

LOS VITRALES EN LOS TEMPLOS NEOGÓTICOS DE MÉXICO

José de Jesús Cordero Domínguez

Departamento de Estudios Culturales, Universidad de Guanajuato, León, Guanajuato, México

Carlota Laura Meneses Sánchez

Departamento de Estudios Culturales, Universidad de Guanajuato, León, Guanajuato, México

Laura Gemma Flores García

Posgrado de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, Zacatecas, México

Gothic cathedrals provided on their geometry and architecture coincidence with pinnacles tower erected as endless stairs to a dawn-lit sky. Provided its grandeur in all directions of the city, his memory slips. The neo-gothic temples in Mexico erected in the nineteenth and early twentieth centuries, to a scale to suit their modern performances, respond to the majesty, the beauty and significance of its predecessors. Now in a new urban, social, economic and political context, build urban architectural landscape of a city fraught with new symbols. Subject to claim of symmetry and gleaming stained glass light and splendor of stillness and harmony radial witness a troubled government-church relationship. The text presents advances of the research project "Religious Architecture" examines the urban-architectural relationship in the sense of belonging, the habit of the people in the churches and through the windows. The aim is to understand the origin of modern city that aspires to new urban symbols, and is intended to guide the faithful as possible supporters of the temples of a renewed full landscape of postmodern heavenly light. For this five neo-gothic temples are discussed in the central, western and northern Mexico.

Keywords: Stained glass, Neo-gothic temples, Postmodern heavenly light

Introducción

Los templo neogóticos edificados en México durante la transición de los siglos XIX, XX y XXI son representaciones de la convulsa aspiración del catolicismo a regresar al pasado arquitectónico y de las vidrieras del gótico en un presente moderno adjunto de nuevos materiales, nuevos momentos religiosos y políticos en el porfiriato, la revolución de 1910 y la guerra cristera que colocó a la jerarquía católica, los feligreses en confrontación y acompañamiento con el estado y la arquitectura en evidente avance para cumplir los cometidos de sus fieles y la grey católica del renovado referente socio-urbano que aún persiste en la segunda década del siglo XXI. La metodología a emplear se estructura en tres componentes. El primero es acudir a las fuentes primarias y secundarias que revelen informaciones sobre las catedrales góticas y los templos neogóticos en México.

En el segundo componente es identificar los templos neogóticos con trascendencia arquitectónica, urbana, social y religiosa, se eligieron de acuerdo a una composición arquitectónica, de orientación cardinal y de visualización en la penetración de la luz matinal y vespertina por los vitrales hacia los eventos religiosos y en los feligreses: Ciudad de México; Guadalajara, Jalisco; Zamora, Michoacán; León, Guanajuato y Zacatecas, Zacatecas. El tercer componente es la relación del templo en un contexto urbano pleno de nuevos símbolos urbanos y, persiste la fe de los feligreses a pesar de la compleja vida cotidiana moderna que distrae su apreciación-urbano arquitectónica y sus adiciones urbanas, es parte del trabajo de campo.

El texto contiene cinco apartados: el *primero* aborda la relación de la ciudad medieval y las catedrales góticas, como referente para el *segundo* apartado que se distingue por la arquitectura neogótica. El *tercero* se refiere a los templos neogóticos seleccionados, la disposición cardinal de la planta arquitectónica, los vitrales y la incidencia de la luz solar al amanecer y atardecer a través de los cristales al interior del templo y los feligreses. Las conclusiones y la bibliografía son parte del cuarto y quinto apartados.

La ciudad medieval y las catedrales góticas

Las ciudades medievales solían organizarse en torno a una plaza mayor, donde estaban los edificios más importantes (catedral, ayuntamiento, el comercio). Normalmente, la ciudad se encontraba amurallada y se accedía a ellas a través de unas puertas que encontraban en la parte frontal de las murallas. Las calles eran de trazado irregular y estrechas, escasamente empedradas y sin banquetas. Tampoco solían contar con drenaje, las viviendas eran de madera, adosadas una de la otra con peligro latente de incendios.

La importancia de la iglesia se manifestó con “Las catedrales góticas estaban por encima de todos los grandes símbolos, emblemas omnipresentes e indicadores del cielo.” (Fleming y Honour ,2004). Eran de gran importancia por el significado religioso y de las jerarquías de la Iglesia y el Estado que devinieron en la divinidad, en igual importancia que el cielo. En las nuevas estructuras urbanas las grandes catedrales se erigían a través de las ciudades mercantiles que con el comercio urbano financiaban su construcción. El monasterio es el lugar principal del arte y la arquitectura románica. Para el arte gótico era la ciudad. (Camille, 2005a)

Los habitantes de la ciudad eran los burgueses (hombres y mujeres libres, que no dependían de un señor feudal), pero entre ellos había grandes diferencias de riqueza y en la sociedad. También existían minorías, obligados a vivir en barrios separados y a menudo eran víctimas de ataques y abusos de sus vecinos.

