Torneado Se trabaja con una máquina giratoria para dar circularmente un perfil regular a un objeto de madera.
			Incrustaciones Son pequeños adornos de madera, de diversas clases, formas y colores, que se incrustan en una pieza mayor de madera.
			Ensamblado Unión o pegado de pedazos pequeños de madera para la construcción de objetos.

De proceso	Alta temperatura Se emplea en piezas esmaltadas. Se requieren dos cocciones y se utilizan hornos que pueden ser de gas o eléctricos. La temperatura alcanza los 1250° C.
	Media temperatura Para la cocción de las piezas se utiliza horno, que puede ser por combustión, a gas o a leña. La temperatura alcanza los 1000° C.
	Baja temperatura Generalmente las piezas se cuecen en contacto directo con el fuego (a ras de suelo o en horno cerrado de leña) y requieren de una sola cocción. La temperatura alcanza de 700 a 900° C.
	Alisado Forma en que la superficie de una pieza queda completamente lisa.
	Pastillaje o bordado Decoración en crudo, con aplicaciones de barro de figuras de bulto sobreuestas en la superficie de la pieza.
	Esgrafiado Incisiones realizadas en la superficie de la pieza de barro, antes de cocerlo.

De proceso	Taracea Incrustaciones en la madera de pequeños pedazos de materiales como hueso, marfil, concha, para adornarlos.
	Grabado Incisiones sobre la superficie plana de la madera, para obtener texto o imagen.
	Calado Orificios en la superficie plana de la madera, para fines decorativos o utilitarios.
	Ebanistería Arte de labrar los elementos de madera, especialmente muebles. Terminados muy finos y complejos.

## Anexo

### i. Ramas artesanales (clasificación de Conaculta)

De acabado	Barnizado	Aplicación de barniz para darle al objeto un acabado brillante y liso, cumple también la función de capa protectora de la madera.
	Estofado	Forma de decoración, principalmente en piezas de madera, que consiste en aplicar laminillas de oro. Para el color, pintado sobre el oro brñido relieves al temple.
	Pintado	Decorado de una pieza ya terminada con pinturas diversas.
	Rústico	Acabado burdo, con colores oscuros y detalles gruesos.
	Apolillado	Tratamiento especial a la madera con sustancias y barnices para dar un aspecto antiguo y apolillado.

RAMA ARTESANAL	DESCRIPCIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN
Fibras vegetales	Se refiere a la elaboración de objetos estéticos y utilitarios a base de fibras de origen vegetal como principal materia prima; existen dos tipos, las pertenecientes a fibras duras (carizo, otate y soyate), junto con las fibras blandas (como la cutícula de maguey).	De construcción	Hilado
			Extracción de la fibra y elaboración de hilo para tejer.
			Teñido con tintes químicos

De proceso	Tejido llano	Tejido entrecruzado de dos fibras, horizontal y vertical, ajustando el cruce para lograr superficies compactas.
	Tejido cruzado	Tejido cruzado de dos fibras o elementos en dirección encontrada.
	Tejido trenzado	Entrecruzado de tres fibras o elementos.
	Tejido enlazado	Unión de fibras envueltas por otras, enlazadas para formar el objeto.
	Tejido en espiral	Tejido circular cerrado que forma una bolsa larga y angosta. Puede ser abierta o cerrada en los extremos.
	Muñequería	Elaboración de muñequería en fibras, especialmente de totomoxtle (hoja del maíz).
	Papel	A través de un proceso de elaboración con diferentes materiales, se obtiene papel de varias fibras, con diversidad de texturas.
	Flores	Elaboración de flores decorativas a partir de distintas fibras vegetales y otros materiales: totomoxtle, palma, papel, semilla y madera.

De acabado	Planchado	Aplanado de la pieza a base de calor para dar una superficie uniforme.
	Costurado	Unión de la fibra tejida en tiras largas y angostas a base de hilo y aguja.
	Bordado	Aplicaciones del mismo material u otro, como relieve, con fines decorativos.
	Barnizado	Aplicación de barniz sobre la pieza terminada, para darle brillantes y también como capa protectora.

RAMA ARTESANAL	DESCRIPCIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN
Lapidaria	Perteneciente o relativo a las piedras preciosas. Esta rama artesanal se define también como el labrado en piedra; es un recurso arquitectónico y para la elaboración de objetos ornamentales.	Desbastado	Realizar el primer corte a la piedra para formar una figura.
		Cincelado	Trazado y perfilado de motivos ornamentales en una pieza de piedra, por medio de golpes con el martillo y el cincel.
		Labrado	Incisiones muy finas sobre la superficie de la piedra, o sobre figuras talladas, con fines decorativos.
		Combinados	Combinación de técnicas para lograr piezas con más de un acabado.

De acabado	Pintado	Aplicación de color en la pieza.
	Pulido	Tratamiento sobre la superficie de la piedra para darle una textura lisa y/o brillante.

RAMA ARTESANAL	DESCRIPCIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN
Metalisteria	Rama artesanal especializada en la transformación de metales como el hierro, el acero, el bronce, el cobre, el plomo, el estaño, el latón, la hojalata y otros. Incluye los metales preciosos oro y plata.	De construcción	<p>Modelado/vaciado Productos hechos a base de moldes, en los que se echa el metal líquido. Existen diferentes técnicas.</p> <p>Martillado Se va formando la pieza a golpe de martillo, a partir de un pedazo de metal calentado en el proceso para suavizar el material.</p> <p>Soldadura Unión de dos o más piezas con diferentes procedimientos.</p>

De proceso	Hojalatería	Construcción de figuras corpóreas o planas, utilizando la hojalata y la soldadura para unir las piezas.
	Joyería	Elaboración de joyas, con diferentes técnicas.
	Filigrana	Decoración metálica en la que se juntan hilos de oro o de plata para formar un diseño calado mediante la llama de un soplete.
	Cuchillería	Elaboración de cuchillos de diferentes tamaños y formas, con diferentes técnicas.
	Herrería artesanal	Fundido y forjado de hierro en grueso para obtener balcones, ventanales, puertas, rejas, escaleras, etcétera.
	Alambre	Técnica de torcedura que da forma al alambre acerado, creando figuras diversas como flores o arcos que dan cuerpo a objetos.
	Mueblería	Elaboración de muebles a partir de materiales metálicos.
	Repujado	Técnica para trabajar en relieve un metal suave (cobre o hierro), martillado con un instrumento sobre la plancha.
	Laminado	Adelgazamiento muy fino del material por medio de una máquina manual, sobre cuya superficie se puede aplicar la ornamentación en diferentes técnicas.
	Esmaltado	Forma de vidriado incoloro, blanco o de color que mediante el calor se puede fundir sobre una superficie metálica.

De acabado	Pintado	Objetos de metal con alguna aplicación de color.
	Pavonado	Acabado de apariencia tornasolada de un objeto metálico, a base de inmersión en diversas substancias.
	Esmaltado	Forma de vidriado incoloro, blanco o de color que mediante el calor se puede fundir sobre una superficie metálica.

RAMA ARTESANAL	DESCRIPCIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN	
Talabartería	Manufactura de objetos variados de cuero.	De construcción	Curtiduría	Tratamiento de la piel para darle flexibilidad.

De proceso	Repujado	Se graban figuras en la superficie de la piel, logrando relieves, a base de golpes o presión con ayuda de una prensa.
	Piteado	Bordado con pita (fibra vegetal), formando figuras de todo tipo hasta lograr un relieve en la superficie de la piel.
	Bordado	Labor de aguja, superponiendo hilos de tal modo que forman relieve sobre la superficie de cuero.
	Tejido	Cruce de hilos o tiras de piel, empleado para el terminado de algunas piezas.
	Huaracheria	Conjunto de pasos que se siguen para la elaboración de huaraches (sandalias).

De acabados	Pirograbado	Grabado de la piel con una punta caliente (pirógrafo).
	Marroquinado	Grabado con hoja de oro u otra laminilla de metal para resaltar texto o imagen.

RAMA ARTESANAL	DESCRIPCIÓN	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN
Textilería	Rama artesanal dedicada a la elaboración de ropa, tela, hilo y productos relacionados.	De construcción	<p>Hilado Elaboración de hilo a partir de fibras vegetales o animales y con apoyo de diversos instrumentos.</p> <p>Teñido con tintes químicos Se tiñen las fibras con colorantes químicos.</p> <p>Teñidos con tintes naturales Se tiñen las fibras con colorantes naturales, que pueden ser vegetales, animales o minerales.</p>

De proceso	Tejido en telar de cintura	Tejido de los hilos en telar de cintura. Los hilos son sostenidos por medio de palos de madera, amarrados de un extremo a la cintura de la tejedora y del otro a una estructura inmóvil (árbol, poste).
	Brocado	Tejido en donde se añaden hilos de colores a la trama, formando grecas y dibujos. Se teje en telar de cintura o telar de pedal.
	Gasas	Tejido en telar de cintura con hilos muy delgados y en una trama abierta con o sin figuras, dando como resultado una textura muy fina, parecida al encaje.
	Tejido en telar de pedal	Estructura de madera sobre cuatro patas, que por medio de pedales va separando los hilos para poder tejerlos.
	Tejido en telar de pie	Telar montado sobre un bastidor de madera que se usa de forma vertical apoyado en una pared.
	Urdido de hamaca	Técnica específica para tejer hamacas.
	Gancho	Entrelazado de hilos con apoyo del gancho, herramienta de metal, de 15 centímetros de largo.
	Deshilado	Técnica de sacar hilos de una tela para hacer calados o flecos. Los calados son agrupados con hilo montado en aguja, logrando figuras o formas.
	Mallado	Se entrelazan los hilos formando una malla, con ayuda de un bastidor.
	Randa	Cruce de hilos con aguja, sujetados sobre una tela, de un lado o de ambos.
De acabado	Confección	Coser una prenda por partes separadas, de forma manual, con aguja o en máquina de coser.
	Bordado	Labor en relieve hecha con aguja sobre una tela o tejido.
	Pepenado	Con puntada de hilván se forman figuras en relieve, frunciendo la tela o en bordado plano.
	Chaquira	Con una aguja e hilo se ensarta la chaquira y se va bordando sobre la superficie de la tela hasta formar figuras y un relieve compacto.
Rapaceo o empujado	Rapaceo o empujado	Tejido de fibras vegetales, animales o sintéticas hechos con las manos, sin utilizar ninguna herramienta o instrumento. El rapaceo es un ejemplo de esta técnica.

OTRAS RAMAS ARTESANALES	
Artesanías de Chaqueira	Decorado de piezas diversas con chaquira: joyería, máscaras, figuras, otros.
Mascarería	Elaboración de máscaras con fines rituales y/o decorativos empleando distintas técnicas y materiales.

FUENTES: Conaculta, «SIAM. Sistema de inventarios del arte popular y las artesanías de México. Manual para la investigación»; José Arturo Burciaga, *Loreto. Memoria sobre el arte popular*.

## Anexo

### 2. Concursos artesanales

2001–20II

AÑO	CONCURSOS			
	Primer Concurso Estatal de Manos Mágicas	Segundo Concurso Estatal de Manos Mágicas	Quinto Concurso Manos que Trabajan para Crear Arte (Villa García)	Sexta Edición del Concurso Municipal de Artesanías en la Modalidad de Textil, denominado «Manos que Trabajan para Crear Arte» (Villa García)
2001				
2002				
2003				
2004				
Cuarto Concurso Estatal Manos Mágicas	Séptima Edición del Concurso de Artesanías en la Modalidad de Textil denominado «El Trabajo Todo lo Vence» (Villa García)	Primera Edición del Concurso Municipal de Artesanías en la Modalidad de Talabartería, Textil, Pintura Popular y Libre (Fresnillo)	Primera Edición del Concurso Municipal de Artesanías en el Modalidad de Textil Pintura Popular y Libre (Jerez)	Primera Edición del Concurso Municipal de Artesanías en el Modalidad de Textil Pintura Popular y Libre (Fresnillo)

# Anexo

## 3. Ganadores de concursos

AÑO	CONCURSOS						
	Quinto Concurso Estatal Manos Mágicas	Octavo Concurso Muestra de Textiles Manos Mágicas (Villa García)	Concurso Muestra de Molcajetes	Concurso Muestra La Artesanía de la Zona Centro Norte del Estado de Zacatecas			
2005							
2006	Primer Concurso Estatal de Cerámica	IX Concurso Municipal de Arte Textil Manos Mágicas	Primer Concurso Estatal 2006 Cantera y Plata	Concurso Muestra de Labrado en Piedra	Concurso Regional de Deshilado	Primer Concurso Muestra Máscaras y Judas	La Artesanía de la Zona Centro Norte del Estado de Zacatecas
2007	Segundo Concurso Estatal de Cerámica	x Concurso de Arte Textil Manos Mágicas Villa García	Segundo Concurso Estatal Cantera y Plata	Tercer Concurso Muestra de Labrado en Piedra	Segundo Concurso Regional de Deshilado, Bordado, Tejido y Punto de Cruz	Segundo Concurso Muestra Máscaras y Judas	Concurso de Artesanía de la Región del Cañón de Juchipila
2008	Premio Especial Rodrigo Roque Tercer Concurso Estatal de Cerámica	xi Concurso Municipal de Arte Textil Manos Mágicas	Tercer Concurso Estatal Cantera y Plata	Cuarto Concurso Muestra de Labrado en Piedra	Tercer Concurso Regional de Deshilado, Bordado, Tejido y Punto de Cruz	Tercer Concurso Muestra Máscaras y Judas	
2009	Cuarto Concurso Estatal de Cerámica	xii Concurso Municipal de Arte Textil Manos Mágicas	Cuarto Concurso Estatal Cantera y Plata	Quinto Concurso Muestra de Labrado en Piedra	Cuarto Concurso Regional de Deshilado, Bordado, Tejido y Punto de Cruz	Cuarto Concurso Muestra Máscaras y Judas	
2010	Quinto Concurso Estatal de Cerámica	xiii Concurso Municipal de Arte Textil Manos Mágicas	Quinto Concurso Estatal Cantera y Plata	Sexto Concurso Muestra de Labrado en Piedra	Quinto Concurso Regional de Deshilado, Bordado y Tejido	Quinto Concurso Muestra Máscaras y Judas	Primer Concurso Estatal de Artesanía en Cestería y Fibras Naturales
2011	Sexto Concurso Estatal Cantera y Plata	Sexto Concurso Muestra Máscaras y Judas					Primer Concurso Regional de Talabartería

FUENTE: Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas, Subdirección de Fomento Artesanal, Archivo del Departamento de Comercialización, convocatorias, años 2001-2011.

