



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS**

**“Francisco García Salinas”**

**Unidad Académica de Docencia Superior**

Maestría en Tecnología Informática Educativa

**Curso híbrido Lectura y escritura; para el fortalecimiento de habilidades de los  
alumnos de 3er. grado de la telesecundaria “Narciso Mendoza”**

**Tesis para obtener el grado de:**

Maestro en Tecnología Informática Educativa

**Presenta:**

Fernando Briones De Ávila

**Director de tesis:**

Dr. Alejandro Rodolfo García Villalobos

Zacatecas, Zac., diciembre 2025



**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
DESARROLLO  
CULTURAL



**MTIE**

**Asunto: Autorización de Impresión de Trabajo**  
No. Oficio MTIE 020/2025

**C. BRIONES DE AVILA FERNANDO**  
**Candidato a Grado de Maestría en**  
**Tecnología Informática Educativa**  
**P R E S E N T E**

Por este conducto, me permito comunicar a usted, que se le autoriza para llevar a cabo la impresión de su trabajo de tesis:

**"Curso híbrido lectura y escritura: para el fortalecimiento de habilidades de los alumnos de 3er. Grado de la telesecundaria Narciso Mendoza".**

Que presenta para obtener el Grado de Maestría.

También se le comunica que deberá entregar a este Programa Académico 1 empastado y 1 USB de su tesis a la brevedad posible.

Sin otro particular de momento, me es grato enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**

**Zacatecas, Zac., a 10 de noviembre del 2025**

*Glenda Flores A.*

**Dra. Glenda Mirtala Flores Aguilera**  
**Directora de la U.A. de Docencia Superior**



**UNIDAD ACADÉMICA DE  
DOCENCIA SUPERIOR  
UAZ**

c.c.p. - Alumno  
c.c.p. - Archivo

**Consortio de  
Universidades  
Mexicanas**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS "FRANCISCO GARCÍA SALINAS"  
Av. Preparatoria s/n, Fraccionamiento Progreso, C.P. 98068, Zacatecas, Zac. Tel. 492 925 6390 Ext. 1570  
Correo electrónico: mtie@uaz.edu.mx

**Dra. Glenda Mirtala Flores Aguilera**  
**Directo de la Unidad Académica de Docencia Superior**  
**P R E S E N T E**

En respuesta al nombramiento que me fue suscrito como director de tesis del (la) alumno (a) **Fernando Briones de Ávila**: cuyo título de su tesis se enuncia: **“Curso híbrido lectura y escritura; para el fortalecimiento de habilidades de los alumnos de 3er. grado de la telesecundaria Narciso Mendoza”.**

Hago constar que ha cubierto los requisitos de dirección y corrección satisfactoriamente, por lo que está en posibilidades de pasar a la disertación de su trabajo de investigación para certificar su grado de Maestro (a) en Tecnología Informática Educativa. De la misma manera no existe inconveniente alguno para que el trabajo sea autorizado para su impresión y continúe con los trámites que rigen en nuestra institución.

Se extiende la presente para los usos legales inherentes al proceso de obtención del grado del interesado.

**A T E N T A M E N T E**  
**Zacatecas, Zac., a noviembre del 2025**



---

**Director de Tesis**

c.c.p.- Interesado  
c.c.p.- Archivo

## **Dedicatoria**

A Gloria, mi madre, cuyo amor, sacrificio y guía constante han sido la luz que ha iluminado cada paso de mi camino. Gracias por creer en mí incluso en los momentos en que yo mismo dudaba, por sostenerme con tu ternura y por enseñarme que la perseverancia, acompañada de amor, puede transformar cualquier obstáculo en aprendizaje. Este logro es tuyo tanto como mío, porque cada avance, cada esfuerzo y cada meta alcanzada llevan impresa tu huella.

Dedico también este trabajo a quienes ya no están físicamente, pero permanecen vivos en mi memoria y en mi corazón. Sus enseñanzas, su fortaleza y su ejemplo continúan guiando mis decisiones y dándome valor en los momentos difíciles. Este triunfo es, en parte, un homenaje a su legado, a lo que sembraron en mí y que hoy florece en esta meta alcanzada.

A Abraham, por permanecer a mi lado en los días más complejos, por tu infinita paciencia y por tu manera de sostenerme con palabras, con silencios y con presencia. Gracias por creer en mi capacidad incluso cuando el miedo y la duda intentaban detenerme, por ser ese refugio que calma, esa fuerza que impulsa y ese lugar seguro donde puedo descansar y ser yo mismo. Tu compañía fue vital para llegar hasta aquí.

Y a todas las personas, familia y amigos que, de una u otra forma, aportaron luz y compañía en este proceso. Cada palabra de aliento, cada gesto de cariño, cada momento compartido y cada apoyo sincero han hecho más llevadero este camino. Todos ustedes forman parte de este logro, porque nadie llega solo a la meta, y yo he tenido la fortuna de caminar acompañado de personas extraordinarias.



## **Agradecimientos**

Al Gran Misterio (Dios), por ser mi fuerza, mi guía y mi luz en los momentos de mayor duda y cansancio. Gracias por acompañarme silenciosamente en cada paso, por sostenerme cuando flaqueé y por iluminar el camino que me llevó hasta aquí. Este logro es también un acto de fe.

A mi madre, Gloria, cuyo amor incondicional ha sido siempre mi refugio, mi fortaleza y el motor que impulsó cada uno de mis pasos. Gracias por estar presente en mis días de duda y cansancio, por tus palabras que acarician el alma, por tus abrazos que devuelven la calma y por cada gesto silencioso con el que me recordaste que nunca estaba solo. Tu entrega, tus sacrificios y tu fe en mí han sido la base sobre la cual he construido mis sueños.

A Abraham, por su paciencia infinita, su comprensión constante y su presencia firme en los momentos más difíciles y agotadores de este proceso. Gracias por sostenerme cuando sentía que flaqueaba, por escucharme con atención y ofrecerme su apoyo sin reservas. Gracias por creer en mí incluso cuando yo mismo dudaba, por recordarme mi fortaleza y por caminar a mi lado con amor, serenidad y confianza. Tu compañía fue mi refugio en los días de estrés, miedo e incertidumbre, tu ánimo mi impulso en los momentos de cansancio y tu fe en mí una luz que iluminó el camino. Este logro también lleva tu esencia, porque tu apoyo hizo que este recorrido fuera posible y más significativo.

A mi familia, por ser el pilar que me sostuvo durante todo este proceso. Gracias por su amor incondicional, por su apoyo constante y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles.

Cada palabra de ánimo, cada gesto de cariño y cada sacrificio que hicieron por mí están presentes en este logro. Esta meta no habría sido posible sin ustedes.

A mis queridas hermanas Cinthia y Monse, gracias por su apoyo, su cariño y por todas las veces que estuvieron ahí cuando más lo necesité. Sus mensajes, sus consejos y su compañía hicieron este camino más ligero y lleno de aprendizajes. Este logro también es de ustedes.

A mis amigos, y amigas por llenar este trayecto de risas, compañía y palabras oportunas. Su amistad sostuvo mi ánimo y convirtió este proceso en un camino más ligero y compartido.

Gracias por no soltarme.

A la maestra Lupita y el profesor Francisco, mis compañeros de trabajo, que hoy también llamo amigos, por su apoyo sincero y su colaboración constante. Gracias por comprender mis ausencias, por animarme a continuar y por ayudarme a equilibrar mis responsabilidades con este sueño académico.

A mis alumnos de tercer grado de la Telesecundaria “Narciso Mendoza”, quienes no solo formaron parte fundamental de este estudio, sino que también se convirtieron en una fuente constante de aprendizaje y motivación. Gracias por permitirme observar, acompañar y comprender sus procesos; por su disposición, su entusiasmo y su apertura durante cada etapa del trabajo. Su participación dio vida a esta investigación y reafirmó el profundo sentido de mi labor docente. Sin ustedes, este proyecto no habría sido posible.

Al Dr. Dr. Alejandro Rodolfo, asesor de tesis, por su valioso acompañamiento, su guía experta y la paciencia con la que me condujo a través de cada etapa de este proceso. Su disposición para escuchar, orientar y compartir su experiencia no solo fortaleció este trabajo, sino también mi crecimiento académico y personal. Agradezco profundamente el tiempo, el compromiso y la dedicación que me brindó; su presencia constante fue un pilar esencial para la culminación de esta investigación.

A la Dra. Verónica Torres, a los maestros y maestras y al valioso personal de la MTIE, por compartir generosamente sus conocimientos, su pasión y su experiencia. Cada enseñanza impartida dejó una huella profunda en mi formación académica. Sus palabras, orientación y ejemplo me acompañaron a lo largo de este camino, contribuyendo de manera significativa a que hoy pueda llegar a este momento con gratitud, satisfacción y un profundo sentido de plenitud. A todos ustedes, gracias por formar parte de este logro.

Gracias a quienes han creído en mí, me han acompañado y han dejado su huella en mi camino; este logro también es suyo.

¡Gracias, Gracias, Gracias!

## **Resumen**

Este trabajo de investigación busca diseñar e implementar una propuesta metodológica a través de un curso en híbrido en línea haciendo uso en la plataforma e-learning: Moodle, para apoyar y motivar a los alumnos y alumnas de tercer grado de la Telesecundaria “Narciso Mendoza” de la comunidad de Carrillo, Fresnillo, Zacatecas, a mejorar y fortalecer sus habilidades y competencias de lectura y escritura, de manera libre, dinámica, innovadora e interactiva. La necesidad surgió al notar que la mayoría de los y las estudiantes, presentan apatía y renuencia ante estas dos competencias lingüísticas, además de presentar dificultades para comprender textos, expresarse por escrito y aprovechar las herramientas tecnológicas disponibles en el aula, y la escuela.

Para abordar esta situación, se desarrolló un curso dividido en sesiones, con actividades sencillas, prácticas, ejercicios de lectura y escritura, videos y evaluaciones. Se combinó la observación, la aplicación de encuestas y análisis de resultados para evaluar cómo el curso influyó en el aprendizaje de los y las estudiantes de telesecundaria.

Se espera que los alumnos mejoren su comprensión de textos, su expresión escrita y su capacidad para usar tecnologías de manera autónoma, pero sobre todo que los y las estudiantes de telesecundaria fortalezcan su autoestima lectora, que despierte en ellos y ellas la creatividad, el gusto y la imaginación de manera libre. Además, se busca que la implantación de esta estrategia de intervencion pedagogica sirva de referente para conocer cómo las herramientas digitales pueden apoyar la enseñanza en comunidades con recursos limitados

**Palabras clave:** lectura, escritura, habilidades y competencias digitales, curso hibrido, tecnologicas educativas, plataforma e-learning, Moodle, competencias lingüísticas, aprendizaje significativo, intervencion pedagogica.

## **Contenido**

<b>Capítulo 1</b> .....	10
<b>Introducción</b> .....	10
1.1 Antecedentes .....	15
1.2 Marco Contextual.....	18
1.3 Contexto interno .....	19
1.4 Contexto áulico .....	20
1.5 Planteamiento del problema.....	21
1.6 Objetivos .....	22
1.6.1 Objetivo General .....	22
1.6.2 Objetivos específicos .....	22
1.7 Preguntas de investigación.....	22
1.8 Justificación .....	23
1.9 Alcances y limitaciones .....	24
1.9.1 Alcances de la investigación .....	24
1.9.2 Limitaciones de la investigación .....	25
1.10 Propuesta Metodológica .....	26
1.10.1 Instrumentos de Recolección de Datos .....	29
1.10.2 Desarrollo del Curso en línea de lectoescritura.....	30
1.10.3 Proceso de implementación.....	30
1.10.4 Análisis de datos .....	30
1.10.5 Resultados esperados .....	31
1.10.6 Conclusiones y recomendaciones .....	31
<b>Capítulo 2</b> .....	32
<b>Marco teórico</b> .....	32
<b>2.1 Lectura y escritura en la era digital</b> .....	32
2.1.2 Lectura y escritura creativa, recreativa y libre.....	33
2.1.3 Competencias y habilidades lingüísticas .....	35
<b>2.2 Entornos virtuales o ambientes de aprendizaje para el diseño de cursos</b> .....	36
2.2.1 Plataformas educativas.....	39
2.2.2 Educación a distancia (en línea) .....	40

2.2.3 Plataforma Moodle .....	42
<b>2.3 Aprendizaje colaborativo y cooperativo .....</b>	<b>43</b>
2.3.1 Diseño instruccional y las teorías de aprendizaje .....	44
2.3.2 Teoría constructivista.....	46
2.3.3 Conectivismo: teoría en la era digital .....	47
2.3.4 Modelo instruccional ADDIE .....	48
<b>Capítulo 3 .....</b>	<b>50</b>
<b>Intervención y Metodología.....</b>	<b>50</b>
<b>3.1 Tipo de investigación .....</b>	<b>51</b>
<b>3.2 Sujetos de estudio.....</b>	<b>54</b>
3.2.1 Muestra .....	54
3.2.2 Criterios de inclusión .....	54
<b>3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información .....</b>	<b>56</b>
a) Análisis FODA .....	58
b) Prueba MEJOREDU.....	59
c) Prueba de habilidades lectoras .....	60
d) Pre-test.....	60
<b>3.4 Procedimiento .....</b>	<b>62</b>
<b>3.5 Fase de análisis.....</b>	<b>62</b>
3.5.1 Análisis de la audiencia .....	62
3.5.2 Contexto áulico .....	63
<b>3.6 Fase de diseño.....</b>	<b>64</b>
3.6.1 Diseños de cronograma de actividades .....	65
3.6.2 Búsqueda, selección, y diseño de instrumentos .....	66
3.6.3 Selección del modelo instruccional .....	67
3.6.4 Selección de la plataforma E-learning .....	68
<b>3.7 Fase de desarrollo.....</b>	<b>69</b>
3.7.1 Construcción de la aplicación o intervención .....	70
a) Introducción a las plataformas E-learning .....	70
b) Selección de la plataforma e-learning Moodle .....	70
c) Planificación de un curso .....	71
d) Creación de un curso en línea .....	71
e) Creación de recursos de aprendizaje en software libre .....	71
f) Administrar y matricular plataforma E-learning .....	72



g) Evaluación por un experto .....	72
<b>3.8 Fase de implementación.....</b>	<b>72</b>
3.8.1 Puesta en marcha del curso Moodle.....	73
3.8.2 Actividades realizan durante la estancia académica. ....	74
<b>3.9 Fase de evaluación .....</b>	<b>78</b>
3.9.1 Método de evaluación. ....	78
3.10 Finalización de la estancia académica .....	79
<b>Capítulo 4.....</b>	<b>80</b>
<b>Discusión de los resultados .....</b>	<b>80</b>
4.1 Resultados de la fase diagnóstica.....	80
4.2 Resultados de la fase de evaluación.....	90
<b>Capítulo 5.....</b>	<b>107</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>107</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>110</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>111</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>125</b>

## **Capítulo 1**

### **Introducción**

La Escuela telesecundaria tiene como finalidades formar a los alumnos a pertenecer a una sociedad en el campo cultural y laboral, brindar los espacios necesarios para que pueda satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje y desarrollar las habilidades indispensables para comunicarse de manera eficiente, así como permitir que adquiera las competencias comunicativas básicas: escuchar , hablar , leer y escribir, aspectos que han venido ejercitando desde la escuela primaria incluso desde el preescolar.

Como lo menciona el Plan y Programa de Estudios 2022 de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) al egresar de la educación básica las y los estudiantes:

Intercambian ideas, mediante diversos lenguajes, con la finalidad de establecer acuerdos, respetando sus ideas y la de los demás. Ademar de dominar habilidades de comunicación básica en su lengua nativa como en otras lenguas. Que sepan aprovechar los recursos y medios digitales, de manera ética y responsable para comunicarse eficazmente, así como obtener, seleccionar, organizar, analizar y evaluar informacion. (SEP, 2022, p.98).

Hablar y en especial escribir son dos herramientas importantes en el proceso de aprendizaje; el tema principal de este documento se centra en la escritura y lectura como medio y herramienta eficaz para comunicarse, así como el uso de las tecnologías de comunicación e información y, como herramientas que permitan favorecer y enriquecer estas dos importantes competencias

lingüísticas. Es deber de la escuela cumplir con los propósitos comunicativos, prácticos y sociales del lenguaje, tales como utilizar la escritura para establecer o mantener un contacto con alguna persona, efectuando una comunicación a través de una carta, un e-mail, notas breves para dar avisos o anunciar algo, etc. Pero si estos propósitos no se logran, pueden ser relegados o incluso excluidos de su ámbito cotidiano y, es lógico considerar que al llegar a la telesecundaria las alumnas y alumnos ya debería dominar las habilidades comunicativas e intelectuales específicas o contar con los elementos básicos, de no ser así, es una tarea del profesor ayudarlo para mejorar, desarrollar y reforzar estas competencias comunicativas, aunque en la mayoría de los casos pasa desapercibido, permitiendo que prevalezca dicha carencia o debilidad durante su trayecto académico y a lo largo de su vida.

Uno de los problemas más evidentes y detectados en el trabajo que se realiza, para la elaboración de este proyecto, con los alumnos de 3ero. Grado, de la Escuela Telesecundaria, ubicada en la comunidad rural del Ejido de Carrillo, a 14 km aproximadamente del municipio de Fresnillo, Zacatecas es la deficiencia en la habilidad de la lengua escrita que presentan algunos alumnos, ya que muestran poca iniciativa, gusto o disposición para realizar producciones escritas, y cuando las realizan es meramente por obligación, (observado en sus comentarios, actitudes y su disponibilidad para realizar lo que se les pide).

Sus producciones escritas muestran poca legibilidad, poca coherencia y están muy lejos de poder expresar con claridad sus opiniones o puntos de vista, en el aspecto ortográfico, debido al desconocimiento que se tiene de las reglas ortográficas y que no corresponden al grado escolar en el que están cursando, es decir, esas competencias comunicativas no son las que debe o debería poseer un alumno de tercero de telesecundaria.

Este problema, y lo antes mencionado, se logra identificar en la clase de Lengua Materna. Español III. Y Formación Cívica y Ética, dicha actividad consiste en elaborar un texto o artículo de opinión con referente al tabaquismo en la adolescencia, es notable que en este tipo de actividades persisten los problemas ortográficos, de claridad, poca coherencia y contenido, solo el 20% por ciento de los alumnos logró construir un artículo de opinión aceptable, y con la mayor parte de los elementos necesarios para evaluar.

Otro de los problemas detectados es la renuencia que muestran las y los alumnos, además de apatía al momento de leer, especialmente se puede decir que no hay comprensión lectora.

Los cambios en la educación deben responder al progreso continuo de la sociedad y a las necesidades que esta exige y tomando como referente lo anterior, entonces ¿Qué debe hacer la escuela de una zona rural en este mundo globalizado y digitalizado? ¿Cómo aprovechan las tecnológicas educativas dentro del salón de clase? ¿Se puede empatar las TIC en el desarrollo y fomento a la lectoescritura diferente a la forma convencional y tradicional?

Es por eso que la importancia del quehacer docente recae en la necesidad de implementar las TIC, hacer lo inalcanzable alcanzable; seleccionar, desarrollar y utilizar los recursos, herramientas, programas de computadora, aplicaciones y medios digitales; que permiten seleccionar, procesar, almacenar y transmitir la información, para garantizar que los alumnos de la escuela telesecundaria adquieran una escritura convencional y creativa; que les permita expresar sus puntos de vista, dar su opinión, expresar sus sentimientos, además de tener un hábito y disfrute de lectura, que encuentre en esta actividad una forma para conocer el mundo, explorar, comprender su exterior, aumentar su bagaje lingüístico que le dará la oportunidad de hablar con hecho y no con palabras.

Las Tecnologías educativas, aplicaciones, páginas web, y otros recursos digitales pueden ser grandes aliados en el desarrollo instruccional, ya que muchas veces los maestros satanizan las nuevas tecnologías y, prefieren quedarse con las formas de instrucción convencional y tradicional cerrando las puertas de las TIC como herramientas para generar ambientes de aprendizaje favorables para estimular las nuevas formas para el desarrollo y ejercicio de lecto-escritura, para responder al avance de la sociedad, la globalización, el mundo digitalizado y a las necesidades de adaptación que exige.

Para este proyecto de investigación se realiza un análisis del sujeto de estudio, es decir de los alumnos y alumnas de tercer grado de la telesecundaria “Narciso Mendoza”, para indagar y conocer cuáles son las necesidades, intereses, sus habilidades, debilidades y las dificultades que presentan los alumnos y alumnas, en la comunicación escrita para el diseño y implementación una propuesta pedagógica mediante un curso online, por medio de actividades utilizando plataforma Moodle que contribuyan a desarrollar, fortalecer y mejorar su escritura y lectura, para motivarlos en la producción de escritos, haciendo uso de las herramientas tecnologías y digitales, poniendo en juego esta habilidad para que expresen sus ideas, sentimientos, pensamientos y emociones de manera libre y creativa como medio eficaz de comunicación dentro y fuera de la escuela telesecundaria, así como tener en cuenta el análisis del docente y el análisis del contexto escolar, teniendo en cuenta a su vez las condiciones, los recursos, materiales e insumos con los que cuenta la escuela (doce equipos de cómputo y conexión y acceso a internet gratuito).

La elaboración de este documento se inscribe en la línea temática de análisis de experiencias de enseñanza centrado en la asignatura de español 3er. Grado y como materia transversal, atendiendo la expresión escrita libre y creativa, así como la lectura recreativa de los y las adolescentes de la escuela telesecundaria. Y en las demás asignaturas también se dará



seguimiento y atención a dicha problemática antes mencionada, mediante un proyecto y/o curso online en la plataforma “Moodle” como estrategia para promover de la lectura y la escritura de los alumnos de telesecundaria “Narciso Mendoza” mediante el Modelo instruccional ADDIE.

El primer capítulo contiene los antecedentes sobre investigaciones internacionales, nacionales y locales que dan un referente teórico sobre investigaciones relacionadas con el tema, y la problemática abordada, y en qué manera se presenta, además las características del entorno o el marco contextual interno y externo, el marco referencial, el establecimiento de los objetivos que orientan esta propuesta pedagógica, seguido de las preguntas de investigación, la justificación que expone las razones de porque se efectúa esta intervención y alcances y limitaciones.

En el capítulo II, presento el marco teórico que hace mención y toma en cuenta las aportaciones de varios autores sobre aportaciones y criterios e investigaciones similares al problema mencionado anteriormente, a través de variables.

El capítulo III, se orienta en la metodología de investigación utilizada para el desarrollo de este proyecto. Se describe el tipo de estudio cualitativo y cuantitativo o mixto. Se detallan los instrumentos de recolección de datos, tales como cuestionarios, entrevistas y análisis.

En el capítulo IV, se aborda el análisis y discusión de los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta metodológica, indicando cómo se organizaron y procesaron los resultados para dar respuesta a las preguntas de investigación y cumplir con los objetivos del estudio.

Para finalizar con las conclusiones con base a los resultados obtenidos después de la implementación de la intervención pedagógica.

## 1.1 Antecedentes

A nivel internacional se encuentra que Contreras-Colmenares, A. F. y Jiménez-Villamarín, I. (2020), realizaron un estudio sobre el uso de la tecnología en el desarrollo de las competencias de lecto-escritura, en la ciudad Vijagual, Bucaramanga, Colombia. Con el objetivo de identificar los impactos de los recursos tecnológicos en la formación de las habilidades lingüísticas en ambientes educativos.

La muestra está constituida por un estudio donde toman un grupo de dieciocho participantes de un contexto rural en la Escuela de Bucaramanga, Colombia; el tipo de investigación es un artículo publicado en la revista Perspectivas: Estudios Sociales y Educación Cívica. Los instrumentos que se usaron fueron los resultados obtenidos comprobaron cómo el diseño con uso de las TIC y su implementación, favorecieron las competencias de lectura y escritura en los estudiantes; a partir de la aplicación de una estrategia de aprendizaje basado en problemas, dicha estrategia trajo consigo avances significativos en los estudiantes y en sus procesos de comunicación.

Otro estudio de investigación doctoral realizado por Natalia Campos Soto en el año 2021, en la ciudad de Barcelona España, el cual consistió en implementar y mejorar los procesos lecto-escritores en alumnos con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) por medio de herramientas y actividades basadas en la animación 3D.

La muestra estuvo constituida por estudiantes de primaria, seis alumnos diagnosticados con TDAH y ocho estudiantes que no presentan ningún tipo de trastorno o limitación. Los instrumentos que se llevaron a cabo para recabar información fueron la evaluación y la observación de los alumnos de primaria. Los resultados obtenidos permitieron el diseño de un instrumento utilizando

un software que permita realizar animaciones para implementar y mejorar la lectura y escritura en alumnado con TDAH.

En el plano nacional, se encuentra que Rodríguez Chavira, G. y Cortes Montalvo, J.A (2021), realizaron un estudio de intervención tecnológica para fomentar la lectura y la escritura en adolescentes, en la ciudad de Tlaquepaque, Jalisco, México. El objetivo de esta investigación consistió en atender las necesidades educativas identificadas en los alumnos. Entre las necesidades identificadas encontramos la falta de hábito por la lectura, el bajo nivel de comprensión lectora, problemas para expresar ideas de forma oral y escrita, y carencias en las habilidades de producción de textos escritos, y considerar los beneficios que ofrecen las tecnologías en el contexto escolar. La muestra de estudio se conformó por estudiantes último año de educación básica, estudiantes de media superior y de primer año de educación superior (Entre los 12 y los 23 años de edad). El tipo de investigación es de campo, y así realizar un artículo de investigación y una propuesta didáctica publicada en la revista electrónica de educación llamada Sinética.

Los instrumentos que se usan son los análisis académicos de otras investigaciones, los resultados que se obtienen ponen de evidencia los beneficios de la integración de las tecnologías en el desarrollo de las habilidades de lectura y la escritura en estudiantes.

Por otro lado, a nivel nacional la investigación de Platas Nicolás. S (2021), realizó un estudio sobre la enseñanza de la lectura y la escritura implementando las tecnologías, realizado en la en la ciudad de San Lucas, Totolmaloya, Aculco, México. En el cual se realizó un análisis y reflexión acerca de la introducción de herramientas tecnologicas en la educación, para el logro del aprendizaje de la lectura y de la escritura contemplando las características de su contexto social, cultural, personal,

emocional, familiar y escolar de los alumnos de la escuela primaria “Miguel Hidalgo I. Costilla” de la ciudad de San Lucas Totolmaloya.

El tipo de investigación es una reflexión sobre la enseñanza de la lectura y la escritura haciendo uso de las tecnologías, los instrumentos que se usan son la observación, la planificación de actividades y las evaluaciones realizadas a lo largo del proceso, los resultados obtenidos permiten llegar a la conclusión de que el papel de los docentes es fundamental para aplicar el uso de herramientas tecnológicas en el ámbito escolar, ya que estos son responsables de motivar el aprendizajes significativo de los alumnos y alumnas usando los recursos y herramientas tecnológicas para enriquecer la práctica docente de manera innovadora y enriquecedora.

Localmente se puede hablar de Mejía Guereca, R. (2022), quién realiza un estudio e investigación para la elaboración de la tesis de la maestría en tecnología e informática educativa de la Universidad Autónoma de Zacatecas, realizando la propuesta educativa de utilizar la plataforma Genially como herramienta para favorecer el desarrollo de la lectura y la escritura en niños de primer grado de la escuela primaria “Fernando Montes de Oca” en la ciudad de Zacatecas, México, para analizar los beneficios que tiene el uso de este recurso tecnológico en el desarrollo y fortalecimiento de estas competencias y/o habilidades lingüísticas en niños de primer grado de primaria.

Los instrumentos que se usan, mediante la aplicación de la estrategia Genially, aplicando un muestreo por conveniencia, los resultados obtenidos permitieron una mejorara en la calidad de los docentes de la institución, lo que les permitió reflexionar sobre el uso que se les da a las tecnologías de la información en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que permite replantearse y reflexionar sobre estrategias más innovadoras, para que los docentes diseñen y

apliquen actividades motivadoras, interactivas y significativas de los y las estudiantes, pero sobre todo reflexionar sobre la importancia de las tecnologías en el ámbito escolar.

De igual manera se encuentran la investigación local realizada por Garza Gutiérrez. J.A. (2021) sobre la integración de las herramientas tecnologicas en el ámbito educativo de los docentes de la escuela primaria “José María Morelos y Pavón” de la comunidad de Col. Montemariana, Fresnillo, Zacatecas. (2021-2022), elaborada en la ciudad de Zacatecas, México. Este trabajo de investigación permitió analizar las políticas y programas para la incorporar de las tecnologicas en la educación básica en México, las competencias y habilidades digitales y como son utilizadas e incluidas por los maestros y las maestras en su práctica docente.

La muestra está constituida por los docentes que laboran en escuela primaria antes mencionada, el tipo de investigación es una tesina, realizada mediante el trabajo de campo que se realiza en la Escuela Primaria “José María Morelos” ubicada en la comunidad de Col. Montemariana en el municipio de Fresnillo, Zacatecas.

Los resultados obtenidos contribuyen a mejorar la calidad del profesorado, para mejorar su práctica educativa y reflexionar sobre los beneficios al hacer uso de ellas, para cada docente representa la oportunidad de modificar sus actividades pedagógicas utilizando las tecnologías, lo que lo le permite reorientar su práctica, y buscar y seleccionar aquellas acciones en donde él y los estudiantes interactúe de forma innovadora y motivadora con el contenido y con la tecnología.

## **1.2 Marco Contextual**

Carrillo es una comunidad ubicada en el municipio de Fresnillo en el Estado de Zacatecas, con 1 mil 151 habitantes aproximadamente según datos e información arrojados por INEGI (2021),



enlistando a Carrillo en vigésimo primer lugar como una de las comunidades más pobladas de todo el municipio del mineral.

Esta comunidad se encuentra a una distancia aproximadamente de 12 kilómetros de la cabecera municipal, direccionándose rumbo a la carretera Fresnillo-Valparaíso, lo que proporciona un fácil acceso para los habitantes y personas que deseen acceder a ella, a 10 Kilómetros se encuentra la comunidad del Obligado y a 5 kilómetros de la comunidad de Zaragoza.

### **1.3 Contexto interno**

La escuela Telesecundaria “Narciso Mendoza” C.C.T. 32ETVOO72G, cuenta con una población estudiantil aproximada de 73 alumnos, es de organización tridente, donde la docente se hace cargo de la dirección y de primer grado mismo que cuenta con un total de 19 alumnos, por ende, hay un maestro para segundo grado con un total de 22 alumnos y otro para tercero con el mismo número de alumnos. La escuela tiene, aproximadamente, una extensión de una hectárea, con seis aulas, de las cuales cuatro se ocupan como salón de clases, otra como salón de usos múltiples el cual es utilizado como biblioteca con 2 mil 146 libros en existencia; un centro de cómputo que está equipado con 12 computadoras conectadas a red, áreas de descanso, huerto escolar, salón de reuniones, espacio para la cooperativa escolar, laboratorio dotado con pocos materiales y dos espacios más para dar servicio de sanitario a la comunidad estudiantil; cabe mencionar que cuenta con todos los servicios básicos como agua, drenaje, luz eléctrica e internet gratuito.

Cuenta con un gran acervo de libros impresos, aunque es destacable que los jóvenes han expresado que son textos viejos, por lo tanto, no despiertan su interés, así que prefieren consultar información en el centro de cómputo o usar su celular.

El salón de computo, cuenta con alrededor de 13 computadoras con acceso a internet de las cuales 8 se encuentran en un funcionamiento adecuado, la biblioteca, cuenta una variedad correspondiente a las disciplinas impartidas, sin embargo y generalizando no se da constantemente el uso a los mismo, el laboratorio, cuenta con materiales básicos para experimentos como matraces y tubos de medición, así como 4 microscopios de los cuales funcionan 2. Dentro del salón de danza, se encuentran materiales que permitan activación física tales como aros, bocina, micrófono etc.

De manera general se percibe un gran interés por el deporte tanto de hombres como de mujeres, con énfasis en los deportes ya mencionados con anterioridad.

Durante el 2017 en algunas comunidades mineras surge el programa “Picando Letras”, sin embargo, pararon por la pandemia durante el 2020 y 2021; por lo tanto, es hasta el ciclo 2022-2023 que la escuela telesecundaria se suma al mismo. A lo largo de 2022 se empieza a equipar a las escuelas y a organizar el fomento a la lectura, con libros atractivos y para los alumnos de secundaria, estantes, cojines y tapetes para usarlos al momento de leer, dentro de la comunidad no hay espacios.

#### **1.4 Contexto áulico**

La práctica educativa, se desempeña en 3° de la institución ya mencionada, con un total de 23 alumnos, de los cuales 11 son hombres y 12 mujeres, sin embargo durante la primera jornada uno

de los adolescentes tomo la decisión de concluir con sus estudios. De manera general es un grupo trabajador y comprometido, aunque con poca disponibilidad de trabajar en equipo con todos sus compañeros lo que en ocasiones vuelve lenta la realización de las actividades, sin embargo, muestran un rechazo a la participación pese a que haya una comprensión y sea un tema de interés ya que el aula no genera un ambiente de confianza para algunos de ellos.

### **1.5 Planteamiento del problema**

El problema en esta investigación se centra en los alumnos de tercer grado, grupo A, presentan dificultades significativas, falta de interés, motivación en la lectoescritura, tanto en la comprensión lectora como en la producción escrita, dificultades para comprender el orden cronológico del acontecimiento en una narración, no logran identificar las acciones que ocurren antes y los hechos que se desarrollan después, lo que le impide interpretar correctamente los hechos presentarlos ni ubicarlos temporalmente dentro de la narración.

Es necesario precisar que los resultados de exámenes diagnósticos bimestrales, y los resultados obtenidos en el análisis del programa “Picando Letras”, inspiran a dar atenciones al problema que se desarrolla en esta investigación.

Cabe mencionar que se detecta que la falta de memoria para retener información es una de las causas para no tener el hábito de la lectura, ya que ocasiona que no haya interés o motivación, sin dejar de lado que, como ya se mencionó, los textos que se encuentran en biblioteca no les parecen interesantes, así que solo leen por compromiso; mientras que en casa se carece de acervo.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 Objetivo General**

Diseñar e implementar un curso híbrido para los alumnos de la escuela Telesecundaria “Narciso Mendoza”, con la finalidad de contribuir en el fortalecimiento de sus habilidades y competencias lingüísticas de forma creativa, recreativa y libre, además de favorecer el desarrollo de la escritura y comprensión de textos

### **1.6.2 Objetivos específicos**

- Identificar y conocer las necesidades, características, estilos de aprendizaje, gustos, intereses, hábitos de lectura y escritura de los alumnos.
- Implementar el curso online en la plataforma Moodle integrando las actividades planeadas para despertar el interés y, fortalecer sus habilidades de lectura y escritura mediante el uso de recursos y medios tecnológicos y digitales.
- Evaluar de manera formativa y continua los productos y los resultados obtenidos en la implementación del curso que se diseñó en la plataforma Moodle para valorar el nivel de aprovechamiento escolar.

## **1.7 Preguntas de investigación**

- ¿De qué manera implementar un curso en línea en los alumnos de tercer grado en la escuela Telesecundaria Narciso Mendoza, para el fortalecimiento de sus habilidades y competencias lingüísticas de forma creativa, recreativa y libre, favorecer el desarrollo de la escritura y comprensión de textos?

- ¿Cuáles recursos y actividades tecnológicos basado en la plataforma Moodle estimulan la lectura y la escritura en los alumnos y alumnas de 3er grado?
- ¿Qué impacto se obtienen en el uso y aplicación de las herramientas tecnologicas para promover el desarrollo de la escritura y lectura de las y los estudiantes?

## **1.8 Justificación**

Hoy en día, vivir en un mundo digital hace que el lenguaje y las nuevas formas de comunicarse sean cada vez más importantes. El lenguaje es importante porque no solo nos define como personas, sino que también ayuda a fortalecer las relaciones entre nosotros y con nuestro entorno. La tarea como formadores de adolescentes no solo es cumplir con un plan y programas con rasgos de perfil alumno, donde este debe contar con una serie de habilidades y destrezas para poder ser apto, creando los espacios necesarios y óptimos para que los alumnos y alumnas de telesecundaria, cambien sus paradigmas y conceptos sobre la lectura y escritura, convirtiendo la lectoescritura como acciones que no solo divierten y desarrollan su vocabulario, sino que incentivan su imaginación, aumentan el conocimiento y le facilita y mejora la relación con los demás.

Escribir y leer son dos competencias esenciales para las y los estudiantes, que contribuyen a fortalecer su pensamiento lógico y verbal, concepto que justifica la propuesta actual para mejorar, enriquecer y desarrollar los métodos de enseñanza innovadores mediante en el uso de la plataforma e-learning.

## **1.9 Alcances y limitaciones**

Con esta investigación se crea un espacio de aprendizaje virtual, en el cual los alumnos fortalezcan sus habilidades de lectura y escritura de una forma creativa, recreativa y libre, para así desarrollar la comprensión de textos. Además, de usar libremente algunas aplicaciones y plataformas digitales para el tratamiento y búsqueda de información.

### **1.9.1 Alcances de la investigación**

1. La investigación permite medir de manera concreta el impacto del curso en línea en las habilidades de comprensión lectora y expresión escrita en los estudiantes. Los resultados proporcionan datos específicos sobre el progreso en lectoescritura, los cuales pueden servir para validar el uso de TIC en Telesecundaria.
2. El curso está diseñado para un entorno de Telesecundaria, esta investigación ofrece un modelo que puede aplicarse en otros contextos que tengan los mismos o parecidos limitantes con respecto a recursos educativos. Los hallazgos y la metodología pueden ser replicables en contextos similares, promoviendo el acceso a la educación digital en áreas rurales o con menos infraestructura.
3. Esta información es valiosa para optimizar la experiencia de usuario y mejorar el diseño de futuros programas de educación en línea.
4. Esto contribuye a un proceso de enseñanza y aprendizaje más incluyente y personalizado, en la cual los contenidos digitales están diseñados específicamente para el perfil del alumno.

5. Generar evidencia a favor de la adopción de programas en línea en el currículo de telesecundarias.

### **9.1.2 Limitaciones de la investigación**

1. Al tratarse de un curso en línea, la efectividad de la intervención depende en gran medida de que los estudiantes tengan acceso regular a dispositivos con conexión a Internet. En Telesecundarias, especialmente en zonas rurales, es posible que algunos estudiantes enfrenten limitaciones de conectividad que afectan su participación y el cumplimiento del curso.
2. Es posible que los resultados no pueden generalizarse en todos contextos educativos (rural y urbano). Ya que, se deben considerar las diferencias en la disponibilidad de recursos tecnológicos, el contexto educativo y las competencias tecnológicas de los alumnos y docentes que pueden influir en la efectividad del curso en otras poblaciones.
3. El curso y la investigación se llevan a acoto plazo (4 semanas), lo cual limita la observación del impacto a largo plazo.
4. Algunos estudiantes y maestros pueden mostrar resistencia al uso de nuevas tecnologías o dificultades en la adaptación al entorno virtual de aprendizaje.
5. Los estudiantes pueden proporcionar respuestas negativas influenciadas por factores externos, como la presión social, el deseo de agregar al investigador o la incomodidad al expresar críticas.
6. La participación puede ser intermitente. La asistencia y el cumplimiento de tareas puede variar, lo cual puede afectar los resultados esperados.

### **1.10 Propuesta Metodológica**

Esta investigación se enmarca en un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos, lo que permite obtener una visión integral del proceso de aprendizaje. Por un lado, el enfoque cualitativo facilita el análisis de actitudes, comportamientos, motivaciones e intereses de los estudiantes en el uso de la plataforma e-learning, mediante entrevistas, encuestas y test. Por otro, el enfoque cuantitativo proporciona datos objetivos sobre el desempeño académico, a partir de exámenes y evaluaciones aplicadas antes, durante y después de la implementación de la estrategia metodológica.

Este tipo de investigación es descriptiva ya que es un tipo de investigación cuyo objetivo principal es observar, describir y documentar aspectos específicos de una realidad o fenómeno tal como ocurre en la práctica, sin intervenir o manipular el contexto, se centra en la recolección de datos que permitan caracterizar un fenómeno, población o situación en términos de variables observables, detallando sus características, frecuencia y contexto.

La investigación descriptiva se distingue ¿qué está ocurriendo?, ¿cómo es el fenómeno? y ¿cuáles son sus características?, sin enfocarse en el “por qué” de los hechos. Es decir, en este caso busca identificar los hábitos de lectura y escritura de los y las estudiantes de telesecundaria, cómo leen y escriben, la frecuencia, qué escriben y que géneros prefieren y en qué forma. No busca explicar causas, a diferencia de la investigación explicativa, la descriptiva no intenta identificar relaciones de causa y efecto, sino solo describir la situación, mediante mecanismos de observación



y recolección de datos, para obtener información detallada, utilizando encuestas, cuestionarios, entrevistas, estudios de caso y observación directa.

Así mismo esta investigación responde al enfoque cuantitativo, porque utiliza técnicas de medición estadística para mostrar los resultados, tales como encuestas, los cuestionarios y exámenes.