El desarrollo de las ciudades hizo que en ellas se construyeran nuevas edificaciones: palacios, casas de contratación, ayuntamientos. El crecimiento de las ciudades y el comercio en la sociedad medieval compuesta por tres órdenes, los que oraban (el clero), los que guerreaban (la nobleza) y los que araban (los campesinos), dio paso a una estructura social más compleja.

Pero, la construcción más característica fueron las catedrales. En su construcción participaban todos los habitantes de la ciudad, ya fuera con aportaciones económicas o con su propio trabajo. Las catedrales góticas no eran siempre de armonía social. La visión gloriosa de una persona podía ser el instrumento para la opresión de otra. (Camille, 2005b). La grey católica veía en los chapiteles y agujas de la catedral los medios de sus aspiraciones espirituales, contrariamente de los habitantes de las casas cercanas como el triunfo de la burguesía al quemar y confiscar sus propiedades.

La arquitectura gótica fue y continúa en el avance tecnológico un medio para atraer a los espectadores a ciertas formas de comunicación visual. Es atractivo para los usuarios a través de las imágenes de los vitrales y las luces que de ellas emanan hacia el espacio arquitectónico envuelto en un velo místico y emerge de ella la gracia de dios (Watson, 2006). Ello da cuenta de la importancia de la arquitectura gótica contaba con los principales elementos: el uso de piedra labrada; el muro tiene la función de cierre del edificio; se utilizan arcos apuntados y ojivales, y la bóveda de crucería; se emplean contrafuertes y arbotantes (arcos externos dispuestos en diagonal, que transmiten los empujes de la bóveda interior al contrafuerte exterior); son edificios muy verticales, con grandes ventanales y vitrales; predominio del vano sobre el macizo, la luz al interior es de importante trascendencia para los fines de la iglesia.

En las catedrales góticas apuntan al cielo en sus formas y la intensa luminosidad del interior de los edificios recrea el espacio ideal para acercarse a un Dios más humano. Los avances en la técnica constructiva del gótico hará posible plasmar en piedra y de forma simbólica tales visiones. La proyección vertical de la catedral gótica se resuelve tectónicamente con gran elegancia, de tal manera que la belleza formal y la estabilidad técnica del edificio son valores complementarios que arrancan de la perfección de las formas geométricas.

Las principales características de las catedrales góticas son: los muros son más altos y estrechos. El ábside orientado al este en vez de al oeste. Al amanecer, un rayo de luz penetra por los ventanales del ábside iluminando así el nártex de la catedral, que es la parte más oscura en ese momento; esta luz es la que guía a los fieles, a través de la nave principal. Este simbolismo se acentúa más en el gótico, ya que la mayoría de ellas están construidas de vitrales, no de piedra. Los contrafuertes no están adosados al muro, sino que sostienen el peso a través de los arbotantes. Suelen estar rematados por chapiteles. La planta es de cruz latina con un largo transepto, pero éste aparece más alejado del ábside. El ábside se amplía y está rodeado de capillas. En las fachadas suele haber un gran rosetón. Las fachadas, capiteles y portadas, al igual que en el románico suelen estar decoradas con esculturas, pero en las catedrales góticas adquieren mayor realismo. (Chandelle, 2008, Hartt, 1989).

La ciudad Porfiriana y los Templos Neogóticos

La ciudad del siglo XIX cobra relevancia urbana, social, cultural se produce a partir de la segunda mitad del siglo XIX durante el Porfiriato es notoria la influencia del Urbanismo Francés y la obra de Haussmann en el diseño y planificación de las ciudades en México siendo la higiene, el tráfico y la estética junto con los valores

ideológicos, los fines políticos y policiales y la promoción económica, algunos de los elementos centrales de esta influencia. (Gutiérrez, 2009). Se plantean esquemas de urbanización adoptados del urbanismo francés y estadounidense, la modernización del país era parte de la ideología del gobierno para tener mayor competitividad comercial e industrial. Hubo un gran dinamismo de construcción y múltiples inversiones del sector capitalista, en la ciudad se realizaban fiestas, tertulias, congresos, inauguración de las vías férreas y telegráficas, proyecciones de cine, existía un desarrollo de calles y edificios. La urbanización fue explosiva con obras arquitectónicas mayores que en los decenios anteriores. Geometrizando las calles de los barrios para incluirse en la nueva traza urbana. (Fernández, 2000). La población se incrementó y surgió una especulación por el uso y destino del suelo; las haciendas, ranchos, molinos y potreros cercanos a la capital mexicana e incluso tierras comunales y ejidales se vendieron para construir solares y fracciones de terreno destinados a la vivienda residencial que marcaba un nuevo estilo de vida para sociedad burguesa. El ambiente urbano de la sociedad porfiriana era de ocio y regocijo para salir a la calle y disfrutar del paisaje urbano, tomar café y conversar sobre asuntos políticos, asistir al teatro, a los cabarets, pulquerías y restaurantes en un ambiente de relación social, caminar por las alamedas o parques en familia o en pareja y disfrutar de la elegancia y el buen vivir de la gente que transitaba por la calle. Los templos neogóticos seleccionados por sus características como hitos y referentes socioculturales (Checa, 2011a). El papel de la Iglesia en los años del porfiriato fue un factor determinante en cuanto a su papel comocliente de los nuevos templos que se construían y de las refacciones y mejoras que se realizaban (Checa, 2009). El año de inicio y culminación de construcción, el atrio como espacio socializador, la orientación cardinal de la nave, vitrales y luz solar, son los siguientes:

Cuadro 1. Templos neogóticos en centro, occidente y norte de México

Fuente: elaboración propia en base al trabajo de campo en los cinco templos, 2015

Templo	Atrio	Orientación	Luz en vitrales	Ubicación
Parroquia de María Auxiliadora México, D.F. 1897-sin concluir	Sin atrio. Escalinatas inmediatas al templo y al arroyo vehicular	Fachada al Oriente Ábside al Poniente	La luz matinal penetra por la fachada en el amanecer y en los vitrales laterales y en el presbitero	Fuera del centro histórico Alejado de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México
Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús. León, Guanajuato 1921-2012	Atrio lateral poniente. Construcción después de derribar inmuebles	Fachada al sur Ábside al norte	Luz matinal penetra por los vitrales en las fachadas laterales.	Centro histórico Calle Madero alejado de la Catedral de León
Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento Guadalajara, Jalisco 1897-1972	Atrio frontal a la fachada que funge como parque	Fachada orientada al sur y el ábside al norte	La luz matinal y vespertina incide por los vitrales oriente y poniente las fachadas laterales.	Centro histórico de Guadalajara
Santuario Guadalupeño Zamora, Michoacán 1898-sin concluir	Con atrio y sin calle lateral izquierda por la construcción del centro cultural	Ábside al oriente y fachada al poniente	Luz matinal en el presbiterio y en fachada al atardecer	En los límites de la ciudad Centro histórico Alejado de la Catedral de Zamora. "La nueva catedral"
Templo de Nuestra Señora de Fátima Zacatecas, Zacatecas. 1950-	Con atrio, directamente a la calle	Ábside al Oriente y fachada al poniente	Luz matinal en el presbiterio y fachada en el atardecer	Centro histórico de ciudad minera Con morfología urbana accidentada

Las prácticas culturales que se generan en el espacio urbano y arquitectónico de los templos neogóticos, son productos del *habito* (Bourdieu, 1979) definen también parte de una historia de aquella sociedad generada. Se considera que esta es la justificación, por la cual a través de la historia, existen un gran número de prácticas culturales, que definen a la época en la que aparecen y se desarrollan, y que son importantes para entender los modos de vida de aquellos momentos, tan distantes pero a la vez tan próximas a nosotros por la vía de la historia.

Los templos neogóticos en México

Parroquia de María Auxiliadora, Ciudad de México

Se localiza en la calle Colegio Salesiano 59, de la colonia Anáhuac de la ciudad de México. Se inicia la construcción en 19 de marzo de 1897, sin concluir en el año 2015. El santuario parroquial María Auxiliadora, fue realizado de acuerdo a un proyecto original fechado en 1893, elaborado por el arquitecto José Hilario Elguero, autor también de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y del Colegio Salesiano, adyacente al santuario de María Auxiliadora. Los primeros religiosos salesianos que llegaron a México hace más de un siglo, se establecieron en los terrenos de la antigua hacienda de Santa Julia, con límites, al borde de sus huertas y frente a lo que es el actual santuario, se ubicaban los "oratorios festivos", que era una institución que agrupaba a los jóvenes para enriquecerlos culturalmente. "A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX se comenzaron a construir en los nuevos barrios iglesias neogóticas como el Inmaculado Corazón de María en la Colonia Guerrero, el Santuario de María Auxiliadora en la colonia Anáhuac." (Bargellini, 2005). Allí se reunía la gente que habitaba la naciente colonia Santa Julia -hoy Anáhuac- por lo que se determinó levantar un templo que inicialmente se había concebido para la hacienda y no para el colegio de los salesianos (Artigas, 2004).

El proyecto en su construcción tomó muchos años, pasando por la Revolución de 1910 y la Guerra Cristera. La Revolución y la persecución religiosa -1926 a 1929- prácticamente paralizaron las obras, hasta que en 1952 fue entregado el templo a los religiosos que en 1958 encomendaron al arquitecto Vicente Mendiola Quezada la terminación de la obra, quien se basó en el proyecto original consistente en arcos de acero y elementos modernos de fibra de vidrio para evitar el excesivo peso de la piedra. Sus torres, aún inconclusas, son hoy objeto de obras que permitirán que este santuario quede completo. (Mendiola, 1993).

