

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS
“Francisco García Salinas”
UNIDAD ACADÉMICA DE LETRAS
Maestría en Competencia Lingüística y Literaria



**“La creación de cuentos fantásticos en el aprendizaje de la
literatura”**

TESIS

**que para obtener el grado de
Maestra en Competencia Lingüística y Literaria**

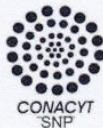
Presenta:

Lic. Martha Vianney Bermúdez Salazar

Asesora:

Dra. Marcela Gándara Rodríguez

Zacatecas, Zacatecas, septiembre, 2023



La que suscribe certifica la realización del trabajo de investigación que dio como resultado la presente tesis que lleva por título "La creación de cuentos fantásticos en el aprendizaje de la literatura" de la C. Martha Vianney Bermúdez Salazar, egresada de la Maestría en Competencia Lingüística y Literaria.

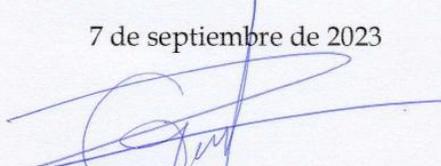
El documento es una investigación original, resultado del trabajo intelectual y académico de la alumna, que ha sido revisado para verificar su autenticidad y carencia de plagio, por lo que se considera que la tesis puede ser presentada y defendida para obtener el grado.

Por lo anterior, procedo a emitir el dictamen en carácter de Directora de Tesis, que de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Escolar General de la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas": **La tesis es apta para ser defendida públicamente ante un tribunal de examen.**

Se extiende la presente para los usos legales inherentes al proceso de obtención del grado de la interesada.

Atentamente

7 de septiembre de 2023


Dra. Marcela Gándara Rodríguez
Directora de tesis





UNIDAD ACADÉMICA
DE LETRAS

A quien corresponda:

La que suscribe, Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos, Responsable del Programa de Maestría en Competencia Lingüística y Literaria perteneciente a la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas".

CERTIFICA

Que el trabajo de tesis titulado "La creación de cuentos fantásticos en el aprendizaje de la literatura" que presenta de la C. Martha Vianney Bermúdez Salazar egresada de la Maestría en Competencia Lingüística y Literaria no constituye plagio y es una investigación original, resultado de su trabajo intelectual y académico.

Se extiende la presente para los usos legales inherentes al proceso de obtención del grado de la interesada, a los siete días del mes de septiembre del año 2023, en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas, México.

Beatriz Elizabeth Soto B.



Por medio de la presente, hago de su conocimiento que el trabajo de tesis titulado "La creación de cuentos fantásticos en el aprendizaje de la literatura", que presento para obtener el grado de Maestro en Competencia Lingüística y Literaria es una investigación original debido a que su contenido es producto de mi trabajo intelectual y académico.

Los datos presentados y las menciones a publicaciones de otros autores están debidamente identificadas con el respectivo crédito, de igual forma los trabajos utilizados se encuentran incluidos en las referencias bibliográficas. En virtud de lo anterior, me hago responsable de cualquier problema de plagio y reclamo de derechos de autor y propiedad intelectual.

Los derechos del trabajo de tesis me pertenecen, cedo a la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas" únicamente el derecho a difusión y publicación del trabajo realizado.

Para constancia de lo ya expuesto, se confirma esta declaración de originalidad, a los siete días del mes de septiembre del año 2023, en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas, México.

Atentamente



Lic. Martha Vianney Bermúdez Salazar



Dictamen de liberación de tesis
Maestría en Competencia Lingüística y Literaria

Datos de la alumna
Nombre: Martha Vianney Bermúdez Salazar
Directora de tesis: Marcela Gándara Rodríguez
Título de la tesis: "La creación de cuentos fantásticos en el aprendizaje de la literatura"

Dictamen
Cumple con créditos académicos sí (X) no ()
Congruencia con las LGAC
Competencia lingüística ()
Competencia literaria (X)
Congruencia con los Cuerpos Académicos sí (X) no ()
Nombre del CA: 112 Lengua y Literatura
Cumple con los requisitos de titulación del programa sí (X) no ()

Zacatecas, Zac. a 7 de septiembre de 2023

Beatriz Elizabeth Soto B.
Dra. Beatriz Elizabeth Soto Bañuelos
Responsable de Programa
Maestría en Competencia Lingüística y Literaria



UNIDAD ACADÉMICA DE
LETRAS UAZ

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN.....1

CAPÍTULO I:

ANTECEDENTES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA.....7

Historia de la literatura.....8

Literatura y sociedad.....14

Didáctica y nuevo canon escolar.....28

CAPÍTULO II:

SOBRE LOS TALLERES DE LITERATURA Y SU MÉTODO.....35

CAPÍTULO III:

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....60

El proceso de escritura: el taller.....68

CONCLUSIONES.....81

BIBLIOGRAFÍA.....85

ANEXO.....89

Mi mapa literario agrega un momento más, en donde además del conocimiento, adquirí experiencias, conocí bibliotecas y personas nuevas. Con mucho cariño agradezco a mis padres, hermanos, maestras y maestros, alumnas y alumnos por el apoyo y la motivación brindada. El estar a través de una pantalla me permitió añorar la calidez de las aulas, hoy día, como propósito personal, es transmitir esa misma calidez a mis alumnas y alumnos.

“La enseñanza, si alguna puede obtenerse, es simple: no hay puertos seguros.

Los mapas literarios se forman por piezas siempre cambiantes”.

El hilo del minotauro, Alejandro Toledo

“Lo primero que escribí fue un cuento, y la pasión

-entre el miedo y la duda, la justicia y el amor- me llevó la mano”.

Modelos de mujer, Almudena Grandes

Agradezco al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), por
la beca otorgada para la realización de mis estudios de maestría

INTRODUCCIÓN

Escribir para explorar lo indecible, para trascender el propio yo, para interesar al otro, para no quedarse callado, para ser feliz. Escribir permite rectificar la vida y poner en marcha todo aquello que no hemos podido protagonizar.

Silvia Adela Kohan

En el siguiente trabajo se presenta el resultado de una propuesta para enseñar literatura en nivel secundaria, el cual consiste en que a partir de la creación de cuentos las y los alumnos adquieran conocimientos sobre el propio género a trabajar, así como las características para crear un cuento desde cero, a partir de la información que se les dio sobre la estructura de personajes, ambientes y los elementos necesarios para desarrollar un texto narrativo. Durante el proceso se leyeron cuentos fantásticos para que puedan conocer los elementos propios del género narrativo.

Aprender sobre la educación literaria es parte fundamental del proceso de este trabajo, ya que a gracias a la información obtenida a lo largo del desarrollo de la tesis se pudo crear una propuesta para dar clases de literatura en alumnas y alumnos de secundaria. De esta manera se pone énfasis en la importancia de la lectura, del mismo modo pasa con los ejercicios de escritura, vistos desde el ámbito educativo y para el desarrollo individual fuera de la escuela, dando a entender que estas actividades no solo son propias del aula. A partir de la creación de este taller dentro del salón de clases, las y los alumnos pueden adquirir el hábito de la lectura, incorporando dicha actividad en su vida diaria.

Durante las diferentes etapas escolares, la lectura se hace presente de distintas maneras, desde la etapa inicial se adquiere al relacionar imágenes con el contenido y la historia, se avanza paulatinamente en cuanto a conocimientos. Las y los estudiantes pueden desarrollar la habilidad de la comprensión lectora, sin embargo, no siempre de igual manera.

En el campo educativo, las lecturas propuestas por los materiales de apoyo son consideradas, en la mayoría de los casos, como obras clásicas, y se espera que se conozcan las características de los movimientos literarios o del contexto. Considero que como consecuencia de estas formas se produce un distanciamiento con la lectura, por lo tanto, el taller en el que se basa esta tesis intenta acercar un poco a las y los estudiantes a la literatura, incorporando otras obras durante las sesiones de clase. Entre las y los autores que se sugieren se encuentran H. P. Lovecraft (1890-1937), Francisco Tario (1911-1977), Julio Cortázar (1914-1984), Amparo Dávila (1928-2020), Samanta Schweblin (1978), principalmente, con cuyas se trabajó desde una perspectiva de lo fantástico.

En las sesiones del taller, se busca hablar sobre la función social de la literatura, así como las diferentes habilidades que se pueden desarrollar a largo plazo en la práctica lectora, esto pensando en las experiencias durante la adolescencia, aclarando que es una actividad no exclusiva de la materia de español, sino que todo el tiempo podemos estar inmersos en actividades donde es necesario leer y comprender. Por otro lado, se tiene en cuenta el impacto en las y los alumnos de los ejercicios de escritura y de lectura.

Algunas de las motivaciones para realizar esta investigación fueron, primero que nada, que a mí me hubiera gustado que durante mis primeros años como estudiante me enseñaran un poco más sobre literatura, ya que en ocasiones se pide a las y los alumnos que seleccionen un texto para leer, sin ninguna otra finalidad, no suele haber retroalimentación como tal, añadiendo a esto que la selección del libro también es un proceso, el cual debería ser guiado por el docente. En segundo lugar, busco que los grupos a los que les imparto la materia conozcan un poco sobre las características de un género literario en específico y así mismo que comprendan el valor de la lectura y la escritura. Junto a esto es importante desarrollar la imaginación a través de la escritura de cuentos, tomando en consideración que

este proceso de aprendizaje puede ser complejo durante esta etapa escolar, ya que en la adolescencia no siempre se tiene la confianza para desarrollar habilidades y se cree que no se posee la capacidad para escribir.

Esta tesis tiene varios objetivos, el principal es diseñar y llevar a cabo un taller de escritura de cuentos fantásticos en estudiantes de secundaria; otros objetivos, derivados del anterior, son enseñar a las y los alumnos las diferentes emociones y modos de expresión que se encuentran en los textos narrativos. Otro de los objetivos es que las y los estudiantes adquieran conocimientos sobre literatura y reconozcan diferentes obras; por último, que desarrollen la capacidad de generar una problemática dentro de una historia, y darle una posible solución, que más adelante podrían vincularla a su experiencia vital.

Para lograr los objetivos se elaboró un borrador sobre los cuentos a trabajar, el cual tuvo cierta modificación de acuerdo al avance de las sesiones. Aunque en un comienzo se optó por escritores donde el español fuese su lengua materna, no se dejaron de lado las lecturas traducidas al español, como las obras H. P. Lovecraft. Los temas de los cuentos son variados, si bien es un reto lograr un equilibrio, es un proceso en el cual es necesario el diálogo entre la docente y las y los estudiantes.

La presente tesis se divide en tres capítulos. El capítulo uno, el cual lleva por título “Antecedentes sobre la enseñanza de la literatura”, habla de las diferentes etapas histórica y cómo se ha enseñado la literatura, además se analizan y se cuestionan los métodos tradicionales de enseñanza. Dentro de este capítulo, aparece la formación literaria desde lo canónico, las consecuencias que puede tener en las y los estudiantes, así mismo, se hace un recorrido por la historia de la literatura y los cambios que han aparecido, las actualizaciones dentro de las aulas, de las y los profesores, o acompañantes. Se mencionan los distintos modelos de enseñanza de literatura, los cuales se retoman del libro *Didáctica de la lengua y*

la literatura para educar en el siglo XXI (2004) de Josefina Prado. Además del libro de dicha autora, se revisa *Usos sociales en la educación literaria* (2020) de Antonio Martín Ezpeleta, ambos textos se observan desde la enseñanza de la literatura, y me permiten compartir mi postura como estudiante y docente. En este mismo libro se aborda la relación entre literatura y sociedad, se cuestiona el “por qué aprender a leer” y el “para qué leer”, desde una postura social, así como la evolución y el impacto que tiene la literatura dentro de la sociedad; en conjunto se observa el cómo transferir la literatura de las aulas a la sociedad, para poder educar desde la literatura. Para finalizar el capítulo se habla sobre la didáctica y un nuevo canon escolar, se discute lo que ya se ha estudiado dentro de las aulas y las nuevas propuestas, en relación a los intereses de las y los estudiantes, así mismo se aborda la literatura infantil y juvenil, tomando y definiendo este término.

En el segundo capítulo se aborda el tema de los talleres de literatura y los métodos que se han llevado a cabo. El título lleva por nombre “Sobre los talleres de literatura y su método”, aquí me enfoco en diferentes talleres de escritura creativa y las estrategias que utilizaron para llevarlos a cabo, tomando en cuenta que se pueden realizar dentro o fuera del aula. El capítulo comienza por definir lo que es escritura, ya que es un punto de partida para la tesis y la propuesta didáctica, así mismo se reflexiona sobre los problemas que aparecen cuando se quiere escribir, y la importancia que tiene el entorno en el que se lleva a cabo el taller. Para este capítulo se estudian diferentes talleres, entre ellos se hace una revisión del *Taller de escritura creativa* (2003) de Marcela Guijosa y Berta Hiriart, del cual se toman diferentes sesiones del taller como parte de la propuesta. En este apartado se explica sobre ellos, los que considero pueden funcionar en el entorno inmediato. Del mismo modo se trabaja con la *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias* (1983), a pesar de ser un texto no actual, lo consideré importante por los diferentes ejercicios de

escritura que se presenta, tomando en cuenta que las actividades se adaptan. Considero que esa es una gran ventaja de los talleres de escritura, no todos deben ser iguales, no se pueden realizar los mismos ejercicios, o llevarlos siempre de la misma manera, es por lo que a pesar de tomar ejercicios de los talleres mencionados se hacen adaptaciones. Otro de los textos con los que se trabajó fue *La evolución de la enseñanza literaria* (1996) de Teresa Colomer, texto en que se muestra cómo fue cambiando el modo en que se ha enseñado literatura.

En el tercer capítulo, “Presentación del proyecto”, se habla exclusivamente del taller que llevamos a cabo, se da una introducción sobre el contexto de las y los alumnos, de dónde surge el interés de realizar un taller, se presenta el cronograma de actividades, el borrador previo a comenzar las actividades. Seguido de esto se muestra el material con el que se trabaja ordinariamente con las y los alumnos, y se da a conocer el acercamiento que tienen a temas sobre literatura, el modo en que lo propone el libro, y al mismo tiempo se dan a conocer las lecturas propuestas por los materiales (título y autor). El capítulo cuenta con un subtítulo, el cual es sobre el desarrollo del taller, que se divide en quince sesiones, cada una explicada, las cuales cuentan con actividades de lectura, de escritura y los ejercicios finales; en este capítulo se dan a conocer los pasos que realizaron para poder llegar al resultado.

El comienzo de la investigación fue clave para desarrollar la propuesta didáctica, desde la selección de las lecturas, como de los diferentes ejercicios de escritura. Se consultaron varios autores y diversos talleres, gracias a los cuales poco a poco se fue estructurando el taller. Se puede decir que para la creación del cronograma y del propio taller fue necesario adentrarme en estudios sobre la enseñanza de la literatura, en las diferentes formas, con sus errores y recomendaciones. Los cuentos se seleccionaron previamente, algunas de las opciones de lectura fueron modificadas, tomando en cuenta la aceptación de las y los alumnos, ya que es necesario para el funcionamiento del taller.

La búsqueda de trabajar con una propuesta didáctica es el resultado de mi conciencia al recordar mi educación literaria en los distintos niveles. No fue hasta licenciatura donde aprendí con mayor profundidad sobre literatura, ahora que soy yo la encargada de transmitir esos conocimientos, puedo observar las dificultades que existen, desde que las y los alumnos no hayan tenido un acercamiento temprano a la literatura, o que dentro de las posibilidades de las familias no está el tener libros en casa.

CAPÍTULO I. Antecedentes sobre la enseñanza de la literatura

La lectura y la literatura nos pueden ayudar a sobrevivir sacándonos del trauma del destino inmediato, creando un perímetro defensivo, devolviéndonos parte de nuestro amor propio y alimentando nuestra voluntad de supervivencia.

Santiago Yubero

La educación literaria es más compleja de lo que se puede llegar a creer, la manera en que se enseña literatura ha pasado por diferentes etapas. La enseñanza de esta área tuvo cambios a lo largo de los años, estas permutaciones siguen apareciendo. Así como el ser humano está en constante movimiento también la literatura y, sobre todo, la forma en que se ha enseñado, ya que las lecturas se van adecuando al contexto de las y los alumnos: “es necesario insistir en la necesidad de renovar la tradicional idea de «enseñar literatura» es debido a que los modelos didácticos no resultan eficaces ni responden a las necesidades de una formación literaria y personal”.¹ En este capítulo se hace un recorrido sobre los métodos de la enseñanza de la literatura, así mismo se menciona parte del recorrido que se ha llevado a cabo y cuáles son las herramientas y métodos que recomiendan ciertos autores partiendo de su experiencia, así mismo se hace mención sobre temas que es necesario abordar dentro de las aulas, porque es pertinente conocer las actualizaciones de la enseñanza de la literatura a las que se ha enfrentado.

El primero de los textos a revisar es un capítulo del libro *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI* (2004), escrito por Josefina Prado Aragonés. El

¹ Mendoza Fillola, Antonio, “La educación literaria. Bases para la formación de competencia lecto-literaria”, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008, URL: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/>

apartado a tratar es el VII, titulado: “Didáctica de la literatura y educación literaria. Literatura oral y paraliteratura: su integración en el aula”. Este capítulo hace un recorrido por los diferentes métodos didácticos con los que se ha enseñado literatura, dando unas recomendaciones al final, sobre cómo abordar el gusto por la lectura.

Historia de la enseñanza de la literatura

Para enseñar literatura es pertinente conocer los antecedentes, para evitar los errores ya cometidos y mejorar en la aplicación. Antes de continuar, debemos cuestionarnos sobre los motivos por los que la forma en la que se enseña literatura cambia. Según Teresa Colomer se debe a la siguiente razón:

Cabe señalar que la constitución de una sociedad altamente alfabetizada y progresivamente escolarizada en todos los sectores sociales y hasta edades más tardías ha conllevado forzosamente un cambio vertiginoso en la enseñanza de la literatura, ya que ésta se ha visto desposeída de su identificación secular con el acceso a la lengua escrita y se ha visto obligada a redefinir la competencia literaria exigible a todos los ciudadanos y ciudadanas.²

Por lo tanto, al mismo tiempo que el ser humano cambió, van cambiando los métodos de la enseñanza. La literatura ha pasado por diversos procesos, los cuales se van uniendo y así mismo se actualiza e incluso mejora la manera del modelo de enseñanza. Menciona Josefina Prado, en *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*, que entre los modelos que se han visto para la enseñanza de la literatura se pueden encontrar los siguientes:

² Colomer, Teresa, “La evolución de la enseñanza literaria”, URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html

- Modelo retórico. Aparece a finales de la Edad Media. Aquí se tiene como finalidad la lectura de los clásicos, y mostrar aquellos tipos de figuras retóricas que pueden estar presentes en los textos, buscando la imitación de estos textos. La idea principal de este modelo es aprender lo que se conoce como el buen decir y el buen escribir. Se esperaba que a partir de la lectura de los clásicos se puedan adquirir estos conocimientos.
- Modelo historicista. Se expande en el siglo XIX y se conoce como la educación moderna después del modelo retórico. Este modelo se enfoca en la tradición crítica, en este punto se realiza un recorrido por la historia de la literatura, la cual termina hasta el momento en que se está leyendo dicha obra.
- Modelo textual o comentario de textos. Este modelo de enseñanza de la literatura parte de construir comentarios sobre los textos a revisar, ya que a la larga se espera considerar la actividad lectora como un hábito, el cual se verá reflejado en la educación literaria. La finalidad de que la literatura se enseñe así es porque se espera funcione como un complemento y apoyo de los textos leídos.
- Modelo basado en la educación literaria. Este modelo está enfocado en las estrategias que se emplean para desarrollar la competencia literaria y lectora. Las propuestas de lectura están en relación a los gustos, los cuales en ocasiones se ven alejados de los clásicos. Realizando esto se espera que con el paso del tiempo las y los estudiantes comprendan e interpreten textos. Cuando se lleva a cabo este modelo se espera que

las y los alumnos disfruten la lectura, y que por su cuenta se interesen en continuar con el hábito lector previamente iniciado.³

Considerando los distintos modelos, para el presente trabajo se utiliza parcialmente el modelo basado en la educación literaria, ya que se considera que se aprende literatura a partir de actividades en relación a lo leído. La enseñanza de la literatura es compleja, por los múltiples enfoques que se tiene. Uno de los principales retos al enseñar literatura es el medio de evaluación, ya que hay reflexiones distintas al momento de comentar el cuento, no es una asignatura que sea fácil de evaluar con un número, algunas opiniones o puntos de vista suelen ser más estructurados que otros.

Las lecturas propuestas deben ser del interés del alumnado, se busca lograr un acercamiento a la literatura con textos que sean interesantes para quien lee, ya que así resultará más factible hacer los ejercicios propuestos: “se apuesta por confeccionar un nuevo canon de textos que sirva para vertebrar éticamente la sociedad, haciendo especial referencia a los discursos más marginados tradicionalmente, como son las mujeres, homosexuales y no caucásicos”.⁴ Poner énfasis en un solo tipo de literatura en ocasiones resulta muy monótono, principalmente se trabaja, para esta tesis, con el género narrativo fantástico, empero, se abordan textos en donde la temática se vea desde diferentes perspectivas y posturas.

Al leer literatura las y los alumnos podrían sentir que la obra es suya, que pueden comprender aquello que están leyendo. Si bien el método que se va a aplicar no es el

³ Prado Aragonés, Josefina, “Capítulo VII: Didáctica de la literatura y educación literaria. Literatura oral y paraliteratura: su integración en el aula”, en: *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*, España, La Muralla, 2004, pp. 330-333.

⁴ Martín Ezpeleta, Antonio, *Usos sociales en educación literaria*, Barcelona, Ediciones Octaedro, 2020, pp. 21-22.

establecido, se adecua a las necesidades que tiene el alumnado, es por ello que: “Los cambios producidos en los parámetros de las disciplinas interesadas en el fenómeno literario han causado un impacto evidente en el modo de concebir su enseñanza y en los instrumentos ensayados para hacerlo”.⁵ Para que las y los lectores se adentren en el mundo literario se deben hacer algunos cambios en el modo de enseñanza. Adecuar el método es parte de iniciar con el hábito de la lectura.

La educación literaria es un proceso, el cual se debe llevar a cabo desde temprana edad. Se puede comenzar con lecturas visuales para que poco a poco la y el estudiante se interese por los textos, aunque va a depender de la edad a la que se le quiere enseñar, un punto importante es leer textos sencillos en cuanto a contenido para llegar a los más complejos y con ello construir al mismo tiempo comentarios estructurados dependiendo el tema a comprender. El gusto por la lectura se desarrolla desde el nivel primaria, y se hace la propuesta de las siguientes recomendaciones para iniciar a la lectura, considero que algunos de estos procesos se pueden llevar a cabo también en nivel secundaria:

- Prioridad al hábito lector y fomento del gusto de la lectura.
- Conocer la importancia de la comprensión e interpretación de los textos. A modo de lectura expresiva.
- Misma importancia a la lectura oral como a la lectura escrita. Saber que mediante la lectura oral se puede conocer parte de la cultura de un lugar.
- Producción de textos como actividad para el desarrollo de la creatividad.
- Textos de interés para el alumnado.⁶

⁵ Colomer, Teresa, *op. cit.*

⁶ Prado Aragonés, Josefina, *op. cit.*, p. 346.

Las y los escritores crean a partir de lo que conocen, por lo tanto lo que se lee parte de la experiencia.⁷ Quien lee debe saber la importancia que tiene su entorno como complemento para la escritura, no solo lo que se vive o lo que se ve, sino también lo que se escucha o lee tiene un papel fundamental, ya que antes de escribir o leer se conocen historias a través de la oralidad. Menciona Pedro C. Cerrillo Torremocha: “La literatura oral primero y la literatura escrita después nos permiten rastrear toda la historia de la humanidad, sin duda porque la Literatura ha sido uno de los medios de comunicación, de expresión y de cultura más importantes de los que ha dispuesto el hombre”.⁸ Añadiendo a esto, es pertinente que el alumnado conozca esta parte, debido a que el interés por la lectura en general es poco, en gran medida porque se enseña con obras canónicas, pero el motivo por el que debe leerlas se desconoce. Considero necesario conocer que a partir de la literatura se puede aprender a expresarse de una manera diferente. Es común escuchar expresiones como “no sabía cómo decirlo, pero el autor expresó justo lo que siento”, cuestiones que al inicio no se pueden llegar a imaginar, pero mientras se va leyendo se va conociendo y, así mismo, quien lee se adentra en un mundo no imaginado. El valor de la la literatura, y la enseñanza de esta misma, no es únicamente para el ámbito escolar, por lo que: “es un instrumento imprescindible para la formación de los ciudadanos en múltiples aspectos. En el aspecto, por supuesto, de su capacidad expresiva, que se está descuidando mucho y que de ser desatendido, definitivamente tendría unas consecuencias imprevisibles”.⁹

⁷ Al hablar sobre la experiencia de la lectura se toma en cuenta que cuando la o el escritor realizan sus obras lo hacen desde su propia perspectiva, los acontecimientos que ha pasado, debido a esto se tiene en cuenta que se leen las experiencias de alguien más.

⁸ Cerrillo, Pedro C., *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*, Barcelona, Octaedro, 2010, p. 8, PDF.

⁹ Villanueva, Darío, “La literatura comparada y enseñanza de la literatura”, *Actas del IV Simposio de Actualización científica y didáctica de lengua y escritura españolas*, Sevilla, 1994, p. 97.

Además de las recomendaciones ya dadas, existen otros factores para tener en cuenta en la enseñanza de la literatura. El alumnado al momento de leer debe estar en un ambiente que le proporcione tranquilidad, si la lectura es dentro del aula, debe estar ubicado en un lugar que sea de su agrado. Un factor importante para la lectura es el tiempo destinado, si la clase es de 50 minutos, se pueden destinar 30 minutos a la lectura y el resto a comentarla, en caso de que sea la misma obra para todos. En caso contrario, de lecturas individuales, hacer énfasis en el respeto por las diferentes lecturas, porque el proceso para adquirir el hábito lector requiere tiempo y dedicación.

Las y los docentes tienen un reto al enseñar literatura, ya que lo que para alguien puede ser agradable, para otros no, encontrar una lectura adecuada es un proceso de varias lecturas previas, hasta dar con una que sea de interés para los grupos. Menciona Josefina Prado Aragonés sobre esto: “pues en didáctica no hay un método único ni un método mejor o peor que otro, sino distintos caminos y formas de plantear la acción docente para conseguir unos determinados objetivos, que el profesor tiene que adecuar al contexto en concreto en que desarrolle su práctica docente y al objetivo que pretenda conseguir”.¹⁰ Así mismo, al enseñar literatura se debe tener en cuenta que no existe un solo método para aprender la literatura, sino que hay innumerables formas de aprender y enseñar literatura.

¹⁰ Prado Aragonés, Josefina, *op. cit.*, p. 344.

Literatura y sociedad

El lugar que ocupa la literatura en la sociedad es tan variable, histórica y socialmente, como el que ocupa un texto en la literatura.

Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo

Frecuentemente se cuestiona sobre el porqué o para qué leer, esperando que la literatura “arregle” la realidad, y aunque algunas veces la lectura de ciertas obras ayuda a sobrellevar situaciones de la vida cotidiana, va a depender del enfoque que se le dé. Llevar esta parte a las aulas es esencial para la formación del alumnado, así se puede conocer y aprender a través de lo que se lee, y además de ello es importante cuestionarse sobre lo que se está leyendo. Si bien, dentro de las aulas se pueden encontrar integrantes que tienen gusto por la lectura, al hacer la propuesta de ciertas obras se espera que se acerquen un poco más y con el tiempo adquieran el hábito de la lectura.

