

HISTORIA Y CINE.

UN ACERCAMIENTO A SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS DE DIVERSOS CONTINENTES



COORDINADORES

José Óscar Ávila Juárez
Oliva Solís Hernández



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO

HISTORIA Y CINE. UN ACERCAMIENTO A SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS DE DIVERSOS CONTINENTES

DRA. MARGARITA TERESA DE JESÚS GARCÍA GASCA

RECTORA

DR. JAVIER ÁVILA MORALES

SECRETARIO ACADÉMICO

DR. JOSÉ SALVADOR ARELLANO RODRÍGUEZ

DIRECTOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

DR. EDUARDO NÚÑEZ ROJAS

SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y CULTURA UNIVERSITARIA

LIC. JOSÉ FEDERICO DE LA VEGA OVIEDO

COORDINADOR DEL FONDO EDITORIAL UNIVERSITARIO

MTRO. LUIS MAURICIO MARTÍNEZ

ENLACE DE PUBLICACIONES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Y DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



CUERPO ACADÉMICO 184
ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN,
SOCIEDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN

Primera edición, 2021

D.R. © 2021 Universidad Autónoma de Querétaro

Cerro de las Campanas, s/n

Centro Universitario, 76010

Santiago de Querétaro, México

ISBN: 978-607-513-592-2

COORDINADORES

José Óscar Ávila Juárez
Oliva Solís Hernández

2021

HISTORIA Y CINE.

UN ACERCAMIENTO A SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS DE DIVERSOS CONTINENTES

Índice



CAP. 01

Historia y cine, un diálogo necesario en busca de una mejor comprensión de la sociedad
por José Óscar Ávila Juárez

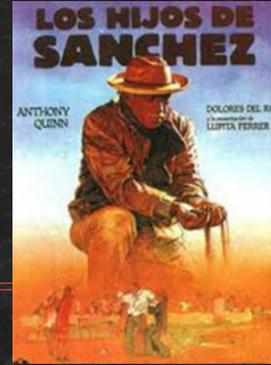
P. 16



CAP. 02

Historia de un abrigo de mink
por Oliva Solís Hernández y Rosa María Valencia Vaca

P. 36



CAP. 03

Los hijos de Sánchez y su representación en la pantalla grande
por Rodrigo Luján García

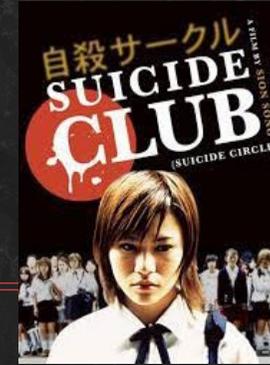
P. 64



CAP. 04

De mandilón a patriarca moderno. Representaciones de las masculinidades en La Familia Pérez
por Mónica Beatriz Hurtado Ayala

P. 88



CAP. 05

El joven japonés visto en su rol social a través de la película El Club del suicidio
por Itzel Arelly Rodríguez Cancino

P. 168



CAP. 06

Participación política de las mujeres en India: una mirada a la democracia desde el cine
por Cristina Tapia Muro

P. 204



CAP. 07

El nuevo cine bélico de Asia del Este, ¿lucrativo patriotismo palomero?
por Martha Loaiza Becerra y José Oscar Ávila Juárez

P. 230



CAP. 08

El cine de guerra como construcción identitaria china
por Francisco Javier Haro Navejas

P. 248



CAP. 09

El cine y la Revolución Mexicana: una lectura cinematográfica de la película Juana Gallo, protagonizada por María Félix (1961)
por Irma Faviola Castillo Ruiz

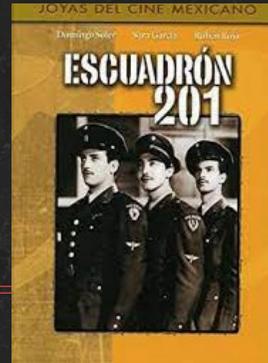
P. 274



CAP. 10

Entre la tradición y la modernidad, los cristeros y su identidad nacional
por Beatriz Marisol García Sandoval.

