



# Estudios sobre educación en México.

Perfiles y horizontes de los procesos de aprendizaje y de las prácticas docentes

**María del Refugio Magallanes Delgado**  
**Hilda María Ortega Neri**  
**Josefina Rodríguez González**  
**Beatriz Marisol García Sandoval**  
*Coordinadoras*



**Título:**

*Estudios sobre educación en México. Perfiles y horizontes de los procesos de aprendizaje y de las prácticas docentes.* --**Autoras-Coordinadoras:** María del Refugio Magallanes Delgado, Hilda María Ortega Neri, Josefina Rodríguez González y Beatriz Marisol García Sandoval: **2021.**

**Autoras y autores:** María del Refugio Magallanes Delgado, Hilda María Ortega Neri, Josefina Rodríguez González, Beatriz Marisol García Sandoval, Laura Rangel Bernal, René Amaro Peñaflores, Samantha Arizpe Robles, Edith Alejandra Pérez Márquez, Giovanna Sinead Sánchez Inda, Gloria Isabel López Martínez, Rafael Alejandro Zavala Carrillo, Cruz Eréndida Vidaña Dávila, Cuauhtémoc Emmanuel Rodríguez Velázquez, Jhovan Takashimi Salas Jiménez, Mónica Guadalupe Chávez Elorza, María Lizeth Reyes Rivera, Salvador Alejandro Lira Saucedo, José Honorio Jiménez Contreras, Lizbeth Alejandra Ramírez Solís, Juan Manuel Muñoz Hurtado, Jesús Domínguez Cardiel, Damaris Guadalupe Gámez Medrano, María Grisel Morán Reyes, Elena Andrea Sánchez Martínez, Delphine Pluvinet, María del Carmen Tatay Fernández, Beatriz Elena Muñoz Serna, Elvira Silvia Pantoja Ruiz, Nydia María Castillo Pérez y Julio Rodríguez Anido.

200 pp; 16 x 23 cm.

ISBN: 978-607-9450-71-7

*Primera edición*

**D. R. © copyright 2021.**

Universidad Autónoma de Zacatecas, UAZ. Jardín Juárez #147, Centro Histórico C. P. 98000 | Zacatecas, Zacatecas, México.

Área Humanidades y Educación. Av. Preparatoria s/n Campus Universitario II, Zacatecas, Zac.

**Esta Publicación fue dictaminada por pares académicos.**

**Edición y corrección:** Astra Ediciones SA de CV

Todos los derechos reservados conforme a la ley. Las características de esta edición, así como su contenido no podrán ser reproducidas o transmitirse bajo ninguna forma o por ningún medio, electrónico ni mecánico, incluyendo fotocopiadora y grabación, ni por ningún sistema de almacenamiento y recuperación de información sin permiso por escrito del propietario del Derecho de Autor.

## Contenido

Prólogo .....	13
<i>María del Refugio Magallanes Delgado</i>	
1. El Consejo Técnico Escolar en México: sociabilidad para la gestión educativa .....	23
<i>María del Refugio Magallanes Delgado</i>	
<i>Hilda María Ortega Neri</i>	
<i>Josefina Rodríguez González</i>	
<i>Beatriz Marisol García Sandoval</i>	
2. Profesionalización de la enseñanza de la historia mediante el desarrollo de competencias docentes.....	33
<i>Laura Rangel Bernal</i>	
<i>René Amaro Peñaflores</i>	
3. La creatividad artística para el desarrollo emocional de las personas con discapacidad .....	43
<i>Samantha Arizpe Robles</i>	
<i>Edith Alejandra Pérez Márquez</i>	
<i>Hilda María Ortega Neri</i>	
4. La evaluación formativa en el desarrollo de competencias. Prácticas y percepciones en preescolar .....	53
<i>Giovanna Sinead Sánchez Inda</i>	
<i>Gloria Isabel López Martínez</i>	
<i>Rafael Alejandro Zavala Carrillo</i>	
5. Diseño curricular multigrado: un caso de intervención de asesoría con un docente de primaria.....	63
<i>Cruz Eréndida Vidaña Dávila</i>	
<i>Cuauhtémoc Emmanuel Rodríguez Velázquez</i>	

# 3

---

## **La creatividad artística para el desarrollo emocional de las personas con discapacidad**

*Samantha Arizpe Robles  
Edith Alejandra Pérez Márquez  
Hilda María Ortega Neri*



## Introducción

La creatividad permite el desahogo viable. La expresión por medio de los colores elegidos, los trazos y la iniciativa de crear algo que es significativo permite que fluya la emoción que se tiene oculta. En el presente trabajo de investigación se muestra la creatividad como una herramienta para poder trabajar con las personas con discapacidad, es decir, aquellas que tienen limitaciones y deficiencias que afectan a una estructura o función corporal (OMS, 2018), en cualquiera de sus tipos: sensorial, motora e intelectual; que bajo los sentimientos de inferioridad que estén presentando no puedan tener una vida estable.