Las obras literarias se pueden clasificar por género o por función. En el libro *Usos sociales en educación literaria* (2020) de Antonio Martín Ezpeleta, se hace un recorrido por ciertas clasificaciones sobre la literatura, todo en torno a los usos sociales que se le dan, así, se puede observar que la literatura abraza y acompaña en momentos difíciles, hay una obra esperando ser leída por alguien en específico. Este libro comienza diciendo que la literatura es una herramienta que se puede usar en diferentes disciplinas escolares, no solo en lo que corresponde a la materia de lengua y literatura, sino que si se sabe aprovechar puede ser factible para otras áreas. Aquí se debate sobre si la educación literaria se lleva a cabo de manera individual o se hace en masas, así mismo, sobre si el cambio que se espera obtener es para una sociedad o si éste se realizará de manera individual. En cuanto a estas incógnitas puedo decir que a pesar de que ciertas obras se lean en conjunto va a depender de la formación

de cada individuo si toma algo o solamente deja pasarlo. Aquí aparece la expresión “socialización de la literatura desde las aulas”.

Dicho esto, el docente elabora una estrategia en relación a la competencia lecto-literaria, la cual puede referirse a la renovación del canon escolar en la enseñanza y formación de la literatura, dejando de lado la formación historicista y las lecturas tradicionales: “«se debe leer a esos grandes autores por su valor formativo (aunque no se vea muy claro qué es lo que forman) y por su función de modelos», palabras con las que García Gual [...] critica el lastre de preceptos y preconcepciones que debieran estar ya superadas”.¹¹ Por lo tanto, al formar una competencia lecto-literaria se toma en cuenta la necesidad de renovar los contenidos de la enseñanza de la literatura, y para ello se tendrá en cuenta al grupo, al docente, así como el nivel educativo:

La educación literaria (educación *en y para* la lectura literaria) es la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de recepción y de actualización interpretativa del discurso literario, teniendo en cuenta que: a) la literatura es un conjunto de producciones artísticas que se definen por convencionalismos estético-culturales y que, en ocasiones es un reflejo del devenir del grupo cultural; b) las producciones literarias también se definen por la presencia acumulada de determinados (aunque no siempre exclusivos ni específicos) usos y recursos de expresión propios del sistema lingüístico y por su organización según estructuras de géneros; y c) el proceso de percepción del significado de un texto literario no es una actividad espontánea, ni el significado es el resultado automático de una lectura de cariz denotativo.¹²

¹¹ Mendoza Fillola, Antonio, “La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria”, URL: [La educación literaria : bases para la formación de la competencia lecto-literaria / Antonio Mendoza Fillola | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes \(cervantesvirtual.com\)](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacion-literaria-bases-para-la-formacion-de-la-competencia-lecto-literaria-antonio-mendoza-fillola)

¹² *Idem.*

Por lo tanto, para que dentro del aula exista esa competencia lecto-literaria es pertinente cambiar las lecturas y la forma de explicarlas, quizá en un comienzo cueste la adaptación del alumnado, empero, con la constante muestra de las diferentes lecturas se puede llegar a la adaptación, lo que significa que al realizar con frecuencia estas actividades a largo plazo se puede reforzar dicha competencia. Además de ello, la o el docente debe realizar una actualización personal, aunque no siempre se le tiene permitido hacerlo: “el profesor de literatura se ha visto obligado a seguir la línea de cierto eclecticismo metodológico, en ocasiones recurriendo a soportes intuitivos, lo que no siempre resulta totalmente efectivo”.¹³ Es por ello que la persona encargada de la materia de literatura dentro del aula esté capacitada y conozca sobre el área, de lo contrario se caerá en el error de leer obras que no se aprovechen en su máximo.

Si bien la mayoría de las y los lectores se forman en la escuela, también se espera que sean lectores fuera del aula, que a pesar de no enfrentarse a un texto literario se construya un pensamiento crítico y un razonamiento sobre aquello que se dice. Sin embargo, “hay ciertos sectores sociales que están convencidos de que leer literatura es una pérdida de tiempo”.¹⁴ Por esta razón es que no todas las personas logran obtener un desarrollo adecuado en cuanto a comunicación y comprensión en una conversación.

La literatura tiene una función social, la cual se ve reflejada en los estudios de literacidad, el término puede definirse de la siguiente manera, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura:

Literacidad es un concepto que ha demostrado ser tanto complejo como dinámico, continuamente interpretado y definido en una multiplicidad de formas. La noción de

¹³ *Idem.*

¹⁴ Cerrillo, Pedro C., *op. cit.*, p. 11.

las personas sobre el significado de ser alfabeto o analfabeto está influenciada por la investigación académica, agendas institucionales, el contexto nacional, valores culturales y experiencias personales.¹⁵

Por lo tanto, la literacidad se puede entender como alfabetización, ya que se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje. Se menciona en los trabajos de Virginia Zavala, Mercedes Niño-Murcia y Patricia Ames (2004) que “vienen a coincidir en la importancia de priorizar los problemas sociales y la concreción de técnicas para favorecer la literacidad/educación letrada, que pasa por el desarrollo de la lectura literaria, pero también la escritura creativa y la participación en la comunidad”.¹⁶ Así mismo, la enseñanza de la literatura se debe relacionar con lo que sucede en la sociedad, de esa manera el individuo puede entrar un poco más en contexto y eso puede llamar su atención hacia la lectura y a comprender de mejor manera la obra. La lectura y la alfabetización no se dan sólo dentro de las aulas, sino que hay que saber descodificar el mundo, esto puede lograrse con las habilidades obtenidas en clase.

Cuando se habla de literacidad se habla de la enseñanza y los diferentes procesos que se tienen sobre la literatura, una persona alfabetizada puede desarrollarse en diferentes ámbitos:

Podemos afirmar entonces que la alfabetización alude a un proceso pedagógico de socialización que instaaura formas de leer y de escribir, de las cuales la alfabetización escolar es la más visible, pero no la única. Podemos afirmar también que en cada ámbito, contexto social y cultural se establecen formas particulares de leer y de escribir, de ahí que existan múltiples literacidades y formas de ser letrado.¹⁷

¹⁵ Riquelme Arredondo, Angélica y Josefina Quintero Corzo, “La *literacidad*, conceptualizaciones y perspectivas: hacia un estado del arte”, *Reflexiones*, julio-diciembre de 2017, número 2, volumen 96, URL: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-28592017000200093#fn1

¹⁶ Martín Ezpeleta, Antonio, *op. cit.*, p. 18.

¹⁷ López Bonilla, Guadalupe, “Alfabetización y literacidad disciplinar: el acceso al conocimiento en las disciplinas académicas”, Universidad Autónoma de Baja California, p. 2, PDF.

Entonces, si existen diversos métodos y formas de enseñanza, qué ha pasado para que los jóvenes se desinteresen por la literatura. En la actualidad los diversos medios de comunicación y las TIC han funcionado de soporte para difundir la literatura, pero a la vez funcionan como distractores para mantener la concentración al momento de leer. La literatura en ocasiones puede ser catalogada como una actividad no provechosa, son diferentes factores los que están de por medio, por ejemplo, cuando la o el docente llega a clase y se encuentra con estudiantes que no les gusta leer o nunca han leído un libro, puede ser que en casa no se haya inculcado el hábito de la lectura, o que en casa no haya libros, o no se tome la importancia adecuada a la actividad lectora. Estas situaciones aparecen con más frecuencia de lo esperado y por eso es necesario crear estrategias para que de manera grupal poco a poco se logre entender la importancia de la literatura, de la lectura, buscando en este caso que se transporte lo aprendido en clase a la casa y probablemente haya una retroalimentación.

La literatura puede cambiar la perspectiva de las y los alumnos, de esa manera, se pueden vincular con sus pares y su familia, para que la idea que tenían sobre la lectura vaya cambiando y se vaya adecuando a los contextos. Por ello, es importante tomar diferentes obras literarias para la lectura en clase, así el individuo conoce un poco de todo y de manera autodidacta puede investigar, leer más obras y con el tiempo se puede llegar a leer constantemente.

Al momento de enseñar literatura es mejor hacerlo desde aspectos que puedan relacionarse con el contexto inmediato de quien lee: “[La literatura] ofrece tanto lo hermoso como lo monstruoso, tanto lo justo como lo injusto, tanto lo virtuoso como lo perverso. Y no

se somete, al menos en principio, a ninguna servidumbre. Ni siquiera moral”.¹⁸ Si se logra comprender esta parte de la literatura se podrá disfrutar de diferentes textos, ya que a través de la lectura se exploran distintas emociones.

Es momento de adentrarse en los diferentes temas de la literatura que pueden ser de apoyo el momento de proponer lecturas, tomando en cuenta las posturas que pueden tener las y los alumnos:

No debemos olvidar que la lectura literaria nos transportará siempre a algún mundo, en el que viviremos aventuras reales o fantásticas; en el que conoceremos hechos maravillosos protagonizados por hadas, encantadores, magos o héroes épicos; en el que se nos mostrarán costumbres y formas de vida de animales y de personas, del pasado y del presente, de países remotos y hasta del llamado «país de las maravillas».¹⁹

Considero que la literatura ayuda en diversas áreas, y quien se dedica a la enseñanza tiene una función de acompañamiento,²⁰ va guiando para adentrar a los grupos en el mundo literario. Así mismo, al educar desde la literatura se puede tener un cambio en el individuo, en algunas ocasiones puede ser colectivo (la ciudadanía) o de manera individual, todo va a depender del proceso que se lleva a cabo, ya que no siempre ni el proceso ni el resultado es igual:

La enseñanza de la literatura se ha revelado como uno de los puntos más sensibles a la relación entre expectativas educativas y cambios sociales, y entre avances teóricos y prácticas educativas. Efectivamente, la situación de la literatura en el campo de la

¹⁸ Citado por: *Idem. Apud: Larrosa, Jorge, «Venenos y antídotos», La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación, Barcelona, Alertes, 1998, p. 12.*

¹⁹ *Ibidem*, pp. 12-13.

²⁰ Se entiende como acompañamiento al proceso que corresponde cuando la o el docente no solo lee la obra en el aula, sino que además va guiando a la o el alumno en las interpretaciones. Considero que no se debe dejar solo al grupo al momento de leer una obra literaria, ya que en clases se pueden dar ciertas claves o intertextos para una comprensión más amplia de la lectura

representación social, de sus valores e ideología, así como su participación en la forma de institucionalizarse la cultura a través de la construcción de un imaginario colectivo, tienen como consecuencia que los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social se traduzcan inmediatamente en la visión social de la función de la literatura en la educación y, por lo tanto, en la definición de objetivos docentes y en las prácticas en el aula.²¹

Por lo tanto, enseñar la relación entre la literatura y los cambios sociales puede mejorar la comprensión lectora. Es importante que la o el alumno “aprenda a leer” para que después “lea para aprender”, un proceso que la docencia debe tener en cuenta. Conocer los temas de interés del grupo amplía el conocimiento de la o el maestro y genera empatía. Durante la adolescencia, los temas de interés pueden ser variados, simplemente hay que saber por cuáles hay mayor inclinación. A partir de esos conocimientos se puede trabajar en gran medida con el grupo. A continuación, se hará un recorrido por aquellos temas de interés en las generaciones más recientes.

Uno de los tópicos más atractivos durante la adolescencia se relaciona con la búsqueda de la igualdad de género, tema que con el paso de los días va tomando más y más fuerza. A partir de aquí se espera que quien lea desarrolle habilidades críticas y cuestionamientos sobre la propia vida. Es pertinente como docentes preguntarnos, ¿por qué es importante llevar al aula lecturas con enfoque feminista? ¿Y por qué enseñar literatura desde esta visión?²² La literatura va a tener nuevas formas de estudiarse, menciona María del

²¹ Martín Ezpeleta, Antonio, *op. cit.*, p. 19.

²² Considero necesario realizar lecturas con una visión feminista dentro del aula, ya que el contexto inmediato no genera condiciones de igualdad entre alumnas y alumnos. En mi experiencia como docente me percaté de comentarios y formas de expresión (a modo de burla) sobre el movimiento de las mujeres en su búsqueda por el reconocimiento de sus derechos, por lo tanto, además de conocer sobre literatura se espera que las y los alumnos tengan conciencia sobre situaciones que aparecen diariamente en su entorno.

Mar en su texto titulado, “Estereotipos de género en la novela juvenil y recursos didácticos en red” (2020). La literatura podría verse desde lo masculino y lo femenino: “asocian lo masculino con la agencia-instrumentalidad (agresividad, competitividad, acción, dureza, insensibilidad) y lo femenino con lo que ha denominado expresividad-comunalidad (ternura, empatía, debilidad, dependencia, pasividad, sensibilidad social, comprensión...)”.²³

Por lo tanto, este tipo de enfoque sobre la literatura puede llamar la atención a un público joven, interesado en ciertas cuestiones que suceden en su entorno: “esas creaciones más adaptadas a los intereses y conocimientos de la realidad propios de la edad juvenil”.²⁴ Al agregar este tipo de lecturas, además, se modifica el canon literario, lo que se espera es que la o el adolescente pueda explorar parte de su contexto a través de la literatura. Dentro de esta perspectiva se encuentran novelas y cuentos, con temas que se relacionan a la vida juvenil, sus problemáticas, y posiblemente en las lecturas se encuentren situaciones que no se habían pensado, pero pueden pasar en de un ámbito determinado.

Otro de los temas principales es la aparición de los roles sexistas que se encuentran presentes en las lecturas, así como los mitos del amor que se espera deconstruir en el proceso. Es importante que la o el adolescente conozca y vea en las diferentes posturas las posibles problemáticas que pueden aparecer en su vida. Todo va a depender de las necesidades y la manera en que puede realizar el análisis de la lectura. En relación al sexismo, se puede decir que dentro de la literatura no siempre se localiza con facilidad, sino que es necesario hacer una lectura a profundidad e identificar lo que dice la obra:

Existen muchos elementos en los libros que, de forma más o menos sutil, contribuyen a perpetuar el sexismo, los estereotipos de género y la desigualdad. Sin embargo,

²³ Ramos Cambero, María del Mar, “Estereotipos de género en la novela juvenil y recursos didácticos en red”, p. 29. En: Ezpeleta, Antonio Martín, *Usos sociales en la educación literaria, op. cit.*

²⁴ *Apud*, p. 30.

detectarlos no es una tarea fácil. Para ello, es fundamental adoptar una actitud crítica y aprender a leer con otros ojos, poniendo en cuestión los modelos femeninos y masculinos que se representan en la literatura.²⁵

Es importante hacer un acompañamiento en clase, antes, durante y después de las lecturas, para que de esa manera se logre el propósito. De no ser así, la o el alumno realizaría interpretaciones estereotipadas y la idea central o la finalidad didáctica de leer cierto texto quedarían fuera. Las novelas y cuentos de formación buscan principalmente llamar la atención del público adolescente, en estos relatos se puede reflejar una postura en específico de la sociedad. Esto quiere que decir que las y los alumnos que están en pleno desarrollo ignoran situaciones, considerándolas ajenas o fuera de su contexto. Así mismo, este tipo de literatura invita a una introspección psicológica de los personajes, pues se trata de observar la vida a través de ellos.

Uno de los temas que desde mi perspectiva debe ser analizado y estudiado es el amor romántico y los mitos que se van creando a lo largo de la vida estudiantil: “Ni debe doler, ni es ciego, ni todo lo puede. Según los expertos, alrededor del amor romántico se han establecido unos mitos que no se corresponden con la realidad, que perjudican las relaciones sentimentales y que afectan, en peor medida, a las mujeres”.²⁶ Uno de los retos más grandes al enseñar es que las y los alumnos adquieran un pensamiento crítico, esto a base de las lecturas propuestas dentro del aula, esperando que en su entorno puedan compartir sus conocimientos con aquellas personas que lo necesiten.

²⁵ Torres, Iria, “Igualdad y sexismo en la literatura infantil y juvenil”, 7 de marzo de 2018, URL: <https://es.literaturasm.com/somos-lectores/igualdad-sexismo-literatura-juvenil#gref>

²⁶ Redacción, “Los mitos sobre el amor romántico que afecta a los adolescentes”, 11 de febrero de 2019, URL: <https://www.magisnet.com/2019/02/casi-la-mitad-de-los-adolescentes-vinculan-los-celos-al-amor/>

Las escuelas, en cierto punto, deben participar como mediadoras, hacer esfuerzos por lograr una equidad entre hombres y mujeres, ya que el pensamiento durante la adolescencia se puede encontrar en constante cambio, es por ello que a través de la literatura se puede orientar para conocer diferentes posibilidades de vida: “Coeducar es educar fuera del modelo dominante [...] Tanto las mujeres como los hombres hemos de pensar de nuevo, desde otras referencias, qué significa ser mujer, ser un hombre, en el contexto histórico en el que vivimos”.²⁷ Entonces, ¿cómo educar en equidad? Dentro del aula se proponen lecturas en donde se construya la empatía hacia personajes, sentirse tan cerca para incluso llegar a pensar que es a ella/él a quien le pasan esas acciones. Por eso, se plantea una unión con las diferentes asignaturas, como pueden ser formación cívica y ética, o incluso con alguna otra; se pretende que este tipo de temas no solo sean abordados en la materia de español/literatura, sino que la o el alumno pueda encontrar una relación con otras áreas.

Desde niños, se ha inducido en nuestros pensamientos el ideal del “amor”, con sus diferentes versiones, perspectivas y funcionalidad. Sin embargo hay un amor que en ocasiones se muestra como aquel que sobrepasa ciertos límites, éste se observa en los cuentos adaptados por Disney, ya que se muestra al personaje femenino como aquel que se deslinda de su propia esencia por estar junto a un príncipe. En la literatura hay este tipo de personajes o historias, por mencionar una recordamos a *Romeo y Julieta* (1597) de William Shakespeare, en donde el amor que se tenían los protagonistas llega hasta la muerte, y los personajes no se detienen en cuestionar lo que están viviendo. En una postura similar está *Las penas del joven Werther* (1774) de Goethe, en donde en nombre del “amor” el personaje se inclina a la idea de morir. Las y los lectores deben tener en cuenta el denominado “pacto de ficción”,

²⁷ Sánchez Torrejón, Begoña, “Cuentos infantiles sobre la igualdad de género para coeducar a una sociedad”, p. 41. En: Ezpeleta, Antonio Martín, *Usos sociales en la educación literaria, op. cit.*

entendido como la capacidad de comprender una situación que se presenta en la literatura y es real dentro del propio texto.

Entre los tipos de personajes femeninos se encuentra aquel que tiene la función de la madrastra, por lo regular se relaciona a la visión de la “bruja” como un ser malvado. Es importante saber que los personajes tienen una función determinada dentro del texto narrativo. Uno de los teóricos con los que se trabaja es José Manuel Pedrosa, en su texto *La lógica de lo heroico* (2003), en donde aborda la explicación del personaje abierto y cerrado, conocidos dentro del ambiente escolar como héroe y antihéroe: “El cuerpo de todos los seres humanos y de todos los animales tiene también forma de tubo, con orificios de entrada (para la comida y la bebida) y de salida (para las palabras, en saliva, los vómitos) en la parte superior, y con orificios de entrada y de salida (los genitales y el ano) en la parte inferior”.²⁸ Para la separación de los personajes se basa desde el cuerpo y su postura, y en conjunto a las acciones que desarrolla dentro de la narración. Los estereotipos de villano y héroe se manejan desde mucho tiempo atrás, es por lo que se propone no continuar reproduciendo en las aulas este tipo de lecturas sin ninguna crítica, se planea que en clase se logre profundizar en estos temas de interés para las y los alumnos con el apoyo de lecturas.

La adolescencia es en una etapa en donde aquello que se hace puede repercutir en la vida adulta, incluyendo la forma de pensar y expresar las emociones-sentimientos, por lo tanto, es importante cuestionar las lecturas en donde se observe la idea del amor romántico, ya que se trata de formar individuos críticos y autónomas, que comprendan que a pesar de ser literatura se puede vincular con algún momento de su vida: “La ironía del amor romántico es que puede conducir al bien, pero también al mal, o a la muerte. Don Quijote ama a

²⁸ Pedrosa, José Manuel, “La lógica de lo heroico”, Universidad Alcalá, p. 23.

Dulcinea. Es el héroe romántico por definición: sentimental, generoso y soñador, como pocos en la literatura y en la realidad. Su locura es la locura del amante que subyuga a la razón”.²⁹ Si se enseña a partir de estos términos, la o el alumno puede hacer una sobre interpretación y desviarse del interés central de las actividades propuestas, en este caso reconocer hasta qué momento el amor deja de ser eso y pasa a un caso de acoso, provocando la incomodidad del personaje femenino.

Se debe saber que el amar se relaciona con la libertad, amar libremente y sin prejuicios, de tal modo que dentro de las obras literarias los personajes masculinos y femeninos puedan tener un desarrollo a profundidad. Las y los docentes se encargarán de encaminar una literatura (co) educativa. La idealización de los personajes es notable, ya que por lo regular lectores precoces asocian la idea de la madrastra a la imagen de la bruja, prejuicio que se va a reproducir en su adolescencia. Al agregar lecturas con posturas feministas las y los alumnos pueden construir una mirada que cuestione y ayude a la reinterpretación de nuevos contextos, proceso que es necesario dentro de las aulas, ya que por lo general el feminismo es un tema visto como tabú.

A los temas de interés se pueden agregar aquellos donde se mencione la diversidad afectivosexual. Así, las escuelas que en ocasiones son un sistema cerrado deben ampliar la creación de nuevas normalidades: “aquello que no es nombrado refuerza la palabra dicha”.³⁰ Dentro de la sociedad, muchas situaciones son vistas como tabúes, estas acciones se

²⁹ Carreño T., Alejandro, “El amor romántico en la literatura”, URL: <https://www.contratapa.uy/Archivo/El-amor-romantico-en-la-literatura-uc174>

³⁰ Soler-Quílez, Guillermo, “Álbumes ilustrados con el arcoíris. Leyendo la diversidad en las aulas”, p. 54. En: Ezpeleta, Antonio Martín, *Usos sociales en la educación literaria*.

transportan a las aulas, y se siguen reproduciendo fuera de ellas, por lo tanto, es importante agregar a la lista de lecturas para fomentar la literatura con un enfoque *queer*.³¹

La literatura puede estudiarse desde diferentes temas y de diversas maneras, considero que hacer uso de las herramientas tecnológicas es de gran apoyo para dar a conocer aquello que por mucho tiempo fue invisibilizado. Así mismo, dentro de los temas poco vistos se encuentran las variedades en cuanto a etnicidad. Este tema va de la mano con los procesos de identidad: “La Historia de la literatura ha reflejado personajes negativos que pertenecen siempre al extranjero, al intruso, al diferente: el judío, el moro, el gitano, el indio”.³² El sentimiento de no pertenecer a ningún lado llega a ser experimentado durante la adolescencia, puede ser que en momentos así no se logre saber qué hacer o cómo actuar.

Este tipo de literatura ofrece diferentes visiones del mundo, si bien la o el adolescente experimenta un sentimiento de no pertenencia, no siempre lo va a experimentar como ciertos personajes literarios, y no es que viva en carne propia todas las situaciones, sino que llegue a sentir cierta empatía por los contextos que pueden existir. Los procesos de identidad suelen ser difíciles y verlos desde otros ojos a veces puede ser de ayuda para aquel que pasa por esa etapa, conocer a través de la literatura algún proceso de búsqueda del “yo” pero dentro de la literatura se verá desde la perspectiva del “otro”.

Cuando dentro del aula se hace una lectura en voz alta algunas veces se interrumpe la concentración por ruidos que se encuentran alrededor. Aun así, realizando estas actividades

³¹ Hace referencia a la literatura relacionada con la diversidad sexual, entendida de la siguiente manera: “Una persona *queer* puede percibirse de maneras muy diversas con respecto a su género y a su orientación sexual; no abraza una identidad determinada (como en los casos de “gay” o “lesbiana”), y escapa de los binarismos que dominan nuestro sistema sexo-genérico”. Peralta, Jorge Luis, “Queer, Literatura, Latinoamérica”, URL: <https://www.unibarcelona.com/int/actualidad/noticias/queer-literatura-latinoamerica>

³² Mayer, citado en: Díaz Plaja, Ana, “Raza y clásicos juveniles. Lecturas correctas para libros incorrectos”, p. 70. En: Ezpeleta, Antonio Martín, *Usos sociales en la educación literaria*.

las y los alumnos pueden identificar algunas características que no se dan cuenta si la lectura que hacen es de manera individual. Al momento de realizar lecturas colectivas es bueno, al momento de comentarlas, preguntar quién es el que está hablando, ir reconociendo la voz del personaje y el momento en que cambia.

Debido a que las y los alumnos están en búsqueda de la propia identidad, es común que ante alguna situación llegan a sentirse identificados con diversos personajes, pero no es porque se encuentren completamente en esa situación. Dentro de los temas de la literatura española existe una categorización denominada literatura gitana, la identificación con personajes o temas es debido a que la comunidad gitana está en constante movimiento, y no logra situarse en un lugar o un tiempo prolongado. Quien lee puede sentir el desplazamiento de otras maneras, y esta idea llevada a las clases puede hacer referencia a las historias de migrantes, aquellas familias o individuos que viajan siguiendo el sueño americano, una experiencia común en el contexto más inmediato; se conoce sobre el tema, y al realizar lecturas de este tipo es posible comprender lo que significa el desplazamiento de sus propias tierras: “debido a la historia novelesca de movilidad y persecución de un pueblo caracterizado por costumbres que propenden a la fantasía y al mito”.³³ Además de ello, es importante ver la postura que tienen las y los personajes dentro del mundo literario en obras que hablan sobre la movilidad, catalogados como excluidos socialmente, marginados (tanto el gitano como el mexicano migrante en EUA). Así, el personaje es humanizado ante la perspectiva lectora, de esta manera se puede llegar a sentir empatía por lo que le está pasando a otros, o simplemente reconocer que puede llegar a pasar en la realidad.

³³ Lanseros Sánchez, Raquel, “El pueblo gitano en la literatura: oportunidades educativas del *Romancero gitano*”, p. 80. En: Ezpeleta, Antonio Martín, *Usos sociales en la educación literaria*.

Si dentro de las aulas se propone este tipo de lecturas puede ser un elemento de apoyo para trabajar el respeto por la diversidad cultural: “La literatura infantil y juvenil puede ser un excelente vehículo para conocer y profundizar en la idiosincrasia de otras culturas”.³⁴ Aprender de otras culturas a través de la literatura a veces es difícil, pero depende del tipo de acompañamiento que se le da en el transcurso de la lectura.

Si bien abordar cada uno de los temas de la literatura dentro del aula no resultaría factible por el poco tiempo destinado a las clases, se deben priorizar los temas de interés en un espacio y tiempo adecuado para realizar la lectura, hacer comentarios en relación al tema, a personajes, acciones y al cómo se puede solucionar la problemática que se presenta y demás cuestiones que se presentan. Para ello, hay que saber qué tipo de lectura es la que mejor se adecua al desarrollo durante la adolescencia, teniendo en cuenta el contexto en que la lectura puede apoyar, cuyo propósito es acercar para poco a poco ir creciendo en el hábito de la lectura. Esto es posible como parte de la enseñanza de la literatura.

Didáctica y nuevo canon escolar

La pregunta «qué es un lector» es también la pregunta sobre cómo le llegan los libros al que lee, cómo se narra la entrada en los textos.