P. 296



CAP. 11

México y la Segunda Guerra Mundial a través de un filme: Escuadrón 201
por Ángel Román Gutiérrez y María del Refugio Magallanes Delgado

P. 314



CAP. 12

La educación de las niñas y los niños con capacidades diferentes vista desde el cine. Visibilizar y sensibilizar para la otredad
por María del Refugio Magallanes Delgado y Ángel Román Gutiérrez

P. 332



CAP. 13

El legado didáctico de la película La profesora de historia: un referente central para el aprendizaje de Clío
por Norma Gutiérrez Hernández y Josefina Rodríguez González

P. 358



CAP. 14

La película "El experimento" como recurso didáctico para la enseñanza del método científico
por Josefina Rodríguez González y Norma Gutiérrez Hernández

P. 382



CAPÍTULO

LA PELÍCULA “EL EXPERIMENTO” COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL MÉTODO CIENTÍFICO

Josefina Rodríguez González¹⁹⁶
Norma Gutiérrez Hernández¹⁹⁷

¹⁹⁶ Profesora-Investigadora de la Universidad Autónoma de Zacatecas.
¹⁹⁷ Profesora-Investigadora de la Universidad Autónoma de Zacatecas.



Resumen

En el presente documento se realiza un análisis del film “el experimento” como un recurso didáctico y audiovisual, que puede aplicarse en el aula, para que el estudiante comprenda los pasos que integran el método científico, desde el objetivo, la hipótesis, el marco teórico, la metodología, la selección de los sujetos de estudio y los resultados, aspectos visibles que se desarrollan en la trama de esta película. El argumento teórico se basa en la perspectiva sociocultural de la educación de Bruner, quien sostiene que las personas nos aproximamos al conocimiento desde el contexto sociocultural en donde nos desenvolvemos.

La elaboración de la propuesta para la planeación didáctica se realiza a partir de la metodología establecida por Moratal, Bertilotti, Degrossi y Aldana¹⁹⁸ que integra cinco pasos: la formulación de objetivos, la elección de la película, la forma de utilización, los métodos de visualización y la evaluación del aprendizaje. De este análisis se puede concluir que el empleo del cine como un recurso didáctico, es una fuente importante que pueda aplicarse en casi todas las temáticas educativas por las bondades que ofrece para retener mejor un tema, gracias a que su dinamismo hace posible crear y recrear nuevas estrategias para aplicarlas en el aula, fortaleciendo la práctica docente.

Introducción

Una de las problemáticas frecuentes que enfrenta el docente que imparte la materia de Metodología de Investigación es que el estudiante comprenda el método científico como un proceso interconectado que se ordena de manera lógica, debido a que en muchas de las ocasiones se analiza como un mecanismo aislado, sin que el alumno logre comprender el proceso de investigación.

Aunado a lo anterior, el proceso se complica cuando el estudiante debe apropiarse de conceptos teóricos para construir conocimiento desde la lógica del pensamiento científico, siendo la fuente primaria de información, textos como libros y artículos especializados que desarrollan conceptos abstractos, los cuales, el alumno debe aprehender y comprender para trasladarlos a situaciones empíricas desde el objeto de estudio de su investigación. En este contexto, el docente debe generar estrategias en el aula y fuera de ella, para lograr los objetivos de aprendizaje planteados en los programas de estudio y para que el alumno adquiriera las destrezas necesarias que le permitan elaborar su proyecto de investigación.

198 Moratal, Ibáñez Laura María, Bertilotti, Laura., Debenedetti, Silvia; Degrossi, Claudia y Aldana Marcos, Hernán. "Aplicación del cine como estrategia didáctica para la enseñanza de la investigación científica". *Revista de Medicina y Cine*, 6, No.1 (2010)

Autores como De la Torre, Oliver, Violant, Tejada, Rajadell y Girona¹⁹⁹ sustentan que uno de los retos del docente en la actualidad, no solo es tener el dominio y conocimiento de la materia que imparte, sino que debe ser capaz de planificar y organizar los contenidos y recursos didácticos para que el alumno aprenda. En este sentido, requiere dominar estrategias de enseñanza-aprendizaje variadas, innovando en la formación de manera grata y motivante.