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2001	Primer Concurso Estatal de Manos Mágicas		
	Alfarería y cerámica	Primero Segundo Tercero	Jaime Ortiz Domínguez María Nieves Delgado Dávila Patricio Bocanegra Rodríguez
	Artes de la madera	Primero Segundo Tercero	Salvador de Ávila M. René Padilla González José de Jesús García Rojas
	Fibras vegetales	Primero Segundo Tercero	Casimiro de la Cruz López Alicia Benítez Nungaray Roberto Esqueda Ojeda Rubén Abrego Quiñones
	Lapidaria (labrado en cantera)	Primero Segundo Tercero	Refugio Guevara Saucedo Refugio Guevara Saucedo Amador González Ibarra
	Metalistería (joyería)	Primero Segundo	Jorge Bosques Marín Mario A. de Guevara Gómez
	Metalistería (herrería)	Primero Segundo Tercero	Antonio Ovalle Martell Plutarco Flores Márquez Roberto Sandoval Rodríguez
	Textilería	Primero Segundo Tercero	Encarnación Ruelas Padilla Martina Robles Casio Rogelio Chávez Venegas
	Otras ramas (dulces típicos)	Primero Segundo	Yolanda Jiménez González José Baltazar Inchaurregui
	Otras ramas (pintura popular)	Primero Segundo Tercero	Salvador de Ávila M. Elizabeth Gurrola Ibarra Juan Carlos García Solís
	Otras ramas (pirograbado)	Primero Segundo Tercero	Manuel Ramos Sánchez Zeferino Tagle Hernández César Ángel Gutiérrez Mercado
	Varios	Primero Segundo Tercero	Luis Hurtado Huerta Marcos García López Rolando Jaime Aristegui

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2002	Segundo Concurso Estatal de Manos Mágicas		
	Alfarería y cerámica	Primero Segundo Tercero	Alejandro Lamas García Karina Elizabeth Luna Juárez Jaime Ortiz Domínguez
	Artes de la madera	Primero Segundo Tercero	No hay registro José de Jesús García Rojas Luis Hurtado Huerta
	Fibras vegetales	Primero Segundo Tercero	Juana Cardona Cortés César Ángel Gutiérrez Mercado Rita María Ornelas Padrón

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2002	Segundo Concurso Estatal de Manos Mágicas		
	Lapidaria (labrado en cantera)	Primero Segundo Tercero	No hay registro No hay registro Refugio Guevara Saucedo
	Metalistería (joyería)	Primero Segundo Tercero	Mario Alberto Ladrón de Guevara Víctor Hugo Alvarado Flores Martha Guadalupe Barragán García
	Metalistería (herrería)	Primero Segundo Segundo	Arnulfo Mota Gaeta Antonio Ovalle Martell Carlos García Rodríguez
	Talabartería	Primero Segundo	Roberto Esquivel Ojeda Everardo Esquivel Ojeda
	Textilería	Primero Segundo	Juan José Cuevas Ortiz Fabián Santos Domínguez
	Otras ramas (arte huichol)	Primero Primero Segundo	Benito de la Cruz Carrillo Marcos García López Casimiro de la Cruz López
	Otras ramas (dulces y alfeñiques)	Primero Primero Segundo Tercero Tercero	Gerardo Cesáreo Ramírez Aguilera María Elena Baltazar Inchaurregui Yolanda Jiménez González Esteban Baltazar Inchaurregui José Baltazar Jiménez
	Otras ramas (mascarería)	Primero Segundo Tercero Tercero	Luis Hurtado Huerta Abel Pérez Pedroza Juan Carlos García Solís Alejandro Lamas García
	Otras ramas (miniatura)	Primero Segundo Segundo Tercero	Salvador Castorena Montenegro Gerardo Meléndez Cervantes Francisco Alejandro Rodríguez Hernández Juan Pablo Viramontes Vargas
	Otras ramas (pintura popular)	Primero Segundo Tercero Tercero	José Ausencio Bermejo Meléndez Oswaldo Quintero Muñoz José Manuel Castro César Ángel Gutiérrez Mercado
	Otras ramas (pirograbado)	Primero Segundo	Manuel de Jesús Ramos Sánchez (madera)
	Otras ramas (nuevos diseños)	Primero Segundo	Héctor Ulises Argüelles (piel y madera)
	Quinto Concurso Manos que Trabajan para Crear Arte (Villa García)	Galardón	César Viñas Mayorga Salvador de Ávila Márquez Lucía López Robles
	Alfombra	Primero Segundo Tercero	Juan José Cuevas Ortiz No hay registro Jesús Cuevas Ortiz
	Cobija y gabán	Primero Segundo Tercero	Fabián Santos Domínguez Braulio Vázquez Dávila Jesús Cuevas Ortiz
	Tapiz	Primero Segundo Tercero Galardón	Fabián Santos Domínguez José Ramón Vázquez Ortiz Raúl Vázquez Dávila Juan José Cuevas Ortiz

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2003	Tercer Concurso Estatal Manos Mágicas		
	Alfarería y cerámica	Primero Segundo Tercero	Karina Elizabeth Luna Juárez Jaime Ortiz Domínguez Leobardo Miranda Flores
	Artes de la madera	Primero Segundo Segundo Tercero	Tomás Gutiérrez Cisneros César Rodarte Díaz Juan Carlos García Solís Jorge Alberto Padilla
	Fibras vegetales	Primero Segundo Tercero	Rubén Abrego Quiñones Martha Macías Lizalde Jorge Alberto Padilla
	Lapidaria	Primero Segundo Tercero	Juan Guevara Saucedo Javier Hernández Diosdado Refugio Guevara Saucedo
	Metalistería (joyería)	Primero Segundo Tercero	No hay registro No hay registro Mario Alberto Ladrón de Guevara
	Metalistería (herrería)	Primero Segundo Tercero	Roberto Sandoval Rodríguez Leopoldo Quiñones Jorge Montalvo Medina
	Textilería	Primero Segundo Tercero	Juan José Cuevas Ortiz María Santos Medina Nava Fabián Santos Domínguez
	Otras ramas (arte huichol)	Primero Primero Segundo Tercero	Marcos García López Lucía Carbajal López Mauricia de la Torre García Casimiro de la Cruz López
	Otras ramas (dulces y alfeñiques)	Primero Segundo Tercero	Yolanda Jiménez González José Baltazar Inchaurregui Nayle Elena Ramírez Baltazar
	Otras ramas (mascarería)	Primero Segundo Tercero	Roberto Sáenz de la Torre Luis Hurtado Huerta José de Jesús García Rojas
	Otras ramas (pintura popular)	Primero Segundo Tercero	Pablo Chávez Román Oswaldo Quintero Muñoz Julio Montalvo Ortiz
	Otras ramas (pirograbado)	Primero Segundo Tercero Galardón	Manuel de Jesús Ramos Sánchez Javier Medina Hernández Héctor Ulises Argüelles Martínez Roberto Esquivel Ojeda
	Sexta Edición del Concurso Municipal de Artesanías en la Modalidad de Textil, denominado «Manos que Trabajan para Crear Arte» (Villa García)		
	Alfombra	Primero Segundo Tercero	J. Jesús Cuevas Ortiz Pedro Morales González Braulio Vázquez Dávila
	Gabán o cobija	Primero Segundo Tercero	José Salas Guzmán J. Jesús Cuevas Ortiz Gilberto Castillo Ojeda

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2003	Sexta Edición del Concurso Municipal de Artesanías en la Modalidad de Textil, denominado «Manos que Trabajan para Crear Arte» (Villa García)		
	Tapiz «rompido»	Primer Segundo Tercero	Mauricio Ruvalcaba Rosales J. Jesús Cuevas Ortiz Braulio Vázquez Dávila
	Tapiz plano	Primer Segundo Tercero	No hay registro Raúl Vázquez Dávila José Ramón Vázquez Ortiz

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2004	Cuarto Concurso Estatal Manos Mágicas		
	Alfarería y cerámica	Primer Segundo Tercero	Jaime Ortiz Domínguez Sergio Bernardo Robles Sergio Haro Márquez
	Artes de la madera	Primer Segundo	Flavio Rafael Monteón Gabriela Casas Soto
	Fibras vegetales	Primer Segundo Tercero	Roberto Esquivel Ojeda Miguel Morales Muro Luis Gómez Guillén
	Lapidaria	Primer Segundo Tercero	Javier Hernández Gallegos J. Refugio Guevara Saucedo Juan Guevara Saucedo
	Metalistería (joyería)	Primer Segundo Tercero	Mario Alberto Romero Belmontes Yolanda Romero Morán Mario Alberto Romero Romero
	Metalistería (herrería)	Primer Segundo	Roberto Sandoval Rodríguez Leopoldo Quiñones Raudales
	Textilería	Primer Segundo Tercero Tercero Tercero Tercero	Pedro Morales González Esther Flores Martínez Luz María Jara Martínez Jesús Cuevas Ortiz Silvia Murillo de García Clara Olivia Delgado
	Otras ramas (arte huichol)	Primer Segundo Tercero	Benito de la Cruz Carrillo Marcos García López Lucía Carbajal Aguilar
	Otras ramas (dulces y alfeñiques)	Primer Segundo Tercero	José Baltazar Inchaurregui Gerardo Ramírez Aguilera Esteban Baltazar Inchaurregui
	Otras ramas (mascarería)	Primer Segundo Tercero	Javier Hernández Gallegos Roberto Sáenz de la Torre Josefina López Sánchez
	Otras ramas (pintura popular)	Primer Segundo Tercero	Oswaldo Quintero Muñoz Jaime Barranco Martínez José Enrique Carreón López
	Otras ramas (pirogabrado)	Galardón	No existe registro con los nombres de los ganadores Alfredo Pérez Aguirre

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2004	Séptima Edición del Concurso de Artesanías Textil «El Trabajo Todo lo Vence» (Villa García)		
	Alfombra	Primero Segundo Tercero	Francisco Javier Vázquez Ortiz Guadalupe Vázquez Ortiz Braulio Vázquez Dávila
	Cobijas y gabanes	Primero Segundo Tercero	Juan Carlos Vázquez Ortiz Fabián Santos Domínguez José Flores Briano
	Tapiz	Primero Segundo Tercero	J. Guadalupe Vázquez Ortiz José Salas Guzmán Juan Carlos Vázquez Ortiz
	Varios	Primero Segundo Tercero	Maria Guadalupe Santos Ma. Soledad Cuevas Ortiz Laura Elena Vázquez Rodríguez
	Primera Edición del Concurso Municipal de Artesanías en Talabartería, Textil, Talla en Madera y Libre (Jerez)		No existen registros
	Primera Edición del Concurso Municipal de Artesanías en Textil Pintura Popular y Libre (Fresnillo)		No existen registros

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2005	Quinto Concurso Estatal Manos Mágicas		
	Alfarería y cerámica	Primero Segundo Tercero	Jaime Ortiz Domínguez Sergio Bernardo Robles Ma. Nieves Delgado Dávila
	Artes de la madera	Primero Segundo Segundo Tercero	Benjamín Puente Torres José de Jesús García Rojas César Rodarte Díaz Guillermo Flores Uribe
	Fibras vegetales	Primero Segundo Tercero Tercero	Humberto Bretado Montreal Leticia López Muñoz Rita María Ornelas Padrón Roberto Sandoval Rodríguez
	Lapidaria	Primero Segundo Tercero	Refugio Guevara Saucedo Luis Javier Hernández Diosdado Juan Guevara Saucedo
	Metalistería (joyería)	Primero Segundo Tercero	Héctor García López Juan Galván
	Metalistería (herrería)	Primero Segundo Tercero	Yolanda Romero Morán Jesús Salcedo Candelas
	Textilería	Primero Segundo Tercero Tercero	Juan Carlos Vázquez Ortiz J. Guadalupe Vázquez Ortiz Laura Elena Vázquez Rodríguez Mario Badillo Ontiveros
	Otras ramas (arte huichol)	Primero Segundo Tercero	Marcos García López Olivia González Hernández Hilario de Cruz Díaz
	Otras ramas (dulces y alfeñiques)	Primero Segundo Tercero	Gerardo Ramírez Aguilera Rafael Neri Hernández Ma. de la Luz Muñoz