Ricardo Piglia

La didáctica de la literatura ha sido estudiada por diferentes autores. Saber cómo es el proceso de acercamiento a las lecturas es un apartado que con frecuencia se deja de lado, pero es importante saber que muchas lecturas son proporcionadas por la o el docente. La literatura es una acompañante en las diferentes etapas de la vida. Si se acerca en una edad temprana se

³⁴ *Ibidem*, p. 83.

genera el hábito de lectura: “La lectura, decía Ezra Pound, es el arte de la réplica, A veces los lectores viven en un mundo paralelo y a veces imaginan que ese mundo entra en la realidad”.³⁵ Parte de imaginar estar en otro lado es un elemento que se va construyendo a lo largo de diversas lecturas.

Dando comienzo sobre lo que es la literatura infantil y juvenil (LIJ), se puede mencionar que: “en su origen, la LIJ tenía un público distinto al actual. Ahora los niños tienen menos formación en cuentos porque no reciben tanta tradición oral”.³⁶ El hecho de que las y los alumnos no leen con frecuencia se puede deber al poco acercamiento que han tenido desde una temprana edad. Hacer un cambio en el canon escolar es indispensable, es dejar un poco de lado las obras clásicas para ir incluyendo otras que sean de interés y que al mismo tiempo sean comprensibles: “quisiéramos indicar que el aumento de la actividad lectora y editorial no garantiza la calidad literaria. Aunque hay muchas editoriales que producen libros de LIJ no todos son de calidad”.³⁷ Si bien dentro de las aulas hay diversos individuos a los cuales les puede gustar leer, o tienen sus lecturas personales, esto no significa que sea una condición para que puedan comprender.

A pesar de ello, puede haber lectores dentro del aula que sólo reproducen el texto, y cuando se les pide hacer un comentario crítico sobre alguna lectura no siempre la realizan de la manera en que se esperaría, sin embargo, que un alumno o alumna muestre interés hacia la lectura es un gran paso para generar el hábito lector. Por otro lado, se observa en la práctica la falta de acompañamiento en la planeación del corpus de lecturas. Si bien no es obligatorio

³⁵ Piglia, Ricardo, *El último lector*, México, Debolsillo, 2015, p. 12.

³⁶ Soto Vázquez, José, Raul Cremades y Angélica García Manso, *Didáctica de la literatura infantil*, Universidad de Extremadura, 2017, PDF, p. 16, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=699612>

³⁷ *Ibidem*, p. 17.

que las y los docentes proporcionen todo tipo de obras literarias, dentro de las aulas se puede realizar este tipo de acompañamiento, generando interés y curiosidad por saber qué pasa dentro del mundo literario.

Para reformular el canon escolar es necesario conocer los antecedentes de las y los alumnos, porque no todas las lecturas son para todo tipo de estudiantes. Al reformular el canon se cuestiona sobre lo que se está enseñando y la manera en que se enseña: “el docente necesita conocer al receptor (alumno) para el que realizará esa selección, sus preferencias, si sabe leer o no, el bagaje cultural de partida, o, como señala Antonio Mendoza, su intertexto lector”.³⁸ Crear un canon literario escolar o agregar lecturas nuevas puede que no funcione de la manera que se espera, o que no se aproveche al máximo. Es necesario realizar diversas pruebas y en diferentes grupos, además de ello, no todos los individuos poseen los mismos antecedentes con los cuales trabajar.

Agregar lecturas va a requerir tener un objetivo claro al momento de proponerlas, es necesario que quede clara la funcionalidad de la obra, así como el valor formativo que puede tener. Las obras literarias (ya sean cuento, poesía, novela o teatro) son indispensables para formar un hábito lector, quizá dentro de las aulas se abre un espacio para que por cuenta propia las y los estudiantes investiguen e indaguen de manera individual.

En las aulas, los libros de texto tienen lecturas que resultan de poco interés para el público joven, además de los géneros del cuento y la novela aparecen la poesía y el teatro, sin embargo, estos comúnmente se presentan al final de las actividades del libro didáctico, es por ello que no siempre se llegan a explicar ampliamente o, por el caso contrario, al ser de los últimos temas no se observan en el aula. Es por ello que en este proyecto se hace la

³⁸ *Ibidem*, p. 26.

propuesta de un taller de lectura y escritura, en donde se realiza una lectura un día a la semana y por consiguiente se hacen comentarios sobre las lecturas con la finalidad de ir construyendo un canon escolar.

Las lecturas que alguna vez se hacen son de manera extracurriculares, simulando una distracción a las actividades cotidianas. Por lo tanto, conocer las obras y proponerlas es el primer paso para hacer una introducción al canon literario: “sin obras no hay lectura y sin lectura no hay posibilidad de desarrollar una competencia literaria funcional y vinculada a los efectos fenomenológicos de la recepción. Es un proceso espiral que siempre está en dependencia de las obras y del lector”.³⁹ Así, las etapas para adquirir una riqueza literaria conllevan un proceso específico que involucra a docentes y estudiantes, en el que es necesario la participación de ambos sectores.

Cuando se van agregando las lecturas es importante tomar en cuenta la edad a la que se va a realizar la propuesta. Este proyecto fue llevado a cabo en el Colegio Daniel Márquez Medina, en nivel secundaria, en el municipio de Jerez de García Salinas, Zacatecas. Las y los alumnos con las que se trabajó pertenecen a segundo grado, por lo que tienen entre 12 y 13 años. Esto es importante porque es en esta etapa de vida en donde se encuentran en la búsqueda de una identidad, tanto individual como colectiva (su adaptación al entorno social), por lo tanto, lo que se encuentra a su alrededor llega a ser parte de su formación, y no solo de la académica, sino que, aunque se puede llegar a pensar que no, las lecturas que se realizan en el aula pueden ayudar a enfocar ciertos momentos de su vida, conocer que no todo estará mal, sino que pueden encontrar en las obras literarias una salida.

³⁹ Mendoza Fillola, Antonio, “La renovación del canon escolar. La integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria”, PDF, p. 2, recuperado de: [La renovación del canon escolar : la integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria / Antonio Mendoza Fillola | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes \(cervantesvirtual.com\)](#)

Aquel que escribe lo hace desde sus conocimientos y sus experiencias, por lo tanto, agregar cuentos donde el personaje principal se relacione con el contexto juvenil es fundamental para llamar su atención o para conocer las múltiples posibilidades que existen en la literatura, alejarse un poco del canon que ha sido impuesto en las aulas desde hace años, que por lo general no es de interés para quienes son más jóvenes. En este punto se presentan obras clásicas, pero en diferentes versiones, ya que existen adaptaciones que son de gran apoyo. Para que una obra literaria llame la atención durante la adolescencia se da de diferente manera a una simple vista:

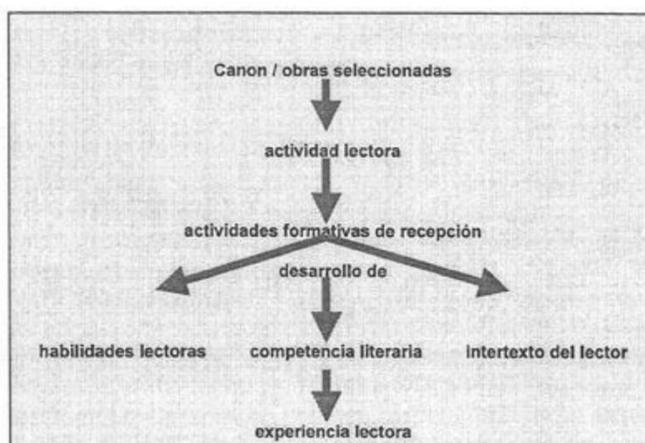
En lo relativo a la Literatura Juvenil, conviene conocer los motivos que inducen a grupos de jóvenes a inclinarse por determinados géneros, temas, autores o colecciones, pues la información que reciben al respecto se engloba también en el ámbito de los contenidos peritextuales y condicionan su lectura e interpretación de tales textos. Por ejemplo, el diseño de portadas efectistas, solapas que informen sobre el éxito adolescente de una determinada obra o las posibilidades de acceso mediante préstamo bibliotecario.⁴⁰

Por lo tanto, en un primer momento el acercamiento será visual, si eso llama la atención, será más fácil la lectura, o bien, conociendo un poco de la historia de las y los alumnos, si ellos se sienten identificados con el contexto de la lectura sin problema disfrutarán de ella. Al realizar lecturas frecuentemente se desarrollan habilidades, aunque esto va a depender de las obras que se proporcionen: “La formación del especialista y la formación del lector escolar está determinada por las características del canon en que se hayan basado las actividades de análisis, de estudio y, especialmente, de lectura”.⁴¹

⁴⁰ Soto Vázquez, José, *op. cit.*, p. 44.

⁴¹ Mendoza Fillola, Antonio, *op. cit.*, p. 3.

Hacer una reformulación del canon escolar es necesaria, porque así como los contextos van cambiando también las formas de la enseñanza dentro de las aulas, los métodos con que se ha enseñado la literatura y sobre todo las obras literarias. Es indispensable que las obras se acerquen a los contextos que pueden estar pasando las y los estudiantes, de manera muy general, como pueden ser los problemas de identidad, las distintas relaciones con personas, ya sean de pareja o de amistad, la aparición del primer amor, la facilidad que tienen a sustancias ilegales y las consecuencias que pueden tener en el futuro.



Los temas ya mencionados se encuentran en la literatura, algunos a simple vista, mientras que en otros textos es necesario un análisis a profundidad. Esto es parte de la modificación del canon, ya que si el grupo logra comprender de manera satisfactoria la obra podrá desarrollar una competencia literaria a lo largo del curso, y a partir de esto cada lectura que se haga será cuestionada y se lograrán hacer comentarios críticos.

Por lo tanto, pensar el corpus es importante, por la gran aportación que puede haber para las y los alumnos: “La funcionalidad del canon, desde su aparición ya en la cultura griega, se ha relacionado con la formación, es decir con la enseñanza y el aprendizaje: «ese

intento de fijar, detener y preservar, seleccionando, suele ir unido a una instrucción»⁴². Así como el canon importa, de igual manera es el acompañamiento a las lecturas, y de esa manera observar la comprensión de los textos propuestos.

⁴² *Ibidem*, p. 4.

CAPÍTULO II. Sobre los talleres de literatura y sus métodos

La escritura, la ficción, nació después, como una necesidad de recuperar lo perdido. Ahora que miro para atrás, digo: eran las raíces que buscaba. Buscaba un territorio seguro que yo pudiera llevar conmigo, donde plantar las raíces, como un pote de tierra donde meterme. Eso fue la escritura: ahí he ido plantando recuerdos, memorias, pensamientos; todo lo que yo soy como ser humano se ha ido volcando en esas páginas que escribo.

Isabel Allende

El proceso de escritura hace referencia a un modo de expresar aquello que se observa, vive o se desea, tomando en cuenta que ciertas personas pueden tener esta habilidad más desarrollada que otras. Los diferentes niveles educativos representan distintos retos. Para esta tesis, el taller fue planeado para el nivel secundaria, con la intención de que el alumnado llegue a considerar estas actividades como llamativas y no como aburridas. Este capítulo está dedicado a los diversos métodos que se han utilizado en el área de los talleres de escritura, algunos un poco más contemporáneos que otros (visible en las propuestas de lectura que ofrecen). Así mismo, sobre los talleres se encuentran diferentes comentarios acerca de la funcionalidad de estos mismos.

Todo proceso de creación literaria es importante, por lo que al momento de llevar a cabo un taller es un punto clave el no demeritar ningún avance que pueden llegar a tener quienes participan en él. Dentro del ámbito educativo la escritura tiene distintas posibilidades, no solo la creación, sino que la principal función es comunicar algún mensaje o expresar una idea. Cuando las y los alumnos poseen estas habilidades el proceso de escritura creativa suele llevarse a cabo de un modo satisfactorio, de lo contrario es necesario

retomar una explicación previa en clase. El proceso de escritura se define de distintas maneras, entre ellas:

La escritura satisface múltiples necesidades ya que permite reunir, preservar y transmitir información de toda índole, es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para persuadir a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común.⁴³

Cuando se habla de escribir dentro del aula por lo general se tienen comentarios negativos, ya que la actividad es considerada como algo “aburrida” o “tediosa” por parte de las y los estudiantes. Sin embargo, en el momento que el proceso de escritura comienza, es posible darse cuenta de las habilidades que se van desarrollando conforme avanza la actividad.

Los talleres de escritura creativa tienen entornos distintos, entre ellos están:

- 1) Tomando el taller de manera extracurricular, en un espacio y entorno específico. Pueden llevarse de manera presencial, modalidad virtual o híbrida, lo que puede ser gran ventaja para personas que trabajan o estudian y tienen interés por escribir. Así mismo este tipo de talleres puede generar un acumulativo de horas o constancias que acrediten la participación.
- 2) Talleres de escritura dentro del ámbito educativo, preparado dentro del *currículum* escolar para el mejor aprovechamiento: “Es habitual comprobar que maestros y profesores de Lengua, puestos en situación de escribir –muchos de ellos por primera

⁴³ Castro Araya, Jonathan Alejandro, “La importancia de la escritura”, Red Maestros de Maestros, 01 de julio de 2021, URL: [La importancia de la escritura | Red Maestros de Maestros \(rmm.cl\)](https://redmaestros.cl/la-importancia-de-la-escritura/)

vez desde que dejaron la escuela-, sienten renacer de sus cenizas el fantasma de la composición y dan rienda suelta a todos los estereotipos del género”.⁴⁴

La propuesta que motiva esta tesis se llevó a cabo dentro de las aulas, ya que es ahí donde las y los alumnos desarrollan diferentes habilidades en cuanto a escritura y comunicación, de ahí surge la necesidad de analizar las diferentes ideas que hay sobre los talleres de escritura. Es importante señalar que no todas las opciones se adaptan a las necesidades de quienes asisten y al entorno en que se llevarán a cabo, es por ello que antes de aplicarlos se deben de estudiar las condiciones a profundidad.

Existen actividades de escritura creativa que quien asiste a un taller puede realizar dentro del aula. Las y los profesores tienen la libertad de explicar la actividad de varias formas, dependiendo de las necesidades de aquellos que participan, lo interesante de estas actividades es el modo en el que son abordadas. Al tratar de interesar en la escritura se pueden cometer errores, pero es necesario remediarlos en las siguientes lecciones.

El proceso de escritura puede desarrollarse de manera colectiva o individual, tomando un poco más de importancia a esta última forma, ya que es donde puede haber un proceso de introspección más profundo, e incluso conocer alguna parte interna de la personalidad que desconocía. Si bien existen diferentes herramientas para trabajar en el aula, se aborda en primera instancia el trabajo *Taller de escritura creativa* (2003), de Marcela Guijosa y Berta Hiriart.

Marcela Guijosa nace en la Ciudad de México en 1949, obtuvo el Premio DEMAC en 1994 por la obra *Altar de muertos. Memorias de un mestizaje*. Así mismo publicó: *Escribir*

⁴⁴ Alvarado Maite, Gloria Pampillo, *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*, Argentina, Libros del Quirquincho, 1988, p. 5.

nuestra vida y Mujeres de cierta edad. La última participación de la escritora es en *Taller de escritura creativa*, publicada en 2015, así mismo es integrante del Sistema Nacional de Creadores.⁴⁵

Berta Hiriart nace el 2 de febrero de 1950, es narradora, dramaturga y actriz. Ha sido coordinadora de talleres de dramaturgia, narrativa y radio para niños en diversos museos y casas de cultura, así mismo ha recibido diversos premios en relación a su actividad como escritora y creadora de talleres.⁴⁶ En el libro de Guijosa e Hiriart se dan a conocer diecisiete actividades y diversas herramientas para motivar el proceso de escritura. Esta guía didáctica muestra las posibilidades de crear, la estructura es de la siguiente manera:

- Se da a conocer la introducción, en donde se habla de manera general sobre el recorrido a realizar en las actividades propuestas, aclarando la funcionalidad del libro: “Este libro no es un manual de redacción. Está pensado como un taller de creación literaria. Puede ser un viaje estrictamente privado y personal, pero también servirá de guía si algún lector decide formar un grupo y quiere reunirse cada semana con sus amigos para leer y escribir”.⁴⁷
- Después de la introducción se dan a conocer las diecisiete posibilidades que hay para la escritura. En cada uno de los capítulos el proceso de escritura será diferente, pero teniendo un mismo objetivo, el cual es aprender sobre el amplio mundo y poder de la escritura.
- Se designa un capítulo a la última sesión, en donde se dan a conocer los resultados de las diferentes actividades: “Aun los grandes escritores dicen que cada texto que

⁴⁵ Planeta de Libros, “Marcela Guijosa”, URL: [Marcela Guijosa | PlanetadeLibros](#)

⁴⁶ Enciclopedia de la literatura en México, “Berta Hiriart” URL: [Berta Hiriart - Detalle del autor - Enciclopedia de la Literatura en México - FLM - CONACULTA \(elem.mx\)](#)

⁴⁷ Guijosa, Marcela y Berta Hiriart, *Taller de escritura creativa*, México, Paidós, 2003, p. 7.

emprenden parece ser el primero. Sin embargo, no lo es: el trabajo previo se da a notar en la fluidez con la que encuentran las palabras, los personajes, el tono, la estructura”.⁴⁸

Cada una de las sesiones maneja un tema en específico, pero teniendo como resultado un escrito propio. El orden de las actividades no es casual, ya que la primera sesión/actividad, está dedicada a la palabra y la importancia que tienen para la vida diaria y las funciones que puede tener:

La forma directa nos sirve para pedir a nuestro compañero que nos pase la sal, pero no para comunicar cómo caía la noche, exactamente cómo caía, en el momento en que murió nuestra madre. Para expresar emociones complejas de un modo que conmueva a un posible lector, necesitamos echar mano del lenguaje literario, que es el que elige cada palabra, cada signo, cada enlace, para nombrar con verdad y con belleza.⁴⁹

En esta sesión se pone énfasis en la importancia que tiene la palabra, y no solo la capacidad para escribirla, sino que menciona la forma y el contenido, lo que conoceremos como significado y significante. Cabe mencionar que el escribir palabras tiene un propósito comunicativo: ¿qué quiero decir y cómo lo quiero decir? Aspecto que es fundamental aclarar en cualquier taller de escritura, ya que en ocasiones se designa a la escritura como un proceso informal o no se le da la importancia adecuada, y a aquello que es formal generalmente se designa como algo poco comprensible.

Todo taller de escritura tiene un propósito: escribir. En este caso, se intenta que la escritura permita comprender una parte de cada uno. Al momento de llevar a cabo este

⁴⁸ *Ibidem*, p. 120.

⁴⁹ *Ibidem*, p. 9.

proceso es fundamental conocer los componentes que van a conformar el escrito, así mismo, se deben considerar las palabras a utilizar. En un cuento de Pablo Neruda se dice lo siguiente: “son las palabras las que cantan, las que suben y bajan...”.⁵⁰ Por lo que al comienzo del taller se da a entender que la base del proceso será la palabra, de lo contrario el resultado no será el adecuado.

Las actividades parten de una palabra desconocida para las y los alumnos, quienes escribirán una historia que se relacione a lo que puede llegar a significar la palabra, se harán las revisiones necesarias y se leerán los resultados. Se toma en cuenta el lenguaje literario,⁵¹ el cual debe ser entendido para que puedan realizar el proceso de escritura. Otra de las propuestas es escribir un diario en el cual se lleva un registro de las palabras que se van aprendiendo y de la historia que va creando. En cada una de las sesiones se dan propuestas de lectura, que si bien se relacionan con la actividad a realizar, se considera que la lectura puede cambiar según sea el caso. Las actividades propuestas son las siguientes:

- Hacer una lista de veinte palabras que hablen de quien escribe, pueden ser descripciones físicas o psicológicas, nombrar algún hábito.
- Redactar un autorretrato con las palabras anteriores, para dar coherencia al texto se pueden hacer correcciones y cambios en cuanto a género y número de términos o al conjugar los verbos.

⁵⁰ *Ibidem*, p. 10.

⁵¹ El lenguaje literario es el que usa la o el escritor en su obra. Con este tipo de lenguaje se pretende crear una nueva realidad, un mundo nuevo y ficticio, mediante el lenguaje verbal, que también se utiliza en la comunicación cotidiana y diaria. “El texto literario: el lenguaje literario”, URL:<https://brd.unid.edu.mx/recursos/CL05/3%20E1%20texto%20literario.pdf>

Otras de las herramientas y opciones que muestra el libro es el uso de los sentidos, correspondiente a la sesión dos: de qué manera se percibe el mundo de acuerdo a nuestros sentidos, tomando en cuenta el olfato, la visión, el tacto, el gusto, el oído. Para esta sesión, se tienen como eje principal las palabras, dando un seguimiento al tema anterior, las cuales serán clasificadas de la siguiente manera:

- **Primer nivel.** Onomatopeyas: hace referencia al sonido de las cosas. ¿Qué sonido puede producir un objeto? “La primera forma de comunicarse con otros seres humanos se da imitando el sonido de las cosas que deseamos nombrar”.⁵² Dentro del aula es común encontrar diferentes sonidos, es por ello, que la o el alumno desarrolla la capacidad de escribir aquello que puede escuchar.
- **Segundo nivel.** Palabras simbólicas: se refiere a los sonidos de los objetos que por sí mismos no producen uno: “los miembros de una comunidad convinieran en qué nombre dar a las cosas silenciosas. Es decir, fue preciso inventar palabras que simbolizaran los objetos y los hechos, sin la confusión a la que se prestan las onomatopeyas”.⁵³ Para este punto es necesario comprender en su totalidad las palabras del nivel uno, de lo contrario se llegan a crear confusiones dentro de la actividad.
- **Tercer nivel.** Palabras abstractas: hace referencia a las palabras que nombran aquello que no puede ser tocado, visto o percibido por el olfato, por lo tanto, se le conoce como algo abstracto: “si leemos que en forma aislada, no logramos imaginar ni entender cosa alguna. Porque no significa, es sólo un signo abstracto, como la interrogación o el punto y coma. No por esto vamos a despreciarla; resulta muy útil

⁵² Guijosa, Marcela, *op. cit.*, p. 13.

⁵³ *Ibidem*, p. 14.

cuando está en medio de otras palabras”.⁵⁴ En este nivel de la lengua, se necesitan recursos adicionales para poder entender y comprender lo que se quiere nombrar.

Una vez conocida la explicación de los niveles, la actividad propuesta es la siguiente:

1. Conocer y transcribir durante una semana lo que perciben sus cinco sentidos.
2. Realizar una práctica de observación: un mercado, zoológico o cualquier espacio.

Después con esos datos crear un texto en donde la sensación del lugar sea la más cercana a la realidad. (Tomando en cuenta la escritura literaria)

Los procesos de escritura en adolescentes se dan de un modo particular, ya que al comienzo de la actividad no se creen con la capacidad de escribir, dando a entender que no tienen nada por contar, por el lado contrario, deben de saber que todo lo que viven día con día, puede ser parte de una historia. Es lo que corresponde a la sesión tres, “Los acontecimientos de nuestra vida, el alimento de la musa”. Cuando la o el alumno comienza la escritura no hay retroceso, ya que una vez iniciada la actividad, sin dejar de lado el aspecto de la redacción, para la coherencia de textos: “nos hemos nutrido con sonidos, visiones, olores, sabores y texturas de la gente, de los animales, de los paisajes, de los libros, las revistas y las películas, de los acontecimientos, pequeños o grandes, que hemos vivido”.⁵⁵ Las y los alumnos, en el transcurso del taller, aprenderán la importancia de la escritura, así como las opciones que pueden tener para escribir. Todo lo vivido es motivo de escritura, ya sea agradable o desagradable, puede ser el comienzo de una historia. En esta sesión la lectura es *Chanclas* (2012) de Sandra Cisneros, después de la lectura se proponen tareas:

⁵⁴ *Idem.*

⁵⁵ *Ibidem*, p. 17.

- Comentario sobre la lectura.
- Escritura de un texto de dos cuartillas que relate un momento de la infancia.
- Dar un paseo, visitar un familiar y escribir esa experiencia.

Después de eso, se pasa a la sesión cinco, titulada “El proceso de la escritura”, en donde paso por paso se van mostrando las opciones que se tienen al momento de escribir, así mismo en cada uno de los momentos se dan ejercicios para la corrección del mismo. Para realizar el proceso de creación son necesarios varias etapas, en un comienzo la visión de quien escribe no es clara, la idea de presentar un texto escrito resulta difícil, es por eso que en esta sesión se trata cada uno de los pasos para elaborar un escrito propio y aclarar las ideas previas: “Pero no hay magia en la literatura: hay trabajo”.⁵⁶ Por esa razón, se debe confiar en el proceso, sin importar los tropiezos que se puedan tener.

- 1) El comienzo es incierto, por lo que se le pedirá a la o el estudiante que realice una lista con las ideas que tiene en mente, de aquello que le gustaría escribir.
- 2) A partir de esa lista de posibles temas, seleccionará uno y de esa manera ordenará la información que tiene para dar comienzo al escrito: ¿qué va primero? ¿qué va después? Luego de escribir se le conocerá como el primer borrador.
- 3) En este punto es importante considerar el cansancio de las y los alumnos, ya que si se encuentran saturados de información no podrán continuar de manera adecuada con la redacción del texto, aquí se tomará un descanso y en lugar de escribir se leerá el cuento en voz alta y así se observarán los posibles errores que puede tener para en un determinado tiempo corregirlos.

⁵⁶ *Ibidem*, p. 27.

- 4) Después de haber leído el texto es momento de hacer las correcciones necesarias al texto: “Es el momento de pulir los detalles, de fijarnos en cada letra y cada coma, hasta dejar un texto que nos complazca porque creemos que dice lo que deseamos decir”.⁵⁷ Se debe de tener en cuenta el objetivo primordial del cuento, para quitar lo que no corresponda al mismo.
- 5) En ocasiones es bueno tener la postura de una segunda persona que lea el texto y dé su punto de vista, si tiene coherencia, a partir de este punto se prepara el texto final.

En este apartado se tiene como lectura un momento del viaje de Ceilán, escrito por Michael Ondaatje (1943), además de eso, la tarea para esta sesión es hacer precisamente un escrito de viaje. Otra de las sesiones habla sobre la importancia de lo leído, como en la sesión 9, “Las lecturas”, es una recuperación de diferentes recuerdos detenidos y de cosas que nos rodean: “Sin darnos cuenta, hacemos referencia a muchas de ellas, las hayamos leído o no”.⁵⁸ En los textos propios pueden aparecer personajes o momentos de otras lecturas, lo que sucede al hacer esto es multiplicar las experiencias de lectura, la vivencia del personaje continúa en crecimiento y así mismo son de inspiración para seguir escribiendo.

Cuando se inicia el proceso de escritura, uno de los puntos importantes es definir el tema a tratar y el género al que se dedicará la escritura. De acuerdo al enfoque del taller, la épica es “aquella literatura que narra sucesos. Los grandes textos épicos refieren acontecimientos, en especial grandiosos y heroicos [...] son hechos realizados por un pueblo, los cuales constituyen su mayor gloria y, en cierto modo, el retrato de su espíritu”.⁵⁹ Se

⁵⁷ *Ibidem*, p. 29.

⁵⁸ *Ibidem*, p. 49.

⁵⁹ *Ibidem*, p. 61.

considera que de este género se puede obtener información, porque investigar funciona como un ejercicio de comprensión. Dentro del género épico se van a desglosar otro tipo de narraciones, el texto de Guijosa lo explica de la siguiente manera:

ÉPICA: narra sucesos, casi siempre heroicos y extraordinarios o grandiosos.

Géneros actuales, hijos de la épica:

- HISTORIA. PERIODISMO: artículos, notas informativas, reportajes, crónicas, etc.