El profesor universitario, [debe ser] un profesional de la enseñanza superior innovador y creativo, con dominio del contenido formativo y de las estrategias didácticas, capaz de hacer que los alumnos se entusiasmen por aprender y logren las competencias deseadas.²⁰⁰

Una estrategia didáctica para vivenciar procesos, es el cine, un recurso que permite generar situaciones para un aprendizaje significativo en el proceso de formación de investigadores, en el cual, existen films que pueden apoyar al docente para alcanzar este objetivo.

A partir de este escenario en el presente trabajo se retoma al cine como un recurso didáctico que permita generar estrategias de enseñanza-aprendizaje en el proceso de formación de investigadores, analizando el film *El experimento*, en donde se discuten cómo los elementos centrales de la trama se entrelazan con el proceso de investigación científica.

199 De la Torre, Saturnino, Oliver, Carme, Violant, Verónica, Tejada José., Rajadell Nuria y Girona, Marcé. "El cine como estrategia didáctica innovadora". *Contextos educativos: Revista de educación*, No.6-7 (2004)

200 De la Torre, Saturnino, Oliver, Carme, Violant, Verónica, Tejada José., Rajadell Nuria y Girona, Marcé. "El cine como estrategia

El cine como recurso didáctico en el aula

La bibliografía da cuenta del uso del cine en diversas disciplinas como en la medicina,²⁰¹ la economía,²⁰² la historia,²⁰³ la filosofía,²⁰⁴ y la educación,²⁰⁵ entre otras como un recurso audiovisual y didáctico en apoyo al docente para alcanzar los objetivos de aprendizaje planteados durante un curso. El tema no es nuevo, sin embargo, por su dinamismo hace posible crear y recrear nuevas estrategias para aplicarlas en el aula.

Entre las bondades que se le atribuyen al cine es que permite acelerar el proceso de enseñanza-aprendizaje para comprender y retener mejor un tema, ya que se trasladan al aula experiencias reales, que pueden aplicarse a “casi todas las temáticas [educativas], dada la gran cantidad del acervo cinematográfico que existe”.²⁰⁶ Autores como De Puig²⁰⁷ le otorgan al cine una vertiente educativa, afirmando que:

Un film, una secuencia, o una antología de imágenes de un film pueden servir como un texto. De hecho, son un texto que ofrece el propio lenguaje como lo sería un texto literario: poniendo en juego el propio gusto, las expectativas, las necesidades, los sentimientos y el sentido crítico.²⁰⁸

201 Cappelletti, Graciela Laura; Sabelli, María José Gabriela y Tenutto, Marta Alicia “¿Se puede enseñar mejor? Acerca de la relación entre el cine y la enseñanza”. *Revista Medicina y Cine*, 3, No.3 (2007).

202 Pac, Salas David y García-Casarejos, Nieves. “El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Claves de una experiencia docente multidisciplinar en el ámbito económico”. *Revista Internacional de Organizaciones*, No.10 (2013)

203 Gutiérrez, Hernández Norma; Montes, Montañez Celia y Román, Gutiérrez Ángel. 2016. “El cine, protagonista central en la enseñanza aprendizaje de la historia de mujeres y género: una experiencia valiosa de aprendizaje”

204 De Puig, Irene. “GrupIREF: pensar con el cine”. *Análisis*, 47, No.86 (2015).

205 De la Torre, Saturnino, Oliver, Carme, Violant, Veronica, Tejada José., Rajadell Nuria y Girona, Marcé. “El cine como estrategia didáctica

206 Gutiérrez, Hernández Norma; Montes, Montañez Celia y Román, Gutiérrez Ángel. 2016. “El cine, protagonista central

207 De Puig, Irene. “GrupIREF: pensar con el cine

208 De Puig, Irene. “GrupIREF: pensar con el cine

Debido a que puede ejemplificar situaciones sociales que sirven de escenario al alumno, acercándolo a realidades para comprender y aprender, cuestionar y formar un sentido crítico sobre un proceso, concepto o tema, considerando que el cine es una interpretación del espíritu de nuestro tiempo.²⁰⁹