Se planificó un taller de arte con el objetivo de describir la influencia de la expresión artística en las personas con discapacidad para el desarrollo emocional con base en los indicadores de la creatividad, tales como fluidez, flexibilidad, originalidad, imaginación, fantasía, relajación, placer, atención, disciplina y reflexión. Se trabajó con la Asociación Jalpense de Personas con Capacidades Diferentes (AJAPECAD), creada en 2003; con la que se elaboró un taller titulado “Taller de Arte Terapia” realizado del 4 de octubre al 6 de diciembre de 2017, una vez por semana, los días miércoles; completando diez sesiones con el objetivo central de trabajar con diversas actividades artísticas, tomando como base las artes plásticas, ya que a través de ellas se pueden realizar en la forma de expresión bidimensional y tridimensional. Se impartieron temáticas dirigidas al grupo formado por 23 personas, de los cuales 17 son mujeres y seis hombres respecto a los estados de ánimo que se evaluó en una rúbrica de indicadores de la Creatividad.

En términos metodológicos, en la intervención se eligió trabajar con un método cualitativo; que por medio de una rúbrica que evalúa los indicadores de la creatividad que se utilizaron para valorar su uso durante el taller de arte, puesto que está relacionada directamente con el estado de ánimo y las emociones, la creatividad es conductora de salud mental. Por último, con base al sustento teórico, el trabajo con el grupo, la aplicación y la comparación de resultados, se muestran en la conclusión; que uno de los beneficios que esta actividad tuvo en el universo de personas discapacitadas participantes fue que expresaron de forma positiva los sucesos difíciles de narrar y percibieron de saludable su condición de discapacidad.

## La creatividad y la creación de soluciones vitales

Esquivias (1997) define la creatividad como un proceso mental complejo, en el cual, las actitudes, la experiencia propia en relación con el juego y la originalidad son importantes para obtener una aportación diferente a lo que ya se conocía. La creatividad es dar ese toque a la experiencia, creando algo nuevo.

La creatividad no puede nacer en cualquier dirección, esta va relacionada más con la mente, que Gardner (1999) dividió en regiones en la que él denominó inteligencias, las cuales son el lenguaje, las matemáticas y la música; donde la persona puede ser un creativo, original e inventar pero que vaya más acorde a su existencia y sus gustos. La creatividad nace en las habilidades del individuo, en el gusto y en la dirección que esta toma.

Torrance (en Esquivias, 2004) define la creatividad como:

El proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados (p. 17).

La creatividad como medio para la búsqueda de soluciones es una acción que se fundamenta en elementos objetivos e intrasubjetivos que poseen las personas en un entorno determinado. Por ello, Menchén (2012) recurre a Goswami para explicar que:

Mientras crecemos, somos creativos en nuestra autoidentidad cuántica, descubriendo constantemente nuevos contextos de vida, de esencia humana. Cuando descubrimos un nuevo contexto, exploramos también los contextos secundarios que existen a nuestra disposición combinando los nuevos contextos con los contextos aprendidos (nos adaptamos y nos integramos); es esta una etapa de adaptación homeostática (p. 252).

Para descubrir nuevos contextos de vida, una persona necesita adaptarse y sacar su ingenio para que el proceso de adaptación contextual.

Álvarez (2011) recupera de Guilford, algunos de indicadores de la creatividad como fluidez, flexibilidad, reglas y originalidad. La fluidez es la capacidad para la elaboración de diferentes respuestas presentes ante un conjunto de problemas,

ayudando a tener soluciones y más alternativas para una mejora; la flexibilidad es la capacidad de modificar la perspectiva logrando una adaptación a la situación; las reglas permiten ver los diferentes ángulos de un problema y la originalidad se presenta con las ideas poco habituales, permitiendo la creación de algo nuevo.