- LITERATURA. NARRATIVA:

a) de ficción como novela, cuento, fábula, leyenda, etc.

b) de no-ficción como crónicas, biografías, autobiografías y memorias, cartas, diarios, estampas, retratos. etc.⁶⁰

Para esta sesión se tienen consideradas tres tareas:

- a) Leer la información dada en toda la sesión.
- b) Escribir un texto sobre una situación determinada: “una muchacha de veinte años descubre que está embarazada y su novio se niega a reconocer que ese niño sea de él. Hay muchísimas maneras de abordar este tema”.⁶¹ La intención de esta actividad es conocer la manera en que resuelvan los problemas (en la actividad menciona que puede hacerse en cualquier género).
- c) Analizar el texto obtenido, explicar el porqué de ese desenlace y la utilización del género.

Es hasta la sesión catorce en donde se observa de manea amplia la estructura del cuento, identificándolo como: “una realidad creada propositivamente para lograr cierto efecto estético”.⁶² La persona encargada de llevar a cabo el taller realiza las pautas necesarias para

⁶⁰ *Ibidem*, pp. 69-70.

⁶¹ *Ibidem*, p. 71.

⁶² *Ibidem*, p. 91.

el entendimiento de cada una de estas partes, aparece en este apartado algo llamado “un punto que estalla”, que hace referencia a cuando los sucesos dentro de la narración chocan entre sí, es aquella circunstancia que genera movimiento en la historia, son las acciones que hacen que el cuento tome otro rumbo distinto al que se tenía en el comienzo.

La lectura propuesta en este punto es “El guardagujas” de Juan José Arreola. Se presenta solo un fragmento, no se realiza la lectura completa, ya que al final se hace la invitación a adquirir el compendio completo de *Confabulario* (1952) y se utiliza como ejemplo y demostración del punto que estalla: “un texto no es un cuento si la circunstancia original queda intacta”.⁶³

El cuento es una narrativa que puede llevarse a cabo de manera oral y escrita. Un ejemplo de oralidad es el ejercicio de contar historias para sobrevivir de *Las mil y una noches*, las cuales con el paso del tiempo se incorporaron a la forma escrita, respetando ciertas reglas (como la entonación). En el siglo XIX, aparece el cuento moderno con la obra del escritor estadounidense Edgar Allan Poe, defendiendo el cuento ante otros géneros:

Poe señala un rasgo definitorio del cuento: todos sus elementos –cada gesto, cada objeto, cada palabra- están puestos para crear un efecto que ilumina de golpe, momentáneamente, como un relámpago, nuestro conocimiento de la vida. Poe alude a la necesaria brevedad, afirmando que la unidad de impresión sólo se logra con una lectura ininterrumpida. Pero hoy se piensa que esto es relativo. Las sesiones de lectura que se tenían hace más de un siglo eran –por lo general- más largas de lo que permite el ritmo del tercer milenio. No es gratuita la aparición del cuento ultrabreve, posible de captarse de un tirón mientras aguardamos la llegada del metro.⁶⁴

Si bien cada taller está adecuado a las necesidades y capacidades de quienes acuden a él, se menciona la importancia de leer cuentos en un solo momento, pero esta situación no es algo

⁶³ *Ibidem*, p. 93.

⁶⁴ *Ibidem*, p. 94.

que todos los asistentes puedan llevar a cabo, considerando los distintos referentes que poseen. En este punto se propone una tarea, en la que se va a leer un cuento de Edgar Allan Poe, y el objetivo es crear la solución al problema presentado.

Tanto las y los escritores como quienes leemos nos hemos preguntado: ¿qué hace a un buen cuento? ¿O cómo es que se identifica uno? El libro menciona que Julio Cortázar escribe en varias ocasiones sobre el arte del cuentista, actividad dominada propiamente por él, y se proponen tres características base para el cuento: significación, intensidad y tensión. Cada una debe de estar presente en un cuento para que pueda ser considerado bueno.

La significación se refiere a cualquier tema, pero sobre todo alguno que tenga un significado mayor, considerando que hay autores cuyos cuentos corresponden a un solo tema. Hay un antes y un después en cuanto a la escritura de cuentos. El antes remite a la idea de que quien escribe tiene valores humanos y literarios, una voluntad para hacer un texto con un sentido en específico. El después (actualmente) es el mero tratamiento del tema, el realizarlo de forma literaria.

El escribir un cuento con significado puede variar para escritores y lectores, ya que un texto no se considera de la misma manera. Se puede comprender que un cuento tiene significación cuando: “quiebra sus propios límites con una explosión de energía que ilumina bruscamente algo que va mucho más allá de la pequeña y a veces miserable anécdota que cuenta”.⁶⁵

En cuanto a la intensidad, los cuentistas inexpertos suelen creer que solo basta con escribir, sin embargo, de esa actividad acrítica puede resultar un relato que no tenga acciones. El escritor tal vez tenga buenas intenciones al redactar su historia, pero no solo basta con eso:

⁶⁵ *Ibidem*, p. 95.

“Lo que llamo intensidad en un cuento consiste en la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición”.⁶⁶

La tensión es la parte clave al momento de escribir un cuento, se recomienda que desde las primeras líneas se dé a conocer esta tensión, la cual se espera esté presente en el cuento, y consiste en trabajar en la profundidad en el espacio en el que se desarrolla la historia: “El tiempo del cuento y el espacio del cuento tienen que estar condensados, sometidos a una alta presión espiritual y formal”.⁶⁷ El libro menciona que un cuento es malo cuando no tiene tensión, la cual surge a partir del tema, mostrando que no hay malos o buenos temas, sino un mal tratamiento. Cualquier tema es bueno si se desarrolla adecuadamente y es tratado con cada uno de los pasos. Para finalizar esta sesión se tiene una lectura más: “En el insomnio” de Virgilio Piñera (1912-1979), después de la lectura se deja una tarea que consiste en los siguientes pasos:

- Imaginar un personaje que experimenta un deseo.
- Algo o alguien que se interponga a ese deseo.
- Qué hace el personaje para cumplir ese deseo. Corresponde al nudo de la historia
- Desenlace de la historia.
- Escribir todo lo anterior en no más de una cuartilla.

Hasta este punto del taller de escritura se ha hablado sobre la importancia de las descripciones, del ambiente y de la estructura que debe de tener el cuento, falta conocer el desarrollo de los personajes y sus propias características, es por ello que la sesión 16 está destinada a ello, la construcción del personaje, en donde se muestra la importancia de las

⁶⁶ *Idem.*

⁶⁷ *Idem.*

partes que lo constituyen. Para desarrollar el cuento será importante tener tres elementos principales: atmósfera, acción y personaje.

El cuento no se puede desarrollar sin cada uno de estos elementos, así como es importante la atmósfera o ambiente es de igual relevancia el personaje, y sobre todo las acciones que se desarrollan: “la caracterización arquetípica es suficiente para bordar algunos asuntos. Sin embargo, hay conflictos que se dan por las peculiares formas de ver la vida de algunos personajes, por sus contradicciones y matices, por sus manías”.⁶⁸ En conjunto con la anterior cita aparece la siguiente lectura, “Bartleby el escribiente” (1853) de Herman Melville, después de realizar la lectura aparecen nuevas explicaciones y características sobre el personaje:

- **Formas en que el personaje se da a conocer.** Aquí se entiende que en relación a la lectura realizada se conocieron diferentes datos del personaje principal y se cuestiona lo siguiente: ¿Qué sabemos de Bartleby? ¿Cómo se sabe eso? Cuestionamientos que se resolverán conforme se avance en la sesión destinada para esta actividad.
- **Construcción del personaje.** Por lo regular la versión que se tiene de las y los personajes es dada por el narrador, la visión que tenemos está matizada. La descripción puede ser dada por el propio personaje, cuando suceden ambas cosas en una narración quien lee puede hacer una unión de ambas visiones y realizar su propia construcción del personaje.

Como cada narración es diferente, las y los personajes no están contruidos de la misma manera, y por ello se pueden analizar desde diferente perspectiva. Es importante señalar que

⁶⁸ *Ibidem*, p. 97.

las características de estas representaciones serán únicas, fieles a su esencia, a la idea que se quiere transmitir: “la ficción es una verdad literaria que sólo se debe fidelidad a sí misma”.⁶⁹ Tanto personaje como atmósfera son elementos ficcionales, no se debe dejar de lado la fidelidad para crear el texto y obtener el resultado esperado. Inclusive se puede llegar a considerar que la creación de un personaje es igual al monstruo de Frankenstein, haciendo referencia a que se construye con diferentes características, tomadas de diferentes referentes para al final tener un resultado particular. La tarea hasta este punto es crear un personaje, la actividad ofrece preguntas que en el texto se deben responder:

- ¿Cómo se llama?
- ¿Qué edad tiene?
- ¿Con quién y dónde vive?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Qué es lo que más le gusta?
- ¿Qué es lo que más aborrece?
- ¿Cómo se viste?
- ¿Cuál es el sueño de su vida?

Después de escribir las respuestas se realiza una ficha bibliográfica con la descripción del personaje construido:

- **El habla.** Un factor importante es la forma en que habla y se expresa. Para este apartado se recomienda abrir los oídos y escuchar lo que está alrededor, poner atención a lo que los demás hablan: “En efecto, es una falta de educación, pero las buenas maneras están peleadas con la buena escritura. Pórtate mal y observa cómo

⁶⁹ *Ibidem*, p. 100.

cada quien tiene un modo único de expresarse verbalmente, de darse tiempo para pensar, de enfatizar”.⁷⁰ Al igual que cada persona real habla de manera distinta, también lo hacen los personajes, por ello hay que poner atención al habla de los demás.

En este apartado aparecen dos tareas. La primera radica en pensar en dos personajes con una relación entre sí, escribir un diálogo y quien lee debe conocerlos por el diálogo. Después, mezclar diálogo y descripciones, en donde las o los personajes tengan un desacuerdo, habrá una voz narrativa que cuente la historia desde fuera. Dentro de este taller de escritura, se encuentran más sesiones y más temas a trabajar, pero las mencionadas fueron las de mayor interés, y las que se relacionan con el trabajo presente.

Por otro lado, se observan las propuestas de Gianni Rodari con su *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias* (1983). Este manual está dividido en cuarenta y cinco capítulos, cuarenta y tres de ellos corresponden a ejercicios de escritura, cada uno señalando las posibilidades de crear y un posible resultado a manera de ejemplo.

Gianni Rodari nació en 1920 en Italia, su educación básica se realizó en internados y seminarios. Después de la Segunda Guerra Mundial se dedica a trabajar de periodista en el diario *Cinque Punte*. A finales de los años 40 escribe sus primeras narraciones cortas y libros infantiles, convirtiéndose en uno de los mejores escritores de su género. Durante años se dedicó a contar historias y escuchar a las y los niños, la actividad terminó cuando escribió la

⁷⁰ *Ibidem*, p.101.

Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias (1973). En 1970 recibió el Premio Hans Christian Andersen. Falleció en 1980.⁷¹

El primer capítulo de Rodari está dedicado a la explicación del origen de la gramática: “Del 6 al 10 de marzo de 1972, en Reggio Emilia, invitado por el ayuntamiento, tuve una serie de encuentros, con una cincuentena de maestros de las escuelas primarias y secundarias, y presenté, en forma digamos oficial, todas mis herramientas de trabajo”.⁷² La gramática de Rodari es un ejemplo del arduo proceso de recopilación y de corrección en propuestas de escritura. Lo que en un momento fueron pláticas y conversaciones sobre las diversas formas de escribir, pasan a ser manuales y herramientas educativas para futuros profesores o quienes estén interesados en llevar a cabo un taller de escritura:

El libro que presento ahora no es sino una reelaboración de las «conversaciones» de Reggio Emilia. No representa –y debo precisarlo- el intento de fundar una «Fantástica» en toda regla, lista para ser enseñada y estudiada en las escuelas como lo es la geometría, ni una teoría completa sobre la imaginación y la invención, que requeriría el trabajo de alguien menos ignorante que yo [...] Las historias pueden tener un solo narrador o varios; pueden convertirse en teatro o guiñol de marionetas; convertirse en una tira cómica o en un film; se las puede grabar en una cinta y enviarlas a los amigos. Las historias podrían formar parte de cualquier juego infantil..., pero de todo esto yo digo bien poco.⁷³

Cuando la narración inicia se explica la idea a tratar, el modo en que se piensa llevar a cabo la actividad y las posibilidades al momento de crear su historia. El primer ejemplo es el “El

⁷¹ LiteraturaSM.com, “Gianni Rodari”, URL: [Gianni Rodari | Literatura Infantil y Juvenil SM \(literaturasm.com\)](http://literaturasm.com)

⁷² Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, España, Argos Vergara, 1983, pp. 5-6, <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>

⁷³ *Ibidem*, pp. 6-7.

canto en el estanque”, esta actividad se basa en la idea de que al tirar una piedra en el estanque se crean ondas, que van a tomar con ciertos obstáculos. En relación a la escritura se propone decir una palabra sin pensarla, pone como ejemplo la palabra **canto**, con la cual se sugiere realizar lo siguiente:

Escribo las letras una debajo de la otra:

-C

-A

-N

-T

-O

Ahora junto a cada letra, la o el estudiante escribe la primera palabra que se le ocurra, obteniendo una nueva serie (por ejemplo: «casa-abogado-nariz-tonto-oso»). O puede —y será más divertido— escribir junto a las cinco letras cinco palabras que formen una frase completa, así:

C - Cada

A - año

N - nacen

T – treinta

O – ovejas⁷⁴

A partir de las palabras que aparecen, las y los alumnos comienzan la creación de su cuento, pueden seleccionar una de las palabras o hacerlo con todas a la vez. Las palabras aparecen, pero la verdadera tarea es crear una historia a partir de lo que se menciona. La funcionalidad

⁷⁴ *Ibidem*, p. 11.

de este ejercicio es que deben hacer uso de cada una de las palabras y tener la libertad de cambiarlas.

Otro de los ejercicios presentes en la gramática de Rodari está en el capítulo cuatro, “El binomio fantástico”. El nacimiento de una historia surge a partir de dos palabras, poniendo en juego la imaginación del alumnado: “la imaginación no es una facultad cualquiera separada de la mente: es la mente misma, en su conjunto, que aplicada a una actividad o a otra, se sirve siempre de los mismos procedimientos. Y la mente nace en la lucha, no en la quietud”.⁷⁵ Es por ello que este ejercicio funciona para identificar diversos aspectos, al enfrentarse con dos palabras completamente distintas en contexto, la tarea consiste en encontrar una forma de enlazarlas y crear algo. Y eso que ellos creen debe tener coherencia: “Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir”.⁷⁶

Así mismo, el ejercicio está pensado para motivar la participación en clase. Para la selección de las palabras se realiza el siguiente ejercicio: “Las dos palabras deben ser escogidas por dos niños diferentes, ignorante el primero de la elección del segundo; extraídas casualmente, por un dedo que no sabe leer, de dos páginas muy separadas de un mismo libro, o de un diccionario”.⁷⁷ De esa manera se pueden obtener las palabras a trabajar, y la o el alumno tiene la capacidad de crear, de ser libre.

⁷⁵ *Ibidem*, p. 16.

⁷⁶ *Idem*.

⁷⁷ *Ibidem*, p. 17.

En el ejercicio propuesto por Rodari, aparecen las palabras “perro” y “armario”, y muestra las opciones de creación de:

1. Un perro pasa por la calle con un armario a cuestas. Es su casita, ¿qué se le va a hacer? La lleva siempre consigo, como el caracol lleva su concha. Es aquello de que sarna con gusto no pica.

2. El armario del perro me parece más bien una idea para arquitectos, diseñadores o decoradores de lujo. Es un armario especialmente ideado para contener la mantita del perro, los diferentes bozales y correas, las pantuflas antihielos, la capa de borlitas, los huesos de goma, muñecos en forma de gato, la guía de la ciudad (para ir a buscar la leche, el periódico y los cigarrillos a su dueño). No sé si podría contener también una historia.

3. El perro en el armario, a ojos cerrados, es una posibilidad más atractiva. El doctor Polifemo regresa a casa, abre el armario para sacar su batín, y se encuentra con un perro.

Inmediatamente se nos presenta el desafío de hallar una explicación a esta aparición. Pero la explicación no es tan urgente. Resulta más interesante, de momento, analizar de cerca la situación. El perro es de una raza difícil de precisar.⁷⁸

Se crearán distintos escenarios para las dos palabras, y conforme se avanza en el proceso se puede ir mejorando y haciendo las correcciones necesarias para dar forma al texto. Este ejercicio funciona sobre todo para estudiantes de nivel primaria, por la capacidad que se tiene a esa edad de ver el mundo, ya que la percepción es diferente en la vida adulta, como lo menciona Giacomo Leopardi: “«La más bella y afortunada edad del hombre, que es la niñez, es atormentada de mil modos, con mil angustias, temores, fatigas de la educación y de la instrucción, tanto que el hombre adulto, incluso si se encuentra en la infelicidad..., no

⁷⁸ *Ibidem*, p. 18.

aceptaría volverse niño si había de pasar por todo lo que en su niñez ya pasó». ⁷⁹ Es por esa razón que los talleres de escritura son importantes dentro del ámbito escolar, para que durante la infancia y la adolescencia se pueda aprender una comunicación más asertiva.

En el capítulo ocho, “El prefijo arbitrario”, el autor propone cambiar cierta estructura de las palabras, por ende también el significado: “Un «sacapuntas», que puede ser un objeto peligroso y de ataque, se transforma en un objeto fantástico, y hasta divertido, si el prefijo «saca» es substituido por «mete» y la palabra se transforma en un «metepuntas». Un «metepuntas» no sirve para afilar los lápices, sino para que sus puntas crezcan sin que éstos se consuman”. ⁸⁰ Esta actividad es a modo de juego, ya que en todo caso radica en invertir el significado de las palabras y a partir de ello crear una historia, siempre y cuando no se deje de lado cierta raíz de la palabra principal, dándole una connotación distinta a la que se tenía pensada. Menciona la palabra “colgador” y se le da un significado de “tigre de papel”.

Las actividades para este capítulo son diversas. Uno de los ejemplos mencionados es el de la *bistierra*: “Existe otra Tierra. Todos vivimos en ésta y en aquélla, al mismo tiempo. Allí funciona todo lo que aquí va mal. Y viceversa. Cada uno de nosotros tiene su doble”. ⁸¹ La idea de la creación del doble aparece contantemente en las narraciones de fantasía, pero las y los alumnos no siempre comprenden las situaciones por lo que es necesario explicar para que puedan hacer uso de la misma.

Una situación común en los niveles educativos es el cometer algún tipo de error al escribir, pero más que verlo como algo negativo, puede aprovecharse para la creación. Ése

⁷⁹ Leopardi, Giacomo, “Zibaldone”, 1º de agosto de 1823, citado en: *ibidem*, p.19.

⁸⁰ *Ibidem*, p. 29.

⁸¹ *Ibidem*, p. 30.

es el caso de apartado nueve, “El error creativo”, en donde el equivocarse es solo el comienzo de un mundo nuevo:

Si un niño escribe en su cuaderno «Laguja de Venecia» en lugar de «Laguna de Venecia», puedo escoger entre corregir su error con una señal en rojo o azul, o, siguiendo el ejemplo anterior, ponerme a escribir la historia y la geografía de esta «aguja» importantísima, tanto que viene incluida en el mapa de Italia... De noche, la Luna... ¿se pinchará la nariz con esta aguja, o pasará tranquilamente por su ojo?⁸²

La actividad creativa no tiene límites y tampoco tiene malos productos, en todo caso será un mal tratamiento y desarrollo de la actividad, pero el resultado suele ser satisfactorio. Para esta actividad se toma alguna palabra dicha o escrita por error, luego las y los alumnos deben crear una historia, la cual depende del contexto que le den a la palabra. La palabra tiene innumerables posibilidades de escritura, por ejemplo, poseer una doble acentuación, y por otro lado existen muchas variables al escribir incorrectamente una palabra, así la posibilidad de creación sigue siendo incalculable: “De los errores se aprende, dice un viejo proverbio. Un proverbio nuevo podría decir: «Con los errores se inventa».”⁸³

En el manual de Gianni Rodari se presenta una gran cantidad de opciones en cuanto a la escritura, es una herramienta de utilidad una vez que se comprenda la actividad a trabajar, tomando en cuenta que la finalidad será la creación. Hay historias dentro del ámbito infantil que permanecen intactas, son las historias consideradas como clásicas, como lo pueden ser las producciones de los hermanos Grimm, elemento que Rodari integra a su gramática en el capítulo 17, “Caperucita Roja en helicóptero”, trata de que la persona encargada del taller mencione un cuento que sea conocido al menos por la mayoría quienes asisten. Una vez

⁸² *Ibidem*, p. 32.

⁸³ *Ibidem*, p. 34.

identificado el cuento se les pide a las y los alumnos digan palabras al azar, o cualquier palabra que quieran decir en el momento, y lo sorprendente es que se vincule el cuento a esa palabra que han mencionado.

La actividad pone de manifiesto una historia ya conocida en relación a algo nuevo, a un posible contexto que no se tenía pensado, que puede ser posible en la narración:

Al final alguien me dijo: «caballo». Ya podía explicar la historia de Caperucita, que en el bosque encuentra un caballo, y llega a casa de la abuelita antes que el lobo... Entonces me dirigí a la pizarra y escribí, en medio de un silencio lleno de expectación: «niña», «bosque», «flores», «lobo», «abuela», «helicóptero»... Me volví, y ya no hacían falta más explicaciones. Los más listos habían comprendido el juego y levantaban la mano. Nació una historia, contada a varias voces, en que el lobo, mientras llama a la puerta de la casa de la abuelita, es sorprendido por el helicóptero de la policía de carreteras. «¿Pero qué hace? ¿Qué quiere ese tipo?», se preguntaban los agentes de tráfico, y descendían en picado, haciendo escapar al lobo en dirección al cazador...⁸⁴

Lo divertido en este tipo de actividades es el cuestionamiento de lo que es real o lo que es posible en cualquier narración. Lo que inicia como un juego termina siendo una historia que no habían imaginado, poniendo una vez más a prueba sus habilidades creativas.

Las actividades y capítulos continúan, demostrando las posibilidades creativas que se tienen a disposición. Se puede considerar que no todas los ejercicios funcionan de igual manera en los grupos, sino que pueden existir excepciones en las que no se obtiene el resultado esperado, pero quien acompaña puede integrar nuevas actividades para un nuevo aprendizaje. El espacio y entorno en el que se suelen llevar a cabo este tipo de talleres debe ser uno en donde las y los asistentes se sientan cómodos y puedan expresar sus ideas sin la

⁸⁴ *Ibidem*, p. 54.

posibilidad de una burla o a un comentario desagradable, regla que por lo general se menciona en la primera sesión y conforme avanzan se refuerza la idea de la libre interpretación y de las distintas visiones sobre el mundo.

CAPÍTULO III. Presentación del taller

Ser escritor para Kafka quiere decir escribir en esas condiciones. La escritura existe si se han creado las condiciones materiales que la hacen posible. Difícil encontrar un escritor más materialista.

Ricardo Piglia

El taller y la propuesta de un canon escolar distinto mantienen una relación con la literatura fantástica. Con la lectura, se espera que las y los alumnos puedan diferenciar aquello que rompe con la visión de la realidad y la realidad misma. Las actividades que se llevaron a cabo fueron variadas, algunas veces cambiaron por cuestiones necesarias, todo dependió de la recepción en los grupos. Sin embargo, la planeación fue la misma, adecuándose a la necesidad de las y los estudiantes. La selección de las obras fue el primer paso que permite la comprensión del cuento, luego una actividad en donde se retomen algunos aspectos de la obra, la cual se decidirá tomando en cuenta diversos factores: las habilidades que el grupo posee, la cercanía que pueden tener con la obra.

Al iniciar el taller se toma en cuenta la primera lectura como base para considerar las fallas u obstáculos, conforme se avance será más fácil adecuar las actividades. Después se busca una recepción según la actividad realizada, de igual manera el desarrollo de una habilidad lectora y una competencia literaria. Quienes leyeron lograron una relación con otros textos o situaciones presentes en la obra.

Realizar un taller de escritura dentro de las aulas conlleva una planeación y una preparación previa para las y los docentes, organizar cada una de las actividades y buscar un resultado. Este proyecto fue llevado a cabo con alumnas y alumnos de secundaria, específicamente de segundo grado. La propuesta fue que a través de la lectura de cuentos fantásticos las y los alumnos fueran capaces de escribir un cuento, tomando como referencia

lo leído. Es un proceso que se llevó a cabo en diferentes sesiones. La propuesta principal de la organización del taller fue la siguiente:

Cronograma

- Se inició la lectura de los cuentos en septiembre.
- Lectura del primer cuento en clase. Comentario del cuento (autor, antecedente de la autora y de la obra), con la finalidad de generar comentarios sobre el cuento leído. Segunda semana de septiembre.
- Lectura del segundo cuento en clase: comentario del cuento. Cuarta semana de septiembre.
- Lectura del tercer cuento: comentario del cuento. Segunda semana de octubre.
- Lectura del cuarto cuento: comentario del cuento. Cuarta semana de octubre.
- Hacer una recopilación de los cuentos leídos y una pequeña comparación de los textos: primera semana de noviembre.
- Lectura de un quinto cuento: comentario del cuento. Tercera semana de noviembre.
- Lectura de un sexto cuento: comentario del cuento. Cuarta semana de noviembre.
- De las sesiones que restan en diciembre se hacen comentarios generales sobre los cuentos, para que vayan seleccionando el estilo que más les haya gustado.
- Enero: regreso a clases. Iniciar con la escritura de cuentos, primero hacer una sesión sobre los tipos de personajes para que vayan creando un personaje propio. Segunda semana de enero.

- Cada asistente presentó su personaje principal con las características propias y se comentaron en clase las posibles mejoras. Tercera semana de enero.
- Se hizo una segunda lectura con las correcciones que cada quien realizó. Cuarta semana de enero.
- Explicación de los posibles espacios que pueden crear, tomando como ejemplos los cuentos leídos con anterioridad. Primera semana de febrero.
- Presentación del espacio en el que se va a desarrollar el personaje. Cuarta semana de febrero.
- Creación de una parte del cuento, en donde las y los personajes se desarrollen en el espacio establecido, unión de los dos términos ya vistos. Primera semana de marzo.
- Inicio del cuento ya de una manera completa, en donde el personaje se desarrolle en diversas situaciones y creación de una problemática que se deba resolver. Sesiones a trabajar: las restantes hasta antes de salir del receso de primavera.
- Regresando se hizo una última revisión del cuento.
- La sesión siguiente se hizo la presentación de los cuentos finales, en un pequeño evento del tipo de un café literario.

La mayoría de las sesiones se llevaron a cabo conforme lo planeado, pero algunas se modificaron debido al tiempo y a las actividades escolares. El grupo para trabajar fue el segundo año, por los antecedentes en relación a su formación literaria. El primer paso del taller fue hacer un recapitulado de las clases y el acercamiento que tuvieron antes de iniciar

con el proyecto. Si bien los libros y el material educativo no siempre tienen amplios contenidos sobre literatura, sino que tienen un acercamiento un poco vago, funcionan como punto de partida para el taller propuesto.