La nave está orientado oriente-poniente, la fachada al oriente con sus arcos ojivales ornamentados y los vitrales permiten el acceso de la luz solar matinal que baña el interior de la parroquia y la parte posterior de los creyentes que se encuentran por la mañana en las actividades litúrgicas o en meditación, proveyendo de una solemne y multicolor paisaje interior. Se aprecia la balaustrada con apuestas columnas y dos torres de campanario de forma de aguja. En la parte superior del arco de la puerta principal se encuentra la figura de San Juan Bosco acompañadas por las columnas. Cuenta con arcos ojivales, el vitral de la ventana del coro, el remate de forma triangular, y la ligereza de sus torres afinadas hacia el cielo.



Fig. 1. Fachada principal y Fig. 2 Fachada lateral izquierda de la parroquia de María Auxiliadora. José de Jesús Cordero, 2015

En el interior de la parroquia se encuentran seis capillas que funcionan como nichos con distintas imágenes de santos y vírgenes, los acompañan los vitrales policromos de sus muros laterales iluminan el interior de la nave durante el trayecto del sol oriente-poniente. En el altar mayor se encuentra la Virgen y el Niño Jesús cobijados por un baldaquino realizado en mármol, enmarcado por seis vitrales. Su interior, de una sola nave cubierta con bóvedas nervadas, posee un arco ojival enmarcado por dos arcos menores que conforman el altar principal. El revestimiento con arcada decora la parte inferior de sus muros laterales también enmarcados por vitrales ojivales.

La parroquia irrumpe con impetuosa luz multicolor en el interior hacia los fieles al culto religioso. Aunque la fachada de la parroquia es resguardada por el colegio Salecinano y construcciones modernas y la vista desde la colonia Anáhuac se ha minimizado, así como la carencia de un atrio, a pesar de ello es el referente de los habitantes y visitantes como el hito social y religioso de la niñez, adolescencia y adultez.

En este sentido Giménez Gilberto: (1996), expone que Las representaciones sociales definidas -siempre socialmente contextualizadas e internamente estructuradas- sirven como marcos de percepción y de interpretación de la realidad, y también como guías de los comportamientos y prácticas de los agentes sociales.

Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús, León, Guanajuato

El templo expiatorio se encuentra la fachada sobre la calle Madero (calle Guanajuato en 1921), esquina 13 de septiembre. El atrio lateral en la calle Ignacio Zaragoza esq. Madero en los límites del centro histórico de León.

La construcción del templo se inició en el año de 1921 (concluyó en el año 2012¹) en los terrenos ubicados en el acceso oriente de la ciudad de León.

La colocación de la primera piedra y el inicio de las excavaciones para realizar la cimentación en el año de 1924 en un terreno escasamente firme, concluyéndose dos años después en 1926. Ese año se interrumpe la construcción del templo en la primera parte por la Guerra Cristera y reanudándose en 1930. La fachada orientada hacia el sur contiene tres vanos de rectas, curvas hacia la parte superior, en igual número de naves.

En la parte media de la fachada se encuentra el friso de los reyes, secundando por un rosetón y dos arcos ojivales con el vitral que inducen la penetración de la luz solar. Las fachadas laterales con vista al oriente y poniente contienen un rosetón cada una y contrafuertes, propiciados desde la planta arquitectónica de cruz latina.

Checa-Artasu (2011b), considera que el templo expiatorio es apariencia gótica, por los ventanales, los rosetones de la fachada principal y lateral, también por los arbotantes y contrafuertes elementos característicos en el medioevo. El carácter simbólico del templo en una idea de conexión con el patrocinio de lo sagrado, que es el corazón de Jesús.

La superficie cóncava de los vanos en la fachada irrumpen con los coloridos escudos papales con efectos de los vitrales hacia en interior afectando a creyentes y visitantes acuden con regularidad al templo y en eventos especiales.

Los vanos laterales en la parte baja provistos de vitrales con alusiones a los misterios católicos. En la parte alta oriente el rosetón y su sustento en las ocho ojivas representan la ciudad de León. En la fachada lateral poniente el rosetón contiene los 12 apóstoles y en la parte baja la Basílica de San Pedro y edificios de Roma. En la parte alta de se observa el escudo de la ciudad de León por un costado y el escudo del estado de Guanajuato por el otro.