La investigación cualitativa podría entenderse como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo casetes, registros escritos de todo tipo, fotografías, películas y artefactos" (LeCompte, 1995, p.7).

Las características de la investigación aplicada son la orientación hacia la práctica, donde se deben aplicar conocimientos para desarrollar soluciones prácticas, responder a necesidades concretas o mejorar procesos en áreas específicas. La resolución de problemas específicos, se enfoca en problemas particulares y trata de encontrar soluciones efectivas para esos casos. Aplicación de teorías y principios, utiliza teorías y conocimientos previos desarrollados en investigaciones básicas para abordar problemas específicos. Metodología práctica y contextual, utiliza herramientas que se adaptan al contexto en el que se desarrollará la solución, como estudios de caso, investigaciones experimentales en campo, evaluaciones de programas o métodos de diseño y pruebas de prototipos. Su propósito es evaluar la eficacia de la solución implementada en el contexto real.

De acuerdo a Esteban (2018), “Se denomina investigación aplicada; porque con base a investigación básica, pura o fundamental en las ciencias fácticas o formales se formulan problemas o hipótesis de trabajo para resolver los problemas de la vida productiva de la sociedad” (pág. 3).

Esta investigación emplea un diseño cuasi-experimental, ya que se considera un grupo muestra y se asigna los participantes, su característica es que no se seleccionan los grupos experimentales de forma aleatoria. En este caso se trabajó el grupo de 3er grado grupo “A” de telesecundaria.

Los resultados en la investigación de Arnau (1995) indican que “el diseño cuasi-experimental es un plan de trabajo con el que se pretende estudiar el impacto de los tratamientos y/o los procesos de cambio en situaciones donde los sujetos o unidades de observación no han sido asignados de acuerdo con un criterio aleatorio” (p. 15).

Lo cual permite incluir las tecnologías, tanto en el proceso de investigación, como en la solución a la problemática en un contexto rural, mediante la implementación de un curso mixto con el uso de Moodle para contribuir para la mejora de las competencias lectoras y escritoras de forma creativa, recreativa y libre, además de favorecer el desarrollo de la escritura y comprensión de textos en los alumnos de educación telesecundaria.

La investigación que se realiza en este proyecto de investigación es un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), de tipo descriptivo y nivel aplicativo, a continuación, se detallan los aspectos metodológicos:

**Descriptivo;** se recopilan y describen datos sobre el nivel de lectoescritura antes y después del curso, además de las percepciones de los estudiantes.

**Aplicativa;** el curso en línea de lectoescritura se diseña e implementa para mejorar habilidades específicas en un contexto real.

**Enfoque de investigación mixta;** se utilizan herramientas cuantitativas para evaluar el nivel de lectoescritura y cualitativas para explorar las percepciones y experiencias de los estudiantes.

**Participantes;** estudiantes de Telesecundaria de una zona rural con acceso limitado a recursos digitales educativos. Se selecciona una muestra de estudiantes, considerando su disponibilidad y acceso a dispositivos móviles o computadoras.

### **1.10.1 Instrumentos de Recolección de Datos**

**Prueba diagnóstica de lectoescritura:** Evaluación inicial y final para medir las competencias de comprensión lectora y expresión escrita de los estudiantes.

**Encuestas de percepción:** Cuestionarios con preguntas cerradas y abiertas para conocer la experiencia, la satisfacción y los problemas de los estudiantes en el uso de la plataforma e-learning.

**Entrevistas semi-estructuras:** Se realizan entrevistas a estudiantes para profundizar sus experiencias y dificultades.

**Análisis de interacción en el curso:** Herramientas de seguimiento en la plataforma para observar la participación, el tiempo dedicado y las actividades realizadas en el curso.

### **1.10.2 Desarrollo del Curso en línea de lectoescritura**

El curso híbrido se estructura en módulos temáticos y actividades interactivas, cada módulo incluye:

Lecturas guiadas: con actividades de comprensión lectora, preguntas y análisis de contenido.

Ejercicios de escritura: que fomente la expresión escrita creativa y funcional.

Videos y audios: que permite un aprendizaje multisensorial.

Evaluaciones formativas: que incluyen cuestionarios en línea, ejercicios de retroalimentación para medir el avance en cada módulo

Evaluación sumativa: evaluación de expertos en cursos en línea y contenidos de lectoescritura, que permita el mejoramiento de los mismos.

### **1.10.3 Proceso de implementación**

- 1. Fase de diagnóstico:** aplicación de prueba diagnóstica inicial (Ver anexo del 1 al 6)
- 2. Desarrollo del curso:** implementación del curso en línea con acceso guiado a los módulos.  
Los estudiantes participan de manera activa con el contenido y las actividades realizadas.
- 3. Fase de evaluación:** aplicación de la evaluación por expertos en cursos en línea, una evaluación final de lectoescritura y la encuesta para evaluar cambios en el nivel de habilidades y opiniones sobre el curso.

### **1.10.4 Análisis de datos**

- \* Análisis Cuantitativo: se utiliza para comparar los resultados de las pruebas diagnósticas y finales, observando cambios en las habilidades de lectoescritura.

\* Análisis Cualitativo: se realiza un análisis temático de las respuestas abiertas de las encuestas y entrevistas, para identificar las experiencias de los estudiantes durante el uso de la plataforma e-learning.

#### **1.10.5 Resultados esperados**

Se espera que el curso en línea mejore las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de Telesecundaria. Del mismo modo se busca identificar los elementos del curso que los estudiantes perciban como más efectivos y accesibles para futuros ajustes y mejoras.

#### **1.10.6 Conclusiones y recomendaciones**

Al finalizar la investigación se presentan recomendaciones para optimizar el curso en línea y propuestas para adaptar esta metodología a otros entornos educativos similares, especialmente en contextos de recursos limitados. Los resultados y hallazgos que sirvan de base para mejorar futuras implementaciones de programas de lectoescritura en línea

## Capítulo 2

### Marco teórico

Este capítulo expone la base teórica relacionada con la problemática identificada para dar sustento y validez a la propuesta o estrategia metodológica. Para ello, se retoma estudios y aportaciones de varios autores; estos abordan la lectura y la escritura como habilidades y competencias lingüísticas fundamentales en el proceso de aprendizaje en la era digital, así como también la importancia de los entornos virtuales o ambientes de aprendizaje, las plataformas educativas para el diseño de cursos para finalizar con la presentación del diseño instruccional, la teoría constructivista y el conectivismo y el modelo instruccional ADDIE.

#### 2.1 Lectura y escritura en la era digital

Una de las funciones primordiales de la escuela telesecundaria es formar a los y las adolescentes a insertarse en una sociedad cultural, y brindar a las nuevas generaciones los espacios necesarios para que puedan satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje y desarrollar significados y habilidades lingüísticas indispensables para comunicarse de manera clara y eficaz, así como permitir que adquieran las competencias comunicativas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir, competencias que han adquirido de manera informal en la familia, reforzando y reafirmando en preescolar, donde la escuela brinda los espacios, las condiciones y los momentos claves que les permitan comprender el mundo natural y social, su evolución para continuar desarrollándose siempre (SEP, 2001, p. 124).

Hablar y en especial escribir son herramientas esenciales en el aprendizaje de los y las adolescentes, dado que las nuevas generaciones se incorporan a una nueva era digital, época que se caracteriza porque los seres humanos cada vez más realizan actividades cotidianas utilizando herramientas tecnológicas en los entornos en los que se desarrolla, en especial las telecomunicaciones y la informática, mediante herramientas que permiten una interacción comunicativa virtual mediante el uso de aplicaciones o redes sociales, chat, videoconferencias, foros, mensajes SMS, video llamadas, blogs, video juegos, *streamers*, etc.

La era digital ha traído consigo una transformación en la concepción que se tiene de la

lectura y la escritura, rompiendo con el concepto tradicional que se tiene sobre el ejercicio y la práctica de estas competencias lingüísticas.

“El vértigo de una era digital como la actual implica transformaciones en las relaciones sociales, culturales y económicas, así como cambios en las formas comunicativas posibilitadas por el desarrollo de la tecnología y en los soportes o instrumentos utilizados. La pantalla está sustituyendo al papel y el teclado al lápiz, lo que ha modificado la estructura habitual del texto y su lectura respecto del impreso” (Cordón, G., et al., 2015, p. 138).

Lo anterior fundamenta que leer un libro físico ha evolucionado a una pantalla digital, y escribir ahora en una hoja de papel: ensayo, poemas, artículos de opinión, entre otros, en materiales tangibles para expresarnos, así como el simple hecho de dar información, plasmar sentimientos, entre otros, ahora es a través del uso de plataformas virtuales, blogs, espacios destinados para comunicar y expresarse en una red social, surgiendo así nativos tecnológicos que hacen uso de una lectura y escritura digital. La era actual que estamos viviendo nos brinda oportunidades, flexibilidad y cambios en formas de leer, escribir y aprender.

### **2.1.2 Lectura y escritura creativa, recreativa y libre**

En la era digital, la manera en la que accedemos a la información ha cambiado notablemente. De la misma manera la lectura y la escritura han evolucionado con el avance tecnológico.

Estas habilidades lingüísticas han experimentado cambios significativos e importantes en comparación con la forma tradicional que se tiene o tenía sobre leer y escribir, es decir la digitalización de la información ha traído a la sociedad nuevas oportunidades y desafíos.

Uno de los errores más frecuentes que cometemos muchos docentes es permitir que los estudiantes pierdan el interés por la lectura y la escritura. En particular, muchos adolescentes dejan de disfrutar estas prácticas y las realizan únicamente por obligación, lo que termina disminuyendo su motivación y entusiasmo por aprender. Según lo establecido en Plan y Programas de Estudio “al egresar de la educación preescolar, primaria y secundaria, las y los estudiantes, dominan habilidades de comunicación básicas tanto en su lengua materna como en otras lenguas y

aprovechan los recursos y medios de la cultura digital, de manera ética y responsable para comunicarse” (SEP, 2022, p. 97).

Como docentes, es necesario fortalecer en los adolescentes la autoestima lectora, dado que muchos solemos imponer en ellos lo que queremos que lean y lo que deben escribir, meramente para cumplir con un objetivo o un propósito establecido en un documento, en un plan o programa. Hablar de autoestima lectora se refiere a crear las condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de este contexto.

No se trata de habilidades que deban enseñarse de manera rígida, sino de fomentar aquellas que despierten la imaginación y la creatividad, promoviendo un proceso libre y autónomo. Es necesario que como facilitadores del conocimiento no se pierda de vista darle formalidad, pues es grande la responsabilidad de formalizar, guiar y conducir a los estudiantes en la apropiación y en el desarrollo de la lectura y escritura recreativa, creativa y libre, pues estas habilidades lingüísticas han evolucionado en la era digital gracias a la facilidad de acceso a los libros electrónicos y a las plataformas de publicación en línea.

Sin embargo, es fundamental formar individuos críticos y selectivos en su lectura, de modo que nuestros estudiantes aprendan a tomarse el tiempo necesario para disfrutar la información que encuentran en la red, así como a discernir y diferenciar lo que leen. De igual manera, se debe ser conscientes de la cantidad de información que día a día se consume a través de la red y recordar que la calidad es mejor que la cantidad en cualquier forma de escritura.

La lectura en la era digital ha facilitado a los usuarios el acceso a una gran diversidad y amplia información a través del internet. Hoy en día las nuevas generaciones ya no encuentran tan necesario acudir a una biblioteca, pues existe la posibilidad de acceder a distintos textos de manera digital, tienen la posibilidad de encontrar libros electrónicos, artículos, blogs, foros y otros tipos de contenidos digitales de forma rápida y sencilla. Además de poder incorporar elementos multimedia que resultan atractivos y llamativos para los usuarios, lo que contribuye de manera significativa a enriquecer la experiencia de la lectura, brindando la posibilidad de poder explorar conceptos de manera interactiva.

La escritura, por otro lado, ha brindado la posibilidad y la libertad de publicar y compartir contenido, ahora cualquier usuario puede crear contenido escrito en un blog, en redes sociales o participar en fotos de discusión para expresar sus ideas y opiniones, esto ha diversificado la forma



en la cual se escribe. La nueva forma de escribir además ha permitido la posibilidad de colaborar con otros usuarios para publicar y compartir contenido, facilitando a su vez el trabajo en equipo y la oportunidad de contribuir, retroalimentar y criticar constructivamente a otros usuarios.

### **2.1.3 Competencias y habilidades lingüísticas**

El ser humano es social y necesita estar en constante convivencia con las personas que lo rodean, tratando de utilizar diversos medios que se le presentan para establecer una comunicación eficaz con los otros, como bien sabemos los primeros seres humanos utilizaban sistemas simbólicos que transmitían por medio de imágenes para representar y plasmar sucesos trascendentales de la vida cotidiana del hombre primitivo.

La escuela telesecundaria tiene como finalidad formar alumnos competentes capaces de expresarse de forma oral y escrita de manera clara, coherente y eficaz, adquiriendo en las escuelas las competencias y habilidades comunicativas necesarias para hacerlo en cualquier contexto y situación de la vida cotidiana y satisfacer así sus necesidades e intereses, con la finalidad de que niños, niñas, adolescentes y jóvenes establezcan una relación consigo mismos, con los otros y con su entorno.

Flores (2018), afirma que: Las habilidades lingüísticas, también conocidas como destrezas o capacidades comunicativas, en la cual se incluyen cuatro capacidades muy conocidas que permiten a una persona comprender y producir el lenguaje hablado, para así lograr una comunicación adecuada efectiva (p. 22).

De acuerdo con lo anterior cabe mencionar el énfasis que da sobre priorizar la enseñanza y el dominio del lenguaje oral y escrito, así como dotar a los alumnos de espacios propicios para que los adolescentes por medio de la lectura, la escritura y la expresión oral para poder explorar y experimentar de forma libre, creativa, recreativa, crítica y reflexiva las producciones individuales y colectivas así como reconocer, valorar y comprender la diversidad y la riqueza lingüística de su entorno y de las diferentes formas de comunicación y expresión a través de recursos, de sistemas lingüísticos, visuales, gestuales, espaciales y aurales o sonoros (Secretaría de Educación Pública, 2022).

En conclusión, leer y escribir en la era digital amplía las posibilidades y los desafíos de consumir y producir contenidos escritos. Si bien la digitalización ha facilitado la recuperación de información y la publicación de contenidos, también ha creado desafíos para la selección, calidad y formato de los textos. Es fundamental adaptarse a las nuevas maneras de leer y escribir para sacar el mayor provecho de todos los beneficios que ofrece la era digital.

## **2.2 Entornos virtuales o ambientes de aprendizaje para el diseño de cursos**

La pandemia trajo consigo un gran reto para el mundo como sociedad y como individuos, los seres humanos no están preparados para ese tipo de situaciones, lo cual fue un cambio significativo en las actividades en distintos ambientes de la población, adaptando a un nuevo estilo de vida, transformando repentinamente las actividades cotidianas. En el sector educativo tuvo un efecto significativo para maestros, maestras, padres, madres de familia, alumnos y alumnas, la educación se vio interrumpida, modificando así el modo de enseñanza de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes, donde los hogares se convirtieron en escuelas y espacios personales, habitaciones, sala, comedores y cocinas se transformaron en aulas o salones de clase.

Donde los dispositivos personales tecnológicos como computadoras, laptops, tabletas y celulares se convirtieron en herramientas importantes de comunicación entre docentes, alumnos, y padres de familia, cuando se contaba con dichos recursos, puesto que cabe mencionar que en algunos hogares no los hubo, así como las deficiencias de servicios básicos en comunidades alejadas de la capital, mismas que no contaban con electricidad.

Es durante este acontecimiento mundial donde la educación a distancia surge con mayor fuerza, la mayoría de las escuelas de todos los grados educativos adoptan una educación a distancia o línea para evitar la propagación del virus, cuidando la integridad de la ciudadanía, esto obligó a que toda la comunidad educativa saliera de una zona de confort para adaptar a plataformas virtuales y buscar alternativas para continuar con su educación desde casa y brindar a los educandos el derecho a la educación sin distinción.

Los entornos virtuales de aprendizaje reflejan el esfuerzo y el compromiso de los docentes en su labor educativa. De acuerdo al estudio realizado por Silva, Q.J. E y Romero, J.M (2014), donde mencionan que la perspectiva de los ambientes de aprendizaje, los profesores más

innovadores comienzan a utilizar la tecnología para transformar su práctica docente y la manera cómo sus estudiantes aprenden (p. 4).

El docente tiene el deber y la obligación de crear las condiciones necesarias o ambientes propicios para favorecer y enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, buscando los medios, las herramientas y los recursos para facilitar nuestra forma de enseñar y facilitar la forma de aprender de nuestros alumnos (Silva y Romero 2014, p.6).

En otras palabras, corresponde al docente generar las condiciones adecuadas que favorezcan el proceso de aprendizaje.

Es por eso que al tener una educación a distancia el profesorado debe propiciar entornos o ambientes virtuales de aprendizaje propicios y eficaces, mediante el uso de plataformas en línea diseñadas para apoyar y favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje a distancia. Lo anterior presenta un gran desafío para los alumnos ya que tuvieron que aprender a gestionar sus tiempos y mantenerse motivados en esta nueva modalidad de educación y para los docentes fue adaptar sus métodos y estrategias de enseñanza, encontrar nuevas formas para presentar los contenidos educativos mediante el diseño, la planeación, la ejecución, la evaluación y los recursos digitales disponibles para los estudiantes.

León (2019) menciona que, al aplicar una metodología llamativa, precisa y objetiva, es la manera más conveniente de asegurar que los estudiantes despiertan el interés de comprender de una mejor manera todos los contenidos impartidos (p. 34).

En los ambientes virtuales de aprendizaje, los estudiantes tienen la oportunidad de acceder a una amplia variedad de materiales educativos, previamente seleccionados por el docente, entre esos materiales se puede encontrar: lecturas, ejercicios, videos, recursos multimedia, de forma remota, además que los alumnos y las alumnas pueden mantener una comunicación sincrónica y asincrónica con sus compañeros y docentes mediante foros de discusión, blogs y realizar actividades de trabajo colaborativo, envío de tareas y recibir retroalimentación.

De acuerdo con la investigación de Aretio (2007) los ambientes de aprendizaje a distancia

pueden clasificarse en variables centradas en la docencia, el aprendizaje, los materiales, la tecnología, la interacción/participación, en la evaluación y en ambientes eclécticos integradores (Pp. 2-5).

De acuerdo con las variables anteriores, y con base en lo que expresa en su documento es adecuado asentar tres variables: centrada en el aprendizaje, en los materiales y en la comunicación; la variable diseñada de manera adecuada debido a que la ausencia física del profesor y de otros estudiantes, es fundamental para establecer canales de comunicación efectivos y claros que permitan la interacción entre los participantes.

Una comunicación bien estructurada facilita la retroalimentación, el dialogo y la aclaración de inquietudes, lo que promueve un aprendizaje colaborativo y significativo. Además, fortalece la motivación y la construcción de una comunidad virtual, donde los estudiantes se sienten parte de un grupo y son capaces de compartir experiencias y apoyarse mutuamente.

Una comunicación adecuadamente diseñada en los ambientes de aprendizaje a distancia es esencial para asegurar la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje, promover la interacción y la colaboración, y crear un sentido de pertenencia en la comunidad virtual.

Los avances tecnológicos han modificado el concepto tradicional de los ambientes de aprendizaje, dado que la tecnología ha proporcionado herramientas y recursos que han contribuido a la forma de aprender de los y las estudiantes y a la forma de enseñar de los y las docentes.

Antes los ambientes de aprendizaje se limitaban a un salón de clases con pizarrones y libros, mientras que ahora pueden incluir dispositivos electrónicos como computadoras, tabletas y pizarrones electrónicos que permiten acceder a información en tiempo real y realizar actividades interactivas, mediante el uso de recursos multimedia y además las plataformas e-learning han permitido la creación de entornos virtuales de aprendizaje, donde los estudiantes pueden acceder al contenido educativo desde cualquier lugar y momento.

Los avances tecnológicos también han facilitado la adopción de metodologías educativas colaborativas, dinámicas e innovadoras, como el aprendizaje basado en proyectos o el aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes pueden trabajar juntos y utilizar herramientas digitales para crear y compartir sus propias producciones.

Los ambientes de aprendizaje son el conjunto de condiciones físicas, sociales y económicas que influyen considerablemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje; la tecnología ha

transformado el concepto tradicional de los ambientes de aprendizaje ofreciendo nuevas oportunidades para fortalecer mejorar la educación y enriquecer el aprendizaje.

### **2.2.1 Plataformas educativas**

En 2009, Díaz Becerro define a las plataformas educativas como un entorno informático en el que nos encontramos con muchas herramientas agrupadas y optimizadas para fines docentes (p. 2). El plan de las plataformas educativas está ordenado con dos aplicaciones: la educación a distancia y el apoyo como complemento de la educación presencial denominado educación híbrida.

Dentro de esos ambientes de aprendizaje surgen las plataformas educativas, las cuales se convirtieron en herramientas indispensables en la educación a distancia, pues contribuyen significativamente a favorecer y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje; las plataformas educativas lograron tener gran auge durante el periodo de pandemia, pues los docentes buscan alternativas para mantener una comunicación sincrónica y asincrónica con los estudiantes, tener una comunicación efectiva con el alumnado y presentar de manera virtual, atractiva y eficaz los contenidos, para lograr cumplir con los propósitos, los aprendizajes esperados, los objetivos específicos y la forma de evaluar el desempeños de los alumnos de cada grado educativo.

De acuerdo con Martínez y Huamaní (2021), la relevancia y la importancia de las plataformas digitales reside en satisfacer la demanda educativa de contar con recursos de aprendizaje y enseñanza adicionales (p.66). Esto se debe a que la globalización ha generado cambios tecnológicos a los que la educación también se ha adaptado. En consecuencia, se requiere impartir conocimientos y valores de manera innovadora y atractiva, como a través de aulas virtuales, especialmente en tiempos de crisis sanitaria cuando la prioridad es preservar la vida y evitar la propagación.

Esas plataformas educativas al inicio de la pandemia eran desconocidas para algunos docentes, alumnos y padres de familia, representando un gran reto de manejo y ejecución y sobre todo con la familiarización sobre el funcionamiento de dichas plataformas.

Muchos docentes que no estaban familiarizados con la educación a distancia o educación virtual se dieron a la tarea de “desempolvase” y buscar las mejores alternativas, recursos y

herramientas que contribuyeran eficazmente con el cumplimiento de propósitos y contenidos de la educación para lograr aprendizajes significativos, desarrollar en los alumnos las habilidades, competencias para la vida, fomentar el interés y la motivación y el trabajo colaborativo, atendiendo a los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer(contenidos), aprender a hacer (habilidades), aprender a convivir (relacionarse), aprender a ser (valores).

Las plataformas educativas presentan características destacadas como: La relación entre profesores a través de redes y comunidades virtuales, la gestión académico-administrativa del centro, la comunicación con las familias y con el entorno, la alfabetización digital de los alumnos, así como de los profesores y las familias, el uso didáctico para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, el acceso a la información, comunicación, gestión y procesamiento de datos (Díaz Becerro, 2009, p.6).

### **2.2.2 Educación a distancia (en línea)**

Fue durante la pandemia cuando la educación a distancia llegó a su máximo esplendor, la educación en las instituciones educativas dio un giro significativo, recordando que esta surgió como una necesidad inmediata a satisfacer necesidades e intereses propios de cada época, iniciando primeramente por cuestiones de intereses militares y políticos, para después tomar ser una alternativa a la educación convencional presencial, que consistía en aprender/enseñar.

La educación a distancia es parte de una modalidad educativa que tiene como finalidad ofrecer un servicio educativo, administrativo, herramientas de aprendizaje, apoyo y tutoría.

En México el sistema educativo comprende la modalidad de secundaria a distancia para adultos y modalidades de preparatoria abierta y educación media superior a distancia (SEP, 2000, p. 11).

Surge un debate sobre la definición de educación a distancia, pues García (2020), en su artículo de investigación, puntualiza que más allá de las denominaciones por las que se llama a la Educación a distancia, sigue siendo “a distancia” (p25). Es decir, si consideras que para cada forma o modo de dar la educación se le tiene que dar un nombre específico.

Según Barroso y Cabero (2016), la educación a distancia se entiende como un sistema de formación en el que la enseñanza se desarrolla con la ayuda de recursos tecnológicos que permiten superar las limitaciones de espacio y tiempo, posibilitando la interacción entre profesor y alumnado (p. 4).

Algo que llama la atención es cuando el autor menciona que ni siquiera todos los estudiantes entienden este término de manera similar, puesto que existen diferentes factores que imposibilitan que se generalice: cuestiones políticas, culturales, propuestas, metodologías, aspectos económicos, tecnológicos e independientemente de las diferentes denominaciones utilizadas para describir la educación a distancia, todas estas modalidades tienen en común que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolla sin que docente y estudiante coincidan físicamente en un mismo espacio, sin embargo, se debe considerar que estas designaciones específicas no son necesariamente excluyentes unas de otras. En lugar de enfocar en los nombres específicos de cada uno de ellas, se debe centrar en comprender las características y los beneficios de la educación a distancia.

Por ejemplo, la educación en línea se refiere específicamente al uso de Internet y tecnologías digitales para impartir clases y facilitar la interacción entre estudiantes y profesores. Por otro lado, el e-learning se enfoca en la utilización de la tecnología para el acceso a recursos educativos y el aprendizaje autónomo.

Es importante reconocer que la educación a distancia tiene sus ventajas y desafíos, que resulta ser pertinente según las circunstancias o las necesidades educativas particulares de cada estudiante. En lugar de enfocar en las denominaciones específicas, se debe centrarnos en la calidad y efectividad de la experiencia educativa ofrecida y en cómo puede maximizar el potencial de la educación a distancia.

En conclusión, aunque las diferentes formas de educación a distancia pueden tener nombres específicos, es más importante comprender las características y los beneficios de cada forma en lugar de enfocarse exclusivamente en las denominaciones utilizadas. Lo crucial es garantizar que la experiencia educativa a distancia sea de alta calidad y efectiva para los estudiantes.

### 2.2.3 Plataforma Moodle

En la educación a distancia, es de vital importancia la responsabilidad de los docentes, los guías o los facilitadores para poder propiciar los ambientes virtuales de aprendizaje óptimos y buscar las herramientas necesarias para cumplir con los propósitos y los objetivos de la instrucción educativa. Las plataformas e-learning enriquecen significativamente los ambientes virtuales de aprendizaje para hacer contenidos más atractivos, dinámicos e innovadores, que favorezcan el trabajo colaborativo. Existe una gran variedad de plataformas o aplicaciones educativas, dentro de las más populares y de acuerdo con la experiencia obtenida durante el trabajo educativo realizado en el periodo de pandemia: Moodle, Canva, Google Classroom, entre otras.

Estas plataformas han experimentado un aumento significativo en su uso durante la pandemia, juegan un papel importante para la educación a distancia, el objetivo de estas aplicaciones o plataforma es facilitar la adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades, valores, actitudes para lograr así aprendizajes significativos o un “aprendizaje móvil”.

Yapez-Reyes V. (2018), en su investigación afirma que el aprendizaje móvil es la adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades digitales con la ayuda de un dispositivo móvil dentro de un ámbito educativo formal, informal a distancia o en línea, es decir, que el aprendizaje se puede presentar en cualquier parte, lugar u hora (p. 3).

Una de estas plataformas es la de aprendizaje en línea Moodle (*Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment*), que en su traducción al español significa: Entorno de Aprendizaje Dinámico Modular Orientado a Objeto se dice que es un sistema diseñado para la creación y administración de cursos virtuales, en lo práctico se caracteriza por ser software libre (Pérez y Aguilar, 2020, p.139).

Moodle ofrece la oportunidad de brindar y crear ambientes virtuales de aprendizaje en el que los docentes y los estudiantes pueden interactuar de manera efectiva, innovadora con los contenidos, mediante el uso de materiales, recursos audiovisuales educativos, herramientas de comunicación como foros, chat que facilitan la comunicación sincrónica o asincrónica, fomentando participación



activa del estudiante y el trabajo colaborativo con otros miembros de la comunidad educativa, permitiendo y favoreciendo un aprendizaje dinámico, significativo y enriquecedor.

De acuerdo a Savio (2020), la primera versión de Moodle apareció en 2002, posee como fundamento filosófico y pedagógico el modelo socio constructivista, que contempla el aprendizaje desde la construcción del conocimiento en y con la colaboración de la comunidad (p. 2).

En conclusión, Moodle tiene un impacto significativo en la educación, ofreciendo un ambiente virtual de aprendizaje que promueve la participación activa, la colaboración y la personalización, siendo una plataforma flexible, adaptable, con una interfaz amigable y de fácil navegación para los usuarios, todo esto hace que Moodle se posicione como una herramienta LMS o recurso de educación a distancia que está transformando la forma en la que los docentes enseñan y la forma en la que los alumnos aprenden.

### **2.3 Aprendizaje colaborativo y cooperativo**

Dentro del diseño del curso es de vital importancia promover entornos o ambientes virtuales de aprendizaje propicien el aprendizaje colaborativo y cooperativo, si bien en la educación a distancia tenemos una limitante, los usuarios, participantes (alumnos y docentes) no comparten el mismo espacio físico y geográfico y en algunas ocasiones los estudiantes se sienten aislados, solos y sin ningún acompañamiento.

De acuerdo con Chimarro (2023), el aprendizaje cooperativo puede ser implementado tanto en el aula presencial como en la educación en línea, y puede ser apoyado por herramientas tecnológicas que facilitan la comunicación y la colaboración entre los estudiantes (p.7). Su diseño debe estar encaminado a que los estudiantes mantengan una comunicación activa y eficaz mediante la plataforma Moodle, se pueden crear los espacios propicios para lograr este objetivo, comunicar y permitir una interacción entre usuarios de forma remota, mediante foros o chats, para que la distancia no sea una barrera que impida el aprendizaje colaborativo y cooperativo, pues estos dos elementos son muy importantes en la educación a distancia (EaD).

En cuanto al aprendizaje y según los estilos de los aprendizajes de los alumnos, estos aprenden mejor en conjunto, “entre iguales” y pueden apropiarse y beneficiarse de los

conocimientos, habilidades y destrezas de sus compañeros, fomentando un andamiaje en los aprendizajes y por consiguiente aprendizajes más significativos.

Para Ausubel (2002), el aprendizaje significativo se caracteriza por edificar los conocimientos de forma armónica y coherente, por lo que es un aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos (p. 234). La interacción con el otro (entre pares) forma redes de comunicación que permite que los alumnos y los docentes se interconectan unos con otros formando redes de conocimientos.

En resumen, el aprendizaje colaborativo y cooperativo son herramientas o enfoques fundamentales en la educación a Distancia, pues permite la construcción del conocimiento de forma conjunta, mediante la comunicación, la interacción, el intercambio de ideas, la apropiación de lo que sabe y posee el otro (conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes).

### **2.3.1 Diseño instruccional y las teorías de aprendizaje**

El Diseño Instruccional (DI), ha pasado por grandes transformaciones y de ha adaptado satisfactoriamente a los cambios de la tecnología, cada uno de estos cambios ha contado con pilares fundamentales que han permeado y han sido el hilo conductor en esta evolución.

Todo educador sea del nivel que sea (preescolar, primaria, secundaria, educación media superior y superior) debe de conocer, gracias a su formación académica formal o informal, la existencia de las teorías de aprendizaje que nos brinda el estudio de la conducta humana.

El DI, permite crear ambientes favorables y óptimos para que se lleve a cabo y propicien el proceso de aprendizaje, así como materiales claros y efectivos, que ayuden y favorezcan el proceso de enseñanza, con el fin de que los alumnos desarrollen la capacidad de alcanzar los propósitos y los objetivos esperados.

A lo largo de la evolución y la transformación de la educación, acordes a los grandes avances que sean experimentado, las formas de aprender no son las mismas, no se tienen las mismas necesidades que hace tiempo, cada época y generación ha tenido necesidades específicas de aprendizajes, los cuales han respondido a las necesidades, vivenciando a su vez nuevas reformas y teorías que encaminan al aprendizaje.

Para responder a las necesidades características de cada etapa o época de la humanidad es necesario realizar un estudio de aprendizaje y para ese estudio han surgido hombres y mujeres que han tenido interés de mejorar las condiciones de este proceso, y a lo largo de sus investigaciones han dado como resultado una serie de teorías que describen como se cree que las personas o los individuos aprenden, como es la manera más eficaz para apropiarse de nuevos contenidos y conceptos.

La relación entre los modelos de diseño instruccional y las teorías del aprendizaje surge cuando se fundamentan y estructuran los sistemas educativos, es decir las teorías son las bases o los cimientos de dicho diseño, a partir de esas teorías de aprendizaje se planifican y desarrollan actividades, momentos, espacios y ambientes que propicien y favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La identificación de las características y regularidades en la forma de aprender de los educandos resulta de vital importancia para el éxito del proceso formativo. Las teorías y modelos de los estilos de aprendizaje resultan tan variados que dificultan su aplicación (Roque, Ceballos y Paredes, 2023).

Los modelos de diseño instruccional se fundamentan y planifican en las teorías de aprendizaje que se asumía en cada momento o épocas específicas. A continuación, se presentan algunas teorías más conocidas:

- Conductismo: el aprendizaje se produce a partir de cambios en la conducta del sujeto, así lo resumía John Broadus Watson, aunque sus ideas y fundamentos están basados en Iván Petrovich Pavlov.
- Cognitivismo: es un proceso de aprendizaje el cual explica en como las personas adquieren y construyen el conocimiento en la era digital.
- Constructivismo: sostiene en la forma en la que las personas construyen su propio conocimiento de manera activa.
- Conectivismo: Gutiérrez Campos, L. (2012, como se citó en Siemens 2007). Afirma que el conectivismo una teoría de aprendizaje para la era digital y que la tecnología juega un rol significativo (p. 1)

Para Luzardo (2004), el diseño instruccional tiene una etapa de análisis la cual permite identificar la fuente del problema y definirlo (p. 4). La etapa del diseño, se fundamenta en el análisis para su planeación y posteriormente su implementación.

### **2.3.2 Teoría constructivista**

Los métodos de enseñanza, las teorías de aprendizaje y la concepción que se tenía del aprendizaje han cambiado paulatinamente, en las concepciones tradicionales el alumno era considerado como un sujeto pasivo, una tabula rasa o un contenedor vacío que debía ser llenado, y por otra parte el maestro era el único poseedor del conocimiento que debía transmitirlo al alumno, pero surgieron hombres y mujeres, sociólogos, psicólogos, pedagogos, filósofos, entre otros estudiosos, que realizaron investigaciones para dar nuevas concepciones para dar rumbo y dirección al proceso de enseñanza y aprendizaje, basados en corrientes filosóficas, pedagógicas y teorías de aprendizaje.

Piaget y Vygotsky son considerados promotores de la teoría constructivista que ponen en el centro, la construcción del aprendizaje al alumno, este ya no es pasivo, ahora es constructor del conocimiento de forma activa. Ese aprendizaje surge a partir de la interacción constante con el entorno que le brindan las condiciones necesarias para construir aprendizajes significativos, generando nuevas ideas y conocimientos, para formar un andamiaje entre lo que sabe y los nuevos conocimientos, las habilidades, las destrezas, las aptitudes y las actitudes.

Ahora el docente no es dueño o poseedor absoluto, ahora su papel es ser facilitador y formalizador de ese conocimiento, es el responsable de motivar, crear y favorecer las condiciones necesarias, los ambientes de aprendizaje eficaces, proporciona las herramientas y los recursos necesarios para que el alumno pueda reflexionar, cuestionar y relacionar sus experiencias previas con las nuevas experiencias.

El constructivismo supone que los nuevos conocimientos se construyen a partir de los conocimientos previos, en ese andamiaje el facilitador fomenta las condiciones para que el alumno logre la adquisición de aprendizajes significativos, enfatizando en que esa construcción no se da de manera aislada e individual sino también de forma colaborativa y cooperativa. En conclusión, el constructivismo es una corriente pedagógica donde el aprendizaje es un proceso activo, personal y social que se construye a partir de la interacción y relación con el entorno y las experiencias, es

decir lo que el alumno sabe (conocimientos previos) para lograr un andamiaje y una construcción de conocimientos, entre lo que sabe de manera empírica y vaga y lo que está conociendo o a punto de conocer.

### **2.3.3 Conectivismo: teoría en la era digital**

Como ya se mencionó el aprendizaje se construye de manera activa, mediante la observación, reflexión e interacción con el entorno y en la era digital surge un nuevo factor que contribuye de manera significativa en la construcción de ese conocimiento, ese factor es la tecnología, esta nueva teoría pedagógica del conectivismo se fundamenta en el efecto e influencia que las tecnologías y la conectividad en el aprendizaje.

Para Siemens (2004), el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo son las tres grandes teorías de aprendizaje utilizadas más a menudo en la creación de ambientes instruccionales (p. 1). Pero esas teorías surgen en épocas en las cuales la tecnología aún no tenía una influencia significativa en el aprendizaje.

Para Siemens (2004), afirma que la inclusión de la tecnología y la identificación de conexiones como actividades de aprendizaje, empieza a mover a las teorías de aprendizaje hacia la edad digital. Ya no es posible experimentar y adquirir personalmente el aprendizaje que se necesita para actuar.

Ahora el aprendizaje sobrepasa los límites del tiempo y el espacio rompiendo con la conceptualización que éste se da en un entorno o espacio físico, sino que ahora se da en entornos virtuales y tecnológicos.

El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones, el aprendizaje es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializados, el aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos, la capacidad de saber más es más crítica que aquello que se sabe en un momento dado, la alimentación y mantenimiento de las conexiones es necesaria para facilitar el aprendizaje continuo, la habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave, la actualización (conocimiento preciso y actual) es la intención de todas las actividades conectivistas de

aprendizaje y la toma de decisiones es, en sí misma, un proceso de aprendizaje. (Siemens, 2004, pp. 7–8).

Así, el conectivismo considera que el aprendizaje se desarrolla en un entorno virtual, conectado, donde interactuar, colaborar y coopera con otras personas son elementos fundamentales para la construcción de conocimientos, habilidades, valores, actitudes, aptitudes y tecnológicas, redes sociales, recursos y materiales facilitan esa interacción, ahora el conocimiento deja de ser un proceso interno e individual.

#### **2.3.4 Modelo instruccional ADDIE**

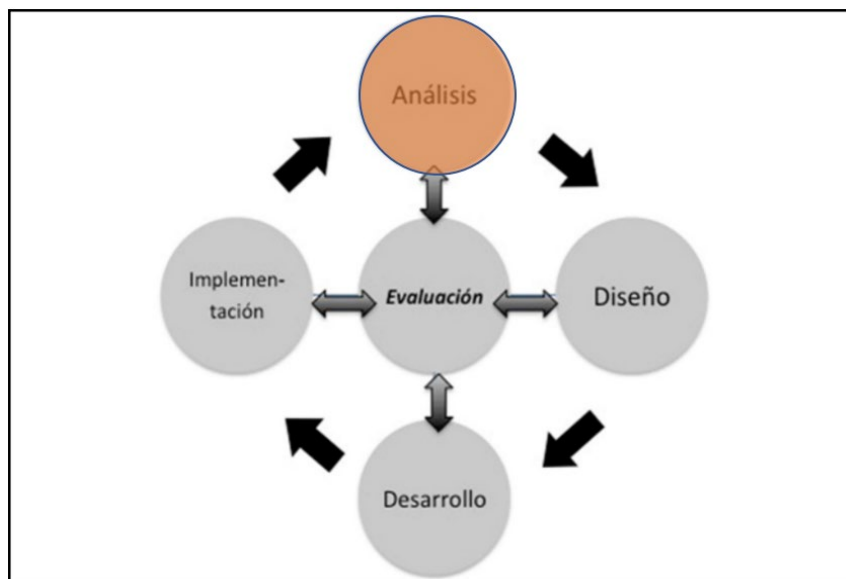
Un curso en línea requiere estar fundamentado y basado en un diseño instruccional.

El Modelo ADDIE es uno de los modelos comúnmente utilizado en el diseño instruccional, su nombre obedece al acrónimo *analice* (análisis), *designe* (diseño), *develop* (desarrollo), *implement* (implementación) y *evaluate* (evaluación); que representan las fases de este modelo, considerado para algunos como un modelo genérico (Esquivel 2014, como se citó en Williams *et al.*, s.f.; Maribe, 2009, p. 33).

Esquivel (2014, como se citó en Morales, Edel, Aguirre, 2014, p. 36). Menciona que los elementos que comprende el modelo constituyen fases interactivas que organizan el proceso instruccional.

Figura 1.

Esquema del modelo ADDIE



Nota: Esquema del modelo ADDIE, tomado de Morales, *et al.* (2014)

Domínguez, Organista y López (2018), en su investigación sugieren que “para realizar un curso bajo el modelo ADDIE se debe considerarse los siguientes elementos: definición del problema o detección de debilidades, determinación de los objetivos, análisis del estudiante y limitaciones del proyecto” (p. 4).