El Colegio Daniel Márquez Medina trabaja con material de la editorial SM, y los libros son los siguientes:



El material ofrecido por la institución cuenta con pocos temas en relación a la literatura. En primer año, la propuesta y el objetivo marcado son los siguientes:

Trayecto de aprendizaje 1 Construir una buena relación: revisar el reglamento escolar...	10	Trayecto de aprendizaje 6 Compartir conocimientos y experiencias: la entrevista	98
El reglamento y sus características	12	La entrevista	100
Estructura y contenido de un reglamento	14	Las partes y el contenido de una entrevista	104
De formas verbales y otras expresiones en los reglamentos	18	El lenguaje en las entrevistas y en los reportes escritos	106
La revisión del reglamento escolar	19	Planear la entrevista	109
Redacción del reglamento de grupo	20	Selección y organización de información para el reporte	112
Trayecto de aprendizaje 2 Compartir ideas y experiencias: la reseña	26	Elaboración del reporte de la entrevista	114
La reseña	28	La publicación o presentación de la entrevista	115
Estructura y contenido de una reseña	31	Trayecto de aprendizaje 7 Investigo y aprendo: elegir un tema para hacer una pequeña investigación	118
Recursos para presentar los contenidos de la reseña	33	La investigación	120
Redactar una reseña	36	Elección del tema	120
Revisión de una reseña	36	Búsqueda de información	122
Damos a conocer la reseña en una presentación de libros	37	Lectura de materiales y selección de información	126
Trayecto de aprendizaje 3 De aventuras policiacas a naves espaciales: diversos subgéneros narrativos	42	Los textos informativo-expositivos	127
El texto narrativo	44	Hacer esquemas con la información importante de un texto	132
Los personajes y su caracterización	48	Elaboración del cartel para exponer	134
El ambiente y el narrador	52	Trayecto de aprendizaje 8 Investigo y escribo: elaborar una monografía para construir y compartir conocimientos	138
Subgéneros narrativos	54	La monografía	140
A investigar y leer	57	Las partes de una monografía	144
¡A iniciar la compilación!	59	Pasos para elaborar una monografía	145
Trayecto de aprendizaje 4 ¡Yo también cuento!... Y por escrito	64	Las fichas de trabajo	145
El subgénero literario	66	Ordenar y registrar información	152
La elección del subgénero y la planificación del cuento	66	La redacción de la monografía	154
Redacción del primer borrador del cuento	69	La revisión de la monografía	157
Mejorar la redacción del cuento	70	Trayecto de aprendizaje 9 Organizo y comparto conocimientos mediante fichas temáticas	162
La revisión del cuento y la versión final	74	La ficha temática	164
Una antología con todos los cuentos elaborados por el grupo	75	Elaboración de una ficha temática	168
Trayecto de aprendizaje 5 ¡Las noticias de hoy, las noticias! Ser un lector crítico de noticias	82	Revisión de ficha temática	171
La noticia	84		
Partes y características de la nota informativa	87		
Versiones distintas de una misma noticia	92		
Ahora te toca ser un lector crítico	95		
El álbum de noticias	96		

El trayecto de aprendizaje de principal interés es el 3: “De aventuras policiacas a naves espaciales: diversos subgéneros narrativos”. Ahí se da a conocer el ámbito narrativo y los subgéneros propuestos, sin embargo, el material en sí no ahonda en el tema, pero funciona como base para el taller. La distribución de los temas que aborda y los textos con los que se trabajan son los siguientes:

Trayecto de aprendizaje 10 Difundir conocimientos: la exposición oral	174	Trayecto de aprendizaje 14 Haciéndole al teatro: adaptar una narración para ser representada	234
La exposición oral	176	La obra de teatro	236
Las características de la exposición oral	177	El teatro y sus características	239
Calendarización de las exposiciones y elaboración de una rubrica para valorarlas	182	La estructura de la obra de teatro	240
Trabajar con la información para elaborar un guión de exposición	184	Signos de puntuación empleados en la redacción de obras de teatro	242
Los preparativos finales para hacer la exposición	185	Transformar textos narrativos en obras dramáticas	243
Las exposiciones orales y su valoración	186	Los ensayos	245
		La presentación de las obras y su valoración	246
Trayecto de aprendizaje 11 La poesía y sus temas	190	Trayecto de aprendizaje 15 Escritor de cartas formales	248
La poesía y sus características	192	Las características de la carta formal	250
La forma de los poemas: verso, métrica, rima y ritmo	195	Redactar las cartas	254
El uso de las figuras retóricas	198	Evaluación 1	258
El manejo intencional de espacios, formas, colores y de la palabra escrita para producir significación	201	Evaluación 2	260
Selección de poemas y búsqueda de información para elaborar comentarios críticos	201	Evaluación 3	262
Escritura del comentario y la presentación de la compilación	205	Anexo 1: Signos de puntuación	264
Socialización de los comentarios	206	Anexo 2: Tipos de conectores o marcadores textuales	267
		Anexo 3: Registro de las fuentes de consulta	268
Trayecto de aprendizaje 12 El que a buen árbol se arrima... Refranes, pregones y dichos populares	210	Bibliografía	270
Refrán, pregón y dicho popular	212		
El manejo del lenguaje	214		
Elaborar la compilación	216		
Compartir la compilación	218		
Trayecto de aprendizaje 13 El náhuatl, el mixe, el lacandón, el totonaco y otras lenguas indígenas de México	220		
Las lenguas indígenas en México	222		
Las lenguas originarias o indígenas que se hablan en México	222		
La importancia de conservar la pluralidad lingüística en México	225		
La riqueza lingüística y cultural en México	227		
Llevar a cabo la investigación	230		
La redacción del texto expositivo	230		
La difusión de su trabajo de investigación	232		

- Preguntas previas sobre lo que conoce la o el alumno de la narrativa:

El texto narrativo

Comenzamos

Comenta con el grupo lo siguiente.

- ¿Qué cuentos o novelas has leído?
- ¿Acerca de qué temas te gusta leer?
- ¿Sabes cuáles son las diferencias entre una novela y un cuento?, ¿y entre un cuento o novela y otros tipos de textos (como una noticia o una carta)?
- ¿Qué tanto sabes sobre los subgéneros narrativos (ciencia ficción, terror, policiaco, fantástico, humorístico o histórico)?
- ¿Conoces mejor alguno de los subgéneros antes mencionados?, ¿cuál? ¿Conoces algún otro?
- ¿Qué tipos de personajes hay en las historias de ciencia ficción?, ¿y en las de terror?, ¿y en las policiacas?

- Características del texto narrativo: diferencias entre cuento y novela.
- Estructura de la narración: inicio, parte intermedia o nudo, clímax, final o desenlace.
- Personajes y sus características.
 - Los recursos mencionados para crear o analizar personajes:
 - Nombre, descripción, características sociales y culturales, características psicológicas y valores, roles generales en el relato.

- Importancia:
 - Principales, secundarios.
- Ambiente y narrador.
 - Ambiente:
 - Físico, social, psicológico.
 - Narrador:
 - Omnisciente, protagonista, observador-testigo, segunda persona.
- Subgénero Narrativo.

Subgéneros narrativos

Identificarás las principales características de algunos subgéneros narrativos, como la ciencia ficción, el terror o el policiaco, entre otros.



1. Lean la siguiente información y posteriormente lean las narraciones.

MÁS LIBROS

Lucía López Coll,
Variaciones en negro,
San Juan, Puerto Rico,
Editorial Plaza Mayor,
2003.

Petros Márkaris, *Suicidio perfecto*, México, Tusquets Editores, 2012.

Laura Gallego García, *Finis Mundi*, México, Ediciones SM, 2008.

Isaac Asimov, *Ciencia ficción*, México, Conacyt, 1978.

Información básica

Los subgéneros narrativos literarios

La clasificación más importante de la narrativa literaria está basada en su temática. Cada subgénero tiene características propias por el tema y tipo de sucesos referidos, pero también por su estructura, o por el modo en que se maneja el tiempo, el espacio, la época, los personajes típicos, entre otras cosas. A continuación presentamos las características básicas de algunos subgéneros.

Narrativa policiaca

Las novelas y los cuentos policiacos se caracterizan por iniciar con un crimen o una desaparición misteriosa. Las causas del delito se van descubriendo a lo largo del relato y se van descifrando las claves para resolver el enigma o hallar a un culpable. A menudo uno de los personajes principales es un detective o policía, como sucede, por ejemplo, en las *Aventuras de Sherlock Holmes*, de sir Arthur Conan Doyle.

- Actividad final del tema: realizar un compendio con reseñas de cuentos.

El tema es tratado como ya se mencionó y las lecturas propuestas para comprender lo que se está explicando son los siguientes:

- Texto 1: Revolución-Slawomir Mrozek.
- Texto 2: El tiempo circular-Rafael Ávalos Ficacci.
- Texto 3: Ciento por uno-Vicente Riva Palacio.
- Texto 4: El regalo de los reyes magos-O. Henry.
- Texto 5: Cuento de navidad-Ray Bradbury.
- Texto 6: El son improvisado-Nicolás Guillén.

Literatura • Lectura de narraciones de diversos subgéneros

Narrativa de ciencia ficción

Presenta sucesos que implican datos y descubrimientos científicos o tecnológicos, que se toman como base para relatar hechos ficticios. Suele hacer referencia a viajes en el tiempo, máquinas asombrosas, robots, la vida en contextos extraterrestres, sociedades e inventos futuros, y hechos insólitos, como ocurre, por ejemplo, en *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley.

Narrativa de misterio y terror

Los textos de este subgénero parten de un suceso sobrenatural, desconocido, oscuro o paranormal. Por lo general, los espacios, el tiempo o los personajes tienen rasgos fuera de lo común o extraordinarios. Su característica principal es que las historias ocurren en un ambiente de angustia, miedo y terror. Ejemplo de ello son los *Cuentos de medianoche*, de Bram Stoker, o bien, *Bajo la cripta*, *El santuario y otros cuentos* y *La ciudad sin nombre y otros cuentos*, de H. P. Lovecraft.

Narrativa de humor

En los cuentos y las novelas de este subgénero es fundamental la ironía, la **sátira**, el sarcasmo, el desconcerto o situaciones extravagantes que provoquen la risa del lector. Ejemplo de ello es el cuento *Préstenos su santo*, de René Avilés Fabila, o *La ley de Herodes*, de Jorge Ibarguengoitia.

Narrativa histórica

Sus textos relatan o documentan sucesos históricos o formas de vivir de ciertos grupos o personajes de determinadas épocas. Los protagonistas suelen ser personajes históricos. Algunas obras de carácter histórico son *Los de abajo*, de Mariano Azuela, y *Nueve días en la vida de Antón Muñón*, de Carlos Chimal.

Narrativa realista

Los cuentos y las novelas de este subgénero relatan historias reflejo de la realidad; en que los personajes y sucesos parecen tomados de la vida cotidiana. No hay elementos fuera de lo normal, no son misteriosos o extraños. Las historias se presentan como testimonio de una vida normal, en la que los personajes tienen esperanzas, alegrías, amores, desilusiones, etcétera.

Algunos de los autores representativos de este subgénero son Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Fiodor Dostoyevski, Leon Tolstoi, Charles Dickens, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas Clarín, Emilia Pardo Bazán, Manuel Payno y Rafael Delgado.

Narrativa fantástica

Se caracteriza porque sus personajes tienen poderes extraordinarios y los ambientes en que se desenvuelven son extraños; hay magia y elementos sobrenaturales. Puede suceder, por ejemplo, que los personajes sean normales, pero experimenten sensaciones sobrenaturales o fuera de lo normal; también que deban convivir con seres extraños. Algunas obras de este subgénero son las de las sagas de Harry Potter, *Las crónicas de Narnia*, *El señor de los anillos* (que también es considerada de aventuras), etcétera.

Narrativa de aventuras

Generalmente, los sucesos que relata consisten en viajes a lugares desconocidos o peligrosos, y sus personajes muestran inteligencia, pericia y valentía para enfrentar los peligros y el misterio que los acechan. Ejemplos de esta narrativa son *Las aventuras de Tom Sawyer*, *El conde de Montecristo*, *La isla del tesoro*, *Las aventuras de Huckleberry Finn*, *El mundo perdido*, *El último de los mohicanos*, *Los viajes de Gulliver*, entre otros.

DESCUBRO MÁS

Las sagas literarias son narraciones que presentan los acontecimientos vividos por un mismo grupo de personajes, ya sea una familia o un pueblo, durante varios periodos de tiempo. Generalmente están conformadas por varias etapas, obras o relatos.

sátira: texto que ridiculiza a una persona o situación.



TIC MÁS

Puedes encontrar más información acerca de los diversos subgéneros narrativos literarios, para ello consulta los siguientes enlaces.

Narrativa de aventuras:
www.redir.mx/SCME1-055a
 Narrativa policiaca:
www.redir.mx/SCME1-055b,
www.redir.mx/SCME1-055c
 Narrativa de ciencia ficción:
www.redir.mx/SCME1-055d
 Narrativa realista:
www.redir.mx/SCME1-055e
 Narrativa histórica:
www.redir.mx/SCME1-055f
 Narrativa de humor:
www.redir.mx/SCME1-055g
 Narrativa fantástica:
www.redir.mx/SCME1-055h

Es importante conocer los antecedentes sobre la formación literaria de las y los alumnos, de ahí se parte para dar inicio al taller. La propuesta inicial es conocer textos en donde la autoría sea principalmente de escritoras, para que conozcan la amplia variedad y no sólo lo que está ofreciendo el libro de texto.

Las lecturas presentadas en los libros de texto por lo regular suelen ser fragmentos o un resumen, considero importante este aspecto porque fue uno de los retos al realizar el taller, que las y los alumnos no están acostumbrados a una lectura mayor a dos cuartillas, por lo que la selección de los cuentos fue un aspecto fundamental. Fue un proceso en el que el grupo aprendió a desarrollar sus habilidades en cuanto a lectura. Dejar lecturas en casa no era una opción, ya que las y los alumnos no se comprometían a realizarla, entonces el trabajo se atrasaba y aun así la lectura se realizaba dentro del aula (siendo una segunda lectura para los pocos que la habían hecho en casa).

El proceso de la escritura: el taller

El lector, entendido como descifrador, como intérprete, ha sido muchas veces una sinécdoque o una alegoría del intelectual. La figura del sujeto que lee forma parte de la construcción de la figura del intelectual en el sentido moderno [...] La lectura funciona como un modelo general de construcción del sentido.

Ricardo Piglia

Al comienzo de un taller se tienen expectativas sobre los resultados que se pueden obtener. En este caso, se tomaron en cuenta los ejercicios previos al taller para delimitar un posible resultado, como cuál cuento fue el más estructurado o complejo. Sin embargo, no se dejó de lado la posible sorpresa por parte de las y los alumnos, los temas se explicaron por igual y se

les da la misma oportunidad para desarrollar su lectura. Es importante mencionar que la finalidad del taller es que las y los estudiantes escribieran un cuento propio, y se realizó con el apoyo de las lecturas, los comentarios que se hacían, los ejercicios de escritura y al final se hicieron las correcciones necesarias. Así mismo fue importante conocer en cada una de las lecturas el problema principal y la forma en que se fue desarrollando, para que cuando escribieran su texto no dejaran de lado esta posibilidad.

La forma en que el taller se llevó a cabo fue la siguiente. Se va a dar a conocer el temario con las propuestas de lectura y las actividades que se desarrollaron:

Sesión 1. La lectura fue la de “Los gatos de Ulthar” (1920) de H. P. Lovecraft.

Al ser la primera lectura se realizaron preguntas específicas sobre la lectura, se comentaron algunas en voz alta y otras fueron como actividad del día, la actividad realizada fue la siguiente:

1. Resumen/rasgos más importantes del cuento. Se les solicitó una extensión de 8-10 renglones debido a que las y los alumnos no están acostumbrados a escribir o a recopilar datos importantes de un texto narrativo.
2. ¿Qué es Ulthar?
3. ¿A qué se dedicaban el viejo campesino y su esposa?
4. ¿A qué se dedicaba la caravana de extraños?
5. ¿Quién es Menes?
6. ¿Qué sucedió cuando Menes se enteró de lo que hacía el viejo y la vieja?
7. ¿Qué pasó con los gatos de Ulthar?
8. ¿Qué interpretación puedes darle al cuento?
9. Tipo de narrador.
10. ¿Quién es el protagonista?

11. ¿Qué trama tiene el cuento?

12. Tipo de final.

Sesión 2. La segunda lectura fue la de “Noche del féretro” (1943) de Francisco Tario.

Esta lectura fue en una primera instancia confusa para quienes leyeron, ya que el personaje principal y narrador no era similar a las anteriores lecturas que habían realizado. Parte de los ejercicios de lectura es conocer al mismo tiempo diferentes formas de narración, así como conocer las posibilidades tanto de personajes como de espacios, estas posturas se comentan al finalizar la lectura para que las y los alumnos tomen en cuenta estos datos en futuros ejemplos.

Como actividad para esta sesión se les pidió realizaran un dibujo en relación al cuento, que cada quien escribiera su punto de vista sobre el cuento y que creara un final alternativo al que se mostró en la lectura. Algunos de los finales los leyeron en la siguiente sesión frente al grupo y se hicieron comentarios al respecto.

Sesión 3. La tercera lectura que se realizó fue la de “Continuidad en los parques” (1964) de Julio Cortázar. Para este ejercicio se hicieron las siguientes lecturas:

1. Lectura en voz alta con participación de todo el grupo.
2. Lectura en voz alta solo por la maestra.
3. Lectura individual en silencio.

Después de realizar las lecturas, las y los alumnos realizaron preguntas sobre el contenido del texto, así mismo, yo como maestra cuestionaba sobre ciertos asuntos: el personaje, el espacio del cuento, la historia principal y la problemática a resolver. En esta sesión no se les pidió hacer una actividad como la anterior, sino que el cuento se fragmentó en partes y se les

fue explicando los diferentes momentos, de esa manera pudieron comprender el cuento y hacer una relación de lo que leían con lo que ellos podían llegar a concluir.

Después de las explicaciones que se les dio del cuento, las y los alumnos escribieron una reflexión sobre lo leído, se tomó este cuento para explicar la trama circular, ya que cuando se estudiaron los diferentes tipos de trama no había quedado tan claro, por lo que la lectura de “Continuidad de los parques” fue un poco difícil de comprender; al final de la sesión pudieron comprender la historia. Así mismo se les pidió describieran el cuento en tres momentos: inicio, desarrollo, final. De esta manera conocen que el cuento consta de estas tres partes (como elemento muy general de los textos narrativos) y lograron identificar sin problema los elementos solicitados.

Sesión 4. Esta sesión se llamó “Un día de mi vida”, la actividad consistió en que escribieran un día de su vida, y que este día fuera muy especial. Escribieron sobre su cumpleaños, sobre un viaje que hicieron o algo que consideraron significativo. La actividad se basaba en escribir desde que se despertaban hasta que finalizara el día, era necesario escribir cada actividad que realizaron. A mitad de la sesión la actividad cambió un poco, se les solicitó que en ese punto de la narración integraran al cuento un elemento fantástico. De primer momento las y los alumnos no supieron sobre qué escribir, les comenté que recordaran un poco las lecturas anteriores, que ellos son creadores de historias y podían agregar lo que cada quien quisiera, al finalizar la sesión terminaron su historia. En la clase siguiente quienes quisieron leer la narración en voz alta lo hicieron, con los demás se revisó el ejercicio de manera individual.

Sesión 5. Esta sesión fue dedicada a la descripción de objetos, un día anterior se solicitó a cada estudiante que llevara un objeto de su agrado, que fuera algo que conociera bien. Antes

de comenzar la actividad se explicó sobre lo que pueden describir dentro de la narración, tomando en cuenta lo siguiente: personajes, ambiente, objetos o acciones, así mismo se recordaron los tipos de narrador, ya que son estos quienes dan a conocer las descripciones, se tomaron en cuenta: narrador protagonista, omnisciente, testigo y en segunda persona. El día de la sesión se formaron parejas, la actividad fue la siguiente:

- Se distribuyeron las parejas en diferentes partes del patio de la institución.
- Una persona debería tener los ojos vendados y la otra no.
- Antes de salir al patio cada quien puso su objeto en una bolsa.
- Una vez que tenían los ojos vendados yo pasé a dejarle un objeto a cada pareja.
- La persona que no tenía los ojos vendados debería realizar una descripción detallada del objeto que se le dio a su pareja, sin decir el nombre o elementos obvios para saber qué tipo de objeto era.
- Después de eso, la o el alumno vendado se descubre y escribe en su cuaderno lo que le dijo su pareja, al fin escribe un nombre de un posible objeto.
- Una vez realizada la primera parte de la actividad intercambian papeles y realizan la actividad, tanto de descubrir el objeto como de dar a conocer descripciones.
- Antes de terminar la sesión se realizó una retroalimentación sobre lo que cada quien hizo, así como las dificultades que tuvieron al momento de describir el objeto. Así mismo comentaron sobre lo que más les gustó de la actividad o si les gustaría hacerla de nuevo, pero con otro tipo de objeto un poco más complejo.
- Entre los objetos que llevaron fueron: peluches, cuadros de Rubik, llaveros ostentosos, autos de juguete, entre otros.

Al realizar esta actividad, las y los alumnos pudieron observar la importancia de las descripciones para conocer los objetos, en este caso se les limitó el sentido de la vista y conocieron algo en específico a partir de la observación de otra persona, que es lo que sucede con los textos narrativos, donde se conoce la perspectiva de la voz narrativa. Este ejercicio ayudó para darle un poco más de importancia a estos elementos dentro de los textos que se leyeron después.

Sesión 6. La siguiente lectura fue la de “Matar un perro” de Samanta Schweblin, que pertenece a la antología *El núcleo del disturbio*, publicado en el 2002.

Esta sesión comenzó con una pregunta: ¿Ustedes matarían un perro? ¿Cómo lo harían? El asombro y la preocupación de las y los alumnos fue inmediata, y su respuesta fue negativa o contestaron con un “¿Por qué mataríamos a un perrito?” Con esta introducción se les da a conocer la lectura del día, antes de la lectura, cada alumna y alumno responde a la pregunta del comienzo, desde su propia perspectiva y sus conocimientos, así mismo las respuestas variaron, algunas fueron afirmativas y otras negativas, pero en ambos casos se daba a conocer una única perspectiva. El ejercicio de lectura se realizó de la siguiente manera:

Primero, lectura en voz alta grupal, pasando la voz de uno a otro integrante. Al finalizar se hizo una pequeña retroalimentación, con preguntas como: ¿qué les pareció la lectura? ¿qué fue lo que entendieron? ¿Qué les gustó o desagradó del cuento?

Segunda lectura de manera individual y en silencio, después se hizo una actividad por escrito en donde debían completar lo siguiente:

- Inicio
- Desarrollo
- Final

- Tipo de narrador:
- Personajes e importancia dentro de la historia.
- Problemática y forma en que se resuelve.

Este cuento en especial muestra un espacio y un tema muy peculiar. En los comentarios durante la sesión, las y los alumnos hicieron una relación con su contexto inmediato, el significado que tiene el personaje del “topo” y más allá de la propia historia, comentaron que es una actividad que lamentablemente sucede en la vida diaria. A diferencia de otras lecturas “Matar un perro” fue una obra que tuvo impacto debido al tema que trata y un asunto importante, porque la mayoría tiene o tuvo en algún momento una mascota y relacionaron la historia con su entorno individual.

Sesión 7. Esta sesión fue un ejercicio de escritura, el cual se desarrolló de la siguiente manera:

- A cada estudiante se le solicitó mencionara una palabra, podría ser un nombre, un objeto, un animal, una actividad, siempre y cuando fuera una sola palabra. Ésta se escribió en el pizarrón y cada quien reconocía su palabra.
- En un segundo momento se les solicitó que le dieran la espalda al pizarrón y dijeran una segunda palabra.
- La segunda palabra se acomodó con otra que fuera diferente. Las y los alumnos no se quedaron con las dos palabras que ellos mismos dijeron, sino que mezclaron eso que dijeron.
- La combinación de las palabras fue diferente a lo que pensaron. Con esas dos palabras se pidió que escribieran una historia, tomando en cuenta los ejercicios y explicaciones que se habían realizado anteriormente. Una de las reglas era dejar como título las dos

palabras que tenían, teniendo opción a ciertas variaciones como cambiar de singular a plural o agregar artículos o algún otro complemento para darle sentido al título.

- Las sesiones a trabajar con la historia fueron la siete y la ocho, haciendo pequeñas correcciones. Este cuento no se leyó en voz alta a todo el grupo, sino que cada quien entregó su texto a la docente.

Esta actividad en particular fue la que tuvo mayor impacto, ya que a partir de dos palabras las y los estudiantes fueron capaces de crear una historia completa (al menos la mayoría) con un tema en específico, una problemática y una solución. Este cuento se quedó como un borrador, no es el cuento principal a entregar, pero el resultado fue más estructurado que otros ejercicios de escritura que habían realizado. Así mismo generó una mayor confianza para poder escribir y no temerle a las letras. Entre los títulos que se obtuvieron se encuentran: “El silencio del lápiz”, “El gallo de horchata”, “Un futbolista en el espacio”, “La cárcel colorida”, “Gato de agua”, por mencionar algunos.

Sesión 9. La siguiente sesión fue dedicada a la teoría literaria. Se utilizó el texto “La lógica de lo heroico: mito, épica, cuento, cine, deporte... (modelos narratológicos y teorías de la cultura)” (2003) de José Manuel Pedrosa. En éste se explica parte de la estructura de los personajes y la construcción que pueden tener. El desarrollo de esta sesión fue de la siguiente manera:

- Explicación de un personaje abierto y cerrado, tomando diferentes ejemplos de los cuentos ya conocidos, y basándose en las historias clásicas de Disney, dando a conocer las características principales de un héroe y villano.

1. Limitación: “bien limitado”.

2. Donador: “Héroe donador”.
3. Espacio: “Héroe penetrador del espacio más estrecho y del espacio más ancho”.
4. Cuerpos abiertos y cerrados: “Héroes de cuerpo cerrado y antihéroes de cuerpo abierto”.

Se les explicó a las y los alumnos cada una de las partes mencionadas, dando ejemplos y resolviendo dudas. Conforme se fue avanzando en el tema y para que fueran comprendiendo con mayor profundidad, fue necesario explicar más de una vez, ya que era un elemento que utilizarían en sus propios escritos.

Se empleó el libro *Taller de escritura creativa* de Marcela Guijosa y Berta Hiriart. De este texto se tomaron en consideración algunas sesiones, las cuales se adaptaron al contexto del grupo. Entre ellas fue la sesión quince, la que habla específicamente de los personajes, la sesión se titula “Construcción de los personajes”, donde se describen las tres partes del cuento, modificando y agregando información al conocimiento previo que tenían las y los alumnos. El conocimiento previo a esta sesión consistía en las partes principales del cuento (inicio, desarrollo y final), la información que ofreció este taller cambió un poco la perspectiva nombrando los tres elementos de la composición del cuento como atmósfera, acción y personajes. Se hace mención que algunos cuentos dan mayor peso a un aspecto u otro, se inclinan ya sea a la atmósfera o al personaje, como un recurso utilizado por diversos autores. Otros tres elementos de importancia para el cuento se describen de la siguiente manera:

- Significación: un tema significativo a trabajar.
- Intensidad: lograr conmover a quien lee para que siga leyendo, así mismo eliminar situaciones intermedias o fases de transición.

- Tensión: tratamiento adecuado del tema desde las primeras líneas, tomando en cuenta el tiempo y espacio. En este punto se habla lo que es un mal cuento: “No es malo por el tema, porque en literatura no hay temas buenos ni malos, hay solamente un buen o un mal tratamiento del tema”.⁸⁵ Este fue un punto clave para que las y los estudiantes no tuvieran miedo a escribir. Con esta explicación se cierra la sesión y se le da continuidad en la siguiente.