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2005	Quinto Concurso Estatal Manos Mágicas		
	Otras ramas (mascarería)	Primero Segundo Tercero	Joaquín Robles González Josefina López Sánchez Javier Hernández Gallegos
	Otras ramas (miniatura)	Primero Segundo	César Ángel Gutiérrez Mercado Gerardo Ramírez Aguilera
	Otras ramas (pintura popular)	Primero Segundo Tercero	Juan Manuel Iturbe Torres Lilian Chacón Quintana Sonia Romero Rodríguez
	Otras ramas (pirogabrado)	Primero Segundo Tercero	Javier Medina Hernández Octavio Moreno Toribio Eduardo Moreno Toribio
	Varios	Primero Segundo Tercero Galardón	Francisco Javier Escalera Gálvez Luis Hurtado Huerta José Carlos Baltazar Inchaurregui Raymundo Salas Osorno
		Menciones honoríficas	Carolina Hernández Montalvo Rafael Ramírez Marín José Miguel Rico Galaviz Erika Edith Navarro Valdez Martha Estela Páez Rangel Leticia de Jesús Valenzuela Ríos Blanca Estela Bonilla R. Aida Ruth García V. Agustina del Muro Juárez Ismael Ávila Macedo
	Octavo Concurso Muestra de Textiles Manos Mágicas (Villa García)		
	Alfombras	Primero Segundo Tercero	Braulio Vázquez Dávila Juan Carlos Vázquez Ortiz Francisco Javier Vázquez Ortiz
	Cobijas y gabanes	Primero Segundo Tercero	Justino Castillo Capetillo Ramón Vázquez Esparza José Ramón Vázquez Ortiz
	Tapiz	Primero Segundo Tercero Menciones honoríficas	Juan Luis Vázquez Ortiz J. Jesús Cuevas Ortiz Pedro Morales González José Carmen Martínez N. Jesús Cuevas Ortiz Mario Badillo Ontiveros Raúl Vázquez Dávila
	Concurso Muestra de Molcajetes	Primero Segundo Tercero Menciones honoríficas	León Solís Mediola Martín Ventureño Solís Jesús Ventureño Mendiola Candelario Solís Domínguez Ignacio Solís Domínguez Andrés Ventureño Solís Jesús Ventureño Mendiola David Martínez Ortiz Omar Solís Moreno

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2005	Concurso Muestra La Artesanía de la Zona Centro Norte del Estado de Zacatecas		
	Textilería	Primero Segundo Tercero	Ma. Isabel Román Ma. del Refugio Escalante Juan Gabriel Muñoz
		Menciones honoríficas	Estela Eustolia Llamas Moreno María Luisa Vázquez María Dolores Rodarte González María Antonieta Rangel Cortez Irene Rodarte González Luz María Jara Martínez Micaela Jara Martínez
	Otras ramas (libres)	Primero Segundo Tercero	Benjamín Puente Torres José Isabel Hernández Kendy Elizabeth Ordaz
		Menciones honoríficas	José Isabel Hernández Mercado Fernando Reyes Aguilar Adán Frausto Félix Abel Contreras Ontiveros León Solís Mendiola Ricardo Pantaleón Rico
	Galardón		María del Rosario Rivera

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2006	Primer Concurso Estatal de Cerámica 2006		
	Barro natural	Primero Segundo Tercero Tercero	Wilfrido Contreras Ramón Murillo Salas Angélica Marín Rosales Juan Landa Arellano
	Barro en miniatura	Primero Segundo Tercero	Ma. Nieves Delgado Dávila Mónica Velázquez Roque María Guadalupe Villareal
	Barro decorativo	Primero Segundo Tercero	Jaime Ortiz Domínguez América Herrera Zorrilla Manuel de Jesús Santiago
	Barro vidriado	Primero Segundo	Moisés Ruiz de la Cruz Martín Palma Jiménez
	IX Concurso Municipal de Arte Textil Manos Mágicas		
	Tapiz	Primero Segundo Tercero	Jesús Cuevas Ortiz Juan José Cuevas Ortiz José Ramón Vázquez Ortiz
	Cobija	Primero Segundo Tercero	José Salas Guzmán Raúl Vázquez Dávila Guadalupe Gómez Ontiveros

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2006	ix Concurso Municipal de Arte Textil Manos Mágicas		
	Alfombra	Primero Segundo Tercero	Francisco Vázquez Ortiz Guadalupe Vázquez Ortiz Juan Carlos Vázquez Ortiz
	Gabán	Primero Segundo Tercero	Ramón Delgado Santos Ma. de Lourdes Guerrero López Guadalupe Díaz Santos
		Menciones honoríficas	Luis Miguel Salas Macías Juan Luis Vázquez Ortiz Braulio Vázquez Dávila Candelario Vázquez Ramos Pablo Ojeda Gallegos
	Primer Concurso Estatal 2006 Cantera y Plata		
	Cantera	Primero Segundo Tercero	Félix Muro Arenas Arturo Gómez Morones José Pérez Maurino
		Menciones honoríficas	Félix Muro Arenas Refugio Guevara Saucedo Arturo Gómez Morones
	Plata	Primero Segundo Tercero	Yolanda Trujillo García Víctor Ruiz Flores Yolanda Romero Morán
	Concurso Muestra de Labrado en Piedra	Mención honorífica Galardón	Tomás Villegas Mariscal Jorge Mackinley López
	Molcajetes	Primero Segundo Tercero	Apolinar Domínguez García Gerardo Solís Moreno Juan Correa Marín
	Esculturas y piezas decorativas	Primero Segundo Tercero	León Solís Mendiola Martín Ventureño Solís Ismael Solís Moreno
	Máscaras	Mención honorífica Primero Segundo Tercero	Juan Solís Castillo Pedro Murillo Salas Juan Antonio Torres Muro María Nieves Delgado Dávila
	Concurso Regional de Deshilado	Menciones honoríficas Primero Segundo Tercero	Marcos García López Luis Hurtado Huerta Sergio Bernardo Robles
	Rebozo	Primero Segundo Tercero	Julia Serna Gómez Adriana Ruiz Lara Verónica Ruiz Lara
		Menciones honoríficas	Hermelinda Lara Saldívar Teresa Ruiz Armás Yesenia Vázquez Vázquez María del Carmen Covarrubias Luz María Gallardo de Robles María Concepción Ruiz Lara Claudia Valenzuela Padilla Javier Perna López

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2006	Concurso Regional de Deshilado		
		Prendas de vestir	Primero Segundo Tercero
			María Esqueda Lara Leoncia Armas Soto Hortencia Muro Rodríguez
			Rosalba Salazar Salazar Rosalba López López
		Menciones honoríficas	Eustaquia Gómez Gómez Ignacia Durán Álvarez María de Jesús Lara Gómez María Trinidad Lara Saldívar María de la Luz Lara Gómez
	Mantelería	Primero Segundo Tercero	Josefina Serna Gómez Carlota Rivera Velasco Martha Viramontes Sánchez
			Maria Eleazar Goznes Lozano Maria Guadalupe Flores Valdés María Asunción Lara Gómez
	Mantelería	Menciones honoríficas	Maria Soledad González Sánchez Maria Guadalupe Sánchez Ignacia Durán Álvarez Carmen Martínez Tolenciano María Rufina Salamanca Valdivia Sabina Ruiz Armas Águeda Vázquez Mejía
	Primer Concurso Muestra Máscaras y Judas		
	Judas	Primero Segundo Tercero	Gabriela Rosas Ponce Abel Pérez Pedrosa Martín Letechipía Alvarado
		Menciones honoríficas	Zayulmar Letechipía Rosas Elvia Delgado Pérez
	Máscaras	Primero Segundo Tercero	Pedro Murillo Salas Juan Antonio Torres Muro María Nieves Delgado
		Menciones honoríficas	Marcos García López Luis Hurtado Huerta Sergio Bernardo Robles
	La Artesanía de la Zona Centro Norte del Estado de Zacatecas 2006		
	Textilería	Primero Segundo Tercero	Estela de la Trinidad Pacheco María del Rocío Hernández Maricela Jara Martínez
		Primero Segundo Tercero	Apolinar Domínguez García Teodosia Ventureño Pérez Antonio Pérez Esquivel
	Libre	Primero Segundo Tercero	Eliberto Chávez de la Rosa Josefina Chávez Escobedo Ma. Luisa Soria Medina Ma. del Rosario Rivera Vega
		Menciones honoríficas	Ma. de Jesús Lomelí Magallanes Rita Limón Limón Rosa de Lima Guinto Ríos Amanda Puente Ventureño Benjamín Puente Torres Luz María Sandoval Trejo Homero Puente Ventureño

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2006	La Artesanía de la Zona Centro Norte del Estado de Zacatecas 2006		
	Menciones honoríficas	Fernando Reyes Aguilar David Frausto Félix Elisa Valenzuela Luján Luis Humberto Alvarado Esquivel Antonio García Huizar Juan Manuel Magallanes Vega	
	Concurso de Artesanía de la Región del Cañón de Juchipila 2006		
	Talabartería	Primero Segundo Tercero	Juan Torres Gallegos José Luis Rangel Rivera Luis Gómez Moreno
	Textilería	Primero Segundo Tercero	Carmen Lara Estrada Emilia Núñez Guerrero Paula García García
	Libre	Primero Segundo Tercero	Alejandro Ortiz Olvera María Guadalupe Valdovinos José de Jesús Ramos Rodríguez
	Menciones honoríficas		Ma. del Socorro Murillo Ma. del Rosario Rentería Elizalde María González Muñoz Cesárea Armas Soto Balbina Salazar Solís Carlos Manuel del Río Villaneda Roberto Sandoval Rodríguez José Guadalupe Gómez Luján Roberto Carlos Estrada Hernández José Luis Gómez Luján Ismael Valenzuela García Ma. Eloisa Roque Valdivia

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2007	Segundo Concurso Estatal de Cerámica 2007		Sin datos del concurso
	Segundo Concurso Estatal Cantera y Plata 2007		No hay registros
	Concurso Muestra de Labrado en Piedra		
	Molcajetes, molinos, metates y piezas utilitarias	Primero Segundo Tercero	Noé Solís Nava Rufino Solís Domínguez Ricardo Solís Solís
	Esculturas y piezas decorativas	Primero Segundo Tercero	León Solís Mendiola Martín Ventureño Solís Refugio Ventureño Solís
	Segundo Concurso Regional de Deshilado, Bordado, Tejido y Punto de Cruz		
	Rebozo	Primero Segundo Tercero	Eloisa Armas Lara Ma. Patricia Esqueda Esqueda María del Socorro Orozco Murillo

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2007	Segundo Concurso Regional de Deshilado, Bordado, Tejido y Punto de Cruz		
	Manteles	Primero Segundo Tercero	Maria Trinidad Lara Saldívar Adriana Lara Estrada Sabina Ruiz Armas Teresa Ruiz Armas Ma. Concepción Ruiz Lara Luz María Armas Lara Hortensia Muro Rodríguez Julia Serna Gómez
	Cuadros en punto de cruz	Primero Segundo Tercero	Ma. Eleazar González Lozano Sabina Ruiz Armas Ma. del Socorro Orozco Murillo
	Vestidos	Primero Segundo Tercero	Felipa Ortega Zorrilla Teresa Ruiz Armas Manuela Rivera Velasco Rosalba Gallardo Serna María del Refugio Vizcaíno Rivera
	Blusas	Primero Segundo Tercero	Ma. Guadalupe Guerrero González Ma. Eleazar González Lozano Amparo Vera Vera
	Servilletas	Primero Segundo Tercero	Candelaria Rojas García María Gertrudis Hernández Briones
	Almohadones	Primero Segundo Tercero	Leoncia Armas Soto Ma. Trinidad Lara Saldívar Ma. Esqueda Lara
	Menciones honoríficas		Ma. Esqueda Lara Felipa Ortega Zorrilla Julia Serna Gómez Rosalba Gallardo Serna María del Refugio Covarrubias
			Maria de Jesús Lara Gómez Ma. de los Remedios Esqueda Lara María Rufina Salamanca Valdivia
			Ma. de Jesús Lara Saldívar Clementina Sandoval Orozco
			Felipa Ortega Zorrilla Esperanza Serna Jara
			Ma. de la Luz Lara Gómez
			Raquel Armas Esqueda
			Ma. Eleazar González Lozano
			Ma. del Rosario Ramírez López
			Rosalba Gallardo Serna
			Maria Asunción Lara Gómez
			Ma. de la Luz Lara Gómez
			Flora Lara Gómez
			Maria de Jesús Lara Zaldívar
			Ma. Trinidad Lara Saldívar
			Rosalba Gallardo Serna
			Enedina Serna Serna
			Ma. Guadalupe Gallardo Serna
			Ma. Guadalupe Morales Camarena
			María Rufina Salamanca Valdivia
			Ma. Guadalupe Luna Gómez

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2007	Segundo Concurso Máscaras y Judas 2007		
	Máscara tradicional	Primerº Segundo Tercero	J. Jesús Ramos Rodríguez Roberto Sandoval Rodríguez Josefina López Sánchez
	Máscara contemporánea	Primerº Segundo Tercero	José de Jesús Luna Moya Cecilia Morales Guardado Karina Elizabeth Luna Juárez
	Judas	Primerº Segundo Tercero	Javier Buendía Díaz de León Martín Letechipía Alvarado Zayulmar Letechipía Rosas
	x Concurso de Arte Textil Manos Mágicas Villa García 2007		
	Tapiz	Primerº Segundo Tercero	José Ramón Vázquez Ortiz Pedro Morales González Antonio Salas Díaz
	Cobija	Primerº Segundo Tercero	Raúl Vázquez Dávila Pedro Morales González Alberto Isabel Salas Guzmán
	Alfombra	Primerº Segundo Tercero	Francisco Javier Vázquez Ortiz Guadalupe Vázquez Ortiz Braulio Vázquez Dávila
	Indumentaria	Primerº Segundo Tercero	Ramón Delgado Santos Angélica María Vázquez Ortiz José Luis Vázquez Ortiz