Para completar todas las fases del modelo ADDIE. Maribe (2009), propone cuatro recursos que deben ser auditados: los recursos de contenido, los recursos tecnológicos, los recursos humanos y las instalaciones instruccionales (p. 5).

Este modelo proporciona una estructura sistemática, ordenando el curso instruccional y permite asegurar que los programas de formación utilizados sean efectivos y cumplan con los objetivos de aprendizaje planteados por el diseñador del curso.

## **Capítulo 3**

### **Intervención y Metodología**

En capítulo se aborda la metodología con la cual se llevó a cabo la actividad de intervención didáctica, con relación al problema identificado y planteado como primer momento con los sujetos de estudio.

La metodología descrita en este apartado describe el tipo de investigación realizada, los instrumentos para la recolección de información que permite el análisis de los sujetos de estudio, también se describen las actividades realizadas siguiendo el modelo instruccional ADDIE, en la fase del análisis se explican los resultados de cada uno de los instrumentos implementados.

En la fase de diseño, se describe las acciones realizadas con la finalidad de crear un plan de trabajo, seleccionar los contenidos, recursos, materiales los criterios o rubricas de evaluación. En la fase de Desarrollo se describe la construcción de la aplicación de la intervención pedagógica, la planificación, la creación de un curso, la creación de recursos de aprendizaje en software libre, la evaluación por un experto, en la fase de Implementación se hace descripción de la puesta en marcha del curso Moodle, las actividades realizadas durante la estancia académica y por último en la fase de Evaluación se especifican los métodos de evaluación de la intervención, la finalización de la estancia académica y la presentación de los resultados obtenidos.



### 3.1 Tipo de investigación

La investigación ha cobrado gran peso dentro del campo educativo, pues por medio de ella se busca encontrar respuestas, conocer, interpretar o bien comprender la realidad de las problemáticas que se encuentran presentes dentro de la educación. Sin embargo, una vez que se conoce, que se tiene una interpretación, la investigación por sí sola no dará respuesta a las problemáticas dentro del aula, sino que exige una serie de estrategias que le permitan mejorar las condiciones donde se desarrolla el aprendizaje, por lo que será necesario pensar en cómo intervenir.

Kemmis (1984, como se citó en Latorre, 2003,) define la investigación- acción cómo una forma de indagación auto-reflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: sus propias prácticas sociales o educativas, su comprensión sobre las mismas y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan. (pp. 24)

Por lo que, desde esta perspectiva, se busca que los docentes desarrollen competencias que les permitan convertirse en docentes investigadores y así establecer la relación entre la práctica y la teoría, pues al ser el objeto de estudio el sujeto, la comprensión del mismo se vuelve complicada quien convive de manera cercana con él, la complejidad al ser estudiada desde afuera la vuelve más subjetiva.

Como se mencionó en capítulos anteriores y de acuerdo con lo observado y los resultados obtenidos en los exámenes, evaluaciones y Prueba MEJOREDU, los alumnos y las alumnas de tercer grado, presentan problemas de lectura y escritura, teniendo una renuencia y una mala disposición al momento de leer y escribir.

Por ello se diseñó un curso híbrido en la plataforma Moodle, bajo la modalidad mixta, considerando que desde un primer momento se tenía contemplado trabajar de manera presencial, pero debido a la petición del alumnado de poder usar el celular se hizo una adecuación para poder trabajar el curso con actividades y tareas en casa utilizando sus dispositivos celulares.

Es importante precisar que la presente investigación de tipo aplicada se encuadra en un enfoque cualitativo y cuantitativo (Mixto), dado que a su vez, corresponde a un carácter cualitativo, porque permite explorar las actitudes, los comportamientos y las experiencias de los estudiantes en el uso de la plataforma e-learning, ya que leer y escribir también se trata de cuestiones actitudinales, motivaciones y de interés, utilizando entrevistas, análisis de los resultados de las evaluaciones realizadas al inicio del ciclo escolar, los de la prueba MEJOREDU 2023 y la observación de los estudiantes.

Pérez (1994 como se citó en Hernández y Opazo, 2010, p. 5) afirma que, la investigación cualitativa puede considerarse como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable mientras se está en el campo de estudio.

Se orienta hacia la innovación educativa para fortalecer la lectura y la escritura, con base en el carácter cualitativo y el cuantitativo, cuya característica fundamental consiste en la introducción de un elemento nuevo e innovador, que despierte el interés, la motivación y la participación activa de los estudiantes para dar solución a la problemática detectada. En este sentido, se hacen necesarias investigaciones cuantitativas y cualitativas, centrado en la lectura y la escritura en un mundo hiperconectado, explorando las características de los grupos de lectores y escritores (Millán, 2016).

Este tipo de investigación trata de responder al problema detectada en la realidad educativa de los alumnos de tercer grado de telesecundaria, apoyándose en teorías y modelos instruccionales para proponer una actividad de intervencion mediante la implementación de un curso en una plataforma e-learning.

A su vez, corresponde a una investigación cuantitativa, dado que se basa en la recolección de datos e informacion para ser analizados, mediante instrumentos de medición como encuestas, cuestionarios, test y pruebas.

Para LeCompte (1995), la investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video casetes, registros escritos de todo tipo, fotografías, películas y artefactos (p.3).

El nivel de la presente investigación es aplicativo, ya que tiene como objetivo primordial encontrar una o varias posibles soluciones al problema detectado, es de carácter cuasi experimental, puesto que se trabaja con un grupo determinado, su característica es que no se seleccionan los grupos experimentales, se selecciona un grupo formado, en este caso el grupo de 3er grado grupo “A” de telesecundaria.

### **3.2 Sujetos de estudio**

La población de estudio de este proyecto de investigación consta de 23 alumnos de 3er grado, en que se tiene la posibilidad de trabajar con los sujetos de estudio de manera directa el comportamiento y el desempeño académico.

#### **3.2.1 Muestra**

Es preciso mencionar que originalmente el proyecto de intervención e investigación se realizó contemplando y matriculando 22 alumnos de tercer grado, grupo A de la Escuela Telesecundaria “Narciso Mendoza”, de entre 14 y 15 años de edad, esta población de muestra está ubicada a la comunidad rural del ejido de Carrillo, perteneciente al municipio de Fresnillo, Zacatecas.

#### **3.2.2 Criterios de inclusión**

De los 22 alumnos que integran el grupo de tercer grado grupo “A”, entre 14 y 15 años de edad, de los cuales 10 son hombres y 12 son mujeres, los estudiantes que integran este grupo de estudio pertenecen a un contexto socioeconómico de clase media, y el mayor problema familiar es la economía precaria en la que viven los estudiantes, y que por la misma razón las madres de familia en su mayoría trabajan fuera de casa, poniendo poca atención a sus hijos e hijas, perteneciendo a familias donde los padres trabajan en el campo, de obreros, trabajadores de la construcción, en el mercado de abastos , entre otros actividades económicas.

Es necesario mencionar que la mayoría de los alumnos varones falta contantemente a clases, puesto que la escuela se ubica en un contexto rural los alumnos se van a trabajar al campo en la siembra o cosecha de frijol y chile y por lo regular no van a la escuela en temporada fuerte en el campo agrícola.

En cuanto a las mujeres de tercero, hay tres grupos, no hay situaciones de violencia, acoso escolar, pero sí se ven marcados los grupos de alumnas y al momento de formar equipos se genera cierto descontento en la integración de los equipos, por tal motivo se da la libertad de que los alumnos y alumnas hagan sus equipos o grupos de trabajo, se puede decir que aproximadamente un 80% de los alumnos cuenta con un dispositivo móvil y el 1.7% cuenta con una computadora en casa.

Un aspecto importante que puedo rescatar a partir de la observación y la interacción, es que los estudiantes hombres muestran una mayor disponibilidad para trabajar de manera colaborativa pese a su grupo de amigos, mientras que las mujeres no. Las alumnas muestran apatía y renuencia al trabajo en equipo, manifestando actitudes negativas hacia algunas actividades, así como a recibir ayuda personalizada en caso de confusiones, sin embargo, a lo largo de esta primera jornada se logró generar cambios en la actitud, pero sigue siendo complicado trabajar pues no se logró derrumbar completamente la barrera.

Las actividades que generaron una mayor influencia en los estudiantes implicaron el uso de la tecnología, sin embargo, puede ser en un arma de doble filo, pues es necesario estar vigilando las búsquedas de los estudiantes y el uso del celular, para que no se desvíen del propósito de la intervención.

A partir de la observación y las entrevistas formales e informales realizadas a los y las estudiantes se identificó que, desde la dimensión cognitiva, se percibe que algunos de los estudiantes tienen dificultades en la lectura, escritura, tablas de multiplicar, operaciones básicas, entre otras. Un dato alarmante que se pudo delimitar a partir de la interacción con los alumnos y los docentes, es que sólo un 36.36% que corresponde a un total de 8 estudiantes tienen interés en

continuar estudiando, mientras que el 66.63% correspondiente a 14 alumnos, tienen interés por trabajar sin importar el lugar, incluso presentando la posibilidad de no concluir con la secundaria, como fue el caso del estudiante mencionado con anterioridad.

En este contexto de la era digital y tecnológica, Pérez (2024, como se citó en Cassany y Hernández 2012, p. 54) afirma que “el uso de Internet y la emergencia de nuevas tecnologías han permitido la creación y la expansión de espacios de lectura y escritura donde los jóvenes, movidos por los mismos intereses, participan de manera informal”.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Para recolectar información, se tomó en cuenta y se aplicaron en el grupo muestra algunos instrumentos como observación directa, entrevistas personales, cuestionarios en Google Form, test de estilos de aprendizaje y el análisis FODA de acuerdo con el trabajo realizado, la convivencia y la observación con este grupo de alumnos y alumnas.

- Test de estilos de aprendizaje: como primer momento se aplicó a los alumnos y alumnas un Test, Adaptación del modelo de Dunn y Dunn - Nivel Secundaria, el cual consistió en tachar las palabras con las que se identificaran. Al finalizar, sumaron las figuras y escribieron el número en las líneas de abajo para saber qué estilo de aprendizaje predomina en ellos. Tomando como referencia el mayor puntaje (véase anexos 1 y 2).

Además de realizar un test en línea que permitió realizar el Análisis del Estudiante y así conocer el estilo de mis estudiantes:

<https://www.psicoactiva.com/test/test-de-estilos-de-aprendizaje-de-vark.htm>

Dichas pruebas y test arrojaron la siguiente información:

Tabla 2

Estilos de aprendizaje

Estilo de aprendizaje	Cantidad de alumnos	Porcentaje de alumnos
<b>Visual</b>	10	43%
<b>Auditivos</b>	4	18%
<b>Kinestésicos</b>	7	30%
<b>Otro estilo</b>	2	9%
<b>Total</b>	23	100%

Nota: La información contenida en esta tabla muestra los estilos de aprendizaje de los alumnos de tercer grado grupo “A” de la escuela telesecundaria, después de realizar test y pruebas para conocer sus formas de aprender. Elaboración Propia.

De acuerdo con los resultados obtenidos en las pruebas y el test de Estilos de aprendizaje en el siguiente cuadro se muestran algunas características y ejemplos de actividades adaptadas a cada estilo:

Tabla 3.

Características de los estilos de aprendizaje

	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVO</b>	<b>KINESTÉSICO</b>
<b>CONDUCTA</b>	Organizado, ordenado, observador y tranquilo. Se le ven las emociones en la cara.	Habla solo, se distrae fácilmente. Mueve los labios al leer. Facilidad de palabra, no le preocupa especialmente su aspecto. Monopoliza la conversación. Le gusta la música. Modula el tono y timbre de voz. Expresa sus emociones verbalmente.	Responde a las muestras físicas de cariño, le gusta tocarlo todo, se mueve y gesticula mucho. Tono de voz más bajo, porque habla alto. Expresa sus emociones con movimientos.
<b>ACTIVIDADES ADAPTADAS A ESTE</b>	Ver, mirar, imaginar, leer,	Escuchar, oír, cantar, ritmo, debates, discusiones, cintas	Tocar, mover, sentir, trabajo

<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>	películas, videos, mapas, diagramas, fotos, caricaturas, diapositivas, pinturas, exposiciones, tarjetas, telescopios, microscopios, bocetos.	dibujos, carteles, pequeños, entrevistas.	audio, lecturas, hablar en público, telefonar, grupos	de campo, pintar, dibujar, bailar, laboratorio, hacer cosas, mostrar, reparar cosas.
------------------------------	--	---	---	--

Nota: De la Parra Paz, Eric (2004, pp.31-32) Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL, Ed. Grijalbo, México.

### a) Análisis FODA

A continuación, se muestra una tabla que nos menciona el análisis FODA, realizado a los alumnos de tercer grado grupo “A” de la Escuela Telesecundaria “Narciso Mendoza” de la comunidad de Carrillo, Fresnillo, Zacatecas.

Tabla 4

### Análisis FODA

ALUMNOS DE 3ER GRADO DE TELESECUNDARIA			
AMBIENTE INTERNO		AMBIENTE EXTERNO	
FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los alumnos cuentan con un dispositivo celular.</li> <li>- Los alumnos cuentan con internet en sus casas.</li> <li>- Son participativos y colaborativos.</li> <li>- Cuentan con capacidad de asombro por los nuevos recursos tecnológicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mayoría de los padres trabajan y por lo tanto no están al pendiente del desempeño de sus hijos.</li> <li>- Los alumnos utilizan el celular para las redes sociales y juegos.</li> <li>- Los alumnos trabajan en el campo y descuidan sus estudios y el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se cuenta con la participación activa de 10 alumnos.</li> <li>- Requieren apoyo para el manejo de otros recursos electrónicos, por ejemplo, el uso del Classroom.</li> <li>- La escuela cuenta con acceso a internet gratuito y eficiente para alumnos y maestro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poca importancia por parte de algunos estudiantes en el cumplimiento de los trabajos y tareas.</li> <li>- Los alumnos utilizan su tiempo y celular en el uso de las redes sociales, en especial en Facebook, Messenger y WhatsApp y juegos y cuando se les pide sacar el celular para consultar algo relacionado</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tienen disposición para el manejo de Apps de red social y otros programas para crear videos.</li> <li>- El 20% de los alumnos tienen iniciativa en leer.</li> <li>- Los alumnos tienen dominio básico de la computadora y de los programas básicos del paquete de office.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>complimiento de tareas.</li> <li>- Los alumnos cuentan con dispositivos móviles de baja gama.</li> <li>- No cuentan con computadora en casa.</li> <li>- No cuentan con acervos impresos o libros en casa.</li> <li>- Algunos alumnos utilizan las redes sociales como el Facebook y WhatsApp como medios para el acoso, haters y el ciber-acoso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de cómputo con la clase se distraen accediendo a estos juegos y redes sociales.</li> </ul> <p>Son seducidos por el amplio contenido ajeno a lo educativo de internet que llama la atención de los adolescentes.</p> <p>- La mayor parte del tiempo los alumnos están solos en casa.</p> <p>Algunas veces siento resistencia para usar nuevas herramientas tecnológicas.</p>
---	--	---

Nota: Análisis FODA de acuerdo a los diferentes instrumentos de observación y recopilación de información para conocer el grupo de estudio. Elaboración propia

## b) Prueba MEJOREDU

En la siguiente tabla se muestra los resultados obtenidos en los diferentes momentos de la aplicación de las pruebas diagnósticas y las pruebas de MEJOREDU, (2022-2023) Evaluación diagnóstica para los alumnos de Educación Básica.

Tabla 5

TABLA COMPARATIVA DE RESULTADOS EN LECTURA POR GRUPO

COMPARATIVO DE RESULTADOS EN LECTURA POR GRUPO				
Escuela Telesecundaria “Narciso Mendoza”				
C.C.T 32ETV0072G TURNO: Matutino GRADO: 3º GRUPO: A				
Unidad de análisis	Examen diagnóstico	Primera aplicación	Segunda aplicación	Diferencia
<b>Integrar información y realizar inferencias.</b>	38.3 %	39.15 %	49.07 %	9.91 %

<b>Analizar la organización de los textos.</b>	40.8 %	43.25 %	53.62 %	15.66 %
<b>Localizar y extraer información.</b>	31.3 %	37.96 %	60.56 %	17.31 %

Nota: Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU). Evaluación diagnóstica del aprendizaje de las y los alumnos de Educación Básica, 2022-2023.

Al hacer una revisión al plan analítico de la institución, así como a los resultados del programa MEJOREDU, las evaluaciones y las encuestas para los alumnos, se resaltaron problemáticas en el conocimiento de distintas disciplinas que han aquejado la educación en México durante un largo periodo, tales como la comprensión lectura, la resolución de problemas matemáticos, así como la deficiencia de valores en los estudiantes.

### **c) Prueba de habilidades lectoras**

La prueba sencilla consta de una lectura que el alumno lee en voz alta durante un minuto , para medir el número de palabras que el alumno y la alumna lee durante ese tiempo asignado, se asignó después el alumno leyó en silencio el mismo texto para que finalmente contestar de manera oral las preguntas que permitieron medir la comprensión, la fluidez, el dominio lector, la finalidad de esta prueba no es asignar una calificación numérica sino una evaluación sencilla que permite ver la fluidez y la comprensión lectora de los estudiantes y diseñar las actividades remediales correspondientes a cada caso (véase anexo 3). Con dicha prueba de habilidades lingüísticas podemos observar y analizar los siguientes resultados (véase anexo 4).

### **d) Pre-test**

Se aplica el test como un instrumento diagnóstico y exploratorio que tiene como finalidad el indagar en las habilidades y las competencias de lectura y escritura, así como los gustos, intereses, sus concepciones en estas dos habilidades lingüísticas, con el fin de mejorar los procesos de

enseñanza-aprendizaje, por medio del diseño y aplicación de los instrumentos y actividades de aprendizaje que permitan la obtención de información sobre las características de los alumnos y su entorno.

Este test consta de 28 preguntas de opción múltiple y preguntas abierta, se realiza en un formulario de Google, el cual se distribuye en el grupo de WhatsApp para que los alumnos lo respondan de forma individual (véase anexo 5) URL: <https://forms.gle/cYT2uEWhnNwxzRSX9>

Se redacta una guía de observación que tiene la finalidad de recabar datos e información detallada que permite enfocarse en los aspectos particulares de los sujetos de estudio, comportamientos, actitudes, eventos, situaciones, y con base en esa información poder tener una estructura clara y detallada para hacer las adecuaciones necesarias para el diseño de la estrategia de intervención pedagógica. (véase anexo 6).

Y, finalmente, se aplica una encuesta realizada en un formulario Google, que tuvo el objetivo de evaluar el trabajo que se realiza los alumnos en el curso diseñado en la plataforma e-learning, además de permitir evaluar esta estrategia de intervención basada en Moodle y los procesos para la construcción del curso, mediante las actividades que permitieron a los alumnos leer y escribir mediante diversas actividades, recursos y materiales varios, utilizando la tecnología para fortalecer estas dos habilidades de manera innovadora y divertida para despertar el interés y mantener la atención de los estudiantes, tomando en cuenta los comentarios de los alumnos en su evaluación: la estructura, la relevancia y la efectividad, así como las actividades instructivas planeadas y los recursos tecnológicos implementados en el curso en línea (véase anexo 7) <https://forms.gle/BPQjydLfUTbvnM197>

### **3.4 Procedimiento**

El DI es considerado como la ciencia que permite crear ambientes favorables y óptimos para que se lleve a cabo y propicien el proceso de aprendizaje, así como materiales claros y efectivos, que ayuden y favorezcan el proceso de enseñanza con el fin de que alumnos y alumnas desarrollen la capacidad de alcanzar los propósitos y objetivos esperados.

### **3.5 Fase de análisis**

En esta primera fase del modelo de diseño instruccional ADDIE, como su nombre lo dice consiste en hacer un análisis del alumno (audiencia), con la finalidad de conocer su contexto, características, necesidades formativas y de aprendizaje, estilos de aprendizaje, disponibilidad o limitaciones de recursos o dispositivos tecnológicos, internet, entre otros aspectos.

Este análisis parte de los instrumentos que se realizan para poder conocer esta información, pre-test, exámenes, encuestas, observación directa, pruebas de estilos de aprendizaje, entre otros instrumentos.

#### **3.5.1 Análisis de la audiencia**

A partir del análisis del programa analítico, es posible rescatar las problemáticas en comprensión lectora, tales como trabajar la fluidez, entonación, volumen y comprensión, además de fortalecer la producción de textos; habilidades para la resolución de problemas matemáticos, referentes al dominio de algoritmos de las operaciones básicas con números enteros, fraccionarios, decimales, positivos y negativos; el manejo adecuado de la ley de los signos; la resolución de problemas algebraicos; así como en temas de Formación Cívica y Ética (valores y actitudes).

### **3.5.2 Contexto áulico**

La práctica educativa se desempeña en 3° grado de la institución ya mencionada, con un total de 23 alumnos, de los cuales 11 son hombres y 12 mujeres, sin embargo durante la primera jornada de la puesta en marcha de la estrategia didáctica uno de los adolescentes tomó la decisión de abandonar con sus estudios.

De manera general es un grupo trabajador y comprometido, aunque con poca disponibilidad de trabajar en equipo con todos sus compañeros lo que en ocasiones vuelve lenta la realización de las actividades, sin embargo, muestran un rechazo a la participación pese a que haya una comprensión y sea un tema de interés ya que el aula no genera un ambiente de confianza para algunos de ellos.

Un aspecto importante que se rescata a partir de la observación y la interacción, es que los alumnos muestran una mayor disponibilidad para trabajar de manera colaborativa a comparación con las alumnas, ya que muestran un rechazo a trabajar entre ellas, debido a los problemas personales que tienen entre sí, manifestando actitudes negativas hacia algunas actividades.

Un dato alarmante que se rescata a partir de la interacción con los alumnos y los docentes, es que solo un 36.36% que corresponde a un total de 8 estudiantes tienen interés en continuar estudiando, mientras que el 66.63% correspondiente a 14 alumnos, tiene interés por trabajar sin importar el lugar, incluso presentando la posibilidad de no concluir con la secundaria, como fue el caso del estudiante mencionado con anterioridad.

Así mismo, desde la dimensión cognitiva, se puede percibir como algunos de los estudiantes no tienen los conocimientos, habilidades y competencias que según el nivel educativo deben desarrollar, siendo estas algunas, la lectura, escritura, tablas de multiplicar, operaciones básicas entre otras.

### **3.6 Fase de diseño**

En esta fase se realiza la planeación, la selección de la temática, el planteamiento y el diseño de objetivos, así como la organización de las actividades a implementar.

El diseño de objetivos se refiere al establecimiento de metas o fines en los cuales el instructor pretende desarrollar en los estudiantes un conocimiento (saber), una habilidad o destreza (saber hacer), una actitud o aptitud (saber ser), es decir, los objetivos son aquellos hilos conductores que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por esa razón que para el diseño de los objetivos del proyecto de investigación se toman como fundamento las etapas de este modelo instruccional para diseñar y aplicar un curso en línea en la plataforma Moodle, destinado para los alumnos de la de 3er grado de telesecundaria, con la finalidad de contribuir en ellos el fortalecimiento de sus habilidades de lectura y escritura de forma creativa, recreativa y libre.

Los objetivos se pueden clasificar en objetivos generales, para actividades a largo plazo, objetivos específicos para actividades a corto plazo y objetivos particulares para actividades a mediano plazo.

Según Dick, Carey y Carey (2005) los objetivos deben especificar lo siguiente:

- **La audiencia:** Es el sujeto o los sujetos a los cuales va dirigida la instrucción (destinatarios).
- **La conducta:** (Saber, saber ser y saber hacer), se expresa con un verbo de acción que describe lo que se espera que los estudiantes sean capaces de saber y/o de hacer.
- **La condición:** Son las estimulaciones externas que el instructor, son las condiciones que la docente propicia durante el proceso de enseñanza para generar las condiciones necesarias y óptimas para que los sujetos (alumnos), logren apropiarse de los nuevos conocimientos, desarrollen las habilidades y las destrezas esperadas, así como las actitudes y las aptitudes.

Además, en la etapa de diseño se diseñan las rubricas de evaluación, se seleccionan los materiales y recursos, así como la planificación de las actividades.

### 3.6.1 Diseños de cronograma de actividades

El presente proyecto de investigación se desarrolla con la planeación y la realización de un cronograma de actividades, el cual permite organizar de manera clara y ordenada las acciones y actividades a realizar con programación de tiempo.

En la siguiente tabla, se presentan las acciones que se realizaron para la estancia académica y la aplicación de la estrategia de intervención pedagógica:

**Tabla 6**

#### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA ESTANCIA ACADEMICA**

<b>Cronograma General de Estancia Académica</b>	
<b>DISEÑO</b>	Pre-experimental
<b>ENFOQUE</b>	Mixto (Cuantitativo - cualitativo)
<b>ALCANCE</b>	Descriptivo
<b>POBLACION MUESTRA</b>	Alumnos d 3er grado de telesecundaria
<b>ESTANCIA ACADEMICA</b>	Escuela Telesecundaria “Narciso Mendoza” C.C.T 3ETV0072G Carrillo, Fresnillo, Zacatecas

<b>INTRUMENTOS</b>	Técnica de recolección de datos por medio de un pre y un pots test
<b>PROYECTO A REALIZAR:</b>	Curso online como estrategia para reforzar las habilidades de lectura y la escritura de los alumnos de 3er grado de la telesecundaria “Narciso Mendoza” a través de la plataforma Moodle.
<b>REPOSABLE</b>	LESET. Fernando Briones De Ávila
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Diseñar y aplicar un curso online para los alumnos de la escuela Telesecundaria “Narciso Mendoza” con la finalidad de contribuir en ellos el reforzamiento y estimular las habilidades de lectura y escritura de forma creativa, recreativa y libre, además de favorecer el desarrollo de la escritura y comprensión de textos.
<b>RESPONSABLE</b>	Fernando Briones De Ávila

Nota: Cronograma de estancia académica. Elaboración propia.

ACTIVIDADES A REALIZAR	FECHAS	FEBRERO				MARZO			ABRIL					MAYO		
		SEMANAS				SEMANAS			SEMANAS					SEMANAS		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
		22 de enero al 4 febrero	Del 5 al 12 de febrero	Del 12 al 18 de febrero	Del 18 al 25 de febrero	Del 25 al 3 de marzo	Del 3 al 10 de marzo	Del 10 al 17 de marzo	Del 17 al 24 de marzo	Del 24 al 31 de marzo	1 al 5 de abril	Del 5 al 12 de abril	Del 12 al 19 de abril	Del 19 al 26 de abril	Del 26 al 3 de mayo	Del 3 al 10 de mayo
FORMALICACION DE LA ESTANCIA		✓									1°	2°	3°	Final		
ELABORACION DE CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES			✓													
EVALUACION DIAGNOSTICA	ENTREVISTA ORALES Y ESCRITAS			✓												
SELECCIÓN DEL MODELO INSTRUCCIONAL					✓											
DISEÑO DE ESTRATEGIA DE INTERVENCION						✓										
MEDIOS Y RECURSOS TECNOLOGICOS (DISEÑO)							✓									
PERIODO VACACIONAL								✓	✓							
IMPLEMENTACION DEL PROYECTO										✓						
SEGUIMIENTO DEL PROYECTO											✓	✓	✓			
EVALUACION														✓		

Nota: Se presenta la información de la organización de las actividades a realizar durante las cuatro jornadas de la estancia académica. Elaboración propia.

En este primer momento se diseña la formalización de la petición de la estadía académica con la con la autoridad de la escuela telesecundaria, para poder trabajar durante dos semanas con el grupo y los sujetos muestras para la aplicación de la estrategia de intervención didáctica (véase anexo 8).

### 3.6.2 Búsqueda, selección, y diseño de instrumentos

Una vez autorizada la estancia académica por la autoridad correspondiente de la institución se diseñan y aplican los instrumentos de evaluación diagnóstica, observación y todas aquellas herramientas para recoger datos e información, para posteriormente realizar la planeación de la estrategia de intervención en la estancia académica, mediante la elaboración de un plan de trabajo. (Véase anexo 9).



### 3.6.3 Selección del modelo instruccional

De acuerdo con la problemática detectada se realiza la selección del Modelo ADIEE como el más oportuno y apropiado en el diseño, planeación e implementación de la intervención pedagógica.

El Modelo instruccional ADDIE, es considerado como uno de los modelos más utilizados en el diseño instruccional, su nombre responde a las siglas de: Análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación.

**ADDIE** es el modelo que contiene las fases básicas del mismo:

**Análisis:** del contexto del alumnado para conocer sus características y necesidades formativas y de aprendizaje.

- **Diseño:** planificación de contenidos, establecimiento de objetivos, selección de estrategias y elaboración de un plan de trabajo.
- **Desarrollo:** Producción y aplicación de contenidos y materiales de aprendizaje.
- **Implementación:** es poner en acción lo elaborado en la fase de diseño.
- **Evaluación:** Llevar a cabo una evaluación formativa, sumativa mediante pruebas específicas.

Como primer momento es necesario aplicar herramientas que permitan obtener y analizar la información, para realizar un análisis de los sujetos de estudio (alumnos) permitiendo identificar y conocer necesidades, características, estilos de aprendizaje, gustos, intereses, hábitos de los alumnos y alumnas. Posteriormente con base a la información recabada mediante encuestas, entrevistas y observación se diseña una estrategia pedagógica, después se implementa el curso en línea en la plataforma Moodle integrando las actividades planeadas para despertar el interés y

fortalecer sus habilidades de lectura y escritura, mediante el uso de recursos tecnológicos para finalmente realizar una evaluación de las actividades y el producto obtenido en la implementación de dicho proyecto de intervención.

Domínguez, Organista y López (2018), hacen mención que “para realizar un curso bajo el modelo ADDIE se deben considerar los siguientes elementos: definición del problema o detección de debilidades, determinación de los objetivos, análisis del estudiante y limitaciones del proyecto” (p.4).

Para completar todas las fases del modelo ADDIE, Maribe (2009) propone “cuatro recursos que deben ser auditados: los recursos de contenido, los recursos tecnológicos, los recursos humanos y las instalaciones instruccionales” (p.5). Este modelo proporciona una estructura sistemática y ordenando al curso instruccional y permite asegurar que los programas de formación utilizados sean efectivos para cumplir con los objetivos de aprendizaje.

### **3.6.4 Selección de la plataforma E-learning**

Con base en los contenidos realizados en los cursos de Evaluación del software libre y plataformas e-learning del programa curricular se realizan actividades que permiten conocer y explorar las diferentes plataformas educativas, y se logró identificar cuáles son las características de cada una, sus ventajas y desventajas, si son privativas, libres, en dichos cursos se dieron las nociones básicas para identificar cual es la plataforma más apropiada para ser utiliza en el trabajo de este proyecto.

Se diseña un curso hibrido en la plataforma Moodle, considerando esta, como la más amigable y de fácil navegación para los alumnos y alumnas, además que se tuvo la oportunidad de

explorar más a fondo los recursos y las actividades de Moodle, bondades, ventajas y desventajas para posteriormente seleccionar Moodle como plataforma para el diseño de la secuencia de intervención pedagógica, dividida en 8 sesiones temáticas en lo que se refiere a la habilidad de lectura y escritura, mediante actividades interactivas que no involucraran demasiado tiempo.

Una vez identificados los aspectos anteriores se desarrolla el Plan de trabajo de la estancia académica (véase anexo 10).

### **3.7 Fase de desarrollo**

El propósito de esta fase consiste en desarrollar, crear y probar recursos de aprendizaje, en ella se realiza la ejecución del plan de trabajo, así como la aplicación, la distribución de materiales y la selección de métodos.

Los métodos son el conjunto de recursos, competencias personales e instrumentos que deben organizarse en la actividad docente para enriquecer el aprendizaje.

- a) Métodos explicativos: son aquellos que se caracterizan la presentación oral de la información a los estudiantes por parte de uno o más expertos en el tema.
- b) Métodos de demostración práctica: Se trata de enseñar a los estudiantes a través de la práctica y organizada de problemas.
- c) Métodos constructivistas: en este el docente y los estudiantes interactúan activamente en la construcción del aprendizaje, al dominar esos conocimientos, se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje.
- d) Métodos grupales: se basan en el trabajo en equipo y el uso de medios de comunicación para transmitir información.

- c) Método de Aprendizaje por computadora: El estudiante aprende completando el plan de estudios en el ordenador de forma individual con la ayuda de un plan de estudio.
- d) Método de instrucción en línea: se basa en la comunicación virtual entre el docente y el alumno.
- e) Método mixto: Es una combinación de aprendizaje a distancia con otros medios tecnológicos.

### **3.7.1 Construcción de la aplicación o intervención**

Se desarrolla un prototipo de curso según los criterios de la educación a distancia, con actividades y recursos de Moodle, con miras a desarrollarlo en una plataforma libre, tomando en cuenta el siguiente proceso.

#### **a) Introducción a las plataformas E-learning**

Se identifica qué tipo de plataformas existen y cuáles son las características, y a partir de esto se elabora un cuadro comparativo con las características, las semejanzas, las diferencias, las ventajas y las desventajas, así como el tipo de software que utilizan, con la finalidad de seleccionar la plataforma más propicia.

#### **b) Selección de la plataforma e-learning Moodle**

Se realiza la lectura del Manual de Moodle 4.1 con la intención de identificar los recursos y actividades que ofrece la plataforma Moodle y seleccionar aquellos a implementar en el curso.

### **c) Planificación de un curso**

Se diseña y elabora una planeación o prototipo del curso titulado: Y tú... ¿sientes miedo?, para posteriormente se realizar el diseño de las actividades y recursos que ofrece esta plataforma e-Learning.

### **d) Creación de un curso en línea**

Al tomar en cuenta el prototipo y la planeación realizada con anterioridad se prosigue a ejecutar y crear el curso en: Milaulas mediante la las herramientas, recursos y actividades que ofrece la plataforma Moodle.

Se divide en 8 sesiones temáticas con la siguiente e estructura:

- Bienvenida
- Aprendizajes esperados
- Plan de trabajo
- Criterios de evaluación
- Actividades a realizar (foros, tareas, encuestas, URL, videos, etc.)
- Bibliografía.

### **e) Creación de recursos de aprendizaje en software libre**

En esta fase se diseñan los recursos, materiales y medios que complementaron y enriquecieron de manera explicativa, expositiva y demostrativa las actividades planeadas con anterioridad, mediante el uso del software libre y algunas herramientas que se emplean con la finalidad de crear recursos propios que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje del curso en línea que está implementando. Recursos y herramientas como documentos de *Libreoffice (Impress, Writer)*,

audios, videos, videos tutoriales, podcasts, páginas o sitios web, etc. Y que fueron acordes al modelo instruccional seleccionado (véase anexo 11).

#### **f) Administrar y matricular plataforma E-learning**

Una vez realizado el curso en Moodle se procede a crear a los alumnos sus usuarios y contraseñas para acceder a la plataforma (véase anexo 12).

#### **g) Evaluación por un experto**

Se hizo la petición a un experto, en este caso a la directora de la escuela telesecundaria para navegar, revisar y visualizar las actividades del curso en Moodle, se matricula para que accediera con su usuario y contraseña, se le brinda asesoría en la navegación de cada una de las sesiones, actividades, recursos y herramientas y se diseña una rúbrica de evaluación del curso y una vez obtenida la información se hicieron las correcciones y adecuaciones pertinentes antes de ponerlo en marcha con los alumnos (véase anexo 13).

### **3.8 Fase de implementación**

La fase de implementación es una etapa importante y crucial en cualquier proyecto o proceso de instrucción, donde como su nombre lo dice se implementan todas las acciones previamente planificadas, diseñadas y seleccionadas. Aquí se realizan todas las tareas necesarias para poner en práctica el plan de trabajo. Una vez que los material, recursos y medios han sido desarrollados, y se procede a la fase de implementación, es decir, es el momento de compartir con los usuarios o destinatarios, en esta fase se pone en marcha el curso a través de una plataforma E-learning y se lleva a cabo la formación de los estudiantes.

### 3.8.1 Puesta en marcha del curso Moodle

Cabe mencionar que con anterioridad se realiza una actividad en la cual los alumnos crearon su correo en Gmail desde su dispositivo celular y con base en estos correos se matricularon al curso, proporcionando a cada uno de ellos y ellas sus usuarios y contraseñas y en el grupo de WhatsApp se difundió un video tutorial que explicaba a detalle y de forma simple la forma de acceder a la plataforma (véase anexo 14).

A continuación, se presenta las URL de los videos tutoriales subidos al canal del docente de las actividades previas al trabajo realizado en la plataforma Moodle:

Tabla 7

Video tutoriales previos al inicio del curso Moodle.

<b>Nombre del canal</b>	<b>URL del canal de YouTube</b>
<b>Dígame Maestro</b>	<a href="https://youtube.com/@fernandobriones-otlxq?si=9pkVJ7Zbr9z9JQPS">https://youtube.com/@fernandobriones-otlxq?si=9pkVJ7Zbr9z9JQPS</a>
<b>Actividad</b>	<b>URL del video tutorial</b>
<b>Hacer correo electrónico 1</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=j2vu4i7Gj0Y">https://www.youtube.com/watch?v=j2vu4i7Gj0Y</a>
<b>Aplicar correo electrónico</b>	<a href="https://youtu.be/izgzxNQSZTI?si=Tb3j-ElHEtVMfDyx">https://youtu.be/izgzxNQSZTI?si=Tb3j-ElHEtVMfDyx</a>
<b>Acceder al correo electrónico</b>	<a href="https://youtu.be/BfOCMhvXfuk?si=WXkZaREqm4bqDckV">https://youtu.be/BfOCMhvXfuk?si=WXkZaREqm4bqDckV</a>
<b>Acceder a la plataforma Moodle</b>	<a href="https://youtu.be/BcBcccKWozQ?si=91AUuueNUxol7YDd">https://youtu.be/BcBcccKWozQ?si=91AUuueNUxol7YDd</a>

Nota: Elaboración propia. Se incluyen los enlaces URL con los videos tutoriales elaborados para que los estudiantes tengan su ingreso al curso.

### **3.8.2 Actividades realizan durante la estancia académica.**

#### **1er. Semana de estancia académica del 8 AL 12 de febrero del 2024**

Dentro de las actividades que se realizan en esta primera semana se pueden encontrar las siguientes:

- Creación de un correo electrónico Institucional.
- Grabación de un video tutorial y subido a la plataforma de YouTube:  
<https://youtu.be/j2vu4i7Gj0Y?si=Je5eMIaXoG9LSOHT>
- Difusión en el grupo de WhatsApp de un video tutorial: “Cómo crear mi correo electrónico desde el celular” y “Acceder a mi correo electrónico”.
- Envío de un correo electrónico al correo del docente, para confirmar la elaboración del mismo.
- Se crean previamente correos con su respectiva contraseña con formato unificado para tener mayor control y uniformidad el cual se les proporciona personalmente al alumno (el docente cuenta con la lista de correos de todos los alumnos con sus respectivas contraseñas)  
(Véase anexo 15).

#### **2da. Semana de estancia académica del 15 al 19 de abril del 2024**

Las actividades que se realizan en esta segunda semana corresponden a las sesiones 1 y 2:

- Envío previo de las actividades y videos tutoriales al grupo de WhatsApp de los alumnos.
- Acceso de los alumnos y alumnas a su bandeja de correo Gmail para ingresar al link:  
<https://fernandobriones13.milaulas.com>
- Acceso al curso Moodle.
- Se les proporcionan los datos a los alumnos para acceder a su perfil Moodle (usuarios y contraseñas).



- Orientación para acceder a la plataforma Moodle.
- Navegación y exploración a la plataforma, con la finalidad que los alumnos se familiaricen con ella.
- Video de Bienvenida al Curso de Moodle y presentación del plan de trabajo.
- Realización de las actividades de la primera sesión.
- Presentación de la sesión 2:
- Distribución del video tutorial de la sesión 2: <https://youtu.be/W5S0wphRorQ>, que muestra la navegación en la sesión 2 de la plataforma Moodle y explicación de las actividades a realizar (Véase anexo 16)

### **3era. Semana de estancia académica del 22 al 26 de abril del 2024**

#### Sesiones 3 y 4

Asesoría personalizada y personal con aquellos alumnos que no han realizado algunas actividades de las sesiones pasadas (sesión 1 y sesión 2).

- Por medio del grupo de WhatsApp se les envía el aviso para notificar que la sesión 3 de la semana se habilita para la realización de la misma.
- Durante el día se habla a algunos alumnos para aclarar dudas y brindar asesoría y asistencia.
- Se habilitan las sesiones 3 y 4.
- Los alumnos trabajan las sesiones desde su teléfono celular (véase anexo 17).

### **4ta. Semana de intervención académica del 29 de abril al 3 de mayo del 2024**

- Con base en el cuento que selecciona crean un guion para hacer la grabación del audiocuento de terror.

- Para tal efecto, llevan a cabo las siguientes actividades:

1. Buscar cuentos de terror en la biblioteca escolar o en internet.
2. Revisar los libros o cuentos de terror localizados y leer los que llamen su atención.
3. Elegir un cuento de terror o suspenso para editar, grabar y publicar.