Sesión 10. Continuando con la sesión anterior, me enfoqué en la construcción de los personajes, ya que para las y los alumnos fue importante visualizarse o identificarse. En esta sesión se trató sobre el habla y el uso de guiones para dar voz dentro de una narración. Para ello se realizó la siguiente actividad. Construyeron un personaje nuevo, desde cero, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama?
- ¿Qué edad tiene?
- ¿Con quién y en dónde vive?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Qué es lo que más le gusta?
- ¿Qué es lo que más aborrece?
- ¿Cómo se viste?
- ¿Cuál es el sueño de su vida?

Después de responder las preguntas se les pidió que escribieran un párrafo utilizando las preguntas antes contestadas, que dieran a conocer a su personaje a través del diálogo y del

⁸⁵ Guijosa, Marcela y Berta Hiriart, *op. cit.*, p. 95.

uso de guiones, hacer una presentación, quien quisiera leería su texto para el grupo. Después de la lectura y para finalizar la sesión, se dieron a conocer los diferentes conectores que pueden usar al momento de escribir. Como:

- De introducción.
- Para abordar otro tema
- Explicar.

Las y los alumnos hicieron alguna modificación al pequeño texto, así mismo se les solicitó que agregaran un espacio a su personaje, algunos situaron a su personaje en una casa abandonada, otros en el espacio o en un rancho, las posibilidades que vieron fueron más grandes de lo esperado.

Sesión 11. En esta sesión se les habló sobre la magia o los elementos extravagantes dentro de la narración. Para ello, se hace uso del texto “Los cuentos infantiles y la teoría de lo mágico”, presente en el libro de *Modelos infames, mágica y adoctrinamiento: Estudios sobre literatura infantil y juvenil* (2019).⁸⁶ Se da comienzo a la sesión con la localización del problema, ¿cómo encuentran el problema dentro de una lectura? De esa manera y por medio de una adecuada lectura pueden localizar la solución al problema.

En la sesión se explicaron los elementos como la verosimilitud: ¿qué es real? ¿qué es fantástico? Así mismo se habló sobre la posibilidad de los personajes mágicos u objetos mágicos, tomando en cuenta las historias de Disney (espejos, manzanas o hadas madrinas). De igual manera se explicó sobre el papel que tienen las descripciones para realizar un

⁸⁶ Morales Lomas, Francisco, *Modelos infames, mágica y adoctrinamiento: Estudios sobre literatura infantil y juvenil*. Barcelona, Anthropos Editorial, 2019.

cambio de espacio, elemento de importancia para la creación de mundos mágicos, los cuales se pueden aparecer por medio de portales, poderes mágicos, enamoramiento o ciencia, sin dejar de lado la posibilidad de los sueños, recurrentes en textos narrativos. Se cierra la sesión con una recapitulación de lo visto, y resolviendo dudas sobre los elementos que pueden encontrar en los diferentes cuentos.

Sesión 12. Para complementar lo visto en la sesión once, se leyó el cuento “El desayuno” de Amparo Dávila, publicado en 1961, en el libro de cuentos *Música concreta*. La actividad de lectura fue la siguiente:

-Primera lectura grupal. Al inicio no se comprendió lo que pasaba en la narración, fue con mi apoyo que se fue explicando la lectura.

-Segunda lectura individual. Al finalizar las y los alumnos realizaron comentarios sobre lo que leyeron y la relación que se tenía con la explicación anterior.

-Se realizó una tercera lectura con pausas en cada párrafo para explicar el suceso o la acción, así mismo para comprender la relación con el sueño y la parte fantástica que aparece.

Para finalizar, cada estudiante respondió las siguientes preguntas en su cuaderno:

1. Escribe las características de los personajes principales.
2. ¿Quiénes son y qué función desarrollan los personajes secundarios?
3. ¿Cuál es la problemática del cuento?
4. Explicación del sueño de Carmen.
5. ¿Qué pasó con Luciano?
6. Opinión del cuento.

Después de responder las preguntas, las y los alumnos comentaron algunas de las preguntas, se hizo una retroalimentación de lo que cada quien observó y logró identificar a lo largo de las sesiones.

Para la sesión trece, catorce y quince, las y los alumnos escribieron su propio cuento, pudieron guiarse con los ejercicios de escritura anteriores. Hubo quienes crearon una historia desde cero, personajes nuevos, un ambiente diferente al que habían creado, y demás. Se proporcionaron las especificaciones que debería de tener su cuento final, que ese sería el resultado del taller que estuvieron llevando en las diferentes sesiones, entre ellos incluía el título de su cuento, una problemática, la resolución de la problemática, y/o los indicios para resolverla, personajes estructurados, al menos el principal y un secundario, así como delimitar el espacio-tiempo en su narración, sin dejar de lado el elemento fantástico.

Cada quien desarrolló su propio cuento, en donde demostró lo aprendido, como actividad final y a manera de cierre se realizó un café literario con el grupo y la doctora Marcela Gándara, en donde algunos de las y los estudiantes leyeron sus cuentos, así mismo hubo una intervención musical de estudiantes. Entre las dificultades que se encontraron en el periodo de tiempo fue la comprensión de las obras, sin embargo, conforme fueron avanzando, desarrollaron esta habilidad, y al mismo tiempo fue complementaria con las explicaciones teóricas.

Además de ello, uno de los inconvenientes fue el tiempo de cada sesión, ya que las clases tienen una duración de cuarenta y cinco minutos, agregando a esto ensayos para diferentes actividades escolares, exámenes, vacaciones, entre otros. Aun así, el taller se llevó a cabo con satisfacción durante el ciclo escolar 2021-2022. Los resultados de las y los alumnos fueron satisfactorios, añadido que se pudo haber aprovechado mejor si las sesiones hubieran sido continuas, pero aun así la capacidad de las y los alumnos fue sorprendente.

CONCLUSIONES

En cualquier cultura los adultos “intervienen” para hacer que las nuevas generaciones aprendan lo que se necesita para vivir en el lugar en donde acaban de aparecer. En el caso de la literatura, los adultos nos encargamos de “hacer las presentaciones” entre los niños y niñas y la literatura y los libros.

Teresa Colomer

El proceso de crear es un reto para cualquier persona, lograr desarrollar una propuesta didáctica me permitió aprender durante todo el trayecto, desde la búsqueda de textos que hablen sobre la enseñanza de la literatura desde sus comienzos hasta la actualidad, así como asumir la responsabilidad que conlleva ser transmisora y conocedora de esta área, así mismo investigar sobre los diferentes talleres que hay de escritura creativa, las distintas propuestas en cuanto a lecturas. La creación de esta tesis fue un aprendizaje en todos los sentidos.

Una vez elaborado el taller de escritura creativa, las y los alumnos realizaron sus propios textos, los cuales fueron revisados cuidadosamente, se les hicieron comentarios y correcciones, con la intención de mejorar sus productos finales. El realizar el taller y presentarlo como propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura permite a las y los docentes de los distintos niveles educativos aplicarlo, tomando en cuenta las necesidades de las y los alumnos, con la finalidad de que aprendan sobre la literatura, y logren desarrollar capacidades que poseen, pero no creían tener.

Conforme fui estudiando e investigando sobre los talleres, me di cuenta de la importancia que tiene cada docente dentro de las aulas. La capacidad de las y los alumnos en ciertas ocasiones depende del cómo se enseña, si se da voz a cada estudiante, esto significa que al momento de comentar las lecturas dentro del aula, las y los alumnos aportan

información para el análisis y la comprensión de los textos, de esa manera grupal se va formando una perspectiva de lo leído, en conjunto con los demás comentarios.

La estructura que se proporcionó para la creación de los cuentos fue la misma. Se les solicitó a las y los estudiantes que cada cuento tuviera un título, el cual tuviera relación con la historia. Hubo quienes partieron del título para la creación de su texto, en cambio otros decidieron dejarlo al final e integrarlo una vez concluido. Del mismo modo, se les pidió tomaran en cuenta la construcción de los personajes, ya que en las sesiones se explicó la estructura, las características para que de este modo pudieran crear personajes de acuerdo a lo que querían contar.

El desarrollo de los cuentos fue un proceso complementario entre docente y estudiantes, esto significa que mientras la y el alumno avanzaba en su escritura, yo como docente iba leyendo y dando comentarios respecto al tema, apoyando la idea central que cada quien tenía; en cuanto corresponde a ortografía fui marcando los errores para su posterior corrección. Considero que la confianza de las y los alumnos aumentó con el taller de escritura, esto porque en las primeras actividades donde debían escribir no encontraban las palabras adecuadas para expresar lo que cada quien quería, o no tenían un amplio conocimiento sobre cómo unir las ideas.

El crear el taller de escritura permitió que las y los alumnos creyeran en sí mismos, conforme pasaban las sesiones se iban dando cuenta de que la actividad de escribir no es imposible (como creían) sino que podían ser libres de crear lo que su imaginación les permitiera. En este mismo aspecto, fue donde al comienzo tuvieron cierta dificultad. En los primeros ejercicios de escritura (tanto en el taller fuera de este), las y los estudiantes comentaban sobre su capacidad para escribir, y sobre qué escribir, entre las opiniones que ellos tenían eran: “¿De qué voy a escribir?”, “¿Cómo voy a escribir?”, “Yo no sé escribir

historias o cuentos”. Los comentarios en general eran sobre las dudas de sus propias capacidades.

Para las y los alumnos compartir textos propios fue un proceso el cual incluía leerlos en voz alta, en un comienzo no eran muchos los participantes, conforme las sesiones avanzaron iban perdiendo el miedo al público, lo cual fue una ventaja para la última actividad del taller. Las expectativas durante el proceso fueron varias, cabe resaltar que al ser un grupo diverso lograron entender que no iban a trabajar de la misma manera, y el resultado sería diferente. Sin embargo, crearon el cuento desde sus propias necesidades, desde las diferentes historias que hay para contar, tomaron temas que en un comienzo no consideré, pero lograron desarrollar la idea de una manera excepcional.

En el transcurso del taller se dieron cambios, en beneficio del desarrollo y entendimiento de las y los alumnos. Considero una parte fundamental del taller la lectura, tomando en cuenta que quien escribe lo hace no sólo desde sus vivencias y experiencias, por lo que solamente llegar y pedirles que escriban un cuento fantástico no habría resultado. Si bien, el taller tenía como finalidad escribir un texto, no era el único objetivo a cumplir, uno de los principales objetivos era que las y los alumnos pudieran leer obras con una perspectiva un poco más crítica y que disfruten de las lecturas que realicen en el futuro.

Menciona Ricardo Piglia en su libro *El último lector*, que siempre se tienen perspectivas cuando se lee, y en este caso también al escribir. Desde mi perspectiva como docente, lograr que las y los estudiantes comprendieran el texto que tenían en sus manos era un avance, así mismo que logaran formular un comentario lo suficientemente estructurado en relación a lo leído. Añado:

El lector, entendido como descifrador, como intérprete, ha sido muchas veces una sinécdoque o una alegoría del intelectual. La figura del sujeto que lee forma parte de

la construcción de la figura del intelectual en el sentido moderno. No solo como letrado, sino como alguien que se enfrenta con el mundo en una relación que en principio está mediada por un tipo específico de saber. La lectura funciona como un modelo general de construcción del sentido.⁸⁷

Dentro del ámbito literario, y estudiantil, se puede llegar a creer que quien escribe o tenga el gusto por la lectura se puede considerar como alguien culto o con mucho conocimiento, sin embargo, este fue uno de los retos a enfrentar dentro del taller. Cada persona tiene la posibilidad de escribir, la diferencia son los motivos por los que se hace, la motivación personal. La intención del taller fue aprender y disfrutar, que cada alumna y alumno lograra transmitir un poco de sí a través de los cuentos que crearon.

⁸⁷ Piglia, Ricardo, *El último lector*, México, Debolsillo, 2015, p. 93.

BIBLIOGRAFÍA

- ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo, *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, EDICIAL, 2001, PDF, https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/7746980/mod_resource/content/1/1%20Altamirano-Carlos-y-Beatriz-Sarlo-Literatura-Sociedad.pdf
- ALVARADO, Maite y Gloria Pampillo, *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*, Argentina, Libros del Quirquincho, 1988.
- ANTÓN Vázquez, Iratxe, *Literatura infantil y juvenil: cuentos de hoy, estereotipos de siempre*, 2015-2016, URL: https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/20091/TFG_AntonVazquezIratxe.pdf?sequ
- CALDERÓN, Gema, “¿Qué es la competencia lectora?”, 15 de marzo de 2021, URL: <https://es.literaturasm.com/actualidad/que-es-competencia-lectora#gref>
- CARREÑO T., Alejandro, “El amor romántico en la literatura”, URL: <https://www.contratapa.uy/Archivo/El-amor-romantico-en-la-literatura-uc174>
- CASTRO ARAYA, Jonathan Alejandro, “La importancia de la escritura”, Red Maestros de Maestros, 01 de julio de 2021, URL: <https://www.rmm.cl/portales/4320/articulos/la-importancia-de-la-escritura>
- CERRILLO, Pedro C., *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria, Hacia una nueva enseñanza de la literatura*, Barcelona, Octaedro, 2010.
- COLOMER, Teresa, “La evolución de la enseñanza literaria”, URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html

- EcuRed, “Competencia literaria”, URL: https://www.ecured.cu/Competencia_literaria
- Enciclopedia de la literatura en México*, “Berta Hiriart” (s. f.), URL: <http://www.elem.mx/autor/datos/1834>
- EZPELETA, Antonio Martín, *Usos sociales en educación literaria*, Barcelona, Octaedro, 2020.
- GUIJOSA, Marcela y Berta Hiriart, *Taller de escritura creativa*, México, Paidós, 2003.
- “Estereotipos sexistas en los cuentos infantiles”, *Libros y otras hierbas con superpoderes*, URL: <https://editame.wordpress.com/2013/03/08/estereotipos-sexistas-en-los-cuentos-infantiles/>
- Literatura SM, “Igualdad y sexismo en la literatura juvenil”, 7 de marzo de 2018, URL: <https://es.literaturasm.com/somos-lectores/igualdad-sexismo-literatura-juvenil#gref>
- LiteraturaSM.com, “Gianni Rodari”, URL: <https://es.literaturasm.com/autor/gianni-rodari#gref>
- LÓPEZ Bonilla, Guadalupe, “Alfabetización y literacidad disciplinar: el acceso al conocimiento en las disciplinas académicas”, Universidad Autónoma de Baja California, https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/CL69/1/02_ensenanza_lectura_universidad_guadalupe_lopez_bonilla.pdf
- MENDOZA Fillola, Antonio, “La educación literaria. Bases para la formación de competencia lecto-literaria”, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008, URL: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/>

MENDOZA Fillola, Antonio, “La renovación del canon escolar. La integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria”, URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html

MENDOZA Fillola, Antonio, “Las competencias literarias entre las competencias”, noviembre, Universidad de Barcelona, URL: http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/la_competencia_literaria_entre_las_competencias_mendoza_a.pdf

MORALES LOMAS, Francisco, *Modelos infames, mágicos y adoctrinamiento: estudios sobre literatura infantil y juvenil*, Barcelona, Anthropos, 2019.

PEDROSA, José Manuel, “La lógica de lo heroico: mito, épica, cine, deporte... (modelos narratológicos y teorías de la cultura”, Universidad Alcalá, <https://studylib.es/doc/323399/la-1%C3%B3gica-de-lo-heroico--mito--%C3%A9pica--cuento--cine--deporte>

PIGLIA, Ricardo, *El último lector*, México, Debolsillo, 2015.

PERALTA, Jorge Luis, “Queer, literatura, Latinoamérica”, UNIBA, 10/09/2020, URL: <https://www.unibarcelona.com/int/actualidad/noticias/queer-literatura-latinoamerica>

Planeta de Libros, “Marcela Guijosa”, (s. f.) URL: <https://www.planetadelibros.com.mx/autor/marcela-guijosa/000040944>

REDACCIÓN, “Los mitos sobre el amor romántico que afecta a los adolescentes”, 11 de febrero de 2019, URL: <https://www.magisnet.com/2019/02/casi-la-mitad-de-los-adolescentes-vinculan-los-celos-al-amor/>

- RIQUELME Arredondo, Angélica y Josefina Quintero Corzo, “La literacidad, conceptualizaciones y perspectivas: hacia un estado del arte”, *Reflexiones*, número 2, volumen 96, 2017, URL: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-28592017000200093#fn1
- RODARI, Gianni, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, España, Argos Vergara, 1983, <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- SÁNCHEZ García, Sandra y Elisa Larrañaga, “Roles y estereotipos de género en la literatura para niños y jóvenes: una propuesta de educación para la igualdad”, *Educación social y situaciones de riesgo y conflicto en Iberoamérica*, mayo del 2014, URL: https://www.researchgate.net/publication/318787702_Roles_y_estereotipos_de_genero_en_la_literatura_para_ninos_y_jovenes_una_propuesta_de_educacion_para_la_igualdad
- SOTO Vázquez, José, Raul Cremades y Angélica García Manso, *Didáctica de la literatura infantil*, Universidad de Extremadura, 2017, PDF, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=699612>
- VILLANUEVA, Darío, “Literatura comparada y enseñanza de la literatura”, *Actas del IV Simposio de Actualización científica y didáctica de lengua y escritura españolas*, Sevilla, 1994.

ANEXO

Los textos que se presentan a continuación son los creados durante el taller. Para respetar la lealtad al proceso, se mantuvo la sintaxis y la ortografía original.

All For One

Luis Enrique Amaro Gamboa

En un mundo en el que el 80% de la población tienen alguna habilidad especial llamados “dones” está nuestro protagonista:

Nombre: Giorno Giovanna

Edad: 16 años

Altura: 1.76 metros

Color de cabello: Blanco

Color de ojos: Azul claro

Tono de piel: Clara

Personalidad: Seria

Don: All For One (No se tienen muchos datos) (Clasificado como clase S+) Consiste en una habilidad que puede robar u otorgar dones de/a otras personas. En este mundo los dones fueron usados para el bien y para el mal, con el tiempo se crearon organizaciones de héroes y villanos.

A los 7 años Giorno presenció la muerte de sus padres a manos de un villano, él logró escapar gracias a que sus padres también tenían dones, aunque solo lo contuvieron unos minutos fueron suficientes para que Giorno escapara, pero logró notar a 2 “héroes” que se ignoraron ese suceso por miedo o porque no había cámaras cerca.

Desde ese día Giorno tuvo un gran odio hacia los héroes falsos, él entendía que no todos los héroes son así, todos los días hay héroes arriesgando su vida para salvar a otros.

Comenzó a vivir solo, pues recibía pagos del gobierno y familiares lejanos, a los 8 años se manifestó su don cuando sintió una energía a través de su cuerpo después de hacer contacto con otro niño, después de eso estuvo haciendo pruebas con su don durante 2 años llegando a la conclusión de que podía robar y otorgar dones, pero tenía que tener contacto con otra persona por 5 segundos continuos, además aprendió a controlar si robaba o no un don ya que tenía una inteligencia nivel prodigio, él no era un villano ni nada parecido así que solo robaba el poder de personas que no lo merecían o no lo necesitaban.

Cuando comprendía lo suficiente de su don decidió que lo utilizaría para limpiar este mundo de la maldad, primero pensó en unirse a Shiketsu (Una escuela para iniciar como héroe profesional) pero se dio cuenta de que él no podía ser un héroe, pues para lo que él quería no podía seguir el código de un héroe, pero tampoco quería ser un villano, así que decidió que tenía que actuar como un vigilante para poder matar a sus objetivos, no podía confiar en enviarlos a alguna prisión porque podrían salir con algún soborno o amenaza hacia el gobierno, Giorno conocía los casos de corrupción, así comenzó a entrenar en combate cuerpo a cuerpo y con armas blancas como dagas, katanas etc.

A sus 14 años comenzó a salir en las noches buscando villanos y héroes falsos, una semana después de que empezó le quedó claro que no era invencible ni nada por el estilo, pues todos los días regresaba con heridas y golpes, probablemente ya habría muerto si no fuera porque tenía un don de regeneración acelerada, pero eso no lo iba a detener de cumplir su objetivo.

Después de 2 años ya era conocido como “El Demonio De Los Mil Dones” ya que llevaba un traje gris con unas botas que le llegaban arriba de las rodillas, unos guantes negros

que le llegaban hasta arriba del codo, un cinturón negro donde cargaba armas, bombas de humo, etc. También tiene una bufanda color rojo oscuro desgarrada de los extremos y en su cara usa una máscara de metal que solo le cubre la boca y la nariz ya que en la parte superior usa una máscara de tela con 2 orejas alargadas, en la zona de sus ojos tiene dos agujeros desgarrados en diagonal en los que solo se alcanzan a ver unas pupilas color rojo brillante por la oscuridad.

Pocos entendían cuál era su objetivo, así que la mayoría de personas supone que es un villano que mata a sus colegas por problemas internos o razones parecidas. A Giorno no le interesaba que opinaban de él, solo quería mejorar el mundo a su manera, pero su objetivo era el jefe de la “liga de villanos” conocido como sukuna, el cual en pocas ocasiones se mostraba, y si lo hacía era para matar a un héroe que pueda afectar sus plan, pero su don seguía siendo un misterio para la sociedad, pues en cada batalla mostraba diferentes dones, pero Giorno entendía que tenía que ser un don parecido o igual al suyo, y si se usaba sin las limitaciones que el mismo se había puesto de no robarle el don a cualquiera podía ser un ser sumamente peligroso. ¡¡Tenía que matarlo cuanto antes!!

En cuanto el entendió eso las personas que aparecían muertas aumentaron de forma considerable pues quería llegar a Sukuna lo más rápido posible y si no podía llegar a Sukuna, haría que Sukuna viniera a él.

Después de unos meses de matar villanos o héroes falsos y huir de los héroes profesionales, encontró una de las localizaciones de la liga, cuando entro no podía estar más feliz, pues estaba el discípulo de Sukuna justo frente a el: Shigaraki, pero cuando utilizo “analizar” (un don que le permitía saber el don de otras personas al verlas, pero tiene que ser en persona) descubrió que Shigaraki podría desintegrar todo lo que él tocara si así lo quería, en ese momento todo se le complico ya que no podía tocar a Shigaraki, además de que

comenzaron a llegar más villanos, como pudo mato a la mayoría pero mientras peleaba alcanzo a ver como Shigaraki escapaba por un agujero color negro que había en una pared con otro hombre, antes de que se fuera vio que el don de el otro hombre era “portal”, después de un rato de pelear contra villanos tuvo que escapar usando “teletransportación” (Un don que le permite moverse a cualquier lugar al que ya haya estado) ya que lo estaban superando en número.

Unos meses después Sukuna comenzó una guerra de héroes contra villanos, la guerra había comenzado hace 2 meses, la ciudad estaba devastada: casas, locales, edificios destruidos, villanos en todas partes, cadáveres de héroes y villanos en algunas zonas, la gente se había refugiado en bunkers.

Ahora Giorno está en la parte más alta de uno de los pocos edificios que quedan, no podía creer que la hermosa ciudad en la que vivía se había convertido en eso, se culpaba por no evitar eso, si hubiera matado a Sukuna antes esto no habría pasado, por ahora lo único que ha podido hacer en este tiempo es matar todos los villanos que se encuentra, han pasado una o dos semanas desde la última vez que durmió.

Pero apenas comienza su camino para encontrar a Sukuna...

EL CIENTÍFICO LAGARTO

Alejandro de la Torre Landeros

En la ciudad de Nueva York, había un laboratorio en un pequeño edificio en el centro de la ciudad, pues ahí viven tres jóvenes científicos que les gustaba descubrir cosas y ponerlas a prueba, el primer joven se llamaba Jeremy, era un chico pelirrojo, con altura promedio, de ojos de un tono café claro, y de piel muy clara, después estaba Sergio, un chico un chico de

pelo color castaño, ojos oscuros, era el chico más alto de los tres científicos, y por último estaba Thompson, era un chico rubio de ojos azules y de la misma estatura que Jeremy.

Los tres jóvenes eran muy unidos y siempre se la pasaban juntos a donde fueran, hasta que un día Jeremy conoció a una chica llamada Rosy, los dos fueron a su primera cita en una cafetería cerca del edificio, pero Sergio y Thompson no sabían que Jeremy había conocido a Rosy después de ir al café Jeremy decidió llevar a Rosy al laboratorio para que Sergio y Thompson la conocieran, cuando llegaron al laboratorio lo primero que hicieron fue que Rosy se presentó con los amigos de Jeremy, a los dos le cayó muy bien Rosy ya que era una chica muy tranquila y de sangre ligera, le mostraron todo el laboratorio y a Rosy le gusto mucho todo lo que había en el laboratorio. Después de un rato Jeremy se ofreció a llevar a Rosy a su casa pero Rosy se negó, a Jeremy se le hizo muy extraño pero no le tomo importancia y solo acompaño a Rosy a la salida del edificio, llevó un taxi por ella, pero el taxista se notaba un poco extraño, Jeremy ahora si se asusto pero ya era muy tarde para detener a Rosy.

Todos los días Rosy iba a visitar a los chicos al laboratorio. Todo iba bien hasta que los chicos decidieron ponerse a prueba para convertirse en un lagarto, fueron a una exposición que había de animales de todo tipo, ellos se fueron listos y equipados para tomarle ADN a un lagarto, cuando encontraron a uno primero voltearon para ver si nadie los veía, cuando vieron que no había nadie decidieron tomarle el ADN al lagarto, salieron de la exposición rápidamente para el laboratorio. Llegaron al laboratorio y pusieron la muestra en una jeringa para combinarla con otros químicos cuando de repente llegó Rosy a visitarlos y dejaron la muestra en la mesa. Rosy fue a ver que tenían de nuevo en la mesa del laboratorio ellos no se percataron de que Rosy se estaba acercando a la mesa en donde estaba la prueba.

Rosy tomó la jeringa y estaba a punto de inyectarse el químico cuando de repente Jeremy evitó eso y se inyectó a él por accidente se empezó a tornar de verde su piel y su rostro se empezó a transformar como el de un lagarto del tamaño de una persona, todos muy asustados no sabían qué hacer ya que todavía no tenían algo preparado para quitar el químico del cuerpo de Jeremy.

Cuando Jeremy se convirtió completamente en un lagarto se empezó a poner agresivo queriendo atacar a todos los chicos y a la chica. Sergio y Thompson planearon algo para encerrarlo en una jaula para que no se descontrolaba más la situación, ya tenían todo preparado para encerrar a Jeremy. Encerraron a Jeremy mientras buscaba que podían hacer, pues no podían llamar a la policía por que se podrían meter en un problema ya que eso era probablemente ilegal. Después de un rato encontraron un arma de fuego y lo primero que pensaron fue en dispararle para ver que pasaba, fueron con el lagarto y apuntaron hacia él, Rosy estaba muy nerviosa por lo que pasaría, se fue a fuera del laboratorio para no ver nada pero eso no la salvaría, pues le dispararon al lagarto y se volvió más loco y fuerte, pues rompió la jaula y fue directamente por ellos pero se alcanzaron a esconder, en cambio el lagarto fue por Rosy y se la devoró los chicos no quieren salir ya que tenían mucho miedo pero tuvieron que salir a ver qué había pasado. Salieron y vieron todo lleno de sangre, de repente escucharon un golpe seco, voltearon para atrás y estaba en lagarto.

CONTINUARÁ.....

¿CASUALIDAD O DESTINO?