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2008	Tercer Concurso Estatal Cantera y Plata 2008		
	Joyería tradicional y orfebrería	Primerº Segundo Tercero	Octavio García Saavedra Alfredo Pérez Aguirre Rodrigo Fernández Calderón
	Nuevos diseños	Primerº Segundo Tercero	Jorge Mackinley López Vicente Loera González Jorge Bosques Marín
	Cantera	Primerº Segundo Tercero	Refugio Guevara Saucedo César Ángel Gutiérrez Miguel Ángel Gómez Carrillo
	Cuarto Concurso Muestra 2008 de Labrado en Piedra		
	Molcajetes, molinos, metates y piezas utilitarias	Primerº Segundo Tercero	Andrés Ventureño Solís Apolinar Domínguez García Salvador Ventureño Solís
	Escultura y piezas decorativas	Primerº Segundo Tercero	León Solís Mendiola Noel Solís Nava Martín Ventureño Solís
		Menciones honoríficas	Delfino Solís Domínguez J. Concepción Solís Moreno
	Tercer Concurso Regional de Deshilado, Bordado, Tejido y Punto de Cruz		
	Rebozo tejido	Primerº Segundo	Ma. Guadalupe Ledezma Rojero Agripina Fabián Murillo
	Rebozo deshilado	Primerº Segundo Tercero	Hermelinda Lara Saldívar Esthela Leandro Sandoval Concepción Ruiz Lara Verónica Ruiz Lara María de Jesús Lara Saldívar Julia Serna Gómez
	Manteles	Primerº Segundo Tercero	María Concepción Rodríguez Teresa Ruiz Armas María Guadalupe Murillo Nieves
		Menciones honoríficas	Ramona Murillo Romo Rosa Elvia Vizcaíno Sandoval Susana Ramírez Jáuregui Silvina Salazar Romero Rosalina Sandoval Sandoval Petra Álvarez González Mayra Gabriela Ávila Álvarez María del Rosario Ramírez López
	Cuadros en punto de cruz		Carmen Lara Estrada Evangelina Jiménez Meléndez Emilia Lara Estrada Martha Elena Gallardo Durán Hortensia Muro Rodríguez María Elena Ramírez López María Rufina Salamanca Valdivia
	Vestidos y blusas	Primerº Segundo Tercero	Elizabeth Serna Murillo Nohemí Salamanca Murillo María Elena Serna Murillo Patricia Esqueda Esqueda
		Menciones honoríficas	

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2008	Premio Especial Rodrigo Roque Tercer Concurso Estatal de Cerámica 2008		
	Barro natural	Primerº Segundo Tercero	Francisco Javier Lara Limones Sergio Bernardo Robles Lidia Marín Rosales Prisciliana Hernández Acevedo
	Barro decorativo	Primerº Segundo Tercero	Karina de Luna Juárez Leobardo Miranda Flores Sin datos
	Barro miniatura	Primerº Segundo Tercero	Ma. Eloisa Roque Valdivia Luis Landa Bañuelos Sin datos
	Barro vidriado	Primerº Segundo Tercero	Ramón Murillo Salas Pedro Hernández Saucedo Wilfrido Contreras López Ma. del Carmen González Esquivel
	Premio especial		María Nieves Delgado Dávila Francisco Landa Ulloa
	Mención especial		

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2008	Tercer Concurso Regional de Deshilado, Bordado, Tejido y Punto de Cruz		
	Servilletas y almohadones	Primerº Segundoº Terceroº	Sabina Ruiz Armas Emilia Lara Estrada María de Jesús Salamanca Valdivia
		Menciones honoríficas	María Teresa Salazar Salazar Adriana Ruiz Lara María Guadalupe Gallardo Serna María Carmen Covarrubias Loera
	Tercer Concurso Muestra Máscaras y Judas 2008		
	Máscara tradicional	Primerº Segundoº Terceroº	Luis Hurtado Huerta Rafael Rivas Gallegos Audy Guerrero Jiménez
	Máscara contemporánea	Primerº Segundoº Terceroº	León Solís Mendiola Tomás Villegas Mariscal Humberto González López
	Judas	Primerº Segundoº Terceroº	Martín Letechipía Alvarado José Javier Favila García Juan Guillermo Méndez Rodríguez
		Menciones honoríficas	Fulgencio Hernández Álvarez Benjamín Puente Torres Manuel Abraham Trejo Wilson Roberto Sandoval Rodríguez Juan Landa Arellano
	xí Concurso Municipal de Arte Textil 2008 Manos Mágicas	Reconocimiento especial	Familia Letechipía Rosas
	Tapiz	Primerº Segundoº Terceroº	Antonio Salas Días Fabián Santos Domínguez Juan Carlos Vázquez Ortiz
	Cobija	Primerº Segundoº Terceroº	José Gómez Ontiveros J. Guadalupe Gómez Ontiveros Carlos Torres Esperza
	Alfombra	Primerº Segundoº Terceroº	Raúl Vázquez Dávila Guadalupe Vázquez Ortiz Jorge Ortiz Vázquez
	Indumentaria: gabán, chaleco, bufanda, morral	Primerº Segundoº Segundoº Terceroº	Guadalupe Gutiérrez Santos José Salas Guzmán J. Guadalupe Villalobos Morán Ventura Macías M.
	Infantil 6-9 años	No especificados	Fátima Janeth Zacarías Guerrero Paola Ortiz Quiñones María Guadalupe Coliente Verdejo Daniela Guerrero Diaz de León Luisa Almendra Serrano Ortiz
	Infantil 10-12 años	No especificados	Daniela Viviana Castillo Castillo Luis Fernando Silva Durón Edna Patricia Aguilar Vázquez Víctor Hugo Ramírez de Luna Estefanía del Carmen Palafox

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2008	xi Concurso Municipal de Arte Textil 2008 Manos Mágicas		
	Premios especiales a maestros artesanos	Primerº Segundoº Terceroº	José Flores Briano Pedro Ojeda Gallegos Ramón Delgado Santos
	Nuevos diseños	Primerº Segundoº	Francisco Javier Vázquez Ortiz José Ramón Vázquez Ortiz
AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2009	Cuarto Concurso Estatal de Cerámica 2009		
	Barro natural	Primerº Segundoº Terceroº	Juan Valentín Lara Flores Martín Palma Jiménez Juan de Loera Pulido
	Barro decorativo	Primerº Segundoº Terceroº	Karina Luna Juárez Ramón Murillo Salas Desierto
	Barro vidriado	Primerº Segundoº Terceroº	Desierto Ramón Murillo Salas María Elena Ortiz
	Barro miniatura y maqueta	Primerº Segundoº Terceroº	Ma. Eloisa Roque Valdivia Sergio Bernardo Robles Juan Landa Arellano
	Pastas cerámicas	Primerº Segundoº Terceroº	Desierto José de Jesús Luna Moya Leobardo Miranda Flores
	Premios especiales		Jaime Ortiz Domínguez Karina Luna Juárez
	Menciones honoríficas		Francisco Javier Lara Juan Montoya García Rosalina Hernández González
	Joyería tradicional y orfebrería	Primerº Segundoº Terceroº Terceroº	Edgar Juárez García Rubén Gallegos Jesús Octavio García Saavedra Octavio García López
	Nuevos diseños	Primerº Segundoº	Alejandro Domínguez Cambrón José de Jesús Núñez Estrada
	Menciones honoríficas		J. Félix Muro Arenas Edgar Juárez García Jorge Iván Elias Smith MacDonald Juan Manuel López Ponce Guadalupe Montes Cavazos
	Tallado y labrado en cantera	Primerº Segundoº Terceroº Galardón	J. Félix Muro Arenas Noé Maldonado Báez Arturo Gómez Morones J. Refugio Guevara Saucedo

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2009	Quinto Concurso Muestra de Labrado en Piedra Volcánica		
	Molcajetes, molinos, metates y piezas utilitarias	Primerº Segundo Tercero	Apolinar Domínguez García Ricardo Solís Solís Noé Solís Nava
	Esculturas y piezas decorativas	Primerº Segundo Tercero	Gerardo Solís Moreno León Solís Mendiola Martín Ventureño Solís
		Menciones honoríficas	Salvador Ventureño Solís Martín Arias Serrano Juvencio Lamas Ventureño Omar Solís Moreno
	Cuarto Concurso Regional de Deshilado, Bordado, Tejido y Punto de Cruz		
	Rebozo	Primerº Segundo Tercero	Hermelinda Lara Saldivar Ma. Guadalupe Murillo Romo Carmen Lara Estrada
	Manteles	Primerº Segundo Tercero Tercero	Ma. Guadalupe Vizcaíno Sandoval Ma. Concepción Rodríguez L. Elizeida Murillo Salamanca María del Socorro Sandoval Orozco
	Vestidos y blusas	Primerº Segundo Tercero	Ramona Murillo Romo Silvia Rodríguez Salamanca Ma. Elena Ramírez López
	Servilletas y almohadones	Primerº Segundo Tercero	Estela Serna Gómez Laura Elena Murillo Fabián Cristina Serna Gómez
		Menciones honoríficas	Martina Murillo Orozco María Francisca Lara Estrada Julia Serna Gómez Gloria Murillo Ramírez María de Jesús Romo Rodríguez Judith Luévano Lara Rafaela Ruiz Ramírez
	Cuarto Concurso Muestra Máscaras y Judas 2009		
	Máscara tradicional	Primerº Segundo Tercero	Eliberto Chávez de la Rosa Abel Pérez Pedroza Fulgencio Hernández Álvarez
	Máscara contemporánea	Primerº Segundo Tercero	León Solís Mendiola Audy Guerrero Jiménez Ricardo García Martínez
	Judas	Primerº Segundo Tercero Galardón	José de Jesús López Gabriela Rosas Ponce José Javier Fábila García Luis Hurtado Huerta
		Menciones honoríficas	Eduardo Arvizu Oliván Sergio Chávez Escobedo Carlos Alberto Sánchez José Refugio Enríquez Ortega Geovanna Pacheco Loaeza

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2009	xii Concurso Municipal de Arte Textil Manos Mágicas 2009		
	Tapiz	Primerº Segundo Tercero	Arturo Dávila Díaz Juan Carlos Vázquez Ortiz Pedro Morales González
	Cobiaja	Primerº Segundo Tercero	José Flores Briano Reynaldo Rincón Gómez José Salas Guzmán
	Alfombra	Primerº Segundo Tercero	Mauricio Rubalcaba Rosales Francisco Javier Vázquez Ortiz Guadalupe Vázquez Ortiz
	Indumentaria: gabán, chaleco, bufanda, morral	Primerº Segundo Tercero	Gustavo Ramírez López José Alberto Salas Macías Ramón Delgado Santos
	Infantil 6-8 años	Primerº Segundo Tercero	Antonio Guerrero Flores Cristian Torres Flores Mónica Rivera Guerrero
	Infantil 9-12 años	Primerº Segundo Tercero	Valeria Esparza Ramírez Paola Esparza Flores Elizabeth Vázquez Esparza
		Menciones honoríficas	Guadalupe Gómez Ontiveros Carlos Torres Esparza Martha Vázquez Hurtado Fabián Santos Domínguez Laura Elena Vázquez Rodríguez José Candelario Salas José Juan Vázquez Montoya Víctor Castillo Ojeda Alberto Salas Guzmán Guadalupe Guerrero Santos
	Quinto Concurso Estatal de Cerámica		
	Barro natural: a) alisado, b) bruñido c) esgrafiado, d) engobe	Primerº Segundo Tercero	Leobardo Miranda Flores Ramón Murillo Salas Juan Valentín Lara Flores
	Barro decorativo y pastas cerámicas	Primerº Segundo Tercero	Sergio Bernardo Robles García María Nieves Delgado Dávila Karina Luna Juárez
	Barro vidriado	Primerº Segundo Tercero	Ana Andrea Bocanegra Vargas José de Jesús Luna Moya Javier Collazo Rojas
	Barro miniatura	Primerº	Ma. Eloisa Roque Valdivia
	Menciones honoríficas		Ma. Magdalena Gaitán Venegas Eduardo Arvizu Oliván Marcelino Ruiz Esparza Fernández Jaime Ortiz Domínguez
	Galardón		Sin datos
	Primer Concurso Estatal de Artesanía en Cestería y Fibras Naturales		

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2010	Quinto Concurso Estatal Cantera y Plata 2010		
	Joyería tradicional y orfebrería	Primer Segundo Tercero Tercero	Víctor Ruiz Flores Jesús Octavio García Savedra Edgar Juárez García Omar Elías Smith MacDonald
	Nuevos diseños	Primer Segundo Tercero	Tomás Villegas Mariscal Jorge Mackinley López Leopoldo Elías Smith MacDonald
	Tallado y labrado de cantera	Primer Segundo Tercero	J. Refugio Guevara Saucedo César Ángel Gutiérrez Desierto
	Sexto Concurso Muestra de Labrado en Piedra	Galardón	Julián Villegas Mariscal
	Molcajetes, molinos, metates y piezas utilitarias	Primer Segundo Tercero	Conrado Solís Domínguez Jesús Ventureño Mendiola Salvador Ventureño Pérez
	Escultura y piezas decorativas	Primer Segundo Tercero	León Solís Mendiola Noé Solís Nava Martín Ventureño Solís
	Primer Concurso Regional de Talabartería 2010		
	Atavíos charros	Primer Segundo Tercero	Refugio Romero y Morales Víctor Manuel Murillo Luis Antonio Muñoz
	Cinturón bordado con pita	Primer Primero Segundo Tercero	J. Jesús Gordiano Torres Román Márquez R. Desierto Desierto
	Innovación en diseño	Primer Segundo Tercero	Carlos Manuel del Río Jorge Sánchez García Cristina Correa Carlos
		Menciones honoríficas	Luis Acevedo González Eusebio Muñoz Pérez

