

**Ciencia y  
Tecnología**  
Secretaría de Ciencia, Humanidades,  
Tecnología e Innovación



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS**  
*"Francisco García Salinas"*  
**UNIDAD ACADÉMICA DE DOCENCIA SUPERIOR**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL**  
**DOCENTE**

---

**TESIS**

**INTERVENCIÓN CON DOCENTES DE PRIMARIA DE  
ZACATECAS: TALLER PARA PROMOVER EL  
PENSAMIENTO CREATIVO EN TEMAS DE SEXUALIDAD  
INTEGRAL**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO  
PROFESIONAL DOCENTE**

**PRESENTA:**

Daniela Avalos Tonche

**Directora:**

Dra. Laura Rangel Bernal

**Zacatecas, Zac.; a 18 de noviembre de 2025**

## **RESUMEN**

Esta investigación tuvo por objetivo promover el pensamiento creativo en temas de sexualidad integral (ESI), a través de la implementación de un taller para las y los docentes de una escuela primaria de Guadalupe, Zacatecas, con la finalidad de brindar herramientas basadas en la técnica de los seis sombreros para pensar y contribuir a mejorar la impartición de la ESI. Para elaborar el diagnóstico se utilizó información obtenida mediante entrevistas. Posteriormente se diseñó e implementó la intervención mediante un taller de seis sesiones. Los resultados indican que el profesorado fue capaz de desarrollar y aplicar el pensamiento creativo en su planeación didáctica para fomentar un mejor aprendizaje con sus estudiantes.

## **PALABRAS CLAVE**

Sexualidad, Educación primaria, Creatividad, Formación docente.

## **AGRADECIMIENTOS INSTITUCIONALES**

El presente trabajo de investigación fue realizado gracias al apoyo económico de la Beca Nacional de Posgrado otorgada por la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), durante el periodo de 2023-2025. Mi agradecimiento a esta institución.

Agradezco de igual forma a la Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”, a través de la Unidad Académica de Docencia Superior y la Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente, por la oportunidad de concluir mi formación de posgrado en el nivel de Maestría.

De igual forma agradezco a mi directora de tesis, la Dra. Laura Rangel Bernal, por su gran labor como guía, por las infinitas cosas que me enseñó en esta experiencia de mi formación en la maestría, agradezco el tiempo que me brindó en mi formación, la paciencia con la que me enseñó en este arduo camino. A las Doctoras y Doctores que integran la maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente, por cada experiencia compartida y particularmente a la Dra. Irma Faviola Castillo Ruiz, de quien me llevo un ejemplo de ser humano, de quien reconozco su gran labor como docente y su gran calidad humana. A todas y todos muchas gracias.

Zacatecas, Zacatecas, México; a 17 de septiembre de 2025.

Daniela Avalos Tonche

Generación 2023-2025

MEDPD

## DEDICATORIA

El presente trabajo quiero dedicarlo a mis hijos, mi esposo, mi madre y mi padre, quienes son mi motor más grande, mi fuerza para seguir adelante y lograr todas las metas a corto y mediano plazo. Agradezco la paciencia de mis hijos, porque sé que para ellos también fue un proceso difícil el que yo haya seguido estudiando, sé que les he quitado tiempo y tardes en familia, pero cada esfuerzo y sacrificio ha valido la pena.

Agradezco a mi esposo por ser quien constantemente me ha alentado a seguir adelante en mis estudios, quien me recuerda siempre que puedo con todo y que mi capacidad es enorme, sé que para él tampoco fue fácil porque tuvimos que quitar tiempo de convivencia y dedicar más tiempo a la escuela. Mi mamá es el principal pilar de todo esto que he logrado, sin su ayuda esto no hubiera sido posible, mi madre es mi mayor ejemplo y nunca olvidaré su sonrisa al enseñarle mis calificaciones cada que llegaba a casa con las notas finales, gracias mamá, infinitamente gracias, porque sin tu ayuda no hubiera podido llegar hasta donde ahora me encuentro.

A mi papá por ser ese ejemplo de lucha, quien siempre me motiva a seguir escalando en mis sueños y quien siempre busca que me sienta feliz, cómoda en todo lo que hago. Mamá, papá, siempre serán lo más valioso en mi vida y no creo que me alcance la vida para agradecerles todo lo que me han dado. Para concluir, te agradezco Daniela por nunca rendirte y creer en ti en todo momento, por siempre encontrar las palabras correctas cuando sentías que no podías más, hoy Daniela te abrazo, te felicito y te aplaudo porque sé lo mucho que te ha costado.

## ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>17</b>
<b>EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL EN NIVEL PRIMARIA.....</b>	<b>17</b>
1.1 Concepto de educación sexual integral y modelo holónico de la sexualidad humana .....	17
1.2 Enfoques educativos de la educación sexual integral.....	21
1.3 Sexualidad de los 6 a los 12 años, importancia de impartir la educación sexual integral en esta etapa .....	27
1.4 Temas de educación sexual integral en nivel primaria.....	30
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>36</b>
<b>LA CREATIVIDAD EN ADULTOS Y SU APLICACIÓN EN LA ESI.....</b>	<b>36</b>
2.1 Pensamiento creativo y divergente .....	37
2.2 Creatividad aplicada a la educación.....	46
2.3 Estrategias para desarrollar el pensamiento creativo aplicado a la educación sexual integral .....	51
2.4 Técnica seis sombreros para pensar .....	61
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>64</b>
<b>IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>64</b>
3.1 Contexto y participantes.....	66
3.2 Técnicas e instrumentos .....	68

3.3 Presentación de resultados.....	71
3.4 Diseño de la intervención.....	79
3.5 Resultados de la implementación del taller .....	86
3.5.1 Sesión 1. ¿Qué es el pensamiento creativo? .....	87
3.5.2 Sesión 2. Holón reproductividad .....	89
3.5.3 Sesión 3. Holón género .....	92
3.5.4 Sesión 4. Holón erotismo .....	94
3.5.5 Sesión 5. Holón vinculación afectiva amor – amistad.....	95
3.5.6 Sesión 6. Planeación (cierre de sesiones).....	97
3.5.7 Rúbrica de evaluación de las planeaciones.....	100
<b>ANEXOS .....</b>	<b>110</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>157</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Definiciones de creatividad.....	39
Tabla 2. Indicadores del pensamiento divergente .....	43
Tabla 3. Procesos y herramientas de la creatividad .....	56
Tabla 4. Los seis sombreros para pensar y su función .....	62
Tabla 5. Información general de las y los docentes. ....	67
Tabla 6. Categorías y subcategorías para la elaboración de la guía de entrevista	70
Tabla 7. Resultados globales por categoría .....	72
Tabla 8. Contenido del taller de educación sexual integral .....	84
Tabla 9. Cronograma de actividades.....	85
Tabla 10. Resultados generales del taller .....	99
Tabla 11. Rúbrica de evaluación para las planeaciones .....	101
Tabla 12. Comparativa del uso de creatividad en la fase de diagnóstico y al finalizar el taller .....	102

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Enfoques que componen a la educación sexual integral.....	23
Imagen 2. Esquema básico de la creatividad .....	41
Imagen 3. Material de la técnica seis sombreros para pensar .....	80
Imagen 5. introducción del contenido del taller de educación sexual. ....	89
Imagen 6. Participación de las y los docentes ante los términos holones de la sexualidad. ....	91
Imagen 7. Actividades elaboradas por las y los docentes del holon de reproductividad.....	91
Imagen 8. Explicación y actividades para abordar el género .....	93
Imagen 9. La rueda de las emociones trabajada con las y los docentes. ....	94
Imagen 10. Compartiendo experiencias con base a las emociones agradables y desagradables.....	95
Imagen 11. Actividad de cualidades entre grupo de las y los docentes .....	96
Imagen 12. Resultado de actividad de cualidades entre las y los docentes.....	97



## **INDÍCE DE ANEXOS**

ANEXO A. Entrevista Diagnóstica.....	111
ANEXO B. Consentimiento Informado .....	114
ANEXO C. Planeaciones del Taller .....	117
ANEXO D. Guía de Planeaciones de las y los Docentes .....	153

## ACRÓNIMOS

CI	Cociente Intelectual
ENSANUT	Encuesta Nacional de Salud y Nutrición
ESI	Educación sexual integral
ITS	Infecciones de Transmisión Sexual
OCDE	Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos
OMS	Organización Mundial de la Salud
SCAMPER	Sustituir, Combinar, Adaptar, Modificar, Proponer, Eliminar y Reordenar
SEP	Secretaría de Educación Pública
SIDA	Síndrome de inmunodeficiencia adquirida
SIPINNA	Sistema Nacional de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UPN	Universidad Pedagógica Nacional
USAER	Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular
VIH	Virus de Inmunodeficiencia Humana

## INTRODUCCIÓN

Hablar de sexualidad humana siempre será un tema importante para trabajar en la educación básica, ya que permite al estudiantado conocer los cambios anatómicos, fisiológicos, aspectos psicoafectivos, emocionales e intelectuales de la pubertad. Asimismo, es importante que las y los educandos conozcan sus derechos sexuales que incluyen la privacidad, la reproducción, la libertad de pensamiento y expresión, con la finalidad de adquirir la información y formación en temas sexuales que favorezca vivir libres de abusos y violencia. Por ello, educar, informar y guiar a las alumnas y alumnos en temáticas de educación sexual es de suma importancia a una temprana edad, pues favorece el conocimiento de su desarrollo físico, biológico y emocional, además de que proporciona a niñas y niños el conocimiento que ayuda a guiar, prevenir violencia y riesgos, y forjar valores que les permitan vivir una sexualidad plena y responsable.

A pesar de que la educación sexual integral (ESI) es sumamente importante, la mayoría del profesorado de primaria en México no cuenta con una formación específica para enseñar y propiciar el aprendizaje de estos temas, lo cual impacta en el abordaje de los contenidos y, en ocasiones, provoca que el profesorado los omita para evitar entrar en controversia, por desconocimiento, tabús, por la percepción de género, es decir, cuando una persona, por su género, considera que no puede hablar de temas relacionados con la sexualidad; la construcción en su desarrollo personal, social, político y profesional, o bien porque no se tiene la formación necesaria.

Uno de los efectos de la falta de formación docente específica para trabajar

temas de sexualidad en el aula es que el profesorado desconoce estrategias para promover aprendizajes en esta materia, de tal manera que existen docentes que recurren al libro de texto como único apoyo para la enseñanza o terminan replicando lo que hacían sus profesores y profesoras cuando cursaban la educación básica. Esto conduce a prácticas tradicionalistas, poco creativas o poco efectivas.

Por lo tanto, se buscó conocer las limitantes que tiene el profesorado para impartir los diferentes temas relacionados con la sexualidad en nivel primaria. Esta información sirvió como punto de partida para la implementación de una intervención que tuvo como propósito el desarrollo profesional de los docentes, brindando herramientas necesarias para el abordaje de temas de educación sexual con el objetivo de promover y facilitar la enseñanza de estos contenidos.

Se partió de la necesidad de formar al profesorado de educación primaria para impartir temas de ESI desde un enfoque que les permita desarrollar habilidades para la enseñanza y la planeación didáctica. Para ello se propuso el desarrollo y aplicación del pensamiento creativo, ya que permite que pensamiento sea más diverso y no se centre en una sola respuesta ante un problema. Se pretende que, al desarrollar la habilidad del pensamiento creativo, se facilite la enseñanza en temáticas relacionadas con la sexualidad, con base en la metodología del aprendizaje por proyectos<sup>1</sup>, además de que se base en experiencias y vivencias que las y los alumnos puedan compartir, creando conciencia para que vivan una sexualidad libre, consciente, sin violencia, prejuicios ni tabús.

De esta manera se buscó promover la creatividad y el pensamiento divergente,

---

<sup>1</sup> Se menciona esta metodología ya que es la que está vigente en el modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

brindar estrategias y alternativas para el desarrollo de habilidades y actitudes que permitan enseñar temas de sexualidad a estudiantes de primaria de una manera pertinente, respetuosa e inclusiva. Cabe resaltar que la problemática se ha trabajado muy poco en México, por lo que se consideró una propuesta novedosa para contribuir a la formación profesional de docentes de nivel primaria en el estado de Zacatecas.

Para elaborar el estado del arte se revisaron fuentes bibliográficas, artículos de revista, ponencias y tesis de grado, con el fin de conocer lo que se ha investigado sobre el tema a nivel internacional, nacional y local. En cuanto a las fuentes internacionales destaca el estudio realizado en España por Martínez, González, Vicario, Fernández, Carcedo, Fuentes & Orgaz (2013), cuyo objetivo fue analizar la formación inicial del profesorado en temas de educación sexual.

Como parte de la metodología, revisaron posibilidades de formación universitaria continua en las últimas décadas, así como también, datos sobre la formación actual de los docentes. Con relación a la formación futura, se trabajaron planes de estudio de los grados de educación infantil y primaria de las universidades españolas que surgen de la adaptación al espacio Europeo de Educación Superior. Los resultados del análisis muestran una escasa formación en educación sexual y sexualidad del profesorado activo y bajas expectativas en cuanto a la formación inicial. Finalmente sugieren aportaciones para la formación continua en áreas como de administración para incluir temas de afectivo sexual y reproductiva, además, formar un profesorado con un perfil claro en el campo de la educación para la salud, incentivar la preparación en el campo de la sexualidad y la educación sexual.

Por otro lado, Pinos, Pinos, Palacios, López, Castillo, Ortiz, Jerves & Enzlin, (2017) realizaron un estudio con el objetivo de indagar los conocimientos y actitudes

en sexualidad y educación sexual, además, evaluar el efecto de un curso de capacitación sobre sexualidad con la participación del profesorado de nivel educativo, en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Para ello, se realizó un diagnóstico dirigido a docentes de 17 colegios públicos de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Se evaluó el impacto del curso planificado por el proyecto VLIR-UOS “Promoción de la salud sexual en Adolescentes”. Como resultado se encontraron grandes avances significativos en el conocimiento del grupo capacitado, se incrementó una mejora en las actitudes hacia la educación sexual. Se considera que variables como edad, sexo y perfil profesional influyen en los resultados sin hacer de lado la mejora en los conocimientos y actitudes hacia la educación sexual, resaltando además la capacitación como una herramienta favorable para el mejoramiento de la educación sexual.

Asimismo, se revisó la tesis de grado de Pallaruelo (2019) elaborada en la Universidad de Zaragoza, España, titulada, Los docentes de primaria ante la educación sexual, cuyo objetivo fue determinar si las y los docentes de nivel primaria consideran importante fomentar conocimientos de educación sexual de forma transversal o no, y si se consideran aptos para impartir clases de educación sexual como asignatura. El instrumento que se elaboró fue una encuesta semiestructurada con 14 ítems, en donde se abordan temas con base a sus experiencias laborales y personales, con respuestas cerradas y abiertas. Como resultado, el 84% de los docentes considera que la educación sexual debería impartirse de manera transversal, 55% consideran que la educación sexual debe iniciar en la escuela infantil. Por último, en educación primaria, el 44% de las y los participantes son conscientes de la importancia y relevancia de esta asignatura en el desarrollo de los infantes, consideran que tienen conocimientos básicos, pero no los suficientes.

Concluye que es fundamental el papel de las y los docentes ante estos temas de educación sexual, algunos profesorado son conscientes de la importancia de la educación sexual y las mejoras que favorecerían este campo. Muchas veces la omisión de información se debe a la falta de formación, información y por el desconocimiento de lo que incluye este tipo de temáticas, no saben aclarar dudas a sus educandos, ni cómo manejarlas, lo que orilla a las y los alumnos a realizar búsquedas por internet mal orientadas.

Después se revisaron algunas fuentes de artículos y una ponencia a nivel nacional para conocer lo que se ha investigado en esos temas en este país. Medina (2017) presentó una ponencia titulada, formación de maestros en educación sexual, con el objetivo de abordar algunos puntos de la problemática de la formación docente en México con relación a la educación sexual, todo ello con la idea de que pueden liderar la pedagogía de la sexualidad. Revisó concepciones que han prevalecido en la educación sexual a través de modelos conceptuales y sus antecedentes históricos en educación básica. De este modo subraya las necesidades y la importancia de formar docentes desde la concepción de una ESI con un enfoque reflexivo, vivencial y desde una perspectiva humanista.

Por otra parte, la investigación de Heredia & Rodríguez (2021b) titulada, Maestros de escuela primaria y educación sexual en México: el caso de Veracruz, tuvo como objetivo examinar las creencias de docentes en escuelas primarias respecto a la educación sexual para tener una noción de los límites y alcances de la pedagogía sexual en el enfoque del contenido, de esta forma proporcionar información precisa para la toma de decisiones y políticas públicas en educación sexual. Para ello realizaron un estudio descriptivo utilizando una metodología cualitativa; los datos

fueron recolectados en escuelas primarias públicas de la ciudad de Veracruz, México. Se utilizó un método de muestreo no probabilístico con una variación máxima. En la muestra participaron nueve docentes varones de edades comprendidas entre los 22 y los 64 años. Como conclusión, con base en los resultados, se considera necesario trabajar con elementos para eliminar creencias negativas y transformar estas mismas a positivas.

Adicionalmente se encontró que se siguen omitiendo estas asignaturas, lo que podrá contribuir a iniciar prácticas sexuales a una temprana edad, trayendo como consecuencia embarazos no deseados, altas tasas de contagios de infecciones de transmisión sexual e información inadecuada. Por último, las autoras señalan que es importante abordar estos temas desde la perspectiva de las relaciones interpersonales para mejorar la calidad de vida de los educandos, este campo no solo debería abarcar temáticas relacionadas con los aspectos biológicos y anatómicos, sino pasar barreras y hablar de temas de valores, respeto, género, amor, inclusión, igualdad, entre otros.

Las mismas autoras realizaron un estudio para identificar aquellas barreras que aquejan a los docentes varones en temas de educación sexual y la dificultad de impartirlo a sus educandos. Se buscó la comprensión del problema de una manera integral y reflexiva en varias dimensiones considerando a los agentes de su entorno como lo son docentes, educandos, el estado, las madres y padres de familia (Heredia & Rodríguez, 2021a). Para este estudio se utilizó una metodología cualitativa con un enfoque integral interpretativo. Se aplicó una entrevista semiestructurada a cuatro maestros varones de escuelas primarias públicas de la ciudad de Veracruz, México.

Los resultados respecto al estudio fueron los siguientes: en cuanto al papel del docente, consideran que les corresponde informar al alumnado respecto a estos temas



de sexualidad basados en lo científico, tienen la responsabilidad de reforzar este tipo de temas con ayuda de padres de familia. Por otro lado, los desafíos se centran en la educación que reciben los educandos desde casa ya que no se precisan ni se profundiza el contenido de los libros de texto gratuitos sobre el tema. Se concluye que la educación sexual debe ser un trabajo en conjunto con padres y docentes para que de esta forma se correlacionen.

Dentro del contexto local no se encontró alguna investigación relacionada con el tema de investigación, lo cual significa que la problemática se ha estudiado muy poco. Dentro del contexto educativo o de la enseñanza aprendizaje se abordan temas más comunes como lo es las matemáticas, la lectoescritura, problemas de aprendizaje etc. De tal manera que, a pesar de ser una problemática real que aqueja a las y los estudiantes y profesorado local, es una línea de investigación poco trabajada en Zacatecas. Será importante conocer las causas por las que algunos temas de ESI impartidos por docentes no se abordan, enseñan o explican en las aulas, por qué existen vacíos de información; conocer si en realidad hay prejuicios, tabús, desconocimiento y, por ende, hace falta capacitación al profesorado de educación primaria.

Continuando con el planteamiento del problema de investigación, en las escuelas primarias se enseñan distintas habilidades y capacidades cognitivas que favorecen y promueven el desarrollo de las y los estudiantes. La educación sexual también es parte fundamental para desarrollar habilidades para la vida cotidiana aplicables en diversas situaciones personales y sociales. No obstante, en la actualidad, hablar sobre sexualidad en las escuelas primarias sigue siendo un tema que causa inquietud, vergüenza, curiosidad y morbo.

En México aún existen docentes que tienen dificultad o presentan barreras que les impiden planear y llevar a cabo actividades de aprendizaje con temas relacionados con la sexualidad humana en el aula. Es preocupante que estos temas tan importantes puedan omitirse en nivel básico ya sea por prejuicios, falta de información, o por una carencia de formación específica de las y los docentes, lo que resulta en vacíos de conocimiento en el alumnado. Las causas por las que algunos docentes no imparten temas de sexualidad pueden partir de factores personales o bien por limitantes pedagógicos su formación profesional.

En niveles educativos como primaria, la mayoría del profesorado está formado por mujeres con un 67% y docentes varones un 33%, INEGI (2020 como se citó en Heredia & Rodríguez, 2021b). Si bien es un porcentaje menor, dado que el profesorado masculino presenta mayores dificultades para abordar temas de ESI, ya que algunas limitantes residen en las creencias de los docentes, limitantes de la pedagogía sexual, en el abordaje del contenido y la falta de información, no se aclaran dudas e inquietudes del estudiantado y se deja de lado el propósito de la enseñanza que es, guiarlos en la búsqueda del saber y conocer a mayor profundidad lo que les inquieta.

Es importante subrayar que los temas de educación sexual no deben dejarse a la deriva ya que forman parte de un currículo oficial y es parte del derecho de las niñas, niños y adolescentes a la educación, según está establecido en el Artículo 3º de la Constitución (2024). En educación primaria los principales temas que se abordan respecto a la sexualidad son: reproducción humana, etapas del desarrollo, embarazo adolescente, infecciones de transmisión sexual, entre otros, así como también temas complementarios como los que tiene que ver con valores, emociones, aspectos sociales y culturales de la sexualidad. Estos contenidos son de suma importancia ya

que son la base para una formación sólida en esta materia.

Cabe destacar que la educación sexual debe impartirla todo el profesorado de primaria, sin distinción alguna ya que, de esta forma, las y los estudiantes resuelven sus inquietudes, se sienten orientados y con la confianza de resolver dudas, capacidad de agencia política y acceder a sus derechos, además de que se previenen abusos sexuales, infecciones de transmisión sexual, embarazos a temprana edad y se fortalecen valores, seguridad y conocimiento de su propio cuerpo. Para que se logre el objetivo es necesario que el profesorado participe en procesos de formación continua donde pueda adquirir los conocimientos y desarrollar las habilidades necesarias para implementar el currículum oficial referente a la sexualidad y propiciar el aprendizaje de estos temas entre sus estudiantes.

La investigación se desarrolló en el municipio de Guadalupe, Zacatecas, en la Escuela Primaria José Vasconcelos, ubicada en la Colonia África, del mencionado municipio. A inicios de la investigación se buscaba trabajar solamente con los docentes del sexo masculino, ya que la revisión de la literatura y la evidencia empírica apuntaban a que son ellos quienes presentan más limitantes al impartir temas de educación sexual y, por ello, suelen omitirlos.

Al exponer la propuesta a las autoridades de la escuela primaria, la directora mencionó que la necesidad no solo era para los docentes varones, sino para toda la planta docente, por ello se integró a las maestras y se modificó el planteamiento inicial. El colectivo está conformado por quince docentes frente a grupo, ocho mujeres y siete hombres, la dirección está a cargo de una maestra y en subdirección un maestro.

Referente a los temas de educación sexual, las y los docentes habían solicitado la ayuda del sector salud para recibir pláticas referentes a estos temas, pero la

respuesta fue nula. La problemática del centro educativo se resume en la desinformación del alumnado sobre estos temas, carencia de formación docente y la poca participación de madres y padres de familia para educar en temas de sexualidad. Con base en lo anterior se plantearon las siguientes preguntas de investigación: ¿cómo lograr que el colectivo docente de la escuela primaria José Vasconcelos desarrolle habilidades para facilitar y promover la enseñanza de temas de ESI? y ¿cómo se puede fomentar el desarrollo y aplicación del pensamiento creativo en este colectivo para superar las limitaciones y barreras que presentan respecto a la enseñanza de temas de educación sexual en nivel primaria?

Como hipótesis se planteó que una forma factible y eficaz para lograr el desarrollo de habilidades para facilitar y promover la enseñanza de temas de EIS es mediante el desarrollo y aplicación del pensamiento creativo. Para ello es viable realizar una intervención mediante un taller donde se brinden herramientas y alternativas para la solución de conflictos o problemas ante estos temas. A través de esta estrategia se puede promover el pensamiento creativo para superar barreras y facilitar la enseñanza con sus educandos, brindar alternativas desde un enfoque creativo para desarrollar y estimular la creatividad y favorecer a la ESI. Asimismo, como técnica para favorecer el desarrollo del pensamiento creativo, se planteó la técnica de los seis sombreros para pensar de Edward de Bono, ya que por sus características facilita la apertura de pensamiento en diversas temáticas, motivando al profesorado a reinventar, crear y adaptar nuevas formas de enseñar estos contenidos de educación sexual.

Con base en lo anterior, se estableció como objetivo general: promover el pensamiento creativo aplicado a los temas de sexualidad integral mediante un taller

para docentes de la Escuela Primaria José Vasconcelos en el Municipio de Guadalupe Zacatecas con base en la técnica de los seis sombreros para pensar. Con la finalidad de facilitar la impartición de temas en ESI, las y los docentes mantengan un pensamiento lateral ante las problemáticas con las que se puedan enfrentar ante dichos temas, enriquezcan sus planeaciones y salgan de lo convencional. De igual forma se construyeron tres objetivos específicos: el primero, analizar la importancia de la ESI a nivel primaria, así como sus definiciones, conceptos y temas más relevantes que se imparten en el nivel primaria; segundo, indagar sobre la aplicación del pensamiento creativo divergente en temas de educación sexual de nivel primaria y, por último, implementar un taller para promover el pensamiento creativo divergente aplicado a la enseñanza de la educación sexual en docentes de nivel primaria y analizar sus resultados.

Para cumplir estos objetivos se implementó la metodología de la intervención educativa, la cual se define como:

*“el conjunto de actuaciones, de carácter motivacional, pedagógico, metodológico, de evaluación, que se desarrollan por parte de los agentes de intervención, bien sean institucionales o personales, para llevar a cabo un programa previamente diseñado, y cuyo objetivo es intentar que las personas o grupo con los que se interviene alcance, en cada caso, los objetivos propuestos en dicho programa”* (Jordán, Pachón, Blanco & Achióng, 2011, p. 541).

De acuerdo a la definición de los autores antes citados, la presente investigación estuvo compuesta por fases que comenzaron con la elaboración de un diagnóstico donde se utilizó la técnica de la entrevista con la finalidad de recolectar información que sirviera como base para el diseño de un taller. En la segunda fase se realizó una revisión de los fundamentos teóricos de los conceptos centrales de la investigación como ESI y pensamiento creativo para hilar dichas variables. Por último, la tercera fase

comprendió la intervención educativa, la cual tuvo como eje el diseño e implementación de un taller dirigido a docentes de nivel primaria.

El diseño del taller contempló la estructuración de contenidos y la selección de estrategias y recursos didácticos para promover el desarrollo de la creatividad. Para ello se organizaron seis sesiones con actividades prácticas y dinámicas participativas a través de las cuales las y los docentes participantes pudieron reflexionar sobre el vínculo entre el pensamiento creativo y la enseñanza de la ESI.

La investigación se sustentó en dos conceptos centrales: ESI y pensamiento creativo y divergente. En primer lugar, se conceptualiza a la educación sexual como:

*“una oportunidad para desarrollar capacidades socioemocionales, relacionarse con otras personas de manera positiva, comprender los cambios (físicos, psicológicos y sociales) que se dan en las diferentes etapas de la vida y la capacidad para vivir la sexualidad de forma responsable y satisfactoria”* (Ministerio de Educación 2014, como se citó en UNESCO, 2016, p.15).

En cuanto a la definición ya mencionada, cabe resaltar la importancia que tiene la educación sexual en los diferentes niveles educativos ya que en cada etapa se desarrollan capacidades para entender cada información que se proporciona desde casa y en las aulas donde se imparte. Es importante señalar que esta educación no solo se obtiene en las instituciones, es un trabajo conjunto de madres, padres e instituciones educativas, ya que en estas etapas se pretende comprendan los cambios físicos, psicológicos y sociales que van adquiriendo según la etapa madurativa de las y los alumnos.

Se ha expuesto en otros países que la ESI debe considerar a los seres humanos como seres biopsicosociales, constituidos por un cuerpo, por sentimientos, emociones, en las cuales influye la cultura y lo social. Más allá de proporcionar conocimiento,

información sobre prevención de infecciones sexuales y embarazos, también abarca dimensiones como lo son: valores, responsabilidad y respeto (Heredia & Rodríguez, 2021). De la misma forma (Fallas, 2009) menciona que ESI debe ser vista desde un aspecto de derecho en la cual las y los jóvenes tengan acceso a la información, que su formación sea en un espacio inclusivo donde se reciba conocimiento profesional y científico, que los proceso se vivan de forma consciente, responsable y se asuma como seres sexuados.

Por otro lado, el pensamiento creativo trata de un pensamiento divergente mediante el cual cada individuo tiene la capacidad de producir nuevas ideas para la solución de problemas, propuestas originales, ideas inusuales y originales. En oposición al pensamiento convergente que es más racional, lógico y tiene una secuencia preestablecida para seguir aquellas ideas ya esquematizadas y llegar a una solución (Guilford 1950, como se citó en Moura, Souza & Silva, 2021).

De igual manera, se puede definir como un proceso en el cual se involucran dificultades, lagunas en la información que luego pasan a la resolución del algún problema que se pretende solucionar, adivinando de forma hipotética hasta llegar al resultado de las deficiencias del problema (Torrance 1966, como se citó en Moura *et al.* 2021). En adición a lo anterior, se define al pensamiento creativo como *“una capacidad porque conduce a la resolución creativa de problemas, es una habilidad porque permite conocer las expresiones creativas”* (Vásquez, 2021, p. 113).

De acuerdo con el autor, el pensamiento creativo parte de una problemática en específico a partir de la cual se desencadenan variantes para llegar a la solución del problema, partiendo de la generación de ideas, imaginación, innovación e ir hilando estas hasta llegar a un resultado. Esto, a su vez, conduce a la adquisición de

habilidades y capacidades para la construcción creativa e innovadora en el ámbito que se requiera para la solución de algún problema o simplemente para favorecer alguna idea ya establecida.

De modo similar, define al pensamiento creativo como *“aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente”* (Waisburd, 2009, p. 3). En síntesis, retomando las definiciones de las y los autores, se construyó una definición del pensamiento creativo vista como la capacidad de solución de un problema o bien a la aportación de nuevas ideas para modificar algo ya existente. Conforme se va desarrollando el ser humano en la diversidad de campos y espacios de la vida cotidiana, va adquiriendo habilidades y capacidades para la solución de sus problemas según sea el contexto, y a su vez va imaginando y haciendo hipótesis de los resultados o mejoras que pretende hacer a una determinada situación o problema.

Asimismo, se define al pensamiento divergente como un pensamiento lateral o paralelo, que se caracteriza por diferentes perspectivas para hacer frente y dar solución a los problemas, es un pensamiento que abre caminos y explora sin límites de manera original y creativa, da solución a los problemas de una forma flexible y auténtica lo que hace del ser humano una persona única (Ascate & Geraldine, 2022).

Aunado a lo anterior, el pensamiento divergente se entiende como un proceso creativo que ayuda a visualizar distintas posibilidades, genera hipótesis para la solución de problemas, se abre a nuevas vías posibles y ve distintas perspectivas (Waisburd, 2009). En efecto, se trata de un pensamiento que opera de manera lateral, es original, innovador y siempre tiene el objetivo de aportar nuevas ideas o bien dar solución a un determinado problema. Es un pensamiento creativo que busca la



efectividad y la calidad. Una vez analizados los conceptos, destaca la importancia del pensamiento creativo divergente y sus derivados para estimular, desarrollar y adquirir habilidades para la solución de problemas, conflictos y a su vez apropiarse de nuevas ideas, aportaciones, imaginar, innovar ante el quehacer y el rol docente en temas de educación sexual y sus complementos, por tanto, fueron elementos centrales de esta investigación.

El presente documento está formado por tres capítulos, en el primero de ellos titulado *Educación sexual integral en educación primaria*, se analiza la importancia de la ESI, además, se hace mención de la historia de la educación sexual en México de forma breve y aspectos integradores de la misma. Por otro lado, se revisan las principales temáticas que se abordan en educación sexual en la etapa de los 6 a 12 años de edad, así como los enfoques desde los cuales se ha trabajado la sexualidad en el ámbito escolar. Esta información se complementa con una revisión de la teoría de los cuatro holones de la sexualidad, como componente del enfoque de la ESI.

El Capítulo II se centra en el pensamiento creativo y su desarrollo en la edad adulta, aplicado al contexto educativo para favorecer la práctica docente. La revisión de este concepto y sus bases teóricas se orientó a coadyuvar la implementación de herramientas y estrategias que constituyan una nueva pedagogía, motivada por la innovación y las soluciones creativas, que no solo favorezcan o faciliten el trabajo docente, sino también promuevan el aprendizaje de las y los estudiantes. Dentro de este mismo capítulo se aborda de forma concisa la técnica de Edward de Bono, llamada, los seis sombreros para pensar, técnica que se implementó en la intervención.

Por último, en el Capítulo III, se presenta el diagnóstico de las y los participantes,

así como las consideraciones para el diseño e implementación de un taller para favorecer la enseñanza de la ESI. Mediante la aplicación de la técnica los seis sombreros para pensar se brindaron herramientas, métodos y técnicas para un mejor desarrollo de estas temáticas en el salón de clases. El diagnóstico se elaboró con base en los resultados de una entrevista en la cual se realizaron preguntas divididas en cuatro categorías: el aspecto académico, labor docente, aspecto sociocultural, personal y pensamiento creativo. El taller se impartió en modalidad presencial abordando los temas de género, reproductividad, erotismo, emociones y relaciones interpersonales.

# CAPÍTULO I

## EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL EN NIVEL PRIMARIA

En este capítulo se abordará la importancia de la ESI y lo fundamental que es impartirla en el nivel primaria; se discute por qué educar con enfoque integral y no centrarse solamente en aspectos biológicos o relacionados con la reproducción. Para ello, se revisan los enfoques bajo los cuales se ha impartido la educación sexual en México y los cambios que se han generado en los últimos 50 años. También se abordan algunos aspectos de la sexualidad entre los 6 y 12 años, que es el rango de edad de la población que estudia en nivel primaria, para comprender cómo la viven y qué requieren saber sobre el tema. Por último, se revisa el plan de estudios de nivel básico de primaria para conocer cómo se integran estos contenidos en el currículum formal.

### **1.1 Concepto de educación sexual integral y modelo holónico de la sexualidad humana**

De acuerdo con la OMS (2018), la salud sexual es: *“un estado de bienestar físico, mental y social en relación con la sexualidad, y no solamente la ausencia de enfermedad, disfunción o malestar. La salud sexual requiere un enfoque positivo y respetuoso de la sexualidad”* (p. 3). Para alcanzar y mantener la salud sexual es necesario recibir una educación que no se enfoque en un solo aspecto, como el biológico o el reproductivo, sino que incluya todo el conjunto de dimensiones que abarca la sexualidad humana. Por ello, en la actualidad ya no se habla solamente de educación sexual, sino de ESI, la cual se define como:

*“el espacio sistemático de enseñanza y aprendizaje que promueve valores, conocimientos, actitudes y habilidades para la toma de decisiones conscientes*

*y críticas con relación al cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales, el ejercicio de la sexualidad. Tiene como finalidad principal que los estudiantes vivan su sexualidad de manera saludable, integral y responsable en el contexto de relaciones interpersonales democráticas, equitativas y respetuosas. La ESI toma en cuenta las particularidades de cada etapa de desarrollo y considera las dimensiones biológica-reproductiva, socio-afectiva, ética y moral” (MINEDU, 2016 como se citó en Ministerio de Educación, 2021, p. 2).*

Enfatizando al autor, trabajar la educación sexual desde un enfoque integral que eduque a las niñas y niños en un espacio seguro, democrático. equitativo y respetuoso, favorecerá las relaciones interpersonales y habilitará una mejor toma de decisiones en las niñas y niños. Cada individuo vive su sexualidad de manera diferente, los cambios físicos y emocionales solo son una parte que integran a la ESI y su proceso no tiene fin en el ser humano.

Uno de los principales objetivos de la educación integral es: *“contribuir al bienestar y al desarrollo integral de las y los estudiantes mediante al desarrollo socioafectivo, el pensamiento crítico, el establecimiento de relaciones afectivas igualitarias, armoniosas y libres de violencia”* (Ministerio de Educación, 2021, p. 3). Hay que recalcar, como se menciona en la cita anterior, es necesario generar una educación sexual que integre cada subtema o concepto en torno a la sexualidad humana, así como abordar con determinación y profundidad los aspectos según las etapas del desarrollo de las niñas y niños en edad escolar.

Para comprender en qué consiste y cuáles son los objetivos de la ESI, es útil conocer el modelo holónico de la sexualidad humana. Los holones se definen como: *“elementos o subsistemas de la sexualidad, deberán ser conceptos que conservan su aplicabilidad vertical, es decir, que puedan aplicarse a las diversas metodologías de estudio: antropológica, sociológica, psicológica y biológica”* (Rubio, 2020, p. 2).