Por su carácter visual, autores como Cappelletti, Sabelli, & Tenutto le otorgan una función narrativa audiovisual, la cual “constituye una forma importante de pensamiento y un vehículo indispensable para la creación de significado”²¹⁰ en el proceso educativo, que favorece la reflexión y el desarrollo de competencias profesionales. Otros como Pac y García consideran al cine como un recurso de apoyo que puede ser empleado por el docente en metodologías participativas, debido a que “permite acelerar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que traslada al aula experiencias reales ejerciendo una influencia positiva en la retención y comprensión de lo aprendido”,²¹¹ como lo explica Norma Gutiérrez, Celia Montes y Ángel Román “al incorporar algunos títulos pertinentes, podemos abonar en buena medida a una comprensión más cabal de las temáticas que nos interesa resaltar con nuestro grupo de estudiantes, quienes en general aceptan las versiones cinematográficas de buen agrado”.²¹²

En el ámbito de la investigación científica, el cine se ha empleado de manera rutinaria en algunos países europeos y latinoamericanos, como es el caso de la Universidad de Belgrano en Argentina y la Universidad de Salamanca en España, considerando que:

209 De Puig, Irene. “GrupIREF: pensar con el cine

210 Cappelletti, Graciela Laura; Sabelli, María José Gabriela y Tenutto, Marta Alicia “¿Se puede enseñar mejor?

211 Pac, Salas David y García-Casarejos, Nieves. “El cine como herramienta de aprendizaje, p. 183.

212 Gutiérrez, Hernández Norma; Montes, Montañez Celia y Román, Gutiérrez Ángel. 2016. “El cine, protagonista central, p.22

El cine de ficción además de entretener puede ser muy útil como recurso de aplicación didáctica a través de sus imágenes, del sonido y del recorrido histórico y social que se evidencia en las escenas. Ayuda a los estudiantes a obtener visiones globales de un tema y guardar imágenes en su memoria que luego les facilitan la recordación de los puntos más relevantes, así como, la posibilidad de realizar reelaboraciones posteriores sobre su significado.²¹³

Aunado a lo anterior, otra de las ventajas que tienen las películas como recurso didáctico, es que no se limita a una sola proyección, sino que puede reproducirse total o parcialmente cuantas veces sea necesario, retomando los fragmentos necesarios para reforzar un tema o comprender algún elemento de la trama.

Investigaciones realizadas concluyen que el cine como herramienta en el aula o recurso didáctico, mejoró el conocimiento de los estudiantes en los temas en los cuales fue aplicado, para comprender conceptos a nivel abstractos, definiéndolo como un recurso “facilitador del aprendizaje y de la retención de conocimientos”.²¹⁴

El desarrollo cognitivo de Bruner y la perspectiva sociocultural de la educación

La propuesta teórica del presente trabajo se basa en las aportaciones de psicólogo estadounidense Jerome Bruner sobre la perspectiva sociocultural de la educación. Bruner atribuye que en el proceso de construcción del conocimiento, un alumno genera representaciones mentales, mediante la información que ingresa a su sistema cognitivo, la cual se organiza en nuevas categorías o para reforzar las ya existentes. “Esta posibilidad de ca-

213 Moratal, Ibáñez Laura María, Bertilotti, Laura., Debenedetti, Silvia; Degrossi, Claudia y Aldana Marcos, Hernán (2010). “Aplicación del cine como estrategia didáctica, p.25.

214 Pac, Salas David y García-Casarejos, Nieves. “El cine como herramienta de aprendizaje, p. 181.

tegorizar la experiencia se encuentra en la base de construcción de conceptos”.²¹⁵

En el aula, el docente va introduciendo al alumno en la construcción y comprensión de conceptos, mostrando sus atributos, ejemplificando y reforzándolos para que el aprendiz pueda retener y comprender de manera precisa un término, en este proceso, los recursos didácticos se convierten en una estrategia importante. Según Bruner las personas nos aproximamos al conocimiento desde el contexto sociocultural en donde nos desenvolvemos ya que “el individuo se encuentra inmerso en un entorno cultural que es el que proporciona los elementos para la aprehensión del mundo, de los otros y de él mismo”.²¹⁶

El cine como lo dice de Puig²¹⁷ al ser un inmenso depósito del pensamiento del siglo XX, de imágenes e ideas, ilustra doctrinas, temas filosóficos, interpreta y ayuda interpretar el espíritu de nuestro tiempo, proporcionando argumentos para el diálogo, situándose en contextos socioculturales de una época o resaltando procesos sociales concretos, lo que toma gran importancia en el proceso educativo, reforzando la teoría de Bruner donde el alumno “a partir de la experiencia escolar ...crean significados que puedan relacionar sus vidas en una cultura”.²¹⁸