Andrea Judith Escobedo Acuña

Ema despierta feliz, ya que es su último día de clases, va a su escuela y como tiene que presentar su proyecto, lo presenta pero le mandan hablar a su mamá, a los 30 minutos llega, se dirige a Ema y le pregunta -¿Qué pasó ahora, Ema?- y Ema le responde -No lo sé mamá, solo presenté mi proyecto y el director me mando hablar- Entonces el director se dirige a la mamá de Ema y le dice -Sí señora, hay un problema con Ema, su hija presentó su proyecto, ¿pero nos puede explicar esto?- (Procede a mostrar el proyecto, el cual es un sistema solar que se une mediante telarañas y arañas) Y la mamá de Ema dice -¡Ay no Ema, es la segunda vez que haces algo así en este mes!- Y el director dice - Exacto señora, es la segunda vez en este mes y la octava en este año. No podemos tener a una alumna tan problemática en nuestra institución, así que daremos de baja a Ema.- La mamá de Ema dice – No puede ser Sr. Director, ¿no hay algo que pueda hacer para llegar a ese extremo?- y el director dice -No señora, lo siento mucho, pero ya son varias las veces que le hemos tolerado este tipo de cosas a su hija Ema

La mamá de Ema dice -¡No puedo creerlo, vámonos Ema!- Ema y su mamá salen de la escuela, van a su casa y Ema y su mamá se ponen a platicar, la mamá de Ema le dice a Ema -¿Por qué hiciste eso Ema? ¿Por qué eres así?- y Ema le contesta -Perdón mamá, yo solo quería hacer mi proyecto más interesante, no sabía que me daría de baja por eso.- y la mamá de Ema dice -¡Es que ese es tu problema, no piensas en tus acciones, gracias a tu bromita te dieron de baja! ¿Cuánto me costaba tener una hija normal? ¡Estoy harta, ya no se que hacer contigo!- Ema la interrumpe, y dice -Perdón...- La mamá de Ema dice -Yo no quería hacer esto, pero ya no puedo contigo, mañana a primera hora te vas a ir a el internado- Ema dice -Ok mamá, no te volveré a decepcionar- La mamá de Ema dice -¡Eso espero!- Ema

se va hacer sus maletas, cuando termina se duerme, al siguiente día se levanta y se arregla para ir a el internado, y cuando sale se encuentra con dos señores uniformados en su sala y dice -Mamá, ¿quiénes son ellos?- la mamá de Ema dice -Ellos te llevaran al internado, ¿ya estas lista?- y Ema dice -Sí mamá, te prometo que mejorare y seré la hija que tu mereces- Los señores se llevan a Ema en una camioneta negra, la cual tiene varios pasajeros, Ema se sienta, se empieza a sentir extraña y se desmaya, después de varias horas Ema se despierta en un cuarto bastante acogedor con otra chica, lo primero que dice Ema es -¿Hola? Disculpa ¿quién eres?- y la otra chica le dice -Soy Sofia, ¿y tú quién eres?- Ema dice -Soy Ema, pero ¿dónde estamos?- Sofia dice -No lo sé ¿En el internado?- Se ponen a explorar su cuarto y ven que por las ventanas se ve un parque con bastantes cosas, pero no había ninguna persona en él, se sorprenden un poco pero no le toman importancia, intentan salir del cuarto pero había un seguro que lo impedía, después de varias horas se rinden, y empiezan a platicar, Ema dice -y... ¿cómo es que llegaste aquí?- Sofia dice -Es una larga historia, pero en resumen mis padres dijeron que este internado era una oportunidad para crecer como persona, ¿y tú?- Ema dice -Pues igual es una larga historia, pero en resumen me dieron de baja de mi escuela y mi mamá me aviso que me metería aquí, y pues aquí estoy- Se empiezan a conocer y después de un tiempo se hacen amigas; varias horas después se abrió la puerta de el cuarto y ambas con un poco de intriga salen y se encuentran con más personas saliendo de varios cuartos, ellas con algo de intriga le preguntan a los demás algunas cosas y todos estaban muy confundidos, y de la nada salieron bastantes robots de la nada, Sofia se acercó a Ema y la abrazo, Ema se sonrojo y le dijo -Sofi... ¿Estas bien?- Sofia un poco nerviosa dice -Perdón, me asuste un poco- Ema dijo- Ohh ok, no te preocupes, todo está bien son solo unos robots- Sofia suelta a Ema y se sonroja un poco, los robots se acercan a cada puerta, sacan una pantalla que muestra comida, Ema se acerca y presiona una imagen de un sushi

y sale instantáneamente, después se acerca Ema y elige una ensalada, empiezan a comer, terminan la comida y tiempo después se abren unas puertas, se escucha una voz y les indica que tienen que ir a el pasillo central, todos se dirigen a el guiándose por flechas que se iluminaban, todos llegan ahí y se encuentran con un espacio muy acogedor, la voz dice - Hola, nosotros somos los encargados de este internado, se pueden referir a nosotros como sus jefes, cada uno de ustedes pasaran a un cuarto, les harán preguntas y ahí se determinara en que aquelarre se unirán, hay más de 50 aquelarres a los que ustedes se podrán unir, respondan con sinceridad, nosotros sabemos cuándo nos pueden mentir- Todos se quedan muy impactado, de la nada se abren cinco puertas y empiezan a llamar con sus nombres uno por uno, mientras esperan su nombre Ema y Sofia se empiezan a preguntar si están seguras, pero algo inexplicable hace que las dos se sientan muy cómodas estando juntas.

EL ARMA LEGENDARIA

Diego Estrada Sánchez

Había una vez en el viejo oeste un señor llamado don Juan un poco grande sentado fuera de su casa pensando si en algún día encontrara el amor en si alguien algún día lo amara y en eso paso un viejito que apenas podía caminar agarrado de un gran bastón un bastón muy reluciente cubierto en oro y en el mango con muchos diamantes y piedras preciosas, el viejito se acerco y le dio su bastón diciéndole:

- . – llevo mucho tiempo muchacho tu eres el elegido.
- . - de que habla señor disculpe no le entiendo
- . - pronto lo comprenderás muchacho toma este bastón
- . – pero señor.... (desaparece el viejito) Mmmmmmm bueno pues creo que será un buen adorno.

Callo la noche y Juan acostado en su cama estaba pensando en lo que había pasado hace un rato pero en eso una luz empezó a iluminar un camino Juan se levantó y lo empezó a seguir y lo condujo hasta el bastón que se había iluminado pero sobre todo un gatillo que estaba oculto y Juan lo agarró jaló el gatillo y en eso el bastón se convirtió en una gran arma que parecía una escopeta pero más grande y Juan se sorprendió mucho y se asustó pero se quedó maravillado con el basto así que volvió a jalar el gatillo y el arma volvió a su estado original así que Juan volvió a la cama a dormir abrazado de su nuevo bastón estaba muy feliz.

Al siguiente día: Juan sintió que iba a ser un día diferente el mejor día de su vida pero lo que él no sabía es que su vida estaba por cambiar mucho y se dirigió al centro del pueblo a dar una vuelta y justo antes de llegar En un callejón oscuro se topó con unos ladrones que lo intentaron asaltar y él rápidamente accionó el gatillo para que el arma se hiciera y le punto rápido a los y acción alarma y él disparó hizo polvo los ladrones él se quedó muy impactado por lo poderosa que era su arma y siguió su camino hacia el centro de la ciudad al llegar con nosotros a una damisela la más bonita mujer que había visto en el mundo y se le acercó hablarle es con una gran seguridad pero lo que él no sabía es que una persona misteriosa vio lo que hizo en el callejón y quería robar su bastón Así que el señor misterioso se le acercó y le inventó quitará lo hacen pero Juan se resistió y lo jaló el bastón hacia él y sacó a volar señor misterioso la mujer se quedó muy asustada por lo que había pasado ahí que huyó y Juan presuroso corrió tras de ella y la trató de calmar Y a lograr el señor misterioso volvió rápidamente y lo quiso batir A dónde lo y el que ganara se quedaría con el bastón y Juan aceptó.

Al llegar al lugar del encuentro ambos desenfundaron sus armas e inició el más grande duelo de la historia y a qué si Juan perdía el bastón iba a quedar en manos equivocadas en el lado del mal empezó a batirse una gran pelea ambos disparaban mucho la gente Empezó a

correr hecha bola entrar a una casa en cantinas todos los locales que estuvieran ahí el señor misterioso al ver que iba perdiendo contra Juan rápidamente fue contra la mujer de la que se había enamorado Juan y Le intento matar Juan en un acto desesperado Se lanza encima de él y ambas armas salieron volando Iniciar una batalla Cuerpo A Cuerpo y duraron minutos dándose Hasta que el señor misterioso logró no quiera Juan unos segundos Entonces corre el bastón Pero en cuanto Juan recorre el conocimiento lo alcanza a agarrar del pie y lo jaló haciendo que se cayera

Y Juan corrió rápido a agarrar el bastón y justo lo agarró y le disparó al Señor y lo hizo desaparecer hecho polvo Pero antes de que desapareciera el señor misterioso sé que todo su capucha y vio el viejo que le regaló el bastón y Juan le qué Porque el intento quitar el bastón y dijo que para comprobar que se quedaba en buenas manos su bastón y desapareció La mujer que se ve enamorado de Juan corrió lo abrazo y lo beso y Juan muy contento de que al fin encontró a alguien que lo amara le pidió casarse con el y ella acepto así hicieron una bonita pareja y tuvieron hijos y colorín Colorado este cuento se ha acabado

UNA CARTA INESPERADA

Hakim Fabio José de Jesús Viramontes de Casas

Desperté como de costumbre tenía que levantarme para ayudar a mi mamá a comparar los ingredientes que se necesitan en el restaurante en el que trabaja, no era un muy grande restaurante en comparación a muchos otros que hay en Manchester suponiendo que es muy visitado por turistas que vienen a conocer la ciudad. Pero bueno, como les seguía contando el restaurante no era tan conocido, mi madre ya llevaba 14 años trabajando en él como conserje y la que trae los ingredientes, sinceramente no era un muy buen trabajo pero por lo menos nos servía para tener una vida relativamente normal. Por si se están preguntando

porque un muchacho mexicano como yo estaría viviendo en Inglaterra es porque yo nací con mi familia en México, mi mamá es mexicana, mientras tanto mi papá es de Inglaterra. Se conocieron en México específicamente en la Ciudad De México donde mi papá quiso tomar unas vacaciones, mi papá era un recepcionista de un gran hotel en Inglaterra. Retomando la historia, mi padre se hospedo en un hotel no tan conocido por los conocidos por extranjeros su nombre era: "Hotel Santa Rita De Casia" o solo Santa Rita, este hotel era de mi familia por parte de mi madre siendo los que lo ponían a flote era muy básico porque no tenía restaurantes o cuartos de lujo o muchos cuartos. Mi madre tenía la tarea de limpiar los cuartos y atender a los clientes. De alguna forma mis padres se llegaron a conocer teniendo varios encuentros en diferentes ocasiones, el caso es que decidieron conocerse más hasta el punto de llegar a amarse el uno al otro, entonces después de casarse, un año de solo ellos dos y llegue yo. Cuando nací mi padre fue requerido por su trabajo en Inglaterra (ya que se le acabaron sus vacaciones de un año y medio) entonces mi familia decidió que mi mamá y yo fuéramos a Inglaterra con mi padre para que no estuviéramos separados.

Llegando a Inglaterra vivimos todos juntos durante cuatro años hasta que ocurrió un suceso inesperado e impactante, el fallecimiento de mi padre por causa de un cáncer en un pulmón después de un largo tiempo de padecerlo sin darse cuenta. Desde ese momento mi madre empezó a trabajar en el restaurante antes dicho. Dejen continuó con lo del principio, después de comprar los ingredientes, mi mamá me dijo que como premio de haberla ayudado toda la semana, me daría el día libre para ayudar a Manolo, un viejo amigo de la familia que trabajaba como mercader de fruta, a llevar un pedio al Londres. Yo acepté y nos fuimos al lugar del pedido, ya allá Manolo me dijo que le avisaron que el pedido tardaría más tiempo por unos imprevistos, así que tendríamos que estar en Londres por unos pocos días y que ya le había avisado a mi madre de esto y dio permiso para quedarme con Manolo. Nos

asentamos en casa de Bob, un amigo de Manolo, que accedió en hospedarnos en su humilde casa. Como el pedido tuvo algunos inconvenientes se me ocurrió decirle a Manolo que hasta que llegara el pedido me permitiera moverme libremente por la ciudad, él aceptó. Al primer lugar al que me quería dirigir era la plaza “The Mall” hasta que un joven vestido con uniforme raro se me acercó de una manera apresurada; el hombre se veía cansado y preocupado, llegando en frente de mi sacó de una mochila una carta con un sobre color rojo y unos detalles dorados, me lo entregó y me dijo: -Joven, entregue esta carta a su destinatario cueste lo que cueste antes de que el reloj marque las doce. Terminado esto el joven corrió a gran velocidad alejándose poco a poco. Al ver la carta y para quién estaba dirigida, me sorprendí mucho, era para la Reyna Isabela III, pero mi emoción no duró mucho al ver que solo quedaban diez minutos para las doce. Corrí a una velocidad que no creía podía alcanzar, hasta que por fin logré llegar al Castillo Buckingham. Iba a entregar la carta a un guardia del castillo, pero al ver el sobre me dijo que esta carta tenía que ser entregada personalmente a la Reyna. Al entrar al castillo me deshacía por dentro todo lo que me rodeaba, como el piso de marquetería de abedul gris, con columnas de mármol rojo con capiteles de obsidiana, candelabros de plata, alfombras persas de pelo de albaca, mueblería de caoba estilo Luis XV... Era un ambiente acogedor pero amplio.

Me llevaron ante la Reyna, la saludé nervioso y muy cordialmente le entregué la carta, la leyó y...

DELIRIO

Arturo Rodiles Trujillo

Madrugada

Un jueves en la madrugada estaba horrorizado por lo que, por fuera a saber al amanecer, en seguida entra una llamada al teléfono de mi abuela que dormía en el mismo cuarto. Al contestar mi tía comunicaba la situación, ella estaba igual o peor de preocupados que nosotros, después de acabar la llamada la cara de mi abuela cambio ligeramente de expresión, me voltio a ver y le pregunte:

- ¿Como esta? ¿Ya mejoro?- Lo decía de forma neutra mientras en mi interior quería gritar y llorar de miedo.

Contestándome, mi abuela me dijo que mi tía nos mantendría Informados, esto puede que pareciera algo bueno, pero en la situación esto hizo que me pusiera más nervioso sin saberlo. Una hora después entro otra llamada de mi tía...

Ojos de angustia, mirada tímida y una expresión de miedo indescriptible que junto al miedo me invadían.

Al escuchar la segunda llamada lo único que pensaba eran recuerdos de los últimos momentos de vida de mi abuelo, momento de desesperación, sin embargo, diferentes, de alguna forma aceptaba lo que pasaba en ese momento.

El momento era indescriptible, en un instante cambio la expresión de mi abuela a una más relajada, lo que escuchó fue algo, algo que me lleno de la alegría más grande que he sentido, en forma a figurada, mi tía se había salvado de la muerte. Una vez acabada la llamada, me coloque más en contexto, el estado de mi tía mejoro y como consiguiente llevo una gran tranquilidad a mí, una tranquilidad igual de inmensa que la desesperación sentida. Instantes después concilio el sueño.

Rebote

Los meses pasaron desde aquella noche, logramos estabilizar a mi tía poco a poco, sí bien es difícil vivir con tal responsabilidad de cuidar a alguien era algo que por más que no quisiera vivir, lograba aprender cosas que de otra forma no hubiera logrado.

Mi propio vivir, es amanecer temprano con dificultad, hacerme el lanche que solía preparar mi mamá, asearme y después ir a la escuela. La escuela de alguna forma lograba distraerme del problema que vivo, el saber que aun teniendo problemas, tenía que seguir adelante.

Poco a poco fue como aprendí con sustos y errores a saber valorar mínima cantidad pero mucho valorar, puede que no sea el más adinerado pero considero que lo escaso o demasiado que tenía, lo lograba apreciar. Más allá del asunto familiar, lograba mejorar en mis otros ámbitos, me mantenía en mejores notas y en el deporte aumentaba mi condición, más que sonara irrealista mejoraba y empeoraba a la vez, ya que tenía un gran rendimiento pero empezaba a perder personas y cosas apreciadas.

Llegó un momento en el que sentía que mi vida se volvía rutinaria y como si no escaseará, me generaba más estrés, ese mismo que me lleva atormentando desde que me percate de mis problemas.

Conciliación

A pesar de mis problemas lograba consolarme en mis pasatiempos favoritos: pasar el rato con mis amigos, reír y de cierta forma apoyar al que pasaba un momento difícil. Durante la escuela no era de esperar que el toque de receso o el de salida fueran los que más me emocionaran sin embargo la demás gente y yo consideraban que era listo, algo que por no

esperar menos era un comentario basado en calificaciones, que bien no está mal, solo que considero una forma errónea de juzgar la inteligencia de las personas por un número.

Al sonar la campana de receso intentaba guardar los libros de la clase más reciente para en seguida ir a comer. Sin embargo, considero que el tiempo que iba a llegar a vivir no tenía conocimiento alguno, son una de las cosas que considero que se dificulta deducir, desde el más mínimo detalle lograba cambiar al día siguiente, los alimentos, la charla, el lugar y sobre todo los compañeros. Aquellos que a pesar convivir una parte de mi día, lograba saber realmente un poco de mí. A pesar de esto conseguían sacarme una buena carcajada que por más irrelevante que llegará a ser me ayudaba demasiado en lo que sigo viviendo: una presión familiar que desconocía cuanto más iba a aguantar.

Más allá de la escuela poseo otros conocidos, que tal vez no convivía tanto, pero por lo menos me saludaban. Entre ellos se encontraban vecinos y amigos del deporte, cursos y otros lugares fuera de donde vivo.

Destello

La escuela siempre la he considerado en un estado variable, estudiantes y profesores se enfrentan diferente dependiendo el escenario, unos enfrentan la situación, algunos no le toman importancia y una parte preferían quedarse callados. A lo que aparenta la escuela no solo es un lugar donde te mandan a estudiar, sino que es un entorno que se encuentran varios factores, factores que aparenta ser inofensivos e irrelevantes.

En lo personal tengo buena experiencia estudiantil, logro relajarme y distraerme de lo que se llegó a sentir, agradezco y valoro demasiado esto, me ha ayudado mucho en algunas decisiones. Sin embargo, la escuela contiene un lado en el que no se logra controlar desencadenaría conflictos internos y externos a la propia escuela. Los problemas variaban

del alumnado, que por más que te fuera decente de alguna forma se lograba obtener un conflicto de acoso escolar, depresión, ansiedad, estrés, etc. consideraba que en ocasiones tener un problema por una buena calificación no valía la pena, no obstante, los problemas dependerían del aguante propio.

En lo personal se me lograba hacer fácil la escuela, mi familia me educó de buena forma, con un poco de compilación, aunque mereciendo cada esfuerzo. Así mismo mi familia me concedió aquello y mucho más, cosas que no eran son materiales, sino que sinceras.

Despeje

El tiempo pasó y empecé a preocuparme y a llenarme más de complicaciones, el estado de mi tía cambiaba cada día y mi agenda se llenó a su totalidad, en un proceso en el que me desahogaba para volver a angustiarme en mi propia agonía para que lo que sea que estuviera viviendo acabara sin importar que perdiera a alguien en ello. Claramente estas ideas fueron origen de mi desesperación, fue un largo martirio en el que si llegaba a expresarlo mi familia me justificaba con su propia vivencia con ello menospreciándome, llegando un momento en el que no contaba con el apoyo que quería de las personas que más apreciaba pero ilógicamente recibiendo el trato que ansiaba de las personas menos relevantes en mi vida, todo esto logro culminar con una inmensa desconfianza hacia el aprecio de mis familiares y teniendo un único consuelo en mis amigos.

Concluyendo en el afilio a vivir esto hasta lograr la partida de alguien, en ambas situaciones una parte de mí volvería a ser esa persona extrovertida y alegre que muchos extrañarían y encaran sin saber aquello que vivo.

Sin importar esto lograba estar estable en lo que intentaba llamar normalidad, visitaba a mi tía, hacía ejercicio, cocinaba, resaltaba en la escuela y, sobre todo, intentaba ser alegre. Una vez más, cayendo en una rutina de ver quien aguantaba más entre yo y mis adversidades.

Llego el momento en el que explotaba ante aquellos que no debía, cambiaba de humor con facilidad, guardaba mis mociones y contenía una culpa de inutilidad inexplicable. Mis amigos, mi familia todo... se perdió aquello por lo que luchaba y lograba ser mejor me consumió tanto para al final dejarme en un vacío solo y sin saber que hacer, solo ejecutando tareas que pensaba cambiarían las cosas, solo dejándolas peor y arruinado mis esperanzas de volver a ser lo que decía decir era yo. En ese instante escucho como mi abuela me despierta y me dice que me levante, íbamos ir a visitar a mi tía.

LA CURANDERA

Ximena González Ávila

Había una vez una niña que tenía poderes curativos llamada María Socorro de la Villa al cumplir los 15 años ella decidió ayudar a gente enferma pero no quería que las personas se enteraran de quien era ella así que inventó un héroe llamado la Curandera ella iba a los hospitales a sanar a la gente haciéndose pasar por una enfermera moral y corriente solo llegaba con los enfermos y les tocaba la mano y se curaban. Los doctores no entendían porque los pacientes se curaban así de la nada todos los pacientes contestaban que era una hermosa joven vestida de enfermera los iba a visitar; los doctores se preguntan quien era esa joven empezaron hacer anuncios por televisión, radio, periódicos, revistas, y nadie sabía nada de la joven.

Un día un famoso empresario corrupto estaba muy enfermo le quedaban unos años de vida y el empresario ordenó que buscaran a la joven pero no la encontraban los

guardaespalda del empresario lo único que sabían era que iba a los hospitales a sanar a las personas no tenían idea como era su físico solo sabían que vestía como enfermera un día la joven entro a una habitación con una señora mayor de edad que tenia cáncer la estaba curando mientras paso un guardaespaldas que la vio pero a el momento de verla el joven llamado Mario Perico se enamoro de ella y la ayudó a escapar con un portal mágico porque Mario Perico era un hechicero aprendiz mitad hechicero y mitad humano, la joven María Socorro de la villa quedo tan agradecida por haberla salvado mientras iba cruzando el portal le dijo me llamo María Socorro de la villa el joven al escuchar su nombre le dijo inmediatamente yo soy Mario Perico el portal quedo será y la joven María Socorro de la villa se salvo y joven de inmediatamente salió de la habitación y fue con los demás guardaespaldas a decirles que no la había encontrado nada los demás guardaespaldas le creyeron y siguieron buscando por otros hospitales pero la joven María Socorro de la villa no entendió el mensaje que le dio Mario Perico solo entendió que el joven tenia poderes y la saco de la habitación pero no entendí el porque la saco ella como no entendí fue a otros hospitales donde se encontró a los guardaespaldas pero no se conocían ni uno ni otro iba caminando por un pasillo normal y sintió que alguien la jalo del brazo y la metía a el cuarto de limpieza era Mario Perico le dijo que porque regreso a los hospitales, María Socorro de la villa le respondió porque quería ayudar a las personas enfermas Mario Perico inmediatamente le dijo que el empresario más poderoso del país la estaba buscando para curarlo y tenerte de prisionera por el resto de su vida. María Socorro de la Villa entendió y se fue a su casa estuvo descordada una semana, pero ya no pudo estar mas sin hacer nada ella salía a los hospitales a sanar a la gente hasta que un día un guardaespaldas la vio y le inyectó un tranquilizante y la llevo a la mansión del empresario despertó en un cuarto gigante donde habría la puerta y estaba un guardaespaldas donde la llevo a el comer que estaba el empresario comiendo un gran buffet donde le dijo

que se sentara y comiera María Socorro de la Villa comió una pequeña porción de pavo, puré de papa, y pasta el empresario comiendo le estaba diciendo a María Socorro de la villa porque estaba hay le dijo el empresario que el estaba muy enfermo y ella lo podía curar con tus poderes mágicos inmediatamente María Socorro se levanto y le digo que no y le lanzó a correr pero los guardaespaldas la agarraron y la llevaron a la habitación pasaron unas horas y un guardaespaldas le llevo comida exacto el guardaespaldas era Mario Perico y ya tenia un plan para salir de la Mansión del empresario Mario Perico le conto su plan a María Socorro de la villa y ella acepto salieron los dos hacia el jardín se la mansión de tenia una salida para el estacionamiento rápido las cámaras los vieron el un guardaespaldas le dijo el empresario y el empresario ordeno que los siguieran María socorro de la villa y Mario perico ya estaban salían de la mansión ya iban los guardaespaldas atraes de ellos persiguiéndolos. “CONTINUARA.....”

EL DIABLO EN EL SILLÓN

Romero Velázquez Milton Jesús

La historia de el DIABLO EN EL SILLON se remonta al año 1650, cuando se fundó la Universidad de medicina en Madrid, dirigida por el señor Guevara, quien fue el fundar oficial de esta Universidad.

A dicha universidad asistió un curioso joven portugués que apenas pasaba de los 20 años, de origen español, cuyo nombre era Andrés de las Garzas. Tenía gran interés por la medicina y en especial por la anatomía humana.

El mismo año en que llegaba el joven Andrés, **un** niño **de** 9 años **desapareció** justo en la zona de la calle Independencia, la misma calle en la que había alquilado una casa. Los vecinos denunciaron a las autoridades que del sótano de la casa del portugués, cuya parte

trasera daba a la calle Independencia, se podían oír llantos y gritos, además que aseguraron ver cómo salía agua manchada con sangre por el desagüe de aquella vivienda.

Las autoridades acudieron a la denuncia ciudadana y entraron por la fuerza en la casa del joven Andrés. El hallazgo fue espeluznante, en el sótano encontraron una mesa de madera con el cuerpo descuartizado del niño desaparecido y junto a este, órganos humanos dispersos, cadáveres de perros y gatos con los órganos por fuera.

El portugués confesó allí mismo **entre lágrimas**. Tenía un pacto con el Diablo que se le había aparecido a través del sillón que estaba en su escritorio. **Cuando** se sentaba, entraba en trance y solamente podía escribir macabros textos **con** diferentes maldiciones o detallados relatos sobre cómo realizar una autopsia a una persona viva. Dice que llevando a la práctica los dictados del diablo, el propio Satán le concedería toda la sabiduría del mundo en medicina.

Tras ser detenido se procedió a inspeccionar el resto del domicilio, así encontraron el sillón del que hablaba el joven. Era un mueble nuevo para ese entonces de brazos desmontables de madera de pino que tiene el respaldo y el asentamiento de cuero decorados con diferentes tipos de madera, siendo un color café oscuro y algo desgastado, y algunas flores talladas perfectamente. Al parecer no tenía nada extraño.

El portugués fue condenado a morir en la hoguera por el tribunal de la Inquisición. Sus pertenencias salieron a subasta pública, pero nadie compró sus muebles debido a la fama demoníaca que tenían. Al final, las piezas que no se vendieron acabaron en algún almacén cercas por donde el vivía y, poco después, pasaron a formar parte del mobiliario de la Universidad de Madrid.

En aquella universidad se afirma que aquel que se sienta en el sillón del diablo, si no está estudiando medicina -como el joven portugués- muere a los dos o tres días. Pero si eres

o vas a ser médico podrías adquirir todo el conocimiento sobre las curas y enfermedades del mundo.

Alguna cosa extraña que paso sin que nadie se diera cuenta y sin aun tener una respuesta fija. El sillón se encontró en pleno siglo XX en una extraña ubicación: estaba situado en la antigua capilla de la Universidad de Madrid, sujeto a la pared boca abajo y a una altura para que nadie se pudiera sentar.