En vista de que los holones de la sexualidad son conceptos que integran un todo y además con un nivel complejo para homogeneizar sus derivados y aplicables de manera vertical para la educación del individuo, de forma informal y formal, es decir, con madres y padres de familia y en un contexto educativo desde edades tempranas. A continuación, se revisan brevemente los cuatro holones o subsistemas que componen a la sexualidad humana, los cuales son: reproductividad, género, erotismo y lo afectivo. Esta clasificación se desprende del postulado de que cada individuo lleva una sexualidad diferente, la cual se construye acorde a las vivencias, experiencias, las relaciones interpersonales y su entorno en que se desarrolla, por lo tanto, los holones se entienden como potencialidad de la sexualidad. Con respecto a lo anterior Rubio, (2020) menciona que:

*“la potencialidad para tener experiencias en las cuatro dimensiones señaladas: la reproducción, el género, el erotismo y el vínculo afectivo; de la potencialidad a la actuación hay un proceso que recorrer. Literalmente, la sexualidad se construye en la mente del individuo a partir de las experiencias que su naturaleza biológica y la interacción con el grupo le hacen vivir” (Rubio, 2020, p. 2).*

En efecto, haciendo alusión al autor antes mencionado, la sexualidad conlleva un proceso largo por recorrer, ya que, el individuo a partir de sus experiencias, genera conocimiento, sean biológico, psicosocial y socio afectivo. A continuación, se definen los cuatro holones comenzando con el holón de la reproductividad, que enfatiza temas de reproducción, embarazos y partos. Este es uno de los holones que se ha venido trabajando en educación básica y algunos temas de prevención de infecciones de transmisión sexual. Ahora bien, hay que mencionar que este holón no solo habla meramente de la reproductividad del ser humano, como lo menciona Rubio (2020):

*“el tema de la reproductividad parece ser identificado de inmediato con nuestra*

*condición biológica y es en ese nivel en el que generalmente se estudia, sin embargo, la reproductividad humana es un holón sexual que tiene manifestaciones psicológicas y sociales de la mayor importancia y no se limita al evento biológico de la concepción, embarazo y parto. Hay manifestaciones de nuestra reproductividad en hechos tan lejanos de la concepción como el acto educativo mismo” (p. 3).*

Reafirmando la definición del autor, el holón de la reproductividad no debería centrarse en una condición meramente biológica ya que, como se menciona, la sexualidad está compuesta por varios conceptos que la integran. Hablar de sexualidad va más allá de un cuerpo, de los órganos sexuales del ser humano, embarazos y etapas de este mismo. Hablar de este holón implica cuestiones psicológicas y sociales, ya que hay un cambio en el cuerpo, maduración a nivel psicológica, aceptación, integración entre pares y por supuesto la parte educativa, guiar a las niñas y niños en este proceso de cambios y mantener un ambiente de confianza, respeto y empatía para un mejor desarrollo en dichos procesos.

El segundo holón a definir es el de género, que demuestra que todos los seres humanos son de una misma especie, pero de rasgos distintos, lo que se distingue como femenino y masculino, además de estos rasgos, implica una identidad que se va forjando acorde a gustos, preferencias, interacciones y madurez. En este sentido, se entiende el concepto género como:

*“todas aquellas prácticas, valores, costumbres y tareas que la sociedad, y no la naturaleza, le ha asignado de forma distinta a cada uno de los sexos. Desde que nacemos se nos asigna un género con base en nuestras características biológicas” (Nerio, 2019, p. 9).*

De acuerdo con el autor, el género es lo que identifica, además que son un conjunto de creencias que se van asignado según la cultura y grupos sociales. El género define más allá de una diferencia, se construye y se vivencia, se crea una identidad según

las experiencias y su entorno. Ahora bien, se abordará el tercer holón, que habla del erotismo, componente placentero que se experimenta de manera individual, no se centra solo en la respuesta de los genitales de la mujer y el hombre, experimenta a través de todo el cuerpo, los cinco sentidos y el sistema nervioso central. El cuarto holón refiere a la vinculación interpersonal, este menciona la influencia que tiene con quien se relaciona el ser humano, la forma en cómo se crean vínculos y la construcción mental entre sus pares (OCDE, 2021).

Retomando a los autores antes mencionados, se concluye que la ESI es un proceso formativo centrado en cada individuo, que pretende formar y prevenir en cada concepto que integran a la sexualidad integral. Es importante que estos temas tan diversos se aborden en la educación de las niñas y los niños de forma integradora, democrática y con igualdad de género.

## **1.2 Enfoques educativos de la educación sexual integral**

En el ámbito de la educación siempre se encontrarán algunos obstáculos para mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje, muchos de ellos basados en los cambios sociales y culturales y a las necesidades de las niñas y niños. Los enfoques de la ESI han dado cambios drásticos y están en constante transformación con la finalidad de mejorar el desarrollo, habilidades, capacidades para el ejercicio de la sexualidad, y así asegurar una educación de calidad que permita a las y los jóvenes una inserción sólida donde puedan asegurar un futuro con un bienestar físico, psicológico y mental.

En este sentido, una educación que incluya la sexualidad integral en las aulas y en el entorno sociocultural con una calidad en la que los seres humanos expongan

sus necesidades y tengan siempre en cuenta sus derechos en ámbitos educativos y en materia de educación sexual. Por otra parte, es importante mencionar que la evaluación de los enfoques y modificaciones se llevan a cabo según las necesidades de cada país, con el objetivo de evolucionar haciendo una educación más justa, donde el alumnado se sienta incluido e integrado en un ambiente democrático y funcional.

Profundizando en los enfoques que destaca la UNESCO (2014), se puede analizar el engranaje que estos mantienen, resaltando que todos son inherentes a las y los seres humanos. El primer enfoque habla sobre los derechos humanos, enfatizando que estos son universales, promovidos por las Naciones Unidas y otros organismos, son derechos independientes y no pueden ser retirados, el segundo enfoque menciona a los jóvenes como actores del desarrollo social sostenible, sumerge a las y los jóvenes a desarrollarse y participar en diferentes espacios para favorecer el desarrollo de su potencial.

Asimismo, el objetivo del enfoque antes mencionado, busca que las y los jóvenes se reconozcan como integrantes de una estructura social en la que no se dejan de lado aspectos culturales, costumbres y tradiciones. El tercer enfoque se centra en la salud y el desarrollo humano, uno de sus principales objetivos es la prevención de riesgos a futuro y desarrollo de competencias y habilidades relacionadas al bienestar y salud.

El cuarto enfoque, llamado promoción y protección de derechos y necesidades socioeconómicas, analiza las necesidades, vulnerabilidad y condiciones de las niñas y los niños teniendo en cuenta aspectos como lugar de residencia, origen étnico y niveles de ingreso. El objetivo de este penúltimo enfoque es examinar desde raíz la pobreza y necesidades socioeconómicas. Por último, el quinto enfoque aborda los



derechos sexuales, centrado en la capacidad de disfrutar de una vida sexual en todo el sentido de la palabra, una sexualidad integral, satisfactoria, sin riesgo, libertad de decidir y procrear. En definitiva, estos enfoques están interconectados y forman una estructura sólida que favorece al desarrollo de las niñas y niños en temas de ESI, el desarrollo social sostenible es la base que mueve cada uno de los enfoques para el total funcionamiento y desarrollo de una ESI.

***Imagen 1. Enfoques que componen a la educación sexual integral***



Fuente: UNESCO, 2014, p. 8.

De acuerdo al desarrollo del individuo, en un ambiente social sostenible, es como se adquiere el proceso de estos conceptos que muestra la imagen 1, el ser humano debe pasar por etapas del desarrollo para que conozca sus derechos y todo lo que conlleva su entorno, la sociedad con la que interactúa, de ahí vendrá una etapa madura de las y los jóvenes para que puedan adquirir conocimiento de ESI según la edad en la que se encuentren.

Cabe agregar que la educación sexual ha tenido una evolución importante en los últimos años, tanto en su concepto, definición y actividad. En la educación básica se abordaba de forma moralista, con un enfoque muy tradicionalista y que enseñaba a las y los jóvenes a comportarse de acuerdo con una visión estereotipada del género y de la sexualidad normativa, transmitiendo costumbres y reproduciendo roles sociales, con la finalidad de cumplir reglas, normas, y una visión moral que implicaba las frases bueno y malo.

El enfoque moralista consistía en enseñar y guiar a las y los jóvenes en un ámbito donde su comportamiento fuera bueno, haciendo distinción entre lo malo y lo bueno, basado en costumbres sociales bien establecidas para una vida sana. Ahora, si bien el enfoque moralista ha cambiado al concepto ético y este es más amplio, busca que las niñas y niños sean conscientes, libres y respeten los derechos de los demás, el objetivo del concepto ético es desarrollar un mejor comportamiento que contribuya al bienestar y felicidad de cada persona (UNESCO, 2014).

El enfoque biológico o funcionalista menciona aspectos con relación al funcionamiento del cuerpo, proceso de fecundación, embarazos, partos, y en algunos casos conceptos como excitación y orgasmo, temas que son poco abordados en las aulas. La perspectiva del enfoque afectivo o erótico es poco abordada en las aulas, las y los docentes no se sienten con la capacidad y con herramientas para tratar este tipo de contenido con las y los jóvenes. El enfoque tiene como objetivo orientarse ante temas como lo son: placer, amor y la afectividad (UNESCO, 2014).

El siguiente enfoque ha permanecido de forma pedagógica y es llamado preventivo o patologista, es uno de los enfoques más importantes que se abordan en los centros educativos, ha tomado fuerza enseñando a niñas y niños, jóvenes y adultos

que hay consecuencias negativas ante malas decisiones ante la salud preventiva. El objetivo de este enfoque es informar, prevenir y enseñar sobre la diversidad de temas como: infecciones de transmisión sexual y embarazos no deseados. Por otro lado, este enfoque está muy limitado a los temas antes mencionados ya que se centra en las consecuencias y no en la autonomía de las personas y la expresión de afectos.

Como último enfoque y por ende el más reciente, es el llamado integrador o comprensivo, que como su nombre lo dice, integra una serie de disciplinas sociales y biomédicas con el fin de contribuir a los derechos humanos, necesidades específicas de grupos sociales, género, cultura y entorno. Este enfoque ha sido un desafío para algunas organizaciones actualmente, ya que es todo un sistema que busca desarrollar individuos que logren ejercer sus derechos en distintos ámbitos, fortalecer su desarrollo personal, particularmente en sus derechos reproductivos y sexuales (UNESCO, 2014). Englobando cada uno de los enfoques antes mencionados, es importante aclarar que:

*“Existen diferencias entre el enfoque y el contenido de los programas entre regiones, países y aún en un mismo país entre los distintos niveles de educación, con un amplio abanico de modalidades que van desde no dar información sobre sexualidad en absoluto, pasando por ofrecer áreas específicas de conocimiento a través de uno o más cursos (a menudo no obligatorios o extracurriculares), hasta enfoques integrales, centrados en el desarrollo de habilidades que incluyen el abordaje de problemas subyacentes como la desigualdad de género y la pobreza” (UNESCO, 2014, p. 38).*

No obstante, aclarado este punto, se resalta que cada enfoque antes mencionado, es adaptado a cada país y región según las condiciones y necesidades. Por lo que destaca que en México uno de sus principales enfoques es el moralista o ética, biológica y preventiva. Rosales & Salinas (2017) mencionan que desde el año 2014 al 2016, la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha seguido con una orientación

biologicista, con énfasis en prevención de embarazos e infecciones de transmisión sexual, además que busca la orientación y mejorar la toma de decisiones consientes de las y los jóvenes guiados por el enfoque moralista.

Por otra parte, los autores analizaron los libros de texto haciendo una comparativa y evolución de los mismos, por lo que se observa poco avance y la falta de integración hacia un concepto enriquecido de lo que se pretende sea una ESI. Cada libro revisado se reduce a una educación meramente reproductiva y a la heteronorma, será importante aceptar las deficiencias y activar programas y talleres que favorezcan a la formación de las niñas, niños y jóvenes, aceptar que es de suma importancia la formación docente desde escuelas normalistas y afines. Además, diseñar cursos y talleres con enfoques de género, placer y derechos para consolidar una enseñanza aprendizaje más enriquecida para la población en general.

Por otra parte, analizando cada uno de los enfoques, se destaca que la ESI es importante abordarla desde edades tempranas, integrando cada uno de los enfoques sin hacer distinción, ya que el aporte de cada concepto enriquece el desarrollo del ser humano. Al respecto, Heredia & Rodríguez (2021c) mencionan que:

*“la educación en sexualidad debe comenzar antes del inicio de la actividad sexual, debe responder a las necesidades cambiantes de los jóvenes y desarrollar sus conocimientos, actitudes y habilidades para prepararlos adecuadamente para todas las etapas de su desarrollo y de sus capacidades”* (Heredia & Rodríguez, 2021c, p. 4).

Con el aporte de las autoras se concluye que la ESI no es solo para jóvenes y adultos, debe iniciar a edades tempranas, abordando temas acordes a las edades y el nivel educativo en el que se encuentran las personas. Es importante resaltar que el enfoque integrador busca un mejor desarrollo en el ser humano para prepararlo para la vida,

llenarlo de capacidades, que conozcan su cuerpo y funcionamiento, identifiquen sentimientos, emociones y se relacionen con sus pares.

### **1.3 Sexualidad de los 6 a los 12 años, importancia de impartir la educación sexual integral en esta etapa**

Todos los seres humanos son seres sexuados, es algo inherente a la naturaleza humana y está presente en diferentes dimensiones y etapas de la vida, sin embargo, por la falta de orientación, se suele asociar a la sexualidad con el acto coital o a los órganos sexuales de la mujer y el hombre, no se abordan los temas complementarios que, por lo general, se cuestionan las niñas y los niños, como son los cambios emocionales, psicosociales, la importancia de los valores y la responsabilidad que lo integran. La sexualidad es un proceso que acompaña al ser humano en el transcurso de su desarrollo, por lo que incluye el sentir, el experimentar, relacionarse, tener preferencias, gustos y emociones, por ende, el ser humano se vuelve un ser sexuado.

Es importante que estos temas sean abordados en educación primaria, sin tabús y brindar a las niñas y niños empatía, un ambiente de confianza para que se logre una educación responsable, respetuosa y sin prejuicios. En palabras de (Hernández & Jaramillo, 2006): *“la sexualidad es la forma en la que cada cual expresa, comunica, siente, íntima, da y recibe placer con la palabra y los cinco sentidos de su cuerpo sexuado”*. (p. 19)

La sexualidad de cada ser humano se construye según experiencias, gustos, preferencias, emociones, su forma de relacionarse con los demás y su cultura. El concepto de sexualidad y su contenido, debería de ser más amplio en educación básica, ya que en ocasiones se limita meramente a las partes reproductivas del cuerpo,

la reproducción, cambios físicos y algunas infecciones de transmisión sexual, dejando confusos al estudiantado y con vacíos de información respecto al concepto de sexualidad.

Algunos temas de ESI que sería importante abordar en los grados de quinto y sexto grado de nivel primaria para completar esta parte sistemática e integral son: la promoción de valores, actitudes, la toma de decisiones responsable, las relaciones interpersonales, con la finalidad de que lleven una vida saludable, responsable, respetuosa y libre de prejuicios.

Cuando se habla de sexualidad se debe tener en cuenta cada etapa del desarrollo de las niñas y los niños, integrar cambios físicos como emocionales, ya que la sexualidad es un proceso de toda la vida del ser humano. Por otra parte, es importante manejar el contenido con palabras apropiadas según la edad en la que se esté trabajando la diversidad de temas. Por ello, es importante reconocer que: *“en la educación sexual también se transmite información subjetiva, a veces sin darnos cuenta: ideas, valores, prejuicios, sentimientos, etc.”* (Mateo & Represas, 2007, p. 20).

Para las niñas y niños es un cambio importante pasar de un preescolar al nivel primaria, se vuelven más investigadores ante sus dudas e inquietudes, hacen diferencias entre niñas y niños y suelen agruparse por género, buscando su identidad, opinan sobre sus preferencias y gustos, escogen a sus amistades e identifican normas sociales y culturales, conocen lo que está bien y mal en su entorno escolar y familiar; con otras palabras, si bien:

*“Cuando el niño internaliza las leyes de la sociedad y comprende que la sexualidad forma parte de la intimidad de las personas, empieza a sentirse disgustado por ciertos juegos o conductas que tuvo entre los 3 y los 5 años; por ejemplo, un niño puede sentirse avergonzado de haber visto desnuda a una compañera de clase o una niña puede sentir asco de haber tocado el pene de*

*su primo mientras jugaban a los médicos. El pudor, la vergüenza y el asco son sensaciones nuevas, desconocidas hasta este momento” (Mateo & Represas, 2007, p. 151).*

Como mencionan los autores, las niñas y niños van experimentando cambios físicos y biológicos que pueden distinguir, los cambios emocionales y psicológicos van apareciendo según su entorno, experiencias, convivencia con sus pares, en un ambiente social, familiar y escolar. De este modo, la niña y el niño distingue entre sus gustos y disgustos, ciertos juegos o conductas se convierten en emociones nuevas como lo es el pudor y la vergüenza, su sexualidad va llenándose de experiencias nuevas y por ende, emociones y sentimientos.

El inicio de la adolescencia según Montero, Rodríguez & Romero (2020), inicia alrededor de los 10 a los 12 años, comienza el proceso de maduración sexual, definida también como pubertad basado en aspectos biológicos. El proceso de la adolescencia hacia la juventud suele ser diferente en los distintos países, influyendo la cultura, condiciones sociohistóricas, aspectos económicos, zonas marginadas y conurbadas obligando al adolescente al trabajo precoz.

La pubertad es un mundo de experiencias, surgen cambios en el entorno de las y los adolescentes, las experiencias aumentan y su curiosidad por los cambios físicos, psicológicos y emocionales son constantes descubrimientos. La relación entre las madres y padres se vuelve conflictiva y, por ende, no logran concientizar los cambios que están pasando sus hijas e hijos. En este proceso de cambios, las madres y padres deben implementar estrategias que ayuden a mejorar la convivencia y comunicación de los mismos. Es importante que se mantenga una comunicación logrando la confianza de las y los adolescentes, ya que están atravesando por una etapa de

muchos ajustes en el plano emocional:

*“en los/las preadolescentes hay que oscilar de un sentimiento debido a la riqueza de la vida emotiva e imaginativa, con deformación de la realidad e idealismo, marginación del mundo sentimental que adquiere un carácter apasionado; aparición de amistades exclusivas que difícilmente resisten la separación, actitudes ambientales extremas entre el deseo y amor platónico, que van unidas a una fragilidad en orientación sexual; una habilidad de carácter especialmente notada en la rebeldía contra los padres y las madres, rechazo a las ideas establecidas e inconformidad con la sociedad en que se vive, duda y afirmación del “yo”, necesidad de estimación, certeza, incertidumbre, timidez y búsqueda de originalidad” (Montero, et al.,2020, p. 79).*

Es una etapa llena de nuevos conocimientos y descubrimientos, sienten que el mundo está en su contra porque existe una lucha entre lo que ellos desean y quieren experimentar, con la razón y la imposición de madres y padres. Como se ha mencionado, es importante que, en esta etapa, junto a mamá y papá, se informe sobre las curiosidades de las y los adolescentes, que sean las maestras y maestros quienes orienten a las y los alumnos para que vivan así una sexualidad respetada, libre, sustentada de conocimiento y orientada.

#### **1.4 Temas de educación sexual integral en nivel primaria**

En México la ESI sigue siendo un tabú, las familias, escuela y sociedad en general juegan un papel importante en la educación de las niñas y niños. Es responsabilidad de todos guiar e informar adecuadamente para consolidar una base en la vida de las y los jóvenes. Se comenzará con el análisis de algunas fechas importantes relacionadas a los cambios que ha tenido la educación sexual en México, con el fin de desarrollar un poco los acontecimientos referentes a la política pública en México. En 1970 ya era urgente agregar en los libros de texto contenido de educación sexual, derivado de la política de planificación familiar nacional.



Algunos de los temas que se agregaron a los libros de texto eran: prevención de embarazos, reproducción humana, pubertad e infecciones de transmisión sexual. A inicios de los años noventa se realizaron modificaciones a planes y programas, así como la actualización de libros de texto. Se integró además temas de VIH SIDA, desarrollo afectivo y relaciones heterosexuales, desafortunadamente en México no hubo mucho avance en estos temas ya que se seguía reforzando la heteronorma y el abordaje de temas seguía siendo biologicista (Tapia, 2017).

En 1994 todos los gobiernos del mundo firmaron acuerdos y se comprometieron a resolver problemas que aquejaban el entorno de cada gobierno, en la conferencia mundial de población del Cairo, se consolidaron metas para promover la educación sexual en todos los niveles educativos con una visión integral y a base de perspectiva de género y derechos humanos. El Estado mexicano aún sigue teniendo deficiencias en la visión integral y las derivadas de esta misma, ya que las niñas, niños y jóvenes siguen con vacíos de información y orientación en materia de ESI.

En el año 2008 se firmó el documento Declaración Ministerial, como parte del trabajo de la (UNESCO) Ministerios de Educación y Salud de América Latina. El objetivo de dicha reunión era prevenir con educación teniendo como principal eje VIH SIDA. Una de las principales metas era evaluar los avances de dichos acuerdos, acciones de programas en cada país para reducir la brecha e incorporar una ESI (Declaración Ministerial, Primera Reunión de Ministerios de Salud y Educación para detener el VIH e ITS en Latinoamérica y el Caribe, 2010).

En 2015, México fue evaluado y obtuvo como resultado deficiencia en la integración de una ESI en los programas educativos que incluían currícula y materiales didácticos. No avanzó, en temas de perspectiva de género, relaciones interpersonales

y placer. La evaluación de campañas, programas y difusión de información en sexualidad saludable fue insatisfactoria.

Analizando el avance, desde los años 70 se observan algunas deficiencias y omisión de contenidos importantes en la educación básica, no se dan las herramientas suficientes para dotar a las niñas y niños en competencias para el conocimiento de su autorregulación, seguridad y toma de decisiones, cuerpo, emociones y conozcan los límites ante el abuso sexual. El modelo educativo propuesto en el año 2017 no mostró abordaje en temas de educación sexual a profundidad o enriquecido con algunos conceptos que hilan al enfoque integral, este modelo se divide en dos vertientes, una de ellas: atención al cuerpo, la salud, convivencia y ciudadanía.

Fue entonces en el año 2021 cuando el Sistema Nacional de Protección de niñas, niños y adolescentes (SIPINNA, 2021), resaltó el concepto sistemático de ESI, abordando temas que años pasados se quedaban cortos como: género, derechos de niñas niños y adolescentes, igualdad, diversidad sexual, relaciones interpersonales y emociones. Cabe mencionar que temas de reproductividad, embarazos, prevención de infecciones de transmisión sexual y abuso sexual siguen siendo parte del currículum de educación básica y, por ende, importante.

Con relación a lo antes mencionado, es importante resaltar que en México se sigue enfatizando la prevención de embarazos no deseados e infecciones de transmisión sexual, ya que es un país que preocupa en sus cifras año con año. Algunos datos que será importante analizar según el (SIPINNA) Sistema Nacional de Protección de niñas, Niños y Adolescentes (2021, s/p) son:

- *“Datos de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición ENSANUT (2018-19) señalan que, entre las y los adolescentes mexicanos de 12 a 19 años de edad, uno de cada cuatro hombres y una de cada cinco mujeres ya iniciaron su vida sexual.*

- *Cada día ocurren mil nacimientos de madres menores de 19 años en el país; y nacen cerca de doce mil anualmente, de madres menores de 14 años.*
- *De acuerdo con estimaciones empleando las estadísticas vitales, en 2020 la mayoría de los nacimientos en menores de 15 años ocurren entre las adolescentes de 14 años (84.9%), seguido por las niñas de 13 años, donde ocurre 13.2 por ciento de los nacimientos.*
- *El embarazo y el matrimonio es la tercera causa de deserción escolar en el nivel medio superior, al que solamente llega 70 por ciento de adolescentes” (s/p).*

El análisis de estos datos indica que los embarazos no deseados en adolescentes siguen siendo preocupantes, dando señal de que la educación sexual no está siendo integral por parte de madres y padres de familia, así como también en las aulas. Son cifras que muestran que las adolescentes están llevando una sexualidad sin responsabilidad, desorientada y con falta de información y herramientas, muchas jovencitas a sus 12 años ya son madres cuando aún están en etapas de desarrollo físico y psicológico. Por otra parte, no se deben ignorar los avances importantes que se ha tenido en México con relación al contenido de los libros de texto, incluyendo temas como: género, equidad, igualdad, orientación sexual y relaciones interpersonales.

Con respecto a los nuevos temas transversales que integra, la perspectiva de género y orientación integral ha causado inquietud entre maestras y maestros, así como también entre madres y padres de familia, ya que no se sienten cómodos con los contenidos y mucho menos que sean abordados en las escuelas de nivel básica en México (Díaz, 2021). Esto se debe a la creencia arraigada culturalmente de que niñas y niños no deben saber sobre temas de sexualidad ya que no corresponde a su edad y para preservar su inocencia.

Es urgente que se tomen acciones en la formación de docentes para impartir temas de educación sexual y además se concientice a las familias sobre estos temas,

ya que es una realidad en la que se vive; las niñas y niños deben saber de sus derechos, igualdad de género, libre expresión, conozcan lo grande que es el contenido de la educación sexual y sientan seguros los espacios educativos al hablar de estos temas, que se sabe, siempre ha sido importante abordarlos.

Asimismo, es importante mencionar un acontecimiento importante en el año 2016, organizaciones católicas se aliaron con grupos evangélicos haciendo frente por las familias. Se movilizaron con el objetivo de detener la iniciativa presidencial, ya que se pretendía llevar a rango constitucional temas de derecho a la identidad, adopción igualitaria y matrimonio igualitario. Los nuevos libros de texto del ciclo escolar 2023-2024 abordan temas de identidad de género, equidad, igualdad y orientación sexual. La reacción de las familias ante estos temas fue desfavorable, de ahí que se debe partir para mejorar la ESI, no solo en las escuelas, ni en la preparación de docentes, es todo un sistema el que debe estar preparado para este cambio, las familias principalmente, ya que ante estos cambios hubo negación de que se impartieran los temas en las aulas (Díaz, 2021).

Las políticas públicas, en materia educación sexual en México, ha presentado algunas deficiencias, ya que los conceptos avanzan, pero la puesta en marcha no progresa. En este contexto, las políticas y aportaciones de otras organizaciones son básicas y suelen enfocarse solo en prevención de embarazos adolescentes en el marco de derechos sexuales reproductivos. Por último, son pocos los aportes que las instituciones realizan, su trabajo ha sido enfocado a reducir embarazos, limitado otras acciones. Otro dato importante que se ha venido mencionado es la gran limitante que hay entre familias e instituciones educativas en contextos conservadores donde persisten los tabús y creencias erróneas respecto a la sexualidad. Es trabajo de todo

el sistema para que la educación integral se lleve, como su concepto lo define, de forma integral.

Asimismo, es importante que las maestras y maestros brinden ese ambiente de confianza, dar pauta al diálogo, ser empáticos para permitir que las niñas y niños se abran a nuevos diálogos y profundizar de ellos según la etapa en la que se encuentren y con las palabras adecuadas acorde a sus edades. A lo largo de este capítulo se ha analizado un concepto amplio y de mucha relevancia que implica a las y los docentes llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje en conjunto con madres y padres de familia, con la finalidad de que niñas y niños no se sientan desorientados y con inquietudes, que eviten búsquedas de información falsas y pidan orientación de maestros, maestras, mamá y papá.

## **CAPÍTULO II**

### **LA CREATIVIDAD EN ADULTOS Y SU APLICACIÓN EN LA ESI**

En el presente capítulo se abordará el concepto de creatividad y sus generalidades, así como la importancia de su integración al ámbito educativo para fortalecer la labor docente, integrando estrategias para desarrollar el pensamiento creativo en la educación integral para la sexualidad y, de este modo, favorecer la enseñanza, potenciando la creatividad de las y los docentes. A partir del análisis de cada subtema se presentarán estrategias con la finalidad de desarrollar el pensamiento creativo divergente que no es más que la construcción de ideas creativas, originales e innovadoras. Esto implica la capacidad de resolver problemáticas diversas a través de la flexibilidad del pensamiento, el ingenio y, por supuesto, la creatividad. Antes de adentrarnos en algunas definiciones de lo que es la creatividad, será importante resaltar las etapas evolutivas del pensamiento creativo, sin dejar de lado que es una capacidad, una habilidad inherente que según la edad es como se verá manifestada.

La creatividad según la edad aumenta o disminuye, pero pasando los setenta años tiende a disminuir. Las niñas y los niños de cuatro y cinco años son más originales en sus creaciones, innovadores y creativos a comparación de las edades de 10 años en la cual disminuye un poco o se estanca. Por otro lado, es conveniente mencionar que no solo depende de las edades, sino a las características de las tareas que cada persona este desempeñando, así como también la cognición, la salud, la motivación, las emociones y el tipo problemática a la que se enfrenta.

Entre las edades de cuarenta y setenta años el pensamiento lateral se estabiliza

ya que después de los setenta el pensamiento creativo tiene un decline por la falta de estimulación, es por eso que mantener el pensamiento creativo en constante estimulación ayudará a que se mantenga si se realizan ejercicios para ejercitar la mente mediante la solución de problemas del día a día (Restrepo, Arias & López, 2019).

## **2.1 Pensamiento creativo y divergente**

La creatividad es una capacidad o bien una habilidad que todos los seres humanos poseemos, facilita la adquisición del conocimiento, favorece la resolución de problemas de diversas tareas y permite mantener una mente flexible. La creatividad no solo es aplicable a las manualidades, productos y artes, es más un proceso complejo que sí es visto desde la educación favorece a todo un sistema, sociedad, profesorado y al estudiantado. Para que la creatividad sea un proceso continuo se debe tener participación de la sociedad y la creatividad tiene que participar en problemáticas que aquejan a la sociedad para que se mantenga un círculo de conocimiento y aporte. Por otro lado, es fundamental resaltar la importancia de que las y los docentes conozcan las dimensiones de la creatividad para que sea aplicable a la elaboración de las metodologías, estrategias, técnicas y planes que imparten en las aulas, para después ser enseñado y desarrollado en el estudiantado. (Ortega, Pérez & Acosta, 2019).

Dicho de otro modo, la creatividad es una habilidad cognitiva que el ser humano va desarrollando según sus capacidades y potencialidades, en el pasado se creía que la creatividad estaba sujeta a las características innatas de cada persona, que su vez

requiere desarrollarse desde un proceso. Desde el siglo pasado se han realizado una gran cantidad de investigaciones con relación a la creatividad partiendo de (Guilford y Dedboud, citado por Esquivias, 2004) demostrando que la creatividad y la inteligencia son dos cualidades totalmente diferentes, no influye una sobre otra, posteriormente, Flanagan utilizaba los términos de genialidad para referirse al pensamiento creativo como una forma superior del pensamiento. (Torrance 1963, citado por Esquivias, 2004) demuestra, al igual que Guilford, que el cociente intelectual (C. I.) no determina que una persona sea creativa o no, se puede ser muy inteligente pero poco creativo.

Estas investigaciones buscaban encontrar la relación entre inteligencia y creatividad, fue un tema de debate muy amplio entre psicólogos ya que se esperaba corroborar que, a mayor cociente intelectual, mayor creatividad, pero esta hipótesis no fue sustentada ya que, para ser una persona creativa, no se necesita un alto cociente intelectual cognitivo (Kirtton 1994, citado en Campos & Palacios, 2018). Por otro lado, el concepto de creatividad, visto como un trabajo constante y estimulante, favorece el proceso de innovación en determinadas tareas de la vida cotidiana, ya sea en aspectos personales, profesionales o laborales. La clave está en dejar fluir los pensamientos y generar ambientes positivos. A continuación, se destaca la definición de creatividad del siguiente autor, enfatizando la importancia del ambiente positivo para la eliminación de barreras ante la creatividad:

*“La idea creativa, semilla de todo proceso de innovación, está relacionada con el trabajo constante de personas y grupos, además de la aplicación de técnicas y métodos interactivos que sistematizan la producción de propuestas creativas. La clave radica en propiciar un ambiente positivo, de libre participación, que desplace a los tradicionales campeonatos de obstáculos y críticas” (Antonoris, 2012, p. 28).*

Dicho de otra manera, la creatividad es el proceso constante e innato que todas y todos los seres humanos tienen y el cual debe mantenerse activo, de tal forma que se trabaje



para lograr producciones y propuestas creativas de cualquier índole. Además, este proceso que constantemente se estimula, favorece el desarrollo personal en la diversidad de contextos en los que se desempeña. En definitiva, como menciona el autor, para lograr todo este proceso es fundamental un ambiente positivo con el objetivo de eliminar críticas y obstáculos para lograr un pensamiento creativo.

Con el paso del tiempo se ha tratado de definir a la creatividad según el contexto, disciplina y profesión, adaptadas de acuerdo con el interés de cada persona. Se podrá encontrar un sinfín de definiciones de autoras y autores que la abordan desde distintos puntos de vista, acorde a las vivencias, su profesión o su formación profesional. A continuación, se muestran algunas definiciones en la Tabla 1.

**Tabla 1. Definiciones de creatividad**

Áreas del conocimiento	Autoras y autores	Definición de creatividad
Investigador	John E. Drevdahl.	Capacidad humana para producir nuevos contenidos basados en la imaginación, en el análisis de algo nuevo e innovador. Este nuevo contenido puede adaptarse a nuevas formas según sea el contexto, como son las ciencias, el arte, herramientas y técnicas o nuevas metodologías.
Investigador	Donald M. Mackinnon.	Proceso que se va potenciado según el paso del tiempo, unas de sus características es la originalidad y la forma en la que esta se va adaptando según las necesidades del ser humano, cuidando las coherencias de lo que se busca.
Neurología	Alice W. Flaherty.	Creación o producción de algo nuevo, innovador y útil según el contexto.
Profesora	Caridad Fernández Martínez	La creatividad es una capacidad con la que ya se nace, procesada según cada personalidad, esta capacidad está basada en los procesos cognitivos y aptitudes. Se toma la información previa con la que se cuenta para llegar a la solución de problemas de forma más estructurada y organizada con la finalidad de que sea eficaz y original. Busca que la solución de

		problemas deje de ser lineal y encuentre más de una solución, que las ideas sean más fluidas.
Promotor de la innovación en Apple	Steve Jobs	El objetivo de la creatividad es dar solución a los problemas y conectar unos a otros para transformar la forma en como los resolvemos sin dejar el conocimiento previo con la innovación.
Filósofo	José Antonio Marina	La creatividad es la creación de algo nuevo o mejorado, con la finalidad de que este sea evaluado, con el objetivo de que se cumpla el índice del proceso creativo: práctico, novedoso, provechoso y resulte factible para la persona y la sociedad

Fuente: elaboración propia a partir de Bassat, 2014.

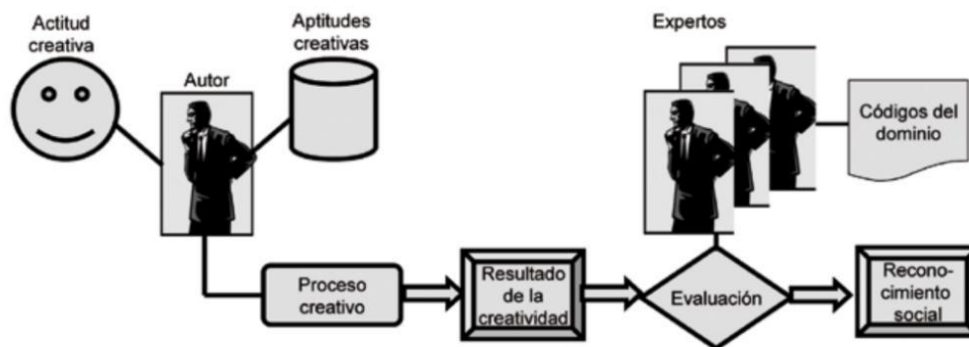
El concepto de creatividad ha evolucionado ante una sociedad acelerada con un sinfín de modificaciones en diversos contextos, en las definiciones de creatividad, cada autora y autor la define según sus necesidades, adaptado a sus vivencias. Analizando las definiciones se pueden relacionar y entrelazar las aportaciones de los mismos para definir la creatividad como una capacidad o habilidad que todos los seres humanos tienen, desarrollan, generan y potencian para beneficio personal o para terceras personas.

La creatividad es un proceso que con el tiempo se va ejercitando y adaptando a las necesidades del ser humano, visto desde distintos ángulos, esta va sujeta a la personalidad, a las aptitudes, estado de ánimo, motivación, imaginación y creación para dar solución a uno o más problemas que se puedan presentar en la vida del ser humano. Según los conceptos que se mencionaron en Tabla 1, se destaca que la creatividad es un proceso continuo en el cual interfieren factores sociales, cognitivos, emocionales y de aspecto motivacional. Con relación a lo antes mencionado es importante destacar la siguiente definición de creatividad:

*“Es un proceso complejo, dinámico e integrador, que involucra simultáneamente factores perceptivos, cognoscitivos y emocionales. Se manifiesta en cualquier dominio del conocimiento: bellas artes, humanidades, diseño, ciencias y tecnologías, etc. Se asocia con percibir y pensar de forma original, única, novedosa, pero a la vez útil y bien valorada socialmente. Se refiere a la producción de algo nuevo, que amplía o transforma un conocimiento, un producto o un servicio, y que es aplaudido por los expertos de dicho dominio”* (Guilera, 2020, p. 25).