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2010	Quinto Concurso Regional de Deshilado, Bordado y Tejido 2010		
	Rebozo	Primer Segundo Tercero	Maria Concepción Ruiz Lara María Concepción Rodríguez Leoncia Armas Soto
		Menciones honoríficas	Maria Guadalupe Murillo Romo Verónica Ruiz Lara Agripina Fabián Murillo Rosa Elvia Vizcaíno Sandoval Josefina Luna Serna
	Manteles	Primer Segundo Tercero	Maria de Jesús Rodriguez Ávila Teresa Ruiz Armas Maria Eleazar González Lozano
		Menciones honoríficas	Maria Guadalupe Ramírez Aurora Estrada Gómez María Guadalupe Murillo Nieves Josefina Vizcaino Hernández María Guadalupe Vizcaíno
	Vestidos y blusas	Primer Segundo Tercero	Maria Elena Ramírez López Lucina Sandoval Sandoval Martha Alicia Avelar
		Menciones honoríficas	Yadira Vizcaíno Sandoval María de Jesús Romo Rodriguez Clementina Sandoval Orozco María Auxilio Vizcaíno Torres María Rosalina Salamanca
	Punto de cruz	Primer Segundo Tercero	Maria de Jesús Salamanca Valdivia Martina Gómez Gómez María Rufina Salamanca Valdivia
		Menciones honoríficas	Manuel Vizcaíno Rodríguez Alejandrina López Torres Hilda Ramírez Nieves Lilia Martínez Padilla Magdaleno Ávila Viramontes
	Quinto Concurso Regional de Deshilado, Bordado y Tejido 2010		
	Servilletas y almohadones	Primer Segundo Tercero	Marisela Contreras Rodríguez Julia Serna Gómez Cesárea Armas Soto
		Menciones honoríficas	Maria Guadalupe Luna Gómez Sabina Ruiz Armas María del Rosario Ramírez Pérez Emilia Lara Estrada Elia Dávila Escobedo
			Sin datos
	Quinto Concurso Muestra Máscaras y Judas 2010		

AÑO	RAMA ARTESANAL	LUGAR	ARTESANO
2010	xiii Concurso Municipal de Arte Textil Manos Mágicas 2010		
	Tapiz	Primero Segundo Tercero	Pedro Morales Juan Carlos Vázquez Ortiz Jesús Cuevas Ortiz
	Alfombra	Primero Segundo Tercero	Guadalupe Vázquez Ortiz J. Guadalupe Villalobos Morán José Alberto Salas Macías
	Cobija típica	Primero Segundo Tercero	Francisco Javier Vázquez Ortiz Raúl Vázquez Dávila José Salas Guzmán
	Indumentaria	Primero Segundo Tercero	Juan Luis Vázquez Ortiz Manuel García Macías Gilberto Castillo Ojeda
	Infantil 6-8 años	Primero Segundo Tercero	Sandra Guadalupe Cristian Flores Yonathan Jair Herrera
	Infantil 9-12 años	Primero Segundo Tercero	Juan Pablo García R. Juan Ramón Ramírez Yesenia Lizbeth
2011	Sexto Concurso Estatal Cantera y Plata 2011		
	Joyería tradicional y orfebrería	Primero Segundo Tercero	Arturo Javier García García Rodrigo Fernández Calderón Hugo Rosales Núñez
	Tallado y labrado en cantera	Primero Segundo Tercero	J. Refugio Guevara Saucedo Rodolfo Alvarado Luna Eva Gómez Carrillo
	Sexto Concurso Muestra Máscaras y Judas 2011	Galardón	Víctor Ruiz Flores
	Máscara tradicional	Primero Segundo Tercero	Manuel Abraham Saldaña Nava Josefina López Sánchez Froilán Ramírez Carrillo
	Máscara contemporánea	Primero Segundo Tercero	Carlos de Soto Sánchez Javier Hernández Gallegos Marcos García López
	Judas	Primero Segundo Tercero	Paola Amairany Delgado Álvarez Zayulmar Letechipía Rosas Norma Rodríguez Román
		Galardón	Maria Vanessa Hurtado López

## Anexo

### 4. Acervo vendido por Fonart

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	RAMA	SUBRAMA	PROCEDENCIA	MAESTRO(A) ARTESANO
Torre bruñida de 5 piezas	1	Alfarería	Bruñido	Tzintzuntzan, Michoacán	Cecilia Cuíriz Morales
Armadillo grande	1	Alfarería	Bruñido	Tonalá, Jalisco	Irma Orozco Orozco
Botella mediana	1	Alfarería	Bruñido	Tonalá, Jalisco	José Luis Cortés Hernández
Águila	1	Alfarería	Bruñido	Chicontepec, Veracruz	María Rosalía de la Cruz
Frutero 3 patas	1	Alfarería	Bruñido	Tonalá, Jalisco	José Luis Cortés Hernández
Olla antigua 3 patas	1	Alfarería	Bruñido	Tonalá, Jalisco	Blanca Estela Ramírez
Vasija «la presa»	1	Alfarería	Bruñido	Tonalá, Jalisco	Guadalupe Rodríguez Muro
Cabeza «Miguel Hidalgo»	1	Alfarería	Bruñido	Los Reyes Metzontla, Puebla	Saul Barragán Solís
Batea grande	1	Alfarería	Bruñido	Tonalá, Jalisco	José Luis Cortés Hernández
Sopera con tapa	1	Alfarería	Bruñido	Los Reyes Metzontla, Puebla	Reyna Cortés Román
Botellón con peces	1	Alfarería	Bruñido	Tonalá, Jalisco	Irma Orozco Orozco
Plato águila	1	Alfarería	Bruñido	Tonalá, Jalisco	Angel Ortiz Gabriel
Charola con 6 jarritos	1	Alfarería	Bruñido	Tonalá, Jalisco	Norma Flores Pacheco
Jarra mediana	1	Alfarería	Canelo	Tonalá, Jalisco	Ricardo Alvarado Bautista
Extra surtido	2	Alfarería	Canelo	Tonalá, Jalisco	Nicasio Pajarito González
Medio surtido	1	Alfarería	Canelo	Tonalá, Jalisco	Maria Isabel Montiel Arroyo
Tibor hexagonal	1	Alfarería	Cerámica alta t.	Ecatepec, Estado de México	Fermín Zarate Trujillo
Lebrillo c/base	1	Alfarería	Cerámica alta t.	Naucalpan, Estado de México	Marisela Martínez Rossier
Cocucha 2 m.	2	Alfarería	Modelado	Cocuchío, Michoacán	Seferina Ascencio Molina
Árbol bicentenario	1	Alfarería	Natural	Metepec, Estado de México	José Alfonso Soteno
Cántaro especial 35 cm	1	Alfarería	Negro	San Bartolo Coyotepec, Oaxaca	Felipe Fabián Pedro
Cántaro calado grande	1	Alfarería	Negro	San Bartolo Coyotepec, Oaxaca	Sergio Ortiz Ramírez
Cántaro liso de 45 cm	2	Alfarería	Negro	San Bartolo Coyotepec, Oaxaca	Fernando Cruz Simón
Mujer dormida	1	Alfarería	Pastillaje	Santa María Atzompa, Oaxaca	Irma Claudia García Blanco
Tiburón con figura	1	Alfarería	Pastillaje	Santa María Atzompa, Oaxaca	Irma Claudia García Blanco
Virgen de la soledad	1	Alfarería	Pastillaje	Santa María Atzompa, Oaxaca	Irma Claudia García Blanco
Plato grande	1	Alfarería	Petatillo	Tonalá, Jalisco	José Ismael Bernabé
Plato mediano	1	Alfarería	Petatillo	Tonalá, Jalisco	José Ismael Bernabé
Licorera de 9 piezas	1	Alfarería	Petatillo	Tonalá, Jalisco	Maria Asunción López
Florero varios modelos	1	Alfarería	Petatillo	Tonalá, Jalisco	Maria Asunción López
Árbol de la vida	1	Alfarería	Policromado	Metepec, Estado de México	José Alfonso Soteno
Independencia/Revolución	1	Alfarería	Policromado	Izúcar de Matamoros, Puebla	Norma Erendira Castillo
China poblana de 58 cm	1	Alfarería	Policromado	Izúcar de Matamoros, Puebla	Julián Castillo Huerta
Banda jarocha 5 pzas	1	Alfarería	Policromado	Ocumicho, Michoacán	Sabina Elías Felipe
Dentista	1	Alfarería	Policromado	Ocumicho, Michoacán	Narciso Lucas Rafael
Diablos	1	Alfarería	Policromado	Ocumicho, Michoacán	Teresa Rafael Carlos
Rodeo de diablos	1	Alfarería	Policromado	Ocumicho, Michoacán	Maria Luisa Balbuena
Chinaco de 33 cm	1	Alfarería	Policromado	Ocumicho, Michoacán	Esperanza Felipe Mulato
Nacimiento	1	Alfarería	Policromado	Izúcar de Matamoros, Puebla	Norma Eréndira Castillo
Adelita 30 cm	1	Alfarería	Policromado	Izúcar de Matamoros, Puebla	Norma Eréndira Castillo
Charra 30 cm	1	Alfarería	Policromado	Tonalá, Jalisco	Juana Corral López
Gallos grandes	1	Alfarería	Policromado		

FUENTE: Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas, Subdirección de Fomento Artesanal, Archivo del

Departamento de Comercialización, actas de concursos, años 2001-2011.

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	RAMA	SUBRAMA	PROCEDENCIA	MAESTRO(A) ARTESANO
Danza del viejito	1	Alfarería	Policromado	Izúcar de Matamoros, Puebla	Julian Castillo Huerta
Nacimiento 13 pzas.	1	Alfarería	Tierra y eng.	San Agustín Oapan, Guerrero	Plasencia de Jesús Solis
Caballos con soldados	1	Alfarería	Tierra y eng.	San Agustín Oapan, Guerrero	Claudia Altamirano Martínez
Reina c/historia	1	Alfarería	Tierra y eng.	San Agustín Oapan, Guerrero	Alcividaiades Camilo
Jinete y soldado	1	Alfarería	Tierra y eng.	San Agustín Oapan, Guerrero	Carmen Camilo Ayala
Reina	1	Alfarería	Tierra y eng.	San Agustín Oapan, Guerrero	Carmen Camilo Ayala
Madre cargando niño	1	Alfarería	Tierra y eng.	San Agustín Oapan, Guerrero	Esmeralda Ayala Ciriaco
Miguel Hidalgo historia	1	Alfarería	Tierra y eng.	San Agustín Oapan, Guerrero	Floriberto Altamirano
Muñeca danzante c/niño	1	Alfarería	Tierra y eng.	San Agustín Oapan, Guerrero	José Santos Camacho
Pescador	1	Alfarería	Tierra y eng.	San Agustín Oapan, Guerrero	Olivia Domínguez Ojeda
Piña roja	1	Alfarería	Vidriado	San José de Gracia, Michoacán	Reynaldo Víctor Cerano
Florero bola diseño lágrima	1	Alfarería	Vidriado	Tonalá, Jalisco	Daniel Bernabe Rodríguez
Cazuela decorada aves	1	Alfarería	Vidriado	Capula, Michoacán	Alma Rosa Leal Herrera
Juego de 2 macetas	1	Alfarería	Vidriado	Capula, Michoacán	Teresa Neri Espinosa
Olla de Mata Ortiz calidad	1	Alfarería	Cerámica de paquimé	Mata Ortiz, Chihuahua	Casa de las Artesanías del estado de Chihuahua
Olla de Mata Ortiz	1	Alfarería	Cerámica de paquimé	Mata Ortiz, Chihuahua	Casa de las Artesanías del estado de Chihuahua
Olla blanca policromada	1	Alfarería	Cerámica de paquimé	Mata Ortiz, Chihuahua	Casa de las Artesanías del estado de Chihuahua
Tibor de talavera	1	Alfarería	Talavera	Naucalpan, Estado de México	Marisela Martínez Rossier
Mujer vendedora	1	Alfarería	Pastillaje	Santa María Atzompa, Oaxaca	Francisco Jaime López García
Colección independencia	1	Alfarería	Modelado	Tlaquepaque, Jalisco	Julio César Núñez Hernández
Tazón est. águila	1	Alfarería	Cerámica alta t.	San Miguel de Allende, Guanajuato	Gorky González
Ts sombra fina	1	Alfarería	Cerámica de paquimé	Mata Ortiz, Chihuahua	Casa de las Artesanías del estado de Chihuahua
Piña comanja	1	Alfarería	Vidriado	San José de Gracia, Michoacán	Reynaldo Víctor Cerano
Piña olla comanja	1	Alfarería	Vidriado	San José de Gracia, Michoacán	Reynaldo Víctor Cerano
Abarerlo cuadrado	1	Alfarería	Cerámica alta t.	Naucalpan, Estado de México	Marisela Martínez Rossier
Jaguar de barro de 80 cm	1	Alfarería	Modelado	Amatenango del Valle, Chiapas	Ilcia Hernández Medina
Biznada grande	1	Alfarería	Bruñido	Zapotitlán, Puebla	Elvia Hernández Medina
Tapete de .90 por 1.35 m	1	Textil	Lana	Temoaya, Estado de México	Casa de las Artesanías del estado de Yucatán
Traje terno	1	Textil	Calado ñanduti	Valladolid, Yucatán	Cecilia de la Cruz Vázquez
Huipil hilado a mano	1	Textil	Telar de cintura	Metlatonoc, Guerrero	Natalia Trinidad Ríos
Chal de lana	1	Textil	Lana	Hueyapan, Puebla	Metlatonoc, Guerrero
Huipil en telar de cintura concha	1	Textil	Telar de cintura	Hueyapan, Puebla	Domitila García Moreno
Chal negro zempantle	1	Textil	Lana	San Andrés Chicahuaxtla, Oaxaca	María Julia Pascuala Lozada
Huipil sencillo	1	Textil	Telar de cintura	Metlatonoc, Guerrero	Rosa Rosas González
Huipil hilado a mano gasa	1	Textil	Telar de cintura	Metlatonoc, Guerrero	Juana García Bravo
Huipil telar de cintura	1	Textil	Brocado	Metlatonoc, Guerrero	Lucía Moreno Ramón
Rebozo de lana	1	Textil	Rebozos	Cuanajo, municipio de Pátzcuaro, Michoacán	María Lourdes Victoria Casimiro
Rebozo bicentenario	1	Textil	Rebozos	Tenancingo, Estado de México	Hermilio López Izquierdo