Se dice que un vigilante nocturno de la Universidad se sentó por equivocación en la silla maldita, bien por cansancio o por que fuera a lonchar, y falleció poco después. Esto sería una anécdota, de no ser porque, durante unas obras en la Universidad un albañil se sentaba de vez en cuando en el sillón durante una jornada, apareciendo muerto también pocos días después. Las dos muertes tan consecutivas revivieron el mito de la silla endemoniada. Hoy en día ese sillón se encuentra en uno de los mas importantes museos de Madrid dentro de una vitrina para evitar mas accidentes, pero guardias nocturnos aseguran ver en el reflejo de la vitrina a ese joven portugués sentado con un libro en mano.

EL CHICO DE LOS CONVERSE

Lucia Nicole de la Torre Ojeda

Mi profesor de filosofía me entrega mi hoja de estudio extra. El señor Philip es un hombre alto, delgado, se nota que ya es bastante viejo su cabello canoso lo delata. Me toca los martes a las 12:30 p.m.

-Eh Tom ¿qué hora te toco? La de después del recreo, a las 11:10 a.m. ¿A ti Charles?

- La de las 12:30 p.m.

-Te toco clases con los de un año arriba.

- Ni me lo digas, será bastante aburrido tenerte lejos, no tendré a quien molestar -hice una expresión bastante sarcástica-

-No seas exagerado Charles, solo es una clase- me dijo mientras caminábamos por los pasillos dirigiéndonos a la cafetería-.

UNA SEMANA DESPUÉS

Día 1

Llegué al aula de filosofía y el profesor me sentó en las mesas del medio a la izquierda, las sillas son dobles y cuando me dirijo a mi lugar veo a Nick un chico bastante robusto, es bastante pálido y sus ojos azules quedan bien con su cabello rubio intenso. Noto que tiene un comic en sus manos, decidí no molestarlo y saco mi cuaderno, comienzo a dibujar.

-Hola- Siento la mirada de Nick. Levantó la mirada del cuaderno veo que me está saludando entonces decido hacer lo mismo.

-Hola- Le doy una sonrisa y vuelvo a mi dibujo.

La clase continuó con normalidad. No le di la palabra a nadie en toda la clase.

Día 2

Me siento en mi lugar, llegué unos minutos antes, saco mi libreta y comienzo la tarea que deje a medio terminar.

-Holaa ¿Eres Charles no?

-Amm hola, si soy Charles.

- Un gusto soy Nick. -asiento con la cabeza y una leve sonrisa sale de mi rostro-.

Regreso mi mirada a mi trabajo pero noto la mirada de Nick, parece ser que es malo disimulando. El profesor entra y los demás alumnos también. Esa tranquilidad de silencio se termina, estar con Nick me da una pequeña paz que no se siente muy seguido con las personas.

Día 3

La clase de filosofía va con normalidad Nick se sentó en una mesa enfrente con una chica, estar aquí solo no me da la misma paz que cuando él se sienta junto conmigo.

Día 4

Llegue tarde al aula de filosofía y lo primero que veo es a Nick con la mano cubierta de tinta azul el profesor Philip me mira y me dice

-¿Puedes acompañar a Nick al baño y ayudarle a lavarse la mano?

accepte y lo acompañe al baño tocó la manija de la puerta de los baños y quedó llena de tinta azul. Íbamos platicando sobre nosotros mientras él enjuagaba su mano en el lavabo del baño.

Me dijo que tenía una bonita sonrisa y que mi cabello negro ondulado era muy lindo,

-Creo que no se quita esta mancha azul de mi mano.

-Parece un guante azul.

-Tal vez pero solo lo tengo en la mano izquierda - comenzó a reír y se escuchaba por todo el baño creo que su risa es bastante linda-.

-Creo que alguien estará poniendo de moda la tinta azul en las manos.

EL CONVENTO DE ESPAÑA

José Julián Román Rodríguez

El sonido de la lluvia penetraba en el convento de religiosas de Santa Catalina, mientras las hermanas alababan al Santísimo. La hermana Teresa, la cual era la más grande de edad se encontraba muy grave en su habitación siendo atendida por la hermana Flor.

La hermana flor era una persona que se preocupaba mucho de sus hermanas del convento, era una persona con una edad un poco adulta, cuyo cabello era negro con un poco de canas por los lados, sus manos eran muy suaves y ágiles para la enfermería ya que había hecho algunas prácticas en su juventud, pero ella tenía muchos sentimientos por lo cual no paraba de orar y llorar esa noche, padecía de una grande preocupación y se encontraba en la habitación de la hermana teresa.

-Venid todas, la hermana Teresa está a punto de morir-exclamo la hermana Flor con lágrimas entre los ojos, las demás hermanas corrieron hacia la habitación de la hermana teresa, tenían pavor a que la hermana teresa muera ya que ella era la encargada del convento.

-Sé que ya me voy me voy a ir, sé que Dios me está esperando haya arriba, sé que todas estáis preocupadas de quien se va a quedar a cargo del convento, pero estuve tomando una decisión desde la semana pasada, la que se va a quedar a cargo es la hermana Samanta-Dijo la madre teresa entre murmullos. Algunas hermanas estaban en contra, pero decidieron callar y decir que era la palabra de dios. La hermana Teresa falleció esa noche, no se sabía la causa, algunas pensaban que era alguna enfermedad que ya tenía desde hace años ya sea cirrosis o algún tipo de cáncer

Al día siguiente las hermanas colgaron un moño negro en la entrada del convento, empezaron su día normal claro un poco triste por la muerte de Teresa, pero eso ya había quedado atrás, el convento tuvo un cambio drástico y muy estricto

¡Despertaros todas! Moved ese enorme trasero que tenéis pegado y pongaros a hacer algo, de verdad que sois unas holgazanas que no saben hacer nada-exclamo con furia la madre Samanta. Algunas de las actividades diarias era limpiar cada recamara de la casa, ir al colegio para niños y niñas pobres para ayudar a los profesores con lo que necesiten, cocinar el desayuno, comida o cena, dar caridad a los pobres o ir a comprar lo necesario de la casa al mercado.

En la mañana.....

La hermana Alma tenía una habilidad para lavar los trastes sin gastar tanta agua lo cual se encargaba de aquello, la hermana Flor tenía un sazón espectacular lo cual le permitía encargarse del desayuno, la hermana Verónica no le gustaba ir a dar caridad a los pobres ya que decía que tenían un olor horrendo, que su ropa era muy horrible y que no conseguían un trabajo ya que dios no les quería, así que fue a hacer el aseo diario, La hermana Luz decidió iniciar los preparativos para la misa que darían mañana anunciando la muerte de la hermana teresa, la hermana Samanta y la hermana Ana Berta salieron al mercado a comprar lo necesario para la despensa ya que eran mejores amigas y también ya que sabían elegir las mejores frutas y verduras en todo el mercado. En el momento del desayuno todas las hermanas excepto Samanta y Ana Berta claro ya que ellas todavía no regresaban de comprar la despensa, se reunieron a desayunar un delicioso café y un pan tostado con tomate, estaban presentes las charlas de siempre, de quien hará lo de mañana, quien lava la ropa, a qué hora se hará la misa etc. Pero en medio de esas conversaciones salió a la luz el mismo asunto de la muerte de la hermana Teresa

-para mí que ya tenía algo grave y se suicidó-exclamo Verónica

-suena raro, pero si se contagió de algún virus ya sea como la viruela o cosas así ya ven que la hermana teresa era anti vacuna-exclamo Flor

Las demás hermanas soltaron una carcajada que llego hasta oídos de la hermana luz -de que os reis, la muerte de la hermana Teresa no es de burlas, ella dio todo por vosotras y que hacéis, reiros a carcajadas me dais pena, ella era un modelo a seguir para las hermanas que apenas iban a entrar al convento, o acaso nunca quisieron ser como ella, aparte ella no era como tu Verónica, a ella no le daba asco los pobre ya que ella fue alguno de ellos cuando era niña, aparte ella también tenía el mejor sazón y sabia lavar los trastos mejor que vosotras, lo que ustedes hacen mejor ella lo hacía mil veces mejor que vosotras-exclamo la hermana Luz con furia y tristeza

Todas las hermanas al oír aquello se quedaron en silencio y pensando todo lo que la hermana teresa había hecho para la ciudad y para ellas, en la mente de la hermana Flor pasaba una idea rara, la idea era que, si habían asesinado o matado a la hermana teresa, que, si se suicidó, tenía muchas ideas en su mente y muchas otras teorías. En ese entonces tocaron la puerta y era la hermana Samanta y Ana Berta

-Atención el obispo ya confirmó su asistencia al funeral de la hermana teresa, también invitamos a las hermanas superiores de distintos conventos un ejemplo de ello son los colegios jadicopistas que son varios en el mundo. También el pueblo esta cordial mente invitado y se los haremos saber en una circular

-muy buena idea Samanta, pero ¿van a ir los mendigos y los niños huérfanos? -pregunto la hermana Verónica

-perdón por interrumpirle superiora, pero, que tienen que ver los mendigos y los huérfanos con ella, ellos huelen horrible, nunca hicieron algo por ella, nunca vinieron a ayudarle cuando recién se enfermó, acaso soy la única que piensa eso? -pregunto Verónica

-creo tienes un poco de razón Verónica, tal vez ellos no han hecho nada por Teresa, pero ella hizo mucho por aquellos pobres mendigos, los niños huérfanos no van a ir, tomo la decisión

desde ahora ya que están todos flacos y desnutridos anémicos que tal vez nos contagien de algo no creen, aparte a lo menos y se nos mueren en plena misa-dijo la hermana Samanta entre carcajadas

-Pero hermana, los niños huérfanos deberían que ir, ellos amaban mucho a teresa y era como una madre para ellos, ya sé que alguna de vosotras detestáis a los mendigos que les damos despensa, pero ellos eran compañeros de la hermana Teresa

-No tienes el derecho de contestarme que no ves que yo soy la superiora de este convento, es una falta de respeto que te dirijas a mí de ese modo, no solo falta de respeto para mi sino también a tus hermanas, a la hermana Teresa en paz descansa y a Dios también

-Tengo el derecho hermana, si por algo le digo es porque tengo la razón yo fui huérfana en algún momento de mi vida y pienso que si los niños están flacos es porque no invertiros dinero en ellos, ya vio el orfanato en donde viven eh, tiene goteras, las ventanas están rotas, no hay suficiente luz y agua para los niños, **¿YA VIO LO QUE DESAYUNAN ACASO?**. lo único bueno del internado es su despacho y la capilla ya que intenta aparentar que es el mejor orfanato religioso, aparte le recuerdo yo y la hermana luz somos las únicas que tenemos el valor de ir a con los mendigos y con los huérfanos-exclamo la hermana Flor con mucha seguridad dirigida hacia la hermana Samanta

-Creo no has entendido lo que te digo eh-dijo la hermana samanta apretándole el brazo a la hermana flor- **¿NO TIENES EL DERECHO DE HABLARME ASÍ, ¿TENDRÁS TU PROPIO MEREcido NIÑA, ¿VAS A ENCARGARTE DE TODAS LAS TAREAS DE ESTA CASA NO SOLO ESO, ¿TENDRÁS QUE IR A CONFESARTE CON EL OBISPO Y REZARAS 30 CREDOS, TAMBIÉN VAS A ESTARTE UNA NOCHE EN EL ORFANATO CUIDANDO DE LOS NIÑOS Y CUALQUIERA DE VOSOTRAS QUE SE OPONGA TENDRÁ ALGO PEOR!** -dijo gritando la hermana samanta

La hermana Flor le dio el peor coraje de su vida tanto que sentía un sentimiento de venganza hacia la hermana samanta, tuvo que limpiar los platos de la comida y cena, limpio la cocina, la sala, el comedor, los cuartos y el patio. También limpio la ropa de cada una de las hermanas del convento.

La noche se volvió un martirio para la hermana Flor, empezó a llover a cantaros en la ciudad, parecía que dios la estaba castigando por todo lo que le había dicho a la hermana samanta, aparte tenía una mala suerte esa noche ya que se cayó en un hoyo con lodo lo cual provoco que se moje su ropa, no llevaba paraguas y tenía una pequeña alergia a la humedad. La hermana Flor llego a la iglesia un poco tarde, el obispo, cuyo hombre de avanzada edad ya estaba por irse a su casa a descansar, pero vio a la dulce hermana flor y accedió a confesarla -hola hermana Flor, qué hace a esta hora por aquí-dijo el obispo con una pequeña sonrisa en su cara-

-Eh venido a confesarme señor obispo, ya que he sentido mi alma llena de pecados

-Está bien hermana, estaba a punto de irme a descansar, pero mi cama puede esperar. Seguidme al confesionario

La hermana Flor se dirigió a cuyo lugar que era la única cura para el perdón de los pecados

-El señor este en tu corazón para que te puedas arrepentir y confesar humildemente tus pecados

-En el nombre del padre, y del hijo, y del espíritu santo

-Dime ahora hermana Flor, cuando fue la última vez que te habéis confesado

-la semana pasada obispo, antes de venir a la misa de cada domingo

-excelente que vengáis a confesarte una vez por semana, ahora decidme que pecados habéis cometido

-muy bien padre, he pensado cosas impuras, he mentido un poco durante 3 días y le he respondido a la hermana samanta por decir que los niños huérfanos no deberían ir a la misa en conmemoración a la fallecida hermana teresa

-En realidad no son tan malos vuestros pecados hermana Flor, te recomiendo no mentir tan seguido ya que las mentiras te llevarán al infierno y por haberle contestado a la hermana samanta no pasa nada, tú tenías toda la razón en aquel preciso momento. Tú penitencia es la siguiente, reza solo un padrenuestro

-Perfecto padre. Jesús, Hijo de Dios, apiádate de mí que soy un pecador

-Yo te absuelvo de tus pecados en el nombre del padre, Y del hijo, Y del Espíritu Santo.
Amen

La noche se tornó más lluviosa de lo que parecía, la hermana flor se dirigió a el orfanato a arrojar a todos los niños, ya que eran las nueve de la noche y a esa hora ya debían de estar cenados y dormidos. El orfanato era un lugar que se encontraba cerca de las orillas de la ciudad específicamente en el barrio más peligroso de la ciudad, era un edificio muy destruido, la pintura estaba desgastada y las ventanas estaban muy rotas, tenía 2 pisos y un jardín gigante. La hermana Flor fue a la habitación de los niños de 5 a 6 años de edad ya que a esa edad entro a el orfanato

- **¡OH CIELO SANTO, QUE ES TODO ESTO!** -dijo la hermana flor sorprendida

La hermana flor había entrado a la habitación, no podía creer lo que se encontraba ahí adentro. El niño tenía un desorden muy cargado, había rayones en la pared, comida por los suelos, las mantas de las camas de los niños estaban mojadas y la ropa de los niños estaba tirada. Vosotros diréis que, hacia todo eso en el suelo, lo mismo se preguntaba la hermana Flor.

-hacedme caso todos, ¿habéis hecho ustedes todo esto? -pregunto la hermana Flor

-Hola maestra Flor, espero que este bien-contesto Lavanda a la maestra Flor

-Hola Lavanda, estoy bien, pero estaría mejor si supiera quien hizo todo esto

-Fue la maestra Samanta-Aseguro Lavanda

-Decid la verdad, ¿en realidad si lo hizo ella?

-Que estoy diciendo la verdad maestra Flor, ella a venido y a echo todo lo que veis aquí-Dijo con mucha seguridad Lavanda

-Te voy a creer esta vez Lavanda, pero contadme más-exclamo la hermana Flor

-La cosa ha sucedido así, eran las 6 de la tarde por lo cual la señora de la frutería de la cuadra ya había cerrado y la de los quesos también así que doy por hecho que eran las 6:00, tiempo antes de que la maestra Samanta viniera estábamos rayando un poquin la pared-dijo Lavanda con sinceridad

-así que por eso son los rayones de la pared verdad-dijo la hermana Flor

-Así es maestra, ¿la hermana samanta si es la señora de edad adulta, obesa, enojona, con lentes y cabello negro con canas? -pregunto Lavanda

-Así es esa es la maestra Samanta, pero prosigue-dijo la hermana Flor

-Oh si claro, después de haber rayado la pared se escuchaban sus gordos y horribles pasos, también no hemos podíamos evitar de escuchar sus absurdos y horribles quejidos por sus rodillas, luego llego a la habitación y nos ha gritado a todos,dijo

-ESCUHADME BIEN BASTARDOS, HA VENIDO LA HERMANA FLOR A ESTE SITIO DE HORIBLES SANDIJUELAS

-todos le hemos dicho que no, ella aseguraba que estaba aquí así que decidió buscarla hasta por los cajones de la gabineta de la ropa interior, también de la ropa de dormir. Luego nos trajo unos panes con unos frijoles ya echados a perder, Luego nos había dicho

-TENEIS QUE COMEROS TODO, LUEGO VAIS A LAVAR TODA SU ROPA Y TAMBIEN TENEIS QUE QUITAR LOS HORRIBLES DIBUJOS QUE HABEIS HECHO EN LA HABITACION-aseguro Lavanda

-Pero, ¿cómo podéis explicar lo de las mantas mojadas? -pregunto la hermana Flor

-Las mantas están mojadas por nuestro intento de lavar las mantitas de nuestras camas-dijo seriamente Lavanda

-O que mal. -dijo tristemente la hermana Flor

La noche se iba haciendo más oscura, la lluvia seguía aún más fuerte y la hermana flor estaba aún triste por haber hecho todo aquello. La hermana flor no podía dejar ese desastre hay así que decidió a los niños a lavar la ropa y a ordenar sus cosas de cierto modo que fuera muy fácil para los niños. La hermana Flor estaba a punto de acostarse ya que ya había orado con los niños pero de pronto una dulce y bella voz de un niño llamado Christian se presentó preguntándole algo a la hermana Flor

-Nos puede leer un cuento-Dijo Christian

-Claro que sí, ¿cuál queréis que oís leáis? -pregunto la hermana Flor

La hermana flor les redacto el cuento de los 3 chanchitos ya que era los favoritos de los niños, ella los arrullo, hizo que oren esa noche, los cobijo y los persigno de echo hizo más de lo que las otras hermanas aigan podido hacer. Al día siguiente la hermana flor tomo la decisión de quedarse un poco más en el orfanato, pero antes decidió ir a el convento a ordenar sus cosas y a darse una buena ducha con agua tibia ya que en el orfanato no había suficiente para todos. La hermana Flor llego al convento lo más rápido posible, llego a las 8:00 en la hora que las hermanas estaban en la capilla rezando, así que tenía que entrar sigilosamente ya que si alguien la descubría hay adentro posiblemente le avisaría a la hermana Samanta y se metería en apuro.

-<<Tengo que saber a qué horas es la misa en conmemoración a la hermana Teresa>>-dijo pensando

En ese momento la hermana Flor tenía un plan ideal para ese mismo instante, no sabía cómo aplicarlo, pero sabía que era la mejor idea que haiga tenido en años, pronto se escucharon unos pasos de las hermanas hacia que se instaló rápidamente detrás del sofá.

-Donde esta esa estúpida flor-dijo la hermana Samanta furiosa

-No hay motivo para que le diga estúpida a la hermana flor-dijo Luz

Al instante la hermana Samanta le lanzo una mirada de odio y le dio una tremenda abofeteada que le dejo roja la mejilla. En ese instante tocaron la puerta y la hermana Samanta abrió rápidamente

-Pasad religiosas jambilopistas-exclamo Samanta con una voz relajada y enojada a la vez

-Gracias hermana, es un placer asistir a la misa de conmemoración de la hermana Teresa-Dijeron juntas las religiosas jambilopistas

-El placer es mío, de echo me alegro que estén aquí, el desayuno estará apunto de servirse, pero antes necesito preguntarles algo, ¿Alguna de vosotras es alérgica al ajo?

-La hermana Magdalena es un poco alérgica así que no le sirváis ajo-dijo la hermana Guadalupe

-No tenéis de que preocuparos a ella no se le servirá ajo-Dijo la hermana Samanta

Tiempo después en el orfanato llego la hermana Flor, para esas horas los niños apenas se iban a despertar así que la hermana Flor compro harina de hot-cakes, una docena de huevos y 1 kilo de tocino. Para eso de las 9:30 el desayuno ya estaba listo y los niños bajaron inmediatamente a comer ese hermoso manjar que estaba abajo esperándolos

- ¿Quién ha preparado esto?

-Wow, seguro sabe exquisito

-Niños, vengaos todos a desayunar-dijo la hermana Flor gritando alegremente

La hermana flor le encantaba cuidar de cuyos niños del orfanato ya que tuvo un hermano pequeño que falleció a los 3 años de edad, La hermana paso de mesa en mesa preguntando a los niños que querían si leche o jugo de naranja.

Tiempo después la hermana Flor llevo a los niños a la misa de conmemoración a la hermana Teresa Ya que se le hacía muy injusto e irrespetuoso que ningún niño haiga sido invitado, no solo llevo a los niños si no también llevo a algunos mendigos que eran amigos de la hermana Teresa, al llegar la hermana Flor todas las hermanas se quedaron sorprendidas

-Quien diablos la ha invitado-dijo Samanta

-Qué bueno que ya ha llegado-dijo la hermana Luz

-Es increíble que vengan hermanas de otros conventos, se me hace increíble-Dijo la hermana Guadalupe

-Claro que, si hermana, lo mejor para usted-Dijo samanta

-Veo que, si invitaron a los mendigos y a los huérfanos, en la circular que me enviaron decía que tenían prohibida la entrada, me alegro que haiga puesto orden y si los haigas invitados hermana-Dijo la hermana Guadalupe felizmente

-No hay de que agradecerme hermana, la idea fue mía sin dudas...

- ¿Cómo se va a deshacer de la hermana Flor? -Pregunto la hermana Ana Berta

-Ya se me ocurrirá algo para que se largue de aquí-dijo Samanta enojada

La hermana flor decidió saludar a las hermanas del convento jantilopista, luego a las demás hermanas y decidió rezar una oración por la hermana Teresa, luego hizo un conteo de todos los niños para verificar que no falte ninguno pero no todo es color de rosa, Faltaba Lavanda, decidió ir a buscarla en los baños, en la iglesia etc,luego pensó que tal vez se quedó

en el orfanato así que fue a rectificar lo que pensó. Estaba la hermana Samanta en el último piso del orfanato con la niña Lavanda amarrada a una silla

-Hermana no le haga nada-dijo suplicando la hermana Flor

-COMO NO LE VOY A HACER NADA, SERÍA UN HONOR MATAR A ESTA POBRE E INDEFENSA NENA COMO LO HICE CON TERESA, APARTE ELLA VA A TOMAR SU LUGAR-dijo enojada la hermana Samanta

-Aleje ese encendedor de ahí, ella no tiene la culpa de todo lo que he hecho

-Sabéis que, tengo una mejor idea

La hermana Samanta lanzo el fuego al último piso del orfanato, lo que permitió que todo el edificio se tornara en un humo gris y naranja, visto desde allá arriba parecía el mismo infierno en vida. Las demás hermanas no tardaron en llamar a los bomberos pero en eso la hermana Luz se metió al último piso donde se encontraba Flor, Samanta y Lavanda

-Solo prométeme algo

-No me olvides

La hermana Flor tomo vuelo para lanzar a la hermana Samanta e irse junto con ella hacia la muerte. Los bomberos no tardaron en apagar el fuego y en salvar a Flor y a Lavanda

Muchos se preguntan, y como termina esta historia bueno pues les dire.la hermana Flor quedo como superiora de todo el convento, decidió remodelar el orfanato con los fondos del gobierno y con algún dinero que tenían las hermanas guardado, los niños huérfanos se volvieron los mejores amigos de las hermanas de Santa Catalina, luego descubrieron los cargos penales que tenía la hermana Samanta y la hermana Ana Berta, Todo cedió en paz en el convento y la hermana Flor murió muy vieja

EL SAUCE MÁGICO

Aimeé García Estrada

Hace varios años había una familia la cual era la más prestigiada del todo el país, esa familia estaba conformada por los siguientes integrantes un padre estricto, una madre amable con las plantas y personas, también eran un hijo y una hija los cuales eran bondadosos y carismáticos. La familia vivía en un castillo lejos del pueblo, se encontraba a un lado de un lago brillante, el cual era como el sol, también tenía un sauce grande y hermoso. El sauce fue plantado por los fundadores del pueblo hace ya muchos años nadie quiso cuidar del sauce, pero la familia lo cuidó hasta que creciera fuerte y hermoso.

Un día aquella familia tuvo un accidente automovilístico al salir del castillo, algo extraño los tomó hundiéndolos en el lago que se encuentra cerca del pueblo, por lo tanto, la gente del pueblo empezaron a decir que lo que se había llevado a la familia era un monstruo que vivía en el fondo de aquel lago, decían que aquella criatura era un hombre rencoroso y mal educado que una bruja lo condenó para siempre, aquel hombre era el hermano del padre estricto, estaba enojado con la familia por no haberlo ayudado. Nadie supo nada sobre la familia hasta que encontraron el carro en que se encontraban.

Tiempo después un joven alto de ojos cafés, cabello café su nombre era Luis, era hijo de uno de los empresarios más importantes del lugar que su vida valía demasiado, un día Luis fue a aquel lago, donde murió la familia, Luis fue a pintar aquel sauce, pero un hombre gordo y viejo se acercó a amarlo para poder venderlo al ser hijo del empresario más importante, pero algo jaló los pies de al señor, hundiendo a el viejo gordo. Luis al ver lo que pasó quedó impactado dando un paso atrás cayendo hacia el lago desmayándose, la criatura al ver a Luis ahogándose lo jaló hacia el sauce para que nadie lograra ver a aquel suceso.

De repente Luis despertó del trance en que estaba alterado y asustado, al observar a la criatura que lo salvo era algo raro, pero era una sirena, su pelo era verde como su piel, en su cabello tenía un chongo con una flor de loto. La sirena trataba de comunicarse, pero el hombre no lograba entender lo que decía la sirena.

La sirena tomó a Luis de la y lo llevó hacia una parte secreta que tenía el sauce, Luis estaba asustado no sabía qué hacer así que decidió seguir a la sirena, al llegar a el centro del sauce se podía ver el tronco, el cual era algo viejo pero sus hojas eran muy verde , al llegar la sirena soltó la mano de Luis mostrándole una flor de loto que brillaba aquella flor era mágica, la sirena se acercó a la flor y en el pecho de la sirena empezó a brillar cada vez que se acercaba a la flor, Luis supuso que la flor era lo que mantenía viva a la sirena.

De repente la sirena puso una cara de miedo al ver que se acercaba hacia ellos el viejo que quería matar a Luis, el señor tenía una navaja lista para apuñalar a Luis. Pero la sirena por proteger a Luis se puso enfrente del muchacho y el señor apuñalo a ella, el viejo al ver que no apuñalo a Luis saco la navaja y salió corriendo del miedo mientras que Luis buscaba una manera de mantenerla viva, pero era algo inevitable.

De un momento a otro la sirena se volvió gris y la flor de loto se empezó a marchitar, Luis empezó a llorar dejando caer lagrimas de dolor, de amor por aquella extraña que una vez lo salvo de la muerte. Al caer la lagrima en la piel de la sirena empezó a envolverse en unos aros de magia convirtiéndose en una muchacha, bajita con el cabello de largo hasta la cintura de color negro, Luis se acercó para poder ver si estaba herida o si tenía algo.

La mujer abrió los ojos de golpe asustada sin saber que había sucedido, los dos se quedaron viéndose a los ojos sin decir ni una sola palabra

-Hola-dijo Luis- ¿Te encuentras bien?

-Hola- dijo la muchacha-sí, mi nombre es Ana

-Luis- extendió la mano- un gusto Ana

- El gusto es mío – lo tomo de la mano y le dio un beso

Muchos años después Ana se casó con aquel joven noble y bondadoso que la salvó hace años debajo de un sauce mágico.