Retomadas las definiciones de la Tabla 1, la creatividad ha sido aplicada en cada una de las profesiones, en la organización del día a día, por ejemplo, cuando una situación común se vuelve compleja se opta por resolver de distintas formas hasta llegar a la más adecuada, transformando e innovando nuevo conocimiento que permita llegar a la resolución de diversas problemáticas, pensar de forma lateral, original y fluida, facilita la solución de diversos problemas y a la creación de productos creativos sean o no tangibles. Cuando se estimula la creatividad se amplía el conocimiento y se abren más alternativas para solucionar las dificultades de alguna determinada situación (Guilera, 2020). Ahora bien, englobando lo ya mencionado, se destaca en la imagen 2 las fases para llegar al acto creativo de manera simbólica el proceso básico de la creatividad de forma general.

**Imagen 2. Esquema básico de la creatividad**



Fuente: Guilera, 2020, p. 38.

Es importante comenzar poniendo al centro al ser humano, siempre como autora o autor de esa mente creativa, este debe tener una actitud y aptitud positiva, sumergirse en el proceso creativo que va de la mano de los procesos cognitivos, las emociones, la motivación, el contexto, el instinto, curiosidad, perseverancia y por supuesto la detección y delimitación de problemas con los que se pueda encontrar, dependiendo el contexto y las necesidades. Debe quedar claro que la creación de nuevos productos o información no debe ser meramente evaluado por un experto, se podrá evaluar de forma personal y detectar qué tan funcional resulta para la persona creadora o para la sociedad según sea el caso o el objetivo con el que se esté creando o elaborando dicho producto creativo.

En la Imagen 2 se resalta el pensamiento divergente como parte de la creatividad, resumido en aquellos inventos, soluciones y creaciones de objetos o técnicas que favorecen a una situación o todo un contexto social determinado por un problema. Por otro lado, el pensamiento divergente es capaz de encontrar nuevas soluciones, haciendo uso de un conocimiento ya determinado y, a su vez, modificándolo para solucionar de forma novedosa un problema; el objetivo es que se generen alternativas con la finalidad de evaluar la viabilidad y funcionalidad de dicha solución (Álvarez, 2010).

Asimismo, es importante mencionar que, para evaluar un producto o método desde el pensamiento divergente, es preciso un análisis y observación ya que cada uno de ellos es importante para el proceso del pensamiento creativo. A continuación, se resaltan los indicadores y sus definiciones mostrados en la Tabla 2.

**Tabla 2. Indicadores del pensamiento divergente**

<b>Indicador</b>	<b>Definición</b>
Fluidez	Capacidad para elaborar más de una posible solución ante un determinado problema, así como la fluidez de dar más de una respuesta.
Flexibilidad	Capacidad para observar y adaptarse ante un determinado problema, visto desde distintos ángulos y puntos de vista.
Originalidad	Se refiere a todo aquel producto novedoso evaluado estadísticamente.
Redefinición	Capacidad para encontrar funcionalidad a ciertos productos antes existentes con la finalidad de redefinir e inventar nuevos usos de productos o métodos.
Penetración	Análisis profundo para buscar más allá de los problemas detectados y observar todo aquello que los demás no ven.
Elaboración	Capacidad de realizar aportaciones vistas desde lo estético, novedoso y funcional.

Fuente: elaboración propia a partir de Álvarez, 2010, p. 11.

El aporte de cada uno de estos indicadores es fundamental para llegar a una nueva creación, ya sea de un producto nuevo o alguno modificado, basado en un conocimiento generado previamente. Al mismo tiempo que se deberá mantener una buena aptitud, motivación y utilizar la imaginación para llegar a cumplir cada uno de los indicadores que se mostraron en la Tabla 2, ya que de esa forma se buscarían respuestas creativas y novedosas.

Es fundamental que cada indicador sea agregado al elaborar o proponer un producto, método, o bien, la forma a la que se llega a la solución de un determinado problema. Cuando se agrega cada uno de estos indicadores se puede hacer uso de la evaluación para ver qué tan factible o viable es la integración de aquello novedoso e innovador que se trata de integrar al contexto al que se pretende contribuir para la mejora de una situación determinada.

Por otro lado, (Guilford, 1950, citado por pensar, Ferrándiz, Ferrando, Soto, Sáinz & Dolores, 2017) reconoce la importancia de los procesos cognitivos, ya que estos favorecen el pensamiento divergente, destacando la fluidez de ideas. Está claro

que, para tener una mente creativa, un pensamiento divergente debe implicarse un sinfín de procesos, además la influencia de la personalidad, la motivación intrínseca y extrínseca, todos aquellos estímulos externos y el contexto son influyentes para conseguir un buen flujo de ideas y llegar a nuevas transformaciones en la forma de pensar.

Mantener una mente activa, construyendo formas distintas de solucionar problemas del día a día, favorece al pensamiento creativo, el flujo de ideas es más evidente y el cerebro se mantiene con una constante actividad cerebral. Uno de los grandes maestros en psicología, pero amante de la biología y graduado de las ciencias naturales, conocido por la teoría del desarrollo cognitivo en la infancia menciona que: *“cada vez que se enseña prematuramente a un niño algo que él podía haber descubierto por sí mismo, se está privando a ese niño de la ocasión de inventarlo y, en consecuencia, de entenderlo completamente”* (Piaget, como se citó en Álvarez, 2010, p. 16).

En suma, de lo antes mencionado por el autor, es muy cierto y se puede observar en la educación preescolar, cuando una niña o niño descubre algo nuevo, crea, inventa, correlaciona y genera nuevos conocimientos, materiales u objetos, les da un nuevo sentido y un nuevo uso. Sin embargo, cuando a una persona se le da materiales y conocimientos lineales y bien estructurados cae en la conformidad, no busca más allá de lo desconocido, no busca la solución de la duda y esto genera que las capacidades creativas se estanquen.

Lo que se pretende al estimular y potenciar una mente creativa es la elaboración de métodos, materiales y herramientas novedosas. Estructurar aquellas herramientas existentes para generar nuevas, que sea innovador ante las situaciones educativas,

sea cual sea el conocimiento o la materia en la que se vaya a trabajar, de cualquier nivel educativo. Al desarrollar el pensamiento creativo divergente se mejora la labor de las y los docentes beneficiando a terceras personas, estudiantes y el entorno en general en el que se desenvuelven.

Finalmente, se concluye este apartado analizando las aportaciones de las autoras y autores que han sumado al concepto con el paso de los años, con la finalidad de construir una definición elaborada con base en las aportaciones antes mencionadas, así como también a las necesidades y el contexto en el que se pretende trabajar con dicho proceso innato a la persona.

Por lo tanto, la autora de este trabajo define a la creatividad como, una capacidad activa, un proceso constante e innato de todo ser humano que, con el paso del tiempo, se va potenciando con estímulos externos e internos, favoreciendo el pensamiento creativo divergente, lo cual estructura la solución diversa de problemáticas que la persona pudiera presentar, con la finalidad de llegar al resultado creativo e innovador.

Cualquier persona es capaz de redefinir el concepto de creatividad con base en su contexto, necesidades y experiencias. Como ya se mencionó, es una capacidad innata que todas las personas utilizan en contextos diversos, es importante subrayar que esta capacidad es un proceso activo que se debe estimular para mejorar la fluidez del pensamiento y se debe romper con barreras que impidan el desarrollo y la potencialidad del mismo.

## 2.2 Creatividad aplicada a la educación

La creatividad es un concepto muy amplio que no se ha dejado de estudiar y que es adaptado a cada disciplina, profesión y utilizado en contextos sociales, históricos, políticos y personales. En el ámbito de la educación la creatividad juega un papel muy importante, vista como una habilidad para desarrollar constantemente en la labor docente y trasmitirla así a las y los estudiantes en determinadas situaciones y contextos. Es importante un cambio de paradigmas con relación al proceso creativo que favorezca a la educación, no solo de las y los educandos sino de todo un colectivo para una mejor organización de contenidos de las materias y volver novedoso el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La educación contemporánea, ligada al concepto de creatividad, está en constante cambio y evolucionado sus paradigmas para un mejor aprovechamiento en la educación, busca una transformación en la forma de pensar, actuar y sentir. El objetivo es transformar la educación, atreverse y siempre confiar en las acciones novedosas, con el fin de una mejora. A su vez, urge un cambio abismal de paradigmas con relación a la creatividad para poder dejar la vieja escuela y abandonar estructuras tradicionalistas como hace referencia el siguiente autor:

*“Nos encontramos ante un cambio de paradigma, que significa un cambio de mentalidad, lo que supone modificar completamente nuestra forma de pensar, sentir y actuar, es decir, nuestro estado del ser. Tarde o temprano, tendremos que abandonar muchos de nuestros antiguos hábitos y adoptar otros nuevos. Vivimos momentos sociales de grandes cambios y grandes transformaciones; es el mejor momento para que la Escuela Galáctica,<sup>2</sup> la Escuela Creativa Transformadora, florezca y así recuperar pronto la creatividad, el amor y la alegría de vivir”* (Elisondo, 2018, p. 149).

---

<sup>2</sup> La escuela galáctica es una escuela alternativa y novedosa, busca recuperar la creatividad, una conciencia nueva, mejorar los entornos para estimular el pensamiento creativo, conectando cuerpo, mente y espíritu.



La creación de una nueva escuela, de nuevos paradigmas que inviten al profesorado y a las y los educandos a reinventar su forma de pensar, es una de las claves para transformar la enseñanza y que los conocimientos en las alumnas y los alumnos evolucionen, llevándolos así a transformar a la educación en escuelas innovadoras, en las que se conecte el cuerpo, el espíritu y la mente. Será importante navegar en ambientes y conocimientos desconocidos para activar los hemisferios cerebrales, ver los contextos desconocidos en nuevas formas de oportunidad de emprender un nuevo conocimiento para llevarlo así a las nuevas generaciones.

Formar al profesorado con un pensamiento creativo, visto como un proceso y producto, facilitará la solución y resolución de problemáticas de contenidos o con alguna dificultad de abordaje. Es oportuno llevar a la práctica contenidos desconocidos o poco abordados para dejar que los pensamientos creativos se desplieguen y formen nuevos conocimientos, herramientas, métodos novedosos y sobre todo valorados por la o el creador y los generadores de aprendizaje con la finalidad de que las y los educandos adquieran la diversidad de conocimientos.

Por otro lado, como menciona (Rubenson & Runco, 1992, citado por Gil, 2013) los responsables de la educación no mantienen el foco en las actuaciones creativas ya que para algunas personas es una pérdida de tiempo, es más cómodo seguir una línea tradicionalista ya que el miedo al cambio y al resultado es muy arriesgado. Lo más factible sería que las habilidades creativas estuvieran sumergidas en un currículo, que fueran entrenadas y estimuladas constantemente en forma de talleres prácticos.

Es importante que en el ámbito de la educación se vea a la creatividad como un proceso constante, un proceso integrado dentro del currículo de la formación del profesorado y en la enseñanza aprendizaje de las alumnas y los alumnos. Estimular la

creatividad desde proyectos escolares y no aislados de estos, favorecerá el quehacer docente, las dinámicas, la motivación de las y los educandos y volverá a estos más dinámicos, curiosos, autónomos, pero, sobre todo, más creativos en toda la extensión de la palabra. Actualmente, se encuentra una necesidad urgente formar a las y los docentes, alumnas y alumnos en contextos en donde se integre la creatividad, puesto que en pleno siglo XXI, las tecnologías han rebasado cuestiones educativas, como se menciona a continuación:

*“vemos entonces, más allá de la necesidad absoluta de una educación para el pensamiento creativo, el proceso donde los docentes tenemos que actuar como guías en el camino hacia el mundo del mañana que forjarán nuestros estudiantes. Una vez establecido esto debemos sin embargo interrogarnos sobre el impacto real de esta formación sobre los individuos, así como sobre los procesos que el docente tiene que llevar a cabo para implementar la creatividad en su práctica y generarla en sus estudiantes”* (Summo, Voisin & Téllez, 2016, p. 87).

Conviene subrayar que el proceso que se debe conseguir es el actuar de las y los docentes como guías en el camino de las y los educandos, guiarlos para explotar sus talentos y por ende, desarrollar su creatividad en cada contexto de su vida, esto favorecerá cada etapa de su educación dando solución a los problemas ante las dificultades que pudieran presentarse. La creatividad debe ser vista desde distintos ángulos y llevada a la práctica en cada proceso de la vida personal del ser humano.

El objetivo de la creatividad, como menciona (Zapata, 2005, citado por Summo *et al*, 2016) es implementarla en la práctica de las y los docentes, guiar a las y los estudiantes, innovar en los métodos y planes para la enseñanza y además de estos motivar a las y los estudiantes a que practiquen la creatividad en temas, materias o en su día a día. Una de las raíces de la creatividad son las emociones y la motivación, se deberá trabajar estos aspectos para que el profesorado sea creador de ambientes

positivos, genere nuevos métodos y estrategias que ayuden al alumnado a que el aprendizaje perdure y se generen conocimientos basados en la creatividad.

Asimismo, como se ha venido mencionando, el desarrollo y la estimulación de la creatividad es importante llevarlo a cabo desde el profesorado, considerando tres factores importantes: aptitudes para conseguir ideas fluidas con la finalidad de que se consiga estimular las respuestas a varias preguntas de un determinado objeto o problemática. En segundo lugar, una flexibilidad de pensamiento, conseguir una idea para observar más opciones con la finalidad del cambio y la mejora, de manera que estos factores no deben quedar aislados. Un tercer factor para el pensamiento creativo es el de concebir una actitud positiva llena de motivación para llegar a esas ideas inusuales e innovadoras. Añadiendo aún más a estos tres factores, es importante estimular la discrepancia, sentimientos agradables, hacer uso de la memoria del pasado, tolerancia a los efectos negativos y frustración (Maldonado & Morocho, 2010). Sin duda alguna, la creatividad es una habilidad importante que se puede ir desarrollando y potenciando. Al respecto, Maldonado & Morocho (2010) afirman que:

*“La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano al agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz” (p. 25).*

De manera que la creatividad no solo se desarrolla en algunas ramas de la educación, ni es solo para estimularla con las alumnas y los alumnos, es importante que se cuente con todo un colectivo que desarrolle esta actitud creativa. La creatividad favorecerá al cambio en las aulas, las y los docentes enfrentarán los cambios, retos y desconocimiento de temas o contenidos de forma diferente, darán a su alumnado alternativas y conocimientos más ricos, ya que estos estarán llenos de un atractivo

positivo.

En otras palabras, para que el profesorado mantenga esta habilidad creativa es fundamental verla desde un proceso activo en la que se encuentre constantemente en formación, que mantenga los parámetros de iniciativa, resolución, decisión y la fluidez de ideas. Otro rasgo importante es la variedad de barreras con las que se podría enfrentar el profesorado, una de ellas: la desconfianza, la falta de motivación, el apego a lo tradicional y el conformismo, miedo a lo desconocido y por ende al fracaso (Velásquez, Remolina & Calle, 2010).

Se ha venido mencionando un cambio de paradigma con relación al desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo, estudios de teorías desde la disciplina de la psicología han aportado cambios de paradigmas señalando al conductismo, la psicología social, el psicoanálisis, psicología de la inteligencia, psicología diferencial y humanística, por último, y como resultado la evolución de la psicología, construyendo el paradigma cognitivo (Velásquez, *et al.*, 2010). Este paradigma antes mencionado, se ha potenciado en distintas disciplinas, es visto como un proceso del ser humano que su función es mantenerlo alerta, el objetivo de dicho proceso es el procesamiento de información como mencionan los autores:

*“Este paradigma, en su orientación más importante, representa al sujeto como un procesador activo de información, capaz de buscar, obtener, representar, almacenar, manipular y generar información, y que planifica intencionalmente su conducta. Esta misma concepción y representación de la conducta es compartida con otras ciencias actuales como la lingüística textual, la sociología del conocimiento, la inteligencia artificial, e incluso ciertas formas de filosofía analítica, dentro del seno de una gran ciencia denominada Cognitiva que, con ciertas restricciones, permite el traspaso de modelos de unas a otras”* (Rodrigo & Rodrigo, 2012, p. 325).

Para comenzar hablando del paradigma cognitivo, del cual se han basado para realizar investigaciones en la disciplina de la psicología y la educación, es conveniente

destacar que es vista como una conducta de acción del proceso de información. Por otro lado, el paradigma cognitivo ha evolucionado, potenciado por distintas ramas de la psicología y por distintas disciplinas ya que lo que busca este proceso cognitivo es la sistematización para obtener información partiendo de buscar, ordenar, observar, almacenar, codificar, con el fin de generar nuevo contenido y favorecer a la conducta.

El resultado de seguir potenciando este proceso cognitivo con base en la creatividad es dar una chispa creativa a la marcha de enseñanza aprendizaje. En vista de que los procesos cognitivos hilados a la creatividad son el proceso, el producto, sujeto y situación, debe contemplarse como un sistema bien organizado en el cual el objetivo sea ordenar y transformar nuevos contenidos, herramientas, técnicas y nuevos productos que faciliten la enseñanza de las y los docentes, así como faciliten el aprendizaje de los educandos (Rodrigo & Rodrigo, 2012). Por último, el objetivo es potenciar el pensamiento creativo de las y los docentes, llevando así a reflexionar a las alumnas y los alumnos a desarrollar este mismo pensamiento, esa capacidad sumergida en un sin fin de estímulos, con la finalidad de llevar este pensar a la práctica diaria.

### **2.3 Estrategias para desarrollar el pensamiento creativo aplicado a la educación sexual integral**

La sociedad y la educación se han vuelto tan demandantes en la innovación de herramientas y métodos, las fuentes de información se potencian con el paso del tiempo, siendo una de las primeras opciones para la búsqueda de conocimiento de las alumnas y alumnos, dando como resultado una presión en los contextos escolares, la

labor de las y los docentes se vuelve más demandante, teniendo que actualizar contenidos, métodos y herramientas. Debe quedar claro que las y los docentes ya no son solo la fuente principal de información como en la escuela tradicionalista; las alumnas y alumnos buscan otros medios para estar informados, de tal forma que ellos organizan el nuevo conocimiento. El papel del profesorado ha evolucionado, pasando a ser guía, estimulador y orientador, busca conseguir que todas las alumnas y alumnos ordenen y reordenen el conocimiento, desarrollen la habilidad de la crítica constructiva y la capacidad de organizar nuevos conocimientos, haciendo uso del pensamiento creativo y flexible (Bernabéu & Goldstein, 2016).

En el entorno educativo se encontrarán un sinnúmero de estrategias y herramientas que favorecen los procesos educativos, la enseñanza y aprendizaje, pero, aún más importante, la educación sexual como una educación transversal. La ESI es una temática bastante amplia, abarca contenidos fundamentales que ayudan al desarrollo personal del ser humano, favorecen el desenvolvimiento personal, las relaciones personales, el autoconocimiento, cambios físicos y psicológicos y la evolución del contexto en el cual este se desempeña. Los cambios que aparecen en la adolescencia son importantes que se conozcan para reestructurar nuevos métodos de enseñanza, ya que serán guía para un mejor aprovechamiento es su educación como menciona el autor:

*“Los preadolescentes (chicos y chicas de 12 a 14 años) y adolescentes (alumnado de 14 a 16 años) experimentan en esta época de su desarrollo un cambio de actitud respecto a sí mismo que se manifiesta en una cierta extrañeza ante su propio cuerpo, en un sentimiento de incertidumbre respecto a la vida y en una sensación de inquietud y soledad. Los chicos y chicas de estas edades son propensos a la ansiedad, a la ira y a la impaciencia. Es el momento en el que se descubren a sí mismos y adoptan una actitud crítica frente al mundo de los padres y profesores” (Bernabeu & Goldstein, 2016, s/p).*

Esto implica que las y los docentes deben tener muy presentes los cambios que las alumnas y alumnos presentarán en su pre adolescencia, trabajar la inteligencia emocional ayudará a minimizar barreras en los aprendizajes de las alumnas y los alumnos. Además, en esa nueva etapa, como menciona el autor, estará llena de descubrimientos, el pensamiento se vuelve más crítico frente a su entorno buscando defender su asertividad, opinión y su conocimiento.

Buscar estrategias y herramientas creativas según las necesidades del grupo y de cada alumna y alumno de forma individualizada serán un impulso para guiar su ESI basadas en todo un contexto contemporáneo. Es necesario que se elaboren nuevas metodologías y tener visiones creativas ante temas de educación sexual para una mejor orientación y adquisición del conocimiento dando pauta a que las alumnas y alumnos sean capaces de organizar la información siendo conscientes de los cambios a los que se enfrentan.

Para empezar con el desarrollo creativo, deberá ser el colectivo docente quien tenga la iniciativa de reestructurar sus métodos y herramientas para enseñar los contenidos de ESI de forma creativa, buscando sean las alumnas y alumnos quienes expresen sus necesidades, inquietudes, ideas y sentimientos. En efecto, la educación sexual es un tema que es complicado abordar aun para algunas maestras y maestros, por sus implicaciones y conocimientos que demanda. Por tanto, es importante promover la constante formación del profesorado en estos temas. De igual forma, estar en continua capacitación y formación, someterá al colectivo docente de forma positiva al reto de la innovación e implementación de estrategias lúdicas vistas como generadoras de ambientes de confianza, participación y sobre todo se llegue a este

proceso de enseñanza aprendizaje. Como menciona el autor:

*“los ambientes educativos se han caracterizado porque incorporan en su proceso la dimensión lúdica, la cual ha permitido al individuo su auto creación como sujeto de la cultura. La Cultura humana ha surgido de la capacidad del hombre para jugar, y para adoptar una actitud lúdica. Asimismo, ésta da lugar a los procesos de construcción de identidad y pertinencia cognitiva, opción que se sustenta desde el reconocimiento de que lo lúdico también reside en el lenguaje y permea los procesos educativos constituyéndose en medio y fuente, que permite relacionar pensamientos para generar nuevos” (Velásquez, et al., 2010, p. 334).*

Una vez que se han generado cambios en los ambientes de aprendizaje y se incorpora este proceso lúdico, será conveniente poner el pensamiento creativo en contexto. Centrar el pensamiento creativo como esta habilidad, capacidad o recurso para llegar a una buena toma de decisiones y a la solución de problemas de cualquier índole, pensar en un sinnúmero de preguntas que guíe a las y los docentes a descubrir distintas formas, respuestas y la creación de productos mentales para llegar a soluciones concretas.

Al mismo tiempo, se señala la importancia de las emociones y la motivación ante el desarrollo de la creatividad, vista a la emoción como una reacción motivante de la conducta de las personas. Las emociones se filtran y potencian las conductas desencadenando las acciones, ya sean positivas o negativas, como se expresa a continuación:

*“La emoción dirige la conducta facilitando el acercamiento o la evitación al objeto que motiva a la acción. En este sentido, emociones como la sorpresa, la alegría, el amor... generarían conductas de aproximación; mientras que emociones como la tristeza, el miedo, el asco, la vergüenza... llevarían a conductas de evitación” (Belmonte, 2013, p. 36).*

En otras palabras, la íntima relación entre estos conceptos es evidente, el proceso de la creatividad no se desarrolla sola, va acompañada de un sinnúmero de factores, algunos innatos a la persona y algunos otros generados por métodos, herramientas y



estrategias elaborados por la experiencia y las necesidades. Las emociones y la motivación son factores desencadenantes para acercar al ser humano a generar conductas positivas o negativas. Si bien los temas de educación sexual siguen siendo un tabú para algunas personas, temas incómodos, contenidos poco abordados en casa y en las aulas, despertando emociones como la vergüenza, el asombro, asco, angustia entre otros. Lo antes mencionado orilla a las personas a evitar conductas, temas o ambientes en los que no sienta una emoción agradable.

Asimismo, como menciona el autor antes mencionado, las emociones pueden actuar en contra del pensamiento, pero fijando el objetivo y sin dejar a las emociones en trasfondo. La creatividad se puede ir fortaleciendo para potenciarla y se preguntarán como se debe hacer para desarrollar la creatividad. Cómo inicio es tener una mente abierta, visualizar los diversos contextos, tener una mente flexible, estas siempre en disposición de aprender cosas nuevas y reinventar, nadie nace siendo un genio, gran parte de estimular la mente creativa es estar abiertos al aprendizaje, solucionar problemas de distintas formas aunque la solución sea lógica o automatizada, conocer en gran parte el entorno para generar nuevas ideas y de esta forma aportar a la sociedad, no solo desde las problemáticas sino aportar para un bien común (Ortega *et al.*, 2019).

Se pretende que la creatividad sea parte de una herramienta para favorecer a la ESI, incorporando técnicas partiendo de ubicar a la creatividad en el contexto que se pretende trabajar. Una de las herramientas y fases importantes para llevar a la creatividad en el contexto de una educación sexual son las siguientes, como se muestra en la Tabla 3:

**Tabla 3. Procesos y herramientas de la creatividad**

<b>Componentes y herramientas de la creatividad</b>	<b>Definición</b>	<b>Herramientas</b>
Reconocer la necesidad de creatividad	Capacidad de observar e identificar la necesidad para producir cosas nuevas	Proceso de solución de problemas: análisis del problema. Creación: solución diversa creativa. Decisión: elección de la solución mediante una evaluación. Acción: puesta en marcha de la solución elegida. Control: mantenimiento y sostenimiento de la solución.
Ubicar la creatividad en su contexto	La creatividad tiene un gran valor práctico, aunque es importante resaltar que para la solución de problemas la creatividad no lo es todo, es necesario mantener una actitud positiva, motivación y controlar las emociones.	Solución creativa de problemas: según Roger Von Oech, el proceso creativo tiene 4 fases; 1-. explorador, quien busca la información, 2-. Artista, generador de solución creativa, 3-. Juez, evaluación y toma de decisiones, 4-. Guerrero, llevar la solución a la práctica.
Disposición creativa	Se necesita una disposición mental, imaginar para crear dentro de lo real.	Herramientas para el modo del pensamiento: Sombrero verde, creado por Edward de Bono, incita a disparar la creatividad, la imaginación y la creación, es uno de los sombreros para pensar. Po: palabra creada por Edward de Bono, busca facilitar la apertura del pensamiento creativo, no afirma ni niega simplemente ve lo posible de diferentes ángulos.
Buscar apoyo creativo	Guías y orientadores del pensamiento creativo. Evitar ambientes negativos para no bloquear el pensamiento creativo.	Quien integra el apoyo puede ser el entorno social, un maestro, asesor, personas irreales creadas y expertos en el desarrollo de la creatividad.
Utilizar técnicas clásicas de	Algunas de las técnicas son las clásicas, una individual y grupal.	Lluvia de ideas: Alex F. Osborn con su técnica que como su nombre lo dice, incita a la lluvia de ideas, la fluidez del pensamiento con la finalidad de generar un sinnúmero de ideas en

creatividad		grupo sin evaluación ni decisión. Un concepto que se destaca es que prohíbe la crítica. Scamper: técnica creada por Bob Eberle, basada en la creación de preguntas creativas, esta son siete y buscan respuestas no convencionales para innovar y llegar a la verdad
Utilizar técnicas mixtas	Análisis y toma de decisiones	Sombreros para pensar: técnica representada por sombreros de colores, señalando los diversos modos de pensar: blanco, negro, verde, rojo, verde, azul. Herramientas para pensar: técnica creada por Edward de Bono utilizada para estimular diversas formas de pensar.
Recurrir a técnicas inusuales	Técnicas fuera de lo común utilizadas para estimular el pensamiento creativo	Estímulos inusuales: pensamientos poco comunes, que posiblemente no tengan que ver con el problema, pero favorecen a la creación de nuevas ideas Oráculos: cartas diseñadas para trabajar la creatividad y expandir los pensamientos innovadores. (Creative Whack Pack de Roger Von Oech). Asociación libre: como su nombre lo dice, son aquellas asociaciones a lazar con relación al tema o problema que se está trabajando, tomando como referencia alguna palabra u oración a lazar de algún libro o diccionario. El objetivo es buscar resultados inesperados y factibles.
Cerrar con decisiones	Seleccionar y evaluar	Es importante evaluar la selección de las creaciones innovadoras utilizando criterios para llegar a la mejor decisión de cualquier producto, herramienta o método elaborado
Actuar	Actuar en todas sus dimensiones	Al referirse al actuar, es en toda la extensión de la palabra del acto creativo, no se puede esperar mucho resultado de la creatividad por sí sola, se debe actuar desde la fluidez del pensamiento, planificación, ejecución, evaluación, resultados y el sostenimiento de esta misma.

Fuente: elaboración propia a partir de Antonoris, 2012, p. 29-33.

Se podrán encontrar diversas herramientas y técnicas para estimular el pensamiento creativo, así como también elaborar actividades que estimulen esta misma, como menciona (Antorinis, 2012), se debe iniciar observando el entorno, el contexto, para después detectar la necesidad. Después, se debe trabajar por ese pensamiento fluido, creativo y flexible, sin dejar de lado la estimulación que esta conlleva, ya que la creatividad no trabaja por sí sola, los estímulos como la motivación, la actitud positiva y la inteligencia emocional serán factores determinantes para llegar a la elaboración de ideas y por ende a la solución de un problema determinado.

Otro punto importante que menciona el autor es la guía u orientación de ese pensamiento creativo, esto contribuirá a la eliminación de barreras para que este pensamiento creativo logre fluir de forma correcta. Por otro lado, es importante señalar que las técnicas para desarrollar el pensamiento creativo pueden ser de forma individual o grupal, técnicas clásicas o inusuales, por ejemplo, unas de ellas son la lluvia de ideas, SCAMPER, basada en la creación de preguntas ante situaciones habituales o desconocidas. Por último, una técnica importante de mencionar es la elaborada por Edward de Bono, los siete sombreros para pensar basada en la diversidad de formas para pensar y construir o reconstruir un nuevo conocimiento (Antonoris, 2012).

De manera que la educación y la enseñanza deberá dar un giro donde se apueste por nuevas herramientas y técnicas lúdicas, proponer cambios en los cuales se puedan implementar actividades estimulantes e innovadoras para sumergir no solo al colectivo si no al estudiantado. Asimismo, implementar los

proyectos en clase favorece a las alumnas y los alumnos como también al profesorado, centrándolos al mundo real, de esta forma las competencias transversales se trabajan a un ritmo en el cual los alumnos logren entender y reformular preguntas ante las problemáticas que probablemente estén viviendo acorde a temas escolares o bien situaciones meramente personales. Los proyectos facilitan el papel activo de las alumnas y los alumnos, el papel de las maestras y maestros es ser guía de la construcción de conocimientos, plantear técnicas dentro del aprendizaje por proyectos para mantener una fluidez de ideas (González, 2025).

El papel de las y los docentes siempre será fundamental para llevar un buen recorrido en el desarrollo de la creatividad, así como volver a las alumnas y alumnos más dinámicos, curiosos, y logren ordenar sus aprendizaje y conocimientos de forma consciente, como lo son los temas relacionados con la sexualidad. El colectivo deberá estar capacitado para solucionar problemáticas de una forma original, incitando al alumnado a que repitan estas acciones, buscando una mejor integración de los conocimientos.

Uno de los indicadores más importantes en el proceso y desarrollo de la creatividad es la observación, el análisis, la apertura y la visualización de prever cambios positivos o negativos, de generen alternativas, variedad de soluciones a determinadas problemáticas, de tal forma que se potencia la mente creativa en la persona o en grupos. El objetivo de elevar la creatividad en las y los docentes es transformar y modificar su capacidad para llegar a diversas soluciones ante la diversidad de problemáticas vistas desde distintos contextos, mantengan actitudes positivas ante la vida y, por consiguiente, una inteligencia emocional equilibrada

(Vargas, 2009).

Con el análisis de cada una de las aportaciones de las autoras y autores, se pretende que el desarrollo y la constante capacitación del pensamiento creativo inicie desde el papel de las y los docentes, siendo ellas y ellos quienes mantengan acciones creativas, figurando como ejemplo para las alumnas y los alumnos, mantengan siempre una actitud positiva, confianza, superen obstáculos, incitarlos a la participación sin miedo al error, desarrollen un pensamiento reflexivo, participativo y creativo.

Además, se busca que el profesorado sea capaz de generar espacios seguros donde se estimule el pensamiento creativo; que elaboren contenidos, herramientas y métodos que favorezcan su quehacer docente, generar climas de confianza entre profesorado y alumnado, reflexionar y ser observador ante la diversidad de obstáculos y problemáticas. Todo lo antes mencionado es un pilar para abordar temas de educación sexual y trabajar con la metodología de proyectos, inyectando metodologías distintas para abordar dichos temas, las y los docentes generen ambientes propicios para ser guías ante estos temas que en la actualidad siguen siendo de interés personal y social.

Además, es importante hilar cada uno de los apartados, resaltar las variables engranadas para destacar de manera sustancial lo conveniente en este apartado. La creatividad, si bien se mencionó en varias ocasiones como una capacidad innata, un proceso que se va desarrollando, pero que, si bien es importante desarrollar, estimular en los diversos contextos para mejorar el desarrollo de las personas. Además, permitirá la facilidad de solucionar problemas, crear distintas posibilidades

ante situaciones adversas. Por otro lado, en el contexto escolar se pretende que el proceso del pensamiento creativo siempre se mantenga de manifiesto y latente, ya que sean las y los docentes quienes motiven a las alumnas y alumnos a llevar y destacar en su proceso de enseñanza aprendizaje teniendo como herramienta esta capacidad innata del ser humano, sumando además con técnicas y métodos que la potencien.

Por último, los temas de sexualidad no desaparecerán de la educación en las escuelas, y conforme pasa el tiempo, los contenidos se vuelven más exigentes ante las y los docentes, orillándolos a crear nuevas formas de enseñanza aprendizaje, buscando además una mejora en el quehacer docente, como por ejemplo, mejorar los ambientes de aprendizaje, incitar al estudiantado a la participación, mejorar las técnicas, dinámicas, métodos y herramientas para favorecer el aprendizaje de las y los alumnos, y por supuesto mejorar la calidad de la enseñanza.

## **2.4 Técnica seis sombreros para pensar**

El ser humano es adaptable desde que llega a este mundo, busca constantemente las formas posibles para solucionar no solo problemas, sino la manera de ser más práctico, satisfacer sus necesidades a partir de crear, innovar para que la vida en este mundo evolutivo sea llevadera. Pensar que las personas más creativas no tienen dificultad en solucionar problemáticas de su día a día es una idea errónea, se debe cometer errores y visualizar un sinnúmero de acciones que lleve a la solución de una determinada tarea.

Edward de Bono quien fue creador de la técnica los seis sombreros para

pensar, imaginaba el pensamiento lateral como esas brechas laterales en las cuales los pensamientos fluyen y brindan más formas de llegar a una solución. Al contrario del pensamiento lineal que se mantiene en automático sin buscar más alternativas, pensamiento automatizado, aprendido con forme al paso del tiempo. Por otro lado, pensar por pensar no dará la solución, organizar los pensamientos con una chispa de imaginación favorecerá a que se generen más de una solución.

Como se mencionó anteriormente, lo que De Bono trataba de explicar con el pensamiento lateral era esa parte creativa, esas partes laterales de nuestro cerebro que pocas veces están en funcionamiento y se tienen olvidadas, se recurre a la practicidad o a lo ya aprendido sin buscar algo diferente. Con la técnica de los seis sombreros se pretende que los pensamientos sean diversos y funcionales según el color de cada sombrero, imaginar que se coloca cada sombrero para pensar de forma lateral y no lineal. Cada sombrero incita a pensar de forma panorámica desde diferentes perspectivas de la problemática para generar soluciones. (Ortega *et al.*, 2019). En la tabla 4 se muestran desglosados los seis sombreros según su color y su función:

*Tabla 4. Los seis sombreros para pensar y su función*

Sombreros	Características del pensamiento
Sombrero blanco Hechos, verdades	El pensamiento del sombrero blanco se basa en los hechos, en la verdad, con hechos verificables, busca la verdad absoluta mediante el juego de palabras.
Sombrero rojo Emociones y sentimientos	Lo sentimientos y las emociones no son tolerables al proceso de pensar, se interpone al proceso de pensar ya que está influenciado por las emociones. En el pensamiento del sombrero rojo las emociones buscan ser el trazo de la acción esa motivación e intuición a lo contrario del sombrero blanco que es más objetivo.
Sombrero negro Juicio crítico	El sombrero negro busca las razones lógicas, pero también acciona como un abogado, utiliza la crítica, hace uso de las preguntas hasta encontrar hechos erróneos. El sombrero negro busca evitar errores,



	encontrar aspectos negativos con hechos, miedos y curiosidades, muchos consideran totalmente negativo este pensamiento, pero va encaminado a la crítica para evitar caer en lo erróneo.
Sombrero amarillo Positivo	El sombrero amarillo es todo lo contrario al sombrero negro, mientras que el sombrero negro busca lo negativo, el amarillo busca lo positivo, que las cosas sucedan. Las personas que se colocan el sombrero amarillo actúan con optimismo y son prácticos. Las personas que se ponen el sombrero amarillo exploran y hacen especulación, hipótesis positivas.
Sombrero verde Creativo y lateral	El sombrero verde actúa como un reinicio, es creativo, genera ideas, flexible al cambio, se replantea las problemáticas para buscar nuevas formas y crear nuevo conocimiento. Busca nuevos restos y explora desde el experimento a prueba y error.
Sombrero azul Control	El sombrero azul es el controlador, actúa como un tablero de control, con el sombrero azul se puede visualizar la problemática desde distintas perspectivas y hace cambios en los sombreros según sea el caso, en la técnica muchos optan por comenzar con el sombrero azul ya que está clasificado como el que ordena las situaciones y visualiza desde un panorama más amplio.