En las investigaciones que Bruner realizó sobre cómo las personas generan estrategias para la construcción de conceptos, resultó que entre menos esfuerzo cognitivo (memoria y procesos inferenciales) deba realizar los estudiantes mejores resultados se obtienen.²¹⁹ Si tenemos en cuenta que lo visual genera un mayor impac-

215 Camargo, Uribe Ángela, y Hederich Martínez Cristian. “Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia”. *Psicogente*, 13, No. 24 (2010), p. 331.

216 Camargo, Uribe Ángela, y Hederich Martínez Cristian. “Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, p. 334.

217 De Puig, Irene. “GrupIREF: pensar con el cine

218 Cappelletti, Graciela Laura; Sabelli, María José Gabriela y Tenutto, Marta Alicia “¿Se puede enseñar mejor?, p. 87.

219 La cita es de Eysenck & Keane, 1992 citado por Camargo, Uribe Ángela, y Hederich Martínez Cristian. “Jerome Bruner: dos teorías cognitivas

to en proceso de aprendizaje, el cine se convierte en un recurso bondadoso.

Estudios realizados por Edgar Dale en 1932 estableció que dentro de la jerarquización del aprendizaje la actividad visual tenía más impacto en la profundidad del conocimiento adquirido, que otras formas de aprendizaje, como la memorización de información.²²⁰

A partir del enfoque sociocultural de la educación de Bruner, la escuela debe trasladar vivencias al estudiante que lo conecten a su cultura, de esta manera, el cine a través de “películas, o los fragmentos de ellas [...] favorecer el análisis crítico (al mostrar en ellos modos alternativos de abordaje o de pensamiento), [que] se convierten en “trozos de realidad” para ser llevados a las aulas”²²¹ y representar ciertas situaciones de las cuales el alumno puede aprender con base en las estrategias y objetivos planeados por el docente.

Los elementos metodológicos del cine como recurso didáctico

Un film como recurso didáctico empleado en el aula, integra un proceso ordenado que da sentido a la actividad que desarrolla el docente, “implica toda una metodología, no debe ser considerada solo como un medio para “ilustrar” un tema, sino como una fuente más a considerar en un contenido, por lo que debe ser analizada con rigurosidad”.²²²

220 Pac, Salas David y García-Casarejos, Nieves. “El cine como herramienta de aprendizaje, p. 185.

221 Cappelletti, Graciela Laura; Sabelli, María José Gabriela y Tenutto, Marta Alicia “¿Se puede enseñar mejor?, p. 87.

222 Gutiérrez, Hernández Norma; Montes, Montañez Celia y Román, Gutiérrez Ángel. 2016. “El cine, protagonista central, p. 23.

Entre los métodos para el análisis cinematográfico destacan la propuesta de Lauro Zavala quien distingue dos vertientes: el análisis interpretativo y el análisis instrumental. El análisis interpretativo emplea “métodos derivados de la teoría del cine y tiene como objetivo precisar la naturaleza estética y semiótica de la película, [...] desde esta perspectiva se estudian los componentes formales de la película”.²²³

El análisis instrumental tiene un carácter genético o ideológico, “el objetivo de este tipo de análisis es utilizar la película analizada como herramienta para un objetivo transitivo”²²⁴. De la vertiente ideológica se desprende el uso profesional, donde se utilizan las películas con fines pedagógicos, disciplinarios o terapéuticos. En el empleo para usos pedagógicos nos basamos en la propuesta de Moratal, Bertilotti, Degrossi y Aldana quienes establecen 5 puntos básicos (ver gráfico1):



Gráfico 1: Metodología para el empleo de una película como un recurso didáctico²²⁵

223 Zavala, Lauro. “El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica”. *Revista Casa del Tiempo*, No.3 (2010), p. 65.

224 Zavala, Lauro. “El análisis cinematográfico, p. 66.

225 Elaborado a partir de las aportaciones de Moratal, Ibáñez Laura María, Bertilotti, Laura., Debenedetti, Silvia; Degrossi, Claudia y Aldana Marcos, Hernán (2010). “Aplicación del cine como estrategia didáctica, pp. 26 y 27.