#### Sesión 6

- 1.- Lee con atención la Descripción de un guion de audiocuento.
2. En el apartado: “Para investigar” buscaron y seleccionaron un cuento de terror para grabarlo y presentarlo en audiocuento.
- 3.- Observa y analiza el Modelo de guion de audiocuento.
- 4.- Subir el primer borrador, las fotos, o tu documento de Word (véase anexo 18).

#### **5ta. Semana de intervención académica del 6 al 10 de mayo del 2024**

Debido a todas las suspensiones de actividades organizadas por la zona escolar y la presencia de los docentes en formación que hicieron sus prácticas en la escuela el tiempo se redujo bastante y por lo tanto las 4 semanas no fueron suficientes para concluir con el proyecto del curso Moodle, por lo tanto, se extendieron las actividades para poder concluir las.

- Lectura del recurso: Temas de reflexión.
- Observaron el video de YouTube: Acentuación. <https://www.youtube.com/watch?v=C8Njl3gicZs>
- Completar las oraciones tomadas de “El gato negro”.
- Localizan las palabras que están unidas incorrectamente en un ejemplo de texto.
- Juego de repaso sobre reglas ortográficas:
- Juego de reglas ortográficas de acentuación.

URL: <https://wordwall.net/es/resource/16810363/reglas-ortogr%C3%A1ficas-de->

### acentuaci%C3%B3n

- Acentuación de palabras.:

URL: <https://wordwall.net/es/resource/17806114/acentuaci%C3%B3n-de-palabras>

- Reglas de acentuación:

URL: <https://wordwall.net/es/resource/14333825/reglas-de-acentuaci%C3%B3n>

- Acentuación:

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=C8Njl3gicZs>

- Los alumnos forman equipos para iniciar la grabación en audio del guion que elaboran:
- Eligen quiénes realizarán las voces del narrador y de personajes del cuento.
- Escuchan y seleccionan efectos sonoros.
- Búsqueda de aplicaciones para grabar su audiocuento.
- Antes de la grabación hacen varios ensayos de la lectura del guion y deciden en que momento incluir la música y los efectos sonoros.
- Una vez realizados los audiocuentos, se crea un canal de YouTube institucional donde los alumnos suben los videos y son publicados y enviados vía WhatsApp y en el Facebook de la escuela para la comunidad escolar puedan escuchar y escuchar los audiocuento de terror.
- Canal de YouTube: <https://youtube.com/@narcisomendoza-yd9hm?si=ihSKEO749qProm65>
- Facebook institucional: Telesecundaria Narciso Mendoza

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100079335434802>

(Véase anexo 19)

### **3.9 Fase de evaluación**

La evaluación es importante para asegurar la efectividad del proceso de diseño del aprendizaje. Es trascendental analizar los resultados del aprendizaje y los procesos de diseño y entrega de contenidos para identificar áreas que pueden necesitar mejoras o readaptaciones.

Los informacion obtenida durante la fase de evaluación son fundamentales, ya que proporcionan una retroalimentación al docente realizar los ajustes y mejores al diseño instruccional. Es importante enfatizar la importancia del proceso evaluador dentro de este diseño instruccional, una pieza central y medular de nuestro Diseño instruccional ADDIE, este proceso de evaluación no es aislado, y debe ser un proceso continuo antes, durante y después de la instrucción.

La evaluación comprende en primera instancia valorar los logros de los estudiantes, después las instrucciones planeadas por el maestro, la efectividad de las metodologías y materiales utilizados,, reconocer las características y las habilidades específicas que se pretende alcanzar, medir los logros obtenidos en la adquisición de los contenidos y/o conocimientos (saberes) el desarrollo de las habilidades y destrezas (saber hacer), las actitudes y aptitudes de los educandos (saber ser) y dar información sobre si los recursos, materiales, medios, enfoque o metodología fueron eficaces para lograr los objetivos.

#### **3.9.1 Método de evaluación.**

Por tal motivo se evalúa de manera formativa, dado que la realización de las actividades se lleva a cabo durante el curso, por ello se les proporciona a los estudiantes una retroalimentación continua de manera oral y escrita que permite identificar fortalezas y áreas de mejora, esta evaluación incluye dentro del curso en la plataforma e-learning cuestionarios, foros de participación y actividades prácticas y observaciones que permiten fomentar en los usuarios un aprendizaje activo

y reflexivo, que a su vez permite realizar una evaluación de carácter sumativa, la cual se realiza al final de la estancia académica. Esta evaluación se realiza a través de las actividades, los exámenes, la participación en los foros, los trabajos y los productos que se les pedía en casa, sesión o unidad, así como también el proyecto final del curso.

### **3.10 Finalización de la estancia académica**

Así como al inicio de la estancia académica se le solicita a la directora de la escuela telesecundaria expedir un documento en el cual certifique que se dio por finalizada la intervención pedagógica llevada a cabo durante 5 semanas lectivas. (Véase anexo 20)

## **Capítulo 4**

### **Discusión de los resultados**

Con base a lo observado durante el ciclo escolar y analizando los resultados obtenidos en las diversas evaluaciones se puede considerar que uno de los principales problemas presentados en el grupo de tercer grado grupo A de la Escuela Telesecundaria “Narciso Mendoza”, es el relacionado con en el aprendizaje de la lectoescritura, dado que los alumnos no son capaces de alcanzar los resultados deseados de evaluación.

Este problema en escritura provoca que los alumnos presenten dificultades para expresarse por escrito de manera clara y coherente, escritos poco legibles, utilizan textos cortos con pocas palabras (textos pobres), organización sencilla, en lectura se detecta la falta de fluidez en palabras complejas, ritmo lento y silábico, omisión de algunas letras, sílabas o palabras, añaden palabras que no aparecen en el texto, no hay iniciativa para leer algún libro, no logran comprender ni comunicar con sus palabras lo que leen.

#### **4.1 Resultados de la fase diagnóstica**

Una vez aplicados los test mencionados anteriormente se puede rescatar la siguiente información sobre los alumnos o destinatarios del curso en la plataforma Moodle. De un total de 22 alumnos entrevistados, el 4.6% tiene 13 años de edad, 72.7% tiene 14 años y 4.6% tiene 15 años de edad.

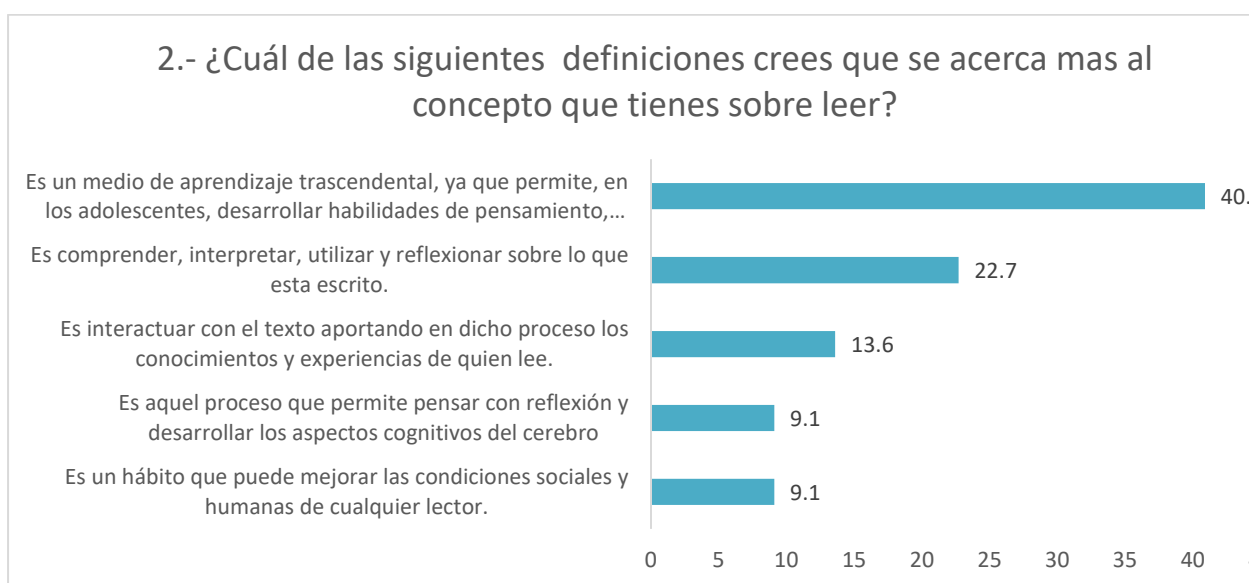
Es importante mencionar que los últimos 3 años de su instrucción primaria de este grupo muestra estuvieron trabajando a distancia debido a la contingencia sanitaria y de cuarentena causado por el COVID-19, externando los alumnos que el único medio de trabajo en la cual

abordaron los contenidos y las asignaturas del currículo de primaria, fue por medio de cuadernillo y por *WHATSAPP*, esto nos da un referente de que los alumnos no están familiarizados con el trabajo en una plataforma e-learning.

Recordando que el propósito de esta estrategia puesta en marcha es fomentar en los la lectura y la escritura.

**Figura 2**

### Concepto de leer



**Nota:** Esta grafica muestra las respuestas de las y los adolescentes sobre el concepto que tienen sobre: Qué es leer, obtenido de la encuesta en *Google Forms* aplicada antes de la implementación del curso Moodle.

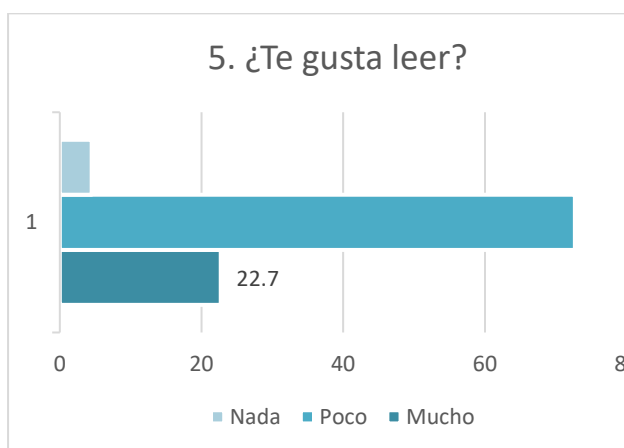
El 40.9 % consideran a la lectura como un hábito o una práctica social del lenguaje que puede ayudar a mejorar las condiciones sociales y humanas de quien lee, además de considerarla como una actividad que le permite comprender, interpretar, utilizar y reflexionar sobre lo que está escrito, el 13.6%, considera que es una actividad que permite a los lectores apropiarse los conocimientos y las experiencias escritas. Para los alumnos el leer va más allá de la interpretación de letras, es un

medio que le permite interpretar y comprender lo que está escrito, para entender su realidad, adquirir conocimientos, fundamental para su aprendizaje y su desarrollo personal y social.

Respecto al gusto por la lectura es evidente que los resultados obtenidos en la prueba MEJOREDU denotan el desagrado que los estudiantes tienen por leer y en la siguiente tabla se muestra el porcentaje del gusto por la lectura.

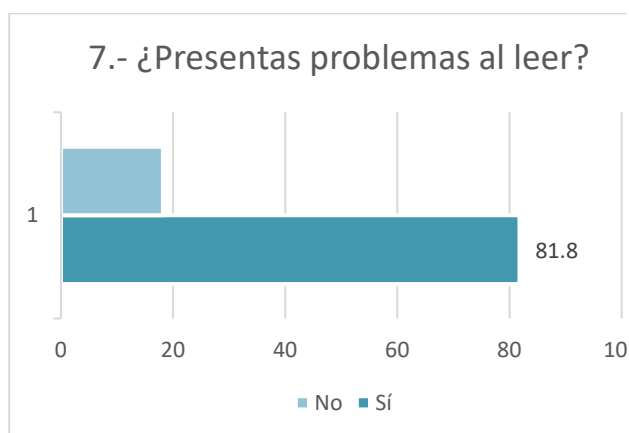
**Figura 3**

**Gusto por la lectura**



**Figura 4**

**Problemas al leer**



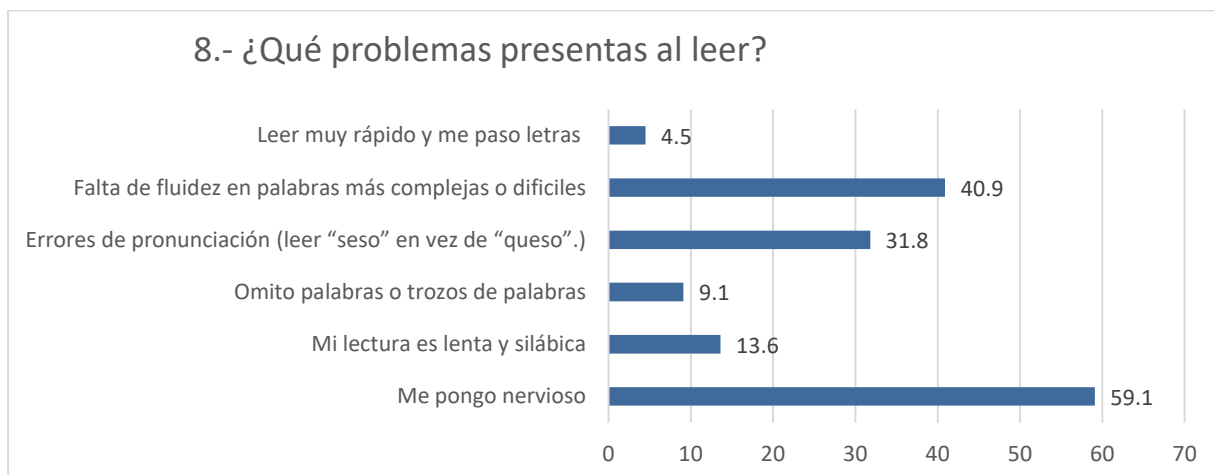
**Nota:** Estas graficas muestran las respuestas de las y los estudiantes de 3er. De telesecundaria sobre la lectura, los resultados fueron obtenidos de la encuesta *Google Forms* realizada antes de la implementación del curso híbrido, donde señalan si les gusta o no leer además de identificar que presentan dificultades de lectura.

Se observa que más de la mitad (72.7%), de los alumnos encuestados reconocen que es poco lo que les gusta leer mientras el 22.7% (4 alumnos y alumnas), les gusta leer poco, cabe mencionar que los alumnos que les gusta poco, presentan dificultades de lectura.



**Figura 5.**

**Problemas que presentan al leer**



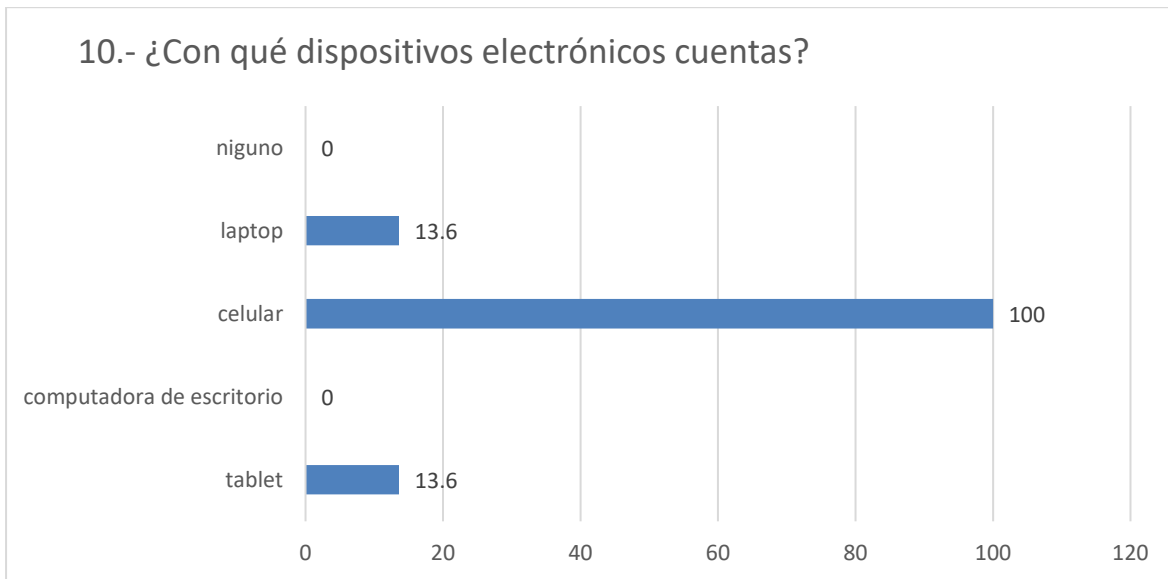
**Nota:** En esta figura se presentan los principales problemas que identifican las y los estudiantes de 3er. De telesecundaria al momento de leer, los resultados fueron obtenidos de la encuesta de *Google Forms* realizada antes de la implementación del curso híbrido, en el cual mencionan e identifican los principales problemas que presentan al leer.

Dentro de los resultados se puede decir que la mayor parte de la muestra presenta problemas de nerviosismo, lo que puede derivar otros problemas como leer de manera lenta y silábica, mutilar u omitir palabras, falta de fluidez y rapidez al momento de leer.

Una de las ventajas que favorecen la implementación de esta estrategia de intervención es que el 100% de los estudiantes cuenta con un dispositivo móvil (celular), 3 alumnos (13.6%) cuentan con *Tablet* y 3 estudiantes (13.6%) cuenta con una computadora portátil.

**Figura 6.**

**Dispositivos con los que cuentan los alumnos**

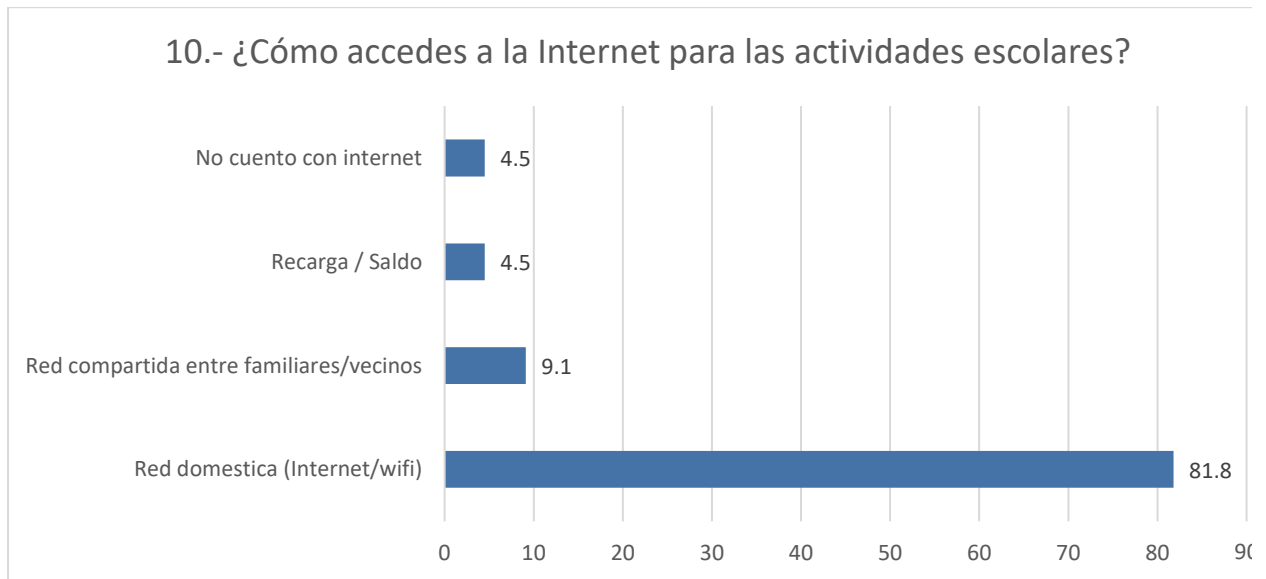


**Nota:** Esta figura muestra las respuestas de las y los estudiantes de 3er. De telesecundaria sobre la lectura, los resultados fueron obtenidos de la encuesta de *Google Forms* realizada antes de la implementación del curso híbrido, sobre los dispositivos tecnologías con los que cuentan.

La escuela telesecundaria cuenta con una red de internet gratuita que permite que los alumnos puedan acceder con las computadoras del centro de cómputo en la búsqueda de información y poder acceder al curso de la plataforma Moodle, pero como fortaleza y como aspectos favorables los alumnos cuentan con una conexión wifi en casa.

**Figura 7**

**Disponibilidad de red de internet en casa.**



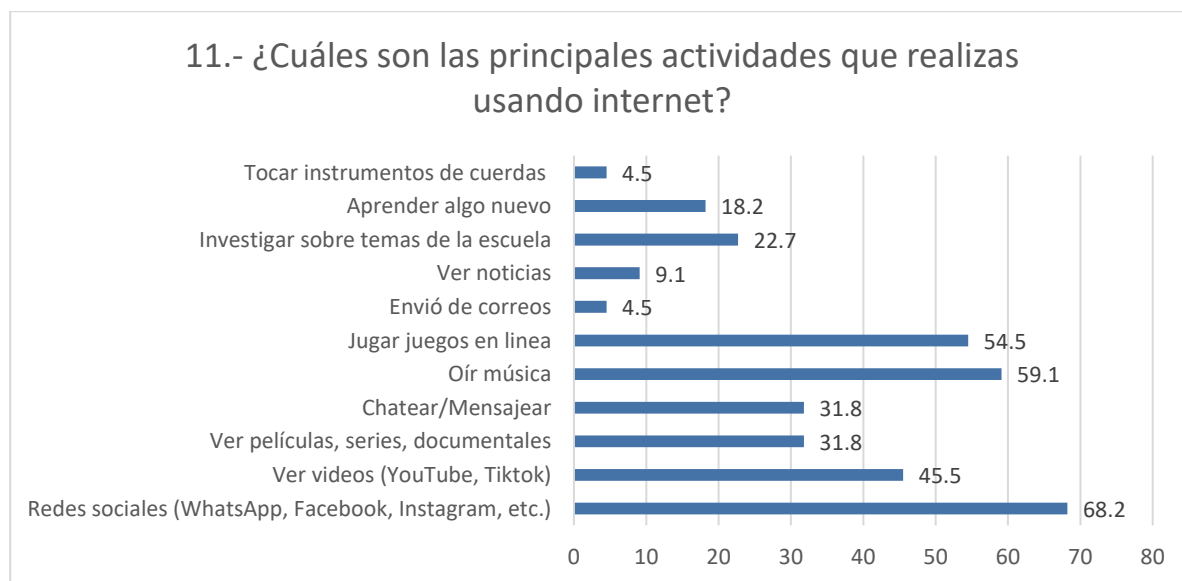
**Nota:** Disponibilidad del tipo red de internet en casa, datos obtenidos en la encuesta de *Google Forms*.

Que los alumnos cuenten con un dispositivo móvil y tengan acceso a internet es un aspecto bastante favorable para que los y las estudiantes logren ingresar a su curso online desde casa y poder implementar esta estrategia en modalidad híbrida (presencial-distancia).

Las principales actividades que los y las estudiantes realizan usando el internet se pueden encontrar las siguientes.

**Figura 8.**

**Actividades que realizan los alumnos usando internet.**

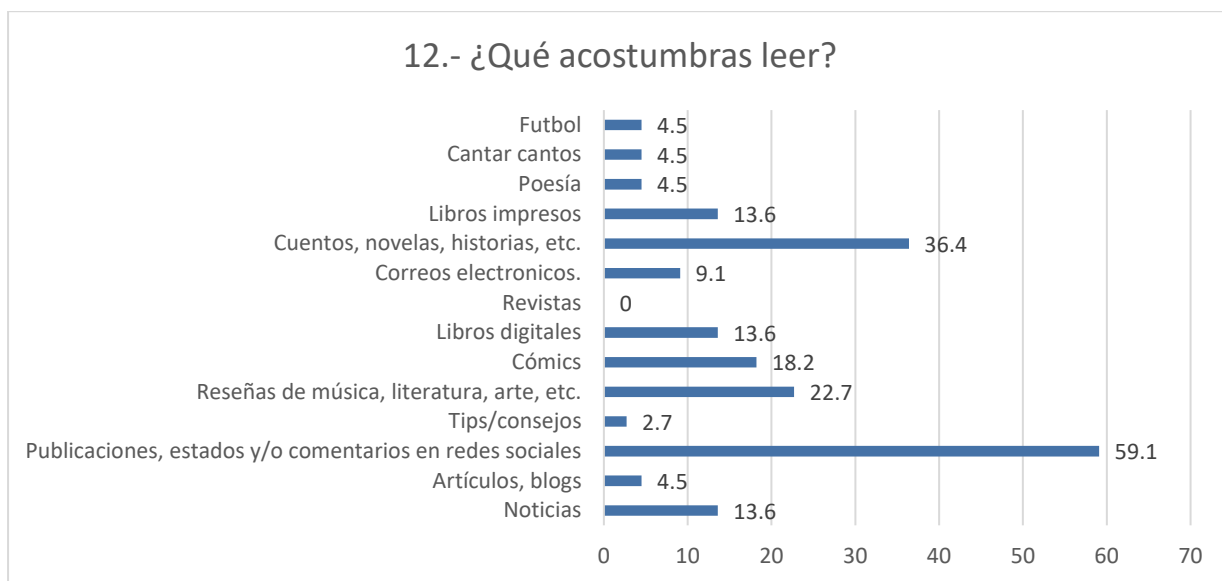


**Nota:** Está gráfica presenta las principales actividades que las y los estudiantes realizan con el uso del internet. Datos obtenidos en la encuesta de Google Form

Con base a las respuestas anteriores los alumnos acceden a internet con fines recreativos y lúdicos, dado que un 68.2% emplean el internet para las redes sociales (*WhatsApp, Facebook, Tiktok, Snachat, Instagram*, entre otros.) El 59.1% invierte su tiempo en juegos online, y sólo el 9.1% ve noticias, investiga un tema (22.7%) y el 18.2% usa el internet con la finalidad de aprender algo nuevo. Esta situación es lo que alerta a muchos profesores y profesoras al momento de usar el celular como herramienta o recurso didáctico.

**Figura 9.**

**¿Qué acostumbras leer?**

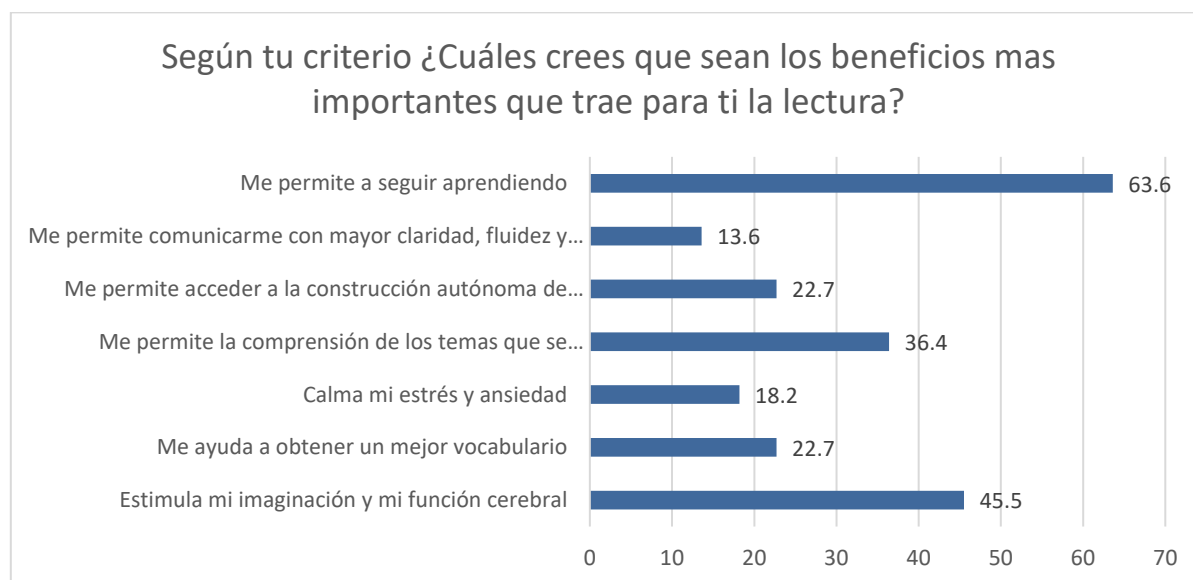


Nota: Esta grafica muestra los resultados obtenidos en la encuesta de *Google Forms* realizada a las y los alumnos de tercer grado sobre los que acostumbran leer.

Los alumnos y alumnas logran identificar cuáles son los beneficios que trae la lectura dentro de los cuales pueden ser los siguientes.

**Figura 10.**

**Beneficios de la lectura**



Nota: Esta figura muestra los principales beneficios que encuentran las y los estudiantes de 3ero. de telesecundaria sobre la lectura, los resultados fueron obtenidos de la encuesta Google Forms realizada antes de la implementación del curso híbrido.

Consideran que leer es una habilidad que les permite seguir aprendiendo y que a su vez ayuda a estimular su imaginación, a comunicarse y aumentar su vocabulario, permite expresar sus sentimientos y emociones, como se observa los alumnos logran identificar cuáles son los beneficios principales que se logran desarrollar o fortalecer con la lectura.

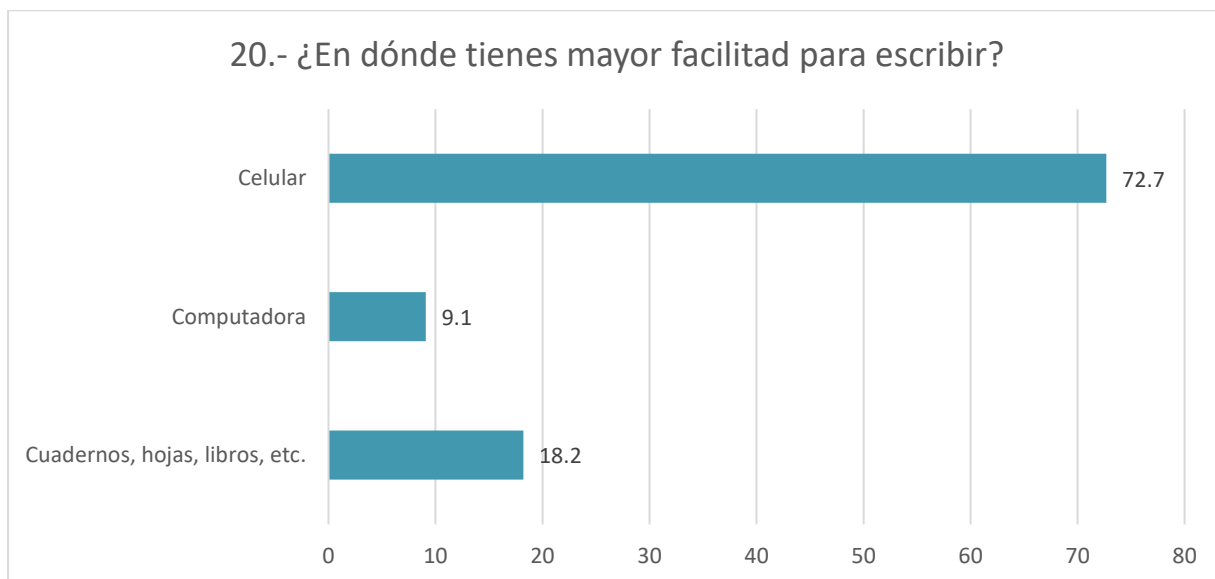
En cuanto al tema de la escritura se menciona que los alumnos y alumnas ven a la escritura como un medio para poder expresar sus sentimientos y emociones, además de darle un sentido social para poder expresarse y comunicarse con otras personas mientras que otros estudiantes consideran la escritura como algo obligatorio para pasar las materias.

Resulta relevante que los alumnos consideran que es más fácil escribir sus ideas, pensamientos y opiniones usando el celular, lo que les da mayor rapidez y fluidez para expresarse

y dirigirse a otras personas, por las redes sociales, retomando de nueva cuenta que los alumnos se enfocan meramente en la expresión por medio de las redes sociales.

**Figura 11.**

**¿En dónde tienes mayor facilidad para escribir?**

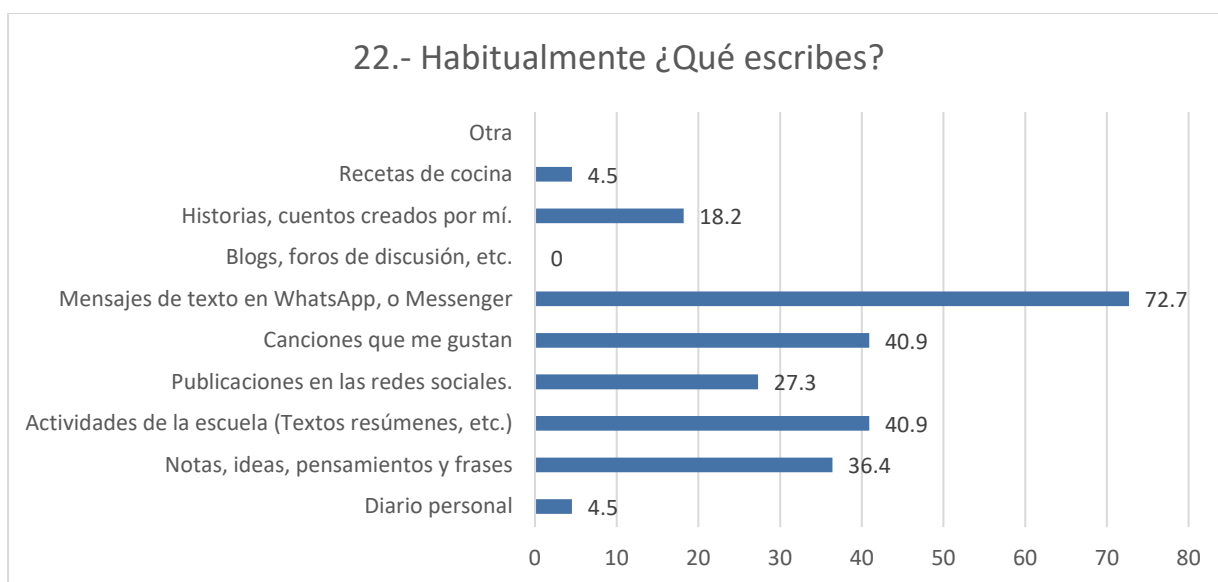


**Nota:** Esta figura muestra los resultados obtenidos por las y los estudiantes de 3ero. de telesecundaria sobre la lectura, los resultados fueron obtenidos de la encuesta Google Forms realizada antes de la implementación del curso híbrido, donde señalan cual es el medio del cual les resulta más sencillo escribir.

Lo anterior se puede constatar en la siguiente gráfica que presenta las actividades en las cuales los estudiantes escriben.

**Figura 12**

**Habitualmente ¿Qué escribes?**



**Nota:** Esta figura muestra las respuestas de las y los estudiantes de 3ero. de telesecundaria sobre la lectura, los resultados fueron obtenidos de la encuesta Google Forms realizada antes de la implementación del curso híbrido, en el cual mencionan que es lo que escriben principalmente.

La adolescencia es una etapa crucial para promover el interés por la lectura y la escritura, ya que no sólo aportan elementos claves para aumentar sus conocimientos, para mejorar sus habilidades comunicativas, su intelecto o creatividad, sino son medios para poder afrontar esta etapa que están viviendo, llena de retos, desafíos, les permite a los adolescentes encontrar una forma para comprender, comunicar sus sentimientos, aspiraciones y deseos.

#### **4.2 Resultados de la fase de evaluación**

Como intervención didáctica para contribuir a la solución o el tratamiento de la problemática identificada se aplican instrumentos para recopilar y analizar información que permita identificar y conocer las necesidades, características, estilos de aprendizaje, gustos, intereses, hábitos, técnicas, estrategias, herramientas y recursos de lectura y escritura desarrolladas



y utilizadas por los alumnos, después de esa información se propone diseñar un curso híbrido en la plataforma Moodle: ¿Y tú... sientes miedo?, en el cual alumnas y alumnos como proyecto de esta secuencia realizaron y presentaron audiocuentos o videos de terror.

Como punto de partida, los estudiantes se dan a la tarea de leer cuentos que hablan de distintos miedos, entre cuento del gato negro de Edgar Allan Poe y el cuento de la Señorita Superman y la generación de sopas instantáneas de Regina Swain para posteriormente investigar los recursos que se emplean para generar miedo en los cuentos de terror ya que, a partir de ellos, los alumnos construyen un guion. Para finalizar escribieron un cuento o el guion para un audiocuento o video de terror y llevan a cabo la grabación y presentación de su trabajo, para distribuirlo y publicarlo en diferentes medios de comunicación: *YouTube, grupos de WhatsApp, Facebook, Ivoox, etc.*

Dicho curso se divide en 8 sesiones temáticas, en cada una los alumnos diseñan actividades para construir de manera dinámica, interactiva y creativa sus productos.

Moodle es un software o programa diseñado para ser una plataforma e-learning de formación en línea, donde se pueden realizar cursos a distancia o híbridos cumpliendo con los objetivos.

Para poder realizar la descripción de los resultados obtenidos de los alumnos en el producto final de las alumnas y alumnos es necesario mencionar los criterios de evaluación de la actividad final (guion del audiocuento).

### **Descripción para la construcción del guion del audiocuento**

1.- El cuento base para realizar el guion del audiocuento que posteriormente grabarán en cualquier aplicación o herramienta de grabación de audio de su preferencia.

2.- Elegir el narrador de la historia

3.- Asignar los personajes y sus diálogos.

4.- Los efectos de sonido tales como: la música, efectos de sonido, para ambientar, para destacar las emociones de los personajes y marcar cambios de escenas. Por ejemplo: sonidos de bosque, calle, mercado, ciudad etc.

A continuación, se muestran los criterios de evaluación presentados en la sesión # 6 del curso en la plataforma Moodle:

- Leer el cuento que eligieron e identificar los diálogos del narrador y los otros personajes.
- Señalar cambios de escena con música o efectos de sonido.

A continuación, se muestra la rúbrica de evaluación de los guiones para grabar los audiocuentos, así como también la ponderación para evaluarlos.

Tabla 8

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

GUIÓN DEL AUDIOCUENTO				
ASPECTOS	10 EXCELENTE	9 SATISFACTORIO	8 MEJORABLE	6 INSUFICIENTE
<b>Hoja de presentación: Datos de la institución educativa, materia, título del guion del cuento, nombre del maestro y fecha.</b>	Cuenta con los elementos solicitados.	Omite máximo dos de los elementos solicitado	Omite de tres a cuatro elementos solicitados.	Sin hoja de presentación.
<b>Narrador, operador y</b>	Señalan lo que dice el	Solo señalan y describen lo que	Solo señalan y describe lo que	No señalan ni describen los

<b>personajes de la historia</b>	narrador y lo que dicen los personajes	dice el narrador y personajes	dicen los personajes y el técnico de sonido.	diálogos de los narradores, personajes y el técnico de sonido
<b>Cambios de escena</b>	Identifican y señalan las escenas y los marcan con música o efectos de sonido utilizando los paréntesis	No identifican las escenas pero hay efectos de sonido.	Hay efectos de sonido y música pero no señalan en el guion los cambios de escena.	No identifican ni señalan los cambios de escena, no usan música o efectos de sonido.
<b>AUDIOCUENTO</b>				
<b>Coherencia</b>	La información está organizada y estructurada	Existencia de una planificación previa, con detalles de improvisación	La planeación no fue suficiente	No hay planificación previa
<b>Expresividad</b>	Transmite intensamente emociones.	La lectura transmite emociones y sentimientos.	La lectura no expresa no trasmite emociones	La lectura no es expresiva
<b>Fondo musical</b>	Música es adecuada.	La música no es del todo adecuada	La música no es adecuada	No se utiliza música de fondo.
<b>Aspectos Técnicos</b>	Excelente calidad del sonido	La calidad del sonido es adecuada	La calidad del sonido no es adecuada	Mala calidad del sonido

Nota: Se detalla los criterios de evaluación con las rubricas de evaluación del desempeño, calidad o logros de los estudiantes en el producto solicitado. Elaboración propia.

A continuación, se presenta el plan de trabajo del curso Moodle Titulado: De miedo a miedos. Se describen los aprendizajes esperados, los productos y los resultados de cada sesión. Teniendo como producto final el guion y la grabación del audiocuento.