Fuente: elaboración propia a partir de De Bono, 1988.

El propósito de la técnica es potenciar los pensamientos, pensar de forma diferente hasta encontrar diversas formas de darle solución a un problema, a una tarea o simplemente cuando se está en la búsqueda de generar algo nuevo. El objetivo de los sombreros es apropiarse de ellos, hacerlos parte de la rutina, de los roles e integrarlos a la cultura del pensamiento. En ese mismo sentido De Bono propone una técnica similar pero llamada seis zapatos para la acción, en la cual su propuesta no solo es pensar en una o varias soluciones sino accionar en ellas. Lo interesante de las técnicas es que pueden funcionar al mismo tiempo, combinar sombreros y zapatos para favorecer la ejecución de las problemáticas. De Bono imagina unos zapatos azules formales, en ellos la persona debe ejercer un rol, metodológico, sistemático y formal. En seguida están los tenis deportivos en color gris, estos deben ser cómodos, para que un buen investigador camine a la búsqueda, a la exploración y al sonde con el fin de accionar a la verdad, después están las botas de trabajo color marrón, estas son resistentes, cómodas y quien las porta no corre peligro de daños ya que tiene una gran fortaleza (Ortega *et al.*, 2019).

Por otro lado, están las botas naranjas, de material de plástico e impermeables, la función de este par de zapatos es accionar ante las emergencias, de uso preventivo y dar solución a determinadas crisis o situaciones, aunque es importante resaltar que son zapatos que muy probablemente no se utilicen y quien se los ponga debe ser paciente y no entrar en pánico, asimismo se encuentran las pantuflas de color rosa, muy ligadas al sombrero color rojo, encargado de las emociones y sentimientos, quien usa estos zapatos se preocupa por los sentimientos y emociones de los demás, es empático y no deja de lado las emociones, por último, las botas azules de montaña quien las utiliza, mantiene una actitud de líder, visualiza que todo esté funcione como se planifico, esto quiere decir que con relación al sombrero azul también busca la organización y que se accione de la mejor manera dependiendo cada sombrero y cada par de zapatos (Ortega *et al.*, 2019).

### **CAPÍTULO III**

#### **IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

En el presente capítulo se aborda la metodología implementada en la intervención educativa; se describe el tipo de estudio, así como las características sociodemográficas donde se realizó la investigación. Por otro lado, se describe el proceso de la elaboración del taller, su impartición, y se analizan los resultados obtenidos. En la parte del diagnóstico se utilizó la técnica de la entrevista para la recolección de información, para lo cual se diseñó una guía de entrevista dividida

en cuatro aspectos: personales, académicos, socioculturales y laborales.

Se optó por una intervención educativa ya que en ella se integran un conjunto de actuaciones meramente de carácter pedagógico, metodológico, motivacional y evaluación, protagonizada ya sea por un grupo institucional o personal con el fin de alcanzar diversas mejoras en el aprendizaje y la enseñanza (Jordán, Pachón, Blanco & Achiong, 2011). El principal propósito de la intervención educativa es promover un cambio de tipo educativo en ámbitos de conocimiento, actitudes, prácticas y estrategias que puedan ser evaluadas antes y después de la intervención, por lo tanto, se consideró como la metodología más apta para lograr los objetivos de investigación.

Para el análisis de resultados se implementó un procedimiento cualitativo, ya que: *“persigue entender los fragmentos de la realidad, tal y como la construye y da significación la propia persona, enmarcándolos de una manera global y contextualizada”* (Pizarro, 2000, p. 42). Como lo menciona el autor, parte de un problema en general hasta llegar a lo particular, se tomó un fragmento de la población a estudiar, para pasar al contexto y características de los participantes que a continuación se definen.

Este procedimiento consistió en la elaboración de una guía de entrevista para recabar información de las y los maestros, conocer cómo fue la formación educativa en temas de sexualidad, vista desde el entorno social, personal y familiar de las y los maestros. Se realizó un análisis al término de las entrevistas por medio de tablas y, con base en ello, se elaboró un taller de seis sesiones abordando la sexualidad de forma integral con la aplicación de la técnica de los seis sombreros para pensar.

Al final, como producto del taller, las y los docentes elaboraron una planeación de educación sexual según el grado que imparten y haciendo uso de la técnica los seis sombreros para pensar.

### **3.1 Contexto y participantes**

La Escuela Primaria José Vasconcelos se ubica en la Av. Siglo XXI, Tierra y Libertad tercera sección, en el municipio de Guadalupe, Zacatecas, pertenece a una zona semiurbana, las y los alumnos son originarios de la colonia donde se encuentra ubicada la escuela, así como otras colonias vecinas como: Tierra y Libertad 2da Sección, África y La Fe. Referente a la infraestructura, la escuela cuenta con 15 aulas de grupo, una biblioteca, un aula de computación, una sala de juntas en la cual trabaja el equipo de USAER, un espacio para dirección y subdirección, aula para intendencia y educación física, dos canchas deportivas, un comedor y, por último, un aula que antes era de nutrición y ahora es biblioteca del turno vespertino.

La escuela está integrada por un colectivo de 15 docentes frente a grupo: 8 maestras, 7 maestros, una directora y un subdirector. Cuentan con dos docentes de educación física (un hombre y una mujer), y un equipo de USAER. Los 15 docentes frente a grupo han laborado en espacios rurales y urbanos, la edad de los mismos se encuentra en un rango de 32 a 53 años de edad.

En la muestra solo participaron 7 maestras y 6 maestros ya que dos de los docentes que integran el colectivo no quisieron participar por el tema de ESI. La muestra elegida fue seleccionada por conveniencia, al inicio se pretendía hacerse a los docentes varones, pero la Directora de la Escuela sugirió se hiciera a todo el

colectivo, ya que lo veía conveniente para todas las y los docente. En la tabla 4 se muestra de forma general datos personales de las y los docentes:

**Tabla 5. Información general de las y los docentes.**

Nombre	Edad	Sexo M/F	Grado que imparte	Escuela de la que egresó	¿Cuenta con algún taller en educación sexual?	Años laborando como docente	Grado de estudios
<b>Docente 1</b>	44	M	3°	Normal General Matías Ramos Santos, San Marcos Loreto, Zac	No	22	No
<b>Docente 2</b>	40	F	1°	Escuela Normal Rural Gral. Matías Ramos Santos Loreto, Zac	No	17	No
<b>Docente 3</b>	42	F	2°	Esc. Normal "Manuel Ávila Camacho" Zacatecas, Zac.	Sí	19	No
<b>Docente 4</b>	42	F	4°	Normal General Matías Ramos Santos, San Marcos, Loreto, Zac.	No	20	Maestría
<b>Docente 5</b>	47	F	2°	Escuela Normal Manuel Ávila Camacho Zacatecas, Zac.	No	23	No
<b>Docente 6</b>	40	F	2°	Normal Rural "Justo Sierra" Aguascalientes.	No	18	No
<b>Docente 7</b>	34	F	1°	Escuela Normal Experimental "Salvador Varela Resendiz" de Juchipila, Zac.	No	12	Maestría
<b>Docente 8</b>	50	F	6°	UPN Unidad Guadalupe, Zacatecas.	No	28	Doctorado
<b>Docente 9</b>	53	M	4°	Gral. Matías Ramos Santos. San Marcos Loreto, zacatecas	No	31	No
<b>Docente 10</b>	41	M	subdirector	Gral. Matías Ramos Santos. San Marcos, Loreto, Zac.	No	21	No
<b>Docente 11</b>	37	M	4°	Normal Rural Matías Ramos Santos, Loreto, Zac.	Sí	15	No
<b>Docente 11</b>	51	M	6°	Escuela Normal Experimental Rafael	No	29	No

				Ramírez Castañeda, Nieves, Zac.			
<b>Docente 13</b>	36	M	5°	Gral. Matías Ramos Santos. San Marcos (Loreto, Zacatecas)	No	14	No

Fuente: elaboración propia.

La escuela está conformada en su mayoría por docentes varones, dos maestras cuentan con maestría y doctorado, los grados que imparten son de los 6 niveles y uno de ellos es subdirector, de los 13 maestros 2 maestras llevaron talleres de ESI, un hombre y una mujer, 12 salieron de Escuelas Normales y una maestra de la Universidad Pedagógica Nacional de Zacatecas (UPN), la mayoría egresaron de la Escuela Normal General Matías Ramos Santos, San Marcos, Loreto, Zac. La docente con clave 6, egresada de Normal Rural "Justo Sierra" Aguascalientes, por último, el rango de años laborados es de 12 a 31 años de servicio.

### 3.2 Técnicas e instrumentos

Para la elaboración del diagnóstico se utilizó una guía de entrevista que se elaboró acorde a las necesidades de la investigación, buscando la recolección de datos de cada una y uno de los participantes. Para la formulación de las preguntas se tomaron en cuenta cuatro categorías: aspectos académicos, culturales, familiares y personales, se analizó la muestra a la cual sería aplicada la guía de entrevista, buscando un mejor manejo de información. El primer aspecto desarrolla cuestiones académicas relacionadas con la formación en temas de educación sexual, asimismo se entiende que:

*“el desempeño académico depende tanto de la asimilación de conocimientos como de la manera de correlacionarlos y proyectarlos en la vida haciéndolos parte importante en ella y por lo tanto implica la valoración de los conocimientos como la posibilidad de actuar y ser en sus contextos de*

*relación*” (Orozco & Quintero, 2013, p. 9).

El desempeño dependerá de la trayectoria académica, correlacionando información ya almacenada con la nueva información que pueda surgir según las necesidades de las y los educandos, asimismo y con relación al segundo aspecto, se aborda el contexto laboral, donde se engloban a las emociones y el sentimiento relacionado con el trabajo: los conocimientos, capacidades, destrezas, efectividad, comportamiento frente a la ejecución de las labores. El cuarto aspecto envuelve a lo sociocultural dividiendo la parte cultural y social, pero al mismo tiempo, solidificando estas dos, lo sociocultural es un *“estudio del hombre a partir del uso de signos que han sido desarrollados históricamente y que se emplean en contextos culturales”* (Martínez, 1999, p. 20), busca encontrar el origen desde un contexto específico.

Por último, el aspecto personal abarca el desarrollo del ser humano comenzando por el plano físico, espiritual, emocional e intelectual. Asimismo, las cualidades, habilidades y valores que influyen en el actuar de cada individuo, todos ellos abordando la experiencia propia ante temas de esta índole. La guía de entrevista tuvo por objetivo recopilar información para reconocer las causas y variables que limitan la enseñanza de temas de ESI y su impacto. Previo a la totalidad de la aplicación, se entrevistaron a tres docentes para verificar que las preguntas formuladas fueran entendibles. A continuación, se muestra la división de aspectos y las preguntas elaboradas como se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 6. Categorías y subcategorías para la elaboración de la guía de entrevista**

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Preguntas</b>
<b>Aspecto académico</b>	1. Formación académica	1. ¿Cómo fue su formación académica en temas de educación sexual integral? 2. ¿Qué tipo de temas en educación sexual integral se abordaban? ¿Llamaban su atención estos temas? 3. ¿Cómo fueron las dinámicas en su formación académica en temas de educación sexual? 4. ¿Cuestionaba la información que en su momento no quedaba clara? ¿preguntaba dudas? ¿De qué forma aclaraban sus dudas respecto a los temas? 5. ¿Cree que le daban la seriedad en su formación académica a estos temas de educación sexual? 6. ¿Qué temas no se abordaban cuando estudiaba en su educación básica y que ahora en la actualidad son enseñados en las aulas?
	2. Formación docente	7. ¿En su formación como docente, había alguna materia que impartieran con temáticas de sexualidad? 8. ¿Considera que en su formación se omitieron temas sexuales?
<b>Aspecto labor docente</b>	1. Contenidos en los libros de texto	1. ¿Cuál es su valoración sobre los contenidos de educación sexual de los libros de texto? ¿Qué temas integraría y que temas quitaría? 2. ¿Cuáles son las dificultades con las que te has encontrado al abordar temas de educación sexual con las alumnas y alumnos? (ejemplos o situaciones)
	2. Experiencia y valor en temáticas de sexualidad	3. ¿Considera que los temas de sexualidad son importantes en la educación de las alumnas y alumnos? ¿Por qué? 4. ¿Qué tan factible sería que como docentes tuvieran una formación constante en estos temas de educación sexual, actualizando información, métodos de enseñanza y herramientas para abordarlo con las alumnas y alumnos de los diversos niveles educativos? 5. ¿Cuál ha sido su experiencia en sus años laborando como docente de primaria al impartir contenidos de educación sexual? 6. ¿El contexto en el que se desarrolla como docente le permite hablar abiertamente sobre sexualidad entre sus pares?
<b>Aspecto sociocultural</b>	1. Familias	1. ¿Se ha encontrado con madres y padres de familia que no autoricen abordar temas de educación sexual en las aulas? 2. ¿Cómo ha sido la opinión de las madres y padres de familia sobre los temas de educación sexual abordados en las aulas? 3. ¿Las familias se han opuesto a que aborden temas de tipo sexual integrados en los libros de texto?
	2. Contexto urbano y rural	4. ¿Te ha sido complicado abordar temas sexuales en lugares rurales? ¿Por qué? 5. ¿Los temas de educación sexual son mejor manejados en los contextos de áreas urbanas? ¿Por qué?
	3. Cultura	6. ¿La cultura mexicana ha influido para que la educación de las y los jóvenes sea deficiente? ¿Por qué?
<b>Aspecto personal</b>	1. Educación tradicionalista o conservador	1. ¿Considera que su contexto familiar es tradicionalista y conservador? 2. ¿Considera que la educación sexual integral es importante para desarrollar una identidad sólida? ¿Sí o no, por qué? 3. ¿Cómo considera que fue su educación sexual en el contexto familiar?



	2. Emociones y familia	4. ¿Cómo se siente al hablar de estos temas? (Qué emociones siente) 5. Cuando tenía dudas respecto a temas sexuales, ¿Con quién se acercaba para pedir orientación?

Fuente: elaboración propia.

Como se muestra en la tabla, la entrevista constó de un total de 25 preguntas abiertas divididas en los cuatro aspectos ya mencionados. En la parte final de la entrevista hay un apartado que aborda el pensamiento creativo, elaborado con 5 preguntas abiertas dando un total de 30 preguntas. El objetivo de formular cinco preguntas más es conocer si las y los docentes implementan el pensamiento creativo en su labor docente y si se consideran creativos. Al inicio de estas preguntas se agregó un cintillo con una breve explicación de lo que es el pensamiento creativo para lograr una mejor recolección de información.

Como parte de las consideraciones éticas de la investigación, a las y los participantes se les entregó un formato de consentimiento informado antes de la aplicación del diagnóstico para solicitar el permiso y obtener algunos datos personales que se utilizaron estrictamente para la investigación referida (véase el Anexo B).

### **3.3 Presentación de resultados**

A continuación, se presentan los resultados del diagnóstico englobando cada categoría para su análisis. La primera categoría habla sobre aspectos académicos,

la segunda de la labor docente, tercera sociocultural, cuarta personal y por último, pensamiento creativo. Cada categoría está conformada por un máximo de ocho preguntas. Enseguida se muestra en la Tabla 6 los resultados de cada categoría de forma global enfatizando lo más impórtate del análisis de cada uno:

***Tabla 7. Resultados globales por categoría***

<b>Categorías</b>	<b>Resultados del diagnostico</b>
<b>Aspecto académico</b>	Las Escuelas Normales a las que asistieron las y los docentes no contenían alguna materia que abordara temas de educación sexual vista desde la pedagogía. Su formación en temas de sexualidad en nivel básico y media superior fue deficiente, hay indicios de tabús y morbo. Por lo tanto, la calificaron de pasajera, limitada y básica.
<b>Aspecto labor docente</b>	Principales dificultades: oposición de las madres y los padres de familia, vergüenza que presentan las y los estudiantes cuando el profesorado aborda temas de educación sexual integral, las y los docentes afirman que sería factible una formación constante en estas temáticas de educación sexual integral ya que es parte fundamental para el desarrollo de las y los jóvenes. Contenido en libros.
<b>Aspecto sociocultural</b>	Las y los docentes mencionan que la cultura mexicana ha influido para que la educación sexual sea deficiente, la razón más resaltante es el machismo, los tabús, los ambientes familiares, la falta de información y orientación, asimismo la religión es otra de las barreras con las que cuenta el profesorado.
<b>Aspecto personal</b>	Consideran que su educación sexual fue limitada tanto de parte de las escuelas como del seno familiar, había poca comunicación con las madres y padres de familia, las dudas eran investigadas o informadas a quien más confianza le tenían.
<b>Pensamiento creativo</b>	Todas y todos consideran que el pensamiento creativo es importante para su labor docente, ponen en práctica el pensamiento creativo en algunas materias que más lo requieren como, matemáticas, lenguajes, ciencias y el medio ambiente. Ninguno declaró haberlo usado para temas en sexualidad.

Fuente: elaboración propia.

De forma extendida la primera categoría está conformada por siete preguntas de las cuales hace referencia a la formación en temas de educación sexual desde área básica hasta licenciatura. Por lo cual, analizando la categoría, ninguna maestra ni

maestro recibieron una formación en temas de ESI en la licenciatura, la docente tres comenta que en su formación había un taller al cual asistía en un horario extra escolar, pero que no era parte del currículo; por otro lado, la docente dos y el docente trece, mencionan que, dentro de esta misma, tenían una materia donde se hablaba del desarrollo infantil y se abordaba poco de ESI, casi nulo.

Las trece maestras y maestros mencionan que su formación académica, comenzando desde educación básica, fue deficiente en temas de ESI, en algunos casos nula, con muchos tabús, morbo, pasajera, limitada y básica. El tipo de temas que se abordaban en la formación académica en nivel licenciatura de las y los docentes coinciden, les impartían una materia llamada, desarrollo humano, que solo abarcaba las etapas del desarrollo de las y los niños, por otro lado, mencionan que no recibieron herramientas pedagógicas para enseñar temas de educación sexual.

Algunos de los temas que se abordaban desde educación inicial eran desarrollo del ser humano, métodos anticonceptivos, infecciones de transmisión sexual e higiene personal, la complejidad de los temas comenzaba en educación media superior. Dentro de la formación normalista no se lleva una pedagogía con relación a temas de ESI, esto se puede considerar una deficiencia o limitación de los planes de estudio de las escuelas normales impactando en el campo laboral y en el quehacer docente, ya que la formación en temas de ESI no es opcional, sino un derecho de todas y todos los estudiantes. Los factores por los cuales no se abordan algunas temáticas son diversos entre ellos personales, académicos y sociales, pero sería de suma importancia que en la formación como maestros se contara con materias específicas para un mejor manejo en la materia.

En la parte de cómo eran las dinámicas en temas de sexualidad, mencionan que se hacía uso de videos, láminas, investigación expositiva, charlas con apoyo de conferencias a partir de la secundaria hasta la preparatoria. En la pregunta cinco dentro de la categoría uno de aspectos académicos, todos mencionan que se omitieron temas de ESI en su formación académica, la forma en que abordaban esos temas eran, de manera general, sin profundizar por lo cual quedaban muchas dudas

Analizado este apartado se concluye que la formación de las y los docentes presentó carencias, con poca información y las dudas que surgían por parte de las y los docentes las resolvían investigando o acercándose a quien más confianza le tenían. En las clases que recibían se omitían temas por el desconocimiento de los mismos o bien no se contaba con las herramientas adecuadas para abordarlos, además que los tabús y el morbo permeaba la información. La falta de formación o recibir una formación inadecuada sobre temas de sexualidad puede tener efectos negativos en la docencia y por ende, repercute a las y los educandos, la ESI es fundamental:

*“En el mundo, la falta de una educación sexual contextualizada y acorde a las necesidades de los niños y adolescentes, hace a estos, vulnerables ante amenazas como la explotación sexual, el abuso, los embarazos a temprana edad, las enfermedades de transmisión sexual (ETS) y el acoso, entre otros (Cabrera, 2022, p. 138).*

La siguiente categoría, aspectos de la labor docente, está conformada por seis preguntas de las cuales aborda la importancia de los temas de sexualidad. La totalidad de las y los maestros afirman que los temas de ESI son importantes y fundamentales para el desarrollo de las y los alumnos, es parte de su formación

sexual, y ofrece beneficios como prevención de infecciones de transmisión sexual, los ayuda a conocer su cuerpo, tomar mejores decisiones y a prevenir situaciones no deseadas.

Las principales dificultades con las que se enfrentan las y los docentes, respecto a los temas de sexualidad en las aulas, son la oposición de las madres y los padres de familia, ya que los temas de ESI no se refuerzan en los hogares, no se tiene la comunicación con las y los alumnos ante temas sexuales. Es importante señalar que el profesorado comunica siempre a las madres y padres de familia cuando se comienzan a abordar estos temas, con la finalidad de que se brinde apoyo en casa y estén enterados de las temáticas.

Al preguntar si sería factible una formación constante en estos temas, las y los docentes afirman que sí, ya que los impartirían con mayor seguridad, estarían actualizados y se apoyarían de las estrategias adecuadas para el abordaje de los temas. La práctica de avisar con anticipación a padres y madres de familia se puede interpretar como un acto de pedir permiso para abordar temas de ESI, cuando debería ser algo natural que por ende también tendría que abordarse en casa. La ESI es parte fundamental para un buen desarrollo personal de las y los individuos y como colectivo se debería eliminar barreras que visualizan a la sexualidad como algo malo, algo vergonzoso que al final solo es parte de la vida del ser humano por ser un ser sexuado.

Por otro lado, se preguntó a las y los docentes sobre la valoración de los contenidos de los libros de texto con relación a los temas de ESI, a lo cual la mayoría de las respuestas es que los temas son buenos, lo que falta es información,

agregarían más temas, contenidos y apoyo por parte de sector salud. La experiencia al abordar estos temas en los años que tienen laborando es diversa: tres docentes varones han tenido dificultades para abordar temas sexuales, mencionan que lo abordan poco por falta de preparación, por la reacción de las madres y padres de familia, les frustra enseñar estos temas por la delicadeza de los contenidos. Los diez docentes restantes mencionan que ha sido gratificante, que les gusta enseñar estos temas y la comunicación con las madres y padres de familia ha facilitado que se impartan los temas en las aulas de forma natural.

En la tercera categoría, aspectos socioculturales, mencionan las y los docentes que la cultura mexicana ha influido para que la ESI sea deficiente, la razón más resaltante es el machismo, los tabús, los ambientes familiares, la falta de información y orientación, asimismo, la religión es otra de las barreras con las que cuenta el profesorado ya que no solo las madres y padres de familia lo impiden, son las y los alumnos quienes también miran a la sexualidad con morbo, vergüenza y se escandalizan.

Las familias juegan un papel importante en la ESI de las y los alumnos, el primer acercamiento hacia estos temas debería comenzar en el hogar, construyendo un vínculo de confianza con algún integrante de la familia, pero no es así en algunos casos, puesto que en la entrevista solo dos de los docentes manifiestan que algunos padres de familia se oponen a que se revisen estos temas, ya que no lo consideran adecuado para sus hijos e hijas y por ende, no son tema de diálogo en el hogar.

La docente tres menciona que en una ocasión unos padres de familia se

opusieron a un tema que venía en los libros de quinto y sexto grado sobre temas del sexo oral. La mayoría de los docentes no ha tenido dificultades. Con relación a los contextos, siete de los docentes mencionan que, en las zonas rurales, los temas de ESI son más complicados de abordar ya que las personas son menos abiertas, por el machismo, porque siguen teniendo la percepción de que es algo prohibido y la información está muy limitada.

En comparación a las áreas urbanas, las y los docentes mencionan que hay más acceso a la información, pero la cultura sigue siendo la misma, sea urbano o rural, la educación que reciben por parte de las familias también influye para que se logre la enseñanza aprendizaje de estos temas, por último, el docente número doce menciona que la religión de las y los alumnos también influye para que la ESI no sea llevada a cabo. Algunos temas que no se abordaban cuando eran estudiantes las y los docentes y que ahora en la actualidad se han introducido son: educación emocional, abuso sexual, género, identidad de género, orientación sexual y tipos de familia.

En la categoría cuatro de aspectos personales, todas las docentes y los docentes mencionan que la ESI es de suma importancia para el desarrollo de las y los estudiantes, los orienta y es una forma de autoconocimiento, se crean personas tolerantes y conocen el funcionamiento de su cuerpo. Por otro lado, consideran que su ESI fue limitada en el contexto escolar como del seno familiar, había poca comunicación con las madres y padres de familia, las dudas eran investigadas o informadas a quien más confianza le tenían.

Las siete maestras mencionan que el acercamiento era con mamá cuando

tenían dudas respecto a la sexualidad, mientras que los docentes varones declaran que no se hablaba de estos temas, fue deficiente la información, aprendieron más en la escuela, aunque fuera básico. Con base en las entrevistas se puede resaltar que sigue prevaleciendo una ESI diferenciada, la imagen femenina da pauta a que se tenga mayor confianza para hablar de temas de ESI, la imagen masculina también es una limitante para que los maestros puedan tocar algunos temas con las y los alumnos, uno de ellos género, menstruación y reproductividad.

Por último, las maestras tres y siete mencionan que su ESI fue abierta con mamá y papá, el resto de las y los docentes comentan que su educación fue conservadora, y ahora en la actualidad en su vida de casados es más abierta con sus hijos e hijas, ya que no quieren seguir patrones que afecten su educación. Actualmente el sentimiento que las y los docentes sienten al abordar estos temas es de tranquilidad, confianza y comodidad. Haciendo un pequeño análisis entre lo académico y lo personal, se puede percatar una deficiencia de información y formación de ambos contextos, familiar y escolar.

Para finalizar, se analizó la categoría del pensamiento creativo, la cual tenía como objetivo conocer si las y los docentes varones implementan el pensamiento creativo en su labor docente y si se consideran creativos. Por lo cual, sus respuestas fueron positivas, todos consideran que el pensamiento creativo es importante para su labor docente, ponen en práctica el pensamiento creativo en algunas materias que más lo requieren como matemáticas, lenguajes, ciencias y el medio ambiente. Ninguno declaró haberlo usado para temas en sexualidad, todo era enfocado a las matemáticas, lenguas, ciencias y artes. Un dato importante en este apartado, es



que dos maestros mencionan que para ellos es más cómodo abordar estos temas, pero desde el tradicionalismo: enseñan como a ellos les enseñaron y prefieren no meterse en problemas con las madres y padres de familia.

Todas y todos en algún momento han hecho uso de la creatividad ya que les ayuda a innovar sus actividades y a envolver más a las y los alumnos en los contenidos, dos maestros no se consideran creativos y utilizan más lo tradicional, mencionan que enseñan como a ellos les enseñaron, mientras que el resto si se consideran creativos, por lo cual han tenido buen resultado en su quehacer docente y por ello las madres y padres de familia se los han reconocido.

### **3.4 Diseño de la intervención**

De acuerdo con los resultados obtenidos en el diagnóstico, se elaboró un taller que tuvo como objetivo trabajar de forma interactiva para alcanzar los aprendizajes específicos de cada sesión, el taller está vinculado al método activo, interactivo, novedoso con el fin de hacer, sentir y pensar de forma diversa (Gonzáles, 2008). El diseño del taller se basó en un objetivo general: demostrar la importancia del pensamiento creativo ante temas de ESI, utilizando la técnica llamada “los seis sombreros para pensar” de Edward de Bono.

El objetivo de la técnica es centrar a las y los docentes a pensar de forma diversa, en la técnica existen seis sombreros de colores diferentes que representan un pensamiento, blanco, rojo, negro, amarillo, verde y azul. Cada sombrero tiene una función en una determinada situación o problema. El sombrero blanco es objetivo, rojo emocional, negro busca aspectos difíciles y de riesgo, amarillo

positivo, verde creativo y azul busca el control y la organización, lo más recomendable en la técnica es iniciar con el color azul para visualizar y organizar lo que se pretende resolver (De Bono, 1988).

En cada sesión del taller se trabajó con la técnica los seis sombreros para pensar y se les brindó una tarjeta con la cual ellas y ellos pudieron identificar la función de cada sombrero para que después elaboraran las actividades acordes a cada sombrero y holón, a continuación, se muestra la tarjeta con la que se trabajó:

***Imagen 3. Material de la técnica seis sombreros para pensar***



Fuente: archivo personal

Como objetivos específicos se plantearon tres: el primero, analizar la enseñanza tradicionalista en temas de ESI y las ventajas del uso de la creatividad ante la elaboración de planeaciones, técnicas, herramientas y métodos en diversas

temáticas. El segundo, desarrollar actividades dinámicas por medio de la técnica los seis sombreros para pensar, abordando los cuatro holones de la sexualidad, y el último, descubrir nuevas formas, técnicas y herramientas para abordar temas de ESI con los docentes de educación primaria.

Para la elaboración del taller se tomó como referencia uno de los libros de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, que lleva como título, *Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad*. Un enfoque basado en la evidencia. De este libro se tomaron algunas referencias de aprendizajes esperados según la temática y las edades de las y los alumnos clasificados de acuerdo al hólón correspondiente (Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, 2018). El taller fue dirigido a las y los docentes de la Escuela Primaria José Vasconcelos la cual se ubica en el municipio de Guadalupe del estado de Zacatecas, la zona es semiurbana, la mayoría del colectivo son docentes varones y los participantes han trabajado en zonas rurales y urbanas en el Estado de Zacatecas.

La sociedad vive cambios acelerados, por ende, las temáticas educativas evolucionan y la educación se vuelve más demandante. La ESI siempre será un tema importante en la vida de cada ser humano y es de suma importancia que se conozcan todas las vertientes que se desprenden de esta. Asimismo, los valores y la crianza se vuelven parte fundamental de la impartición de estos temas, las familias y la escuela deben trabajar en conjunto para el desarrollo de los temas de la ESI, así como la diversidad de materias que se enseñan en la educación básica.

Los temas de sexualidad siempre han sido complicados de manejar por las familias y en las aulas, ya que no son vistos con la naturalidad, respeto y seriedad que se requiere. Se analizó la diversidad de barreras con las que se presentan las y los docentes ante estos temas, una de ellas la falta de contenido en los libros de texto, sus temas son básicos y manejados de forma pasajera. Se optó por la elaboración de un taller dirigido al colectivo de la Escuela Primaria José Vasconcelos, debido a que presentan algunas dificultades ante la impartición de estas temáticas, no solo por la desinformación sino por las barreras que pone la sociedad, madres y padres de familia y falta de herramientas.

Se conforma por cuatro temas fundamentales llamados holones de la sexualidad los cuales son: reproductividad, género, erotismo y las relaciones afectivas interpersonales. En la primera sesión se hace una breve introducción para explicar en qué consiste el taller, comparaciones entre la educación tradicional y el pensamiento creativo, se explica el funcionamiento de la técnica denominada seis sombreros para pensar y en la última sesión del taller se integra una actividad en la cual las y los docentes elaborarán una planeación integrando las herramientas y técnicas vistas en el taller o bien creadas por los participantes. En total, se realizaron seis sesiones, de una hora cada una. Los materiales que se utilizarán son hojas, lápices de colores, plumones, cartulinas, cañón, listones y computadora. El espacio donde se impartió dicho taller fue en la escuela primaria “José Vasconcelos”, específicamente en la biblioteca de la escuela.

La formación académica debe ser un proceso constante, como docentes es un reto importante estar actualizados ante nuevos conocimientos y técnicas dentro

de las aulas, ya que la sociedad es muy demandante. Cada eje formativo debe tomarse con seriedad y no menospreciar a los que se creen importantes; cada tema, cada proyecto aporta algo al desarrollo de las competencias de las alumnas y los alumnos para que estén listos para la vida en la que se desenvuelven.

Por ello, al elaborar este taller básico que constó de seis sesiones con un enfoque en el pensamiento creativo, pretendió brindar las herramientas necesarias para el abordaje de temas relacionados con la sexualidad acorde a la edad de las y los alumnos, y enfocado primordialmente en sexto grado de primaria, ya que son preadolescentes que están a punto de pasar a la etapa de la secundaria, un nivel educativo aún más demandante.

Es importante no dejar de lado estos temas ya que son fundamentales para el conocimiento y desarrollo físico, psicológico, emocional, formación de la identidad y el reforzamiento de valores. Por otro lado, la capacitación de las y los docentes es fundamental para un mejor abordaje de estos temas, en donde se implementen técnicas novedosas, llamativas, creación de ambientes de confianza para una mejor naturalidad respecto a los temas. Uno de los principales objetivos dentro de este taller es que el pensamiento creativo sea implementado en estas temáticas y a su vez sea enseñado a todo el alumnado. La estructura del taller se conformó por seis sesiones, la primera inició con una introducción, continuando con el desarrollo de los cuatro holones de la sexualidad y al final un cierre que tenía como objetivo la elaboración de una planeación, con la intención de que se utilizaran todos los elementos vistos en cada sesión y se pusieran en práctica, a continuación, se muestra en la tabla 6 una breve reseña de los contenidos de cada sesión.



**Tabla 8. Contenido del taller de educación sexual integral**

<b>Objetivo general del taller:</b> demostrar la importancia del pensamiento creativo ante temas de educación sexual integral, utilizando la técnica llamada “los seis sombreros para pensar” de Edward de Bono.		
<b>Nombre del taller/capacitación:</b> Taller de educación sexual integral con enfoque en la creatividad. <b>Enfoque:</b> pensamiento creativo “Técnica seis sombreros para pensar”	<b>Temáticas</b>	<b>Objetivo</b>
<b>Sesión 1</b> ¿Qué es el pensamiento creativo? (introducción, apertura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué es el pensamiento creativo?</li> <li>➤ Educación tradicionalista vs pensamiento creativo.</li> <li>➤ Técnica “los seis sombreros para pensar” de Edward de Bono.</li> </ul>	Analizar algunos conceptos del pensamiento creativo, para posteriormente hacer un análisis crítico entre la educación tradicionalista y el pensamiento creativo. Conocer la técnica de los seis sombreros para pensar, para posteriormente ponerla en práctica en cada sesión.
<b>Sesión 2</b> Holón de reproductividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Educación sexual integral, un análisis crítico.</li> <li>➤ Anatomía y fisiología sexual y reproductiva.</li> <li>➤ Reproducción.</li> <li>➤ Pubertad.</li> <li>➤ Imagen corporal.</li> </ul>	Conocer y analizar la comprensión de los procesos biológicos de la reproducción como el entendimiento de las relaciones sociales y culturales que influyen en ella. Conozcan nuevas técnicas para manejar la diversidad de temas en educación sexual.
<b>Sesión 3</b> Holón de género	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construcción social de género y de las normas de género.</li> <li>➤ Igualdad, estereotipos y prejuicios de género.</li> <li>➤ Violencia de género.</li> </ul>	Analizar algunos conceptos importantes relacionados al género, así como brindar herramientas para la impartición de los mismos.
<b>Sesión 4</b> Holón del erotismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relaciones sexuales, sexualidad y ciclo de vida sexual.</li> <li>➤ Conducta sexual y respuesta sexual.</li> </ul>	Demostrar a las y los docentes la importancia de abordar temas emocionales, conducta y respuestas sexuales que surgen en la etapa de la pre adolescencia.
<b>Sesión 5</b> Holón de relaciones interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Familias.</li> <li>➤ Amistad, amor y relaciones románticas.</li> <li>➤ Tolerancia, inclusión y respeto.</li> </ul>	Conocer los aprendizajes esperados de las y los alumnos con respecto a las relaciones interpersonales, así como la importancia de estos. Demostrar a las y los docentes que esta temática puede ser aplicada en los demás holones para favorecer los lazos entre compañeras y compañeros del aula, favoreciendo así los valores, principalmente el respeto y la tolerancia.
<b>Sesión 6</b> Planeación (cierre de sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La importancia de la técnica los seis sombreros para pensar en las temáticas de educación sexual integral.</li> <li>➤ Compartiendo diversidad de planeaciones.</li> </ul>	Crear una planeación utilizando los cuatro holones vistos en las sesiones pasadas, con la finalidad de crear actividades creativas y novedosas acorde a la edad de las y los alumnos (9-12 años).

Fuente: elaboración propia.