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	RAMA	SUBRAMA	PROCEDENCIA	MAESTRO(A) ARTESANO
Huipil algodón	1	Textil	Deshilado	Metlatonoc, Guerrero	Verónica Esteban García
Tapete de 60 por 90 cm (temoya)	1	Textil	Lana	Temoaya, Estado de México	Maria de la Luz de la Cruz Noriega
Blusa telar cintura abierto	1	Textil	Telar de cintura	Xochistlahuaca, Guerrero	Rosa Merino Alberto
Huipil gasa	1	Textil	Telar de cintura	Tlacoachistlahuaca, Guerrero	Natividad Domínguez Añorve
Huipil relleno	1	Textil	Telar de cintura	Metlatonoc, Guerrero	Margarita Moreno López
Rebozo	1	Textil	Rebozos	Ahuiran, municipio de Paracho, Michoacán	Juana Ramos Vargas
Rebozo punto fino	1	Textil	Rebozos	Aranza, municipio de Paracho, Michoacán	Esperanza Contreras Ruiz
Mantel manta bordado 2 m	1	Textil	Bordado e hilvanado	Tenango de Doria, Hidalgo	Amalia Peña Santana
Tomicoton	1	Textil	Lana	Hueyapan, Puebla	María Manuela Santos Ramos
Mantel manta bordado 2 m amarillo	1	Textil	Bordado e hilvanado	Tenango de Doria, Hidalgo	Juana Santiago Tellez
Lienzo dibujo antiguo coyuchi	1	Textil	Telar de cintura	Xochistlahuaca, Guerrero	Victorina López Hilario
Telar blanco de gaza	1	Textil	Telar de cintura	Xochistlahuaca, Guerrero	Victorina López Hilario
Telar algodón rosa c/v, b y c	1	Textil	Telar de cintura	Xochistlahuaca, Guerrero	Victorina López Hilario
Rebozo con rapacejo de pluma	1	Textil			
Morral punto de cruz	1	Textil	Punto de cruz	Mezquitic, Jalisco	Margarita Salvador Diaz
Morral punto de cruz	1	Textil	Punto de cruz	Mezquitic, Jalisco	Margarita Salvador Diaz
Tapete diseño tradicional	1	Textil	Lana	Santa Ana del Valle, Oaxaca	Macedonia Martínez López
Huipil justan	1	Textil	Calado ñanduti	Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo	Edilberta Chuc Can
Rebozo grande de seda	1	Textil	Rebozos	San Pedro, Cajones, Oaxaca	Alejandro Bautista Cruz
Huipil ceremonial	1	Textil	Ceremonial	Zinacantán, Chiapas	Mariano Pérez Ruiz
Huipil ceremonial emplumado	1	Textil	Ceremonial	Zinacantán, Chiapas	Maria Pérez Ruiz
Huipil en telar de cintura	1	Textil	Telar de cintura	San Pedro Amuzgos, Oaxaca	Margarita Hernández
Huipil en colores tradicionales	1	Textil	Telar de cintura	Venustiano Carranza, Chiapas	Carmen Vázquez Hernández
Huipil	1	Textil	Telar de cintura	San Pedro Amuzgos, Oaxaca	Maria Cruz López
Plato junco serpiente	1	Fibras vegetales	Junco	Ensenada, Baja California Norte	Rosa Maria Morales Domínguez
Jilu pareja de danza	1	Fibras vegetales	Junco	Ensenada, Baja California Norte	Carmen Ayala Meléndez
Canasta modelo estrella	1	Fibras vegetales	Torote	Hermosillo, Sonora	Mirna Herrera Astorga
Canasta grande	1	Fibras vegetales	Cesteria fibras duras	Coapaxtongo, Tenancingo, Estado de México	Fernando Hernández Rogel
Corita extendida	1	Fibras vegetales	Torote	Desemboque de los Seris, Pitiquito, Sonora	Maria del Carmen Moreno López
Corita tipo barril	1	Fibras vegetales	Torote	Hermosillo, Sonora	Francisca Gastelum Méndez
Plato junco	1	Fibras vegetales	Junco	Rosarito, Baja California Norte	Maria Eva Carrillo Eva

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	RAMA	SUBRAMA	PROCEDENCIA	MAESTRO(A) ARTESANO
Alhajero ovalado	1	Fibras vegetales	Bejuco y ocojal	Santa Catarina, Ensenada, Baja California Norte	Erendira Mariscal Regino
Canasto junco danzantes	1	Fibras vegetales	Junco	Rosarito, Baja California Norte	María Eva Carrillo Eva
Plato triple flor	1	Fibras vegetales	Junco	Rosarito, Baja California Norte	María de los Ángeles Carrillo
Sombrero fino 4 partidas	1	Fibras vegetales	Palma jipijapa	Calkini, Campeche	Juan Fernando Estrella
Sombrero fino 3 partidas	1	Fibras vegetales	Palma jipijapa	Calkini, Campeche	Juan Fernando Estrella
Corita decorada c/ mariposas	1	Fibras vegetales	Torote	Desemboque de los Seris, Pitiquito, Sonora	Rosa Delia Méndez Romero
Sombrero chamula	1	Fibras vegetales	Palma	San Juan Chamula, Chiapas	Juana López Díaz
Sombrero tradicional	1	Fibras vegetales	Palma y chaquira	Mezquitic, Jalisco	Julio Díaz de la Cruz
Guare de palma sotol	1	Fibras vegetales	Palma	Urique, Chihuahua	Ignacio Rivas González
Guare tipo frutero	1	Fibras vegetales	Palma	Bocoya, Chihuahua	Virginia Nevarez Batista
Telar en zapupe	1	Fibras vegetales	Zapupe	El Carrizal, San Luis Potosí	Andrea Mateo Catarina
Marco tejido cadena	1	Fibras vegetales	Chuspata	Tzintzuntzan, Michoacán	Juan Martínez Flores
Macetero de carizo	1	Fibras vegetales	Carizo	San Juan Guelavia, Oaxaca	Benito José Martínez
Tenate c/tapa gde	3	Fibras vegetales	Palma	Oaxaca de Juárez, Oaxaca	Benita García Vázquez
Bolsa de jonote	1	Fibras vegetales	Jonote	Cuetzalan del Progreso, Puebla	Aurelia Ignacio Catal
Muñeca de hoja de maíz	3	Fibras vegetales	Hoja de maíz	Matehuala, San Luis Potosí	María Martha Grimaldo Loera
Canasto labor grande	1	Fibras vegetales	Palma	Taxco de Alarcón, Guerrero	Alberta Rivera Prudencio
Jilu dos víboras	1	Fibras vegetales	Junco	Ensenada, Baja California Norte	Manuel Ángel Salgado Arce
Hamaica chelen	1	Fibras vegetales	Chelen	Clakini, Campeche	María Rocío Cohuo Uc
Biombo de 4 hojas	1	Laca y maque	Rayado y punteado	Olinalá, Guerrero	Elena Rodríguez de Jesús
Batea maqueada con águila	1	Laca y maque	Maque	Uruapan, Michoacán	Thomas Marie Michel
Baúl de 60 cm con base	1	Laca y maque	Rayado y punteado	Olinalá, Guerrero	Aurora Sánchez Moctezuma
Adelita c/machete	1	Laca y maque	Laca	Temalacatzingo, Guerrero	Cristóbal Santos Díaz
Costurero	1	Laca y maque	Laca	Temalacatzingo, Guerrero	Felicitas Martínez Espinoza
Plató laminado en oro	1	Laca y maque	Laca perfilada	Pátzcuaro, Michoacán	Isidoro Gaona Pérez
Baúl negro de 60 cm con base	1	Laca y maque		Chiapa de Corzo, Chiapas	
Baúl de tercia perfilado en oro	1	Laca y maque	Laca perfilada	Olinalá, Guerrero	Francisco Coronel Herrejón

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	RAMA	SUBRAMA	PROCEDENCIA	MAESTRO(A) ARTESANO
Baúl de laca 80 cm. c/base	1	Laca y maque	Rayado y punteado	Olinalá, Guerrero	Florencia Espinal Ramírez
Batea chica de 40 cm	1	Laca y maque	Maque	Chiapa de Corzo, Chiapas	Guadalupe Pérez Sánchez
Cruces de 50 cm	3	Laca y maque	Maque	Chiapa de Corzo, Chiapas	Guadalupe Pérez Sánchez
Frutero trípode	1	Metalistería	Cobre	Santa Clara del Cobre, Michoacán	Joel Benur Punzo Ángel
Frutero gajeado	1	Metalistería	Cobre	Santa Clara del Cobre, Michoacán	Juan Naranjo Rivera
Frutero	1	Metalistería	Cobre	Santa Clara del Cobre, Michoacán	José Antonio Martínez Velázquez
Jarra con gajos	1	Metalistería	Cobre	Santa Clara del Cobre, Michoacán	Antonio Cruz Torres
Centro de cobre	1	Metalistería	Cobre	Santa Clara del Cobre, Michoacán	Jaime Ignacio Pérez García
Centro repujado reg.	1	Metalistería	Cobre	Santa Clara del Cobre, Michoacán	Francisco Javier Ruiz Mondragón
Platón de cobre	1	Metalistería	Cobre	Santa Clara del Cobre, Michoacán	José Omar Punzo Chávez
Centro de cobre con plata	1	Metalistería	Cobre	Santa Clara del Cobre, Michoacán	
Cazo de cobre	1	Metalistería	Cobre	Santa Clara del Cobre, Michoacán	
Árbol de la vida herrería	1	Metalistería	Herrería	San Cristobal de las Casas, Chiapas	
Espejo grande	1	Metalistería	Hojalata	San Miguel de Allende, Guanajuato	Lorenza Cortés Higuera
Porta rebozo hojalata	1	Metalistería	Hojalata	Oaxaca de Juárez, Oaxaca	María Raquel Espinoza
Caja corbatera hojalata	1	Metalistería	Hojalata	Oaxaca de Juárez, Oaxaca	María Raquel Espinoza
Espejo hojalata	1	Metalistería	Hojalata		
Campana	1	Metalistería	Plata		
Papel amate pintado 1.20 m	1	Pintura popular			
Cuadro de arte plumario	1	Pintura popular			
Cuadro vendedores calle	1	Pintura popular	Popotillo	Tlapujahua, Michoacán	Luis Guillermo Olay
Hoja blanca 60 por 40	1	Pintura popular	Amate	Xalitla, Guerrero	Joaquín Dámaso Mendoza
Hoja blanca	1	Pintura popular	Amate	Xalitla, Guerrero	Lorena López Pedro
Hoja blanca c/historia	1	Pintura popular	Amate	Xalitla, Guerrero	Alejandro Díaz Nava
Hoja c/historia	1	Pintura popular	Amate	Ameyaltepec, Guerrero	Lorenza Rodríguez Deloya
Hoja c/historia	1	Pintura popular	Amate	Xalitla, Guerrero	Santiago Alejandro Celis
Hoja gallos	1	Pintura popular	Amate	Xalitla, Guerrero	Juan Dámaso Gaspar
Cuadro c/chaquira	1	Pintura popular	Huichol	El Nayar, Nayarit	Azucena Ruiz Montoya
Figura volantín	1	Juguetería	policromado	Ocumicho, Michoacán	Amalia Bacilio Quiros
Gallina voladora 33 por 33	1	Juguetería	Laca y maque	Temalacatzingo, Guerrero	Genaro Ayala Vázquez
Gallina voladora 33 por 33	1	Juguetería	Laca y maque	Temalacatzingo, Guerrero	David Mota Menor
Rueda de la fortuna	1	Juguetería	Laca y maque	Temalacatzingo, Guerrero	Estela Menor Vázquez
Carro colecto no. 6	1	Juguetería	Maderas	San Cristobal de las Casas, Chiapas	Mario Jacinto Hernández López
Bolsa con tapa decorada	1	Juguetería	Laca y maque	Temalacatzingo, Guerrero	Juan Santos Díaz
Ciclista 21 por 20 por 8	1	Juguetería	Laca y maque	Temalacatzingo, Guerrero	Apolonio Menor Ibarra