1. Formulación de objetivos. Definir claramente cuáles son los objetivos se espera lograr con esta actividad y los mecanismos para evaluar los logros. A partir de ellos “dependerá el formato de la clase, la elección de la película y la discusión y/o evaluación posterior”.²²⁶

2. Elección de la película. Se debe tener cuidado en la elección del film, ya que no solo basta que esté relacionada con los objetivos del tema, también, se deben cuidar aspectos como las características de los estudiantes, el idioma, la antigüedad de la película y la duración. Según Moratal et al, integrar como recurso didáctico una película demasiado antigua en estudiantes jóvenes puede provocar que les parezca aburrida o no identificarse con los personajes, así mismo, entre mayor duración tenga el film más tiempo requiere de la atención del alumno, lo que puede llevar al fracaso de la dinámica establecida. Cuando se seleccionan películas en otro idioma cuidar que el texto sea legible.

3. Utilización de la película. El argumento central de la película debe tratar el tema indicado de forma central y no tangencial, en caso contrario, pueden seleccionarse varias películas que relacionen aspectos más concretos del tema o bien comparar los diferentes abordajes. “también se puede interrelacionar las películas con otras manifestaciones artísticas como puede ser la pintura o la literatura”.²²⁷

4. Métodos de visualización. La visualización puede ser individual o colectiva, esto depende de la dinámica que quiera generar el docente. Las posibilidades son variadas, hay quienes hacen préstamo a domicilio al estudiante para que posteriormente en un foro virtual exprese sus opiniones²²⁸. En este momento en que

226 Moratal, Ibáñez Laura María, Bertilotti, Laura., Debenedetti, Silvia; Degrossi, Claudia y Aldana Marcos, Hernán (2010). “Aplicación del cine como estrategia didáctica, p.26.

227 Moratal, Ibáñez Laura María, Bertilotti, Laura., Debenedetti, Silvia; Degrossi, Claudia y Aldana Marcos, Hernán (2010). “Aplicación del cine como estrategia didáctica, p. 26.

228 Moratal, Ibáñez Laura María, Bertilotti, Laura., Debenedetti, Silvia; Degrossi, Claudia y Aldana Marcos, Hernán (2010). “Aplicación del cine como estrategia di-

los avances tecnológicos ofrecen una gama de posibilidades tanto para acceder como para resguardar films, abren posibilidades más amplias para utilizar material cinematográfico dentro y fuera del aula.

5. la evaluación del aprendizaje. La evaluación docente a los alumnos puede realizar de manera oral o escrita, ya sea individual o colectiva, también puede generarse mediante un debate grupal. Lo central de la evaluación es tener referencias para conocer si se alcanzaron los objetivos planteados o en su caso realizar los ajustes necesarios. Además de lo anterior, Moratal et al. considera que se debe conocer cuál es la satisfacción de los estudiantes mediante una encuesta, donde se rescaten sus observaciones respecto a la elección de la película y las características del curso.

A partir de esta metodología se establece la propuesta para el análisis de la película *El experimento*, como un recurso didáctico que puede ser empleado en el aula para reforzar y discutir los elementos que integran el método científico.

La película *El experimento* como representación de un proceso de investigación

Para el presente trabajo se eligió el film *El experimento*, una película estadounidense realizada en 2010 por Paul Scheuring,²²⁹ basada en hechos reales, que narra el proceso de campo que llevan a cabo un grupo de investigadores del área de psicología de la Universidad de Stanford en 1971,²³⁰ para realizar una investigación de tipo psicológico conductual, con el objetivo de estudiar el comportamiento agresivo que adoptan las personas en un ambiente carcelario. Para la realización del experimento se reclutaron a 20 hombres de manera voluntaria a través de un anuncio de periódico, la recompensa era de 14,000 dólares, factor que enganchó a varios de los

dáctico, p. 26.