La impartición de las sesiones se realizó con base en el siguiente cronograma de actividades para facilitar la organización de las mismas y el tiempo, se dividió en seis sesiones iniciando con una introducción para después, continuar con el desarrollo de los holones de la sexualidad y al final un cierre el cual sirvió como conclusión y resolver dudas respecto a la planeación que se les pidió como producto final. Cabe mencionar que por falta de tiempo y por inconvenientes ajenos a la investigadora, como paros y huelgas, las tres últimas sesiones se trabajaron en una sola sesión, extendiendo el tiempo para poder revisar cada una y trabajarlas de forma adecuada. Al final del taller se organizó un pequeño convivio en el cual las y los docentes pidieron compartir más experiencias, pláticas en las cuales eran historias personales respecto al tema de ESI, haciendo más énfasis en el holón de género y vida sexual reproductiva.

**Tabla 9. Cronograma de actividades**

Fecha y hora	Nombre del eje	Temas a desarrollar
<b>Sesión 1</b> <b>4 de marzo 2025</b> <b>12:00pm – 1:00 pm</b>	¿Qué es el pensamiento creativo? (introducción, apertura)  Pensamiento creativo vs educación tradicionalista	Educación tradicionalista  Pensamiento creativo Técnica: “Los seis sombreros para pensar”
<b>Sesión 2</b> <b>28 de marzo 2025</b> <b>12:00pm – 1:00 pm</b>	Holón reproductividad 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo humano y su desarrollo</li> <li>• Salud sexual y reproductiva</li> </ul>
<b>Sesión 3</b> <b>11 de abril 2025</b> <b>8:00 am – 9:00 pm</b>	Holón género 	Cómo entender el género  Valores, derechos, cultura y sexualidad

<b>Sesión 4</b> <b>11 de abril 2025</b> <b>9:00 am – 10:00 pm</b>	<b>Holón erotismo</b> 	Sexualidad y conducta sexual  Emociones
<b>Sesión 5</b> <b>11 de abril 2025</b> <b>10:00 am – 11:00 pm</b>	<b>Holón vinculación afectiva amor – amistad</b> 	La violencia y la seguridad personal  Identidad, amor, amistad, emociones
<b>Sesión 6 cierre</b> <b>11 de abril 2025</b> <b>11:00 pm – 12:30 pm</b> <b>(Convivio)</b>	<b>Producto final Planeación</b> 	Ejemplos para elaborar el producto final

Fuente: elaboración propia

### 3.5 Resultados de la implementación del taller

En este apartado se presentan y analizan los resultados de la implementación del taller, para ello se describe de manera narrativa lo sucedido en cada sesión. Es importante hacer mención que las sesiones se acortaron por cuestiones ajenas a la investigadora. En el transcurso de las sesiones se presentaron inconvenientes como paros en todas las Escuelas Primarias Federales del Estado de Zacatecas. Se hicieron ajustes con los tiempos, aun así, se logró cada uno de los objetivos planteados en cada sesión. A continuación, se hace una breve descripción del resultado de cada una de las sesiones, las actividades realizadas y algunas imágenes ilustrativas del momento de la impartición del taller.



### **3.5.1 Sesión 1. ¿Qué es el pensamiento creativo?**

El objetivo de esta sesión fue analizar algunos conceptos del pensamiento creativo, para posteriormente hacer un análisis crítico entre la educación tradicionalista y el pensamiento creativo. Conocer la técnica de los seis sombreros para pensar con la finalidad de que sea aplicada en su quehacer docente. La primera sesión tuvo lugar en la Escuela Primaria José Vasconcelos, el día 14 de marzo del 2025 comenzando a las 12:00 pm y finalizando a la 1:00 pm.

El espacio que se brindó para la implementación del taller es el área de la biblioteca de la escuela, los participantes fueron las y los docentes, directora, sub director, maestros de educación física y practicantes de la escuela Normal Ávila Camacho ubicada en la ciudad de Zacatecas. Se comenzó con una actividad titulada, historia a través de la pintura “Picasso” con la finalidad de romper el hielo en la cual dibujaron algún animal, símbolo, color, para que pudieran presentarse y conocieran un poco más de las y los compañeros.

Todas y todos participaron de forma entusiasta y al término se prosiguió con una breve introducción del contenido del taller de ESI con enfoque en la creatividad. Se les mostró el objetivo general y específicos y la importancia de abordar temas de ESI en educación primaria. Después se visualizó un video respecto al pensamiento creativo en la pedagogía y en la vida cotidiana, realizaron un análisis y se hizo una comparativa entre pensamiento creativo y la educación tradicionalista, al finalizar esta parte se les explicó por medio de un video la técnica de los seis sombreros para pensar de Edward de Bono.

Antes de que iniciara el video se les repartió tarjetas con los seis sombreros y

la acción de cada uno. Se les explicó que esta tarjeta servirá como una herramienta para el desarrollo de cada una de las sesiones, al finalizar la primera sesión se les pidió de tarea que investigaran cómo está conformada la ESI y trajeran un recorte que lo presentara para en la próxima sesión formar un *collage* en un papel bond. Las y los docentes mostraron mucho interés y se mostraron atentos y participativos, muchos se interesaron por la técnica empleada y se quedaron muy satisfechos con la primera sesión.

***Imagen 4. Construyendo una historia a través de la pintura Picasso***



Fuente: archivo personal.

**Imagen 5. Introducción del contenido del taller de educación sexual.**



Fuente: archivo personal.

### **3.5.2 Sesión 2. Holón reproductividad**

El objetivo de esta sesión fue conocer y analizar los procesos biológicos, reproductivos y cambios físicos por los que atraviesan las y los estudiantes con la finalidad de que se conozcan los contenidos y los aprendizajes esperados en las edades de 9 a 12 años. Conocer de forma breve cómo es que está conformada la ESI. Enseñar nuevas técnicas para manejar la diversidad de temas en ESI.

La segunda sesión se llevó a cabo el día 28 de marzo del 2025, se brindó un espacio dentro del consejo técnico, con una duración de 8:00 a 9:30 am. Como primera actividad se realizó un *collage* que fue parte de la tarea de la sesión pasada,

con el fin de poder introducirlos a las siguientes sesiones y la importancia de trabajar los subsistemas de forma integrada. Una vez terminadas las participaciones de los recortes de los holones de la sexualidad se les preguntó con qué tipo de sombrero trabajarían estas temáticas de reproductividad, muchos comenzarían con el sombrero azul y continuarían con otro color según las características de las y los alumnos.

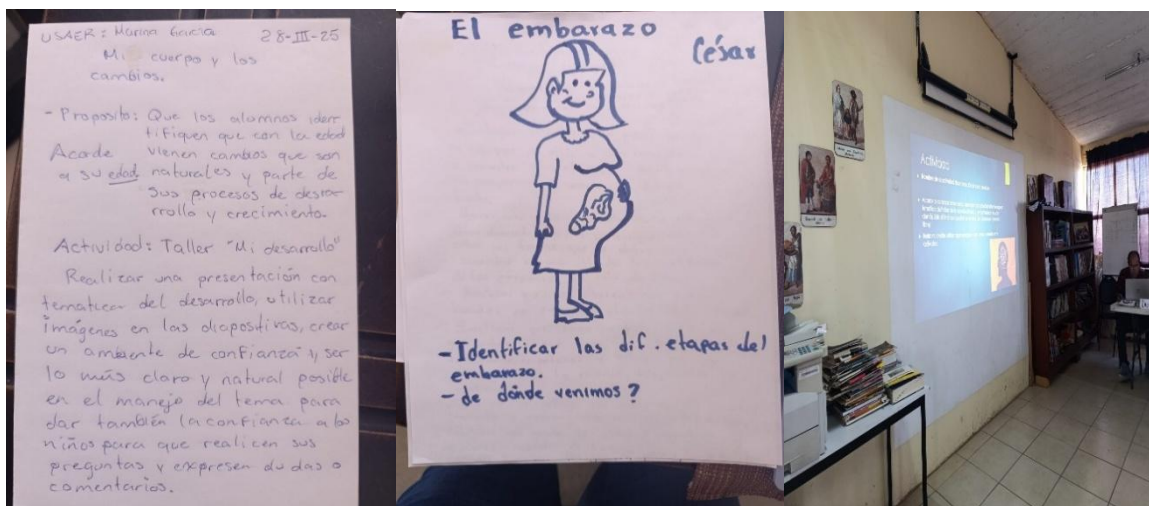
Se les explicó el por qué eran llamados holones ya que era una de sus inquietudes, se continuó abordando los aprendizajes esperados en las temáticas del holón de reproductividad y todas y todos se integraron para leer cada aprendizaje esperado compartiendo experiencias acordes a lo que se abordaba. Todas y todos expusieron dudas, aportaron experiencias y hubo quienes no conocían algunos temas, se les brindaron algunas técnicas para abordar los temas de reproductividad y al final se les pidió que trabajaran con alguna actividad utilizando algún sombrero de la técnica “seis sombreros para pensar” y, al término, lo compartieron con las y los demás.

**Imagen 6. Participación de las y los docentes ante los términos holones de la sexualidad.**



Fuente: archivo personal.

**Imagen 7. Actividades elaboradas por las y los docentes del holón de**



**reproductividad.**

Fuente: archivo personal.

### **3.5.3 Sesión 3. Holón género**

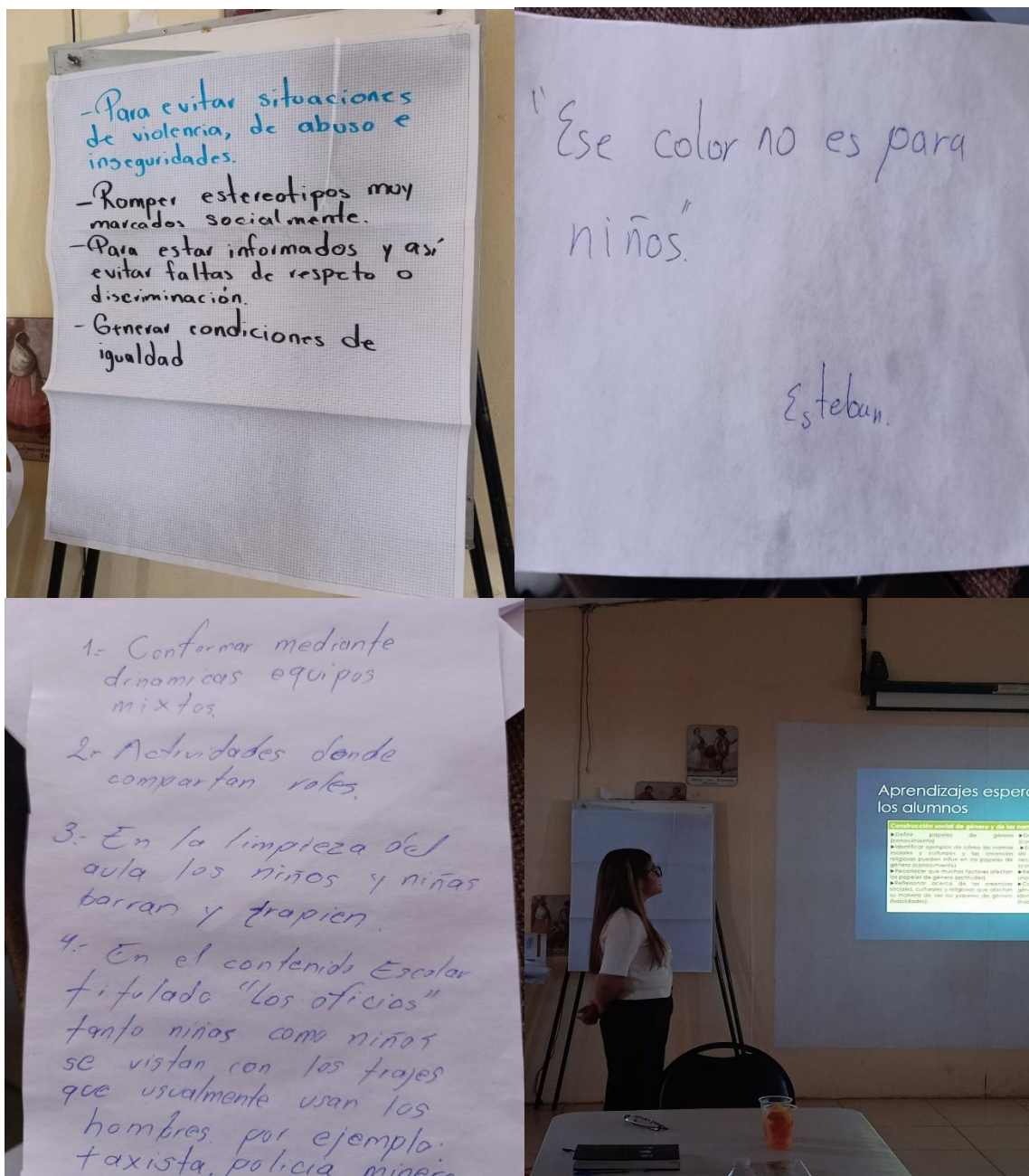
El objetivo de esta sesión fue analizar algunos conceptos importantes relacionados al género, así como brindar herramientas para la impartición de los mismos. En la tercera sesión se trabajaron las sesiones restantes, ya que por temas de paros y huelgas que vivían en la escuela se destinó el día viernes 11 de abril para concluir con las demás sesiones, comenzando desde las 8 am y terminando a las 12:30 pm.

La mañana comenzó con una actividad en la cual las y los docentes reflexionaron sobre la importancia del holón de género y por qué es importante abordar estos temas en edades tempranas, pasaron de forma voluntaria a escribir en un papel bond alguna reflexión sobre lo antes mencionado, compartiendo algunas experiencias sobre el tema y dialogando entre ellas y ellos. Después se les preguntó con qué color del sombrero trabajarían este holón por lo cual más de la mitad del grupo contestaron que con el sombrero azul que actúa como facilitador, negro dificultad y riesgo y rojo emociones y sentimientos.

Se les mostró con diapositivas los aprendizajes esperados en los apartados: construcción social de género y de las normas de género, igualdad, estereotipos y prejuicios de género y por último violencia de género. Se continuó con una actividad en la cual las y los docentes escribieron una frase negativa respecto al género, la anotaron en una hoja de papel y compartieron la experiencia de esta misma relacionándola con algún suceso de sus vidas. Por último, se sugirieron algunas actividades para abordar estos temas y en equipo de tres y dos elaboraron algunas actividades para el holón de género.



## Imagen 8. Explicación y actividades para abordar el género



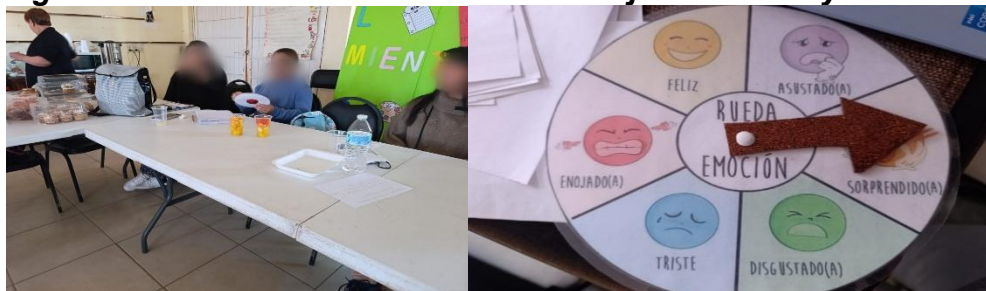
Fuente: archivo personal.

### 3.5.4 Sesión 4. Holón erotismo

La sesión tres comenzó con una actividad en la cual las y los docentes giraron una ruleta donde se señalaban las emociones básicas como, felicidad, enojo, asombro, miedo, tristeza y cada participante, al girarla, habló de alguna vivencia en la cual haya experimentado una emoción relacionada al entorno escolar. Se les preguntó con qué sombrero trabajarían este holón, a lo cual la mayoría contestó que con los sentimientos que corresponde al sombrero rojo. Después, por medio de unas dispositivas se mostraron por temáticas algunos aprendizajes que las y los alumnos deben lograr según la edad, las temáticas que se manejaron fueron: relaciones sexuales, sexualidad y ciclo de vida sexual y, por último, conducta sexual y respuesta sexual.

Para finalizar, se mostraron algunas técnicas instruccionales para abordar estas temáticas mediante diapositivas y realizaron en equipos algunas actividades con relación al holón del erotismo utilizando el sombrero color rojo que habla del pensamiento de la intuición y los sentimientos. Las y los docentes se sorprendieron al conocer la diversidad de temáticas que se pueden abordar en este holón y la participación fue muy fluida, aportando experiencias y esclareciendo dudas.

***Imagen 9. La rueda de las emociones trabajada con las y los docentes.***



Fuente: archivo personal.



*Imagen 10. Compartiendo experiencias con base a las emociones agradables y desagradables*



Fuente: archivo personal.

### **3.5.5 Sesión 5. Holón vinculación afectiva amor – amistad**

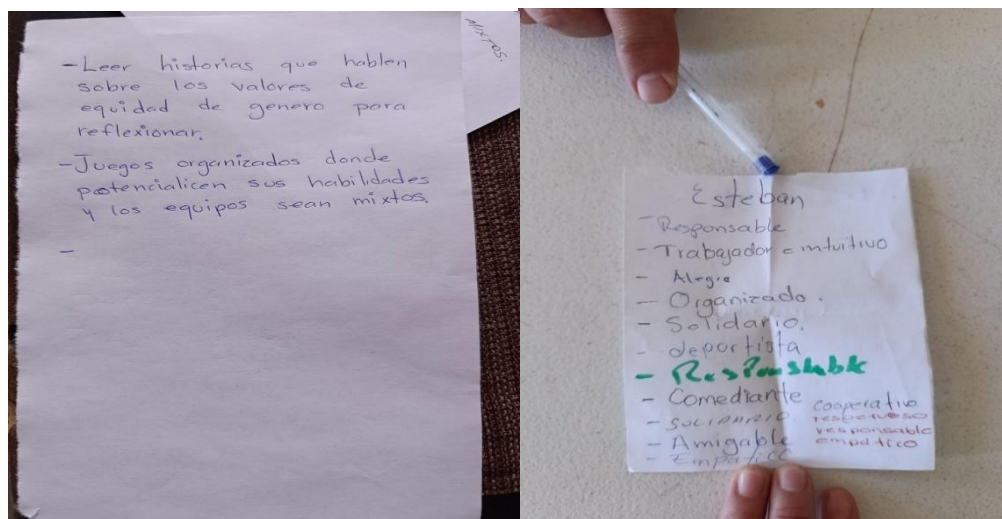
Se comenzó con la sesión 5 preguntando con qué sombrero abordarían estas temáticas, por lo cual la mayoría contestó que, amarillo, rojo, azul y verde. Se realizó una actividad en equipo en la cual se les pidió imaginarán cómo mejorar la equidad e igualdad de género con las y los alumnos y en la escuela en general. Dos equipos participaron y lo compartieron con los demás. Después se les mostró por medio de diapositivas las temáticas y los aprendizajes esperados de las y los alumnos, la primera temática habla sobre las familias, el segundo, amistad, amor y relaciones

románticas y la tercera, tolerancia, inclusión y respeto.

Se trabajó el autoestima y las cualidades entre colectivo con una actividad llamada, juego de las cualidades positivas, todas y todos escribieron en una hoja de papel su nombre en la parte de arriba y las hojas fueron circulando para escribir en ella una cualidad de esa persona y al final entregaran las hojas a los dueños correspondientes, de forma voluntaria participaron y leyeron aquellas cualidades que les escribieron y la experiencias fue satisfactoria ya que algunos de ellos no creían en esas cualidades que leían.

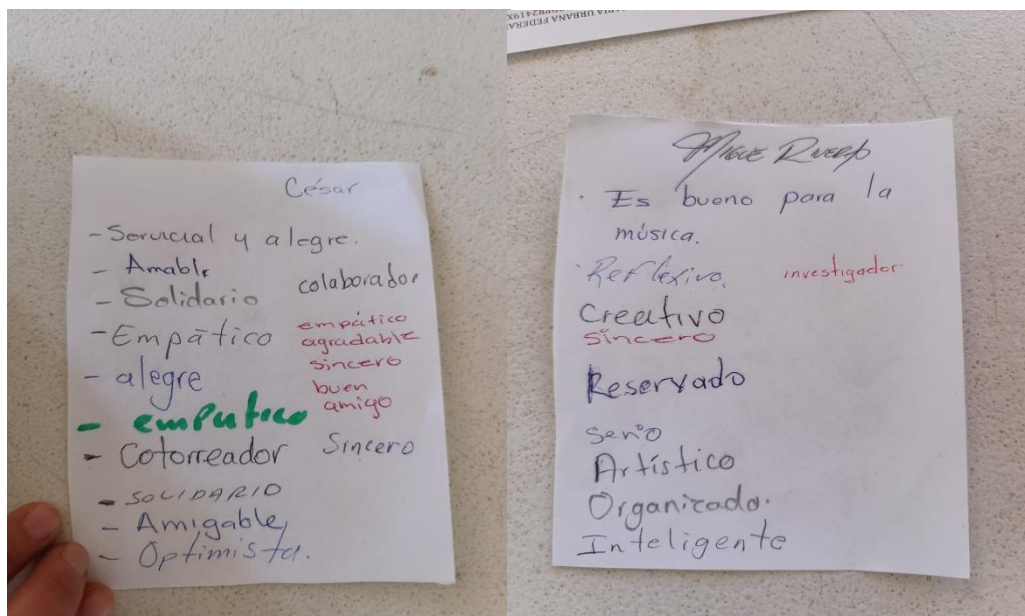
Otra de las actividades que realizaron fue un muro de la inclusión en el cual pusieron frases positivas para promover la inclusión y el respeto. Después se mostraron algunas técnicas instruccionales para abordar estas temáticas, al final, entre colectivo comentaban que sería importante que ellos tuvieran los materiales que se han trabajado y se los compartí, las maestras y maestro agradecieron las sesiones ya que desconocían que la ESI fuera tan extensa e importante.

*Imagen 11. Actividad de cualidades entre grupo de las y los docentes*



Fuente: archivo personal.

Imagen 12. Resultado de actividad de cualidades entre las y los docentes



Fuente: archivo personal.

### 3.5.6 Sesión 6. Planeación (cierre de sesiones)

En la última sesión se habló de la importancia de la técnica de los seis sombreros para pensar, las y los docentes reflexionaron cómo es que pueden trabajarla con las y los estudiantes. Entre las y los docentes compartieron algunas actividades de cada holón visto para facilitarles la elaboración de su producto final que constaba de una planeación en formato libre. En el tiempo que restó, se dedicaron a la elaboración del producto final y se concluyó con un pequeño convivio para darles las gracias por la participación de todo el colectivo quienes abrieron las puertas de la institución.

Las y los docentes mostraron su agradecimiento por la aplicación del taller y comentaban que la información que viene en libros de texto es muy básica, que es muy importante hacer extenso este tema y que todas y todos los maestros conozcan

de la amplitud de estos temas para abordarlos en clase. Se les compartió material para que pudieran trabajar en clase y se les regaló un pequeño presente por su participación. La dinámica del taller fue beneficiosa a pesar de que el tiempo fue corto, la participación de las maestras y maestros fue fluida y de forma igualitaria, tanto hombres y mujeres participaron y aclararon dudas dentro del taller. Se concluyó que aún queda mucho por trabajar en temas de ESI y asegurando que en educación básica es poco el material con el que cuentan para desarrollar estos temas, que en muchas ocasiones es más el miedo que la falta de información ya que el entorno social, familiar y religioso, ha impedido a que se aborden sin prejuicios, sin morbo y tabúes.

Se analizó el producto final que consistía en una planeación libre haciendo uso de los cuatro holones y la técnica los seis sombreros para pensar, se puede concluir que el pensamiento de las y los docentes fue más extenso, las actividades que agregaban no estaban solo basadas en prevención o identificación de los órganos sexuales del hombre y la mujer, su pensamiento se tornó más creativo y la flexibilidad que le daban a su pensamiento mediante los sombreros fue notoria, los comentarios que se realizaron en el cierre fueron positivos, algunos contenidos eran desconocidos para ellos o bien no sabían hasta donde abordar ciertos temas, como, por ejemplo, autoerotismo, género, diferencias y orientación sexual entre algunos otros. Al final del taller se les compartió material para que lo trabajarán ellos mismos como herramienta para planificar de forma integradora, abordando cada uno de los holones, reproductividad, género, erotismo y relaciones interpersonales.

A continuación, en la tabla 8 se muestra un análisis general del taller

implementado partiendo de la técnica, pensamiento creativo y la ESI vista desde los engranes holónicos, que su objetivo principal es la integración de los mismos:

**Tabla 10. Resultados generales del taller**

<b>Técnica seis sombreros para pensar</b>	<b>Pensamiento creativo</b>	<b>Holones de la sexualidad</b>
Con relación a la técnica los seis sombreros para pensar, las y los docentes utilizaron esta misma para la elaboración de las actividades, solo uno de los docentes olvido incluirá en su planeación, pero mencionan que al tener como base esta técnica es más fluido el trabajo a la hora de elaborar las actividades, hay una mejor fluidez del pensamiento obteniendo contenidos más diversos y nuevas dinámicas.	Las y los docentes reinventaron sus planeaciones, su pensamiento fue más fluido, creativo y flexible. Algunas de las actividades que elaboraron fueron creadas en equipo, se abrió un poco más el panorama hacia las temáticas de educación sexual creando un pensamiento más intuitivo, creativo, objetivo y afectivo.	En cada una de las planeaciones se incluyen los cuatro holones, algunos lo manejaron de forma transversal abordado así cada una de las temáticas (reproductividad, género, erotismo y relaciones personales). El panorama se extendió al hablar de la educación sexual integral, de esta forma se integraron más temáticas importantes para el desarrollo de las actividades y para beneficio de las y los docentes, así como también del alumnado. Más de la mitad de los participantes desconocían los holones que integran a la educación sexual (integral). Y mencionan que los contenidos de los libros de texto son muy básicos.

Fuente: elaboración propia

La concientización de los temas en educación sexual vista desde los holones fue muy evidente por parte de las y los docentes, su impacto fue aún más notable al abordarla desde la técnica de los seis sombreros para pensar ya que la fluidez del pensamiento coadyuvó para la elaboración de planeaciones más creativas, dinámicas y vistosas, dando así ese impacto atractivo y más vasto en información ante las temáticas sexuales.

### **3.5.7 Rúbrica de evaluación de las planeaciones**

La herramienta que se utilizó para evaluar las planeaciones elaboradas por las y los docentes fue una rúbrica, en la cual se plasmaron tres criterios de evaluación y tres niveles: óptimo, suficiente e insuficiente. Los criterios que se evaluaron fueron el uso de la técnica de los seis sombreros para pensar implementados en cada uno de los holones de la sexualidad, segundo, la creatividad al elaborar las actividades ya que el formato de la planeación fue libre, el último criterio fue que cada planeación incluyera los cuatro holones: reproducción, género, erotismo y relaciones interpersonales.

En las planeaciones se puede observar que cada actividad elaborada está acorde a cada holón, hay un trabajo transversal en cada actividad y en su mayoría las actividades son más dinámicas y menos verticales (Véase Anexo D). En cada actividad o apartado resaltan la técnica de los seis sombreros para pensar, el cual fue utilizado para la elaboración de cada actividad. La finalidad de la técnica es que sea transmitida también a las y los alumnos con el fin de que sus ideas sean más fluidas y variadas.

En la siguiente tabla se muestran los resultados de las evaluaciones de las planeaciones. Los resultados permiten concluir que cada sesión sirvió para el desarrollo de actividades más elaboradas y dinámicas para cada holón de la sexualidad. La aplicación de la creatividad es notoria ya que la planeación tiene un toque personal de cada maestra y maestro, fueron integrados los cuatro holones y un 90% de las y los docentes integró la técnica seis sombreros para pensar. Al cierre del taller los comentarios fueron positivos y constructivos, compartieron más

experiencias personales y laborales concluyendo que aún queda mucho por hacer para mejorar la educación de las y los alumnos en temas de ESI. En la tabla 8 se muestra la rúbrica utilizada para la evaluación de planeaciones.

*Tabla 11. Rúbrica de evaluación para las planeaciones*

Criterios	Niveles		
	Óptimo	Suficiente	Insuficiente
<b>Uso de la técnica de los seis sombreros para pensar para la elaboración de las actividades.</b>	Utiliza la técnica de los seis sombreros para pensar para la elaboración de todas las actividades en temas de educación sexual teniendo como referencia los cuatro holones El 90 % de las y los docentes utilizaron la técnica de los seis sombreros para pensar	Utiliza la técnica los seis sombreros para pensar en más de dos holones de la sexualidad	No utiliza la técnica de los seis sombreros para pensar para la elaboración de las actividades en temas de educación sexual
<b>Uso de la creatividad en la elaboración de la planeación (formato libre).</b>	La elaboración de las actividades y el formato de la planeación son creaciones propias. (el formato, las actividades y el orden son a su consideración y acorde a las características del grupo a cargo) El 100 % de las y los docentes utilizaron la creatividad para la elaboración de sus actividades.	Hace adecuaciones en sus planeaciones pasadas para abordar los temas de sexualidad y en ocasiones lo hace de forma transversal	Solo utiliza los contenidos referidos en los libros de texto en formatos que utiliza de forma cotidiana
<b>Uso de los cuatro holones de educación sexual integral.</b>	El 100% de las y los docentes integraron los holones de la sexualidad y uno de los docentes más jóvenes utilizó los holones de forma transversal, hilando una actividad con la otra para así abordar cada uno de ellos.	Utiliza los dos holones principales, reproductividad y género.	Solo aplica un holón

Fuente: elaboración propia.

Analizando de forma conjunta cada uno de los criterios, se concluyó que los objetivos planteados fueron positivos, el desarrollo del taller fue fluido y dinámico,

las y los docentes compartieron experiencias, dudas y materiales que les ha funcionado con sus diversos grupos. Con relación a las planeaciones que elaboraron se destaca la diversidad de actividades, la técnica favoreció para enriquecer las planeaciones y lograron que las dinámicas fueran más atractivas. En algunos casos se logró que los cuatro holones de la sexualidad se trabajaran de forma transversal con el uso de la técnica, lo cual fue un resultado óptimo que demuestra que, mediante la intervención, se desarrollaron las capacidades para la planeación y enseñanza de estos temas.

Finalmente, para valorar de manera general los resultados de la intervención, se realizó una comparativa destacando los cambios más evidentes que se registraron al finalizar el taller en comparación con la situación inicial de este grupo de docentes, según lo que se pudo observar mediante el diagnóstico y las notas de campo de las sesiones del taller:

*Tabla 12. Comparativa del uso de creatividad en la fase de diagnóstico y al finalizar el taller*

<b>Antes de la intervención</b>	<b>Al terminar la intervención</b>
El profesorado reconocía la importancia de la creatividad en la educación, pero no la aplicaban para enseñar ESI.	El profesorado fue capaz de reconocer la importancia de aplicar la creatividad para enseñar ESI.
Prácticas de enseñanza “tradicionalista”, es decir, enseñaban como a ellas y ellos les enseñaron.	Se modificaron las “prácticas” tradicionalistas, por técnicas de enseñanza y actividades de aprendizaje más innovadoras y creativas.
Escasa utilización de la creatividad para innovar en sus actividades y en sus planeaciones.	El profesorado fue capaz de aplicar la creatividad para innovar en el diseño de actividades de aprendizaje mediante la planeación didáctica.



<p>Percepción de que la creatividad es utilizada solo en materias como matemáticas, español, artes y ciencias. Nadie comentó su uso en temas de ESI.</p> <p>Abstención de algunos docentes, sobre todo varones, para participar en la investigación, ya que manifestaron incomodidad ante la temática.</p>	<p>La percepción del profesorado respecto al uso de la creatividad en la enseñanza de la ESI se modificó y aprendieron diferentes formas de aplicarla.</p> <p>Durante la realización del taller, los docentes que se mostraron renuentes a participar se incorporaron de manera voluntaria y fueron capaces de disipar sus prejuicios sobre la temática, además de desarrollar las actividades de aprendizaje de forma satisfactoria y participando activamente. Por lo que se observó un cambio de actitud favorable que puede tener implicaciones positivas en la labor docente de estos profesores y sus prácticas de enseñanza.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con estos resultados, se puede afirmar que se logró el objetivo de la intervención y que la implementación del taller favoreció el pensamiento lateral de las y los docentes participantes, con lo cual se pudo registrar una mejora en las habilidades para enseñar temas de ESI, particularmente a través de su aplicación en la planeación didáctica. Estos resultados también pueden impactar en las otras materias del plan de estudio de educación primaria, por lo que es posible que los resultados de la intervención tengan efectos positivos en la enseñanza de otros contenidos.

## CONCLUSIONES

La educación primaria es una de las bases del desarrollo de las y los niños, es la etapa del descubrimiento e inquietudes, se forman habilidades y capacidades que con el tiempo van reforzando, por otro lado, la ESI es el complemento que se va forjando desde edades tempranas y que, por ende, no se debe dejar de lado. La ESI es un tema que puede escandalizar a diferentes sectores de la sociedad, en ocasiones se maneja con morbo, vergüenza y con muchos tabúes, lo cual interviene en la ESI que reciben niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Asimismo, en las familias son temas que muy pocas veces son abordados, en las escuelas hay omisiones de información y la información que normalmente manejan es a nivel biológico, educación sexual preventiva y reproductiva. Es difícil poder cambiar la mentalidad de las madres y padres de familia, pero aún se puede lograr moldear el pensamiento de las y los jóvenes, guiarlos y reeducar en estos temas que siempre serán importantes no solo en la educación básica sino en todos los niveles educativos.

En la actualidad, los contenidos que se abordan en las escuelas primarias con relación a la ESI son más extensos y abiertos, se ha vuelto una sexualidad integradora en la cual no solo se aborda desde un enfoque preventivo y reproductivo, si no visto desde diferentes ángulos, desarrollo biológico, físico, psicológico y aspectos de relaciones interpersonales.

La verdadera problemática surge por la falta de capacitación hacia las y los docentes, en las escuelas Normalistas no se cuenta con alguna materia que facilite la impartición de estos temas, la sociedad y el seno familiar sigue creyendo que

estos temas no se dialogan con las y los jóvenes y la realidad es que es todo lo contrario. En los contextos escolares, en ocasiones no se tienen las herramientas suficientes para desarrollar estas temáticas con las y los alumnos, por lo que las y los docentes deciden pedir ayuda del sector salud o simplemente omitir algunos temas, por otro lado, y no menos importante, el contexto familiar y religioso también es un impedimento para que logre darse esta educación sexual integral en algunos casos.

Es fundamental destacar que el diagnóstico sirvió para conocer las causas que llevan a los docentes a tener limitaciones o dificultades en temas de ESI, una de ellas era la falta de herramientas e información, la intervención escandalizada por parte de las familias por no querer que esos temas se aborden en clase, la religión, el género, ya que es una limitante para los profesores por ser hombres o simplemente eran temas de desagrado para impartir por falta de conocimiento o herramientas.

De tal forma, se retoma la hipótesis que se planteó al inicio que menciona que, para promover el pensamiento creativo en temas de sexualidad con docentes de la Escuela Primaria José Vasconcelos en el Municipio de Guadalupe, Zacatecas, se puede intervenir aplicando el pensamiento creativo para facilitar la enseñanza en temas de educación sexual integral, brindar herramientas y alternativas para la solución de conflictos o problemas ante estos temas. De acuerdo a la evaluación del taller y a los datos recabados se apoya la hipótesis planteada observando un cambio al inicio del diagnóstico y al final de la aplicación del taller ya que la idea del pensamiento creativo evolucionó observado en la evaluación que se realizó a las y

los docentes. Se observó mayor fluidez en las ideas creativas a la hora de elaborar las planeaciones con relación a los temas de ESI, se utilizó la técnica de los seis sombreros para pensar como método para crear actividades diversas y vistosas. Una manera de desarrollar el pensamiento creativo es implementar talleres que rompan barreras, que faciliten la enseñanza en sus educandos, brindar alternativas desde un enfoque creativo para desarrollar y estimular la creatividad y favorecer a la educación sexual integral.

Asimismo, retomando el marco conceptual, el marco teórico, diagnóstico y la evaluación del taller, se construyó un concepto de creatividad hilado a la ESI, el cual visualiza el pensamiento creativo como una habilidad y capacidad que todas y todos los individuos tenemos para la construcción de nuevas ideas, técnicas, métodos, materiales y solución de problemas ante los temas de ESI así como en las diversas materiales impartidas en los distintos niveles educativos y en la vida diaria del ser humano para evolucionar y gozar de una vida más placentera con esa chispa creativa. Cuando hay errores o soluciones fallidas llega el pensamiento lateral para solucionar con fuerza y sin temor al error.

Es necesario intervenir para brindar herramientas a las y los profesores de primaria para que puedan abordar temas de sexualidad de manera integral, responsable y respetuosa en conjunto con madres, padres de familia. Asimismo, es importante resaltar que, a la hora de la implementación del taller, las y los docentes consideran importante la ESI y más aún, que se les dé capacitación constante sobre temas más recientes y diversos donde consideran hay deficiencia.

La herramienta que se utilizó para el taller de educación sexual está enfocado

en la creatividad para trabajar temas de ESI, la técnica aplicada es llamada “los seis sombreros para pensar” de Edward de Bono, con la aplicación del taller se puede afianzar que la hipótesis que al inicio era un supuesto, se comprueba que las técnicas y herramientas con enfoque creativo son importantes y fundamentales para facilitar la ESI de las y los alumnos, expande el pensamiento no solo del profesorado sino de las y los alumnos. Además de que las y los docentes trabajan con estas herramientas, se transmiten estas mismas a todo el alumnado.

Con base en lo anterior, se retoma el objetivo general para subrayar y del mismo modo resaltar que para promover el pensamiento creativo en temas de sexualidad integral, es fundamental implementar talleres para docentes, no solo de la Escuela Primaria José Vasconcelos en el Municipio de Guadalupe Zacatecas, sino expandir estos talleres y brindar herramientas basadas en la creatividad para mejorar la impartición de estos temas en diferentes escuelas primarias.

El primer objetivo específico fue analizar la importancia de la educación sexual integral a nivel primaria, así como sus definiciones, conceptos y temas más relevantes que se imparten en el nivel primaria. Segundo objetivo planteado, Indagar sobre la aplicación del pensamiento creativo divergente en temas de educación sexual de nivel primaria y, por último, evaluar los resultados de la implementación de un taller que promueva el pensamiento creativo divergente ante temas de educación sexual en docentes de nivel primaria.

Lo antes planteado dio pauta a la selección de la metodología, se utilizó una intervención para llegar a la elaboración de un taller en ESI con enfoque en la creatividad, se utilizó una entrevista para después hacer un análisis cualitativo y de

ahí partir con base en las necesidades expuestas por las y los profesores. Utilizar la técnica de la entrevista enriqueció el proceso, se pudo obtener información por parte de las y los docentes que abrió el panorama de los factores y conocer más a fondo la problemática en el contexto de la Escuela Primaria José Vasconcelos ubicada en Guadalupe, Zacatecas. Las técnicas y estrategias empleadas facilitaron el proceso de la intervención, las herramientas utilizadas fueron adecuadas para llegar a un buen resultado antes y después de la aplicación del taller.

Poder compartir con las y los docentes la información que se va recabando y trabajando, así como también las experiencias es grato construir nuevos conocimientos a través de la experiencia de las y los demás, ayuda a generar cadenas de conocimientos con la finalidad de llegar a las y los educandos. Si bien las técnicas y herramientas que existen con enfoque en la creatividad son diversas, pero utilizar la técnica de los seis sombreros para pensar ayuda no solo a las y los docentes a crear nuevas herramientas y conocimientos, si no que expande la capacidad de pensamiento hacia sus educandos.

En el contexto actual se pretende que la educación sea crítica, que las y los estudiantes generen su propio criterio, pero muchas de las veces se limita esa capacidad de pensamiento inconscientemente con las prácticas pedagógicas tradicionalistas. Los seis sombreros para pensar estimulan ese pensamiento creativo, a que las ideas sean flexibles y menos verticales. Por ello, trabajar la creatividad como enfoque complementario de la educación sexual es una alternativa que facilita los temas de educación sexual, los vuelve más digeribles, eliminando vergüenza, tabús, morbo, abre el pensamiento y no se enfrasca solo con lo

preventivo o reproductivo, sino que lleva a reflexionar no solo al alumnado sino también al profesorado, al cuestionarse sobre sus propias concepciones y creencias en torno a la sexualidad.

De acuerdo con el análisis realizado, la intervención por medio de talleres ofrece ventajas y resultados favorables. En este sentido, la modalidad del taller también fue un factor importante, ya que, a decir las y los docentes participantes, trabajar estos temas de ESI de forma presencial es más enriquecedor que cuando ponen talleres virtuales en la plataforma de la Secretaría de Educación, ya que solo son contenidos que deben leer, pero no hay quien aclare dudas.

Una de las limitantes ante la aplicación del taller y, por ende, de la intervención realizada, fue la falta de tiempo y desgraciadamente los paros que se vivieron en la Secretaría de Educación, afectando la aplicación del mismo. Se debe seguir considerando trabajar de manera constante los temas de educación sexual integral por medio de capacitaciones y talleres que faciliten a las y los docentes llevar estos contenidos a las aulas, se busque herramientas que no solo ayuden al profesorado si no herramientas y técnicas que también sean utilizadas por las y los alumnos para construir, desarrollar personas críticas. Si bien, aún queda mucho por hacer en temas de educación sexual integral, es importante reconocer los avances que se han logrado y lo que se puede conseguir a través de la investigación educativa y su vínculo con la formación continua del profesorado.

## **ANEXOS**



## ANEXO A. Entrevista Diagnóstica



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS**  
*"Francisco García Salinas"*  
**UNIDAD ACADÉMICA DE DOCENCIA SUPERIOR**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL**  
**DOCENTE**

---

### ENTREVISTA DIAGNÓSTICA

#### Objetivo.

- Conocer las causas y variables que limitan la enseñanza de temas de educación sexual integral y su impacto.

**Nombre: Edad:**

**Zona en la que trabaja:**

**Aspectos académicos.**

1. ¿En su formación como docente, había alguna materia que impartieran con temáticas de sexualidad?
2. ¿Cómo fue tu formación académica en temas de educación sexual integral?
3. ¿Qué tipo de temas en educación sexual integral se abordaban? ¿Llamaban tu atención estos temas?
4. ¿Cómo eran las dinámicas en tu formación académica en temas de educación sexual?
5. ¿Considera que en su formación se omitieron temas sexuales?
6. ¿Llegaste a cuestionarte información que en su momento no quedó clara? ¿preguntaba dudas? ¿De qué forma aclaraban sus dudas respecto a los temas?
7. ¿Cree que le daban la seriedad en su formación académica a estos temas de educación sexual?

**Labor docente**

1. ¿Considera que los temas de sexualidad son importantes en la educación de las alumnas y alumnos? ¿Por qué?  
Si son de suma importancia, por el simple hecho de los conceptos, orientarlos para que ellos sepan que deben hacer en cada situación.
2. ¿Cuáles son las dificultades con las que te has encontrado al abordar temas de educación sexual con las alumnas y alumnos? (ejemplos o situaciones)
3. ¿Qué tan factible sería que como docentes tuvieran una formación constante en estos temas de educación sexual, actualizando información, métodos de enseñanza y herramientas para abordarlo con las alumnas y alumnos de los diversos niveles educativos?

4. ¿Cuál es su valoración sobre los contenidos de educación sexual de los libros de texto? ¿Qué temas integraría y que temas quitaría?
5. ¿Cuál ha sido su experiencia en sus años laborando como docente de primaria al impartir contenidos de educación sexual?
6. ¿El contexto en el que se desarrolla como docente le permite hablar abiertamente sobre sexualidad entre sus pares?

#### **Aspectos socioculturales.**

1. ¿La cultura mexicana ha influido para que la educación de las y los jóvenes sea deficiente? ¿Por qué?
2. ¿Se ha encontrado con madres y padres de familia que no autoricen abordar temas de educación sexual en las aulas?
3. ¿Cómo has sido la opinión de las madres y padres de familia sobre los temas de educación sexual abordados en las aulas?
4. ¿Las familias se han opuesto a que aborden temas de tipo sexual integrados en los libros de texto?
5. ¿Te ha sido complicado abordar temas sexuales en lugares rurales? ¿Por qué?
6. ¿Los temas de educación sexuales son mejor manejados en los contextos de áreas urbanas? ¿Por qué?
7. ¿Qué temas no se abordaban cuando estudiaba en su educación básica y que ahora en la actualidad son enseñados en las aulas?

#### **Aspectos personales.**

1. ¿Considera que la educación sexual integral es importante para desarrollar una identidad sólida? ¿Sí o no, por qué?
2. ¿Cómo considera que fue su educación sexual en el contexto familiar?
3. ¿Cuándo tenía dudas respecto a temas sexuales, con quien se acercaba para pedir orientación?
4. ¿Qué temas se abordaban cuando estudiaba en su educación básica?
5. ¿Considera que su contexto familiar es tradicionalista y conservador?
6. ¿Cómo se siente al hablar de estos temas? (Qué emociones siente)

### **Pensamiento creativo**

#### **Objetivo:**

- Conocer si los docentes varones implementan el pensamiento creativo en su labor docente y si se consideran creativos.

**Cintillo:** la creatividad es “una capacidad porque conduce a la resolución creativa de problemas, es una habilidad porque permite conocer las expresiones creativas” Vásquez (2021, p. 113). Mediante la creatividad, que es una habilidad o capacidad innata que todos y todas tenemos se pretende llegar a la solución de problemas de diversas temáticas dentro de las aulas educativas.

1. ¿Considera importante el pensamiento creativo para su labor docente?
2. ¿En algún momento ha utilizado el pensamiento creativo para la elaboración de nuevos métodos y estrategias en su quehacer docente?
3. ¿En qué materias ha implementado el pensamiento creativo y que resultados ha obtenido?
4. ¿Se considera usted un docente creativo, por qué?
5. ¿La creatividad ha favorecido la enseñanza aprendizaje en su labor docente y

qué resultados ha obtenido?

## ANEXO B. Consentimiento Informado

**Universidad Autónoma de Zacatecas**  
**“Francisco García Salinas”**

**Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente**  
**Comisión de Titulación**

### CONSENTIMIENTO INFORMADO FORMATO 2.

<b>Tipo:</b>	<b>Técnicas/instrumentos de recolección de información con fines de investigación académica (Marque con una X según sea el caso)</b>		
	Entrevista individual	Entrevista grupal	Cuestionario
	Observación etnográfica	Checklist (lista de comprobación)	Bitácora
	Encuesta	Test	Rúbrica
	Otra: (nombre)		
<b>Destinatarios/destinatarias:</b>	Personas mayores de edad, con capacidad autónoma intelectual y jurídica.		
<b>Categoría:</b>	Con reserva para publicación de datos personales.		

<b>Tipo de investigación:</b> (Marcar con una X)	Tesina	Trabajo de intervención educativa	Memoria Profesional	Otra:
---	--------	-----------------------------------	---------------------	-------

<b>Título de la investigación:</b>	
<b>Objetivo de la investigación:</b>	
<b>Nombre del investigador/investigadora:</b>	

<b>Beneficios y/o riesgos que puede tener al participar en la investigación:</b>	
--	--

**Nota:** Este formato aplica para investigaciones como Tesinas, Trabajos de intervención educativa, Memorias Profesionales (individuales o colectivas), u otra, en donde, por criterios éticos de la investigación y/o por decisión propia de las personas participantes, sea necesario que sus nombres y datos no se expongan o publiquen. Esto se respetará acorde con los objetivos

establecidos, con apego a la legislación vigente en materia de ética en la investigación según el área científica con la cual se vincula el trabajo, como puede ser Ciencias de la Salud, Psicología, Ciencias Sociales y Humanidades, Pedagogía, etc. En tal caso, se hará uso de seudónimos o asignación de claves específicas para asentar la referencia en el documento escrito o en trabajos de divulgación científica, según los criterios establecidos en el *Manual de forma, contenido y citación para la elaboración de trabajos académicos y documentos de titulación de la MEDPD*.

#### **A QUIEN CORRESPONDA:**

**Yo,**

---

Por este medio expreso mi consentimiento libre y personal, en pleno uso de mis facultades y bajo ningún tipo de presión, para ser entrevistado/entrevistada y colaborar con la investigación arriba citada. Confirmando que he leído y/o se me ha informado de los objetivos, así como de los beneficios y/o riesgos que puede tener mi participación.

Por determinación propia **solicito que mi nombre y datos personales sean manejados con absoluta reserva y no sean publicados bajo ningún formato o condición.** Acepto que la información que comunico durante la entrevista concedida al investigador/investigadora arriba señalado/señalada aparezca en la investigación referida.

Se asume por ambas partes que el uso de la información y datos se hace solo con fines académicos y de divulgación del conocimiento científico, conforme a los lineamientos éticos e institucionales que rigen a la Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”, y a la Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente, según se expresa en el Aviso de privacidad de este Consentimiento informado.

De igual manera, se reconoce que la persona participante en la investigación está en plena libertad de decidir no continuar cuando lo considere necesario, para lo cual solo habrá de notificar mediante un escrito dirigido al investigador o la investigadora, sin que ello le determine perjuicios de ninguna índole.

---

Lugar

---

Fecha

---

Nombre y firma de la entrevistada/el entrevistado

---

Nombre y firma del investigador/ investigadora

---

Nombre y firma del /la testigo

#### **AVISO DE PRIVACIDAD SOBRE LA INFORMACIÓN Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES**


En los términos dispuestos por la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública y la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Zacatecas, la Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas” (UAZ) es el sujeto Responsable del tratamiento de los datos proporcionados por los y las

participantes en la investigación citada en el presente Consentimiento informado, la cual es avalada por la Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente (MEDPD).

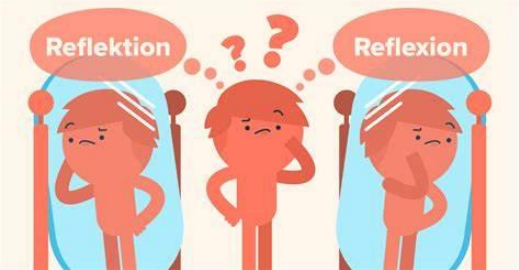
En términos de lo dispuesto por el artículo 68, fracción VI de la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, publicada en el Diario Oficial de la Federación el día 4 de mayo de 2015, en relación con el artículo 6, primer párrafo de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 26 de enero de 2017, así como de las disposiciones locales en materia de Transparencia y Protección de Datos Personales, la MEDPD de la UAZ se obliga a que los datos que proporcionen las personas mayores de edad, o de los padres, madres, tutores o tutoras legales de los y las menores de edad, así como de personas que no tienen autonomía intelectual o jurídica, sean empleados únicamente para el desarrollo de investigaciones con fines académicos y de divulgación del conocimiento científico en el área de su competencia, por lo que no transmitirá los mismos a persona física o jurídico colectiva alguna que sea ajena a la UAZ sin su consentimiento expreso, ni serán utilizados, comunicados, difundidos o divulgados, salvo las excepciones previstas en el artículo 22 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados citada.

## ANEXO C. Planeaciones del Taller

Tema central: ¿Qué es el pensamiento creativo? (introducción, apertura)					
No. de Sesión 1 de 6					
Nombre del taller/capacitación: Taller de educación sexual integral con enfoque en la creatividad					
Nombre del módulo / sesión: Pensamiento creativo vs educación tradicionalista					
Nombre de la facilitadora: Daniela Avalos Tonche					
Perfil de las/os participantes: Docentes de la Escuela Primaria “José Vasconcelos					
Objetivo General:					
Analizar algunos conceptos del pensamiento creativo, para posteriormente hacer un análisis crítico entre la educación tradicionalista y el pensamiento creativo.					
Conocer la técnica de los seis sombreros para pensar, con la finalidad que sea aplicada en su quehacer docente.					
Enfoque: pensamiento creativo					
Técnica: seis sombreros para pensar de “Edward de Bono					
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	TEMAS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE O ACTIVIDADES A DESARROLLAR	TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO (Minutos)
Apertura del taller para crear ambientes de confianza con el grupo de las y los docentes.  Concientización del pensamiento creativo mediante la diversidad de estrategias y técnicas	1.1 Actividad para romper el hielo	Los participantes pintarán una obra de arte con lápices de colores en una hoja de máquina, en la cual expliquen una breve historia de sus vidas para presentarse con los demás, crear ambientes de confianza y romper el hielo (que les gusta, color favorito, animal favorito etc.), de esta forma se creará un ambiente de confianza independientemente que ya se conozcan.	Construyendo una historia a través de la pintura “Picasso”	Hojas de máquina, lápices de colores, lápiz, goma, cañón, computadora y bocina	15 min.
Concientización de la importancia del pensamiento creativo	1.2 ¿Qué es el pensamiento creativo?	Las y los participantes reflexionarán por medio de un video lo que es el pensamiento creativo implementado en la pedagogía y en la vida diaria, al término del video, se les pedirá a los participantes que participen de forma voluntaria compartiendo de qué forma les	Compartiendo experiencias a través de la reflexión	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0Bqeayg_n8w">https://www.youtube.com/watch?v=0Bqeayg_n8w</a>  cañón, bocina, laptop	10 min.

		ha ayudado el pensamiento creativo en su día a día.			
	<b>1.3 Educación tradicionalista vs pensamiento creativo</b>	Se les explicará por medio de diapositivas e imágenes de forma breve la comparativa de la educación tradicionalista vs el pensamiento creativo implementado en las aulas, con la finalidad de abrir la perspectiva hacia una educación innovadora. Con ayuda de un papel bond dividido en dos, las y los docentes pasarán a describir la comparativa entre ambos enfoques basándose en las imágenes expuestas en las diapositivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ pensamiento crítico</li> <li>❖ clasificación</li> <li>❖ comparativa</li> </ul>	<p>Cañón, laptop, plumones, hojas bond y diapositivas</p> <p>Imágenes tomadas de:  <a href="https://donboscoeduca.com/2015/02/22/el-ensenanza-deductiva-o-tradicional/">https://donboscoeduca.com/2015/02/22/el-ensenanza-deductiva-o-tradicional/</a>  <a href="https://variacionxxi.com/2022/12/23/problemas-de-la-educacion-tradicional-los-sistemas-educativos-alternativos/">https://variacionxxi.com/2022/12/23/problemas-de-la-educacion-tradicional-los-sistemas-educativos-alternativos/</a>  <a href="https://www.grupoolascoaga.org/l/una-educacion-que-no-entusiasma-a-nadie/">https://www.grupoolascoaga.org/l/una-educacion-que-no-entusiasma-a-nadie/</a></p>	10 min.
Conozcan nuevas técnicas y métodos para abordar temas de educación sexual	<b>1.4 Técnica “los seis sombreros para pensar de Edward de Bono”</b>	Se les explicará a las y los docentes la técnica empleada “los seis sombreros para pensar” para el desarrollo de las actividades en cada sesión. Al término de la explicación se les dará seis tarjetas con los diversos colores de los sombreros los cuales implementaran en cada sesión dando una breve orientación antes de iniciar cada sesión respecto a los temas de educación sexual.	<p>Técnica “seis sombreros para pensar”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Blanco- Datos, información, hechos.</li> <li>- Rojo – presentimientos, instintos, intuición, sentimientos.</li> <li>- Negro- posibles problemas, peligros, dificultades.</li> <li>- Amarillo- visión optimista, puntos a favor.</li> <li>- Verde- creatividad, soluciones, posibilidades.</li> <li>- Azul- control de proceso,</li> </ul>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=TVhQCX7Pdho">https://www.youtube.com/watch?v=TVhQCX7Pdho</a>  cañón, bocina, laptop, diapositivas, listones de colores</p>  <p><a href="https://puentes4d.com/portfolio-items/6-sombreros-para-pensar/">https://puentes4d.com/portfolio-items/6-sombreros-para-pensar/</a></p>	15 min.



			gestión de pensamiento.		
Análisis personal de los conceptos vistos	<b>1.5</b> Cierre de la sesión	<p>Se les pedirá a las y los docentes que investiguen qué aspectos integran a la educación sexual integral, analicen el impacto que sería al no abordar la educación sexual de forma integral. Solicitar a las y los docentes imágenes o recortes que representen la sexualidad integral para la siguiente sesión elaboren un collage.</p> <p>Por último como actividad de cierre, se les pedirá a las y los docentes mencione con que sombrero (pensamiento) se va a casa y con qué reflexión se quedan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reflexión</li> <li>❖ Investigación</li> </ul>	<p>cañón, laptop, diapositivas, listones de colores (tarea: recortes)</p> 	10 min.

**Nombre del taller/capacitación:** Taller de educación sexual integral con enfoque en la creatividad

**Nombre del módulo / sesión:** Holón reproductividad

**Nombre de la facilitadora:** Daniela Avalos Tonche

**Perfil de las/os participantes:** Docentes de la Escuela Primaria “José Vasconcelos

**Objetivo General:** conocer y analizar los procesos biológicos, reproductivos y cambios físicos por los que atraviesan las y los estudiantes con la finalidad de que se conozcan los contenidos y los aprendizajes esperados en las edades de 9 a 12 años. Conocer de forma breve cómo es que está conformada la educación sexual integral. Enseñar nuevas técnicas para manejar la diversidad de temas en educación sexual.

**Enfoque:** pensamiento creativo

**Técnica:** seis sombreros para pensar de Edward

RESULTADOS DE APRENDIZAJE DOCENTE Y ALUMNO	TEMAS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE O ACTIVIDADES A DESARROLLAR	TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO (Minutos)
Actividad de inicio	<b>2.1.</b> Educación sexual integral, un análisis crítico	Con la tarea de los recortes que se les dejó en la sesión pasada, realizarán un collage integrando los conceptos de la sexualidad integral para analizarlos de forma breve y dar comienzo a cada sesión, las cuales hablarán de las temáticas que integran esa educación sexual integral	Collage de la educación sexual integral	Recortes, papel bond, Resistol y plumones	10 min.
<p>► Describir las partes del cuerpo involucradas en la salud sexual y la reproducción (conocimiento)</p> <p>► Reconocer que es normal sentir curiosidad y tener preguntas acerca de sus cuerpos y funciones sexuales (actitudes)</p> <p>► Reconocer que el cuerpo de cada persona es único y que existen variaciones en tamaño, forma, funciones y características (actitudes)</p> <p>► Identificar un adulto de confianza a quien puedan hacerle preguntas, y demostrar maneras de hacer preguntas sobre la</p>	<b>2.2</b> Anatomía y fisiología sexual y reproductiva	<p>Se les mostrará a las y los docentes por medio de diapositivas las temáticas y conceptos relacionadas al cuerpo humano y la importancia de utilizar los términos y palabras de forma correcta, nunca utilizando sobrenombres, la importancia de la edad para abordar ciertos temas y la importancia del apoyo de las madres y padres de familia para el abordaje de estos temas. En esta fase las y los alumnos deben reconocer y describir las diferencias entre cuerpos, por ellos es importante identificar a un adulto de confianza al cual puedan acercarse a preguntar respecto a los temas anatómicos y fisiológicos, comprendan que hablar de los temas es natural. En esta parte se les brindarán técnicas para el abordaje de estos temas y las limitantes en estos apartados.</p> <p>¿Qué tipo de pensamiento utilizarían para abordar estos temas, haciendo uso de la técnica de los seis sombreros para pensar?</p>	<p>Nota. Preguntar a los docentes que pensamiento utilizarían para abordar estas temáticas, haciendo uso de los listones, recordándoles que cada color tiene su funcionalidad.</p> <p>Técnicas recomendadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adivina la parte del cuerpo</li> <li>- Dibuja el cuerpo humano</li> <li>- Investigación y presentación con ayuda de padres de familia</li> <li>- Cuentos ilustrados del cuerpo humano</li> <li>- Acomoda las partes del cuerpo</li> <li>- Crear ambientes de confianza y de respeto para una mejor fluidez en las preguntas cuando tienen curiosidad</li> <li>- Actividad de valores hacia la diversidad (respeto entre pares)</li> </ul>	Cañón, laptop, diapositivas	15 min.

<p>anatomía y fisiología sexual y reproductiva (habilidades).</p> <p>►Explicar las funciones clave del cuerpo que contribuyen a la reproducción (por ej., ciclo menstrual, producción de esperma y eyaculación de semen) (conocimiento)</p> <p>►Explicar que tanto los cuerpos de las mujeres como los de los hombres desempeñan un papel importante en la reproducción (actitudes)</p> <p>►Mostrar seguridad en la comprensión de cómo ocurre el ciclo menstrual o la eyaculación del esperma (habilidades)</p>		<div data-bbox="669 253 1083 524" data-label="Image"> </div> <p>Como actividad final, se les pedirá a las y los docentes que inventen una actividad respecto a alguna temática abordada en esta sesión para que la compartan con las y los demás. Al final de las sesiones estas actividades les servirán para la elaboración de una planeación.</p>	<p>Actividades para el ciclo menstrual y eyaculación:</p> <p><b>Actividad 1:</b> Como sucede el ciclo menstrual en las mujeres</p> <p><b>Materiales:</b> Papel, tijeras, lápices, regla.</p> <p><b>Descripción:</b> Los estudiantes crean una rueda dividida en cuatro partes (las cuatro fases del ciclo menstrual). En cada sección, escriben lo que ocurre en esa fase (ejemplo: la fase folicular, el óvulo madura). Luego, giran la rueda y discuten cómo se sienten las personas durante estas fases. Esto les ayudará a entender cómo el ciclo afecta tanto al cuerpo como a las emociones.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Creación de un cómic</p> <p><b>Materiales:</b> Hojas de papel, lápices, marcadores.</p> <p><b>Descripción:</b> Los estudiantes crean un cómic donde representen de manera gráfica y respetuosa el proceso de la eyaculación dentro del contexto del sistema reproductor. Esto puede incluir el proceso de la maduración de los espermatozoides y su liberación. Asegúrate de guiar a los estudiantes para que el enfoque sea informativo y apropiado.</p> <p><b>Objetivo:</b> Usar la creatividad para ayudar a los estudiantes a entender el proceso de una forma visual y accesible.</p>		
<p>Para que comience un embarazo, ovulo y espermatozoide unidos:</p>	<p><b>2.3</b> Reproducción.</p>	<p>Sombrero sugerido: verde (pensamiento creativo e innovador)</p>	<p>Sugerencias, implementar con las y los alumnos:</p> <p><b>1.</b> Rondas de preguntas y cuestionamientos</p>	<p>Listones Cañón Laptop Diapositivas</p>	<p>15 min.</p>

►Enumerar los pasos necesarios para que ocurra la reproducción (conocimiento)

►Recordar que el embarazo puede ocurrir como resultado de la relación sexual, durante la cual el pene eyacula en la vagina (conocimiento)

►Recordar que la relación sexual no siempre resulta en embarazo (conocimiento).

►Explicar el ciclo menstrual, incluida la fase específica en la cual es más probable que ocurra el embarazo (conocimiento)

►Recordar que los cambios hormonales regulan la menstruación y el momento en que es más probable que ocurra el embarazo (conocimiento)

►Comprender cómo funciona el ciclo menstrual (actitudes)

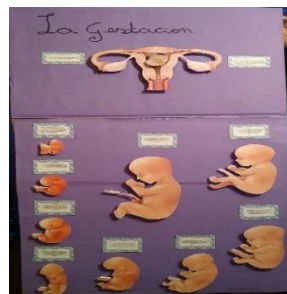
►Reflexionar sobre sus sentimientos acerca de la menstruación (habilidades)

►Describir los signos del embarazo y las etapas del desarrollo fetal (conocimiento)

►Entender que se pueden tomar medidas para promover un embarazo y parto saludables (actitudes)

Se les pedirá a las y los docentes elegir un color dependiendo el pensamiento que quieran desarrollar ante la temática de reproductividad. Se les brindará a las y los docentes los temas que se deben abordar con las y los alumnos, así como los objetivos que estos mismos deben alcanzar. Así mismo se les presentará por medio de diapositivas algunas sugerencias de actividades para trabajar dichos temas. Se les invita a las y los docentes a pensar de qué forma trabajarían estos temas haciendo uso del color (pensamiento elegido)

Ejemplo: yo elijo el verde abriéndome a un pensamiento creativo en el cual YO, docente sugiero a mi alumnado a trabajar con material diverso en el cual logren representar el ciclo menstrual, etapas del embarazo y métodos anticonceptivos.



2. Ambientes de confianza.

3. Me describo física y emocionalmente frente a mis compañeros de clase

4. Clasificación de conceptos por medio de láminas elaboradas por el alumnado en equipos, niñas y niños

5. El ciclo de vida del embrión – Línea del tiempo:

**Objetivo:** Entender las primeras etapas del desarrollo embrionario.

**Cómo hacerlo:** Dibuja una línea del tiempo con las etapas del desarrollo del embrión, desde la fecundación hasta la implantación y desarrollo en el útero. Los participantes pueden agregar imágenes o escribir una breve descripción de cada etapa mientras avanzan por la línea del tiempo. Esta actividad puede incluir detalles sobre la división celular, la formación de órganos y los primeros signos de vida.


**Material:** Línea del tiempo grande y tarjetas con información sobre las etapas del desarrollo embrionario.

6. Mitos y realidades de la reproducción humana – Debate en grupo:

**Objetivo:** Desmitificar conceptos erróneos sobre la reproducción humana.

**Cómo hacerlo:** Prepara una lista de mitos y realidades sobre la reproducción humana (por ejemplo, "Las mujeres pueden quedar embarazadas en cualquier momento del ciclo" o "El sexo sin protección siempre lleva a un embarazo"). Los participantes deben debatir si cada afirmación es un mito o una realidad y justificar su respuesta con información científica.

<p>► Describir cuáles son las pruebas de detección disponibles para confirmar el embarazo (conocimiento).</p>			<p><b>Material:</b> Lista de afirmaciones (mitos y realidades).</p>		
<p>► Describir el proceso de pubertad y la maduración del sistema sexual y reproductivo (conocimiento).</p> <p>► Enumerar los principales cambios físicos y emocionales que ocurren durante la pubertad (conocimiento).</p> <p>► Demostrar maneras de encontrar información fiable acerca de la pubertad (habilidades).</p> <p>► Describir prácticas de higiene personal y saneamiento (conocimiento).</p> <p>► Comprender la importancia de la higiene personal (actitudes).</p> <p>► Aplicar su comprensión de la higiene a un plan personal para mantenerse sanos a medida que crezcan (habilidades).</p> <p>► Describir el ciclo menstrual e identificar los varios síntomas físicos y sensaciones que las niñas pueden experimentar durante este tiempo (conocimiento).</p> <p>► Describir cómo tener acceso a toallas sanitarias y otros accesorios de la menstruación, cómo</p>	<p><b>2.4 Pubertad</b></p>	<p>¿Qué tipo de pensamiento utilizarían para abordar estos temas, haciendo uso de la técnica de los seis sombreros para pensar?</p>  <p>Sombrero sugerido: blanco, hechos y datos.</p> <p>Se les dará a conocer las temáticas que deben abordar con las y los alumnos respecto a la pubertad, siempre con la consigna de elegir un color de sombrero para elaborar estrategias y actividades que faciliten su impartición. Por otro lado, se les compartirá algunas actividades relacionadas a las temáticas que se presentan en las diapositivas.</p> 	<p><b>1. Conversaciones en grupo sobre los cambios físicos y emocionales</b>  <b>Objetivo:</b> Fomentar la apertura y el entendimiento sobre los cambios que experimentan durante la pubertad.  <b>Actividad:</b> Reunir al grupo para una charla o dinámica grupal en la que se hablen abiertamente sobre los cambios que afectan el cuerpo (ciclo menstrual, vello corporal, voz, etc.) y las emociones (ansiedad, cambios de humor, etc.). Se puede hacer una lluvia de ideas en donde todos escriben sus dudas o inquietudes en tarjetas anónimas.</p> <p><b>2. El árbol de las emociones</b>  <b>Objetivo:</b> Ayudar a los adolescentes a identificar y expresar sus emociones de manera saludable.  <b>Actividad:</b> Dibuja un árbol grande en un mural o en una hoja grande. En las "hojas" escribe las emociones que los adolescentes pueden experimentar durante la pubertad (frustración, vergüenza, felicidad, ansiedad, etc.). Luego, cada participante coloca una hoja con una emoción que haya sentido recientemente, y se abre un espacio para hablar sobre esos sentimientos.</p> <p><b>3. Role-play (Juego de roles) sobre situaciones comunes</b>  <b>Objetivo:</b> Desarrollar habilidades sociales y emocionales al manejar</p>	<p>Listones Cañón Laptop Diapositivas</p>	<p>15 min.</p>

<p>usarlos y desecharlos (conocimiento).</p> <p>►Recordar cómo la desigualdad de género puede contribuir a los sentimientos de vergüenza y temor de las niñas durante la menstruación (conocimiento).</p> <p>►Reconocer que es importante que todas las niñas tengan acceso a toallas sanitarias y otros accesorios de la menstruación, agua limpia e instalaciones sanitarias privadas durante la menstruación (actitudes).</p> <p>►Demostrar estrategias positivas y de apoyo para que las niñas se sientan cómodas durante la menstruación (habilidades).</p> <p>►Entender que los hombres jóvenes pueden experimentar erecciones debido a la excitación o sin un motivo particular y que esto es normal (conocimiento).</p> <p>►Recordar que algunos adolescentes pueden experimentar excitación y liberar líquidos, lo cual con frecuencia se describe como un sueño húmedo, y que esto es normal (conocimiento).</p> <p>►Reconocer que tener erecciones, sueños húmedos u otras</p>			<p>situaciones que podrían ocurrir durante la pubertad.</p> <p>Actividad: Crear diferentes escenarios en los que los adolescentes pueden experimentar dificultades comunes, como la presión social, el bullying, o el iniciar una conversación sobre relaciones amorosas. Los adolescentes deben representar estos roles y luego discutir cómo se sintieron y qué estrategias podrían usar para manejarlos.</p> <p>4. Encuesta anónima de inquietudes Objetivo: Identificar qué temas generan más dudas o preocupaciones y abordarlos en grupo o en sesiones individuales. Actividad: Crear una encuesta anónima con preguntas sobre los temas que más les inquietan (por ejemplo: "¿Cómo le explico a mis padres lo que siento?", "¿Por qué mi cuerpo cambia de esta forma?"). Esto ayuda a ver qué necesitan aprender o entender más y dirigir las actividades de forma más personalizada.</p> <p>5. El ciclo de la pubertad en imágenes Objetivo: Explicar visualmente el proceso biológico de la pubertad, especialmente en cuanto a los cambios en el cuerpo y las hormonas. Actividad: Usar ilustraciones o diagramas para mostrar cómo funcionan los cambios hormonales y físicos en la pubertad. Puedes incluir imágenes del ciclo menstrual, el crecimiento de vello, cambios en la voz, etc. A medida que se muestran las imágenes, se explican los procesos y se responden dudas.</p>	
---	--	--	--	--

respuestas sexuales son una parte normal de la pubertad (actitudes).			<p>6. Mi cuerpo en una línea del tiempo  <b>Objetivo:</b> Ayudar a los adolescentes a ver la pubertad como un proceso de crecimiento y desarrollo continuo.  <b>Actividad:</b> Invitar a los participantes a crear una línea del tiempo con eventos importantes en el desarrollo físico (como el primer ciclo menstrual, el crecimiento de vello, etc.) y emocional (primer amor, desarrollo de identidad, etc.). Esto les ayuda a reflexionar sobre su propio proceso de maduración.</p> <p>7. Juego de preguntas y respuestas sobre la pubertad  <b>Objetivo:</b> Resolver dudas y desmitificar temas tabúes.  <b>Actividad:</b> Preparar tarjetas con preguntas sobre la pubertad (de forma anónima). Los participantes deben sacar una tarjeta y responder, o si no saben la respuesta, discutirla en grupo. Las preguntas pueden ir desde "¿Por qué me salen granos?" hasta "¿Es normal sentirme confundido/a?".</p> <p>8. Educación sobre higiene y salud personal  <b>Objetivo:</b> Brindar información sobre la importancia de la higiene personal durante la pubertad.  <b>Actividad:</b> Realizar una charla práctica sobre cómo la pubertad influye en la higiene (uso de desodorante, cambio de ropa, cuidado de la piel, etc.). Esto también puede incluir la importancia de la auto aceptación y cómo sentirse bien consigo mismo/a.</p> <p>9. Círculos de confianza</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>Objetivo: Crear un espacio seguro donde los adolescentes se sientan cómodos para hablar sobre sus experiencias.</p> <p>Actividad: Organizar círculos de conversación, donde cada participante pueda compartir sus inquietudes y experiencias relacionadas con la pubertad. Es importante que el grupo se apoye mutuamente y se fomente la empatía.</p> <p>10. Juegos interactivos sobre cambios corporales</p> <p>Objetivo: Enseñar de manera divertida los cambios físicos de la pubertad.</p> <p>Actividad: Crear juegos como crucigramas, sopas de letras, o trivias con preguntas relacionadas con los cambios de la pubertad. Esto puede ser una manera entretenida de aprender y desmitificar el proceso. Estas actividades no solo fomentan la comprensión y la empatía, sino que también pueden proporcionar a los adolescentes las herramientas para manejar los desafíos de la pubertad de manera más saludable.</p>		
<p>La apariencia física de la persona no determina su valor como ser humano.</p> <p>►Explicar que la apariencia física está determinada por la herencia, el entorno y los hábitos de salud (conocimiento).</p> <p>►Reconocer que la apariencia física no determina el valor de la persona como ser humano (actitudes).</p>	<b>2.5 Imagen corporal</b>	<p>Sombreros sugeridos: rojo y amarillo (sentimientos y lado positivo)</p> <p>Se les dará a conocer las temáticas que deben abordar con las y los alumnos respecto a la imagen corporal, siempre con la consigna de elegir un color de sombrero para elaborar estrategias y actividades que faciliten su impartición. Por otro lado, se les compartirá algunas actividades relacionadas a las temáticas que se presentan en las diapositivas.</p> <p>Los cambios en las y los niños impactan en sus emociones, por lo cual trabajarlo de forma</p>	<p>Actividades sugeridas:</p> <p>1. El Espejo de la Autoestima</p> <p>Objetivo: Fomentar la autopercepción positiva y el respeto hacia los demás.</p> <p>Materiales: Espejos pequeños (si es posible), papel, lápices, marcadores, post-its.</p> <p>Descripción:</p> <p>Cada estudiante se mira en el espejo durante unos minutos y reflexiona sobre las cualidades que más les gustan de su cuerpo (por ejemplo, "me gustan mis ojos" o "me gusta mi sonrisa"). Luego, escriben esas</p>	<p>Listones</p> <p>Cañón</p> <p>Laptop</p> <p>Diapositivas</p>	15 min.



