

Espero que el lector de este libro encuentre algunos elementos de reflexión que puedan abonar al conocimiento sobre este fenómeno que cada día se ha ido extendiendo más entre los músicos. Por mi parte dentro del estilo narrativo que tiene este trabajo por sus características como investigación autoetnográfica, intenté ubicar de manera puntual algunos pasajes especialmente significativos dentro de mi proceso como paciente de distonía focal, así como algunos antecedentes relacionados con mi formación musical y las implicaciones personales, familiares y sociales que se asocian de manera directa con la problemática compleja que implica el padecimiento de una enfermedad como ésta.

Con este objetivo intento partir de un ejercicio de honestidad e incluso de cierta autocrítica constructiva, es por ello que no intento maquillar mucho los matices de mi propia psicología interna que perciben esta realidad de una manera netamente subjetiva, con todas sus implicaciones, valoraciones, interpretaciones, posicionamientos, mezquindades, miedos, parcialidades, en fin, todo lo que significa el ser humano en su limitación y en su potencialidad.



La distonía focal del músico Una investigación auto-etnográfica

La distonía focal del músico

UNA INVESTIGACIÓN AUTO-ETNOGRÁFICA

Julio César Jiménez Moreno