## Imagen 2:

### Planeación de las actividades de la estancia académica.

Resultados obtenidos			
	Aprendizajes esperados	Productos	Resultados
Sesión 1 Para empezar	Introducción a los propósitos y al contenido temático de la secuencia mediante un video que trata sobre diferentes reacciones ante situaciones que causan miedo. Escucharás el video del relato “¿Acaso sientes miedo?” y la realización de una actividad detonadora: Presentación en Canva	- Participación en los foros 1 y 2. - Actividad detonadora (Presentación en Canva)	- Los alumnos cuentan con un correo personal institucional. - Contestar encuestas o entrevistas. - Familiarización, navegación y conocimiento en el uso de la plataforma Moodle. - Participación en el foro 1 y 2. - Cartel de Canva.
	- Escuchar y leer la lectura del cuento “El gato negro” del literato estadounidense Edgar Allan Poe. - Profundizar en el contenido del cuento ordenando la secuencia de lecciones y resolviendo las actividades posteriores.	- Síntesis del cuento: “El gato negro”. - Dibujo animado de un personaje del cuento en: “ANIMATED DRAWINGS”. - Participación en el foro #3 - Orden cronológico	- Los alumnos han tenido una participación y conexión activa en la Plataforma de Moodle.
Sesión 2 Para leer	Lectura de la sección: “Temas de reflexión” para conocer los <b>recursos</b> que se utilizan al escribir cuentos de terror.	- CUESTIONARIO #1: FRAGMENTOS DEL CUENTO. - CUESTIONARIO #2	- Familiarización, navegación y conocimiento en el uso de la plataforma Moodle. Ya es más rápida y cada vez más los alumnos tienen dominio. Participación activa en las actividades: - Síntesis del cuento - Dibujo animado.
	- Lectura del cuento “ <a href="#">La señorita Superman y la generación de las sopas instantáneas</a> ” de Regina Swain, un cuento que no es de terror, pero también trata de miedos: los miedos ocasionados por los problemas y retos a los que se enfrenta una joven común y actual, para relacionarlo con el cuento de Edgar Allan Poe.	- Foro #4: “El texto dice...” - Cuestionario #3: “Gato o Señorita” - Miedos de la Señorita Superman.	- Participación en Foro #3 - Realización del Orden cronológico - Trabajo colaborativo - Los alumnos externan sus dudas. - Los alumnos más avanzados muestran apoyo a aquellos que muestran rezago.
Sesión 3 y 4 Para leer			
Sesión 5 y 6 Para investigar	En esta sesión los estudiantes realizaron la búsqueda y selección de un cuento de terror para elaborar el guión de un audiocuento o crearás tu propio cuento de terror.		- Búsqueda y selección de un cuento de terror para elaborar el guión de un audiocuento. - Lectura de cuentos de terror
	En esta sesión comenzarás con la creación y el primer borrador del guión para la grabación de un audiocuento de terror.	TAREA: PRIMER BORRADOR del Guion del cuento.	- Creación del guión para la grabación de un audiocuento de terror.
Sesión 7 y 8 Para investigar	Lectura de los Temas de reflexión: segmentación de artículos, palabras graves y regla de <b>acentuación</b> , y uso de paréntesis en acotaciones. Revisión del texto escrito.	- Cuestionario #4 - Juegos de actuación, gramática y ortografía	- Realización de juegos on-line sobre acentuación, gramática, ortografía. - Realización del cuestionario #4
	Realización de la audición de cuentos de terror y comentarios finales.	- Audiocuento de terror.	Se hace la publicación de los videos de audiocuento en diferentes Apps como: Grupos de <i>WhatsApp</i> , <i>YouTube</i> , y <i>Facebook</i> instruccional.

Nota: En esta imagen se muestra la planeación de las actividades realizadas en la implementación del curso híbrido Moodle, además de especificar los resultados y los productos del mismo.

Para consulta y visualización de los guiones de los audiocuentos realizados por los alumnos de tercer grado de la escuela telesecundaria se sugiere acceder al siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/1nN7X-HoALEvrjbdHwzSFP8i-aU9UjobP?usp=sharing>

En las sesiones temáticas se tiene la oportunidad de constituir un guion para grabar un audiocuento con los recursos tecnológicos y aplicaciones que los y las estudiantes tienen mayor dominio y familiaridad, editando, grabando su cuento de terror, cabe mencionar que esta intervención pedagógica permite adentrar a los alumnos de una manera creativa, innovadora en la búsqueda, selección y lectura de obras de terror, a través de los recursos tecnológicos disponibles (computadora y equipo celular), permitiendo desarrollar y motivar la creatividad y el trabajo colaborativo, usando las redes sociales y las App como aliadas para difundir y crear sus producciones.

Después de realizar todas las actividades del curso en línea los cuales se muestran en el anexo 20.

A continuando se describe de manera resumida las actividades realizadas:

- Buscar, seleccionar y leer cuentos de terror.
- Escribir el guion para audiocuento, señalando narradores, personajes, técnicos de sonido y cambios de escena.
- Grabar del guión para el audiocuento.
- Edición del audio (audio, música, onomatopeyas, efectos, etc.)
- Revisión y corrección del audiocuento.
- Publicación del audiocuento en diferentes plataformas y redes sociales.

En los productos mencionados en el **anexo 21**, los alumnos y alumnas participantes se ven motivados para hacer trabajos creativos, haciendo uso de sus teléfonos celulares como

herramientas que favorecen su proceso de aprendizaje, cabe destacar que este elemento se no se tenía contemplado al inicio de la implementación de la intervención académica, ya que solo se programó realizar el curso vía presencial mediante el uso de computadoras, pero a petición de los mismos estudiantes se realizaron las adecuaciones necesarias, para que ellos pudieran realizar sus actividades en casa, sin necesidad de usar exclusivamente una computadora.

Una vez realizados los productos de los alumnos se hizo la publicación de ellos en diferentes medios y redes sociales, creando un canal de YouTube de la institución para subir ahí los videos y hacerlos públicos, para que otros usuarios puedan visualizarlos, publicando a su vez en el Facebook de la escuela y en los grupos de WhatsApp (véase anexo 23).

Resulta muy gratificante observar la motivación de los alumnos al hacer usos de una plataforma e-Learning, sobre todo hacer usos de los recursos tecnológicos disponibles, observar como los alumnos y alumnas trabajaban colaborativamente y sobre todo la respuesta y participación de aquellos y aquellas estudiantes con bajo nivel académico y que en otras áreas académicas es tan por debajo de los resultados deseado.

Cabe destacar que una de las problemáticas que surgió fue durante la evaluación, ya que al momento de revisar los productos, exámenes y actividades se detectaron errores en la ponderación. Esto ocasionó que algunos resultados superaran el 100%. Por tal motivo es necesario hacer un reajuste en las ponderaciones modificando los porcentajes asignados a cada rubrica.

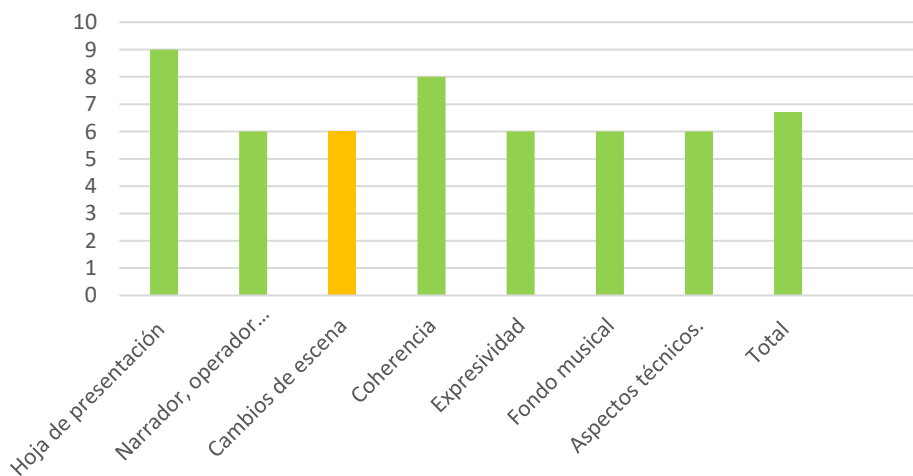
A continuación, se muestra una tabla con el análisis y discusión de los resultados obtenidos en las actividades principales del curso detallando la ponderación de las evaluaciones.

Tabla 9

Evaluación de los videos (Audiocuentos de terror)

Evaluación y reflexión de los resultados obtenidos al finalizar el curso híbrido								
Nombre del el audiocuento	Numero de anexo	Hoja de presentación:	Narrador, operador y personajes de la historia	Cambios de escena	Coherencia	Expresividad	Fondo musical	Aspectos técnicos.
El charro negro	Anexo 22	Contiene todos los elementos solicitados.	Señalan lo que dice el narrador y los personajes	No identifican las escenas pero hay efectos de sonido.	La información está organizada y estructurada	La lectura transmite emociones	Música es adecuada y el volumen permite escuchar la voz con claridad	Excelente calidad de sonido y muestra creatividad y dedicación en la grabación del audio.
URL: <a href="https://youtu.be/OQWfjld6IAo?si=W46Zu8udi2Tyspjz">https://youtu.be/OQWfjld6IAo?si=W46Zu8udi2Tyspjz</a>								

### Audiocuento: El charro negro



### Análisis de los resultados

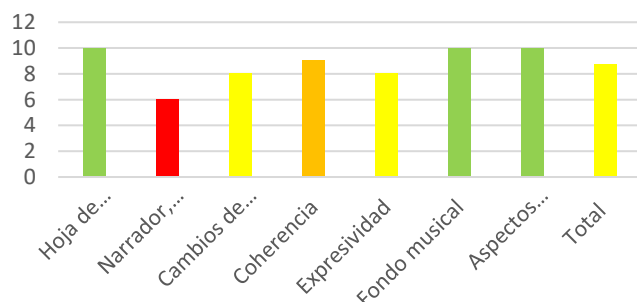
- El cuento tiene una longitud correcta, realizaron portada de presentación.
- Utilizan la entonación y modulación de la voz con claridad.
- Los alumnos utilizan su propia voz en la lectura de su guión.
- La voz del alumno narrador es comprensible durante la lectura del audiocuento.
- El alumno lee con velocidad adecuada
- Lee correctamente los signos de puntuación, exclamación, interrogación, realizando adecuadamente la entonación y la voz cuando corresponde para darle dramatismo y suspenso al audio.

- Leen de forma fluida el texto sin pausas
- El audio cuento permite adentrarte en un acontecimiento, tiempo y lugar y conocer las características de los personajes.
- El cuanto está bien organizado con un inicio, desarrollo y un desenlace.
- El audiocuento presentan una gran creatividad y originalidad en su grabación.
- La vocalización, la entonación y el volumen son adecuados. La música y los efectos sonoros se adaptan al cuento.
- Se han utilizado una gran variedad de recursos digitales.

El silbón 1	Anexo 23	Contiene todos los elementos solicitados.	No señalan ni describen los diálogos de los narradores, personajes y los técnicos	Hay efectos de sonido y música pero no señalan en el guion las escena.	Hubo una planificación previa.	La lectura no logra transmitir emociones ni sentimientos	Música es adecuada, su volumen permite escuchar la voz con nitidez.	Buena calidad de sonido y muestra creatividad y dedicación.
-------------	----------	---	---	--	--------------------------------	--	---	---



### El silbón



URL: [https://youtu.be/mL8JO1\\_Tzo4?si=3i081vuRyyPoSkWw](https://youtu.be/mL8JO1_Tzo4?si=3i081vuRyyPoSkWw)

#### Análisis de los resultados

- Los alumnos no hacen uso de su voz para la lectura de su audiocuento, utilizan la herramienta de voz en la aplicación para el diseño y edición del mismo.
- Hace uso de imágenes que ayudan a enriquecer e ilustrar la historia de terror seleccionada.
- Utiliza música de fondo que permite el cambio de escena, y que permite a quien escucha el cuento se adentre en una atmosfera de suspenso, terror y miedo, aunque en

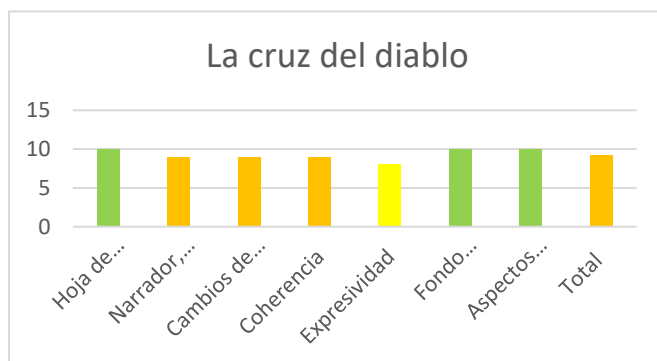
el guion escrito no hacen mención de las escenas y cambios de escenas.

- Es imposible evaluar el volumen, la entonación, la fluidez y la entonación, ya que la aplicación seleccionada por los alumnos realiza la lectura del cuento.
- El cuento tiene una longitud correcta, realizaron portada de presentación.
- El audio cuento permite adentrarte en un acontecimiento, tiempo y lugar y conocer las características de los personajes.
- Consta de un planteamiento, un nudo y un desenlace.
- El cuento es claro.
- El cuento es creativo y original en su elaboración.
- Es original, atractivo, creativo.
- La dicción, la entonación y el volumen es adecuado. La música y los efectos sonoros son adecuados.
- Se han utilizado una gran variedad de recursos digitales.

La cruz del diablo	Anexo 24	Contiene los elementos solicitados.	Solo señalan y describen lo que dice el narrador y los personajes	No identifican las escena pero hay efectos de	No identifican las escena pero hay efectos de sonido.	La lectura no logra transmitir terrores	Música es adecuada, su volumen permite escuchar la	Buena calidad de sonido y muestra creatividad
--------------------	----------	-------------------------------------	---	---	---	---	--	---

				sonido.			voz con nitidez.	y dedicación en la grabación del audio.
--	--	--	--	---------	--	--	------------------	---

URL: <https://youtu.be/f54x9P-SFdl?si=ih82xDm0G0QASHI->



#### **Análisis de los resultados.**

- La presentación del trabajo es bastante escueta y sin diseño.
- No incluyeron la indicación de los diálogos de cada personaje.
- Las integrantes asignaron un color de letra distinto a cada una, lo cual les permitió identificar con claridad qué parte debía leer cada integrante.
- No hacen uso imágenes, dándole una visualización plana, teniendo solo una imagen fija como fondo.

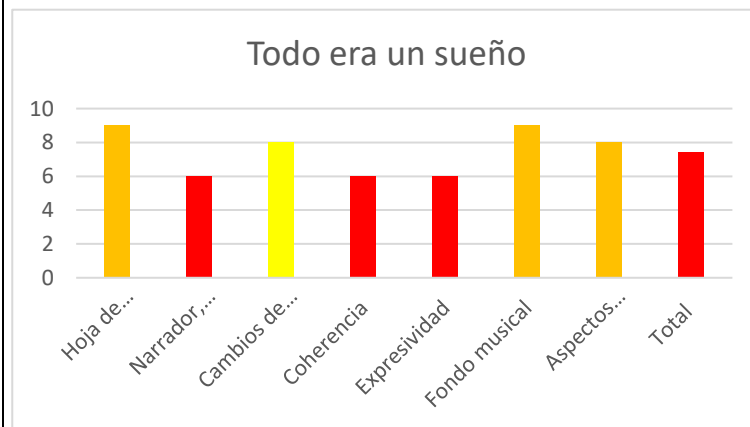
- Tono de voz adecuada, fluidez y velocidad, aunque presentan problemas de pronunciación de palabras complejas.
- La entonación que realizan las alumnas al leer presentan algunas dificultades en los signos de puntuación, exclamación e interrogación.
- El cuento tiene una extensión adecuada, presenta portada con el nombre de los autores y el título está relacionado con su contenido.
- El contenido se expresa con cierta claridad, aunque presentan algunas faltas de ortografía y de puntuación.
- El audiocuento es creativo ni original.
- El contenido visual no es atractivo.
- Se han utilizado poco los recursos digitales, pero se ha sabido compartir con el profesor.

Todo era un sueño	Anexo 25	Omite algunos elementos solicitados	No señalan ni describen los diálogos de los narradores, personajes ni del técnico.	Hay efectos de sonido y música pero no señalan en el guion los cambios de escena.	No hubo planificación	La lectura no transmite emociones ni sentimientos.	La música de fondo no es adecuada, su volumen impide escuchar la voz del narrador y los personajes.	Mala calidad del sonido.
-------------------	----------	-------------------------------------	--	---	-----------------------	--	---	--------------------------

URL: [https://youtu.be/PTPly\\_yL04w?si=e1x6z6cYMcGcQ2jR](https://youtu.be/PTPly_yL04w?si=e1x6z6cYMcGcQ2jR)

### Análisis de los resultados

- La voz que usan los alumnos no es entendible y no va en coherencia con lo que se trasmite.
- Más que un audiocuento que narre la historia es un video que muestra la lectura para que el que vea el video lea lo que se trasmite en el video.
- Usa una gran cantidad de imágenes y sonidos que permiten al que ve el video se adentre en una atmosfera de suspenso, terror y miedo.
- No identifican los cambios de escena, pero hay efectos de sonido y música.
- La voz de los alumnos casi no se escucha y no logra entenderse lo que lee.



- Debido a que no se logra entender lo que se lee no se permite evaluar el ritmo, la decodificación, la entonación y la fluidez.
- La presentación es demasiado escueta y se nota la falta de responsabilidad y creatividad.
- El cuento es muy corto y falta contenido
- El cuento relata unos hechos protagonizados por unos personajes.
- El planteamiento, desarrollo y desenlace se mezclan de forma confusa.
- El contenido no se expresa con claridad, solo es un video visual (lectura)

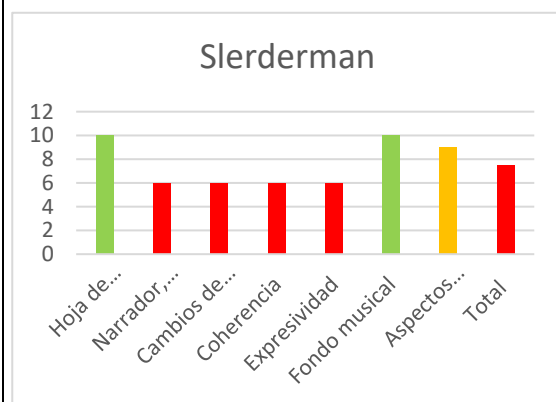
- Refleja creatividad por las imágenes, son atractivas.
- No se ha sacado partido a las herramientas digitales pero se logró compartir el trabajo con el profesor.

<i>Slenderman</i>	Anexo 26	Contiene todos los elementos solicitados.	No señalan ni describen los diálogos de los narradores y los técnicos de sonido.	No identifican ni señalan las escena, no usan efectos de sonido.	No cuenta con planificación y	La lectura no transmite emociones ni sentimientos	La música de fondo es adecuada y su volumen permite escuchar la voz con nitidez.	La calidad del sonido es buena.
-------------------	----------	---	--	--	-------------------------------	---	--	---------------------------------

URL: [https://youtu.be/7R3OVRSoAhk?si=685oN34W\\_Gi2zuSp](https://youtu.be/7R3OVRSoAhk?si=685oN34W_Gi2zuSp)

### Análisis de los resultados

- No hacen uso de su voz para narrar el guion del audiocuento.
- Hacen uso de la Inteligencia artificial de la herramienta para la graduación del audio.
- El video es plano y no logra transmitir los sentimientos ni emociones correspondientes al proyecto del curso.
- Es simplemente una narración y lectura de un texto.
- Contiene una gran diversidad de imágenes que ilustran de manera llamativa y atrayente la narración.



- El cuento es breve, incluye portada con el nombre de los autores y el título, pero falta contenido.
- La narración permite conocer el lugar, el tiempo y las características del personaje
- El cuento contiene inicio, desarrollo y desenlace. - Los cuentos presentan una gran creatividad y originalidad en su composición.
- El uso de imágenes variadas es original, atractiva y creativa, las ilustraciones y diálogos están completamente actualizados.

- Usan la voz de la aplicación para narrar la historia, Hay algunos errores en la vocalización, entonación y volumen. La música es suficiente, pero no se utilizan efectos de sonido.
- Se han utilizado pocos recursos digitales. (Falta de creatividad)

La monja	Anexo 27	Omite algunos elementos solicitados	No señalan ni describen los diálogos de los narradores, personajes y los técnicos de sonido	No identifican ni señalan las escenas, no usan música o efectos de sonido.	No hubo una planeación previa	La lectura no transmite emociones ni sentimientos.	No se ha utilizado música de fondo para acompañar a la voz.	No se ha utilizado música de fondo para acompañar a la voz.
----------	----------	-------------------------------------	---	--	-------------------------------	--	---	---

**La monja**

Categoría	Puntuación
Hoja de...	9
Narrador ,...	6
Cambios de escena	6
Coherencia	8
Expresividad	6
Fondo musical	6
Aspectos técnicos.	6
Total	7

URL: <https://youtu.be/eWA8tGL6HoA?si=3EGTtjg23QuUM89>

**Análisis de los resultados**

- El cuento es breve, incluye portada con el nombre de los autores y el título del cuento
- Consta de un planteamiento, un nudo y un desenlace, pero no se distinguen claramente la situación de partida del conflicto.
- El cuento no son nada creativos ni originales.
- Las imágenes no resultan nada atractivo y presenta un claro desajuste entre las ilustraciones y los diálogos.
- No se añade música ni efectos sonoros.

- Se han utilizado poco los recursos digitales.
- La calidad del sonido es mala.

El silbón	Anexo 28	Omite de más de tres elementos solicitados.	No señalan ni describen los diálogos de los narradores, personajes y de los técnicos de sonido	No identifican ni señalan las escenas, no usan música o efectos de sonido.	No hay planificación previa	La lectura no transmite emociones ni adentra a la atmósfera de terror	No se ha utilizado música de fondo.	Mala calidad de sonido
<p>URL: <a href="https://youtu.be/oaXQs2znx9c?si=iF9_j9Uv_NRgT_XL">https://youtu.be/oaXQs2znx9c?si=iF9_j9Uv_NRgT_XL</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento es breve, incluye presentación, portada con el nombre de los autores y el título del cuento</li> <li>- El contenido es claro.</li> <li>- Los cuentos es creativo.</li> <li>- La voz de los alumnos no se escucha lo que hace que sea un poco comprensible la lectura.</li> <li>- La velocidad de la lectura es lenta, su entonación presenta algunas dificultades de coherencia con lo que indica el texto, en relación a la puntuación, signos de exclamación e interrogación, al no realizar una lectura fluida.</li> <li>- El cómic es original, atractivo, creativo, las ilustraciones y los diálogos están perfectamente relacionados.</li> <li>- La vocalización, la entonación y el volumen presentan numerosos fallos. No se añade música ni efectos sonoros.</li> <li>- Se han utilizado de manera adecuada las herramientas digitales y se ha sabido compartir con el profesor.</li> <li>- Muestran problemas de lectura, titubeos y mala pronunciación de ciertas palabras.</li> </ul>								

Nota: La información anterior muestra la evaluación y reflexión realizada a las producciones escritas (guion del cuento de terror) de los estudiantes de acuerdo a los criterios de evaluación.

Desde los nuevos paradigmas como el constructivismo, así como el aprendizaje significativo se plantea una mirada alejada del tradicionalismo y del protagonismo del docente, ya que este busca innovar en su práctica incorporando nuevas tecnologías, considerando que las y los estudiantes son nativos digitales, es decir nacieron y se relacionan en un ambiente influenciado por la tecnología. Desde esta perspectiva, el proceso educativo se centra en los aprendizajes que los estudiantes construyen, no solo en lo académico, sino también en la posibilidad de dar sentido a lo aprendido dentro de la escuela para aplicarlo en su vida cotidiana.

Sin duda alguna este curso en la plataforma Moodle propicia el trabajo colaborativo, contribuyendo de manera significativa el proceso de aprendizaje digital. En la actualidad, queda en evidencia que el hacer partícipe al estudiante de su propio proceso de aprendizaje propiciando la participación activa funge como pilar para optimizar el aprendizaje.

Aunque en el grupo se identifican problemas arraigadas en el sistema educativo, tales como la comprensión lectora, resolución de problemas y deficiencia de los valores, la atención se centra en las dinámicas internas del aula y como estas afectan el desarrollo de las habilidades comunicativas, pues como se menciona, no todos los estudiantes tienen la posibilidad de continuar estudiando y al estar por concluir la educación secundaria, resulta más relevante buscar un impacto para que trabajen de manera cooperativa y a su vez que le permita desenvolverse en su realidad inmediata.

El trabajo cooperativo, facilita el intercambio de ideas, promueve el desarrollo de habilidades sociales, fomenta el respeto y la tolerancia y estimula un aprendizaje más profundo y significativo para el estudiante, pero lo más importante, todos brindan apoyo a partir de sus

habilidades y no solo por repartición, lo que a su vez eleva la autoestima del estudiante, además de motivarlo para realizar las actividades.



## Capítulo 5

### Conclusiones

En la actualidad, las habilidades comunicativas, así como el trabajo colaborativo y cooperativo han cobrado gran relevancia, asignándole al estudiante un rol protagónico para que participe activamente en su aprendizaje, con el propósito de brindarle las herramientas necesarias que le permitan resolver las situaciones a las que se enfrente, así como desempeñar un papel activo en la sociedad, las tecnológicas tienen un papel importante en este mundo globalizado, nuevas formas y medios para comunicarnos, formas innovadoras para conocer el mundo que nos rodea y sobre todo nuevos mecanismos para expresar nuestros sentimientos y emociones.

La adolescencia sin duda alguna pareciera ser una etapa crucial en esta era digital, cada vez más los adolescentes y jóvenes se ven inmersos en estos nuevos canales comunicativos, esta nueva era ha transformado significativamente la forma en la que los adolescentes se comunican entre sí y sobre todo en la forma en que conciben el mundo.

Han surgido nuevos escenarios de comunicación y nuevos accesos a la información, las y los adolescentes tienen acceso a una gran cantidad de información, recursos en línea, material audiovisual, lo que les permite aprender y explorar nuevos temas y acceder a nuevos conocimientos.

Las redes sociales y las plataformas de mensajería instantánea modernas permiten a las y los adolescentes comunicarse con personas de otras partes del mundo, lo que les brinda la posibilidad de aprender más allá de su contexto social, en este proceso de conectividad global el docente tiene un papel fundamental como mediador.

Ante los resultados conseguidos, los logros alcanzados y los productos realizados en esta propuesta pedagógica implementada se concluyen que:

El desarrollo de este curso híbrido en la plataforma Moodle logró estimular la creatividad y la expresión libre de las y los adolescentes, mediante el uso de esta plataforma digital y educativa, pues ofreció varias herramientas para poder expresarse de manera libre y mostrar así su creatividad, como la creación de contenido educativo utilizando aplicaciones desde su teléfono celular, herramientas con las cuales ya estaban, familiarizados por ejemplo, *CapCut*, *VivaVideo*, *InShot*, *Filmora*, *PowerDirector*, entre otras, además de permitirles crear contenido en las redes sociales, mediante la elaboración del Guion del cuento de terror y la creación del video o audiocuento difundido en *YouTube*.

Como parte del trabajo realizado en este proyecto de investigación es importante precisar que es necesario establecer algunas consideraciones al momento de implementar un curso en línea:

- Es importante establecer límites y normas claras para el uso del celular, ya que esto ayuda a prevenir posibles distracciones en la realización de las actividades.
- Las y los adolescentes pareciera que tiene una educación digital, por ser “nativos tecnológicos” en el uso de las herramientas digitales y tecnológicas, pero es importantes y fundamental preparar y alfabetizar a las y los jóvenes en esta era digital en la que vivimos, para desarrollar en ellos habilidades para aprender a usarlas de manera responsable, efectiva, crítica, ética y segura de la información digital.
- Promover y fomentar la interacción social mediante actividades colaborativas o cooperativas que permitan a los y las estudiantes fomentar sus competencias sociales y de comunicación.

- Los cursos en línea no deben ser aislados o ajenos al currículum escolar, deben ser integrados para que los estudiantes puedan aprender de manera sistemática y estructurada.
- Diseñar, buscar, seleccionar, implementar o utilizar materiales y recursos didácticos y digitales variados, como videos, sitios WEB, Podcasts, juegos educativos, para enseñar y alfabetizar a los adolescentes y jóvenes y desarrollar así habilidades digitales.
- La implementación de esta propuesta o estrategia pedagógica posibilitó a que los estudiantes de tercer grado grupo “A” de la escuela telesecundaria “Narciso Mendoza” se familiarizaran con los conocimientos y saberes desarrollados en esta plataforma e-learning, lo que les permitió explorar aplicaciones, materiales digitales, audiovisuales acordes a su nivel y madurez intelectual.
- Fomentar la participación y el trabajo colaborativo entre pares, con la finalidad de que los adolescentes puedan aprender de manera interactiva y compartir con otros sus ideas, conocimientos y experiencias.
- Proporcionar orientación y apoyo pertinente y oportuno para que estos puedan navegar de manera segura y responsable en el mundo digital.
- La lectura libre, tiene como propósito que los y las estudiantes pasen momentos agradables y satisfactorios al momento de leer. Cuando un adolescente lee por placer no hay un orden establecido, pues la libertad y el gusto por leer es lo que importa.

## **Recomendaciones**

Como sugerencia a los próximos investigadores, se recomienda explorar y conocer la herramienta de evaluación dentro de la plataforma Moodle, para evitar posibles problemas en las ponderaciones y criterios de evaluación.

Además, es importante dar la confianza y la libertad a que los estudiantes usen libremente sus dispositivos celulares como complemento al curso en línea, además de realizar una capacitación previa con ellos para optimizar los tiempos en la ejecución e implementación del curso híbrido.

Tener en cuenta que la madurez cognitiva de los alumnos no es igual a la del adulto, hay que saber respetar y fortalecer la autoestima lectora de los estudiantes, ya que los adolescentes están en una lectura contante, leen su entorno, leen a las personas, a sus maestros, etc.

Leer y escribir no son un proceso riguroso, son un proceso para apropiarse, de enseñanza vivida y compartida, hay que invitarlos y despertar en los y las estudiantes la imaginación, la creatividad y el asombro.

Se recomienda una orientación y acompañamiento constante para permitir el uso del entorno virtual Moodle forma más frecuente, de una manera transversal integrando la enseñanza digital al currículum para favorecer los aprendizajes significativos, mediante la integración de la tecnología para favorecer el desarrollo y fortalecimiento de sus capacidades lingüísticas comunicativas.

## Referencias Bibliográficas

- Área, M. (2005). La investigación escolar salta a la Red. Revista Cooperación Educativa del MCEP, (79), pp. 26-32. [https://www.mcep.es/wp-content/uploads/2025/03/kiki79-definitivo\\_compressed.pdf](https://www.mcep.es/wp-content/uploads/2025/03/kiki79-definitivo_compressed.pdf)
- Arnau, J. (1995), “Metodología de la investigación en psicología”, en M. T. Anguera, J. Arnau, M. Ato, R. Martínez, J. Pascual, J., y G. Vallejo, G. (Eds.), Métodos de investigación en Psicología (cap. 1), Madrid, Síntesis. [https://www.um.es/c/document\\_library/get\\_file?uuid=4048ea35-a4f6-453a-9fdc-cfaaa2d22ba2&groupId=13951](https://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=4048ea35-a4f6-453a-9fdc-cfaaa2d22ba2&groupId=13951)
- Ausubel. D. (2002), Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva, 2ª edición, Barcelona, Paidós Ibérica. <https://archive.org/details/ausubel-d.-adquisicion-y-retencion-del-conocimiento.-una-perspectiva-cognitiva/page/n3/mode/2up>
- Barroso Osuna, J. y Cabero Almenara, J. (2015). La educación a distancia: cada vez menos a distancia. En J. Cabero Almenara, J. Barroso Osuna y C. Llorente Cejudo (eds.), Mitos, prejuicios y realidades de la educación a distancia, pp. 6–25. Universidad Autónoma Metropolitana. [https://www.academia.edu/19668240/La\\_educaci%C3%B3n\\_a\\_distancia\\_cada\\_vez\\_menos\\_a\\_distancia](https://www.academia.edu/19668240/La_educaci%C3%B3n_a_distancia_cada_vez_menos_a_distancia)

Barroso, C. (2016). Acercamiento a las nuevas modalidades educativas en el Instituto Politécnico Nacional. Revista Innovación Educativa, 6(30).

<https://www.redalyc.org/pdf/1794/179420843002.pdf>

Batista, M. A., Celso, V. E., & Usabiaga, G. (2007). Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001566.pdf>

Branch, R. M. (2009). Diseño instruccional: El enfoque ADDIE. Springer. Departamento de Psicología Educativa y Tecnología Instruccional, Universidad de Georgia, Athens, GA, Estados Unidos.

Brunk, M. (2020). Fundamentos del diseño técnico-pedagógico: Modelos de diseño [PDF].

Academia.edu.

[https://www.academia.edu/31708308/Fundamentos\\_del\\_dise%C3%B1o\\_t%C3%A9cnico\\_pedag%C3%B3gico\\_Modelos\\_de\\_dise%C3%B1o](https://www.academia.edu/31708308/Fundamentos_del_dise%C3%B1o_t%C3%A9cnico_pedag%C3%B3gico_Modelos_de_dise%C3%B1o)

Cabero Almenara, J., & Barroso Osuna, J. (2016). La educación a distancia: cada vez menos a distancia. Educación XX1, 18(1), pp. 3–17.

[https://www.researchgate.net/publication/286928688\\_La\\_educacion\\_a\\_distancia\\_cada\\_vez\\_menos\\_a\\_distancia](https://www.researchgate.net/publication/286928688_La_educacion_a_distancia_cada_vez_menos_a_distancia)

Campos, S. N. (2021). Implementación y mejora de procesos de escritura en alumnos con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) a través de las Tecnologías de la Información y la

Comunicación (TIC) basadas en la animación 3D (Tesis de maestría). Universidad de Granada, Programa en Ciencias de la Educación, España.  
[https://digibug.ugr.es/flexpaper/handle/10481/69841/74965\(1\).pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/flexpaper/handle/10481/69841/74965(1).pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Cassany, D. (2005). Una estrategia global para fomentar hábitos de lectura y escritura en los centros de educación primaria. En Proyecto Educativo: El libro de nuestra escuela (pp. 5–6). Editorial Planeta. <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/83041>

Cassany, D. y Hernández, D. (2012). ¿Internet: 1; Escuela: 0? CPU-e. Revista de Investigación Educativa, (14), pp. 126–141. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121840006.pdf>

Gómez, M. A., & Suárez, D. H. (2009). La gestión del conocimiento: nuevos desafíos para la organización moderna. Contaduría y Administración, (227), pp. 65–88.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2009000100011](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100011)

Chartier, R. (2005). El presente del pasado: Escritura de la historia, historia de lo escrito, pp. 195-220. México: Universidad Iberoamericana.  
[https://www.uv.mx/tipmal/files/2016/10/R-CHARTIER-EL-PRESENTE-DEL-PAS\\_ADO.-ESCRITURA-DE-LA-HISTORIA-HISTORIA-DE-LO-ESCRITO.pdf](https://www.uv.mx/tipmal/files/2016/10/R-CHARTIER-EL-PRESENTE-DEL-PAS_ADO.-ESCRITURA-DE-LA-HISTORIA-HISTORIA-DE-LO-ESCRITO.pdf)

Chimarro, N. R. C., Barona, A. C. M., Saavedra, M. M. M., Torres, J. A. R., & Peñafiel, E. E. A. (2023). Actividades cooperativas y colaborativas para fortalecer el aprendizaje. Ciencia Latina: Revista

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6434/9827>

Conde Vides, J. V., García Luna, D., García Rodríguez, J., Hermiz Ramírez, A., Moreno López, J. J., Muñoz Solís, P. L., & Osorio Navarro, A. (2016). Manual de Moodle 3.0 para el profesor [Guía docente]. Universidad Politécnica de Madrid, Gabinete de Tele-Educación.  
[https://oa.upm.es/42658/1/manual\\_moodle\\_3-0.pdf](https://oa.upm.es/42658/1/manual_moodle_3-0.pdf)

Contreras-Colmenares, A. F., Jiménez-Villamarín, I., & Martínez-Balaguera, M. (2020). Uso de la tecnología en el desarrollo de competencias de lectura y de escritura. *Perspectivas*, 5(2), pp. 54-71. <https://revistas.ufps.edu.co/index.php/perspectivas/article/view/2830/3505>

Cordón García, J. A. y Jarvio Fernández, A. O. (2015). ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(2), pp. 137–145.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1790/179038631005.pdf>

De la Parra Paz, E. (2004). *Herencia de vida para tus hijos: Crecimiento integral con técnicas PNL*. Editorial Grijalbo. <https://archive.org/details/herenciadevidapa00eric/page/8/mode/2up>



Díaz Becerro, S. D. (2009). Plataformas educativas, un entorno para profesores y alumnos. Revista Digital para Profesores de la Enseñanza. Temas para la Educación, (2).  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4921.pdf>

Díaz Pérez, M. M., & Colorado Aguilar, B. L. (2020). Estudio para realizar la acción tutorial a través de un sistema de gestión de aprendizaje en el nivel de secundaria. MLS Educational Research, 4(1), pp. 41-56.  
[https://www.researchgate.net/publication/342572961\\_ESTUDIO\\_PARA\\_REALIZAR\\_LA\\_ACCION\\_TUTORIAL\\_A\\_TRAVES\\_DE\\_UN\\_SISTEMA\\_DE\\_GESTION\\_DE\\_APRENDIZAJE\\_EN\\_EL\\_NIVEL\\_DE\\_SECUNDARIA](https://www.researchgate.net/publication/342572961_ESTUDIO_PARA_REALIZAR_LA_ACCION_TUTORIAL_A_TRAVES_DE_UN_SISTEMA_DE_GESTION_DE_APRENDIZAJE_EN_EL_NIVEL_DE_SECUNDARIA)

Dick, W., Carey, L. y Carey, J. (2011). Diseño sistemático de la instrucción. Séptima edición. Pearson Educación.  
[https://www.researchgate.net/publication/225506057\\_The\\_Systematic\\_Design\\_of\\_Instruction](https://www.researchgate.net/publication/225506057_The_Systematic_Design_of_Instruction)

Domínguez, P. C., Organista, S. J. y López, O. M. (2018). Diseño instruccional para el desarrollo de contenidos educativos digitales para teléfonos inteligentes. Apertura, 10(2), pp. 80–93. Universidad de Guadalajara.  
<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/1346>

Esquivel Gámez, I. (Coord.). (2014). Los modelos tecno-educativos: Revolucionando el aprendizaje del siglo XXI. Lulú. [https://www.researchgate.net/publication/280301257\\_Los\\_Modelos\\_Tecno-Educativos\\_revolucionando\\_el\\_aprendizaje\\_del\\_siglo\\_XXI](https://www.researchgate.net/publication/280301257_Los_Modelos_Tecno-Educativos_revolucionando_el_aprendizaje_del_siglo_XXI)

Esteban Nieto, N. (2018). Tipos de investigación. Documento de apoyo para la formación académica. Editorial Universitaria, p. 3.  
[https://www.academia.edu/98517997/Tipos\\_de\\_Investigaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/98517997/Tipos_de_Investigaci%C3%B3n)

Flores Reyes, M. (2018). El método fonológico comprensivo: Un aporte a la enseñanza de la lectura y escritura. Revista de Investigación Educativa, 22(2), pp. 327–348.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052022000200327&lng=es&nrm=iso&tlng=es](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052022000200327&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

García, A. L. (2007, febrero). Tipos de ambientes en EaD [Editorial BENED]. Boletín BENED. UNED.  
<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20101/tiposambientes.pdf>

García, A. L. (2007, febrero). Tipos de ambientes en EaD [Editorial BENED]. Boletín BENED.  
[https://www.researchgate.net/publication/235664859\\_Tipos\\_de\\_ambientes\\_en\\_EaD](https://www.researchgate.net/publication/235664859_Tipos_de_ambientes_en_EaD)

García, A. L. (2020). Bosque semántico: ¿Educación/enseñanza/aprendizaje a distancia, virtual, en línea, digital, eLearning...? RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 23(1), pp. 9–28.

<https://doi.org/10.5944/ried.23.1.25495>

Garza, G. J. A. (2021). La aproximación de las tecnologías de la información y comunicación en la dimensión pedagógica de las y los docentes de la escuela primaria “José María Morelos” de la comunidad de Col. Montemariana, Fresnillo, Zacatecas (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”, Unidad Académica de Docencia Superior, Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente.

<http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.11845/2825/1/TESINA%20JOS%C3%89%20ALONSO%20GARZA%20GUTI%C3%89RREZ.pdf>

Hernández, R., & Opazo, H. (2010). Apuntes de análisis cualitativo en educación (pp. 1–23). Universidad Autónoma de Madrid.

[http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/Met\\_Inves\\_Avan/Materiales/Apuntes\\_Cualitativo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Materiales/Apuntes_Cualitativo.pdf)

Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa. Repositorio UDGVirtual.

[https://www.uv.mx/cpue/num14/opinion/completos/cassany\\_hernandez\\_internet\\_1\\_escuela\\_0.html](https://www.uv.mx/cpue/num14/opinion/completos/cassany_hernandez_internet_1_escuela_0.html)

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (2021). Censo 2020: Principales resultados por localidad (ITER). INEGI.

<https://www.inegi.org.mx/app/scitel/consultas/index#>

Latorre, A. (2005). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. Graó.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

LeCompte, M. D. (1995). Un matrimonio conveniente: Diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, 1(1).

[https://personales.unican.es/salvadol/programas/materiales/matrimonio\\_conveniente\\_RELIEVEv1n1.pdf](https://personales.unican.es/salvadol/programas/materiales/matrimonio_conveniente_RELIEVEv1n1.pdf)

LeCompte, M. D. (1995). Un matrimonio conveniente: Diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. RELIEVE, 1(1).