La iluminación matinal y vespertina por la incidencia del amanecer y atardecer por el colorido de los vitrales es generosa desde la parte superior e inferior en los confienes de los vanos y muros de la planta de cruz latina que erige el templo con un halo de alegría, solemnidad y devoción que profesan los creyentes y visitantes. La vista plena del poniente del templo se le agradece a la intrínseca relación iglesia-estado al “derrumbar” los inmuebles que obstruían que la vista “explendorosa” del templo sin atrio, aunque sea lateral, para eventos religiosos y cívicos. (Meneses y Cordero, 2014).

El Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús resulta un claro ejemplo de cómo la monumentalidad de un templo religioso, concebida desde su concepción se adapta e incardina en un contexto urbano contemporáneo, convirtiendo al edificio monumental en un elemento de encaje que más allá de su forma y función, activa una dimensión espacial de carácter simbólico con capacidad para estructurar la misma. (Checa-Astasu, 2011c)



Fig. 3 Fachada principal y Fig. 4 Presbiterio del Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús, León, Guanajuato. José de Jesús Cordero Domínguez, 2015

Templo Expiatorio de Guadalajara

El templo Expiatorio del Santísimo Sacramento que encuentra dentro de la ciudad histórica de Guadalajara. La fachada del templo orientada al sur se encuentra sobre la calle de Francisco Indalecio Madero² y el parque Expiatorio empleado como atrio. La calle lateral oriente Av. Enrique Díaz de León sur, se encuentra la segunda capilla, separada del templo y cercana al ingreso restringido ubicado en la calle de López Cotilla y la calle poniente Tolsa y Escorza. La calle norte, posterior al templo la delimita la Av. López Cotilla se localiza la primera capilla.

La construcción del templo inició en 1897 con la colocación de la primera piedra, a partir del concurso organizado por el Arzobispo Loza y Pardave y feligreses, seleccionando al Arquitecto Adamo Boari³. Se interrumpió la obra de construcción en 1911 por la Revolución Mexicana.

El sistema constructivo de El Templo Expiatorio fue a base de piedra de cantera cortada a mano, empleando materiales locales⁴, destacando la fachada formada por tres fajas (separaciones visuales horizontales que se suceden en el sentido ascendente) y las de las naves laterales formadas por dos grandes fajas (entendidas en el mismo sentido; es decir, como separaciones horizontales que se suceden en forma ascendente, una arriba de la otra); se anexa la torre⁵ del reloj. (Vidaurre y Núñez, 2002)

La fachada consta de tres cuerpos verticales que componen en igual número de puertas (la principal de mayor dimensión que las laterales) al templo. El cuerpo principal es coronado con el rosetón, cada una de las secciones es coronada por una figura triangular, ascendiendo al cielo. La torre construida al lado izquierdo de los tres cuerpos de la fachada asciende en momentos seccionados por los ventanales de uno a tres vitrales hasta culminar con el reloj en contorno triangular, enmarcado por las dos agujas y el pináculo en altura mayor que la fachada.

Abierto el templo al culto el 6 de Enero de 1931. De estilo Neogótico (italiano exterior y francés interior). El interior es de planta basilical (tres naves); la nave central es más alta que las laterales; la cúpula tiene forma de pirámide octagonal, sus remates muestran atractiva decoración con figuras de flamas. Existen vitrales largos a ambos lados del ábside central. El templo está construido en su mayor parte con piedra tallada, sin tener infraestructura de hierro ni concreto como se trabajaba en la Edad Media, siendo por lo tanto auténticas sus formas góticas principalmente las bóvedas de nervaduras y arcos.

Los vitrales fueron realizados por Jaques y Gerard Degusseau de Francia a partir de los trazos de los cartones de Maurice Rocher, artista y pintor, quienes planificaron la colocación de los vitrales. A partir de la estructura de la cúpula ortogonal hacia arriba como cono o pirámide de ocho caras. (Vidaurre, 2009). Contiene vitrales en las caras correspondientes y en la base semicircular hasta descender a los tres vitrales del ábside.



Fig. 5 Fachada principal y Fig. 6. Bóveda del Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento, Tulia Leal Arriaga, 2015

Se diseñaron nuevos vitrales que se encuentran a los costados de las naves laterales, en ellos se muestran los rostros de los santos cristeros, con nombres de cada uno de ellos y alegorías a los sucesos. Los colores y las tonalidades que predominan son el amarillo y azul. Los nuevos simbolismos y códigos del templo Expiatorio a través de los mártires cristeros, le proporcionan el sentido terrenal que la magnificencia parecería inalcanzable por la arquitectura y los elementos que la componen.

Briseño (2008), expone estudiar los códigos de comportamiento vigentes en el último cuarto del siglo XIX y primera década del XX-es decir, aquellas prácticas sociales que se consideraban como aceptables en un tiempo y entorno determinados-, es resultado del interés por descifrar como variaron dichos códigos en un momento clave de la vida nacional, durante el cual se consolida el proceso de secularización iniciada décadas antes.

