

Procesos de memoria en América Latina y el Caribe

Encrucijadas y debates

ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS

COLECCIÓN GENERAL.
biblioteca abierta



Editora

Neyla Pardo Abril

Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura IECO
Centro Editorial
Facultad de Ciencias Humanas
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

CATALOGACIÓN EN LA PUBLICACIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Procesos de memoria en América Latina y el Caribe: encrucijadas y debates /editora, Neyla Pardo Abril
-- Primera edición. -- Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura: Centro Editorial, Facultad de Ciencias Humanas, 2024.
246 páginas: ilustraciones (principalmente a color), fotografías, mapas. -- (Colección general. Biblioteca abierta. Estudios interdisciplinarios ; 520)

Incluye referencias bibliográficas al final de cada capítulo e índice de materias
ISBN 978-958-505-582-7 (impreso). -- ISBN 978-958-505-583-4 (digital)

1. Memoria colectiva 2. Conflicto armado -- Colombia 3. Conflicto armado -- América Latina 4. Víctimas del conflicto armado -- Colombia 5. Víctimas del conflicto armado -- América Latina -- 6. Comisiones de la verdad y reconciliación -- Colombia 7. Búsqueda de la verdad -- Colombia 8. Indígenas víctimas del conflicto armado -- Colombia 9. Justicia transicional 10. Construcción de la paz I. Sierra Mejía, Rubén, 1937-2020, editor II. Méndez, Luis Ángel, editor III. Serie

CDD-23 303.6609861 / 2024

Procesos de memoria en América Latina y el Caribe. Encrucijadas y debates

● Colección General, Biblioteca Abierta
Serie Estudios interdisciplinarios
Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura IECO

● 2024, Universidad Nacional de Colombia,
Sede Bogotá, Facultad de Ciencias Humanas,
Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura
Primera edición, 2024

ISBN impreso: 978-958-505-582-7
ISBN digital: 978-958-505-583-4

● Editora
Neyla Graciela Pardo Abril

Facultad de Ciencias Humanas
Comité Editorial

Carlos Guillermo Páramo Bonilla
Decano

Víctor Raúl Viviescas
Vicedecano Académico

Alejandra Jaramillo Morales
Vicedecana de Investigación y Extensión

Véronique Claudine Flori Bellanger
Representante de las Revistas Académicas

Laura de la Rosa Solano
Directora del CES

Maria Inés Barreto Romero
Representante de las Unidades Académicas Básicas

Bogotá, 2024
Impreso en Bogotá por DGP Editores
Av José Celestino Mutis #70d-34

Preparación editorial
Centro Editorial, Facultad de Ciencias Humanas

Jineth Ardila Ariza
Dirección del Centro Editorial

Catalina Arias Fernández
Coordinación editorial

Michael Cárdenas Ramírez
Coordinación gráfica

Laura Morales González
Edición de mesa

María Camila Torrado
Diagramación

Francisco Díaz-Granados
Corrección de estilo

Ana Caviedes
Lectura en armada

Diseño original de la colección

Camilo Umaña

Renovación de la colección

Alejandro Sepúlveda Gauer / Equipo de diseño 2023

La renovación de la pauta gráfica de la colección fue resultado del taller de diseño dirigido por Santiago Palazzesi, en el que participaron los diseñadores del Centro Editorial: Alejandro Sepúlveda Gauer, María Camila Torrado Suárez, Michael Cárdenas y Karen Gómez Prieto (pasante).

editorial_fch@unal.edu.co
www.humanas.unal.edu.co

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Procesos de memoria en América Latina y el Caribe

Encrucijadas y debates

COLECCIÓN GENERAL
biblioteca abierta

Editora

Neyla Graciela Pardo Abril

163 IX. Experiencia, significación y memoria. Contribución a una teoría semiótica de la memoria

José Enrique Finol

175 X. Paisajes sonoros de Zacatecas

Carmen Fernández Galán Montemayor
Montserrat García Guerrero
Nathaniel Gardner

189 XI. El acúfeno del miedo: discursos del terror y la memoria pública

Massimo Leone

205 XII. ¿Excesos de memoria? Hiperestesia y anestesia de la experiencia memorial

Andrea Borsari

215 XIII. Las responsabilidades de la arquitectura en los procesos conmemorativos de personas desaparecidas a causa de crímenes políticos. Una perspectiva europea

Giovanni Leoni

227 XIV. Transmitir el pasado, transformar el presente

María Patrizia Violi

237 Acerca de los autores

243 Índice de materias

Siglas y acrónimos

ACCU	Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá
ACR	Alta Consejería para la Reintegración
AD-M19	Alianza Democrática-Movimiento 19 de Abril
AFP	Acuerdo Final de Paz
AGC	Autodefensas Gaitanistas de Colombia
ANUC-UR	Asociación Nacional de Usuarios Campesinos- Unidad y Reconstrucción
Acnur	Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados
ASFADDES	Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos
AUC	Autodefensas Unidas de Colombia
Bacrim	Bandas criminales
Cajar	Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo
CCD	Centros Clandestinos de Detención
CCIT	Cámara Colombiana de Informática y Telecomunicaciones
CEH	Comisión para el Esclarecimiento Histórico
Ceusaca	Centro de Emprendimiento Unidos por San Carlos
CEV	Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad
CHCV	Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas
CICR	Comité Internacional de la Cruz Roja
CIDH	Comisión Interamericana de Derechos Humanos

X. Paisajes sonoros de Zacatecas

CARMEN FERNÁNDEZ GALÁN MONTEMAYOR
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS (MÉXICO)

MONTSERRAT GARCÍA GUERRERO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS (MÉXICO)

NATHANIAL GARDNER
UNIVERSITY OF GLASGOW (ESCOCIA)

SOUNDS ARE ACTIONS; THEY MOVE AND CHANGE.

SOUNDS ARE VERBS. SIGHT SEPARATES AND ISOLATES. SOUND FUSES.

Murray Schafer (1994)

LA IDEA DE PAISAJE SONORO (SOUNDSCAPE) NACE ALREDEDOR DE LOS AÑOS sesenta y setenta inscrita en la arquitectura urbanística, hasta cuando Murray Schafer la instala de forma sistemática como un campo de estudio¹ dentro de la evolución del medio acústico, con el objetivo de preservar los sonidos desaparecidos y de introducir los sonidos naturales dentro de la vida moderna. Murray Schafer tomaba como referencia a Marshall McLuhan y Edmund Carpenter, quienes acuñaron el término para marcar la transición de la cultura visual a la aural. En esa dirección, en 1970 se funda el World Forum for Acoustic Ecology y en 1977 Shafer publica *Our sonic environment and the soundscape. The tuning of the world* donde traza la historia y evolu-

1 "Se me ocurrió que deberíamos estudiar el entorno acústico total, su evolución a lo largo de la historia y sus variaciones en todo el mundo. Necesitábamos una palabra para describir esta nueva investigación, y así fue como se introdujo la palabra 'paisaje sonoro'" (Schafer, 2005, p. 10). Este fragmento es una traducción propia.