[https://personales.unican.es/salvadol/programas/materiales/matrimonio\\_conveniente\\_RELIEVEv1n1.pdf](https://personales.unican.es/salvadol/programas/materiales/matrimonio_conveniente_RELIEVEv1n1.pdf)

León, G. (2019). La metodología activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la fundamentación de los estilos de aprendizaje en las alumnas de magisterio de educación infantil. Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC). [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0114.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0114.pdf)

Lucchetti, E., & Berlanda, O. G. (1998). El diagnóstico en el aula: Conceptos, procedimientos, actitudes y dimensiones complementarias.

<https://cbt1ixtapaluca.mx/archivos/documentacionAcademica/DIAGNOSTICA%20EN%20EL%20AULA.%20LUCHETTI%20Y%20BERLANDA.pdf>

Luzardo, H. J. (2004). Herramientas nuevas para los ajustes virtuales de la educación: Análisis de los modelos de diseño instruccional para eventos educativos en línea (Tesis doctoral, Tecana American University).

[https://tauniversity.org/sites/default/files/tesis/tesis\\_hendry\\_luzardo.pdf](https://tauniversity.org/sites/default/files/tesis/tesis_hendry_luzardo.pdf)

Marquès, G. P. (2006). El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura. Leer y escribir en la escuela... a golpe de clic (pp. 5-22). Planeta Grandes Publicaciones.

<https://z33preescolar2.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/02/revista-ticok-cas t.pdf>

Martínez, R. E. S., & Huamaní, C. G. A. (2021). Plataformas educativas: Herramientas digitales de mediación de aprendizajes en educación. HAMUT'AY, 8, pp. 66–74.

<https://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/HAMUT/article/view/2347>

Mejía, G. R. (2022). Uso de Genially para reforzar la adquisición de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria de la Escuela Primaria “Fernando Montes de Oca” (Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”, Unidad Académica de Docencia

Superior, Maestría en Tecnología Informática Educativa). Zacatecas, México.

[http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.11845/3016/1/Mejia\\_Rosalba\\_Tesis%20Final%20imp..pdf](http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.11845/3016/1/Mejia_Rosalba_Tesis%20Final%20imp..pdf)

MEJOREDU. (2022–2023). Evaluación diagnóstica para las y los alumnos de educación básica: Tercer grado de secundaria. Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación.

Millán, J. (2016). La Lectura en España. Informe 2017, Madrid, Federación de Gremios de Editores de España. [https://www.fge.es/lalectura/docs/La\\_Lectura\\_en\\_Espana.pdf](https://www.fge.es/lalectura/docs/La_Lectura_en_Espana.pdf)

Morales-González, B., Edel-Navarro, R. y Aguirre-Aguilar, G. (2014). Modelo ADDIE (análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación): Su aplicación en ambientes educativos. En Los modelos tecno-educativos: Revolucionando el aprendizaje del siglo XXI (pp. 33–45). Universidad Veracruzana.  
[https://www.uv.mx/personal/iesquivel/files/2015/03/los\\_modelos\\_tecno\\_educativosrevolucionando\\_el\\_aprendizaje\\_del\\_siglo\\_xxi-4.pdf](https://www.uv.mx/personal/iesquivel/files/2015/03/los_modelos_tecno_educativosrevolucionando_el_aprendizaje_del_siglo_xxi-4.pdf)

Platas, N. S. (2021). Guía y documento sobre la enseñanza de la lectura y la escritura utilizando las TIC en la Escuela Primaria Miguel Hidalgo y Costilla, México.  
[https://www.researchgate.net/publication/341146684\\_Fomento\\_a\\_la\\_lectura\\_de\\_comprension\\_por\\_medio\\_de\\_la\\_biblioteca\\_virtual\\_y\\_la\\_plataforma\\_educativa\\_estudio\\_de\\_caso\\_en\\_la\\_Escuela\\_Primaria\\_Miguel\\_Hidalgo\\_y\\_Costilla\\_Promotion\\_of\\_Reading\\_Comprehension Thr](https://www.researchgate.net/publication/341146684_Fomento_a_la_lectura_de_comprension_por_medio_de_la_biblioteca_virtual_y_la_plataforma_educativa_estudio_de_caso_en_la_Escuela_Primaria_Miguel_Hidalgo_y_Costilla_Promotion_of_Reading_Comprehension_Thr)

Ramírez, Y. (2021, 9 de septiembre). Fresno plc y Minera Juanicipio promueven la economía de dos comunidades. RumboMinero.

<https://www.rumbominero.com/mexico/fresnillo-plc-y-minera-juanicipio-promueven-la-economia-de-dos-comunidades/>

Rodríguez Ch., G., y Cortés Montalvo, J. A. (2021). Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes. Sinéctica: Revista Electrónica de Educación, Sección temática: Artículos teóricos temáticos (revisión sistemática). Jalisco, México.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2021000100201](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2021000100201)

Salvatierra Ávila, M. A. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea [Tesis de maestría, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. Maestría en Educación, mención Educación y Creatividad.

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2363/1/Las%20habilidades%20ling%C3%BC%3%adsticas%20para%20fortalecer%20las%20destrezas%20comunicativas%2c%20a%20trav%3%a9s%20de%20la%20educaci%C3%b3n%20en%20l%C3%adnea.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2000). Estructura del sistema educativo mexicano. México: Autor.

[https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/1447/1/images/sistemaeducativo09\\_01.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/1447/1/images/sistemaeducativo09_01.pdf)

Secretaría de Educación Pública. (2000). La estructura del sistema educativo mexicano [PDF]. Secretaría de Educación Pública.

[https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/1447/1/images/sist\\_emaedumex09\\_01.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/1447/1/images/sist_emaedumex09_01.pdf)

Secretaría de Educación Pública. (2001). Programa Nacional de Educación 2001-2006 [Documento en formato PDF]. Secretaría de Educación Pública.

[https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/planeacion/mediano\\_plazo/PSE/PNE\\_2001-2006.pdf](https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/planeacion/mediano_plazo/PSE/PNE_2001-2006.pdf)

Secretaría de Educación Pública. (2022). Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 2: Ciclo escolar 2022-2023 [Material en proceso de construcción]. [https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-](https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/Avance-Programa-Sintetico-Fase-2.pdf)

[content/uploads/2022/12/Avance-Programa-Sintetico-Fase-2.pdf](https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/Avance-Programa-Sintetico-Fase-2.pdf)

Secretaría de Educación Pública. (2024). Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022 [PDF]. Secretaría de Educación Pública. [https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-](https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf)

[content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf](https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf)

Serna Martínez, R. E., & Alvites Huamaní, C. G. (2021). Plataformas educativas: Herramientas digitales de mediación de aprendizajes en educación. *Hamut'ay*, 8(3), pp. 66–74.

<https://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/HAMUT/article/view/2347/2395>



Siemens, G. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital [PDF].  
<https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-cordoba/psicologia/siemens-g-2004-conectivismo-una-teoria-de-aprendizaje-para-la-era-digital/20694640>

Silva Quiroz, J. E., & Romero Jeldres, M. (2014). La virtualidad: una oportunidad para innovar en educación. Un modelo para el diseño de entornos virtuales de aprendizaje. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 5(1), pp. 1–22.  
[https://www.researchgate.net/publication/306298406\\_La\\_virtualidad\\_una\\_oportunidad\\_para\\_innovar\\_en\\_educacion\\_Un\\_modelo\\_para\\_el\\_diseño\\_de\\_entornos\\_virtuales\\_de\\_aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/306298406_La_virtualidad_una_oportunidad_para_innovar_en_educacion_Un_modelo_para_el_diseño_de_entornos_virtuales_de_aprendizaje)

Solé, M. (2007). Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de lectura. *Actualidades Investigativas en Educación*, 7(3), pp. 1–10. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44770306.pdf>

Treviño, E., Pedroza, L. H., Pérez, G., Ramírez, P., Ramos, G., & Treviño, G. (2007). Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria [PDF]. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.  
[https://www.researchgate.net/publication/316280161\\_Practicas\\_Docentes\\_para\\_el Desarrallo\\_de\\_la Comprension Lectora\\_en Primaria](https://www.researchgate.net/publication/316280161_Practicas_Docentes_para_el Desarrallo_de_la Comprension Lectora_en Primaria)

Uribe, J. C. M., Calla Colana, G. J., & Romero Sánchez, P. A. (2019). Las teorías de aprendizaje y su evolución adecuada a la necesidad de la conectividad. *LEX: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 17(23), pp. 377–388.  
<https://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/LEX/article/view/1683/1824>

Williams, P., Schrum, L., Sangrà, A., & Guàrdia, L. (2000–2003). Fundamentos del diseño técnico-pedagógico: Modelos de diseño instruccional en e-learning [PDF]. UOC (Universitat Oberta de Catalunya).

[https://www.academia.edu/31708308/Fundamentos\\_del\\_dise%C3%B1o\\_t%C3%A9cnico\\_pedag%C3%B3gico\\_Modelos\\_de\\_dise%C3%B1o](https://www.academia.edu/31708308/Fundamentos_del_dise%C3%B1o_t%C3%A9cnico_pedag%C3%B3gico_Modelos_de_dise%C3%B1o)

Yépez-Reyes, V. (2018). Posibilidades y facilidades de uso (affordances) del aprendizaje móvil en la educación superior. *Revista Andina de Educación*, 1, pp. 24–29. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Comunicación Lingüística y Literatura, Escuela de Comunicación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9016446>

## Anexo 1: Test de estilos de aprendizaje

## ADAPTACIÓN DEL MODELO V.A.K. DE DUNN Y DUNN - NIVEL SECUNDARIA

**Instrucciones:** Tacha las palabras con las que te identifiques. Al finalizar, suma las figuras y escribe el número en las líneas de abajo para saber que estilo de aprendizaje predomina en ti. Toma como referencia el mayor puntaje.



**ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA N° 60**  
CICLO ESCOLAR 2022-2023

ALUMNO: \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO " \_\_\_\_\_ "

**INVENTARIO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE**

No.	Enunciado	1	3	5
1.	Me ayuda a memorizar información si realizo esquemas, trazos o escribo la información.			
2.	Recuerdo con mayor facilidad la información de una conferencia al escucharla, que si leo un libro.			
3.	Prefiero que en una clase me apliquen una prueba sobre lo que leí de un libro, que si me preguntan sobre una clase o conferencia.			
4.	Me gusta comer bocados y masticar chicle cuando estudio.			
5.	Al prestar atención a una conferencia, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas.			
6.	Para realizar una actividad prefiero las instrucciones escritas que si las dan de forma oral.			
7.	A mí me gusta resolver los rompecabezas y laberintos.			
8.	Prefiero las clases en donde apliquen una prueba sobre lo que se presenta en una conferencia o clase oral, que las pruebas sobre el contenido de un libro.			
9.	Para comprender un tema o realizar una investigación se me facilita consultar diapositivas o videos.			
10.	Aprendo más cuando leo un libro que cuando escucho alguna información o veo un video.			
11.	Por lo general, tengo que escribir los números del teléfono para recordarlos.			
12.	Prefiero recibir noticias escuchando la radio, que leerlas en un periódico.			
13.	Me gusta tener algún objeto en la mano como un lápiz o bolígrafo mientras estudio.			
14.	Necesito copiar los ejemplos del pizarrón para examinarlos más tarde y entender mejor el tema.			
15.	Prefiero las instrucciones de forma oral, que si son escritas para realizar o contestar una actividad.			
16.	Me gusta escuchar algo de música mientras estudio mis apuntes o leo.			
17.	Puedo corregir algún proyecto o clase examinándola en casa.			
18.	Puedo recordar uno o varios números telefónicos con escucharlos una vez.			
19.	Me gustan las actividades que requieren el uso de mis manos, alguna parte de mi cuerpo o el uso de alguna herramienta.			
20.	Cuando escribo algo, necesito leerlo en voz alta para oír cómo suena y memorizarlo.			
21.	Puedo recordar mejor las cosas cuando puedo moverme mientras estoy aprendiéndolas, por ejemplo; caminar al estudiar, o participar en una actividad que me permita mover mi cuerpo.			

Llena el siguiente recuadro colocando la frecuencia que elegiste en cada uno de los enunciados anteriores, posteriormente realiza la sumatoria por estilo de aprendizaje y reconoce los estilos de aprendizaje que predominan en tu persona.

		1	3	5					
		Nunca		Ocasionalmente		Siempre			
VISUAL	Enunciado	1	3	6	9	10	11	14	Total
	Puntos								
AUDITIVO	Enunciado	2	5	12	15	16	18	20	Total
	Puntos								
KINESTÉSICO	Enunciado	4	7	8	13	17	19	21	Total
	Puntos								

### **Anexo 3. Prueba de habilidades lectoras**

#### **ESCRITURA Y COMPRENSION LECTORA**

##### **Habitantes del océano**

La luz solar penetra unos cien metros bajo la superficie del mar. Las plantas marinas solo pueden vivir en esta capa superficial, pues necesitan la energía solar para producir su alimento. Muchos animales también viven y se alimentan allí.

Las plantas y animales diminutos que flotan en la superficie de los océanos forman el plancton.

Las plantas son el fitoplancton y los animales el zooplancton. El fitoplancton es la base de la vida en los océanos, alimento de pequeños animales, ingeridos a su vez por otros mayores.

El fitoplancton a menudo tiene formas sorprendentes. Como cualquier otra planta, produce su alimento por fotosíntesis. Toma sustancias como el anhídrido carbónico y los minerales del mar.

Muchos animales, como la estrella de mar, ponen miles de huevos. Al salir del huevo, las larvas se alimentan de plancton. Muchas mueren antes de poder poner huevos.

Muchas criaturas marinas criban el plancton del agua mediante partes especiales de su cuerpo.

Esto se llama alimentación por filtrado. Es el caso de las ballenas barbadas, que engullen tragos de agua rica en plancton. Cuando la expulsan, unas láminas córneas llamadas barbas la filtran y retienen pequeños animales que forman parte del plancton.

Peces de distintos tamaños, desde el tiburón ballena hasta el boquerón, tienen pequeños huesos llamados rastrillos branquiales adheridos a sus branquias. Estos filtran el alimento del agua mientras el pez respira.

Colvin y E. Speare, *Enciclopedia de la Naturaleza*, Ed. Susaeta.

1. Escribe la idea más importante que aparece en cada párrafo.
2. Explica por qué las plantas marinas no pueden vivir a más de cien metros de profundidad.
3. Completa las siguientes frases con la información del texto:

La base de la vida en los océanos es el \_\_\_\_\_

que consiste en \_\_\_\_\_

4. A los animales diminutos del plancton se les llama \_\_\_\_\_

5. ¿En qué consiste la alimentación por filtrado? ¿Qué partes del cuerpo utilizan las ballenas barbadas para el filtrado? ¿Y los boquerones?

6. Explica la diferencia entre el zooplancton y el filoplancton.

#### Anexo 4. Resultado de la prueba de habilidades lectoras.

Prueba de habilidades lectoras	
<p>¿Te gusta leer?</p> <p>¿Tienes libros en tu casa?</p> <p>¿Por qué no lees?</p> <p>¿Qué es lo que más te gusta de leer?</p> <p>¿Cuántos libros has leído? ¿Cuáles?</p> <p>¿Qué problemas presentas al leer?</p>	
<b>Cardona Brianna</b>	<b>143 palabras por minuto</b>
No cuento con libros en casa, falta de tiempo para poder leer un libro.	
<b>Cardona Mendoza Jimena</b>	<b>170 palabras por minuto</b>
<p>Leo solo lo que a mí me gusta: novelas, comics.</p> <p>No cuento con libros en casa.</p>	
<b>Cardona Varela Giovanni Yuvian</b>	<b>93 palabras por minuto</b>
No me gusta leer, no me interesa y se me hace una actividad aburrida	
<b>Chávez Rodríguez Santos</b>	<b>83 palabras por minuto</b>
Me aburro y me da sueño cuando leo, me gusta leer cuentos de terror.	
<b>Contreras Medrano Ángel Giovanni</b>	<b>186 palabras por minuto</b>
No me llama la atención leer, me parece aburrido.	
<b>Contreras Valtierra José Antonio</b>	<b>70 palabras por minuto</b>
Se traba al leer, falta de seguridad, vergüenza, miedo y nerviosismo.	
<b>Esparza Medrano José Ángel</b>	<b>126 palabras por minuto</b>
Me gusta leer comics, me da sueño cuando leo, me divierto leyendo, me gustan los dibujos animados, necesito ver imágenes en el texto	
<b>Esparza Medrano José Miguel</b>	<b>156 palabras por minuto</b>
Hace tiempo me regalaron un libro, no recuerdo el título, me gustan mucho los libros de ciencias, me gustaría leer sobre temas sistema solar, ciencia, animales, problemas, los principales problemas que presento al leer es trabarme, leo muy rápido para acabar rápido el texto esto ocasiona que me coma palabras, cuando no entiendo lo que leo vuelve a leer varias veces (2 o 3 veces).	

Lee acostado boca abajo. Me da sueño, solo he leído dos libros.	
<b>Filgueres Contreras Fernanda Magali</b>	<b>165 palabras por minuto</b>
<p>No leo, porque no tengo tiempo por andar fuera de mi casa, leo mensaje en las redes sociales, sólo he leído un libro cuando tenía 12 años, no recuerdo el título. Me aburro.</p> <p>Las historias de terror me llaman la atención.</p>	
<b>López Perales Emily</b>	<b>166 palabras por minuto</b>
<p>Si me gusta leer, disfruto mucho hacerlos, me gusta leer historias de romance y fantasía. 5 libros el ultimo luz y oscuridad, traición, amor.</p> <p>Me gusta leer sentada, sin ruido pues me quita la concentración y me impide imaginar lo que está leyendo.</p> <p>El problema que presento es cambiar algunas letras o palabras.</p>	
<b>López Perales Natalia</b>	<b>153 palabras por minuto.</b>
<p>Me gusta leer más o menos, me entretiene mucho pero cuando leo me da sueño, ya que me acuesto a leer boca arriba, no termino de leer los libros por descuido, se me olvida, el último libro que leí fue de psicología pues me llaman la atención estos temas, adquirí un libro en la feria llamado: "Manipulación de psicología oscura", lo leo en el recreo, porque en casa me la paso viendo series. me trabo bastante al leer en voz alta, me como o cambio palabras. Se me confunden las palabras y letras</p>	
<b>Mejía Sandoval Ubaldo de Jesús</b>	<b>85 palabras por minuto</b>
<p>No me gusta leer mucho, me trabo, me pongo nervioso al leer, me gusta leer solo, no me gusta leer frente al público, pues me da nervio e inseguridad. Casi no me gusta leer en casa, sólo me gusta leer anime. Leo en silencio, me gusta leer escuchando música porque me da concentración y asocio la canción a lo que leo, me gusta leer con imágenes porque el dibujo me ayuda a comprender el texto.</p>	
<b>Mendoza Calderón Rosa</b>	<b>114 palabras por minuto.</b>
<p>Más o menos me gusta leer, me trabo al leer, me gusta leer sola porque estoy más concentrada.</p> <p>Leo acostada, bocarriba no me da sueño.</p> <p>Me gusta leer cuentos infantiles.</p> <p>Sólo he leído un libro, no recuerdo el nombre.</p> <p>Ya no he leído, no tengo ganas porque me la paso en el celular, me gusta leer cuentos con imágenes. no me llaman la atención los libros sin imágenes, no me gustan los libros con puro texto.</p>	
<b>Mendoza Medrano Areli</b>	<b>163 palabras por minuto</b>
<p>No me gusta leer porque se me hace aburrido, he leído un libro titulado: "Culpa mía" que trataba de romance.</p> <p>Inicié leyendo el libro, pues me pareció interesante, pero después se puso aburrido y no lo terminé.</p> <p>Me gusta leer sentada.</p>	



<p>No hay libros en mi casa, he leído la biblia en especial el capítulo del Génesis.</p> <p>Me gusta leer sin música porque me quita la concentración y me distraigo fácilmente</p>	
<b>Mendoza Torres Priscila</b>	<b>128 Palabras por minuto.</b>
<p>Me gusta leer maso menos, a veces me trabo al leer, no tengo libros en tu casa.</p> <p>No he leído ningún libro, no tengo tiempo porque salgo, en la escuela no le gusta leer. No he leído libros porque se tarda en leer.</p>	
<b>Mendoza Valtierra Johana</b>	<b>154 Palabras por minuto</b>
<p>No tengo libros en mi casa, sólo he leído un libro de la iglesia, un capítulo de San Mateo sobre el nacimiento de Jesús.</p> <p>Leo sólo cosas de la escuela y las materias.</p> <p>Los problemas que presento al leer es que me trabo y me da sueño.</p>	
<b>Mercado Contreras Diego</b>	<b>170 Palabras por minuto</b>
<p>Me gusta leer muy poco, lo hago cuando estoy aburrida o sola.</p> <p>En mi casa tengo muchos libros de lecturas que regalaron los de gobierno.</p> <p>He leído 10 libros y el que más recuerdo es: “Nuestra señora de París”</p> <p>Los problemas que presento son al momento de leer palabras complicadas, me trabo al leer y no sé respetar los signos de puntuación, me gusta leer en silencio.</p> <p>Me gusta leer sentada con los pies cruzados, regularmente leo cuando veo televisión.</p> <p>Entiendo lo que leo, lo que más me gusta leer son historias, novelas.</p> <p>Me gusta leer libros que han sacado en películas.</p>	
<b>Pacillas Chávez Nathalia</b>	<b>185 Palabras por minuto</b>
<p>No me gusta casi leer, no tengo libros en casa, por eso no leo.</p> <p>Leo sólo para cosas de la escuela, he leído como dos libros pero no recuerdo los nombres.</p>	
<b>Saldívar Chávez Daniela Josefina</b>	<b>163 Palabras por minuto</b>
<p>Sí me gusta leer, porque me llama la atención y para mejorar mi salud mental, mejorar mi vocabulario, para distraerme.</p> <p>He leído sólo 4 libros que he tomado de la biblioteca de la escuela.</p> <p>Los libros que me gusta leer son los de terror, novelas.</p> <p>Los principales problemas que presento al leer son cambiar las palabras, los signos de puntuación no los respeto.</p> <p>Cuando leo lo hago en mi cuarto, sentada y escuchando música.</p>	

<p>Leo en silencio, si leo en voz alta no entiendo.</p> <p>Los libros que más recuerdo son el de la "Traición" y "El orgullo y fantasía".</p>	
<b>Sánchez Cardona Ángel Emiliano</b>	<b>168 Palabras por minuto</b>
<p>Me gusta leer maso menos, es que algunas veces no entiendo las palabras.</p> <p>Los principales problemas es que me trabo mucho porque confundo palabras, leo rápido y bajito</p> <p>No tengo libros en mi casa, porque nadie lee en mi casa.</p> <p>Leo solo cosas de la escuela o cosas que me interesan, textos que me salen de internet (Facebook o Tiktoc)</p> <p>Apenas estoy leyendo un libro que tomé de la biblioteca de la escuela, trata sobre historias de terror.</p> <p>Cuando leo me siento en el sillón, procuro leer en silencio y sin ruido porque me distraigo fácilmente.</p>	
<b>Sánchez De Santiago Cruz Manuel</b>	<b>169 Palabras por minuto</b>
<p>Me gusta leer más o menos, pero sola, no me gusta que me escuchen en voz alta.</p> <p>Tengo un libro en mi casa que me regalaron en la primaria, no recuerdo el nombre. Sólo lo empecé, pero no lo terminé.</p> <p>Los problemas que tengo es que me da nervio y vergüenza, me trabo y me como palabras, más si son difíciles.</p> <p>He leído un libro en la primaria que se llama "La divina comedia".</p>	
<b>Sánchez Medrano Sonia</b>	<b>170 Palabras por minuto</b>
<p>Me gusta leer, pero casi no lo hago porque no tengo tiempo, y cuando lo tengo prefiero jugar o checar mi "face" en el celular.</p> <p>En mi casa no tenemos libros, algunas veces pido prestados en la escuela para leerlos en casa.</p> <p>Normalmente empiezo a leer los libros, pero llega el momento que me aburro y no los termino.</p> <p>Sólo he leído un libro, el que usted me prestó para elaborar mi video de español.</p>	
<b>Torres Rosas Edgar Antonio</b>	<b>134 Palabras por minuto</b>
<p>Se me hace muy aburrido leer, no me gusta y solo leo porque en la escuela me lo piden.</p> <p>En mi casa no hay libros.</p> <p>Me gusta más jugar con el celular.</p>	

## Anexo 5. Pre-test

Encuesta a alumnos de tercer grado de telesecundaria

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la institución Educativa:

\_\_\_\_\_

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Grado Escolar:

\_\_\_\_\_

**1.- Durante la pandemia ¿Cuál fue la manera en la que trabajaste las asignaturas y la recepción y envío de actividades?**

a) Cuadernillos                      b) WhatsApp                      c) Classroom                      d) Moodle

**2.- ¿Qué es para ti leer?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3.- ¿Cómo consideras que es tu lectura?**

a) Excelente                      b) Buena                      c) Regular                      d) Mala

**¿Por qué?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4.- La lectura es importante porque...**

Permite conocer y aprender mas	Permite entretenerme y divertirme	Es obligatoria para acreditar en mi escuela
Ayuda a mejorar mi escritura	Me obligan a hacerlo	Amplia mi vocabulario

**5.- ¿Te gusta leer?**

a) Mucho                                      b) Poco                                      c) Nada

**6.- ¿Presentas problemas al leer?**

a) Sí                      b) No                      ¿Cuáles?

\_\_\_\_\_

**7.- En tu proceso de aprendizaje qué tanto valor tiene los procesos de comprensión lectora y escritura.**

Siempre                                      Casi siempre                                      Casi nunca                                      Nunca

**8.- Tu docente suele utilizar los recursos de su institución educativa como celulares, videos, tv, laptop, computadora, entre otros para mejorar tus procesos de enseñanza-aprendizaje relacionado con la comprensión lector Y ESCRITURA**

Siempre

Casi siempre

Casi nunca

Nunca

**9.- ¿Con qué dispositivos electrónicos cuentas?**☐ Tablet☐☐ LaptopComputadora de  
escritorio☐ Celular**10.- ¿Cómo accedes a la Internet para las actividades escolares?**☐ Recargas☐ Red  
domestica☐ Red  
compartida☐ Otros**11.- ¿Cuáles son las principales actividades que realizas usando internet?**

<input type="checkbox"/> Redes sociales	<input type="checkbox"/> Chatear	<input type="checkbox"/> Leer	<input type="checkbox"/> Fotos	<input type="checkbox"/> Correos
<input type="checkbox"/> Videos, películas	<input type="checkbox"/> Música	<input type="checkbox"/> Investigar	<input type="checkbox"/> Aprender algo nuevo	<input type="checkbox"/> Noticias

**12.- ¿Qué acostumbras leer?**

Noticias	Tips consejos de internet	Libros digitales	Cuentos
Artículos/Blogs	Reseñas música, literatura, arte	Libros impresos	Revistas
Publicaciones/Comentarios en las redes sociales	Comics	Correos electrónicos.	Poesías

**13.- ¿Qué tipo de libros prefieres leer?**

Digitales

impresos

¿Por qué?

**14.- ¿Crees que la mayoría de los adolescentes siente atracción o gusto por la escritura?**

a) Sí

b) No

c) No sé

¿Por qué?

**15.- ¿Qué es escribir?**


---



---



---

**16.- La escritura es importante porque...**

Permite expresar mis sentimientos y emociones	Permite comunicarme de manera escrita con los demás	Es obligatoria para acreditar en mi escuela
Me permite fortalecer mi imaginación.	Me obligan a hacerlo	Me permite seguir aprendiendo

**17.- ¿Te gusta escribir?**

a) Mucho

b) Poco

c) Nada

18.- ¿Cómo consideras que es tu escritura?

- a) Excelente      b) Buena      c) Regular      d) Mala  
¿Por qué?
- 

19.- ¿Presentas problemas al escribir?

- a) Sí      b) No      ¿Cuáles?
- 

20.- ¿En dónde tienes mayor facilidad para escribir?

- a) Hoja de papel      b) Celular      c) Computadora  
¿Por qué?
- 

21.- ¿Normalmente cuando escribes por qué lo haces?

- a) Gusto      b) Por obligación

22.- Habitualmente ¿qué escribes?

Diario personal      Notas, ideas, pensamientos y frases      Actividades de la escuela (Textos resúmenes, etc.)      Canciones que me gustan      Publicaciones en las redes sociales.  
Mensajes de texto en WhatsApp, o Messenger      Blogs, foros de discusión, etc.  
Historias, cuentos creados por mí.      Recetas de cocina      Otros

23.- ¿Desde tu opinión, por qué es importante que tu maestro use recursos tecnológicos, como apoyo para su enseñanza y para tu aprendizaje?

**Anexo 6:** Guía de observación.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Institución educativa o dependencia: \_\_\_\_\_

Fecha de observación: \_\_\_\_\_

**A) Clima institucional**

\*Describa el clima institucional (interacción entre personas, condiciones del espacio, tiempos activos, tiempos sin actividad)

**A) Clima institucional**

\*Describa el clima institucional (interacción entre personas, condiciones del espacio, tiempos activos, tiempos sin actividad)

\* ¿Qué actividades realizan?

\* Las formas de trabajo son colaborativas, individuales:

\* ¿Qué características tiene el espacio físico?

**B) Empleo de tecnología:**

\*Existen espacios habilitados con equipo de cómputo para la realización de las actividades.

\*Uso de equipo de cómputo (trabajo, esparcimiento, otros).

\*Uso de dispositivos móviles (trabajo, esparcimiento, situaciones personales, otros).

<b>Con que frecuencia se incluye el uso de las siguientes herramientas tecnológicas a la semana</b>	<b>Nunca</b>	<b>Muy pocas veces</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Muchas veces</b>	<b>Siempre</b>
Computadora					
Internet					
Software general (procesador de textos, hojas de cálculo, bases de cálculo, bases de datos, presentaciones) datos, presentaciones)					
Software específico (diseño, edición, administración) Entornos virtuales de aprendizaje (e-ducativa, <i>Blackboard</i> , <i>Blackboard</i> , Enciclopedia Enciclopedia)					
Televisión					
Teléfono celular					
Correo electrónico					

Motores de búsqueda (Google, Yahoo)					
Contemplas el uso de espacios virtuales para que sus alumnos puedan compartir trabajos, habilidades o productos desarrollados por ellos individual o grupalmente					
Incorpora estrategias para complementar comunicación personalizada con sus estudiantes a través de medios electrónicos.					
Promueve que los estudiantes trabajen colaborativa colaborativamente en mente en forma virtual					
Utiliza espacios electrónicos abiertos expresamente para compartir información novedosa detectada por el docente o sus estudiantes					
Orienta a sus estudiantes para que investiguen en fuentes electrónicas (bases cas (bases de datos, revistas, bibliotecas, revistas, bibliotecas virtuales, blogs o Internet)					
Evalúa el uso de Tics por parte de sus estudiantes					
Considera el uso de Tics para realizar evaluaciones					

¿Cuál es la actitud de los alumnos con respecto al trabajo y las actividades que se realizan en el centro de cómputo?

¿Cuáles son los principales problemas que se presentan en la implementación de las actividades?

No. de Computadoras disponibles \_\_\_\_\_

	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Computadoras				
Red de internet				
Proyector				

## Anexo 7. Test final

### TEST FINAL

**B I U**  

Estimados estudiantes el siguiente cuestionario tiene la finalidad de recabar información sobre el tema de la lectura y la escritura en los adolescentes.

No hay respuestas correctas o incorrectas, por tal motivo se te solicita responder con mucha honestidad.

Este cuestionario no tiene valor numérico o influye para tu calificación.

Lee cuidadosamente cada reactivo y contesta.

Correo electrónico \*

Correo electrónico válido

Este formulario recopila correos electrónicos. [Cambiar la configuración](#)

Edad \*

- ☐ 13 años
- ☐ 14 años
- ☐ 15 años
- ☐ 16 años

EVALUACION DEL CURSO  
ENCUENDRE

Descripción (opcional)

1.- Dio a conocer el nombre del curso y los objetivos de cada sesión \*

- ☐ Excelente
- ☐ Bueno
- ☐ Regular
- ☐ Malo

2.- Dio a conocer las reglas y condiciones del curso para evaluarlo \*

- ☐ Excelente
- ☐ Buena
- ☐ Regular
- ☐ Mala

DESARROLLO

Descripción (opcional)

3.- Los temas fueron adecuados y de de acuerdo con los objetivos. \*

- ☐ Excelente
- ☐ Bueno
- ☐ Regular
- ☐ Malo
- ☐ Otra...

10.- ¿Los recursos de la materia (videos, audios, tutoriales, archivos, libros, artículos de revista, etc) que se te proporcionaron fueron congruentes con los objetivos de la materia? \*

- ☐ Excelentes
- ☐ Buenos
- ☐ Regulares
- ☐ Malos

10.- ¿Los recursos de la materia (videos, audios, tutoriales, archivos, libros, artículos de revista, etc) que se te proporcionaron fueron congruentes con los objetivos de la materia? \*

- ☐ Excelentes
- ☐ Buenos
- ☐ Regulares
- ☐ Malos

EVALUACION DEL INSTRUCTOR

Descripción (opcional)

1.- El maestro estuvo al pendiente de tu trabajo durante el desarrollo del curso \*

- ☐ Excelente
- ☐ Buena
- ☐ Regular
- ☐ Mala

2.- Sus explicaciones fueron claras y me ayudaron a entender \*

- ☐ Excelente
- ☐ Buena
- ☐ Regular
- ☐ Mala

3.- El trato hacia los demás fue respetuoso y agradable \*

- ☐ Excelente
- ☐ Buena
- ☐ Regular
- ☐ Mala

4.- Fomento el trabajo colaborativo y trabajo en equipo. \*






- ☐ Excelente
- ☐ Buena
- ☐ Regular
- ☐ Mala



<p>5.- Permitió que los alumnos que tuvieran duda externar sus preguntas. *</p> <p><input type="radio"/> Excelente</p> <p><input type="radio"/> Buena</p> <p><input type="radio"/> Regular</p> <p><input type="radio"/> Mala</p>	<p>7.- Mostró amplio conocimiento y dominio de los temas abordados en el curso de la plataforma Moodle *</p> <p><input type="radio"/> Excelente</p> <p><input type="radio"/> Buena</p> <p><input type="radio"/> Regular</p> <p><input type="radio"/> Mala</p>
<p>6.- Siempre estubo al pendiente de los alumnos para la realización de las actividades del curso Moodle *</p> <p><input type="radio"/> Excelente</p> <p><input type="radio"/> Buena</p> <p><input type="radio"/> Regular</p> <p><input type="radio"/> Mala</p>	<p>8.- Motivo en todo momento para lograr la participación activa de los alumnos y alumnas. *</p> <p><input type="radio"/> Excelente</p> <p><input type="radio"/> Buena</p> <p><input type="radio"/> Regular</p> <p><input type="radio"/> Mala</p>
<p><b>MI EVALUACIÓN</b> Descripción (opcional)</p> <p>1.- Participé activamente en las sesiones del curso en Moodle *</p> <p><input type="radio"/> Excelente</p> <p><input type="radio"/> Buena</p> <p><input type="radio"/> Regular</p> <p><input type="radio"/> Mala</p>	<p>3.- Cumplí con todas las actividades del curso en Moodle. *</p> <p><input type="radio"/> Excelente</p> <p><input type="radio"/> Buena</p> <p><input type="radio"/> Regular</p> <p><input type="radio"/> Mala</p>
<p>2.- Participo en todas las sesiones *</p> <p><input type="radio"/> Excelente</p> <p><input type="radio"/> Buena</p> <p><input type="radio"/> Regular</p> <p><input type="radio"/> Mala</p>	<p>4.- Cumplí con el producto Video de audiocuento a entregar al final del curso *</p> <p><input type="radio"/> Excelente</p> <p><input type="radio"/> Buena</p> <p><input type="radio"/> Regular</p> <p><input type="radio"/> Mala</p>
<p>5.- Cómo calificas tu audio cuento realizado al finalizar el Curso Moodle. *</p> <p><input type="radio"/> Excelente</p> <p><input type="radio"/> Buena</p> <p><input type="radio"/> Regular</p> <p><input type="radio"/> Mala</p>	<p><b>EVALUACION DE LA PLATAFORMA MOODLE</b> Descripción (opcional)</p> <p>1.- Desde tu opinión ¿Por qué es importante que tu maestro use recursos tecnológicos y plataformas educativas como Moodle como apoyo para su enseñanza y para tu aprendizaje? *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>
<p>6.- ¿Consideras que la organización del curso fue la adecuada? *</p> <p><input type="radio"/> Excelente</p> <p><input type="radio"/> Buena</p> <p><input type="radio"/> Regular</p> <p><input type="radio"/> Mala</p>	<p>2.- ¿Qué fue lo que mas te gusto de trabajar en Moodle? *</p> <p>Texto de respuesta largo</p> <p>3.- ¿Volverías a trabajar en la Plataforma Moodle? ¿Porque? *</p> <p>Texto de respuesta largo</p> <p>4.- ¿Qué cambios consideras que vas a realizar en tu trabajo como alumno como resultado de la participación en este curso? *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>

<p>5.- ¿Qué fue lo que mas te gusto al trabajar este curso en la plataforma Moodle? *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>	<div><div>11.- ¿Después de finalizar el curso en Moodle, pudiste desarrollar tu conocimiento académico?</div><div><div><div>Opción múltiple</div></div><div><div><div><div><input type="radio"/> Excelente</div><div><input type="radio"/> Bueno</div><div><input type="radio"/> Regular</div><div><input type="radio"/> Malo</div><div><input type="radio"/> Agregar una opción o <a href="#">agregar "Otros"</a></div></div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div><div>Obligatoria</div></div></div>
<p>6.- ¿Qué fue lo que menos te gusto al trabajar este curso en la plataforma Moodle? *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>	
<p>7.- ¿Qué actividad te resultó mas divertida o significativa? *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>	
<p>8.- ¿Qué actividad te resultó mas aburrida y tediosa? *</p> <p>Texto de respuesta largo</p>	
<p>10.- ¿Consideras que lo aprendido puede ser útil para tu desarrollo personal o académico? *</p> <div><div><input type="radio"/> Excelente</div><div><input type="radio"/> Bueno</div><div><input type="radio"/> Regular</div><div><input type="radio"/> Malo</div></div>	

**Anexo 8.** Formalización y solicitud de petición de la estadía académica.



**Asunto: Solicitud de Estancia**

**Lic. en Educación María Guadalupe Botello Pérez**  
**Directora de la Escuela Telesecundaria "Narciso Mendoza"**  
**Presente:**

La **Maestría en Tecnología Informática Educativa** de la Universidad Autónoma de Zacatecas, tiene dentro de sus objetivos el que sus estudiantes lleven a la práctica los conocimientos y habilidades adquiridos por medio de la realización de trabajos de investigación, intervención o diseño de productos educativos, en instituciones en las que se desarrollen procesos educativos en los distintos niveles y modalidades.


En este sentido se le solicita su autorización para que el estudiante **C. Fernando Briones De Ávila**, con matrícula no. **42208412** que cursa el tercer semestre de la Maestría realice el proyecto denominado, **"Curso online como estrategia para el fortaleciendo de las habilidades de lectura y la escritura de los alumnos de telesecundaria "Narciso Mendoza" a través de la plataforma Moodle."** en la institución que usted atinadamente dirige.


En caso de aceptar, se le pide de la manera más atenta dar respuesta por escrito a la presente solicitud.


Sin otro asunto que tratar, me despido, quedando a sus órdenes para cualquier aclaración o duda al respecto.

**ATENTAMENTE**  
Zacatecas, Zac., a 02 de febrero del 2024

**Dra. Verónica Torres Cosío**  
Responsable de la MTIE.




**Recibí:**  




UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS "FRANCISCO GARCÍA SALINAS"  
Av. Preparatoria sin, Fraccionamiento Progreso, C.P. 98068, Zacatecas, Zac. Tel. 492 925 6690 Ext. 1570  
Correo electrónico: [mtie@uaz.edu.mx](mailto:mtie@uaz.edu.mx)

**Anexo 9.** Documento de autorización de la estancia académica



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN  
ESTADO DE ZACATECAS

ASUNTO: AUTORIZACIÓN DE ESTANCIA

**Dra. Verónica Torres Cosío**  
**Responsable de la Maestría en Tecnología Informática Educativa**  
**Presente:**

Por medio de la presente le informo que acepto la solicitud que el C. **Fernando Briones De Ávila**, realice su proyecto denominado **"Curso Online como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura de los alumnos de escuela telesecundaria "Narciso Mendoza" Telesecundaria "Narciso Mendoza" a través de la plataforma Moodle"**, en la escuela Telesecundaria **"Narciso Mendoza"** con C.C.T 32ETV0072G de la comunidad de Carrillo, perteneciente al municipio de Fresnillo, Zacatecas

Se extiende la presente para fines legales que al interesado convenga, agradezco de antemano la atención prestada, me despido de usted con un cordial saludo.