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	RAMA	SUBRAMA	PROCEDENCIA	MAESTRO(A) ARTESANO
Tren grande	1	Juguetería	Fibras vegetales	Tzintzuntzan, Michoacán	Faustino Guzmán Jacobo
Chapulín 21 por 11 cm	1	Juguetería	Laca y maque	Temalacatzingo, Guerrero	Guadalupe Zeferino Vázquez
Chapulín 21 por 11 cm	1	Juguetería	Laca y maque	Olinalá, Guerrero	Matilde de los Santos
Pelea de gallos 30 por 10	1	Juguetería	Laca y maque	Temalacatzingo, Guerrero	Josefina Galicia Dolores
Volantín c/4 aviones 21 cm	1	Juguetería	Laca y maque	Temalacatzingo, Guerrero	Bernardino Menor
Descendedor de madera	1	Juguetería	Maderas	Xochimilco, Distrito Federal	Alejandro Camacho Barrera
Columpio 2 muñecos	1	Juguetería	Laca y maque	Temalacatzingo, Guerrero	Santiago Carranza Moreno
Columpio 2 muñecos	1	Juguetería	Laca y maque	Temalacatzingo, Guerrero	Ignacia Barrera Navarrete
Velero grande	1	Juguetería	Maderas	Zirahuen, Michoacán	Rogelio Ponce Sánchez
Carro colecto no. 5	1	Juguetería	Maderas	San Cristóbal de las Casas, Chiapas	Luis Javier Hernández López
Tractor	1	Juguetería	Maderas	Los Reyes, Michoacán	Rafael Reyes Oseguera
Aserraderos	1	Juguetería	Maderas	Zirahuen, Michoacán	Rogelio Ponce Sánchez
Barco de vapor hojalata	1	Juguetería	Metalistería	Celaya, Guanajuato	Esteban de la Cruz
Carrusel	1	Juguetería	Maderas	Juventino Rosas, Guanajuato	Gumercindo España Olivares
Cajita colecto no. 2	2	Juguetería	Maderas	San Cristóbal de las Casas, Chiapas	Humberto Ruiz Alcazar
Tren chico	1	Juguetería	Fibras vegetales	Tzintzuntzan, Michoacán	Faustino Guzmán Jacobo
Paloma coleta	1	Juguetería	Maderas	San Cristóbal de las Casas, Chiapas	Mario Jacinto Hernández López
Carretón no. 1	2	Juguetería	Maderas	San Cristóbal de las Casas, Chiapas	Laura Margarita López Morales
Cofrecito colecto	2	Juguetería	Maderas	San Cristóbal de las Casas, Chiapas	Humberto Ruiz Alcazar
Carro trocero	1	Juguetería	Maderas	Los Reyes, Michoacán	Roberto Martínez Domínguez
Caballo grande	2	Juguetería	Papel y cartonería	Celaya, Guanajuato	Jesús Aguilar Espinoza
Avión	1	Juguetería	Fibras vegetales	Tzintzuntzan, Michoacán	Faustino Guzmán Jacobo
Avión chico	1	Juguetería	Fibras vegetales	Tzintzuntzan, Michoacán	Faustino Guzmán Jacobo
Baleros copa	3	Juguetería	Maderas	San Cristóbal de las Casas, Chiapas	Benjamín Morales Zavaleta
Trompo cuerda quemado	2	Juguetería	Maderas	San Antonio la Isla, Estado de México	Efrén Torres San Juan
Yoyo	5	Juguetería	Maderas	Cherán, Michoacán	Juan Hurtado Sebastián
Yoyo	1	Juguetería	Maderas	Paracho, Michoacán	Alejo González Rodríguez
Trompo cuerda pintado	1	Juguetería	Maderas	San Antonio La Isla, Estado de México	Efrén Torres San Juan
Tabla mágica	2	Juguetería	Maderas	Paracho, Michoacán	Alejo González Rodríguez
Globo lámina	3	Juguetería	Metalistería	Celaya, Guanajuato	Demetrio de la Cruz Hernández
Corneta grande	4	Juguetería	Metalistería	Celaya, Guanajuato	Demetrio de la Cruz Hernández
Pequeña galereña	1	Juguetería	Papel y cartonería	Guanajuato, Guanajuato	Elsa Patricia Cruz Mejía
Mesita	1	Lapidaria	Piedra volcánica	Comonfort, Guanajuato	Pedro Ramírez Muñoz
Lobo de madera	1	Madera y derivados	Maderas	San Martín Tilcajete, Oaxaca	Juana Cruz Ojeda
Iguana	1	Madera y derivados	Maderas	San Martín Tilcajete, Oaxaca	Juana Cruz Ojeda
Tambor mesa c/cuero	1	Madera y derivados	Muebles	Uruapan, Michoacán	Cruz Carrillo Moreno
Caja licorera	1	Madera y derivados	Taraceada		

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	RAMA	SUBRAMA	PROCEDENCIA	MAESTRO(A) ARTESANO
Caja rebocera	1	Madera y derivados	Taraceada		
Caja rebocera	1	Madera y derivados	Taraceada	Santa María del Río, San Luis Potosí	Antonio Rivera Martínez
Máscara «negrito»	1	Máscaras	Alfarería	Tenejapa, Chiapas	Miguel López Girón
Máscara parachico	1	Máscaras	Maderas	Chiapa de Corzo, Chiapas	José Alfredo González
Máscara de tatuán	1	Máscaras			
Máscara de jaguar 30 cm	1	Máscaras			
Máscara de pastorela	1	Máscaras			
Máscara de viejito	1	Máscaras	Maderas B. Natural	Cheran, Michoacán Tlaquepaque, Jalisco	Francisco Ramírez Martínez Maricarmen Aguilar Robles
Juego de 4 cazuelitas	4	Miniatura			
Guitarra c/concha	1	Miniatura			
Miniatura en hueso	1	Miniatura			
Marimba ámbar c/concha	1	Miniatura			
Vajilla miniatura	1	Miniatura			
Mini guare de pino	11	Miniatura	Fibras vegetales	Guachochi, Chihuahua	Martha Batista Nevarez
Colección 7 instrumentos	1	Miniatura	Concha de abulón	Ixmiquilpan, Hidalgo	Martiniano Baena Pedraza
Árbol nacimiento	1	Miniatura	Barro policromado	Izúcar de Matamoros, Puebla	Geovanni Mercado Morgan
Guitarra de paracho cedro rojo	1	Instrumentos musicales			
Jarana	1	Instrumentos musicales			
Huapanguera	1	Instrumentos musicales			
Nacimiento	1	Cerería	Cera	Puerepero de Echaiz, Michoacán	Jesus Ayala Heredia
Alebrije de 50 cm	3	Papel y cartón			
Victoria	1	Papel y cartón	Papel y cartonería	Celaya, Guanajuato	Alba Villanueva Martínez
Cementerio	1	Papel y cartón	Papel y cartonería	Juventino Rosas, Guanajuato	Laura España Rodríguez
Silla de montar	1	Talabartería			
Cuera color café c/blanco	1	Talabartería			
Huevo aveSTRUZ	1	Escultura	Huichol	Mezquític, Jalisco	Inocencia de la Cruz Carrillo
Jicara de 19.5 cm	1	Escultura	Huichol	Mezquític, Jalisco	Hermelinda Ruiz Montoya
Cabeza de jaguar	1	Escultura	Huichol	Mezquític, Jalisco	Julia Bautista Villa
Águila de 35.5 cm	1	Escultura	Huichol	Mezquític, Jalisco	Julia Bautista Villa
Juego de vasos grabados	1	Vidrio	Grabado	México, D.F.	
Comedor tallado tradicional	1	Muebles	Maderas	Pátzcuaro, Michoacán	Héctor Morales Juan Pedro
Trastero tradicional	1	Muebles	Maderas	Pátzcuaro, Michoacán	Gabriel Guadalupe García
Cucharero de 1.20 m	1	Muebles	Maderas	Pátzcuaro, Michoacán	Héctor Paqué Aparicio
Silla tradicional	1	Muebles	Fibras vegetales	Pátzcuaro, Michoacán	Hermelinda Ruiz Montoya
Juego ahogadores	1	Joyería	Filigrama	Juchitán de Zaragoza, Oaxaca	Noelia Martínez Orozco
Arracadas remate bolitas	1	Joyería	Plata	Huétamo de Núñez, Michoacán	Orlando Rodríguez Mendoza
Lazo matrimonial	1	Joyería	Ámbar	Simojovel de Allende, Chiapas	Rogelio Hernández Pérez
Par de aretes ojos de dios	1	Joyería	Chaquira	Mezquític, Jalisco	Olivia González Hernández
Pulsera de 4.5 cm	1	Joyería	Chaquira	Mezquític, Jalisco	Julia Martha Robles Carrillo
Collar de barro canelo	1	Joyería	Barro canelo	Tonalá, Jalisco	Eugenio Pilar Álvarez
Collar perlas con coral	1	Joyería		Desemboque de los Seris, Pitiquito, Sonora	Alfredo López Blanco

## Fuentes de consulta

### BIBLIOGRÁFICAS

- ALBEROLA Sánchez, Alejandra (coordinadora), *Arte popular de México. 30 años de reconocimiento al arte popular mexicano*, México, Secretaría de Desarrollo Social, Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, 2006.
- ALLIER Campuzano Jaime, *Derecho patrimonial cultural mexicano (crítica a la normatividad vigente)*, México, Editorial Porrúa, 2006.
- BALLARD Hernández, Josep y Jordi Juan i Tresserras, *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2008 (Colección Patrimonio).
- BERMÚDEZ, Alejandro, Joan Vianney M. Arbeloa y Adelina Giralt, *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*, Madrid, Editorial Síntesis, 2004, p. 47 (Patrimonio Cultural).
- BERROCAL López, Eduardo (coordinador), *Manual de diferenciación entre artesanía y manualidad*, México, Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, 2009.
- BRAVO Ramírez, Francisco J., *El artesano en México*, México, Porrúa, 1976.
- BURCIAGA Campos, José Arturo, *Manos en armazón. Historias de vida en el arte popular zacatecano*, México, IDEAZ, Conaculta, 2008.
- , *Loreto. Memoria sobre el arte popular*, México, IDEAZ, Conaculta, 2009.
- , *Los territorios de la memoria. Museos comunitarios en el estado de Zacatecas*, México, IDEAZ, Conaculta, 2011.
- CONACULTA, «SIAM. Sistema de inventarios del arte popular y las artesanías de México. Manual para la investigación» (material mecano-escrito y digital), México, Conaculta, 2008.
- CORONEL Rivera, Juan (prologuista), *Arte popular mexicano. Cinco siglos*, México, UNAM, 1997.
- CORTÉS, Pilar (directora), *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 2006.
- FERNÁNDEZ Arenas, José, *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1999 (Serie Historia del Arte).
- FERNÁNDEZ Christlieb, Federico, «Algunas fuentes para el estudio de la geografía cultural», en Carlos Téllez y Patricia E. Olivera (coordinadores), *Debates en la geografía contemporánea. Homenaje a Milton Santos*, México, El Colegio de Michoacán, Embajada de Brasil, UNAM, Universidad de Guadalajara, 2005.
- GARCÍA Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo, 1990.
- , *Culturas populares en el capitalismo*, México, Grijalbo, 2002.
- GARCÍA Canclini, Néstor y Ernesto Piedras Feria, *Las industrias culturales y el desarrollo de México*, México, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Siglo Veintiuno Editores, 2006 (Colección Sociología y Política).
- HERNÁNDEZ-DÍAZ, Jorge y Gloria Zafra, *Artesanas y artesanos. Creación, innovación y tradición en la producción de artesanías*, México, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, SIBEJ, Servicios para una Educación Alternativa, Plaza y Valdés, 2005.
- HERNÁNDEZ Hernández, Francisca, *Manual de Museología*, Madrid, Editorial Síntesis, 2001 (Ciencias de la Información, Biblioteconomía y Documentación).
- MARTÍNEZ Peñaloza, Porfirio, *Arte popular y artesanías artísticas en México. Un acercamiento*, México, SEP, 1988.
- RUBÍN, Daniel F., *Arte popular mexicano*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- TUROK, Marta, *Cómo acercarse a la artesanía*, México, Secretaría de Educación Pública, Plaza y Valdés Editores, 1988.