Para Valqui (2009), la creatividad en una persona se conforma de tres componentes, los cuales son experiencia, habilidades de pensamiento creativo y la motivación. El primero se refiere al conocimiento en algunas de sus formas como técnico, procesal e intelectual, donde se puede adquirir como teórico o práctico, con base al conocimiento se tiene un aprendizaje que ayuda de herramienta para convertirse en un experto en su entorno social.

El segundo elemento, la habilidad sujeta al pensamiento creativo, que es la que determina el grado de flexibilidad e imaginación con el cual la persona afronta problemas y tareas. Las personas pueden aprender a ser más creativas pues se requiere de un valor que implica cuestionar la posición donde se puede aprender a utilizar varias herramientas creativas para la solución de problemas, la experimentación de algo nuevo y tomar las habilidades de la persona como una forma de explotación de sí mismo y que esta se pueda conocer a mayor profundidad (Valqui, 2009).

El tercer componente que alude Valqui, es la motivación, entendida como el conjunto de la pasión y el deseo interno para poder resolver una situación de una manera creativa, teniendo como resultado satisfactorio basándose en la motivación y dedicación constante en su acción (2009).

En otra perspectiva de la creatividad, la del enfoque arte terapéutico, Dalley, (1987) enfatizó el proceso creativo de una persona, más que el valor estético que el resultado de la obra que esta realiza. Este tipo de terapia es el conector del arte con la psicoterapia, sin olvidar los aportes principales del psicoanálisis, la terapia gestáltica y la psicología humanista. En este sentido, Dowma coincidió con Dalley, cuando este dice que “El enfoque arte terapéutico podrá seguir una línea de trabajo freudiana, lacaniana, jungiana, cognitiva, conductista, holística, entre otras, pero todas trabajan con un factor común: la creatividad” (Rivas, p. 18).

En esta tesitura, Winnicot (1971), mencionaba que el juego era el origen de la creatividad; la relación de estos dos conceptos (juego y creatividad), se aplican en el Arte Terapia como uno de los primeros pasos del símbolo en el caso de la niña y el niño, pero no significa que la adulta o el adulto no pueda manejar juego y arte para permitir la creación basándose en experiencias personales. El paralelismo “existente entre el juego y el arte ayudan en el proceso de desarrollo y la maduración emocional, social y cognitiva de la persona” (Rivas, 2009, p. 41).

Por su parte Wadeson (en Araya, Correa & Sánchez, s/a) refiere que la expresión y comprensión personal a través del arte sería la naturaleza de la creatividad,

que se encuentra presente en una terapia artística. Al estimular la creatividad de una persona a través de la expresión, se estaría también desarrollando la creación de soluciones vitales.

Por ello, que la creatividad en el arte no solo ayuda a representar una emoción sobre un lienzo o a través del modelado de una arcilla, sino que, ayuda también a la creatividad de solución ante situaciones donde el individuo se ve expuesto en toda su vida.

De esta manera, Pereira (1997) comenta que el ser creador, no es algo que se presente en un momento determinado, sino que permanece en la constancia de seguir creando, donde la originalidad proviene de la propia existencia y la toma de decisiones desde el interior que se ven influenciadas desde estímulos externos; ahí se comienza la creación.

### **Indicadores, metodología e intervención para la creatividad**

Los indicadores de la creatividad han sido producto de las aportaciones de varias expertas y expertos. Csikszentmihalyi (1998), contribuye a este campo del conocimiento cuatro conceptos: placer, atención, disciplina y atención. Placer es la motivación puesta en la actividad que permite un seguimiento, un esfuerzo por seguir realizándolo; atención es uno de los más importantes, ya que dependiendo de la atención que se le ponga a la realización, dependerá de qué tan creativa podrá ser la persona y la atención permite entrar en ese momento de seriedad y de fluir de la manera más creativa siendo observador hasta de los más mínimos detalles.

La disciplina es el encuentro de la constancia sin perder el objetivo principal, ayuda a que la creatividad esté firme en cada realización sin perder de vista a lo que se quiere llegar; y la reflexión es darse ese tiempo para entender y darse cuenta de lo que se ha realizado y preguntarse si es necesaria una nueva planificación o entrar en un estado de satisfacción por haber obtenido lo esperado; asimismo, la reflexión es un espacio para reconocer las emociones que viajan en el interior y conocer qué ha dejado la experiencia vivida (Csikszentmihalyi, 1998).