229 Una nueva versión de la película alemana *Das experiment* dirigida por Oliver Hirschbiegel en 2001.

230 Este experimento en la vida real fue dirigido por Philip Zimbardo.



participantes, los cuales, fueron seleccionados después de pasar una serie de pruebas psicológicas, el único requisito e información que les brindaron fue que debían permanecer por dos semanas aislados y seguir las ordenes que se les diera. El experimento lo llevaron a cabo en un área del departamento de investigación, la cual fue adaptada a las condiciones de una cárcel para observar y registrar las 24 horas del día el comportamiento que mostraban los participantes.

El aspecto metodológico del experimento se basó en establecer las condiciones que se viven en una cárcel como la iluminación, el aislamiento, el tipo de comida y las reglas, para ello, se asignaron roles en los participantes (ver imagen 1), nombrando a 8 como guardias, cuya función era mantener el orden y hacer que se cumpliera el reglamento, 12 tomaron el rol de prisioneros, la regla para ambos grupos era “no ejercer violencia física, ni tocarse”, en caso de no respetar lo establecido se daría por concluido el experimento y no se les pagaría lo acordado.



Imagen 1. Establecimiento de las reglas entre reclusos y guardias²³¹

231 Imagen obtenida del minuto 20:51 de la película *El experimento*.

Al paso de los días los participantes van adoptando la conducta que según la teoría presenta una persona que se encuentra en estas condiciones, comprobando los científicos que su hipótesis era la correcta, sin embargo, deciden no parar las conductas agresivas de los participantes para ver los efectos que se obtenían, al final, el experimento se sale de control y uno de los participantes que tenía un rol de recluso muere, concluyendo con ello el experimento, ganando la crítica social sobre las implicaciones éticas y morales de la investigación.

El objetivo planteado con esta dinámica es que alumno refuerce los elementos teóricos que de manera anticipada se han explicado en clases con exposiciones y lecturas, pretendiendo que a través de la trama, identifique los elementos centrales del proceso de investigación desde el objetivo, la hipótesis, la teoría, la metodología, la selección de los sujetos de estudio y los resultados.

El análisis previo del docente del film es esencial, así como, contar con una síntesis de los antecedentes de la película, primera dinámica que deber realizar el estudiante mediante búsqueda por Internet en sitios especializados, que le permitan tener referencias para comprender de mejor manera la trama y así alcanzar los objetivos planteados.

El argumento que desarrolla la película, permite ver de manera central los elementos del proceso de investigación, mostrando la pertinencia del film. Cómo método para la visualización se propone que sea de manera colectiva dentro del salón de clases, sin embargo, al ser una película que puede encontrarse fácilmente en Internet, es posible generar una estrategia fuera del aula, realizando acciones donde el alumno deba emplear las tecnologías, integrando actividades como participar en foros de chat o responder encuestas en línea.

Concluida la proyección se puede generar un debate en grupo, donde el o la docente sea el guía para reflexionar sobre aspectos centrales del proceso de investigación, trasladando el tema a

ejemplos concretos teóricos y prácticos que se desarrollan en la trama. Para evaluar el aprendizaje, el alumno deberá explicar los siguientes aspectos:

1. ¿Cuál fue el objetivo de la investigación?
2. ¿Qué acciones advertía la teoría sobre el comportamiento de las personas que viven en un estado carcelario?
3. ¿Cuál fue la metodología empleada?
4. ¿Cómo se seleccionaron los sujetos de estudio y cuáles características deberían reunir?
5. ¿Cuáles fueron los resultados a los que llegó la investigación?

A partir de las respuestas de los estudiantes, el docente podrá evaluar si la dinámica establecida en el grupo fue la adecuada o si es necesario hacer algunas correcciones, analizando de manera crítica los resultados obtenidos, observando los errores cometidos para mejorar la técnica, considerando si el filme contribuyó al objetivo planteado o si es necesario incluir otra película para complementar el tema.

Conclusiones

El cine como recurso didáctico en el aula conlleva un proceso en el cual, el docente debe planear las actividades antes, durante y después de la proyección del filme. Este trabajo refleja las bondades que el cine puede tener en el contexto educativo, al ser recurso audiovisual que hace posible acercar al alumno a realidades para comprender y aprender sobre un tema, un medio que facilita el aprendizaje y la retención de conocimientos, permitiendo formar visiones globales sobre uno o varios temas.