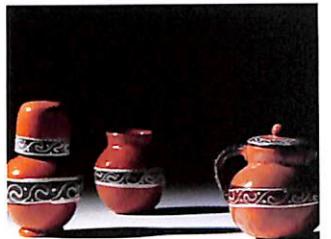
### DOCUMENTALES

- INSTITUTO DE DESARROLLO ARTESANAL DE ZACATECAS, Subdirección de Fomento Artesanal, Archivo del Departamento de Comercialización, Convocatorias, Regis-

### ORALES (ENTREVISTAS)

- María de los Ángeles Araujo Martínez, 21 de julio de 2011.
- Eliberto Chávez de la Rosa, 20 de julio de 2011.
- Alfredo Contreras Rosales, 20 de julio de 2011.
- Miguel Díaz Escobedo, 21 de julio de 2011.
- Zenón Gómez Flores, 9 de agosto de 2011.
- Grupo de mujeres artesanas de El Durazno, Jerez, 21 de julio de 2011.
- Refugio Guevara Saucedo, 25 de julio de 2011.
- Luis Hurtado Huerta, 22 de julio de 2011.
- Juan Valentín Lara Flores, 21 julio de 2011.
- Francisco Javier Lara Limones, 21 de julio de 2011.
- Karina Elizabeth Luna Juárez, 20 de julio 2011.
- Hortencia Muro Rodríguez, 21 de julio de 2011.
- José Ángel Pérez García, 25 de julio de 2011.
- Antonio Ramírez Essdras, 25 de julio de 2011.
- Juan César Reynoso Márquez, 9 de agosto de 2011.
- María Eloísa Roque Valdivia, 20 julio de 2011.
- Hugo Rosales Núñez, 25 de julio de 2011.
- Juan Ruelas Padilla, 22 de julio de 2011.
- J. Guadalupe Salazar Bañuelos, 21 de julio de 2011.
- Gabriel Sánchez Saldívar, 25 de julio de 2011.
- León Solís Mendiola, 20 de julio de 2011.
- José César Vázquez Gómez, 11 de agosto de 2011.
- Familia Ventureño Solís, 26 de julio de 2011.
- Andrea Víquez Morales, 21 de julio de 2011.

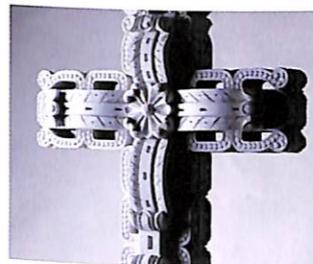
## Fichas de las artesanías



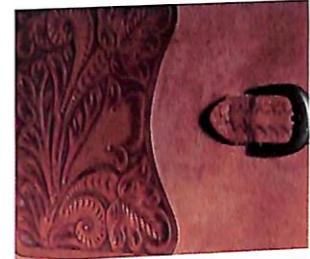
*Juguete tradicional*  
Ma. Eloisa Roque Valdivia  
Jalpa  
Moldeado, temperatura baja,  
esmaltado  
Barro, esmalte, pinturas  
óxidas



*Cuando Dios creó al caballo*  
Refugio Guevara Saucedo  
Guadalupe  
Cincelado  
Cantera



*Cruz del sur*  
Miguel Ángel Gómez Carrillo  
Zacatecas  
Cincelado, pulido  
Cantera



*Libreta*  
Guadalupe Salazar Bañuelos  
Jerez  
Cincelado  
Piel gamuza, vaqueta



*Cinto*  
Luis Aguirre Pérez  
Jerez  
Bordado  
Piel vacuno, hilo de plata



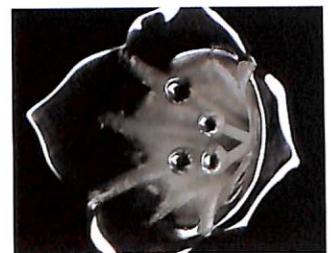
*Bolsa de dama*  
Miguel Díaz Escobedo  
Jerez  
Cincelado, punteado  
Piel vacuno



*Juguete tradicional*  
Ma. Eloisa Roque Valdivia  
Jalpa  
Moldeado, temperatura  
baja, esmaltado  
Barro, esmalte,  
pinturas óxidas



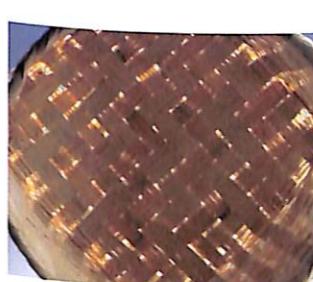
*La emboscada*  
J. Refugio Guevara Saucedo  
Guadalupe  
Cincelado, pulido  
Cantera



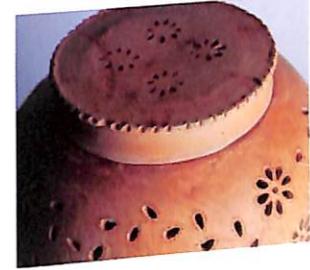
*Prendedor*  
Juan Carlos Reyes  
Guadalupe  
Vaciado a la cera perdida  
con aplicación de alambre  
Plata



*Virgen de Guadalupe*  
José Ángel Pérez García  
Jerez  
Cincelado, pulido  
Cantera



*Cestos de ornato*  
Alfredo Contreras Rosales  
Jiménez del Téul  
Tejido de estrella,  
tejido llano  
Carrizo



*Jarrón tibor*  
Ramón Murillo Salas  
Jerez  
Moldeado, torneado,  
modelado a mano, baja  
temperatura, calado  
Barro



*Señora torteando*  
Martín Ventureño Solís  
La Cantera, Fresnillo  
Cincelado, pulido  
Piedra volcánica



*Cestos de ornato*  
Alfredo Contreras Rosales  
Jiménez del Téul  
Tejido de estrella,  
tejido llano  
Carrizo



*Carpeta*  
Guadalupe Salazar Bañuelos  
Jerez  
Cincelado  
Piel vacuno



*Frutero con asas  
en forma rectangular*  
Alfredo Contreras Rosales  
Jiménez del Téul  
Tejido de estrella,  
tejido llano  
Carrizo



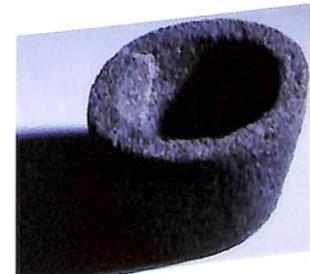
*Licorera*  
Taller Miraluna  
Guadalupe  
Moldeado, baja  
temperatura, engobado,  
bruñido, esgrafiado  
Liga de pasta cerámica y  
barro, engobe



*Juego de pelota prehispánico*  
León Solís Mendiola  
La Cantera, Fresnillo  
Cincelado, pulido  
Piedra volcánica



*Gallina de fibra vegetal*  
Eliberto Chávez de la Rosa  
Jiménez del Téul  
Tejido cruzado  
Soyate



*Molcajete*  
Salvador Ventureño Solís  
La Cantera, Fresnillo  
Cincelado, pulido  
Piedra volcánica

# Índice

*Agradecimientos* — 8

10 — *Preámbulo*

*Presentación* — 12

14 — *Introducción*

*¿Qué reflexionar sobre arte popular?* — 16

24 — *El tiempo de la artesanía: 1998–2012*

*El valor de los objetos:  
materiales, diseño, simbolismos y significados* — 32

*El acervo histórico del IDEAZ:  
38 — orígenes, conformación y manejo*

*El artesano en sus ramas y técnicas* — 50

76 — *Importancia de un acervo artesanal (colofón)*

*Anexos* — 80

118 — *Fuentes de consulta*

*Fichas de las artesanías* — 120

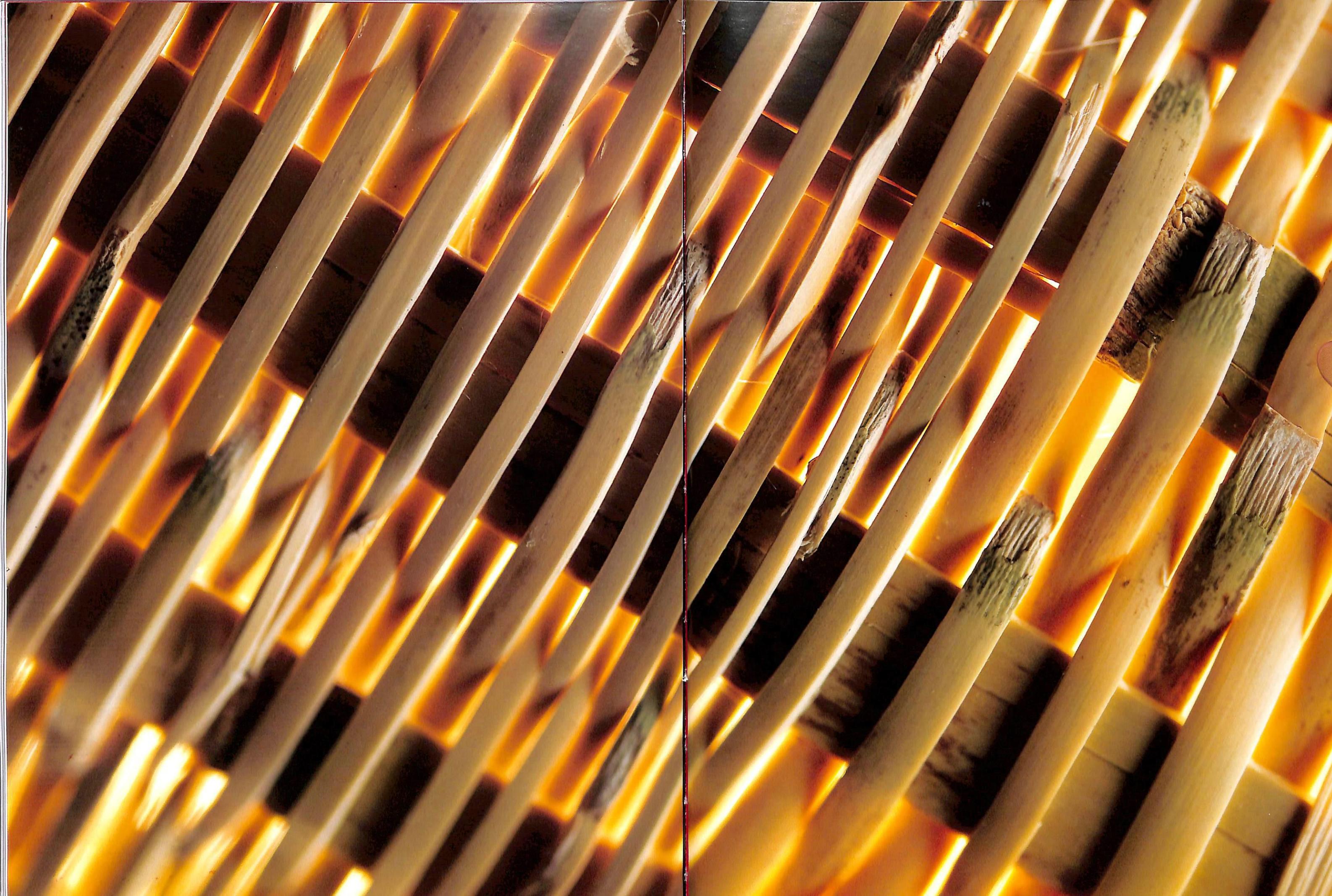
*Directorio*

**MIGUEL ALEJANDRO ALONSO REYES**  
*Gobernador del Estado de Zacatecas*

**ESAÚ HERNÁNDEZ HERRERA**  
*Secretario general de Gobierno*

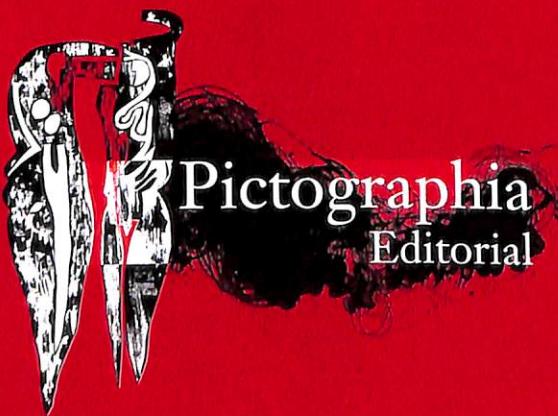
**EDUARDO LÓPEZ MUÑOZ**  
*Secretario de Desarrollo Económico*

**MILAGROS DEL CARMEN HERNÁNDEZ MUÑOZ**  
*Directora general del Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas*



En forros:  
Ratón de fibra de vegetal  
Elberto Chávez de la Rosa  
Jiménez del Téul  
Tejido con fibras vegetales  
Soyate

La totalidad de los bienes de una institución, empresa, asociación o persona puede devenir en un acervo común como invaluable herencia. El valor de los objetos de un acervo artesanal radica en todos los aspectos que lo conforman: época o tiempo de manufacturación, materiales, diseño, simbolismos y significados para una comunidad o una cultura, autor o autores, ramas y técnicas. Los objetos de un acervo histórico artesanal pueden ser situados en la categoría de bienes culturales debido a la relación con su protección legal: «muebles, inmuebles o intangibles que poseen un valor o relevancia que por sus connotaciones artísticas e históricas, son dignos de ser tutelados por una normatividad que los regula, sea quien sea el titular o poseedor y sin que exista una previa declaración administrativa al efecto». Desde este marco de legalidad surge la necesidad de la preservación de los bienes culturales llamados artesanías. En este breve libro catálogo se hace una serie de reflexiones sobre el arte popular, con el fin de colocar en un contexto adecuado a la imperante necesidad de conservación de valores culturales. Añadido está el análisis de los factores que justifican la existencia de un acervo histórico artesanal.



Pictographia  
Editorial

*La diáspora de las formas*, cuya autoría responde al nombre de José Arturo Burciaga Campos, se terminó de imprimir en el mes de marzo del año 2012. Su tiraje consta de 1001 ejemplares más los sobrantes para reposición.

Producción editorial en turno: [juanjo@pictographia.com](mailto:juanjo@pictographia.com)  
[www.pictographia.com](http://www.pictographia.com)



GOBIERNO DEL ESTADO  
2010-2016



ZACATECAS  
CONTIGO EN MOVIMIENTO

**IDEAZ**

Instituto de Desarrollo  
Artesanal de Zacatecas

**CONACULTA**