**Atentamente**

Carrillo, Fresnillo, Zacatecas a 06 de febrero del 2024





**C. María Guadalupe Botello Pérez**  
Directora de la Escuela Telesecundaria "Narciso Mendoza"

C.C.P: Archivo



Zacatecas  
GOBIERNO DEL ESTADO  
2023-2027

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN

*Paz, Bienestar  
y Progreso*

142

**Anexo 10. PLAN DE TRABAJO DE LA ESTANCIA ACADÉMICA (PARTE 1)**

<b>PLAN DE TRABAJO DE LA ESTANCIA ACADÉMICA (PARTE 1)</b>	
<b>Datos de identificación de la asignatura o proyecto educativo</b>	
<b>Nombre del curso</b>	Curso en línea como estrategia para el fortaleciendo de las habilidades de lectura y la escritura de los alumnos de 3er grado de la Telesecundaria “Narciso Mendoza” a través de la plataforma Moodle.
<b>Objetivo</b>	- Diseñar y aplicar un curso online para los alumnos de la escuela Telesecundaria “Narciso Mendoza” con la finalidad de contribuir en ellos el fortalecimiento de sus habilidades de lectura y escritura de forma creativa, recreativa y libre, además de favorecer el desarrollo de la escritura y comprensión de textos en la plataforma Moodle.
<b>Justificación</b>	- Este proyecto está basado en el diseño, desarrollo e implementación de una serie de estrategias tecnológicas de la información y la comunicación o mejor conocidas como TIC aplicadas en las atención y solución a la problemática detectada en la Escuela Telesecundaria “Narciso Mendoza” de la comunidad de Carrillo, Fresnillo, Zacatecas.
<b>Institución Académica:</b>	Escuela Telesecundaria “Narciso Mendoza” Carrillo, Fresnillo, Zacatecas
<b>Área de conocimientos en el plan de estudios:</b>	Lengua materna. Español III
<b>Es factible para integrar asuntos de transversalidad:</b>	Sí, dado que la lectura y la escritura son habilidades de comunicación transversales.
<b>Diseño instruccional</b>	Diseño instruccional ADIEE
<b>Plataforma e-learning</b>	Moodle
<b>Ciclo semestral:</b>	Tercer trimestre
<b>Duración:</b>	4 semanas
<b>Carácter:</b>	Introductoria _____ Obligatoria <u>__X__</u> Básica _____ Optativa _____ Libre _____
<b>Modalidad de trabajo:</b>	Curso <u>__X__</u> Taller _____ Seminario _____ Práctica _____ Modular _____
<b>Modalidad académica:</b>	Presencial _____ En línea _____ Híbrida <u>__X__</u> A distancia _____
<b>Profesores que imparten la asignatura:</b>	Licenciado en Educación Telesecundaria con especialidad en Telesecundaria Fernando Briones De Ávila
<b>Prerrequisitos para cursar la materia:</b>	- Ser alumnos inscritos en 3er grado en la Escuela Telesecundaria “Narciso Mendoza” - Contar con red de internet en la escuela. - Contar con computadoras con acceso a internet.
<b>No. de participantes:</b>	23 Alumnos



## Anexo 11. Creación de recursos de aprendizaje en software libre





























































### Revisión, selección y diseño de medios tecnológicos

Unidad y sesión	Método didáctico	Medios	Materiales	Como se obtuvieron los recursos (propios del autor y/o fuente)	Actividades/ Estrategias	Observaciones
Análisis de los alumnos	Método expositivo	Instrucción basada en computadora	- Cuestionario de Google Forms. - Correo electrónico. - Grupo de WhatsApp	Propios del autor	- Se diseñó un formulario en Google Forms con la finalidad de hacer un análisis de los alumnos, se diseñó el formulario y se difundió a través del grupo de WhatsApp que se tiene con los alumnos.	
Realización de correo institucional	Demostración práctica	Instrucción Basada en Computadora y en la web	Video de captura de video en el Celular Grupo de WhatsApp  Video tutorial para acceder desde el celular al correo electrónico o cambiar de cuenta Gmail	Propio del autor	Se grabó un video tutorial en el cual se explicará paso a paso la realización de un correo institucional desde el celular, se mandará al grupo de WhatsApp con la finalidad que los alumnos lo vean en su celular. Una vez realizado se pido a los alumnos que enviaran un correo electrónico para verificar que lo hayan hecho correctamente.	- Se proporcionó a los alumnos con un correo y realizado por el docente, ya que es un correo institucional, así como también una contraseña que el alumno pueda recordar, ya que se les había dado oportunidad de crear uno pero la mayoría olvido la contraseña.
Introducción a Moodle	Demostración práctica	Instrucción Basada en Computadora y en la web	- Computadora - Plataforma Moodle. - Correo electrónico. - OBS Studio - YouTube	Propio del autor	- Por medio de la de la herramienta OBS Studio grabar un video mediante el cual se muestre al alumno la forma de acceder a la plataforma Moodle. - Se subirá el video a la cuenta de YouTube, donde los alumnos tendrán la oportunidad de visualizar el video	
Pescando letras	Trabajo en grupo	Instrucción basada en la computadora y en la WEB	- Teléfono celular. - tiktok. Libros del Bunko de lecturas. Plataforma Moodle - Facebook institucional	- Propio del autor	- Los alumnos seleccionan libros del Bunko de lecturas o libro digitales que el maestro les proporcionará El objetivo es que los alumnos leerán el libro seleccionado y harán una reseña o sinopsis del cuento o libro seleccionado utilizando alguna aplicación de su preferencia. Puede ser un video de tiktok, o en otra plataforma o app que deseen. - Subirlo a la plataforma de Facebook de la escuela.	
De miedos a miedos Sesión 1	Trabajo en equipo	Modelo mixto	- Cartel Scribus: "En la adolescencia puro teatro" - Audacity: ¿Acaso sientes miedo?  - Video YouTube: ¿Acaso sientes miedo? - Plataforma Moodle - Canva)  - Presentación Impress (libre Office	- Cartel Scribus Audacity: Propio del autor  Video de YouTube: Propia autoría  Plataforma e-learning: Moodle.	- Realizar en Canva una presentación de dos hojas donde representen por medio de imágenes a forma de collage lo que les causaba miedo y otra donde en vez de causar miedo les provoquen risa.	
Sesión 2	Trabajo en equipo	Modelo mixto	YouTube: Audio cuento: El gato negro  Cuento Digital  Canva  Plataforma Moodle	Video YouTube: AMA Audiolibros Cuento de Edgar Allan Poe  Video YouTube: AMA Audiolibros <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Jp h2AjAx7EI">https://www.youtube.com/watch?v=Jp h2AjAx7EI</a>	- Lectura, análisis y comentarios del cuento de terror: El gato negro de Edgar Allan Poe.	

			Examen en la plataforma Moodle sobre el cuento de terror: El gato negro			
Sesión 3	Método explicativo y Trabajo en equipo	Modelo mixto	<p>YouTube</p> <p>- Video realizado en OBS Studio.</p> <p>- Infografía Canva: "Recursos de los cuentos de terror"</p> <p>- Tríptico Scribus</p>	<p>Audacity propio del autor con elementos de los recursos de los cuentos de terror y palabras indispensables.</p> <p>- Infografía con información con base al libro de texto del alumno.</p>	<p>Se realizará un video en OBS en el cual se subirá a YouTube. Que mostrará a los alumnos los elementos y recursos del cuento de terror.</p> <p>- Con base a la información del libro del alumno se presentará una infografía</p>	
Sesión 4	Método explicativo y Trabajo colaborativo	Modelo Mixto	<p>- YouTube: La señorita Superman y la generación de las sopas instantáneas.</p> <p>- Archivo PDF del fragmento del cuento.</p> <p>- Foro</p>	<p>YouTube propio con base a un fragmento del cuento: La señorita Superman y la generación de las sopas instantáneas de Regina Swain</p> <p>- Plataforma Moodle</p>	<p>Se realizará la lectura y la escucha del cuento e Regina Swain cuento que no es de terror pero que habla sobre los miedos ocasionados por los problemas y retos que se enfrenta una joven común y actual.</p> <p>- Preguntas de reflexión en el foro de la plataforma.</p>	- Escribir en el foro
Sesión 5 Investigas	Trabajo en equipo	Instrucción Basada en Computadora Presencial	<p>- Plataforma Moodle</p> <p>- Biblioteca digital de terror clásico.</p> <p>- WhatsApp</p>	<p>Biblioteca digital recurso de la Supervisión Escolar Zona 029 de Telesecundarias Iguala de la</p>	<p>Búsqueda y selección de un cuento de terror para elaborar el guion de un audiocuento.</p> <p>Imprimir los cuentos que eligieron en caso de ser necesario.</p> <p>O distribuir la biblioteca digital por el grupo de WhatsApp.</p>	Facilita el uso de los libros de la Biblioteca de Aula y colabore en la selección de cuentos breves que describan elementos que se

				Independencia, Gro.		puedan representar con efectos sonoros, e incluyan algunos diálogos.
Sesión 6 y 7 Escribir	Trabajo en equipo	Instrucción Basada en Computadora de forma presencial	<p>Infografía sobre los conceptos del Guion de audiocuento.</p> <p>- Documento PDF: Texto Modelo: Guion de audiocuento Título: La mano Autor: Ramón Gómez de la Serna Plataforma Moodle</p>	<p>Infografía autoría propia con base a la información</p> <p>- Guión de Audiocuento (Autor: Ramón Gómez de la Serna)</p>	<p>- Creación del guion para la grabación de un audiocuento de terror.</p> <p>- Lectura de las actividades en la plataforma Moodle.</p>	
Sesión 8 Grabación del cuento de terror.	Trabajo en equipo	Modo mixto y presencial	<p>Plataforma Moodle Celular de los alumnos y otros recursos que los alumnos seleccionarán</p>		<p>Realizar la grabación en audio del guion que elaboraron los alumnos.</p> <p>- Los alumnos elijaran quién hará las voces del narrador y los personajes.</p> <p>- Buscar y escuchar efectos sonoros</p> <p>- Incluirán la música y los efectos sonoros.</p>	

## Anexo 12. ADMINISTRACION Y MATRICULADO DE USUARIOS AL CURSO


	Fernando Briones De Ávila	fernandobrionesdeavila87@gmail.com	Profesor 	No hay grupos 	5 segundos
	Brianna Cardona	cardonachavezbrianna01@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	3 días 22 horas
	Jimena Cardona Mendoza	cardonamendozajim02@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	16 días 2 horas
	Giovanni Yuvian Cardona Varela	cardonavarelayuvian03@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	Nunca
	Jose Santos Chavez Rodriguez	chavezrodriguezsan04@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	3 días 6 horas
	Angel Giovanni Contreras Medrano	contrerasmedranoangelio05@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	3 días 6 horas
	Jose Antonio Contreras Valtierra	contrerasvaltierraantonio06@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	1 día 5 horas
	Jose Miguel Esparza Medrano	esparzamedranomiguel08@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	3 días 7 horas
	Jose Angel Esparza Medrano	esparzamedranojose07@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	3 días 7 horas
	Fernanda Magali Filgueres Contreras	filguerescontrerasfer09@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	3 días 7 horas
	Alejandro Rodolfo Garcia Villalobos	alejandrorgv@uaz.edu.mx	Profesor 	No hay grupos 	Nunca
	Natalia López Perales	lopezperalesnatalia11@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	3 días 19 horas
	Emily López Perales	lopezperalesemily10@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	3 días 18 horas
	Ubaldo de Jesús Mejía Sandoval	mejiasandovaljesus12@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	16 días 5 horas
	Rosa Mendoza Calderon	mendozacalderonrosa13@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	2 días 4 horas
	Areli Mendoza Medrano	mendozamedranoareli14@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	3 días 21 horas
	Priscila Mendoza Torres	mendozatorrespriscila15@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	3 días 7 horas
	Johana Mendoza Valtierra	mendozavaltierajohana16@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	3 días 7 horas
	Diego Mercado Contreras	mercadocontrerasdiego17@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	3 días 7 horas
	Nathalia Pacillas Chávez	pacillaschaveznathalia18@gmail.com	Estudiante 	TERCERO "A" 	2 días 3 horas

## USUARIOS Y CONTRASEÑAS DE LA PLATAFORMA MOODLE

No.	Nombre del alumno(a)	USUARIO	CONTRASEÑA
1	Cardona Briana	brianna01	Brianna-01
2	Cardona Mendoza Jimena	jimena02	Jimena-02
3	Cardona Varela Giovanni Yuvian	yuvian03	Yuvian-03
4	Chávez Rodriguez José Santos	santos04	Santos-04
5	Contreras Medrano Ángel Giovanni	giovanni05	Giovanni-05
6	Contreras Valtierra José Antonio	antonio06	Antonio-06
7	Esparza Medrano José Ángel	angel07	Angel-07
8	Esparza Medrano José Miguel	miguel08	Miguel-08
9	Filgueres Contreras Fernanda Magali	fernanda09	Fernanda-09
10	López Perales Emily	emily10	Emily-10
11	López Perales Natalia	natalia11	Natalia-11
12	Mejía Sandoval Ubaldo de Jesús	jesús12	Jesús-12
13	Mendoza Calderón Rosa	rosa13	Rosita-13
14	Mendoza Medrano Areli	areli14	Areli-14
15	Mendoza Torres Priscila	priscila15	Priscila-15
16	Mendoza Valtierra Johana	johana16	Johana-16
17	Mercado Contreras Diego	diego17	Diego-17
18	Pacillas Chávez Nathalia	nathalia18	Nathalia-18
19	Saldivar Chávez Daniela Josefina	daniela19	Daniela-19
20	Sánchez Cardona Ángel Emiliano	emiliano20	Emiliano-20
21	Sánchez De Santiago Cruz Manuel	cruz21	Cruz-021
22	Sánchez Medrano Sonia	sonia22	Sonia-22
23	Torres Rosas Edgar Antonio	edgar23	Edgar-23



## Anexo 13. Evaluación por un experto



Lista de cotejo para evaluar el diseño de un curso en línea


IDENTIFICACIÓN DEL CURSO			
NOMBRE DEL CURSO	¿Y tú... sientes Miedo?	URL	https://fernandoboniesy1.milaulas.com
ÁREA	Lengua Materna. Español III	MODALIDAD	MIXTA
NOMBRE DEL DOCENTE	Fernando Briones De Ávila	FECHA DE IMPLEMENTACIÓN	DEL 8 DE ABRIL AL 3 DE MAYO
NOMBRE DE LA PLATAFORMA	Moodle	NIVEL ACADÉMICO	Telesecundaria
GRADO Y GRUPO	3ºA	ÁREA	Lengua Materna. Español III
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	Escuela Telesecundaria "Narciso Mendoza"	LOCALIDAD	Carrillo, Fresnillo, Zacatecas
NOMBRE DEL EVALUADOR	María Guadalupe Botello Pérez	GRADO ACADÉMICO	Licenciada en Educación Secundaria con Especialidad en Telesecundaria
FECHA DE EVALUACIÓN	Lunes 15 de Abril del 2024		

Por cada indicador, marque la casilla de: Contiene o No contiene, según corresponda. Puede incluir observaciones y sugerencias si lo considera.


Dimensión	Indicador	Si Contiene	No contiene	Observaciones y sugerencias del evaluador
Identificación del curso	Nombre del curso	✓		
	Bienvenida			
	Presentación, generalidades y datos del contacto del docente	✓		
	Programa del curso	✓		
	Objetivo	✓		




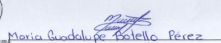
Dimensión	Indicador	Si Contiene	No contiene	Observaciones y sugerencias del evaluador
Diseño	Desarrollo de un producto (al inicio, intermedio y/o al final)	✓		
	Evaluaciones (diagnóstica, intermedias y/o final)	✓		
	Calidad estética	✓		
	Diseño didáctico	✓		
	Diseño funcional	✓		
	Tamaño de fuente legible		✓	Considerar un tamaño de letra de fácil lectura y tomando en cuenta a las personas con problemas o debilidad visual
Vocabulario	Diseño de imagen de calidad	✓		
	Redacción de instrucciones y sugerencias claras y precisas (en recursos y actividades)	✓		Tener en cuenta en lenguaje claro para no confundir a los alumnos con palabras demasiado técnicas.
	Estructuras gramaticales claras	✓		
	Errores de ortografía	✓		Contiene errores mínimos (dedazos)



Dimensión	Indicador	Si Contiene	No contiene	Observaciones y sugerencias del evaluador
Estructura	Cronograma de actividades (en caso de que aplique)	✓		Especificar algunas actividades
	Criterios de evaluación	✓		Incluir rubros o ponderaciones específicas con porcentaje
	Bibliografía		✓	
	Avisos (Foro o apartado de avisos)	✓		
	Otros elementos	✓		
	Cantidad de unidades de aprendizaje (mínimo cuatro)	✓		
Estructura	Estructura con claridad, orden y uniformidad las unidades de aprendizaje	✓		
	Objetivos o aprendizajes esperados en cada unidad	✓		

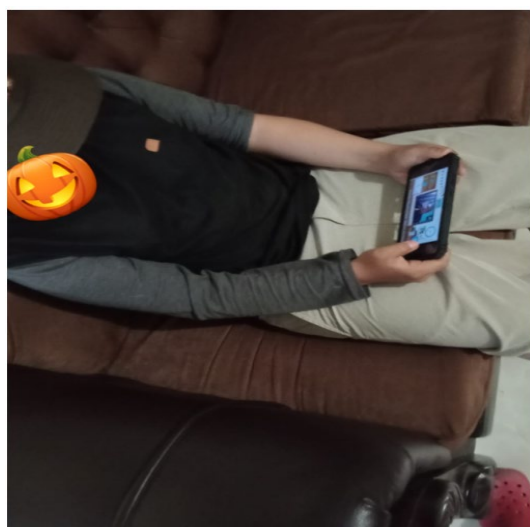
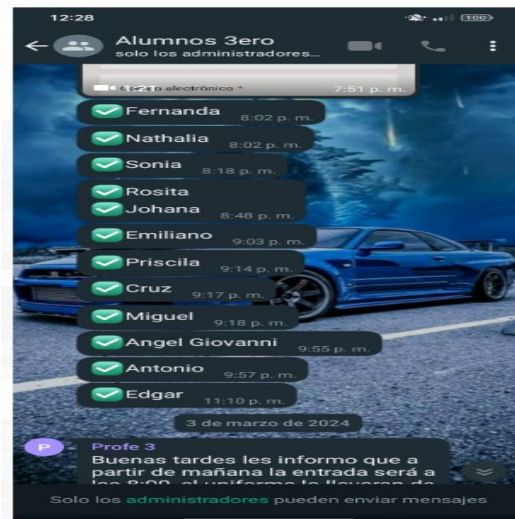
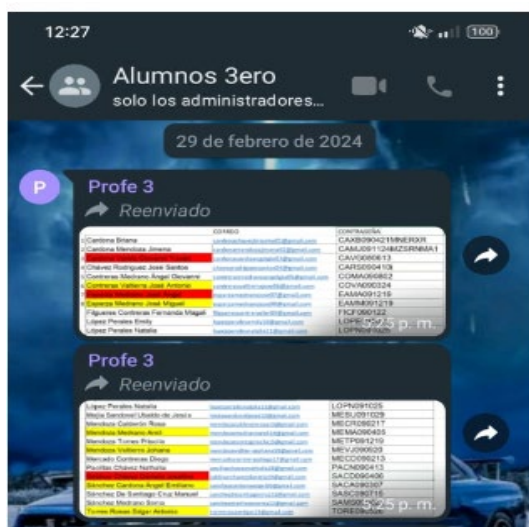
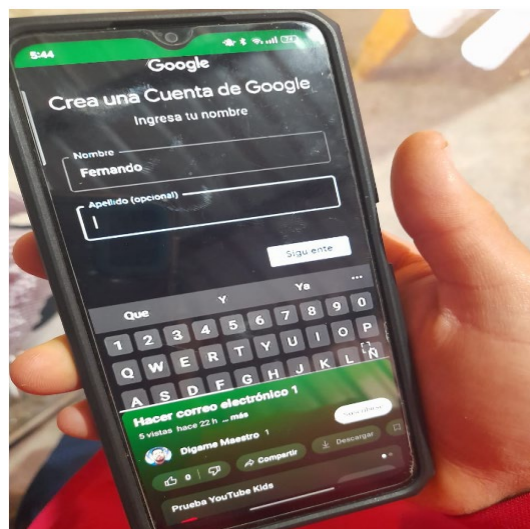


Dimensión	Indicador	Si Contiene	No contiene	Observaciones y sugerencias del evaluador
Actividades	Actualizadas	✓		
	Coherentes con los recursos que se proporcionan y con el tema que se desarrolla	✓		
	Actividades variadas	✓		
	Funcionamiento adecuado	✓		
	Calidad en el diseño	✓		
Si lo considera, apoye al desarrollador del curso en línea, con una retroalimentación general.	De manera general el proyecto cuenta con los elementos necesarios para que los alumnos adquieran y desarrollen los aprendizajes que se espera, haciendo uso de los las TIC, recursos tecnológicos y educativos para favorecer y desarrollar las habilidades de lectura y escritura, así mismo la Plataforma Moodle es práctica, innovadora y útil para el trabajo docente.			


  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
 ESCUELA TELESECUNDARIA "NARCISO MENDOZA"  
 C. P. 3801000000  
 CARRILLO, ZAC.  
 Nombre y firma del evaluador

## Anexo 14. Puesta en marcha del curso Moodle

No.	Nombre del alumno(a)	CORREO	CONTRASEÑA
1	Cardona Briana	cardonachavezbrianna@gmail.com	CAXB090421MNERXR
2	Cardona Mendoza Jimena	cardonamendozajimena@gmail.com	CAMJ091124
3	Cardona Varela Giovanni Yuvian	cardonavarelayuvianos@gmail.com	CAVG080613
4	Chávez Rodríguez José Santos	chavezrodriguezjosantos@gmail.com	CARS090410
5	Contreras Medrano Ángel Giovanni	contrerasmedranoangelgtoos@gmail.com	COMA090802
6	Contreras Valtierra José Antonio	contrerasvaltierraantonio06@gmail.com	COVA090324
7	Esparza Medrano José Ángel	esparzamedranojose02@gmail.com	EAMJ091219
8	Esparza Medrano José Miguel	esparzamedranomiguel08@gmail.com	EAMM091219
9	Figueroa Contreras Fernanda Magali	figueroacontrerasfernand@gmail.com	FICF090122
10	López Perales Emily	lopezperalesemily0@gmail.com	LOPE091025
11	López Perales Natalia	lopezperalesnatalia@gmail.com	LOPN091025
12	Mejía Sandoval Ubaldo de Jesús	mejiasandovalubaldes@gmail.com	MESU091029
13	Mendoza Calderón Rosa	mendozaalderonrosas@gmail.com	MECR090217
14	Mendoza Medrano Areli	mendozamedranoareli@gmail.com	MEMA090405
15	Mendoza Torres Priscila	mendozatorrespriscilas@gmail.com	METP091219
16	Mendoza Valtierra Johana	mendozavaltierra Johana@gmail.com	MEVJ090920
17	Mercado Contreras Diego	mercadocontrerasdiego17@gmail.com	MECD090213
18	Pacillas Chávez Nathalia	pacillaschaveznathalia@gmail.com	PACN090413
19	Saldivar Chávez Daniela Josefina	saldivarchavezdanielajose@gmail.com	SACD090406
20	Sánchez Cardona Ángel Emiliano	sanchezcardonaangel@gmail.com	SACA090307
21	Sánchez De Santiago Cruz Manuel	sanchezsantiagocruzmanuel@gmail.com	SASC090715
22	Sánchez Medrano Sonia	sanchezmedranosonia2@gmail.com	SAMS090423
23	Torres Rosas Edgar Antonio	torresrosasedgar@gmail.com	TORE090526



Curso Moodle

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL III



# Bienvenidos

## a moodle

Bienvenid@ a este curso en la Plataforma Moodle, mediante el cual trabajaremos primordialmente la asignatura de español III con la finalidad de contribuir en ellos el fortalecimiento de sus habilidades de lectura y escritura de forma creativa, recreativa y libre, además de favorecer el desarrollo de la escritura y comprensión de textos, mediante el uso de esta plataforma y otros recursos tecnológicos.

[Comprender libros superados online](#)

El proyecto de esta secuencia es realizar y presentar audiocuentos.

Como punto de partida, deberás leer y comentar cuentos que hablan de distintas clases de miedos, como los de ficción hasta los motivados por los retos y las adversidades de la vida cotidiana.

Después leerás, comentarás y harás actividades sobre los recursos para crear miedo en los cuentos de terror. Para finalizar escriben el guión para un audiocuento y llevan a cabo la grabación y presentación de su trabajo.

**Atentamente:**

**Facilitador: Fernando Briones De Ávila**  
fernandobrionesdeavila87@gmail.com

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL III

Curso Configuración Participantes Calificaciones Informes Más

¿Y TÚ... SIENTES MIEDO?

Colapsar todo

# DE MIEDOS A MIEDOS

# BIENVENIDO

## SESIÓN 1: PARA EMPEZAR

Introducción a los propósitos y al contenido temático de la secuencia mediante un video que trata sobre las reacciones ante situaciones que generan miedo. Lectura del relato "¿Acaso sientes miedo?" y realización de una actividad detonadora.

(30) Activos

Avisos

BIENVENIDA

APRENDIZAJES ESPERADOS

PROYECTO DEL CURSO

PLAN DE TRABAJO (copia)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA PNG

¿Y TÚ... SIENTES MIEDO? / SESIÓN 1: PARA EMPEZAR

SESION 1: PARA EMPEZAR

## SESIÓN 1: PARA EMPEZAR

APRENDIZAJE ESPERADO

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

CRITERIO DE EVALUACIÓN PNG

FORO #1

FORO #2

¿Vendrán los martes, 23 de abril de 2024, 09:31

CARTEL CANVA

Apertura: miércoles, 3 de abril de 2024, 07:16

RECURSOS

ESPAÑOL. I De miedos a miedos.

Avisos

BIENVENIDA

APRENDIZAJES ESPERADOS

PROYECTO DEL CURSO

PLAN DE TRABAJO (copia)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA PNG

SESION 1: PARA EMPEZAR

SESION 2: PARA LEER

SESIÓN 3: PARA LEER

SESIÓN 4: PARA LEER

SESIÓN 5: PARA INVESTIGAR

SESIÓN 6: A ESCRIBIR

SESION 7: PARA INVESTIGAR

SESIÓN 8: PARA TERMINAR

SESIÓN 4: PARA LEER

## SESIÓN 4: PARA LEER

APRENDIZAJE ESPERADO

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

"La señorita Superman y la generación de las sopas instantáneas" PDF

Foro #4: "El texto dice..."

Cuestionario #3: "Gato o Señorita"

Abrió: lunes, 22 de abril de 2024, 12:30

Miedos de la Señorita Superman

De acuerdo a lo siguiente relaciona y arrastra el miedo con las preguntas que hace la Señorita Superman a su mamá.



## ACTIVIDADES A REALIZAR

### ¿QUÉ TENGO QUE HACER?

- 1.- Lee con atención la **Descripción de un guión de audiocuento**.
2. En la actividad de Para investigar seleccionaron un cuento de terror. Conviertan ese cuento en un guión que sirva para grabarlo y presentarlo en una narración radiofónica.  
Sigan estos pasos:
  - Lean el cuento que eligieron e identifiquen lo que dice el narrador y lo que dicen los personajes.
  - Identifiquen si hay cambios de escena para marcarlos con música o efectos de sonido.
  - Identifiquen en el cuento las partes que se pueden acompañar con efectos de sonido y escriban entre paréntesis, donde corresponda, por ejemplo: sonidos de pasos, chirriar de puertas, gritos de desesperación, manija que gira, alarmas, campanas, cosas que caen, ruidos de animales, de automóvil.
  - Escriban el guión en dos columnas: en la izquierda coloquen los nombres de los personajes, del narrador y del operador (el operador es quien pone los efectos especiales y la música); y en la derecha anoten los diálogos de los personajes o la narración y, con letra mayúscula, las indicaciones para el operador. Cuando incorporen indicaciones dentro de la narración, escribanlas entre paréntesis y con letra mayúscula.
- 3.- Observa y analiza el **Modelo de Guión de audiocuento**.
- 4.- Sube en el apartado Primer borrador, las fotos, o tu documento de word de tu primer borrador.

¿Y TÚ... SIENTES MIEDO? / SESION 7: PARA INVESTIGAR / CUESTIONARIO #4

### CUESTIONARIO #4

Cuestionario Configuración Preguntas Resultados Banco de preguntas Más ▾

Abrió: miércoles, 3 de abril de 2024, 17:02

[Continuar la previsualización anterior](#)

Intentos permitidos: 2

Límite de tiempo: 5 minutos

Método de calificación: Calificación más alta

Calificación para aprobar: 6,00 de 10,00

Intentos: 21

#### Sus intentos

Intento 1
Estado En curso
Comenzado Jueves, 9 de mayo de 2024, 18:48

¿Y TÚ... SIENTES MIEDO? / SESION 7: PARA INVESTIGAR

### SESION 7: PARA INVESTIGAR

## SESIÓN 7: PARA INVESTIGAR

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

#### DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Temas de reflexión: segmentación de artículos, palabras graves y regla de acentuación, y uso de paréntesis en acotaciones. PNG

#### Acentuación

#### CUESTIONARIO #4

Abrió: miércoles, 3 de abril de 2024, 17:02

#### JUEGO DE REGLAS ORTOGRÁFICAS DE ACENTUACIÓN

#### ACENTUACIÓN DE PALABRAS

#### REGLAS DE ACENTUACIÓN

#### ACENTUACIÓN

Acentuación de palabras - Ord - X +

wordwall.net/es/resource/17806114/acentuacion-de-palabras

Wordwall Crea mejores lecciones de forma más rápida Inicio Funciones Planes de precios Inicio

## Ordenar por grupo

# Acentuación de palabras

Palabras Agudas  
Palabras Graves  
Palabras Esdrújulas

[INICIAR](#)

Arrastre y suelte cada elemento en su grupo correcto

### SESIÓN 8: PARA TERMINAR

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

#### ACTIVIDADES A REALIZAR

#### PARA SABER MÁS

#### Cuentos de Edgar Allan Poe

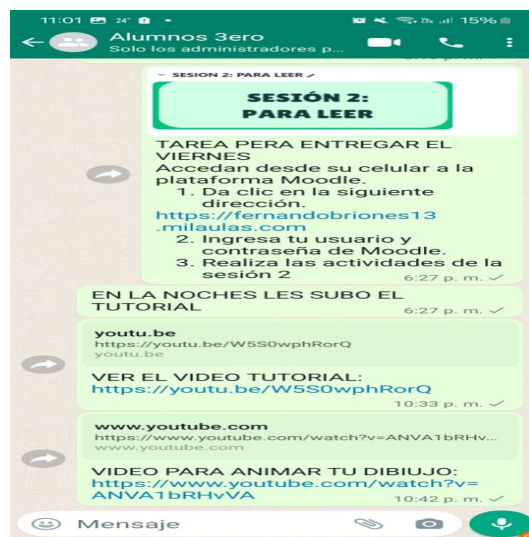


**Edgar Allan Poe**  
Estados Unidos: 1809-1849  
**Poemas**  
**Textos digitales completos**

VIDEOS SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
Duración	Sección 1	Sección 2	Sección 3	Sección 4	N/A
	¿puntos?	¿puntos?	¿puntos?	¿puntos?	
Contenido	Aborda cada uno de los puntos requeridos por el maestro. Usa palabras del lenguaje corporal. De manera que el alumno, al leer, no se entienda.	Aborda cada uno de los puntos requeridos por el maestro. Usa palabras del lenguaje corporal. De manera que el alumno, al leer, no se entienda.	Aborda cada uno de los puntos requeridos por el maestro. Usa palabras del lenguaje corporal. De manera que el alumno, al leer, no se entienda.	Aborda cada uno de los puntos requeridos por el maestro. Usa palabras del lenguaje corporal. De manera que el alumno, al leer, no se entienda.	N/A
	¿puntos?	¿puntos?	¿puntos?	¿puntos?	
Originalidad	Completan entre auténtico.	El trabajo está basado parcialmente en ideas ya existentes.	El trabajo está basado parcialmente en ideas ya existentes.	El trabajo es una copia de otra idea.	N/A
	¿puntos?	¿puntos?	¿puntos?	¿puntos?	
Audio	La calidad del audio es: Clara - Volumen adecuado y suficiente. No existe interrupción en la audición. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del audio es: Parcialmente clara, el volumen varía de manera que no se percibe del todo. Hay muchas interrupciones.	La calidad del audio es: De poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo. Hay muchas interrupciones.	La calidad del audio es: De poca calidad, el volumen no es suficiente o no se percibe del todo. Hay muchas interrupciones.	N/A
	¿puntos?	¿puntos?	¿puntos?	¿puntos?	
Calidad de imagen	La imagen es: Clara - Buena definición - Suficiente luz - con secuencia lógica y edición	La imagen es: Clara - Buena iluminación en la mayoría de la sección del video. - Hay una secuencia lógica. - La	La imagen es: Clara - Buena iluminación en la mayoría de la sección del video. - Hay una secuencia lógica. - La	La imagen es: Poco clara - No hay secuencia lógica. - La iluminación no es adecuada. - La	N/A
	¿puntos?	¿puntos?	¿puntos?	¿puntos?	

## Anexo 15. 1era semana de estancia académica del 8 AL 12 de febrero del 2024



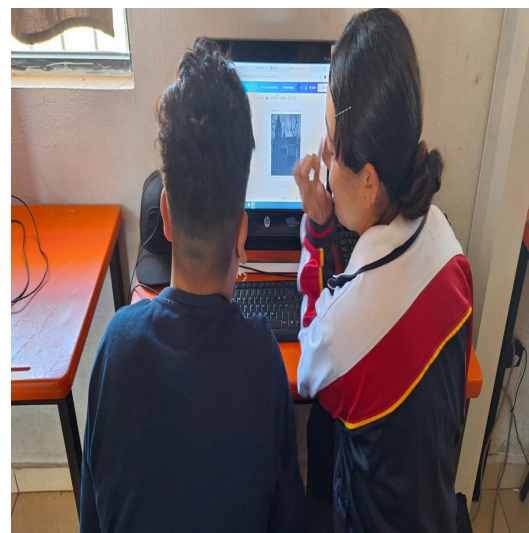
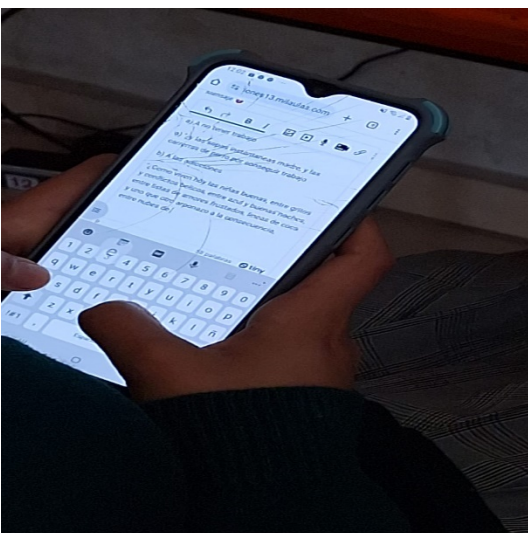
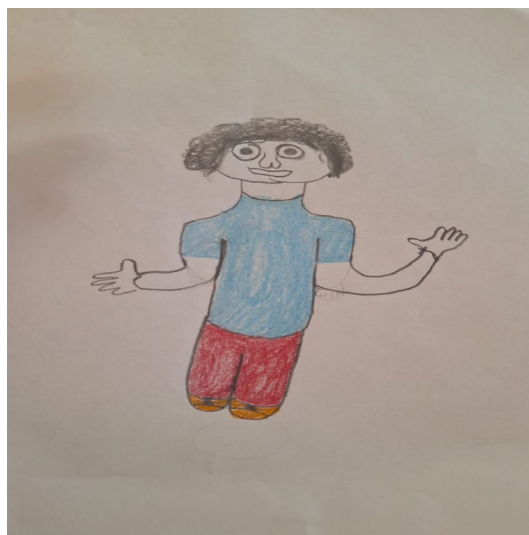
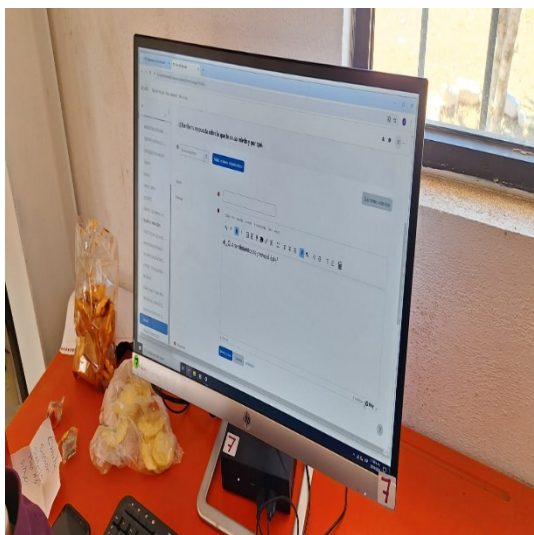
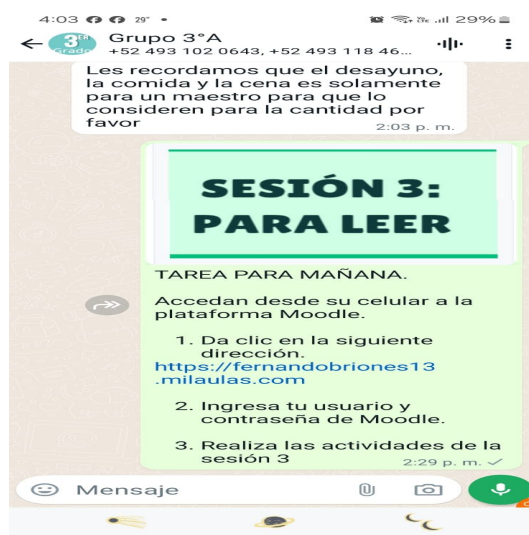
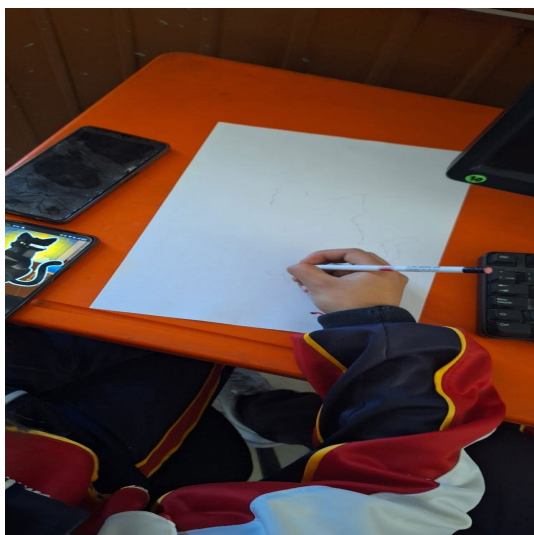