►Mostrar la aceptación de una variedad de apariencias físicas, incluidas las de sus pares (actitudes).  
 ►Describir las diferencias en lo que las personas piensan que es atractivo cuando se trata de la apariencia física (conocimiento)  
 ►Reconocer que lo que las personas piensan que es físicamente atractivo cambia con el tiempo y puede variar entre culturas (actitudes)  
 ►Reflexionar sobre lo que ellos encuentran atractivo y cómo puede ser diferente de lo que otras personas encuentran atractivo (habilidades).

dinámica y observar que no solo ellas y ellos tiene cambio ayudará a la auto aceptación y a sobrellevar el proceso.



Cierre de la sesión: se les pedirá a las y los docentes que elaboren una planeación acorde a las sesiones para al finalizar la sesión 6 tengan las actividades completas.

cualidades en un papel. Después, en un post-it, escriben algo positivo sobre ellos mismos que no esté relacionado con su apariencia física, como "soy amable" o "soy buen amigo/a". Los post-its se colocan en una pared o en un mural para crear un collage de cualidades positivas. Objetivo: Ayudar a los estudiantes a enfocarse en sus cualidades internas y externas de manera positiva.

## 2. Cuerpo y Auto aceptación: El Mapa de Mi Cuerpo

Objetivo: Fomentar el respeto por el cuerpo propio y ajeno, resaltando lo que cada persona valora de sí misma.

Materiales: Papel grande (tipo cartulina), lápices, marcadores.

Descripción:

Los estudiantes dibujan una figura humana (puede ser el contorno de su propio cuerpo o una figura genérica) sobre el papel.


Dentro del dibujo, escriben o dibujan lo que más les gusta de su cuerpo (por ejemplo, un corazón cerca del área del corazón, estrellas cerca de sus ojos, etc.).

También pueden añadir palabras que representen características de su personalidad que les gustan, como "creativo/a" o "valiente".

Luego, pueden compartir sus mapas con la clase (si se sienten cómodos) y hablar sobre la importancia de aceptarse tal como son.

Objetivo: Reforzar la idea de que la imagen corporal es mucho más que solo la apariencia física, e incluir la importancia de los aspectos internos.

Tema central: Holón de género	No. de Sesión 3 de 6
Nombre del taller/capacitación: Taller de educación sexual integral con enfoque en la creatividad	
Nombre del módulo / sesión: Holón de género	
Nombre de la facilitadora: Daniela Avalos Tonche	
Perfil de las/os participantes: Docentes de la Escuela Primaria “José Vasconcelos	
Objetivo General: analizar algunos conceptos importantes relacionados al género, así como brindar herramientas para la impartición de los mismos.	
Enfoque: Pensamiento creativo	
Técnica: seis sombreros para pensar de “Edward de Bono”	

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	TEMAS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE O ACTIVIDADES A DESARROLLAR	TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO (Minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>► Definir papeles de género (conocimiento)</li> <li>► Identificar ejemplos de cómo las normas sociales y culturales y las creencias religiosas pueden influir en los papeles de género (conocimiento)</li> <li>► Reconocer que muchos factores afectan los papeles de género (actitudes)</li> <li>► Reflexionar acerca de las creencias sociales, culturales y religiosas que afectan su manera de ver los papeles de género (habilidades).</li> <li>► Definir la identidad de género (conocimiento)</li> <li>► Explicar cómo la identidad de género de una persona no corresponde necesariamente a su sexo biológico (conocimiento)</li> <li>► Reconocer que todas las personas tienen una identidad de género (actitudes)</li> <li>► Comprender su propia identidad de género y</li> </ul>	3.1 Construcción social de género y de las normas de género	<p>Las y los docentes eligen con que tarjeta del sombrero de color quieren trabajar para el desarrollo de las actividades y para debatir con las y los demás compañeros.</p>  <p>Por medio de diapositivas se les explicara a las y los docentes que aprendizajes deben considerar para abordar temas de construcción de género, así como las normas de este mismo. Al termino de las diapositivas se les pedirá a las y los docentes que anoten en el pizarrón la importancia de este holón en la vida de las y los estudiantes con la finalidad de concientizar a las y los docentes sobre la importancia y el impacto que dejan estos temas en el desarrollo de los educandos.</p> <p>Actividad grupal: Del baúl del recuerdo.</p>	<p>1. Debates y charlas sobre estereotipos de género  <b>Objetivo:</b> Ayudar a los adolescentes a reflexionar sobre los estereotipos de género que existen en la sociedad.  <b>Actividad:</b> Se puede organizar un debate en el que los participantes discutan sobre los estereotipos más comunes asociados a mujeres y hombres (por ejemplo, que las mujeres son más emocionales y los hombres más racionales). Después del debate, se puede realizar una reflexión grupal para pensar en formas de desafiar estos estereotipos.</p> <p>2. Juegos de roles y simulaciones  <b>Objetivo:</b> Permitir a las y los adolescentes experimentar diferentes perspectivas de género.  <b>Actividad:</b> las y los adolescentes pueden asumir</p>	Tarjetas cañón, laptop, dispositivas, plumones, pizarrón hojas	20 min.

demostrar respeto por la identidad de género de los demás (habilidades)		<p>Las y los docentes anotarán una frase en una hoja de papel que recuerden o haya dejado impacto respecto al género. Por ejemplo: ¡los niños no juegan con muñecas! Cuando terminen se pedirá a la cuenta de tres que muestren sus hojas para que los demás puedan verlos, de forma voluntaria podrán compartir sus experiencias.</p>	<p>roles de personas de diferentes géneros en situaciones hipotéticas (por ejemplo, en una entrevista de trabajo, en un conflicto familiar, etc.). Después, pueden reflexionar sobre cómo la sociedad espera que actúen las personas de diferentes géneros y cómo podrían actuar de manera más inclusiva y equitativa.</p> <p><b>3. Talleres de autoexploración y empoderamiento</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Promover la autoestima y la conciencia sobre los derechos y capacidades personales sin limitaciones de género.</p> <p><b>Actividad:</b> Crear actividades donde las y los adolescentes reflexionen sobre sus fortalezas y debilidades, sin que estas se basen en estereotipos de género. Por ejemplo, cada participante puede escribir una lista de logros personales y de qué manera estos han sido influenciados por su identidad de género o cómo pueden desafiar estos límites.</p> <p><b>4. Estudio de figuras históricas y actuales</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Conocer modelos de liderazgo y éxito que desafían las expectativas tradicionales de género.</p> <p><b>Actividad:</b> Asignar a cada grupo de adolescentes una figura histórica o contemporánea relevante en</p>	
---	--	--	--	--

			<p>la lucha por la igualdad de género (como Simone de Beauvoir, Audre Lorde, Malala Yousafzai, o personajes masculinos que lucharon por la igualdad). Los jóvenes pueden investigar sobre estas figuras y presentar su vida y logros al resto del grupo.</p> <p><b>5. Creación de una campaña de concientización</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Fomentar la reflexión sobre la igualdad de género en la comunidad.</p> <p><b>Actividad:</b> Los adolescentes pueden diseñar una campaña de concientización sobre la importancia de la igualdad de género, creando carteles, videos o publicaciones en redes sociales. Pueden utilizar mensajes positivos que desafíen estereotipos y promuevan el respeto mutuo.</p> <p><b>6. Actividades artísticas: teatro, pintura o música</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Utilizar el arte como herramienta para expresar y reflexionar sobre el género.</p> <p><b>Actividad:</b> Se pueden organizar talleres de teatro, pintura o música en los cuales los adolescentes creen una obra que trate sobre temas de género, igualdad o estereotipos. Estas actividades pueden servir como una forma de expresar sus emociones y reflexiones sobre el tema, fomentando un</p>	
--	--	--	--	--

			<p>ambiente de empatía y comprensión.</p> <p><b>7. Cine-foro sobre género</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Reflexionar sobre representaciones de género en los medios.</p> <p><b>Actividad:</b> Se puede organizar un cine-foro donde los adolescentes vean una película o documental relacionado con temas de género (por ejemplo, sobre feminismo, masculinidades, o derechos LGBTQI+). Luego de la proyección, se realiza un espacio de reflexión y discusión grupal sobre las representaciones de género y su impacto en la sociedad.</p>			
<p>►Definir la desigualdad de género (conocimiento)</p> <p>►Describir cómo la desigualdad de género está vinculada a diferencias de poder en las familias, las amistades, las comunidades y la sociedad (conocimiento)</p> <p>►Recordar las consecuencias negativas de la desigualdad de género y las diferencias de poder en las relaciones (por ej., violencia de género) (conocimiento)</p> <p>►Fomentar una creencia de que todas las personas tienen la responsabilidad de superar la desigualdad de género (actitudes)</p> <p>►Demostrar maneras de promover la igualdad de género en sus relaciones en</p>	<p><b>3.2</b></p> <p>Igualdad, estereotipos y prejuicios de género.</p>	<p>Se les compartirá a las y los docentes los temas que corresponden a las temáticas de igualdad, estereotipos, prejuicios de genero para una vez lo conozcan en equipos de dos elaboren alguna actividad para abordar los temas con las y los alumnos utilizando la técnica "los seis sombreros para pensar, al finalizar compartirán su actividad y se les mostrara algunas actividades que pueden poner en práctica en las aulas.</p>		<p><b>1. Juego de Tarjetas de Estereotipos</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Identificar y cuestionar los estereotipos de género.</p> <p><b>Materiales:</b> Tarjetas con frases relacionadas con estereotipos de género (por ejemplo, "Los hombres no lloran", "Las mujeres deben cuidar a los niños").</p> <p><b>Actividad:</b> Distribuye las tarjetas entre los estudiantes y pídeles que las lean en voz alta. Luego, invita a los estudiantes a discutir si están de acuerdo con esas afirmaciones, por qué sí o por qué no. Después, reflexionen sobre cómo estos estereotipos pueden afectar su comportamiento y su relación con los demás.</p>	<p>Hojas Plumas Tarjetas Laptop Cañón</p>	<p>20 min.</p>

<p>el hogar, la escuela y en la comunidad (habilidades).</p> <p>►definir los estereotipos y prejuicios relacionados con el género (conocimiento)</p> <p>►Reconocer que los estereotipos y expectativas de género tienen una fuerte influencia en la manera de vivir de las personas, tanto negativa como positiva (conocimiento)</p> <p>►Reconocer que las diferencias debidas al género pueden llevar a la explotación o el trato desigual, especialmente si las personas se portan de manera diferente a la norma (actitudes)</p> <p>►Cuestionar la imparcialidad de los papeles de género y demostrar maneras de desafiar aquellas prácticas que como resultado son injustas y dañinas (habilidades)</p>			<p>Finaliza preguntando cómo podemos romper estos estereotipos.</p> <p><b>2. Historias Invertidas</b>  <b>Objetivo:</b> Reflexionar sobre los roles de género a través de la inversión de roles tradicionales.  <b>Materiales:</b> Ninguno, solo creatividad.  <b>Actividad:</b> Divide a los estudiantes en pequeños grupos y pídeles que inventen una historia breve donde los roles de género tradicionales se inviertan (por ejemplo, una niña que es la capitana de un equipo de fútbol o un niño que se convierte en maestro de jardín de infantes). Al final, cada grupo presenta su historia, y todos discuten cómo se sintieron al imaginar estos roles invertidos y qué opinan sobre la normalización de ciertos roles en la vida real.</p> <p><b>3. Charla en Panel: "Lo que significa ser hombre y mujer"</b>  <b>Objetivo:</b> Explorar las expectativas sociales sobre los géneros.  <b>Materiales:</b> Ninguno.  <b>Actividad:</b> Forma un "panel" en el que los estudiantes deban responder preguntas sobre lo que significa ser hombre o mujer, basándose en lo que la sociedad espera de ellos. Pueden hacer preguntas como: ¿Qué se espera de un niño? ¿Qué se espera de una niña? ¿Por qué</p>	
---	--	--	---	--

			<p>existen diferencias en cómo se tratan niños y niñas? Al final de la actividad, pueden escribir una reflexión personal sobre cómo ven estas expectativas y qué les gustaría cambiar en el futuro.</p> <p><b>4. Dibuja tu Superhéroe/a</b>  <b>Objetivo:</b> Desafiar los estereotipos de género y fomentar la creatividad sin restricciones de género.  <b>Materiales:</b> Hojas, lápices de colores, marcadores.  <b>Actividad:</b> Pide a las y los estudiantes que dibujen un superhéroe o una superheroína que no siga los estereotipos de género tradicionales. Por ejemplo, pueden crear una heroína que sea fuerte y valiente o un héroe que sea empático y cuidadoso. Después, cada estudiante presenta su superhéroe/a y explica por qué eligió esas características, desafiando los roles tradicionales de lo que se espera de cada género.</p> <p><b>5. Cuentos con Final Abierto</b>  <b>Objetivo:</b> Reflexionar sobre los roles de género en historias comunes.  <b>Materiales:</b> Textos breves de cuentos conocidos (pueden ser adaptaciones de cuentos de hadas o historias populares).  <b>Actividad:</b> Da a los estudiantes un cuento en el</p>	
--	--	--	--	--

			<p>que los personajes sigan los estereotipos tradicionales de género. Luego, pídeles que reescriban el final de la historia con una resolución donde los personajes desafíen los estereotipos de género (por ejemplo, en un cuento clásico en el que la princesa necesita ser rescatada, se puede cambiar para que la princesa sea quien rescate a un príncipe). Después, se realiza una reflexión grupal sobre cómo cambiaría la historia si los roles de género fueran diferentes.</p> <p><b>6. Reflexión de Carteles</b>  <b>Objetivo:</b> Concientizar sobre la igualdad de género y los prejuicios.  <b>Materiales:</b> Carteles, marcadores, revistas, tijeras, pegamento.  <b>Actividad:</b> Los estudiantes deben crear carteles de concientización sobre la igualdad de género utilizando imágenes y mensajes que promuevan la igualdad. Pueden cortar imágenes de revistas que representen estereotipos de género y agregarles frases que los desafíen. Luego, presentan sus carteles a la clase y explican el mensaje que quieren transmitir.</p>		
►Enumerar ejemplos de violencia de género (por ej., acoso, acoso sexual,	<b>3.3</b> Violencia de género	En este apartado se les mostrara a las y los docentes los contenidos más importantes en la violencia de género por lo cual se les pedirá a las	<p><b>1. Cuentos con Mensaje: "El Poder de las Palabras"</b></p>	Cartulinas Plumones Cañón	20 min.



<p>violencia psicológica, violencia doméstica, violación, mutilación/ablación genital femenina, matrimonio infantil, precoz y forzado, violencia homofóbica) e identificar espacios donde la violencia de género pueda ocurrir, incluidos la escuela, el hogar, en público o en internet (conocimiento).</p> <p>►Reconocer que todas las formas de violencia de género son una violación de los derechos humanos (actitudes).</p> <p>►Identificar y demostrar maneras de hablar con un adulto de confianza si ellos, o alguien que conocen, están experimentando violencia de género o si les preocupa que puedan estar involucrados en violencia de género (habilidades).</p> <p>►Explicar cómo los estereotipos de género pueden contribuir al acoso, la discriminación, el abuso y la violencia sexual (conocimiento).</p> <p>►Explicar que el abuso sexual y la violencia de género son delitos relacionados con el poder y el dominio, y no con la incapacidad de la persona de controlar su deseo sexual (conocimiento)</p> <p>►Reconocer que la desigualdad de género y los estereotipos de papeles de</p>	<p>y los docentes enumeren en una cartulina de forma colectiva ejemplos de violencia de género dentro de la escuela y en la sociedad. Al final de los contenidos se les enseñara diversas actividades que pueden abordar con las y los alumnos. Utilizar y elegir algún sombrero según crean conveniente acorde al pensamiento.</p> 	<p><b>Objetivo:</b> Reflexionar sobre el impacto de las palabras y actitudes, y cómo estas pueden contribuir a la violencia de género.</p> <p><b>Materiales:</b> Cuentos breves o fábulas.</p> <p><b>Actividad:</b> Lee un cuento o una fábula en la que un personaje reciba maltrato emocional (verbal o psicológico) debido a su género. Luego, organiza una discusión en grupo sobre cómo se sintió el personaje y cómo las palabras pueden lastimar tanto como los actos físicos. Pregunta a los estudiantes qué podrían hacer para apoyar a alguien que está siendo víctima de violencia emocional.</p> <p><b>2. El Muro de la Empatía</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Fomentar la empatía hacia las víctimas de violencia de género.</p> <p><b>Materiales:</b> Carteles, marcadores, post-its.</p> <p><b>Actividad:</b> En una pared o pizarra, crea un “muro de empatía”. Cada estudiante debe escribir un mensaje de apoyo o un acto positivo que podría hacer para ayudar a alguien que esté experimentando violencia de género (por ejemplo, “Escuchar sin juzgar”, “Denunciar si es necesario”, “Ofrecer apoyo emocional”). Luego, pueden leer los mensajes en voz alta y</p>	<p>Diapositivas Laptop Tarjetas</p>
---	--	--	---

<p>género contribuyen a la violencia de género (actitudes).</p> <p>► Demostrar maneras de argumentar a favor de la igualdad de género y de hacerle frente a la discriminación de género o a la violencia de género (habilidades).</p>			<p>reflexionar sobre cómo esas acciones pueden marcar la diferencia en la vida de una persona que sufre violencia.</p> <p><b>3. Historias de la Vida Real: Reflexión Grupal</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Entender cómo la violencia de género se manifiesta en situaciones cotidianas.</p> <p><b>Materiales:</b> Casos hipotéticos de violencia de género (adaptados a su nivel de comprensión).</p> <p><b>Actividad:</b> Presenta situaciones hipotéticas que puedan ocurrir en la vida diaria de los niños y niñas (por ejemplo, una niña siendo ridiculizada por su forma de vestir o un niño que es presionado a comportarse de cierta manera porque es "lo que se espera de un chico"). Pide a los estudiantes que reflexionen sobre si estas situaciones pueden considerarse formas de violencia, ya sea física, emocional o psicológica. Después, abran un espacio para discutir cómo actuarían en esas situaciones para ayudar a la víctima y evitar la violencia.</p> <p><b>4. El Árbol de los Comportamientos Respetuosos</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Reforzar los comportamientos positivos que promuevan la igualdad y el respeto.</p>	
---	--	--	---	--

			<p><b>Materiales:</b> Cartulina grande, marcadores.</p> <p><b>Actividad:</b> En una cartulina, dibuja un árbol con ramas. Pide a los estudiantes que escriban comportamientos respetuosos y positivos en post-its (como “Hablar con amabilidad”, “Escuchar a los demás”, “Ayudar en lugar de juzgar”). Los estudiantes pegan los post-its en las ramas del árbol. Después, reflexionan sobre cómo estos comportamientos pueden ayudar a prevenir la violencia de género en la escuela, en casa y en la sociedad.</p>		
--	--	--	--	--	--

**Nombre del taller/capacitación:** Taller de educación sexual integral con enfoque en la creatividad

**Nombre del módulo / sesión:** holón de erotismo

**Nombre de la facilitadora:** Daniela Avalos Tonche

**Perfil de las/os participantes:** Docentes de la Escuela Primaria “José Vasconcelos

**Objetivo General:** demostrar a las y los docentes la importancia de abordar temas emocionales, conducta y respuestas sexuales que surgen en la etapa de la pre adolescencia


**Enfoque:** pensamiento creativo

**“Técnica:** seis sombreros para pensar de “Edward de Bono”

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	TEMAS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE O ACTIVIDADES A DESARROLLAR	TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO (Minutos)
<p>►Entender que la sexualidad implica la atracción emocional y física hacia otras personas (conocimiento)</p> <p>►Describir maneras en que los seres humanos sienten placer debido al contacto físico (por ej., besarse, tocarse, acariciarse, contacto sexual) durante toda su vida (conocimiento)</p> <p>►Percibir que la sexualidad es una parte saludable de la</p>	<p><b>4.1</b> Relaciones sexuales, sexualidad y ciclo de vida sexual</p>	<p>Reconocer la importancia de las relaciones interpersonales y por ende reconocer los sentimientos que surgen derivado a las relaciones interpersonales. Se les mostrará a las y los docentes las temáticas correspondientes a las relaciones sexuales, sentimientos y ciclo de vida sexual.</p> <p>En estos temas es importante el abordar valores y se asuma la importancia de la vida sexual. Reconocer los sentimientos y emociones que surgen en esta etapa y la importancia de las relaciones interpersonales llevadas con amor y respeto.</p> <p>Por medio de las tarjetas de los seis sombreros para pensar se les pedirá a las y los docentes que elijan una para desarrollar el pensamiento que más crean conveniente para desarrollar las temáticas con las y los alumnos de tal forma que puedan ellos formular actividades y llevarlas a las aulas.</p>	<p><b>1. El Mapa del Ciclo de Vida</b>  <b>Objetivo:</b> Ayudar a los estudiantes a entender las diferentes etapas del ciclo de vida sexual.  <b>Materiales:</b> Cartulina grande, marcadores, imágenes representativas (de bebés, niños, adolescentes, adultos y personas mayores).  <b>Actividad:</b> Dibuja un “mapa” del ciclo de vida en la cartulina. Las diferentes etapas del ciclo (infancia, niñez, adolescencia, adultez y vejez) deben estar representadas en el mapa. Los estudiantes pueden ayudar a colocar imágenes o palabras que describan los cambios que ocurren en cada etapa, como la pubertad, el desarrollo de los órganos sexuales, los cambios hormonales, etc. Después, realiza una discusión sobre las características físicas y emocionales de cada etapa y la importancia de vivir cada una con respeto hacia uno mismo y los demás.</p> <p><b>2. El Árbol de la Sexualidad Saludable</b>  <b>Objetivo:</b> Reflexionar sobre cómo tener una sexualidad saludable basada en el respeto y la educación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cañón</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• Laptop</li> <li>• Ruleta de emociones</li> <li>• Tarjetas</li> </ul>	30 min.

<p>naturaleza del ser humano (actitudes)</p> <p>►Reconocer que la discriminación en contra de las personas que se sienten atraídas por personas del mismo sexo, o que se cree que están atraídas por personas del mismo sexo, es errónea y puede tener efectos negativos en esas personas (actitudes)</p> <p>►Comunicar y comprender distintos sentimientos sexuales y hablar sobre la sexualidad de manera apropiada (habilidades).</p>		<p>Como participación de las y los docentes se le pedirá compartan como es que expresan sus sentimientos y si creen importante la inteligencia emocional en las y los alumnos y como podría ayudar el control de emociones en esta parte de la sesión. Con una rueda de las emociones se les pasará a cada maestra y maestro, la emoción que les toque compartirán una vivencia breve respecto a esta.</p>  <p>Se les compartirá a las y los docentes algunas actividades que pueden trabajar con las y los alumnos.</p> 	<p><b>Materiales:</b> Cartulina, post-its de colores, marcadores.</p> <p><b>Actividad:</b> Crea un "Árbol de la Sexualidad Saludable". En las hojas del árbol, los estudiantes pueden escribir conceptos importantes que contribuyen a una sexualidad responsable y respetuosa (por ejemplo, respeto, consentimiento, cuidado del cuerpo, amor propio, comunicación, etc.). Al final, reflexionen en grupo sobre la importancia de cuidar el cuerpo, respetar los límites propios y ajenos, y cómo deben informarse para tomar decisiones saludables en el futuro.</p> <p><b>3. La Línea de la Pubertad</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Comprender los cambios físicos y emocionales de la pubertad.</p> <p><b>Materiales:</b> Pizarra, tarjetas con los diferentes cambios durante la pubertad (como el desarrollo de los senos, el crecimiento del vello corporal, la menstruación, la emisión de esperma, entre otros).</p> <p><b>Actividad:</b> Divide a la clase en grupos pequeños y entrégales las tarjetas con los cambios que ocurren durante la pubertad. Los estudiantes deben colocar las tarjetas en orden cronológico y luego discutir cómo se sienten respecto a esos cambios. Finalmente, se pueden realizar preguntas sobre cómo estos cambios pueden afectar el bienestar emocional de los adolescentes y cómo se puede hablar sobre ello de manera respetuosa y abierta con amigos o familiares.</p> <p><b>4. El Concepto de Consentimiento</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Entender el concepto de consentimiento y la importancia del respeto mutuo en las relaciones.</p> <p><b>Materiales:</b> Ninguno.</p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>Actividad:</b> Realiza una dinámica de discusión en grupo donde los estudiantes analicen lo que significa "consentimiento" en diferentes situaciones cotidianas, como pedir permiso para tomar prestado algo o dar un abrazo. Explica que el consentimiento es fundamental en todas las relaciones, y debe ser dado libremente, sin presiones ni manipulación. Usa ejemplos adecuados a su edad y plantea preguntas como: "¿Cómo sabes si alguien está de acuerdo con algo?" o "¿Qué haces si alguien no quiere algo?". Finaliza con una reflexión sobre cómo pueden practicar el consentimiento en su vida diaria.</p> <p><b>5. Cuestionario sobre Mitos y Realidades de la Sexualidad</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Aclarar dudas y desmitificar conceptos erróneos sobre la sexualidad.</p> <p><b>Materiales:</b> Cuestionario con afirmaciones sobre sexualidad (por ejemplo, "Los chicos siempre tienen ganas de tener sexo", "Las chicas no disfrutan del sexo", "La menstruación significa que ya una persona está lista para tener relaciones sexuales").</p> <p><b>Actividad:</b> Los estudiantes responden al cuestionario y luego, en grupo, se discuten las respuestas correctas e incorrectas. Esta actividad permite corregir mitos sobre la sexualidad, la menstruación, las relaciones sexuales, y el cuerpo humano. Asegúrate de proporcionar respuestas claras, científicas y apropiadas para su edad.</p>		
► Describir respuestas masculinas y femeninas a la estimulación	<b>4.2</b> Conducta sexual y respuesta sexual	Se les mostrara a las y los docentes los contenidos en este apartado, y su importancia ya que muchas de las veces por el solo hecho de escuchar erotismo lo asociamos a las relaciones	<p><b>1. El Ciclo de la Respuesta Sexual</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Ayudar a los estudiantes a entender cómo cambia el cuerpo durante la pubertad y las respuestas sexuales.</p>	Cañón Laptop Diapositivas Tarjetas	30 min.

<p>sexual (conocimiento)  ►Establecer que durante la pubertad los niños y las niñas se vuelven más conscientes de sus respuestas a la atracción y estimulación sexual (conocimiento)  ►Explicar que muchas niñas y niños comienzan a masturbarse durante la pubertad o a veces más temprano (conocimiento)  ►Reconocer que la masturbación no causa daños físicos ni emocionales pero que debe hacerse en privado (conocimiento).  ►Comparar y contrastar las ventajas y desventajas de elegir retrasar las relaciones sexuales o de volverse</p>		<p>íntimas y a la acción como tal, esta debe verse como las reacciones psicológicas, biológicas y corporales que experimenta el cuerpo de las y los adolescentes. Es importante que las y los alumnos reconozcan y entiendan estos procesos y por parte de las y los docentes sean manejados con claridad y de forma dinámica y con actividades diversas.</p> <p>Se les pedirá a las y los docentes que piensen según los sombreros para pensar cómo es que abordarían estos temas con las y los alumnos para compartirlo de forma grupal y que experiencias han vivido en sus años como docentes al tocar estos temas.</p>  <p>Pedirles a las y los docentes que elaboren una actividad con relación a las temáticas abordadas para ir generando una planeación completa de los temas que se abordaran en las sesiones.</p>	<p><b>Materiales:</b> Diapositivas, imágenes anatómicas (apropiadas para la edad).  <b>Actividad:</b> Explica el ciclo de la respuesta sexual (fase de excitación, meseta, orgasmo y resolución) de manera sencilla, destacando que las respuestas sexuales son parte natural del cuerpo humano, pero que deben ocurrir dentro de un contexto respetuoso y consensuado. Asegúrate de que los estudiantes comprendan que la pubertad trae cambios físicos y emocionales y que las emociones y respuestas sexuales pueden ser diferentes para cada persona. Haz preguntas para aclarar dudas y fomentar un ambiente de respeto y apertura.</p> <p><b>2. El Mapa del Cuerpo y la Pubertad</b>  <b>Objetivo:</b> Ayudar a los estudiantes a identificar y comprender los cambios físicos y emocionales que ocurren en la pubertad.  <b>Materiales:</b> Imágenes de los cuerpos de un niño y una niña, marcadores, cartulina.  <b>Actividad:</b> Dibuja un esquema del cuerpo humano en una cartulina (por separado, el cuerpo de un niño y una niña). Pide a los estudiantes que indiquen en el mapa los diferentes cambios que ocurren durante la pubertad, como el crecimiento de vello corporal, el desarrollo de los senos, la menstruación, el cambio de voz, etc. Después, discutan cómo estos cambios son parte del proceso de maduración y cómo cada persona experimenta estos cambios de manera diferente. Recuerda que este ejercicio debe ser tratado de manera científica y respetuosa.</p> <p><b>3. El Cuerpo y la Autoestima</b></p>		
---	--	---	--	--	--

<p>sexualmente activos (conocimiento)</p> <p>►Entender que la abstinencia implica elegir no tener relaciones sexuales o decidir cuándo empezar a tenerlas y con quién, y es la manera más segura de prevenir el embarazo y las ITS, incluido el VIH (conocimiento)</p> <p>►Reflexionar acerca de cómo los planes para el futuro se pueden ver afectados por las decisiones que ellos toman en relación con las relaciones y las relaciones sexuales (actitudes).</p>			<p><b>Objetivo:</b> Fomentar la comprensión del propio cuerpo y la importancia del autocuidado y la autoestima.</p> <p><b>Materiales:</b> Papel, lápices, imágenes de cuerpos saludables.</p> <p><b>Actividad:</b> Invita a las y los estudiantes a dibujar una figura humana, representando su propio cuerpo de manera positiva, destacando las características que les hacen sentirse bien. Luego, deben escribir tres cosas que les gusten de su cuerpo y cómo se sienten con esos cambios. Al final, realiza una reflexión grupal sobre la importancia de cuidarse a sí mismo, aceptarse tal como se es y respetar el cuerpo de los demás.</p> <p><b>4. La Línea de la Pubertad</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Ayudar a los estudiantes a comprender los diferentes momentos de la pubertad y la respuesta emocional asociada.</p> <p><b>Materiales:</b> Cartulina o pizarra, marcadores.</p> <p><b>Actividad:</b> Dibuja una línea del tiempo o una línea en la pizarra. En ella, marca los principales cambios que ocurren durante la pubertad (como el crecimiento de vello, la menstruación, los cambios hormonales, el cambio de voz). A medida que se detallan estos eventos, pregunta a los estudiantes cómo podrían sentirse al pasar por estos cambios. Esto ayudará a los estudiantes a identificar las emociones asociadas con la pubertad y a comprender que es natural tener una variedad de sentimientos durante este proceso.</p> <p><b>5. Preguntas y Respuestas sobre la Sexualidad</b></p>		
--	--	--	---	--	--



			<p><b>Objetivo:</b> Crear un espacio seguro para discutir dudas sobre sexualidad, desarrollo sexual y pubertad.</p> <p><b>Materiales:</b> Caja, papel, bolígrafos.</p> <p><b>Actividad:</b> Pide a las y los estudiantes que escriban de manera anónima cualquier pregunta que tengan sobre los temas de conducta sexual, pubertad o respuesta sexual en un papel. Coloca todas las preguntas en una caja. Durante la clase, lee las preguntas (sin mencionar quién las hizo) y responde de manera apropiada y respetuosa, proporcionando información científica y clara. Es importante que todas las respuestas se basen en hechos científicos y promuevan el respeto hacia uno mismo y los demás.</p> <p>6. El Consentimiento y el Respeto en las Relaciones</p> <p><b>Objetivo:</b> Enseñar a las y los estudiantes sobre la importancia del consentimiento y el respeto mutuo en cualquier tipo de relación.</p> <p><b>Materiales:</b> Ninguno.</p> <p><b>Actividad:</b> Realiza una conversación grupal sobre el concepto de consentimiento en las relaciones interpersonales. Explica que el consentimiento significa que todas las personas involucradas deben estar de acuerdo con cualquier acción o actividad que se realice, y que el consentimiento debe ser claro y mutuo. Utiliza ejemplos apropiados para su edad (por ejemplo, dar un abrazo o compartir algo con un compañero) y discute cómo el consentimiento y el respeto son esenciales para construir relaciones saludables.</p>		
--	--	--	--	--	--

**Nombre del taller/capacitación:** Taller de educación sexual integral con enfoque en la creatividad

**Nombre del módulo / sesión:** Holón de relaciones interpersonales

**Nombre de la facilitadora:** Daniela Avalos Tonche


**Perfil de las/os participantes:** Docentes de la Escuela Primaria “José Vasconcelos

**Objetivo General:** Conocer los aprendizajes esperados de las y los alumnos con respecto a las relaciones interpersonales, así como la importancia de estos.