Santuario Guadalupano, Zamora, Michoacán

El templo se encuentra ubicado entre las calles, 5 de mayo, Melchor Ocampo oriente, Niños Héroes, Justo Sierra Oriente y el centro Regional de las Artes. En 1903 en el plano de la ciudad de Zamora se ubican los cuatro cuarteles de la ciudad histórica y el dibujado del contorno del proyecto de la obra del Santuario Diocesano se encontraba en la zona de ampliación de la ciudad, fuera de la ciudad histórica y cercana de igual manera al templo de San José.⁶

En la edificación de la nueva catedral de Zamora se realizó por la estrecha relación del clero y la burguesía regional desembocaron la fluidez de apoyos económicos a finales del siglo XIX se edificaron, entre 1880 y 1900 varios templos nuevos como el del Sagrado Corazón y el del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y se reconstruyeron o reddecoraron todos los ya existentes. Además, unos años más tarde, se inició la edificación del suntuoso Palacio Episcopal y la monumental catedral neogótica, asombro arquitectónico de la época. (Verduzco, 1992)

La catedral fue encomendada a José Hernández Segura e inició las obras el 2 de febrero de 1898, con dificultades hidrológicas, humanas y de materiales de construcción. En la edificación del santuario el manto freático del río Duero y las constantes inundaciones⁷ dificultó la realización de la cimentación. El inicio de la guerra de la Revolución de 1910, el traslado de la cantera durante más de una década y su distribución para la edificación de casas particulares y la intervención del gobierno federal frenó su construcción durante las posteriores décadas.

Checa-Artasu (2011b) expone que la nueva catedral quedó apenas con las paredes perimetrales y con escasas cubiertas en las naves laterales al pasar a manos de los poderes públicos del Estado, se expropió en 1940. Perdió el simbolismo que se generó por el cambio de diferentes usos y se retoma hasta la década de los años sesenta.

La monumentalidad del templo queda plasmado en sus procesos truncos y de nuevos arranques constructivos, de auges y decadencias de recursos para inacabar constantemente la obra de esta especie en el occidente de México, a pesar de los vínculos con el gobierno del Estado de Michoacán, la élite zamorana y los procesos constructivos y sus desfases pierden el equilibrio armónico en el sistema constructivo entre los elementos de los pisos de la fachada y la nave, sin que ello mengue el significado que propicia en los clérigos, creyentes y visitantes en el templo. Aunado a ello la intromisión de la construcción de el Centro de las Artes de Zamora durante el sexenio de Vicente Fox y la influencia de Martha Sahagún, oriunda de Zamora.

La orientación del santuario es la fachada al poniente, hacia el centro histórico de Zamora con la visibilidad desde la calle Hidalgo Sur por la calle Cazares perpendicular a la fachada del Santuario. Además de la amplitud de atrio en la parte frontal con 6 mil 800 metros cuadrados permite ver el santuario en sus costados norte y sur.

La fachada contiene cuatro vitrales en la misma línea del rosetón recibiendo iluminación del sol al ocultarse en el poniente, además de dos torres. La construcción-demolición-construcción de algunas secciones del templo fue la constante para edificar las agujas de las torres y las cruces. El método artesanal de la construcción con materiales modernos fue al estilo antiguo rememorando las catedrales góticas.

El ábside consta de cinco vanos con vitrales ojivales, tres están al frente en un movimiento concéntrico apuntando al centro. Los vitrales carecen de imágenes⁸, predomina el color azul en distintas tonalidades en formas circulares que propician efectos tranquilizadores y bañados por la luz del creador a los asistentes a los oficios religiosos.

En este propósito Tomeu Vidal (2005), comenta los vínculos entre las personas y los espacios, son entendidos como una construcción social de lugares, destaca como principales elementos: el espacio simbólico, la identidad y el apego al lugar. Por lo que el espacio cultural debe ser el apropiado, por la sociedad a través de una serie de manifestaciones culturales y producto de una memoria colectiva.



Fig. 7 Fachada principal y Fig. 8. Presbiterio del Santuario Guadalupano, José de Jesús Cordero Domínguez, 2015

Templo de Nuestra Señora de Fátima, Zacatecas, Zac

A lo largo del texto se ha mencionado acerca de la arquitectura neogótica con cuatro ejemplos de los templos descritos, analizados y visitados, pero, el Templo de Nuestra Señora de Fátima es un parte de una nueva oleada de templos conocidos como Novogótico, a que lo Checa-Astarsu (2014) enfatiza de un neogótico que adapta otras formas estilísticas que es más decorativo que estructural con algunos simbolismos del estilo medieval que invitan el uso de la luz como acceso a la divinidad o la riqueza decorativa del poder eclesial.

La ubicación es en la calle Fátima 110, Colonia Sierra de Álica. Se ubica a seis manzanas (de traza irregular) del Jardín Hidalgo localizado en el centro histórico de la ciudad de Zacatecas.