**Anexo 16.** 2da semana de estancia académica del 15 al 19 de abril del 2024.



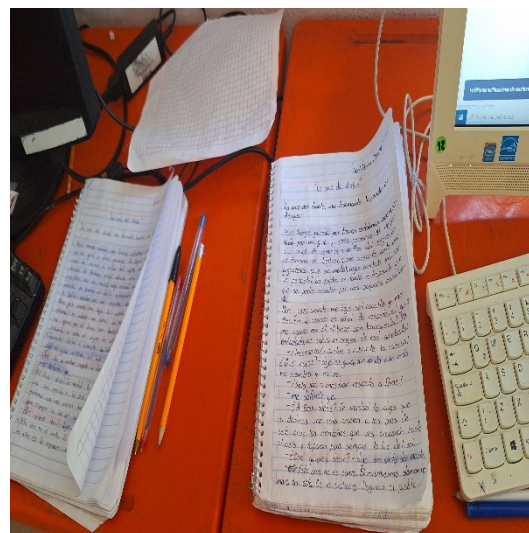
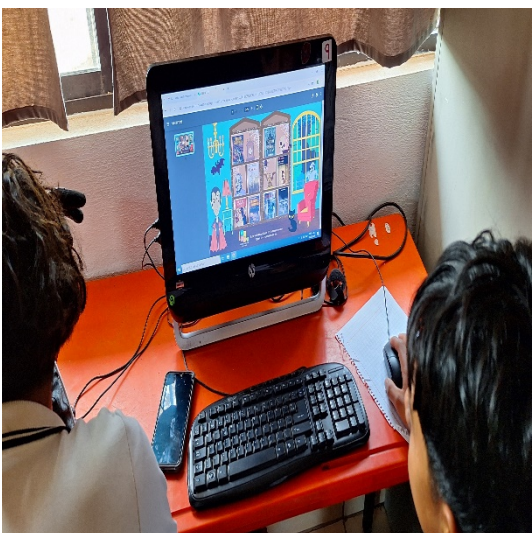
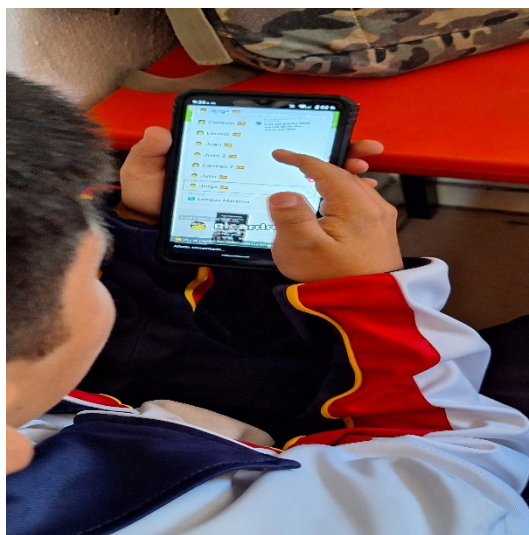
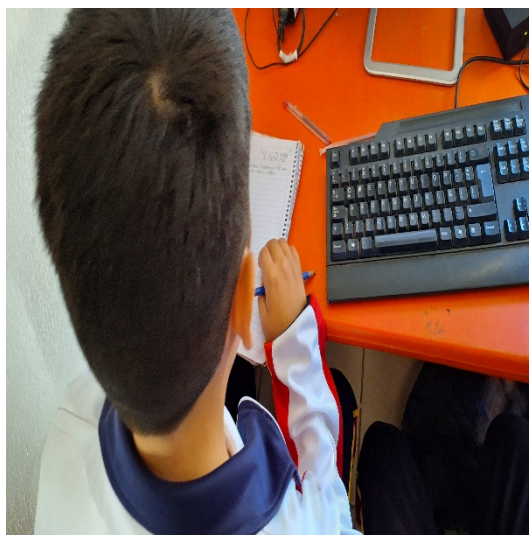
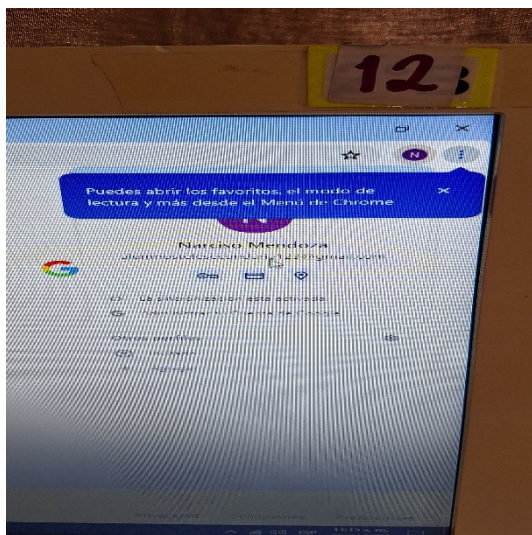


## Anexo 17. 3era semana de estancia académica del 22 al 26 de abril del 2024



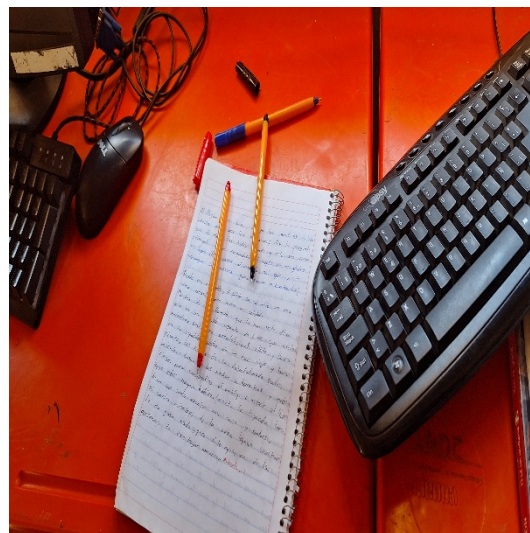
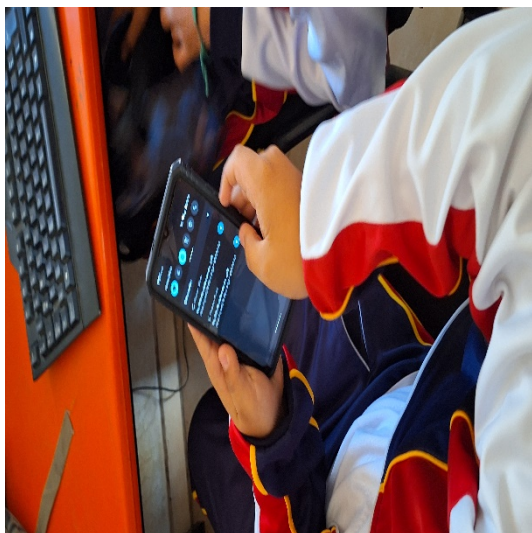
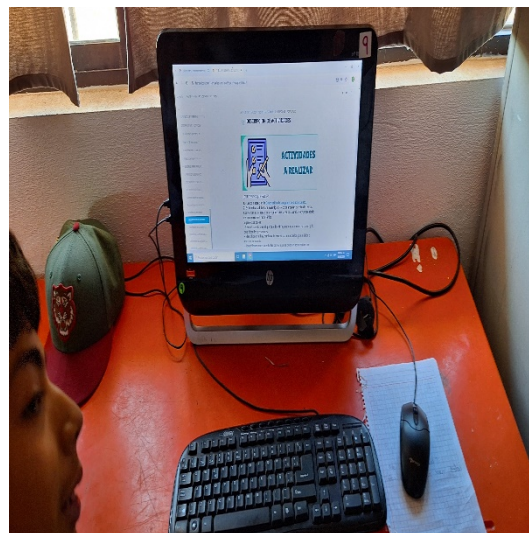
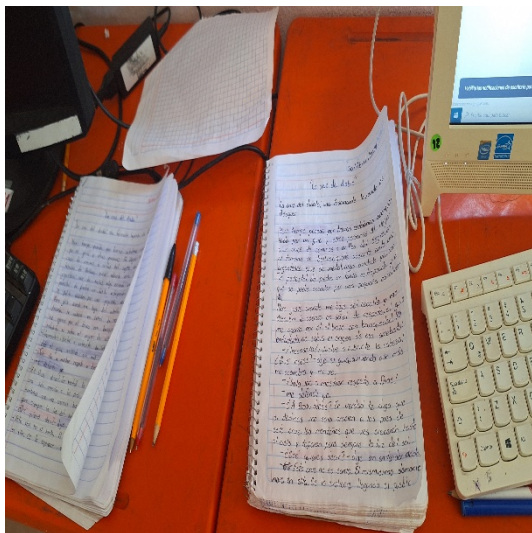


**Anexo 18. 4ta semana de intervención académica del 29 de abril al 3 de mayo del 2024**





**Anexo 19.** 5ta semana de intervención académica del 6 al 10 de mayo del 2024



## Anexo 20. Finalización de la estancia académica

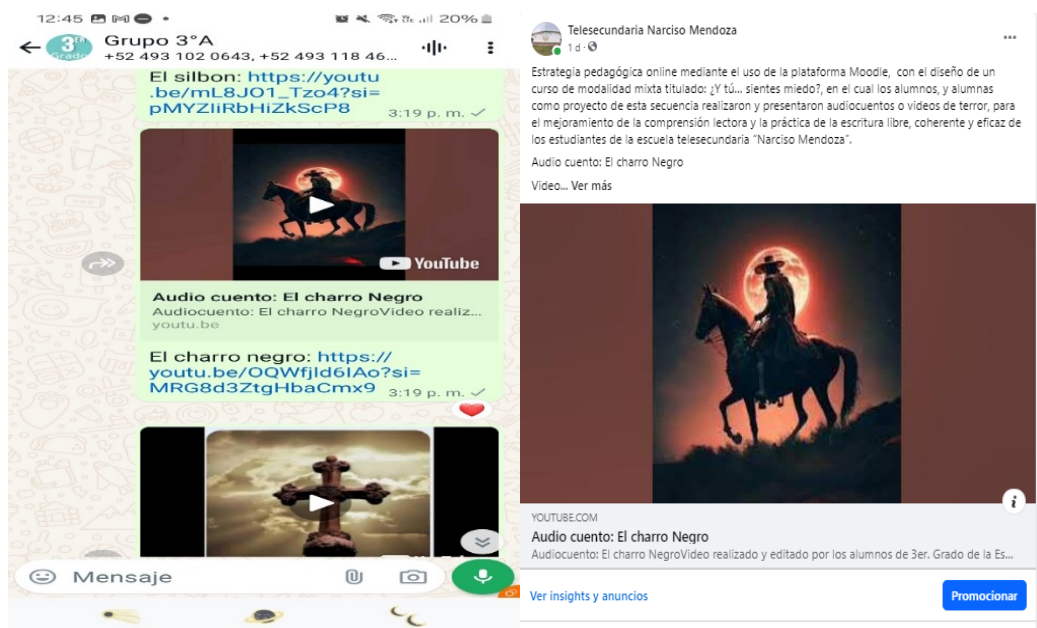
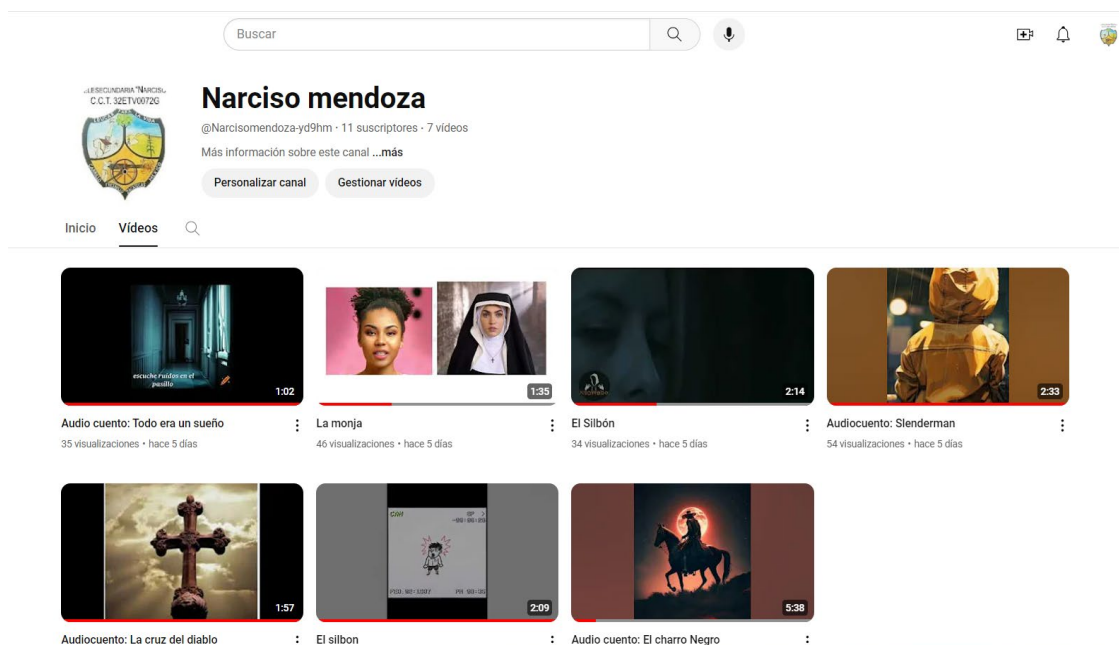
	
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESTADO DE ZACATECAS	
TELESECUNDARIA "NARCISO MENDOZA" C.C.T. 32ETV0072G CARRILLO, FRESNILLO, ZACATECAS	
<b>ESCUELA TELESECUNDARIA "NARCISO MENDOZA"</b> C.C.T. 32ETV0072G CARRILLO, FRESNILLO, ZAC.	
<b>EXPEDIENTE 2023 – 2024</b> <b>A 17 DE MAYO DEL 2024</b>	
<b>ASUNTO: FINALIZACIÓN DE ESTANCIA ACADEMICA</b>	
<b>DRA. VERÓNICA TORRES COSÍO</b> RESPONSABLE DE LA MAESTRÍA EN "TECNOLOGÍA INFORMÁTICA EDUCATIVA" PRESENTE	
<p>Quien suscribe Directora María Guadalupe Botello Pérez de la Escuela Telesecundaria "Narciso Mendoza" con CLAVE: 32ETV0072G, por medio del presente oficio me es grato notificar que el alumno Fernando Briones de Ávila concluyó satisfactoriamente su estancia académica realizada del 15 de abril al 10 de mayo del 2024, con el proyecto denominado: <i>"Curso Online como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura de los alumnos de la Escuela Telesecundaria "Narciso Mendoza" a través de la plataforma Moodle"</i>, que llevó a cabo en dicha institución, ubicada en la comunidad de Carrillo, Fresnillo, Zacatecas</p> <p>Se extiende la presente para fines legales que al interesado convenga, agradezco de antemano la atención prestada, me despido de usted con un cordial saludo.</p>	
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA ESCUELA TELESECUNDARIA "NARCISO MENDOZA" C. C. T.: 32ETV0072G CARRILLO, FRESNILLO, ZAC.	<b>ATENTAMENTE</b>  <b>PROFESORA MARÍA GUADALUPE BOTELLO PÉREZ</b> DIRECTORA DE LA ESCUELA TELESECUNDARIA "NARCISO MENDOZA"
C.C.P: Archivo	

**Anexo 21.** Resultados obtenidos al finalizar el curso en línea en la plataforma Moodle

<b>PRODUCTOS</b>		
<b>INTEGRANTES</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>URL DEL PRODUCTO</b>
- José Santos Chávez - José Ángel Esparza - Ángel Giovanni Contreras - Diego Mercado	El Charro Negro	<a href="https://youtu.be/OQWfjld6IAo?si=nxPDYdkA-EQ6lYNJ">https://youtu.be/OQWfjld6IAo?si=nxPDYdkA-EQ6lYNJ</a>
- José Miguel Esparza - Ubaldo de Jesús Mejía	El Silbón	<a href="https://youtu.be/mL8JO1_Tzo4?si=FFIV5PifNDkl7Hqk">https://youtu.be/mL8JO1_Tzo4?si=FFIV5PifNDkl7Hqk</a>
- Fernanda Filgueres - Rosa Mendoza - Priscila Mendoza	La cruz del Diablo	<a href="https://youtu.be/f54x9P-SFdI?si=9ayOmQ2-pWn6Fyq4">https://youtu.be/f54x9P-SFdI?si=9ayOmQ2-pWn6Fyq4</a>
- Jimena Cardona Mendoza - Emily López Perales - Natalia López Perales - Areli Mendoza Medrano	Slenderman	<a href="https://youtu.be/7R3OVRSOAhk?si=skucJhb9VYqeDuoD">https://youtu.be/7R3OVRSOAhk?si=skucJhb9VYqeDuoD</a>
- Ángel Emiliano Sánchez - Cruz Manuel Sánchez - Edgar Antonio Torres	El Silbón	<a href="https://youtu.be/oaXQs2znx9c?si=BDyDtKYjeIOP5hko">https://youtu.be/oaXQs2znx9c?si=BDyDtKYjeIOP5hko</a>
- Daniela Saldívar - Sonia Sánchez	La monja	<a href="https://youtu.be/eWA8tGL6HoA?si=3AwgQr-SI6V620ls">https://youtu.be/eWA8tGL6HoA?si=3AwgQr-SI6V620ls</a>
- Nathalia Pacillas - Johana Mendoza - Brianna Cardona - Antonio Contreras	Todo era un sueño	<a href="https://youtu.be/PTPlY_yL04w?si=QaPE6qY3BSJOvITC">https://youtu.be/PTPlY_yL04w?si=QaPE6qY3BSJOvITC</a>



## Anexo 22. Presentación y distribución del producto: Audiocuento de terror.





Telesecundaria Narciso Mendoza

1 d · 6

Estrategia pedagógica online mediante el uso de la plataforma Moodle, con el diseño de un curso de modalidad mixta titulado: ¿Y tú... sientes miedo?, en el cual los alumnos, y alumnas como proyecto de esta secuencia realizaron y presentaron audiocuentos o videos de terror, para el mejoramiento de la comprensión lectora y la práctica de la escritura libre, coherente y eficaz de los estudiantes de la escuela telesecundaria "Narciso Mendoza".

El Silbón, leyenda de un espectro del folclore venezolano, que cuenta sobre un alma en pena de un hombre que mató a sus padres

Video editado y elaborado por los Alumnos de 3er. grado de la escuela telesecundaria "Narciso Mendoza", Carrillo, Fresnillo, Zacatecas.

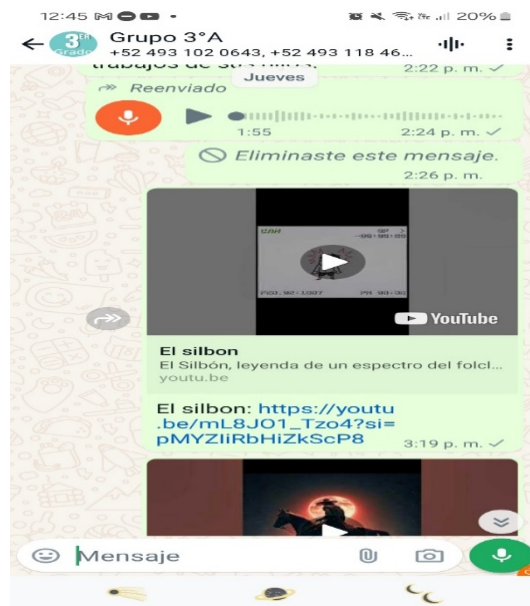
- José Miguel Esparza Medrano

- Ubaldo de Jesus Mejia.

[https://youtu.be/mL8JO1\\_Tzo4?si=565ll77fs2ccAQ8e](https://youtu.be/mL8JO1_Tzo4?si=565ll77fs2ccAQ8e)

[Ver insights y anuncios](#)

Promocionar





## Uso de Moodle en el desarrollo de la lectoescritura



### Uso de Moodle en el desarrollo de la lectoescritura

1 d ·

...

Estrategia pedagógica online mediante el uso de la plataforma Moodle, con el diseño de un curso de modalidad mixta titulado: ¿Y tú... sientes miedo?, en el cual los alumnos, y alumnas como proyecto de esta secuencia realizaron y presentaron audiocuentos o videos de terror, para el mejoramiento de la comprensión lectora y la práctica de la escritura libre, coherente y eficaz de los estudiantes de la escuela telesecundaria "Narciso Mendoza".

Videos editados y elaborados por los Alumnos de 3er. grado de la escuela telesecundaria "Narciso Mendoza", Carrillo, Fresnillo, Zacatecas.

El Charro Negro

<https://youtu.be/OQWfJld6IAo?si=nxPDYdka-EQ6IYNJ>

El Silbón

[https://youtu.be/mL8JO1\\_Tzo4?si=FFIV5PifNDkl7Hqk](https://youtu.be/mL8JO1_Tzo4?si=FFIV5PifNDkl7Hqk)

La cruz del Diablo

<https://youtu.be/f54x9P-SFdl?si=9ayOmq2-pWn6Fyq4>

Slenderman

<https://youtu.be/7R3OVRSoAhk?si=skucJhb9VYqeDuoD>

El Silbón

<https://youtu.be/oaXQs2znx9c?si=BDyDtKYjeIOP5hko>

La monia

# **EL CHARRO NEGRO**

Telesecundaria Narciso Mendoza

Profesor: Fernando Briones de Ávila

INTEGRANTES: DIEGO, J. ANGEL, ANGEL G. SANTOS

30 de abril del 2024

Título: El charro negro

Narrador: Diego

Diablo: Santos

Operadores: Ángel Giovanni y José Ángel

Operador: (MÚSICA DE SUSPENSO)

Narrador: (Voz macabra) El Charro Negro es un fantasma demoniaco con apariencia de galán mexicano, pero es más peligroso de lo que se lee, pues su historia es tan tenebrosa como el mismo, se les aparece a algunas personas en especial a los desesperados por conseguir éxito, cuando el personaje entra en acción ya que él deseaba riquezas como las demás personas, pero lo infortunio un encuentro lo condeno a vagar por el país.

Se dice que, al anochecer, en algunos caminos de México se escuchan las espuelas de un charro, (Sonido de espuelas) se siente frio

Operador: (SONIDO DE LOBO AULLANDO)

Narrador: Y aparece en la niebla un hombre vestido de negro, un charro elegante con detalles de oro y plata y lleva un sombrero enorme y una apariencia excéntrica pero atractiva se le puede ver montado en un caballo negro (sonido de caballo) pero este es muy extraño porque sus ojos eran como bolas de fuego que impregnan miedo en quien lo mira.

Se cree que este se les aparece a los viajeros. Pues su ruta central.



**Operador:** (SONIDO DE AULLIDO DE LOBO)

**Narrador:** es cualquier carretera: sin embargo. Se puede aparecer en las calles y caminos. Siempre llega de frente a su víctima si están lejos de ciudad y si van en soledad ahí, cara a cara, el ofrece riquezas y sueños que parecen lejanos, pero no gratuitamente sino con costo muy alto: el alma de viajero.

**Operador:** (VOZ CON ECO)

**Narrador:** Se cree que el famoso charro negro no lo era en vida. En realidad, era un joven muy pobre, cuya familia tenía complicaciones económicas severas y nunca pudieron darle la vida que tanto deseaba.

Así tras subir hambre y días de trabajo duro decidió cambiar la situación sí o sí. Conforme fue creciendo el aspecto de verse mejor se convirtió en una grande avaricia, así que era capaz de no comer por días sólo para ahorrarse unos pesos.

Economizaba lo más posible y trataba de no comprar ni una migaja de pan con tal de comprarse un buen traje y verse fabuloso.

El Charro Negro que entonces tenía un nombre común, pero desconocido hasta la fecha, el creía que teniendo un buen aspecto entraría en la alta sociedad no obstante su aspecto lo

delataba. Los ricos lo hacían menos y hasta lo humillaban con solo mirarlo. Esto le disgustaba mucho así que trato de ahorrar cada vez más hasta tener lo suficiente como para comer bien unos días, tener un traje genial y un caballo hermoso. Esto fue suficiente un tiempo, pero después volvió a su aspecto humilde que tanto odiaba.

Luego de un tiempo los padres del joven fallecieron y se hundió en una depresión profunda, por lo que su éxito se alejaba cada vez más. Desesperado invoco a satanás para que cumpla sus sueños él no sabía nada de brujería, satanismo, pero aun así logro que se le apareciera frente a frente y sin que el hombre dijera algo el diablo le ofreció enormes cantidades de dinero, propiedades, lujos, caballos etc... Pero a cambio de su alma.

El joven era valiente, y muy avaro así que sin temor acepto. Se dice que cuando Satanás se apareció ante sus ojos, no sintió miedo ni un poco así que rápidamente el Diablo hizo el trato con él y la vida de lujos empezó rápidamente así que el joven compro todo lo que avía deseado, pero con el tiempo su juventud se fue perdiendo, se sentía vacío y solo ya que sus amigos solo lo querían por su dinero y no por lo que en verdad era y sus riquezas las veía sin sentido.

Entonces record la deuda que tenía con el diablo y poco a poco el miedo lo invadió y que según el trato al morir su alma seria llevada por el demonio por lo que estaba dispuesto a no morir o al menos no en el pueblo así que mando a poner cruces por toda su hacienda y también una capilla.

En un arranque de miedo tomo su caballo más hermoso y un saco con monedas de oro y escapó (sonido de galopar) e media noche durante el camino el Diablo se le apareció de frente y le dijo:

**Diablo:** Veo que estas escapando como un cobarde entonces te llevare ahora mismo conmigo por no cumplir tu palabra,

**Narrador:** El hombre no tuvo tiempo de hablar entonces su piel se empezó a caer.

**Operador:** (SONIDO DE GRITO)

**Narrador:** Dejándolo casi en los huesos, lo mismo le paso a su caballo (sonido de relinchido) entonces el Diablo le dijo:

**Diablo:** (VOZ GRUESA) Serás mi cobrador y hasta que otro acepte vender su alma tú y tu animal descansaran en paz.

**Narrador:** Y así es como nació el Charro Negro se dice que vaga por las calles carreteras y se aparece a los avariciosos que van solitarias por los caminos y aquel que acepte tomar sus monedas tomara su puesto así que ten mucho cuidado o tu podrás ser el siguiente.

**Operador:** (MÚSICA DEL LEJANO OESTE)

# PRESENTACIÓN: EL SILBÓN



30/ ABRIL/2024

NOMBRE DE LA ESCUELA: NARCISO MENDOZA

NOMBRE DEL MAESTRO: FERNANDO BRIONES DE ÁVILA

ALUMNOS: JOSÉ MIGUEL Y JESÚS MEJÍA

## EL SILBÓN

EL TENEBROSO ESPECTRO DE UN HOMBRE QUE ESTÁ  
CONDENADO A VAGAR ETERNAMENTE POR LAS LLANURAS Y  
BOSQUES CON UN VIEJO Y HARAPIENTO SACO AL HOMBRO.

ES DESCRITO POR MUCHOS COMO UN GIGANTE HALAGADO  
HASTA 6 METROS DE ALTURA LLEVÁ UN SOMBRERO DE PAJA,  
EMITIENDO UN SILBIDO INQUIETANTE DICEN QUE ESE SONIDO ES  
PRESAGIO DE MUERTE, SI LO ESCUCHAS CERCA ESTÁ LEJOS, Y

SI LO ESCUCHAS LEJOS ESTÁ CERCA, SE DICE QUE LA LEYENDA SE REMONTA AL SIGLO 19...

## EL ORIGEN DEL SILBÓN

EL SILBÓN FUE UN HOMBRE QUE VIVÍA CON SUS PADRES Y ABUELOS Y SOLÍA IR A LOS LUGARES SILBANDO, DE PEQUEÑO ERA UN NIÑO MIMADO GRITABA Y LLORABA HASTA CONSEGUIR LO QUE QUERÍA. UN DÍA EL MUCHACHO SENTADO EN LA MESA DESPRECIO LA COMIDA DE SU MADRE DICIÉNDOLE QUE TENÍA GANAS DE COMER ASADO DE CIERVO, SU PADRE ANGUSTIADO LE PROMETIÓ QUE CONSEGUIRÍA UNO ESA NOCHE...

ENTONCES EL CHICO Y SU PADRE FUERON AL BOSQUE A BUSCAR UN CIERVO, TRAS VARIAS HORAS DE CASERÍA EL PADRE CON LAS MANOS VOLVIÓ CON LAS MANOS VACÍAS, EL JOVEN HAMBRIENTO SE ENFURECIÓ TANTO QUE ASESINO A SU PADRE CON EL CUCHILLO DE CAZA LE SACO LAS VÍSCERAS PARA TENER ALGO QUE CENAR AL LLEGAR A CASA PUSO LAS ENTRAÑAS DE SU PADRE SOBRE LA MESA Y LE PIDIÓ A SU MADRE QUE LAS COCINARA, LA MADRE SOSPECHO ALGO Y SE DIO CUENTA QUE SON LAS ENTRAÑAS DE SU ESPOSO ENTRO EN PÁNICO Y GRITO RÁPIDAMENTE EL ABUELO SE DIO CUENTA DEL ESCENARIO, Y SE LO LLEVÓ AL BOSQUE Y LE DIO UNA LECCIÓN A SU MALVADO NIETO, LO AMARÓ A UN ÁRBOL Y LE DIO LATIGAZOS A SU ESPALDA ASTA ESCURRIRLE SANGRE

DESPUÉS LE ECHO PIMIENTO Y LIMÓN A LAS HERIDAS PARA QUE SINTIERA EL VERDADERO DOLOR, EL JOVEN FUE DESTERRADO Y MALDECIDO Y ESTABA CONDENADO A VAGAR HASTA EL FIN DEL TIEMPO.

COSAS QUE ESPANTAN AL SILBÓN: AL SILBÓN NO LE GUSTAN LOS PERROS ASIQUE SI TIENES UNO ESTAS A SALVO TAMPOCO LE GUSTAN LOS LIMONES NI LOS LÁTIGOS. DESDE ENTONCES ABUNDA EN EL BOSQUE SILBANDO.



Anexo 24

*TELESECUNDARIA*

*NARCISO MENDOZA*

*30/04/2024*

***LA CRUZ DEL DIABLO***

**“3” A**

***FERNANDO BRIONES***

***DE AVILA***

*ROSITA*

*FERNANDA*

*PRISCILA*

## LA CRUZ DEL DIABLO

Hace tiempo pasaba por tierras catalanas acompañado por un guía y otras personas. Al llegar a un cruce de caminos a orillas del Segre, en el término de Bellever, quede absorto ante una gigantesca cruz de metal, algo oxidada ya, con un pedestal de piedra un tanto estropeado y al que se podía acceder por una pequeña escalinata.

Pero justo cuando me bajé del caballo y me descubrí la cabeza en señal de respeto, el guía me agarro por el brazo con brusquedad. Yo enfadado, no sabía el origen de ese arrebató:

- ¡Insensato! ¡Vuelve a cubrirte la cabeza!

¿Qué haces? –dijo el guía, avivando aún más mi asombro y mi ira.

¡Solo iba a mostrar respeto a Dios!

-Me defendí yo.

- ¿A Dios, dices? En verdad te digo que, si dedicas una sola oración a los pies de esta cruz, las montañas que ves crecerán hasta el cielo y taparan para siempre la luz del sol...

¿Qué quieres decir? –Dije sin entender nada.

-Esta cruz no es santa. El mismísimo demonio mora en ella. Os lo explicare al llegar al pueblo.

ROSITA

PRISCILA

FERNANDA



# Todo era un sueño

## Telesecundaria Narciso Mendoza

COMUNICACION SOCIAL4

## TODO ERA UN SUEÑO

Era una noche oscura y tenebrosa, y Frankenstein acechaba las calles. Yo estaba viendo tele y de pronto la luz se cortó. Estaba asustado así que agarre una linterna y me tape hasta la cabeza. Escuche ruidos en el pasillo. Traté de prender la linterna, pero me di cuenta que no tenía pilas. Salí corriendo y entre a una casa abandonada las paredes estaban llenas de sangre y había ocho cadáveres que de repente cobraron vida y me empezaron a perseguir hasta un cementerio.

Había mucha niebla y estaba aterrado me tropecé con una piedra, me caí en la tumba y una mano me agarró. Me resistí y logré salir de ahí, estaba rodeado por zombis. Me iba a escapar por el otro lado, pero Frankenstein salió de una tumba. Por suerte salió el sol, los zombis empezaron a desaparecer y Frankenstein se escondió. Mis papas me despertaron y al final me di cuenta que todo era un sueño.

## FIN

Slenderman

Telesecundaria Narciso  
Mendoza

Maestro Fernando Briones De  
Ávila

Natalia López Perales  
Jimena Cardona Mendoza  
Emily López Perales  
Areli Mendoza Medrano

2 de abril del 2024

Esteban y Tímoteo de 11 y 9 años respectivamente se encontraban en la sala escuchando con atención la historia de miedo que les narraba su abuelo. Les contaba de la existencia de una monstruo mitad hombre de más de 2 metros de altura, delgado sin rostro quien usaba un traje negro y tenía la habilidad de estirar sus brazos a su antojo además de también sacar tentáculos de su espalda y estirarlos indefinidamente.

El abuelo les relataba, que tuvo encuentros no directos con este monstruo asegurándoles haber sentido por años su presencia ya que esa rara criatura lo observaba a él hasta que dejó de ser niño. Hubo oportunidades donde lo miró a lo lejos y al sentir su mirada le recorría por el cuerpo un escalofrío desde sus hombros hasta la punta de sus pies.

Les narraba que en una de esas ocasiones donde se dio cuenta que el monstruo lo miraba desde la lejanía fue un día cuando estaba jugando muy temprano por la mañana con su hermano menor en el patio de su casa.

Sólo sintió como aquel hombre alto, de piel blanca y sin rostro se les acercaba, aunque tenía ganas de correr y llorar no podía, parecía como si su cuerpo estuviese entumido completamente y después de eso todo lo miró negro.

Sus nietos curiosos y a la vez temerosos de saber lo que seguía le preguntaron:

— ¿Y luego que sucedió abuelo? — Dijeron al mismo tiempo.

Su abuelo bajó la mirada con cierta tristeza y les dijo:

— Cuando desperté estaba solo, se había llevado a mi hermano.

Al escuchar esto, los niños se miraron a la cara con los ojos bien abiertos a punto de llorar. En eso llegó su abuela, miró a sus pequeños tristes y asustados y con el ceño bien fruncido le pregunta a su marido.

— ¿Qué les has dicho viejo inventor? — Preguntó ella poniendo sus manos en su cintura y moviendo su pie de arriba abajo de manera desaprobatoria.

— Nada mi amor. — Respondió el anciano un poco apenado por lo molesta que estaba su esposa.

— Te he encargado que antes de dormir no les cuentes historias de terror a tus nietos. — Dijo mirando el reloj que tenía en su muñeca.

— Niños, vamos a su habitación, ya son las 9:00 de la noche, hora de que se acuesten a dormir pues mañana temprano los vendrán a buscar sus padres.

Los infantes se levantaron del mueble en que estaban sentados y se dirigieron hacia donde estaba su abuela; pero antes de irse con ella, Esteban volteó para mirar a su abuelo y poderlo interrogar.

— Abuelo, ¿La historia es real? — Preguntó el chiquillo mirándolo con atención. — Pequeño, sólo te diré que no soy un "inventor", como me lo ha dicho tu abuela. — Respondió el abuelo dedicándole una sonrisa forzada a su nieto.

El niño se quedó algo pensativo observando hacia el suelo para luego levantar su mirada y cuestionar de nuevo.

— Abuelo y... ¿Cómo se llama el monstruo? — Preguntó aquel chico un tanto curioso.

—En realidad no sé cuál es su nombre; pero conforme fui creciendo me dí cuenta que muchas personas le llamaban "Slenderman". —Contestó mirando a los ojos de Esteban.

En eso la abuela les volvió a recordar que ya era suficiente de andar hablando de historias y los mandó a dormir. Esteban y Tímoteo se tiraron en sus camas mirando al techo pensando en lo que su abuelo les había contado ese día. Ellos no sabían si realmente sentían miedo o era sólo curiosidad por ese monstruo; simplemente no podían dormir pensando en él.

Al siguiente día los dos niños se despertaron antes del amanecer, ni siquiera sus abuelos se encontraban despiertos; pero eso no fue impedimento para que los pequeños fueran a jugar al patio de la casa.

Iniiciaba el invierno, aún no había nevado, pero sí se notaba un poco de niebla entre los árboles y se sentía frío el ambiente. El patio de la casa se conectaba con un pequeño bosque y los niños salieron sólo con sus pijamas puestas.

Comenzaron a jugar entre el arbolado hasta que terminaron agotados y se recostaron al pie de un árbol que estaba por ahí. En eso, Esteban miró a lo lejos un reflejo de algo que parecía ser un hombre muy alto, blanco que no tenía rostro y casi sin poder respirar del miedo le dijo Tímoteo:

— ¡Hermano!, ¡Mira allá! —Señalando con el dedo.

— ¡No puede ser! —Exclamó Tímoteo con sorpresa, antes de levantarse para salir huyendo de ahí.

Cuando se disponía a incorporarse para ponerse a salvo junto con su hermano; el monstruo ya estaba enfrente de los pequeños

y de su espalda apareció un largo tentáculo extendiéndolo hacia ellos con el cual logró atrapar a Tímoteo. Después enrolló su apéndice por todo el cuerpo del niño dejando descubierta sólo parte de su cara.

Mientras tanto, Esteban trataba de moverse para auxiliar a su hermano; pero todo fue inútil. Era en vano el gran esfuerzo que hacía para intentar moverse; al final de cuentas no consiguió ayudar a Tímoteo ante tal adversidad. La historia de Slenderman se volvía a repetir, sentía exactamente su cuerpo como lo había descrito su

abuelo la noche anterior; estaba paralizado y sin poder hacer nada. El monstruo empezó a apretar fuertemente al niño con su tentáculo hasta que comenzó a brotar sangre por su boca lográndose ver cómo estaban a punto de saltársele los ojos.

Esteban, al mirar aquello tan aterrador y a pesar de que no se podía mover, pudo gritar tan fuerte que esto logró despertar a sus abuelos quienes salieron asustados para averiguar qué sucedía. Al llegar, con impotencia y tristeza miraron a uno de sus nietos paralizado del miedo con los ojos bien abiertos llenos de lágrimas; sin quedar rastro alguno del otro niño.

FIN

Anexo 27

TELESECUNDARIA: NARCISO MENDOZA

02-05-24

# LA MONJA



INGRANTES:

SONIA, DANIELA.



Según esta leyenda, María Ávila pertenecía a la clase alta y debía obedecer unas reglas básicas. Entre ellas, estaba la de no poder entablar amistad y mucho menos ninguna relación sentimental con una persona de clase baja.

Pero María se enamoró de un caballero apellidado Arrutia, de clase baja. Y tal era su amor, que no fue capaz de ver que le estaba engañando, que él no sentía amor hacia ella, sino un deseo inequívoco de entrar en su familia y apoderarse de su fortuna. María rompió la norma de su clase burguesa y entabló una relación con él.

Los hermanos de María, Alfonso y Gil, se enteraron de las intenciones de este hombre y sus verdaderos sentimientos. Decidieron pagarle una buena suma de dinero para que se alejara de ella. Él aceptó. Se marchó a Veracruz y escribió una carta a su supuesta amada, explicándole que había tenido que irse de la ciudad por motivos de trabajo.

María cayó en una terrible depresión y sus hermanos decidieron ingresarla en el convento de La Concepción, en donde su depresión fue en aumento... Ella seguía esperando a que su amor volviera. Rogaba a Dios cada día para que le devolviera a su amado.

Sin embargo, este hombre sin escrúpulos regresó, pero no para verla, sino para pedir más dinero a sus hermanos. Ellos cedieron y le volvieron a pagar. Ella al fin se enteró de su presencia en la ciudad, y de cómo había desaparecido de nuevo sin visitarla.

Tal fue su pena que un día, María se ahorcó en un árbol de duraznos.

Desde entonces, hay quien asegura haber visto la sombra de su cuerpo colgado de un árbol, o asomada a una ventana del convento. Es más: hay quien ha escuchado sus lamentos aterradores en los pasillos del convento y un desgarrador grito que repite constantemente: 'No volvisteeeeee'.

Quienes más prudencia deben de tener son las parejas de enamorados, puesto que 'La monja', como allí la llaman, tiene especial predilección por hacer daño a aquellos que se aman y son felices.

Anexo 28

# EL SILBON

TELESECUNDARIA NARCISO MENDOZA

EDGAR/CRUZ/EMILIANO

***"Si escuchas cerca los silbidos, el Silbón está lejos y no hay peligro; si los escuchas lejos, no tienes escapatoria, el Silbón está cerca y corres peligro"***

En los Llanos Orientales, hace muchos años, vivía un joven al que apodaban El Silbón porque silbaba y silbaba todo el día mientras caminaba e iba de cantina en cantina desperdiciando su tiempo. Este joven era malcriado, mimado y consentido por su familia, hasta el punto que todo capricho que quería, se lo cumplían. Un día, enfadado porque no le gustó la comida que sirvieron en la mesa, obligó a su padre a buscar un venado y cazarlo para sacarle las vísceras y cocinarlas. Su padre se fue en busca de este, pero tras un largo día de caza no encontró nada y llegó a la casa con las manos vacías. El joven Silbón al ver que su padre no le cumplió su capricho, en un momento de ira y bajo los efectos del alcohol, golpeó brutalmente a su progenitor, luego tomó su escopeta y sin medir las consecuencias de sus actos, lo mató de un tiro en la cabeza, con un cuchillo le saco las vísceras y entrañas, y las empacó en un pedazo de camisa y las llevó a su casa.

Al llegar a su casa, entregó las asaduras a su abuela para que las preparara; ella le preguntó que de dónde las había sacado, y este sin remordimiento alguno respondió: "El inepto de mi padre no logró, ¡hic!, cazar al venado, así que yo le arranqué sus vísceras para saciar mi hambre, ¡hic!.

Su familia, abrumada ante tan aterradora noticia, lo ató a un árbol y lo torturó con latigazos en reprimenda por sus malévolos actos, aplicándole sal y ají picante en sus heridas para que su dolor fuera aún más desesperante. Posteriormente, fue exiliado y su abuela lo maldijo condenándolo a vivir vagando por la llanura: "Maldito serás para toda la eternidad, tendrás que vagar por la llanura cargando los huesos de tu padre en tu espalda y el perro turco te irá mordiendo los talones a donde quiera que vayas"

Desde ese momento, el Silbón se convirtió en un alma errante que murió en soledad. Muchos de los llaneros que lo han visto dicen que es un temible espanto de seis metros que camina mientras emite su escalofriante silbido, y lleva en su espalda, dentro de un saco viejo y harapiento, los huesos de su desafortunado padre, mientras busca en las noches a borrachos y mujeriegos para succionarles el ombligo e ingerir el licor que estos hayan bebido. Cuenta la leyenda también que suele escoger una casa y sentarse en la esquina de la misma a contar los huesos de su saco mientras entona su silbido, si varios miembros de la casa logran escucharlo no pasa nada, pero si no lo oyen, una de las personas de ese hogar amanece muerta.