**Concientizar a las y los docentes que esta temática puede ser aplicada en los demás holones para favorecer los lazos entre compañeras y compañeros del aula, favoreciendo así los valores, principalmente el respeto y la tolerancia.**


**Enfoque:** pensamiento creativo


**Técnica:** seis sombreros para pensar de “Edward de Bono”

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	TEMAS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE O ACTIVIDADES A DESARROLLAR	TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO (Minutos)
<p>► Describir las maneras en que las madres y padres, tutores legales y otros integrantes de la familia apoyan las decisiones de sus hijas e hijos (conocimiento)</p> <p>► Reconocer que los padres y tutores legales y otros integrantes de la familia influyen en sus decisiones (actitudes)</p> <p>► Reflexionar sobre cómo un valor familiar orientó una decisión que ellos tomaron (habilidades).</p> <p>► Identificar papeles, derechos y responsabilidades de diferentes integrantes de la familia (conocimiento)</p> <p>► Enumerar maneras en que las familias pueden apoyar la igualdad de género mediante sus papeles y responsabilidades (conocimiento)</p> <p>► Reconocer que todos los integrantes de la familia pueden promover la igualdad de género dentro de la familia (actitudes)</p>	<p><b>5.1</b> Familias</p>	<p>Sombreros sugeridos: rojo y amarillo (sentimientos y lado positivo).</p>  <p>Se les presentara a las y los docentes algunos aprendizajes esperados en la temática de las familias, haciendo alusión al género, además se les dará opciones de cómo abordar estas</p>	<p>1. Debates sobre estereotipos de género  <b>Objetivo:</b> Fomentar la reflexión sobre los roles tradicionales de género.  <b>Descripción:</b> Organizar un debate donde las y los adolescentes puedan discutir sobre los estereotipos de género comunes en la sociedad (por ejemplo, que los hombres deben ser fuertes y las mujeres deben ser delicadas) y cómo estos afectan sus vidas.  <b>Metodología:</b> Dividir a los adolescentes en dos grupos y asignarle posturas a favor o en contra de estereotipos. Al final, invitar a una reflexión grupal sobre cómo cambiar estas ideas para fomentar una convivencia más equitativa.</p> <p>2. Juegos de roles  <b>Objetivo:</b> Sensibilizar sobre las experiencias de las personas de diferentes géneros.</p>	<p>Plumones, papel bond, cañón, laptop</p>	<p>20 min.</p>

<p>►Expresar apoyo hacia papeles y responsabilidades equitativos dentro de la familia (habilidades).</p> <p>►Describir maneras en que la salud y las infecciones pueden afectar los papeles y responsabilidades de los integrantes de la familia (conocimiento)</p> <p>►Reconocer que la salud y las infecciones pueden afectar la manera de funcionar de una familia (actitudes)</p> <p>►Demostrar empatía hacia familias afectadas por enfermedad (habilidades)</p>		<p>temáticas, antes de esto se les pedirá tomen una tarjeta del pensamiento que ellos crean adecuado para realizar las actividades de estas temáticas con la finalidad de mantener una mente objetiva y positiva.</p> <p>Como colectivo se les pedirá imaginen como podrían ellos mejorar la equidad de género y como podrían trasmitirla a las y los alumnos tomando acciones dentro de la escuela, anotarlos en un papel bond las acciones y como impactarían en las y los alumnos.</p>	<p><b>Descripción:</b> Asignar a los adolescentes roles que normalmente no se les atribuyen, como mujeres tomando decisiones en roles de liderazgo, o hombres haciendo tareas domésticas. Luego, discutir cómo se sintieron al adoptar estos roles.</p> <p><b>Metodología:</b> Realizar una actividad en la que los adolescentes representen situaciones cotidianas (por ejemplo, una reunión familiar o una situación laboral) con roles invertidos y al final discutir la experiencia.</p> <p><b>3. Creación de un "mural de equidad"</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Visualizar la importancia de la equidad de género en la familia.</p> <p><b>Descripción:</b> Invitar a los adolescentes a crear un mural colaborativo que ilustre el concepto de equidad de género en la familia, incluyendo frases inspiradoras y ejemplos de igualdad de derechos y responsabilidades.</p> <p><b>Metodología:</b> Usar recortes de revistas, dibujos, y frases para que cada participante agregue su contribución al mural. Esto puede estar acompañado de una pequeña charla sobre cómo se puede fomentar la igualdad dentro de la familia.</p> <p><b>4. Taller de habilidades para compartir responsabilidades</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Promover el reparto equitativo de tareas en el hogar.</p> <p><b>Descripción:</b> Organizar un taller práctico en el que los adolescentes aprendan a compartir responsabilidades domésticas de manera equitativa, rompiendo con la</p>	
---	--	---	---	--

			<p>idea de que ciertas tareas son solo para un género.</p> <p><b>Metodología:</b> Dividir a los adolescentes en grupos mixtos y asignarles tareas domésticas (cocinar, limpiar, organizar, etc.), enfatizando que todos deben aprender y colaborar, sin importar su género.</p>		
<p>►Enumerar los beneficios de las amistades y el amor (conocimiento)</p> <p>►Reconocer que las amistades y el amor pueden ayudarlos a sentirse bien (actitudes)</p> <p>►Expresar la amistad y el amor en una manera que haga que otra persona se sienta bien consigo misma (habilidades).</p> <p>►Describir maneras diferentes en que la amistad y el amor se expresan hacia otra persona a medida que los estudiantes crecen (conocimiento)</p> <p>►Reconocer que existen muchas maneras de expresar amistad y amor hacia otra persona (actitudes)</p> <p>►Reflexionar sobre cómo la manera de expresar amistad y amor hacia otra persona cambia a medida que los estudiantes crecen (habilidades).</p> <p>►Explorar maneras en que la desigualdad dentro de las relaciones afecta las relaciones personales (por ej., debido a género, edad, condición económica o diferencias de poder) (conocimiento)</p> <p>►Analizar cómo los papeles más equitativos entre las personas pueden contribuir a una relación saludable (conocimiento)</p> <p>►Reconocer cómo la igualdad dentro de las relaciones son parte de las relaciones saludables (actitudes)</p>	<p><b>5.2</b></p> <p>Amistad, amor y relaciones románticas.</p>	<p>Se comenzará preguntando a las y los docentes de qué forma pueden reforzar los lazos interpersonales como colectivo, después se les mostrara los puntos que se deben abordar con las y los alumnos respecto a esta temática y el gran impacto que tiene este holón en la vida de las y los estudiantes para una mejor autoestima y decisión en la vida de los mismo.</p> <p>Se trabajará una actividad con las y los docentes en forma colectiva que tiene como nombre:</p> <p>Juego de las Cualidades Positivas</p> <p>Objetivo: Fomentar la autoestima y el reconocimiento de las cualidades positivas de cada uno.</p> <p>Descripción: las y los docentes se sientan en círculo y cada uno escribe en un papel una cualidad positiva de la persona a su derecha. Luego, se leen en voz alta, reforzando el valor de la empatía y el reconocimiento mutuo.</p> <p>Al finalizar se les preguntara como se sintieron y que</p>	<p><b>1. Dinámicas de grupo sobre amistad</b></p> <p>Actividad "La rueda de las cualidades":</p> <p><b>Descripción:</b> Los estudiantes se agrupan en círculos y cada uno menciona una cualidad que valora en sus amigos. Pueden escribirlas en tarjetas de colores y luego compartirlas con el grupo. Esto fomenta la reflexión sobre qué hace que una amistad sea valiosa y cómo mejorar las relaciones interpersonales.</p> <p>Juego de roles: las niñas y los niños representan situaciones cotidianas de la amistad, como resolver un conflicto entre amigos o ayudar a un amigo que se siente triste. Luego, reflexionan sobre las soluciones y cómo mejorar la comunicación en la amistad.</p> <p><b>2. Conversaciones guiadas sobre el amor</b></p> <p><b>Descripción:</b> Charla sobre el amor propio: Hablar sobre la importancia de quererse a uno mismo antes de establecer relaciones románticas. Se pueden hacer actividades como escribir una carta a uno mismo destacando sus cualidades y logros.</p> <p>"El corazón de las emociones": Crear un collage de sentimientos y emociones que rodean el amor, como</p>	<p>Cañón Laptop Diapositivas Hojas y lápices</p>	<p>20 min.</p>

<p>► Adoptar papeles equitativos dentro de las relaciones (habilidades). 1 Concepto clave 1: Relaciones 5 - Conceptos clave, temas y objetivos de aprendizaje</p>		<p>emociones experimentaron. Esto con la finalidad de que reflexionen el impacto que esto causaría en las y los alumnos al sentirse reconocidos.</p> <p>Seleccionar el sombrero con el cual trabajarán:</p> 	<p>la alegría, la emoción, la confianza, el respeto. Esta actividad ayuda a distinguir entre los diferentes tipos de amor y emociones involucradas.</p> <p><b>3.</b> Exploración de relaciones románticas saludables  <b>Descripción:</b> Historias en grupo, escribir en grupo una historia sobre dos personajes preadolescentes que experimentan una relación de amistad que evoluciona de manera saludable. Se destacan valores como el respeto, la confianza y la honestidad.</p> <p>Debate sobre límites y respeto: Hablar sobre el concepto de los límites personales en una relación, cómo identificar cuando algo no se siente bien y la importancia de hablar con adultos de confianza si hay alguna duda o incomodidad.</p> <p><b>4.</b> Reflexión y actividades de autoconocimiento  <b>Descripción:</b> Diario de emociones, Incentivar a los preadolescentes a escribir un diario sobre cómo se sienten respecto a las relaciones, tanto de amistad como románticas. Esto les ayuda a procesar sus emociones y aprender a identificar lo que buscan en los demás.</p> <p>El árbol de las cualidades: Crear un árbol donde cada hoja representa una cualidad que les gustaría ver en sus amigos o futuras relaciones románticas, como la honestidad, la confianza o la amabilidad. Es una manera visual de reflexionar sobre lo que valoran en los demás.</p>	
<p>► Definir el estigma y la discriminación e identificar maneras en que son dañinos (conocimiento)</p>	<p><b>5.3</b></p>	<p>Nombre de la actividad: El Muro de la Inclusión.</p>	<p><b>1.</b> El Árbol de la Inclusión  <b>Objetivo:</b> Promover la aceptación de la diversidad y la inclusión.</p>	<p>20 min.</p>

<p>► Describir el estigma autoinfligido y sus consecuencias (por ej., silencio, negación y ocultamiento) (conocimiento)</p> <p>► Recordar que existen mecanismos de apoyo que asisten a las personas que experimentan el estigma y la discriminación (conocimiento)</p> <p>► Reconocer que es importante mostrar tolerancia, inclusión y respeto hacia los demás (actitudes)</p> <p>► Mostrar apoyo a las personas que son objeto de estigma y discriminación (habilidades).</p> <p>► Explicar el significado de hostigamiento y acoso (conocimiento).</p> <p>► Describir por qué hostigar o acosar a los demás es dañino e irrespetuoso (conocimiento).</p> <p>► Reconocer que todos tienen la responsabilidad de hablar en contra del acoso y del hostigamiento (actitudes)</p> <p>► Demostrar maneras de contrarrestar el hostigamiento y el acoso (habilidades).</p>	<p>Tolerancia, inclusión y respeto</p>	<p>Objetivo: Visualizar el respeto y la inclusión entre las y los compañeros.</p> <p>Descripción: Crear un "Muro de la Inclusión" en el aula donde cada docente ponga un papel con un mensaje positivo o una acción que hayan realizado para ser inclusivos o respetuosos con sus compañeros. El muro puede estar decorado con frases como "Aquí somos todos diferentes y todos somos importantes" o alguna otra que a ellos se les ocurra o la hayan vivido en algún momento.</p> <p>Al finalizar la actividad se les mostrará las temáticas importantes que deben abordar con las y los alumnos respecto a la inclusión, respeto y tolerancia.</p> <p>Elegir el sombrero acorde a las temáticas o a su preferencia y pedirles que elaboren en casa una actividad ingeniosa con estas temáticas para el final de la sesión.</p> 	<p><b>Materiales:</b> Cartulina grande, marcadores, post-its.</p> <p><b>Actividad:</b> Dibuja un árbol grande en una cartulina. En cada post-it, los estudiantes escribirán una forma de ser inclusivos con los demás, como "ayudar a un compañero", "aceptar a alguien que es diferente", "no hacer burlas por la apariencia". Luego, pegarán los post-its en el árbol. Después de ver todas las ideas, reflexiona en grupo sobre cómo pueden practicar estas acciones en su vida diaria y cómo contribuyen a crear una comunidad más inclusiva y respetuosa.</p> <p><b>2. La Caja de la Empatía</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Fomentar la empatía y el respeto por las emociones de los demás.</p> <p><b>Materiales:</b> Caja o recipiente, papel, lápices.</p> <p><b>Actividad:</b> Los estudiantes escriben en pedazos de papel una situación en la que hayan sentido alguna emoción fuerte (como tristeza, frustración, alegría, miedo) o algo que les haya afectado emocionalmente. Los papeles se ponen dentro de la caja, y luego, un estudiante saca un papel al azar y lee la situación. Los demás estudiantes deben tratar de entender cómo se sentiría la persona que escribió ese mensaje y cómo podrían ser respetuosos o brindar apoyo en esa situación. Esto fomenta la reflexión sobre cómo nuestras acciones afectan a los demás.</p> <p><b>3. Juego de Roles: "El Zapato del Otro"</b></p>	
--	--	--	---	--

		<p><b>Objetivo:</b> Experimentar situaciones desde la perspectiva de otras personas para aumentar la empatía.</p> <p><b>Materiales:</b> Ninguno.</p> <p><b>Actividad:</b> Organiza a los estudiantes en parejas. Cada pareja debe representar una situación en la que un compañero se sienta excluido o diferente (por ejemplo, una persona que no habla el mismo idioma, una persona con discapacidad, alguien que es nuevo en la escuela). Luego, cada estudiante debe interpretar el rol de la otra persona, para entender cómo se siente al estar en esa situación. Al final, se hace una reflexión sobre cómo podemos ser más inclusivos y respetuosos con los demás.</p> <p><b>4. La Red de Respeto</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Crear un compromiso grupal para vivir según los principios del respeto, la tolerancia y la inclusión.</p> <p><b>Materiales:</b> Hilo o cuerda, etiquetas o papeles, marcadores.</p> <p><b>Actividad:</b> En un círculo, pasa un hilo o cuerda entre las y los estudiantes. Cada vez que un estudiante reciba el hilo, deberá decir una acción que representa el respeto o la tolerancia (como "escuchar sin interrumpir", "aceptar las diferencias", "ser amable con los demás"). Luego, ese estudiante pasará el hilo a otra persona, formando una red que simboliza el compromiso de la clase con estos valores. Al final, se puede reflexionar sobre la importancia de tejer una red de respeto en su entorno.</p> <p><b>5. Carteles de Diversidad</b></p>		
--	--	---	--	--

			<b>Objetivo:</b> Reflexionar sobre la diversidad y cómo cada persona aporta algo valioso a la comunidad. <b>Materiales:</b> Cartulinas, marcadores, imágenes recortadas, tijeras, pegamento. <b>Actividad:</b> Cada estudiante debe crear un cartel que represente la diversidad y la inclusión. Pueden utilizar palabras, dibujos o imágenes que muestren lo que significa para ellos la diversidad en el aula, la escuela o la sociedad. Los carteles se pueden colgar en las paredes del aula o pasillos para recordarle a todos la importancia de valorar las diferencias y promover la inclusión.	
--	--	--	--	--

Tema central: Planeación (cierre de sesiones)		No. de Sesión 6 de 6
<b>Nombre del taller/capacitación:</b> Taller de educación sexual integral con enfoque en la creatividad		
<b>Nombre del módulo / sesión:</b> Creando planeaciones con temáticas en educación sexual integral		
<b>Nombre de la facilitadora:</b> Daniela Avalos Tonche		
<b>Perfil de las/os participantes:</b> Docentes de la Escuela Primaria “José Vasconcelos”		
<b>Objetivo General:</b> Elaborar o crear una planeación utilizando los cuatro holones vistos en las sesiones pasadas, con la finalidad de crear actividades creativas y novedosas acorde a la edad de las y los alumnos (9-12 años)		
<b>Enfoque:</b> pensamiento creativo		
<b>Técnica:</b> seis sombreros para pensar de “Edward de Bono”		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	TEMAS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE O ACTIVIDADES A DESARROLLAR	TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO (Minutos)
Las y los docentes integraran en sus propuestas de planeaciones la técnica de los seis sombreros para pensar, con la	<b>6.1</b> La importancia de la técnica, los seis sombreros para pensar en las temáticas de educación sexual integral	Por medio de diapositivas, se les explicará a las y los docentes la importancia de integrar técnicas diversas en temas de educación sexual con la finalidad de brindar herramientas a las y los alumnos y	<b>1.</b> El Juego de los Sombreros: Solucionando un Problema <b>Objetivo:</b> Desarrollar habilidades para pensar desde diferentes perspectivas y tomar decisiones informadas.	Cañón, computadora Tarjetas de colores con el pensamiento	20 min.



<p>finalidad de que se ponga en práctica con las y los alumnos.</p>		<p>volver más llamativos los contenidos. Se les mostrara como es que pueden abordar no solo temas de educación sexual con la técnica de los seis sombreros si no aplicarlo para las demás materias.</p> <p>Se trabajará por equipos para que a lazar se les dé un color de sombrero y entre ellos elaboren una actividad escogiendo un holón y logren solidificar ideas entre ellos hasta llegar a una actividad según el sombrero que les haya tocado.</p>	<p><b>Materiales:</b> Sombreros o imágenes que representen cada uno de los seis sombreros (puedes usar cartulinas, etiquetas o incluso dibujos en la pizarra). <b>Actividad:</b> Presenta un problema o situación a los estudiantes. Puede ser un dilema cotidiano o relacionado con el tema que estés trabajando en clase (por ejemplo, "Cómo resolver el problema de que algunos estudiantes no colaboran en los proyectos grupales"). Explica que cada "sombrero" representa un tipo de pensamiento diferente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sombrero blanco: Hechos y cifras.</li> <li>• Sombrero rojo: Sentimientos e intuiciones.</li> <li>• Sombrero negro: Pensamiento crítico, identificar riesgos o problemas.</li> <li>• Sombrero amarillo: Pensamiento positivo, beneficios y ventajas.</li> <li>• Sombrero verde: Pensamiento creativo, nuevas ideas y soluciones.</li> <li>• Sombrero azul: Control y organización del pensamiento, el enfoque del proceso.</li> </ul> <p>Divide a los estudiantes en grupos pequeños. Cada grupo debe pensar en su solución al problema utilizando un sombrero específico. Asegúrate de que</p>	<p>que corresponde. Plumas, hojas</p>
---	--	---	---	---

			<p>todos los sombreros sean usados.</p> <p>Después de que cada grupo haya presentado su perspectiva, realiza una discusión en grupo para reflexionar sobre las diferentes formas de ver y resolver el problema.</p>		
Compartiendo entre pares la diversidad de actividades según la temática a trabajar	<b>6.2</b> Compartiendo diversidad de planeaciones	Entre docentes podrán compartir actividades que ellos crearon para volver más diversas las planeaciones y llevarlas a las aulas.	Seguir trabajando con la técnica de los sombreros y elegir algún color para las actividades creadas.	Hojas Plumas Colores	10 min.
Se pondrá en práctica lo aprendido de cada sesión respecto a los cuatro holones de la sexualidad utilizando la técnica los seis sombreros para pensar.	<b>6.3</b> Elaboración de una planeación con las cuatro temáticas (reproducción, género, erotismo y relaciones interpersonales) y la técnica implementada “seis sombreros para pensar”.	<p>Después de haber compartido ideas y actividades, elaborarán de forma individual una planeación tomando en cuenta los cuatro holones de la sexualidad con la finalidad de que utilicen la técnica los cuatro sombreros para pensar con las y los alumnos. Pueden implementarla como más les adecue.</p> <p>Al finalizar se realizará un pequeño convivio y se compartirá la experiencia del taller en colectivo.</p>	Al finalizar el trabajo individual se entregará la planeación a la facilitadora del taller.	Hojas Plumones Plumas	30 min.

## ANEXO D. Guía de Planeaciones de las y los Docentes

ESCUELA PRIMARIA “JOSÉ VASCONCELOS” T. M.

CLAVE: 32DPR2419X

PLANEACION DIDÁCTICA 2024-2025

<b>Docente</b>	Teresa Pineda Martínez	Fase 3	2° B
<b>Semana</b>			
<b>Propósito</b>	Identifica formas de expresar y representar las emociones al convivir con tu comunidad, respeta y valida las emociones propias y de las otras personas. Propone situaciones de igualdad y reconoce el valor de las personas en cualquier ámbito social, laboral, económico y educativo.		
<b>Ejes articuladores</b>	-Inclusión. -Pensamiento Crítico. -Igualdad de género. -Vida Saludable -Artes y experiencias estéticas -Interculturalidad crítica -Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura.		

TEMAS/ ACTIVIDADES	CAMPO FORMATIVO	PDA
Producción de textos dirigidos a autoridades y personas de la comunidad, en relación con necesidades, intereses o actividades escolares.	Lenguajes	•Indaga sobre necesidades, intereses y actividades de la escuela, así como sobre las formas en que personas de la comunidad podría participar a favor de éstos.
Exposición e investigación.	Lenguajes.	•Redacta textos, de manera individual o colectiva, dirigidos a alguna persona o institución de la comunidad, a fin de solicitar su intervención para satisfacer alguna necesidad, interés o invitarle a participar en actividades escolares.
Lectura de cantidades	Saberes y pensamiento científico	•Da seguimiento a la solicitud realizada, con apoyo de la o el docente y familiares. Explora su entorno para distinguir y registrar fuentes naturales y artificiales de luz y su aprovechamiento en actividades cotidianas; indaga beneficios y riesgos de su uso, propone y difunde medidas para el cuidado de la salud.
Características del sonido y la luz	Saberes y pensamiento científico	Experimenta y describe características perceptibles de la luz, a partir de la interacción con diferentes fuentes luminosas y materiales (vidrio, madera, metal, papel o, plástico) con los que están elaborados objetos transparentes, opacos o brillantes.
Respeto a la dignidad e integridad: límites corporales y situaciones de riesgo para prevenir y denunciar situaciones de acoso, abuso y violencia de carácter sexual en la casa, la escuela, la comunidad y con el uso de internet y redes sociales.	Ética, Naturaleza y sociedades	Experimenta con fuentes de luz y objetos de diferentes materiales para generar sombras e identificar las condiciones necesarias para su formación.

		•Identifica y expresa su rechazo frente a comportamientos violentos y conductas de
Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación.	De lo humano a lo comunitario	acoso o abuso sexual, que amenazan su integridad física y emocional de manera directa o con el uso de internet y redes sociales, y solicita apoyo y protección de integrantes de la familia, la escuela o la comunidad para su acompañamiento y, en caso de ser necesario, su denuncia. Experimenta acciones que implican comunicación y expresión por medio del cuerpo, para asignar un carácter personal a sus movimientos y mejorar la interacción.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES: Lenguajes	TEMAS: Producción de textos dirigidos a autoridades y personas de la comunidad, en relación con necesidades, intereses o actividades escolares.	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Observar el cartel que hicieron la sesión anterior, sobre el día de la mujer y contestar la siguiente información: Título: ¿A qué actividad o evento invita? ¿Cuándo? ¿En dónde? ¿Por qué la imagen es adecuada para este cartel?</p> <p>Dialogar sobre la igualdad de género: mujeres, hombres, niñas y niños gozan por igual de los mismos derechos, recursos, oportunidades y protecciones. Investigar sobre el por qué se celebra el día de la mujer y elaborar una carta donde expliquen qué admiran de una mujer y elegir a una mujer a quien admiran y expliquen por qué.</p>	<p>Investigar qué es igualdad de género, estereotipos, equidad. Elaborar un folleto explicando la importancia de la igualdad de género y evitar los estereotipos.</p> <p>•Seguir con la reflexión y diálogo acerca de las afirmaciones de la actividad 1 de la página 32 de su libro de Proyectos escolares.</p> <p>•Explicar que en las comunidades o escuelas se realizan concursos o eventos en los que se aplaude el esfuerzo o el trabajo de una persona. A veces se les da un reconocimiento en el que se señala su nombre y lo importante que fue su participación. Los nombres y apellidos deben comenzar con letra mayúscula.</p> <p>Realizar un reconocimiento a una mujer que admiren.</p>	<p>Leer las actividades de la pág. 33 de su libro de Proyectos escolares y llevarlas a cabo con base en su grupo, además de anotar qué otras actividades se pueden organizar, para reconocer el valor de las mujeres en la sociedad.</p> <p>•Explicar que una invitación debe contener, entre otras cosas, el asunto, la fecha y hora del evento, dirección, nombre de quien invita, entre otros.</p> <p>Elaborar una invitación a festejar el día de la mujer en el salón. Presentar sus carteles, folletos y expongan para quien hicieron su carta y por qué. Llevar un detalle que regalaran a la mujer que admiran junto con la carta que hicieron.</p>
SECUENCIA DE ACTIVIDADES: Ética, naturaleza y sociedad.	TEMAS: Respeto a la dignidad e integridad: límites corporales y situaciones de riesgo para prevenir y denunciar situaciones de acoso, abuso y violencia de carácter sexual en la casa, la escuela, la comunidad y con el uso de internet y redes sociales.	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE

<p>Investigar los tipos de acoso, revisar clases anteriores para que el día de mañana se comente y complete un esquema.</p> <p>•Con base en la investigación sobre los tipos de acoso, pedir que se comenten cada uno de ellos. Después, realicen el llenado del esquema de la página 155 de su libro de Proyectos de aula.</p> <p>Repasar acerca del juego lejos-cerca-invasión. Para conocer un poco más sobre el juego, indicar que realicen la actividad 8 de la página 156 y 157 de su libro de Proyectos de aula, en la cual van a experimentar y dialogar sobre el respeto e importancia de los límites corporales.</p>	<p>Dialogar de manera grupal acerca de: ¿por qué se deben respetar los límites corporales?</p> <p>Comentar que las personas que son maltratadas física y emocionalmente experimentan tanto miedo que se aíslan.</p> <p>Leer la página 157 de su libro de Proyectos de aula y resaltar la importancia de tener siempre a una persona de confianza para contarle alguna situación de incomodidad.</p> <p>Mencionar que, así como las personas están obligadas a darte un trato digno, tú también debes tratarlas con respeto.</p> <p>•Explicar que prevenir la violencia escolar depende de dos reglas fundamentales, las cuales podrás encontrar en la página 158 de su libro de Proyectos de aula. Leer la página.</p>	<p>Reiterar a los alumnos la importancia de estar alertas a las situaciones de peligro e incomodidad. Para ello, leer el texto de la página 159 de su libro de Proyectos de aula. que contesten la página 159 de su libro de Proyectos de aula.</p> <p>Pedir que identifiquen qué tipo de maltrato o situación de riesgo sucede en su aula y desean prevenir o denunciar con el fin de reconocer situaciones de riesgo que pueden dar origen a la violencia o al acoso.</p> <p>Investigar el significado de violencia y acoso y quienes son más susceptibles de padecerlo.</p>
--	--	--

<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES:</b> De lo humano y lo comunitario	<b>TEMAS:</b> Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación.	
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<p>•Leer a los alumnos la siguiente historia: Elena y su familia fueron a la playa. Fue la primera vez que Elena vio el mar. Al estar frente a él, Elena sintió cómo su corazón latía más rápido, sus ojos y su boca estaban más abiertos que nunca. No sabía si llorar, reír o gritar.</p> <p>•Enseguida comentar: ¿Qué emoción estaba sintiendo Elena? ¿Qué sensaciones experimentó en su cuerpo? ¿Has sentido algo parecido?</p>	<p>Leer la información de la página 232 de su libro Proyectos comunitarios.</p> <p>Responder: ¿Qué nos permiten experimentar las emociones? ¿Qué puedes identificar a través de las emociones? ¿Para qué les sirve identificar sus emociones? ¿Cuáles emociones producen una sensación de desagrado y cuáles generan sensación de bienestar? ¿Qué frases deben evitarse cuando alguien muestra sus emociones? ¿qué situaciones han visto que provoque a un hombre o mujer a demostrar sus emociones? ¿qué opinan?</p>	<p>Qué situaciones experimentan emociones como preocupación, enojo o miedo. Y pedir que comenten qué hacen para actuar apropiadamente en esas circunstancias.</p> <p>• elaborar un texto donde expongan su opinión respecto a la validación de sus emociones y sentimientos sin importar qué género o situación enfrenten.</p>

<b>RECURSOS</b>
• Libros de texto, Hojas blancas, Plumón para pizarrón, recortes, impresiones e investigación, imágenes.
<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>
Redacta textos de manera individual o colectiva, dirigidos a alguna persona o institución de la comunidad, a fin de solicitar su intervención para satisfacer alguna necesidad, interés o invitarle a participar en actividades

escolares.

Reconoce el significado de los límites corporales para prevenir situaciones que te pongan en riesgo o peligro y afecten tu derecho a una vida libre de violencia o maltrato.

Identifica formas de expresar y representar las emociones al convivir con tu comunidad, respeta y valida las emociones propias y de las otras personas.

Identifica situaciones de violencia de género y propone soluciones.

Reconoce su escuela, la importancia de la convivencia y las reglas. Identifica las emociones.

OBSERVACIONES:

Técnica: seis sombreros para pensar



HECHOS  
Y DATOS



SENTIMIENTOS,  
INTUICIÓN



PELIGROS,  
DIFICULTADES  
Y RIESGOS



BUSCA LADO  
POSITIVO



FACILITADOR



CREATIVIDAD

Cada pensamiento es empleado en cada actividad, partiendo del color azul e intercalándolo y combinando unos con otros.

## REFERENCIAS

- Álvarez, E. (enero 2010). *Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío de la mente*. Recuperado de: [https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=pensamiento+divergente&oq=pensamiento+di](https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=pensamiento+divergente&oq=pensamiento+di) Fecha de consulta: 20 de agosto 2024.
- Antonoris, M. (2012). Creatividad práctica, herramientas para pensar, actuar y lograr resultados creativos. *Debates Ilesa*, Vol. 17, Núm. 1, pp. 28-33.
- Ascate, O. & Geraldine, B. (2022). *El pensamiento divergente relacionados con la Educación*. [Título profesional, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio institucional digital de la universidad Nacional del Santa. Recuperado el 5 de septiembre del 2023, de <https://hdl.handle.net/20.500.14278/4113>
- Bassat, L. (2014). *La creatividad*. Barcelona: Conecta.
- Belmonte, V. (2013). *Inteligencia emocional y creatividad: Factores predictores del rendimiento académico*. (Tesis de Doctorado). Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2016). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. (2 ed.). Narcea ediciones, España.
- Cabrera, D. (2022). Educación sexual integral en la escuela. *Revista UNIMAR*, Vol. 40, Núm. 1, pp. 136 - 151.
- Campos, G., & Palacios, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y sociedad*, Núm. 27, pp. 167-183.
- De Bono, E. (1988). *Seis sombreros para pensar*. (3 ed.). Barcelona: España.
- Declaración Ministerial, Primera Reunión de Ministerios de Salud y Educación para detener el VIH e ITS en Latinoamérica y el Caribe (2010). Prevenir con Educación: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura. Chile
- Díaz, A. (2021). Los nuevos contenidos oficiales de educación sexual en México: la laicidad en la mira. *Diálogos sobre educación Temas actuales en investigación educativa*. Vol.11 No.21 Recuperado de: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?scripDeclaracionmt=sci\\_arttext&pid=S2007-21712020000200501](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?scripDeclaracionmt=sci_arttext&pid=S2007-21712020000200501)
- Elisondo, R. (2018). Creatividad y educación: Llegar con una buena idea. *Creatividad y sociedad*. Núm. 27, pp. 145-166.

- Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey*. Vol. 5, Núm. 1, pp. 2-17.
- Fallas, M. (2009). *Educación afectiva y sexual. Programa de formación docente de secundaria*. (Tesis de Doctorado). Salamanca, España: Universidad de Salamanca.
- Ferrándiz, C., Ferrando, M., Soto, G., Sáinz, M. & Dolores, M. (2017). Pensamiento divergente y sus dimensiones: ¿De qué hablamos y qué evaluamos? *Anales de Psicología*. Vol. 33, Núm. 1, pp. 40-47.
- Gil, P. (2013). ENCREA: Docentes con entrenador personal en creatividad. Estudio de caso único con línea base múltiple. *Creatividad y Educación*. Núm. 21, pp. 1-27.
- González, C. (2025). Estrategias para trabajar la creatividad en la Educación Superior: pensamiento de diseño, aprendizaje basado en juegos y en proyectos. *Revista de Educación a Distancia*. Núm. 40, pp. 2-15.
- González, M. (2008). *El taller de los talleres*. Recuperado el 26 de febrero de 2025 [https://hsa.net.ar/biblioteca/Documentos%20SAAC/SdA-DisMod16-B-2010/5\\_Taller-Estrategias-Did%C3%A1cticas/16B-El\\_Taller\\_de\\_los\\_talleres\\_\\_Cuberes\\_.pdf](https://hsa.net.ar/biblioteca/Documentos%20SAAC/SdA-DisMod16-B-2010/5_Taller-Estrategias-Did%C3%A1cticas/16B-El_Taller_de_los_talleres__Cuberes_.pdf)
- Guilera, L. (2020). *Anatomía de la creatividad*. (2 da.). Barcelona: MARGE BOOKS.
- Heredia, A. & Rodríguez, A. (2021a). Maestros de escuela primaria y educación sexual en México: el caso de Veracruz. *Revista Electrónica Internacional de Educación Primaria*, Vol. 13, Núm. 5, pp. 589-598. DOI:10.26822/lejee.2021.214
- Heredia, A. & Rodríguez, A. (2021b). El papel de los educadores varones y los desafíos en la educación sexual. *Masculinidades y Cambio Social*, Vol. 10, Núm. 3, pp. 270-298. DOI:10.17583/mcs.7973
- Heredia, A. & Rodríguez, A. (2021c). La educación sexual escolar... ¿funciona? *Revista digital universitaria*, Vol. 22, Núm. 4, pp. 2-10. Recuperado el 2 de septiembre 2023, de [https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v22\\_n4-a12.pdf](https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v22_n4-a12.pdf)
- Hernández, G. & Jaramillo, C. (2006). *La educación sexual de niñas y niños de 6 a 12 años*. España: Secretaría General Técnica.
- Jordán, M., Pachón, L., Blanco, M. & Achiong, M. (2011). Elementos a tener en



cuenta para realizar un diseño de intervención educativa. *Revista Médica Electrónica*, Vol. 33, Núm. 4, pp.540-546. Recuperado el 07 de febrero de 2025, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1684-18242011000400017&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242011000400017&lng=es&tlng=es)

Maldonado, D. & Morocho, L. (2010). *Análisis de las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la creatividad, aplicadas con los alumnos del cuarto año de educación básica, de la escuela Ángel Noguera, de la comunidad de Santa Ana, parroquia Sevilla Don Bosco, Cantón Morona*. (Tesis de licenciatura). Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

Martínez, J., González, E., Vicario, I., Fernández, A., Carcedo, R., Fuentes, A. & Orgaz, B. (2013). Formación del profesorado en educación sexual: pasado, presente y futuro. *Magister*, Vol. 25, pp. 35-42. DOI:10.1016/S0212-6796(13)70005-7

Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Vol. 1, Núm. 1, pp. 17-36.

Mateo, M. & Represas, B. (2007). *Educación sexual en la infancia. ¿Cómo se lo explico? La educación sexual en la infancia*. Madrid: Síntesis.

Medina, M. (2017) Formación de maestros en educación sexual. Ponencia presentada en Congreso Nacional de Investigación Educativa (COMIE). San Luis Potosí, México.

Ministerio de Educación (2021). Características de la Educación Sexual Integral. Aprendo en casa. Perú. Recuperado de: <https://www.grade.org.pe/creer/archivos/Cartilla-ESI-Nro-1-Docentes-1-1.pdf> fecha de consulta: 5 de febrero del 2024.

Ministerial, D. (2010). *Primera Reunión de Ministerios de Salud y Educación para detener el VIH e ITS en Latinoamérica y el Caribe*. Chile: Prevenir con Educación.

Montero, T., Rodríguez, A. & Romero. (2020). La sexualidad y su educación en los púberes. *Varona. Revista Científica Metodológica*, Núm. 70, pp. 78-81. Recuperado el 1 de marzo de 2024, de <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/979/1316>

Moura, T., Souza, D. & Silva, D. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, Vol. 17, Núm. 1, pp. 164-187. DOI:10.17151/rlee.2021.17.1.9

Nerio, A. (2019). Sistema Sexo – Género: Sexo y Género. A B C de la perspectiva

de Género, (pp. 4 – 56). México: CNDH.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura. (UNESCO). (2014). Educación Integral de la Sexualidad: Conceptos, Enfoques y Competencias. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232800> fecha de consulta: 13 de febrero del 2024.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO). (Julio 2016). Desarrollo personal y educación sexual en el círculo nacional: escolares, jóvenes y adultos opinan. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246505?posInSet=2&queryId=N-EXPLORE-85bf1cda-904e-432a-bcb9-44bc765d1bf8> Fecha de consulta: 2 de septiembre del 2023.

Organización de las Naciones Unidas, para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) (2018). *Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad. Un enfoque basado en la evidencia.* (2 ed.). Francia: UNESCO.

Organización Mundial de la Salud (OMS) (2018). La salud sexual y su relación con la salud reproductiva: un enfoque operativo. Recuperado de: <https://www.who.int/es/publications/i/item/978924151288> Fecha de consulta: 19 de mayo de 2024.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (OCDE). (febrero, 2021). PARESS. El ABC de la sexualidad. Recuperado de: <https://paress2030.org/wp-content/uploads/2021/09/01-El-ABC-de-la-sexualidad-.pdf> Fecha de consulta: 12 de febrero del 2024

Orozco, G. & Quintero, M. (2013). *El desempeño académico: una visión desde los actores.* (Tesis de Maestría) Manizales, Colombia: Universidad de Manizales

Ortega, H. Pérez, E. & Acosta, J. (2019) *Psicología de la Creatividad Aplicada. Historia, Enfoques, Contextos y Evaluación.* México: Colofón

Pallaruelo, C. (2019). *Los Docentes de Primaria ante la Educación sexual.* (Trabajo de grado) Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España. Recuperado el 28 de agosto de 2023, <https://zaguan.unizar.es/record/87259>

Pinos, G., Pinos, V., Palacios, M., López, S., Castillo, J., Ortiz, W., Jerves, E. & Enzlin, P. (2017). Conocimientos y actitudes hacia la sexualidad y educación sexual en docentes de colegios públicos. *Actualidades Investigativas en Educación*, Vol. 17, Núm. 2, pp. 1-22. DOI:10.15517/aie.v17i2.28671

- Pizarro, J. (2000). El análisis de estudios cualitativos. *Atención Primaria*, Vol. 25, Núm. 1, pp. 42-46. Recuperado el 07 de febrero del 2025, de <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC7683964/pdf/main.pdf>
- Restrepo, K., Arias, C. & López, V. (2019). Una revisión teórica de la creatividad en función de la edad. *Papeles del psicólogo*, Vol.40, Núm. 2, pp. 125-132.
- Rodrigo, I. & Rodrigo, L. (2012). Creatividad y educación: el desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. *Prisma Social: Revista de Investigación Social*. Núm. 9, pp. 311-35.
- Rosales, A. & Salinas, F. (2017). Educación sexual y género en primarias mexicanas ¿qué dicen los libros de texto y el profesorado? *Educare Electronic Journal*, Vol. 21, Núm. 2, pp. 1-21.
- Rubio, E. (2020, mayo). Modelo Holónico de la Sexualidad Humana Recuperado de: <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/07-Modelo-Holonico-de-la-Sexualidad-Humana.pdf> Fecha de consulta: 19 de mayo de 2024.
- Sistema Nacional de Protección de niñas, niños y adolescentes. (14 de mayo del 2021). *La importancia de hablar sobre educación integral en sexualidad desde la niñez*. Recuperado de: <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/la-importancia-de-hablar-sobre-educacion-integral-en-sexualidad-desde-la-ninez> Fecha de consulta: 23 de febrero del 2024.
- Summo, V., Voisin, S. & Téllez, M. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, Vol. 7, Núm. 18, pp. 83-98.
- Tapia, M., (2017). *Educación Sexual para todas y todos: la asignatura urgente para el logro de la igualdad en México*. Congreso Nacional de Investigación Educativa - COMIE. San Luis Potosí. México.
- Vargas, A. (2009). ¿Cómo promover la creatividad en los alumnos de primaria? *Innovación y Experiencias Educativas*, Núm. 15, pp. 1-10.
- Vásquez, S. (2021). Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica. *Revista Innova Educación*, Vol. 3, Núm. 4, pp.110-122. DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.008.es>
- Velásquez, B., Remolina, N. & Calle, M. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, Núm. 13, pp. 32.
- Waisburd, G. (2009). Pensamiento Creativo e Innovación. *Revista Digital Universitaria*, Vol.10, Núm. 12, pp. 1-9. Recuperado el 2 de septiembre de 2023. <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/int87.htm>