El año de inicio de la construcción y fecha de culminación: 1950-2004. El área del templo consta de barda perimetral con dos atrios: al frente de la portada y en la lateral sur. La obra comenzó a construirse de mampostería. La cimentación se hizo con técnica artesanal. Los arcos son de concreto armado con varilla y la chapa de cantera. En planta el templo tiene forma de cruz latina, con capillas a los lados, tres naves separadas por columnas.

Checa-Astarsu (2014), expone las características del templo se produce por su singularidad es también ideológica, ya que el templo surge en los momentos más dulces de la relación Iglesia-estado, pero quizá responde a los deseos de recuperación y rehabilitación católica, impulsados un sacerdote y la feligresía.

En alzado la fachada consta de dos cuerpos y tres calles; en la central se presenta el vano apuntado, esta es la entrada principal y la escultura de la Virgen del Rosario de Fátima. Sobre el segundo cuerpo se levanta la torre ligera, consta de dos cuerpos y el remate. En el segundo cuerpo de la torre se muestran rosetones a los cuatro lados y ventanas apuntadas por los cuatro costados y sobre este cuerpo el gran pináculo con aguja. El interior consta de tres naves separadas por columnas que desplantan nervaduras y arcos apuntados formando bóvedas de crucería. La cúpula descansa sobre pechinas alargadas, es octagonal con vitrales, que al igual que los vitrales de los muros laterales muestran diferentes pasajes de la biblia, así como la aparición de la virgen de Fátima a los pastores. En 1999 se modificó el acceso principal y las escalinatas del templo.

Los vitrales irradian luz por la mañana y la tarde, iluminando el interior del templo y de los fieles católicos en la comunión entre las imágenes, la luz y el simbolismo espiritual y urbano resplandeciente en los quehaceres de la iglesia y del espacio urbano sinuoso a través de las prácticas culturales. La orientación del templo con respecto del norte: Fachada Norponiente y ábside suroriente. Los vitrales se encuentran en las seis ventanas de las naves laterales, vitrales en forma de triforios con rosetones de remate. En los vanos del cuerpo de la nave central se localizan los misterios del Santo Rosario. Ocho ventanas que tiene el tambor de la cúpula.

De las tres restantes, la del centro lleva la imagen de Jesucristo y los otros dos personajes de la corte celestial. En los ocho ventanales del crucero están las figuras de los cuatro evangelistas (viendo hacia el altar). En el rosetón superior se ha colocado Cristo rodeado de los apóstoles, lo anterior expuesto tiene la finalidad de que la arquitectura sea apropiada por los visitantes, de acuerdo con Tomeu (2005b) El fenómeno de la apropiación del espacio supone una aproximación conceptual cuya naturaleza dialéctica permite concebir algunos de estos conceptos de manera integral. Desde este punto de vista, la apropiación es entendida como un mecanismo básico del desarrollo humano, por el que la persona se "apropia" de la experiencia generalizada del ser humano, lo que se concreta en los significados de la "realidad".



9



10

Fig. 9 Fachada principal y Fig. 10. Interior del Templo de Nuestra Señora de Fátima, Hugo Serrano Muñoz, 2015

Conclusiones

Los templos neogóticos revisitados en las ciudades mexicanas, de la Ciudad de México; Guadalajara, Jalisco.; León, Guanajuato.; Zacatecas, Zacatecas y Zamora, Michoacán, rivalizados por nuevos símbolos urbanos, con nuevas dinámicas, edificaciones, renovadas costumbres del siglo XIX: del almacén al centro comercial identificado como la nueva catedral de la nueva religión “el consumo”. En las ciudades nuevos propietarios poseen porciones de los nuevos asentamientos urbanos plenos de riqueza y pobreza, fragmentando en avenidas, edificaciones, medios de transporte, nuevos dispositivos, nuevos sujetos con itinerarios influidos por la velocidad para realizar absolutamente todo, alejados también de las normas y reglas de las instituciones tradicionales. Es el nuevo paisaje de la ciudad.

Estos acontecimientos urbanos, arquitectónicos y sociales no han menguado la identificación social, aunque en menor escala, de los templos neogóticos como nodos urbano-arquitectónicos, religiosos y culturales. Las torres con pináculos como escaleras sin fin al amanecer y atardecer, son los referentes de la ciudad con su belleza e influencia de la propuesta armónica de los colores e imágenes de los vitrales con el resplandor que se introduce para calmar y fortalecer la fraternidad gobierno-iglesia-creyentes.

Referencias

- Artigas, J. 2004. *Arquitectura religiosa de la Ciudad de México: siglos XVI al XX: una guía*. Asociación del Patrimonio Artístico Mexicano. México.
- Bargellini, C. 2005. *Los Retablos de la Ciudad de México: Siglos XVI Al XX: Una Guía*. Asociación del Patrimonio Artístico Mexicano Universidad de Texas.
- Bourdieu P. 1979. *La Distinción, Criterios y bases sociales del gusto*. Trad. De Ma. del Carmen Ruiz de Elvira, PRISA Ediciones, México.
- Briseño, L. 2008. *Candil de la calle, oscuridad de su casa. La iluminación en la ciudad de México durante el Porfiriato*. Editorial Miguel Ángel Porrúa, Instituto Mora, México.
- Camille, M. 2005. *Arte gótico. Visiones gloriosas*. Madrid. Ediciones Akal.
- Chandelle, R. 2008. *Más allá de las catedrales. Entre un mundo sin fin y los pilares de la tierra*. Ediciones Robinbook. Barcelona.
- Checa-Artasu, M. 2014. *Del Neogótico al Novogótico. Algunos ejemplos de Arquitectura religiosa en Zacatecas*. En Checa-Artasu, M. Et al (2014) Territorialidades y arquitecturas de los sagrado en el México Contemporáneo. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Aguascalientes, Ags.
- _____. 2011a *Revisitando el Papel del Templo en la ciudad: los grandes templos neogóticos del occidente de México*. Revista Religião e Sociedade, Rio de Janeiro, 31(2): 180-206.
- _____. 2011b *Revisitando el Papel del Templo en la ciudad: los grandes templos neogóticos del occidente de México*. Revista Religião e Sociedade, Rio de Janeiro, 31(2): 196-206.
- _____. 2011c. *Monumentalidad, Símbolo y Arquitectura Neogótica. El Santuario Guadalupano de Zamora, Michoacán*. En Montes O. y González O. (Editores). Estudios Michoacanos. El Colegio de Michoacán. Zamora, Michoacan.
- _____. 2009. *Construyendo una geografía del Neogótico en México*. Revista Esencia y Espacio, nº 29: 11-23.
- Fernández Christlieb, F. 2000. *Europa y el urbanismo neoclásico en la ciudad de México: antecedente y esplendores*. UNAM y Plaza y Valdés. México, D.F.
- Fleming, J. y Honour, H. 2004. *Historia mundial del arte*. Akal, Madrid.
- Gutiérrez, J. 2009. *Planeación urbana en México: un análisis crítico sobre su proceso de evolución urbano*, vol. 12, núm. 19, mayo, 2009, pp. 52-63. Universidad del Bío Bío. Concepción, Chile
- Mendiola, M. 1993. *Vicente Mendiola: Un Hombre con Espíritu Del Renacimiento Que Vivió en el Siglo XX*. Instituto Mexiquense de Cultura. Toluca de Lerdo.
- Meneses, C. & Cordero J.J. 2014. *El templo y el atrio expiatorio: el consumo cultural en el corredor Madero, Ciudad de León, Gto*. En Checa-Artasu, M. Et al (2014) Territorialidades y arquitecturas de los sagrado en el México Contemporáneo. Universidad Autónoma de Aguscalientes. Aguascalientes, Ags.
- Tomeu V. 2005. *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Anuario de Psicología, vol. 36 no. 3, 281-297. Facultad de Psicología Universidad de Barcelona.
- Verduzco, G. 1992. *Una ciudad agrícola, Zamora: del porfiriato a la agricultura de exportación*. Colegio de México-Colegio de Michoacán. México.
- Vidaurre, C. 2009. *Neoclásicos y Eclécticos, Guadalajara*, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara.
- Vidaurre, C. y Ramos S. 2002. *Ejemplos del Neogótico en la capital de Jalisco. Una aproximación morfológica*. Universidad de Guadalajara. Coordinación General Académica. Unidad para el desarrollo de la Investigación y el Posgrado
- Watson, P. 2006. *La construcción de las catedrales Medievales*. Akal/Cambridge. Madrid.

Notas

¹ Con la llegada del Papa Benedicto XVI se dio por concluida la construcción del Templo Expiatorio.

² Interrumpida por la vinculación espacial con el parque Expiatorio y se emplea como acceso automovilístico restringido.

³ El presidente Porfirio Díaz lo trajo a México por ser el ganador del proyecto arquitectónico, para después construir el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México.

⁴ Piedra volcánica roja, tezontle, mármol blanco, cantera dorada y la cantera rosa.

⁵ De base cuadrada como los catedrales góticas en el medioevo (Chandelle, 2008).

⁶ Es el plano que se considera como la ciudad histórica de Zamora o centro histórico, data de 1903. Litografía de Talleres. Morelia, Mich.

⁷ Porfirio Díaz modificó el cauce del río Duero

⁸ Los 10 vitrales ubicados a los dos costados contienen alusiones a los misterios de la vida de Jesucristo.