Posteriormente, Menchén (2008) aporta tres indicadores de creatividad, los cuales son imaginación, fantasía y relajación. La imaginación es el primer paso para la creatividad, se trata de dar ese paso más allá de lo percibido hasta el momento, consiste en visualizar, asombrarse. Tener presentes esas imágenes que se muestran en sueños, en vivencias, elaborando una recolección de imágenes llevando a algo más allá de lo pensado, permitiendo ejercitar la imaginación y las fantasías. Es la relación de imágenes que se producen en la imaginación, son creadas mediante las experiencias de vida; relajación, es la calma presente en el estado corporal como mental de la persona después de realizar un trabajo o que

la misma situación le permita entrar en tranquilidad.

El método que se utilizó en la intervención es cualitativo que se refiere a “la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p. 8). En el grupo de AJAPECAD se trabajó con 23 personas, de los cuales 17 son mujeres y seis hombres, con diferentes discapacidades tales como: motoras, sensoriales e intelectuales.

Para la evaluación de la creatividad se elaboró una rúbrica donde se registraron los indicadores. El registro de campo se llevó a cabo en cada sesión, se valoró basándose en los indicadores de la creatividad, con la finalidad de conocer el desempeño grupal. Los conceptos evaluadores cualitativos se colocaron por categorías como se puede ver en la tabla 1.

Tabla 1. Abreviaturas para la calificación cualitativa.

Calificación cualitativa	Abreviatura
Excelente	E
Óptima	O
Buena	B
Aceptable	A
Inaceptable	I
Mala	M

FUENTE: Elaboración propia a partir del proyecto “Arte Terapia (artes plásticas) y Creatividad como influencia en las personas con Discapacidad de la AJAPECAD para la expresión de emociones”.

Los indicadores de la creatividad registrados en dicha tabla son: fluidez, flexibilidad, originalidad, imaginación, fantasía, relajación, placer, atención, disciplina y reflexión. La duración del taller fue de 10 sesiones de 60 minutos aproximadamente. Este inició el 4 de octubre y concluyó el 6 de diciembre de 2017, cada sesión fue dirigida por el aplicador quien indicó qué temáticas se trabajarían en cada una. Al finalizar se elaboró una rúbrica de evaluación de los indicadores de la creatividad en la cual se fue registrando el desempeño de manera grupal, esta se respondió por observación, es decir, el investigador evaluó el desempeño de cada actividad.

Se observó que, al finalizar la actividad de la primera sesión el día 4 de octubre de 2017 titulada “Pintar sus emociones” en la que se realizó una sesión de relajación para concentrarse en la emoción que estaban sintiendo y con la ayu-

da de diversos materiales como pintura, colores o lápices, representaron lo esa emoción en una hoja; se pidió al grupo que formara un círculo para intercambiar la vivencia de cada persona respecto a su creación. La respuesta fue favorable: todas las personas participaron, pero se tuvo la necesidad de solicitar que fueran comprensivos con uso del tiempo en su intervención, para que este alcanzara para escuchar todas las vivencias.

Figura 1. Rúbrica de evaluación de los indicadores de Creatividad.

Indicadores de la Creatividad	Número de sesiones									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
Fluidez	B	Ó	E	A	E	A	E	B	Ó	Ó
Flexibilidad	E	B	Ó	E	E	A	Ó	I	Ó	Ó
Originalidad	Ó	E	E	E	E	B	E	B	E	E
Imaginación	E	E	E	E	E	B	E	E	E	E
Fantasía	Ó	E	E	Ó	E	A	E	E	E	E
Relajación	B	A	E	A	E	B	A	A	Ó	E
Placer	B	A	E	E	E	Ó	E	B	Ó	E
Atención	Ó	A	Ó	Ó	E	Ó	Ó	A	A	E
Disciplina	A	B	E	Ó	E	B	E	A	A	Ó
Reflexión	B	Ó	E	Ó	E	E	E	B	E	E

FUENTE: Elaboración propia a partir del proyecto “Arte Terapia (artes plásticas) y Creatividad como influencia en las personas con Discapacidad de la AJAPECAD para la expresión de emociones”.

El grupo presentó una buena fluidez, relajación, placer y reflexión al momento de pintar sus emociones puesto que, las y los integrantes del grupo se mantuvieron constantes en su trabajo y tranquilos. La flexibilidad y la imaginación como indicadores sobresalieron bastante al calificarse como excelente, pues las personas del grupo no tuvieron limitaciones para plasmar su sentir. Cabe mencionar que la originalidad, junto con las fantasías y su atención permitieron un desenvolvimiento óptimo en la realización de la actividad.

En la sesión cinco, realizada el 1 de noviembre de 2017, resultó la dinámica más significativa para el grupo. En ella, todos los indicadores de la creatividad fueron calificados como excelente. El desenvolvimiento del taller fue muy importante ya que se trabajó en conjunto, cada concepto tuvo la atención máxima provocando que las emociones pudieran salir de una forma más observable para

ellas y ellos mismos.

La dinámica permitió que los sentimientos se objetivaran, es decir, se volvieran tangibles, en la obra hecha con arcilla. La imaginación se hizo patente en la arcilla; la fluidez, flexibilidad, originalidad, imaginación, fantasía, relajación, placer, atención, disciplina y reflexión cumplieron su propósito: el individuo como artista, tuvo una experiencia más asertiva de sus sentimientos, el pensamiento, la emoción y representación de sí mismo (a) hizo que obtuvieran una liberación de aquello que estaba oculto, pero bajo un procedimiento creativo.

En la sesión seis, realizada el 8 de noviembre de 2017, en la actividad llamada “Retrato de una persona significativa de tu vida”, los indicadores de fluidez, flexibilidad y fantasía fueron aceptables ya que la actividad orilló a las y los participantes a recordar a una persona importante, pero al dibujar el retrato usó demasiada energía emocional, por motivos de variada índole: extrañar a la persona, duelos en procesos, anhelos inconclusos, experimentar tristeza, entre otros sentimientos. Este cúmulo de sentimientos no favoreció que la persona fluyera o mostrara una flexibilidad; en la rúbrica, esta sesión tuvo una con calificación más baja, pero no significa que el desempeño haya sido deficiente, sino que en ocasiones la emoción era tan latente que no permitió que los indicadores se desarrollaran para obtener una creatividad única.

La sesión diez, del 6 de diciembre de 2017, fue de las más significativas. Se trató de que las y los integrantes de AJAPECAD se representaran e identificaran con un animal en el sentido de fuerza, astucia, flexibilidad, grandeza, entre otros adjetivos. La fluidez, flexibilidad y disciplina resultaron óptimas ya que se adentraron tanto en la actividad, que se vio su entusiasmo al realizar su dibujo y por la forma en que elegían los colores o combinaban materiales como crayones y plumón, estas sencillas herramientas contribuyeron para acercarse al objetivo y cumplirlo. La originalidad, imaginación, fantasía, relajación, placer, atención y reflexión del grupo fue excelente, pues al mostrar su trabajo y exponer verbalmente lo que les hizo sentir esta dinámica, se pudo observar y conocer el disfrute y la significación que dejó esta actividad.

## Conclusiones

La sesión diez, del 6 de diciembre de 2017, fue de las más significativas. Se trató de que las y los integrantes de AJAPECAD se representaran e identificaran con un animal en el sentido de fuerza, astucia, flexibilidad, grandeza, entre otros adjetivos. La fluidez, flexibilidad y disciplina resultaron óptimas ya que se adentraron tanto en la actividad, que se vio su entusiasmo al realizar su dibujo y por la forma

en que elegían los colores o combinaban materiales como crayones y plumón, estas sencillas herramientas contribuyeron para acercarse al objetivo y cumplirlo. La originalidad, imaginación, fantasía, relajación, placer, atención y reflexión del grupo fue excelente, pues al mostrar su trabajo y exponer verbalmente lo que les hizo sentir esta dinámica, se pudo observar y conocer el disfrute y la significación que dejó esta actividad.

Es importante mencionar que las y los participantes, al estar rodeados de diferentes tonalidades de color, de materiales moldeables o papel, lienzo, entre otros, tomaron consciencia de los problemas que enfrentaban, iniciaron un proceso nuevo de asimilación o aceptación del suceso, valoraron sus habilidades y pudieron plasmar sus emociones.

Los nuevos campos interdisciplinarios de la creatividad, ponderan el aspecto terapéutico del arte en el área de la psicología como recurso para la creación de soluciones vitales en todo individuo, pero especialmente en las personas vulnerables, en este caso, las personas con discapacidad; al igual que a los individuos con dificultad para asimilar un suceso traumático o motivo de excesiva preocupación. El arte terapia, formula el sentir sin forzar al individuo a hablar de ello, esto es, provoca una expresión espontánea.

Las y los integrantes del grupo AJAPECAD relataron que al realizar un dibujo, a pesar de no ser bonito, era algo propio que les provocaba una sensación de auto reconocimiento de poder realizar algo, que esa acción llevaba una historia que los describía; que a pesar de ser en ocasiones, dolorosa, después obtenían una tranquilidad; esa historia a veces se expresaba con un silencio, un dibujo, un llanto o una mueca.

Las condiciones de infraestructura, espacio y muebles en las que el grupo de personas discapacitadas trabaja, no son favorables para su desarrollo integral; se detectaron mesas y sillas altas, bajas y pesadas, que en ocasiones fueron insuficientes para la población asistente a las instalaciones de la asociación. Las condiciones de los menajes influyeron en el desempeño del grupo, pero sobre todo, daña la autoestima del individuo en condición de discapacidad, debido a que percibe el rechazo o discapacidad de las y los otros, y la sociedad como persona que impide que sean visibilizadas y visibilizados de manera positiva.

## Referencias

Álvarez, E. (2011). Identificar la creatividad: estrategias, indicadores y consideraciones. Recuperado de: <https://interac.es/index.php/documentacion?download=4:identificar-la-creatividad>, el 10 de febrero de 2018.

- Araya, C., Correa, V., y Sánchez, S. (s/a). *La expresión plástica: potencialidad y aplicaciones como herramienta psicoterapéutica*. (Memoria para optar al título de Psicólogo). Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Csinkszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Editorial Paidós
- Dalley, T. (1987). *El arte como terapia*. Barcelona: Editorial Herder.
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. Volumen 5 Número 1. ISSN: 1067-6079. Recuperado de: [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf) el 15 de mayo de 2019.
- Esquivias, M. (1997). Estudio evaluativo de tres aproximaciones pedagógicas: ecléctica, Montessori y Freinet, sobre la ejecución de problemas y creatividad, con niños de escuela primaria (Tesis de Licenciatura). México: UNAM.
- Gardner, H. (1999). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia: FCE.
- Hernández, R., Fernandez, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.
- Menchén, F. (2008). *La creatividad en el aula*. Santiago de Chile: Editorial Conocimiento.
- Menchén, F. (2012). Atrévete a ser creativo: pasos para ser creativos. *Reice. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, Vol. 10, Núm. 2, pp. 248-263.
- Organización Mundial de la Salud. (2018). Folleto. París: OMS Recuperado de: <http://www.who.int/es/about/what-we-do/folleto> el 27 de octubre de 2018
- Pereira de Gómez, M. (1997). *Educación en Valores Metodología e innovación educativa*. México: Editorial Trillas.
- Riva, M. (2013, 18 de abril). Psicoterapia y Arteterapia. Enfoques teóricos en arteterapia – 1. Enfoque psicoanalítico. Recuperado de: <http://psicoterapia-arteterapia.blogspot.mx/2013/04/enfoques-teoricos-en-arteterapia-1.html> el 2 de enero de 2019.
- Valqui, R. (2009). La creatividad: Conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista de Iberoamericana de Educación*, 49(2), 1-11. <https://doi.org/10.35362/rie4922107>
- Winnicott, D. (1971). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.

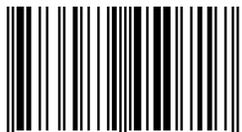


Desde el concepto analítico de internalidad que ofrece el enfoque de los estudios socioculturales de la educación, emerge, una lógica diferente a la de la educación deseada, propuesta o prescrita o, incluso, condicionada por las fuerzas externas, es decir, la “gramática de la escolaridad o cultura escolar” (Viñao, 2008, p. 19), capaz de relatar los procesos de sedimentación en el tiempo, de unas prácticas, modos de hacer, formas de pensar, de sentir y de existir que acontecen día a día en la institución.

En esta tesitura, este libro, contiene catorce gramáticas de la escolaridad que entrelazan la externalidad y la internalidad de tres culturas escolares: la de los principios, metas y acciones de la educación propuesta; la prescriptiva o normativa y la enseñada, mejor conocida como “empírica” o “artesanal”. Esas gramáticas dan cuenta de las circunstancias educativas que hicieron posible, esas culturas escolares en planteles de educación básica y superior en México.



ISBN: 978-607-9450-71-7



9 786079 450717