En la práctica educativa, el docente debe tener las competencias y la capacidad para resolver situaciones concretas que se le presentan en el aula, reflexionando, analizando y proponiendo acciones, generando estrategias para mejorarlas y conectando situaciones teórico-prácticas.

Abrir la ventana hacia nuevas estrategias y recursos didácticos, fortalece al docente en sus dinámicas frente a grupo, siendo el cine un recurso importante que puede ser empleado en cualquier nivel educativo y en diversos temas, teniendo como único límite, la creatividad del docente para crear y recrear nuevas estrategias para aplicarlas en el aula.

Referencias bibliográficas

- CAMARGO, URIBE ÁNGELA, Y HEDERICH MARTÍNEZ CRISTIAN. "Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia". *Psicogente*, 13, No. 24 (2010): 329-346.

CAPPELLETTI, GRACIELA LAURA; SABELLI, MARÍA JOSÉ GABRIELA Y TENUTTO, MARTA ALICIA “¿Se puede enseñar mejor? Acerca de la relación entre el cine y la enseñanza”. *Revista Medicina y Cine*, 3, No.3 (2007): 87-91.

DE PUIG, IRENE. “GrupIREF: pensar con el cine”. *Análisis*, 47, No.86 (2015): 175-180.

GUTIÉRREZ, HERNÁNDEZ NORMA; MONTES, MONTAÑEZ CELIA Y ROMÁN, GUTIÉRREZ ÁNGEL. 2016. “El cine, protagonista central en la enseñanza aprendizaje de la historia de mujeres y género: una experiencia valiosa de aprendizaje”. Compiladores: González, Barroso Antonio; Román Gutiérrez Ángel. & Gutiérrez, Hernández Norma (Compiladores), *Miradas al cine desde Zacatecas*, 22-31. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas.

MORATAL, IBÁÑEZ LAURA MARÍA, BERTILOTTI, LAURA., DEBENEDETTI, SILVIA; DEGROSSI, CLAUDIA Y ALDANA MARCOS, HERNÁN (2010). “Aplicación del cine como estrategia didáctica para la enseñanza de la investigación científica”. *Revista de Medicina y Cine*, 6, No.1 (2010): 24-28.

PAC, SALAS DAVID Y GARCÍA-CASAREJOS, NIEVES. “El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Claves de una experiencia docente multidisciplinar en el ámbito económico”. *Revista Internacional de Organizaciones*, No.10 (2013): 181-197.

DE LA TORRE, SATURNINO, OLIVER, CARME, VIOLANT, VERÓNICA, TEJADA JOSÉ., RAJADELL NURIA Y GIRONA, MARCÉ. “El cine como estrategia didáctica innovadora”. *Contextos educativos: Revista de educación*, No.6-7 (2004):65-86.

ZAVALA, LAURO. “El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica”. *Revista Casa del Tiempo*, No.3 (2010): 65-68.

HISTORIA Y CINE.

UN ACERCAMIENTO
A SOCIEDADES
CONTEMPORÁNEAS DE
DIVERSOS CONTINENTES

En un intento por llevar la reflexión sobre la Historia como ciencia más allá de los límites que le imponen, así como plantear nuevos diálogos con otras disciplinas o explorar nuevas complejidades epistemológicas, José Oscar Ávila Juárez inició en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro un Seminario sobre *Historia y Cine*.

Derivado de este ejercicio y en un intento por trascender las barreras disciplinares e institucionales, se decidió convocar a un grupo de profesores y estudiantes a dialogar más ampliamente en un coloquio. A lo largo del tiempo, el nombre del evento que nos congrega ha ido variando, pero no la idea que le dio origen: poner sobre la mesa de discusión los vínculos que pueden existir entre la Historia, las Ciencias Sociales y Humanas y el cine, ya sea como fuente para la enseñanza de la Historia, como fuente para la Historia o como ficción.

La convocatoria ha resultado exitosa en muchos sentidos. El libro que ahora presentamos ha sido el resultado de este ejercicio colectivo en el que confluimos diversas disciplinas, instituciones y formaciones.

ISBN: 978-607-513-592-2



9 786075 11359221



FACULTAD DE
FILOSOFÍA



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Y DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



CUERPO ACADÉMICO 184
ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN,
SOCIEDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN