



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS

“Francisco García Salinas”

Unidad Académica de Docencia Superior
Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas

**“LA TRADICIÓN DE LOS CORRIDOS EN TRANCOSO ZACATECAS:
CULTURA ACTIVA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD”**

Que para obtener el grado de:

Maestra en Investigaciones Humanísticas y Educativas

Presenta:

Aída Guadalupe Galindo Canizales

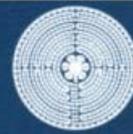
Director de tesis

Dr. Javier Zavala Rayas

Codirectora de tesis

Dra. Mónica Muñoz Muñoz

Zacatecas, Zac. octubre de 2021



Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano
Responsable del Programa de Maestría en
Investigaciones Humanísticas y Educativas
PRESENTE

El que suscribe, certifica la realización del trabajo de investigación que dio como resultado la presente tesis, que lleva por título: "LA TRADICIÓN DE LOS CORRIDOS EN TRANCOSO ZACATECAS: CULTURA ACTIVA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD", de la C. Aída Guadalupe Galindo Canizales, alumna de la Orientación de Desarrollo Humano y Cultura de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Unidad Académica de Docencia Superior.

El documento es una investigación original, resultado del trabajo intelectual y plagio, por lo que se considera que la tesis puede ser presentada y defendida para obtener el grado.

Por lo anterior, procedo a emitir mi dictamen en carácter de Director de Tesis, que de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Escolar General de la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas": **La tesis es apta para ser defendida públicamente ante un tribunal de examen.**

Se extiende la presente para los usos legales inherentes al proceso de obtención del grado del interesado.

ATENTAMENTE
Zacatecas, Zac., a 25 de marzo de 2022



Dr. Javier Zavala Rayas
Director de tesis

UNIDAD ACADÉMICA DE
DOCENCIA SUPERIOR

MAestría en Investigaciones
HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS

C.c.p.- Interesado
C.c.p.- Archivo



A QUIEN CORRESPONDA

El que suscribe, **Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano**, Responsable del Programa de Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Unidad Académica de Docencia Superior, de la Universidad Autónoma de Zacatecas

CERTIFICA

Que el trabajo de tesis titulado **LA TRADICIÓN DE LOS CORRIDOS EN TRANCOSO ZACATECAS: CULTURA ACTIVA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD**, que presenta la **C. Aída Guadalupe Galindo Canizales**, alumna de la Orientación en **Desarrollo Humano y Cultura** de la **Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas** de la Unidad Académica de Docencia Superior, no constituye un plagio y es una investigación original, resultado de su trabajo intelectual y académico, revisado por pares.

Se extiende la presente para los usos legales inherentes al proceso de obtención del grado del interesado, a los veinticinco días del mes de marzo del 2022, en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas, México.

UNIDAD ACADÉMICA DE
DOCENCIA SUPERIOR

MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES
HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS

Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano
Responsable del Programa de Maestría en
Investigaciones Humanísticas y Educativas
P R E S E N T E

Por medio de la presente, hago de su conocimiento que el trabajo de tesis titulado "LA TRADICIÓN DE LOS CORRIDOS EN TRANCOSO ZACATECAS: CULTURA ACTIVA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD" que presento para obtener el grado de Maestro(a) en Investigaciones Humanísticas y Educativas, es una investigación original debido a que su contenido es producto de mi trabajo intelectual y académico.

Los datos presentados y las menciones a publicaciones de otros autores, están debidamente identificadas con el respectivo crédito, de igual forma los trabajos utilizados se encuentran incluidos en las referencias bibliográficas. En virtud de lo anterior, me hago responsable de cualquier problema de plagio y reclamo de derechos de autor y propiedad intelectual.

Los derechos del trabajo de tesis me pertenecen, cedo a la Universidad Autónoma de Zacatecas, únicamente el derecho a difusión y publicación del trabajo realizado.

Para constancia de lo ya expuesto, se confirma esta declaración de originalidad, a los veinte días del mes de mayo de dos mil diecinueve, en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas, México.

A T E N T A M E N T E
Zacatecas, Zac. A 18 de febrero de 2022

Aida Galindo

Aída Guadalupe Galindo Canizales
Alumno(a) de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas



DICTAMEN DE LIBERACIÓN DE TESIS
MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS
DATOS DEL ALUMNO

Nombre:	Aída Guadalupe Galindo Canizales
Orientación:	Desarrollo Humano y Cultura
Director de tesis:	Dr. Javier Zavala Rayas
Título de tesis:	LA TRADICIÓN DE LOS CORRIDOS EN TRANCOSO ZACATECAS: CULTURA ACTIVA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD
DICTAMEN	
Cumple con créditos académicos	Si (<input checked="" type="checkbox"/>) No ()
Congruencia con las LGAC	
Desarrollo Humano y Cultura	(<input checked="" type="checkbox"/>)
Comunicación y Praxis	()
Literatura Hispanoamericana	()
Filosofía e Historia de las Ideas	()
Políticas Educativas	()
Congruencia con los Cuerpos Académicos	Si () No ()
Nombre del CA:	
Cumple con los requisitos del proceso de titulación del programa	Si (<input checked="" type="checkbox"/>) No ()

UNIDAD ACADÉMICA DE
POSGRADO Y SUPERIOR
Zacatecas, Zac. a 23 de marzo de 2022.

Dr. Javier Zavala Rayas
Director(a) de Tesis

Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano
Responsable del Programa

Agradecimientos

Llegado el final de esta investigación y esperando sea lo esperado por las personas que además de mí están detrás de esto, quiero agradecer el hecho de tener acceso a una educación gratuita y con un excelente nivel como es la Benemérita Universidad Autónoma de Zacatecas, que ha cobijado a tantos estudiantes y los ha puesto en los mejores lugares para crecer profesionalmente.

Agradezco también a la Unidad Académica de Docencia Superior por abrir las puertas a jóvenes con perfiles interdisciplinarios como lo fue en mi generación, lo cual nos presenta un panorama muy amplio de lo que es el mundo y la investigación. De igual forma agradezco al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por haber impulsado mi investigación haciéndola más fácil en el tema económico, así como a los directivos de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas (MIHE) quienes estuvieron en todo momento brindando su apoyo.

Mis agradecimientos se extienden sin duda a mi director de tesis el Dr. Javier Zavala Rayas, por la paciencia, la libertad y los conocimientos que compartió con sus alumnos; de igual manera a la Dra. Mónica Muñoz Muñoz, codirectora de mi proyecto, quien estuvo al pendiente y se mostró comprensiva en todo momento.

Para las personas que colaboraron conmigo, a los músicos, entrevistados, sacerdotes, personajes peculiares de Trancoso, al cronista municipal, poetas, etc., y a la comunidad cultural de municipio que me permitió realizar mi investigación permitiéndome indagar en los archivos y documentos, a ellos mi admiración y agradecimiento.

Para mis papás sólo tengo una gratitud infinita por el cariño, el respeto y el apoyo que muestran siempre hacia lo que hago. Gracias.

Dedicatoria

Para mis tres personas que hoy ya no están: Magdaleno, Mary y Luz.

Gracias por las historias, la alegría y la música que me dieron siempre.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. CULTURA E IDENTIDAD.....	6
Cultura.....	6
Tradición marxista.....	7
Reformulación semiótica de la cultura.....	8
La cultura popular.....	12
Identidad.....	17
¿Cómo se forman/entienden las identidades?.....	20
CAPÍTULO II. TRADICIÓN DE LA MÚSICA POPULAR.....	29
Contexto.....	29
La música popular.....	33
La música en Trancoso.....	36
La tradición oral.....	39
El corrido.....	41
Los corridos en Trancoso.....	46
CAPÍTULO III. EL MÉTODO. ANÁLISIS DE CONTENIDO.....	50
Planteamiento del problema.....	50
Objetivos generales y específicos.....	51
El acercamiento.....	51
El método de Gloria Prado.....	53

Instrumento.....	55
Participantes.....	56
Procedimiento.....	56
CAPÍTULO IV. CATEGORÍAS.....	57
La entrevista.....	57
Categorización de las entrevistas.....	58
CAPÍTULO V. ANÁLISIS DE LA LETRA DE LOS CORRIDOS.....	70
Conclusiones.....	94
Referencias.....	96
Referencias de apoyo.....	101
Anexos.....	103

Resumen y Abstratc

El presente trabajo tiene la intención de ofrecer un panorama sobre la música popular del municipio de Trancoso, exclusivamente de los corridos, pues es un género arraigado en esta región. La investigación rescata y repasa las tradiciones que son mencionadas en las letras, con el fin de darlas a conocer y refrescar la memoria de los trancoseños.

Respecto a la metodología se ofrecen dos niveles de acercamiento al significado de los corridos: la entrevista a profundidad y el análisis del contenido, mismos que nos ayuda a ahondar en la intención de los autores y al mismo tiempo a encontrar la idea que tienen los trancoseños sobre su identidad.

Se recorre la historia de Trancoso desde la posrevolución hasta finales del siglo XX retratando los principales acontecimientos que se dieron lugar. Además de enaltecer a los personajes que forjaron identidad y sobre todo que a través de sus canciones aportaron al crecimiento de la cultura municipal.

Summary and Abstratc

The present work has the intention of offering an overview of the popular music in the municipality of Trancoso, exclusively of corridos, since it is a genre deeply rooted in this region. The research rescues and reviews the traditions that are mentioned in the lyrics, in order to make them known and refresh the memory of the people of Trancoso.

Regarding the methodology, two levels of approach to the meaning of corridos are offered: the in-depth interview and the content analysis, which help us to delve into the intention of the authors and at the same time to find the idea that trancoseños have about their identity.

It traces the history of Trancoso from the post-revolution to the end of the twentieth century, portraying the main events that took place. In addition to exalt or prais the characters that forged identity and above all, that through their songs contributed to the growth of the municipal culture.

Palabras clave: Cultura, identidad, corridos, tradiciones.

Introducción

La formación en humanidades tiene una visión consolidada hacia las cuestiones del arte, la cultura y la crítica, por lo tanto, la reflexión y la interpretación son indispensables para entender el mundo. Así, actuar con carácter crítico, debería ser punta de lanza para la investigación en asuntos que competen a la sociedad y a los habitantes.

La presente investigación, de carácter cualitativo y enfocada en un acercamiento del tipo exploratorio, está encasillada hacia la tradición musical en ámbito rural y popular, específicamente a los corridos creados en el municipio de Trancoso. Pues a pesar de ser una manifestación artística común en este lugar, sí es necesario enfocarse para reflexionar sobre su origen, motivos y estilos.

Los corridos se han considerado una parte importante del folclor mexicano, pues en ellos se confabulan diferentes vertientes de la cultura: la música, la poesía, la historia y la identidad. Ofrecen un contenido cargado de metáforas y figuras retóricas dignas de un estudio literario, pero al mismo tiempo ofrecen también historias clasificadas en tragedias, discursos políticos, amoríos, entre otras cosas y este proyecto de tesis tiene la función de explorar esta segunda cuestión, ahondando tanto en la letra de los corridos como en el contexto de su creación.

El mundo rural cobra importancia cuando se trata de enaltecer las características que como individuos nos dan identidad y nos brindan elementos para sentirnos parte de algo. Además, es momento de honrar a las personas que fundaron los espacios y que formaron los cimientos de nuestra sociedad, reconociendo su esfuerzo y la lucha que hicieron a lo largo de la historia.

La realización de este estudio tiene pues como misión el rescate y preservación de la tradición de los corridos, pero no necesariamente para su práctica, sino para conocer las bases con las que fuimos educados, así como para explorar los motivos

que llevaron a la creación de sus estrofas y reflexionar sobre la situación que cada uno de ellos manifiesta.

Muchos sucesos históricos se han conocido gracias a los corridos, ellos cuentan a manera de canción las tragedias y los acontecimientos del pasado, fungen como fuente histórica, enaltecen a los héroes, al campo, a los hombres y mujeres valientes, además en ellos se hallan elementos suficientes para asirse de una identidad.

Como la música es el tema de esta investigación, adelante se hará una breve descripción de lo que es la tradición musical de Trancoso, las principales escuelas, los primeros maestros, los distintos rumbos que se han tomado, para después encaminar al lector a lo que es la letra de los corridos, su investigación, rescate y difusión.

Es importante mencionar que dentro del municipio han sobresalido personas que a lo largo del tiempo y de esfuerzos lograron gran reconocimiento incluso a nivel nacional gracias a su desempeño artístico, pero también los hay quienes en vida no lograron tal reconocimiento y este trabajo es una forma de homenaje a ellos.

Se recurrió a la obra poética y musical de seis autores: Pascual Ortiz Saucedo, Miguel Agustín López García, María de la Luz Romo García, Estanislao Noriega López, José Santana Trejo Candelas y Benjamín Sánchez Mota. Quienes relatan en sus obras la vida cotidiana y las tradiciones más arraigadas, al igual que los acontecimientos políticos, históricos y sociales más relevantes de Trancoso.

Para lograr la exploración de los corridos y su contenido se recurrió a dos vías que fueron la entrevista a profundidad y el análisis de contenido de la letra de los corridos. Se realizaron piloteos con un guion que al inicio estaba conformado de ocho preguntas, el cual fue modificado hasta llegar a siete y con el que se realizaron las entrevistas definitivas. Fueron tres participantes a quienes se les mostró la letra de dos de los corridos seleccionados y de los que surgieron diferentes categorías.

En el primer capítulo “Cultura e identidad” podemos ver una descripción general del concepto de “cultura” que va desde lo general hasta lo particular, en este caso hasta la cultura popular, gracias a las aportaciones de diferentes estudiosos como Néstor García Canclini y Gilberto Giménez. Dentro del estudio de la cultura se encuentran diferentes vertientes o preceptos, pero el trabajo se enfoca en la cultura popular.

De igual manera se presenta la relación entre cultura e identidad; conceptos que van de la mano en la realización de este proyecto, además se hace hincapié en la importancia de la memoria colectiva para la preservación de ambos. Respecto a este último concepto se hace una valoración sobre la importancia que tiene la tradición oral y las prácticas que se realizan de manera automática o instintiva en comunidad.

Recurrimos a los estudios sobre identidad de autores como Jorge Mendoza (2005), Morelba Rojas (2004) y Ernesto Santillán (2018) para encontrar los elementos que forman las identidades, las prácticas a las que recurre la memoria colectiva y los tipos de unión que puede haber en una comunidad.

El segundo capítulo titulado “Tradición de la música popular” es una investigación sobre la música en Trancoso, profundizando en sus orígenes y revisando los diferentes géneros que han existido, apoyado y sustentado con los textos pertenecientes a la crónica municipal. En él se adentra al mundo de los hacendados, quienes fueron, como en otros rubros, los que influyeron para que iniciara el arte de la música en el municipio.

Así mismo, se le da un espacio a la tradición oral, que juega un papel de suma importancia en este estudio, ya que gracias a ella se practica no sólo la memoria, sino el ingenio y la creatividad. Posteriormente se habla del corrido mexicano, de sus características periodísticas y literarias, también se recurrió a algunas definiciones de sus investigadores más reconocidos y por último se termina con los corridos trancoseños.

El tercer capítulo “El Método. Análisis de contenido” explica una parte muy importante en este trabajo que es la pregunta de investigación, justificación y los

objetivos. Se expone la manera del acercamiento (entrevista a profundidad y análisis de contenido de la letra de los corridos), los participantes, el instrumento y el procedimiento.

Lo que impulsó a realizar esta investigación fue el interés por la preservación de las tradiciones y la valoración de la cultura popular, pues si conociéramos la riqueza literaria, histórica y patrimonial que tienen las producciones artísticas, en este caso el corrido, se entendería mejor el contexto social y la identidad sería manifiesta. Por tal motivo la pregunta de investigación se formula de esta forma:

¿Cuál es la identidad que se refleja en los corridos populares de Trancoso?

Como objetivos se presentan:

Objetivos generales:

- Analizar la identidad trancoseña que se retrata en los corridos con el apoyo de las entrevistas

Objetivos específicos:

- Investigar el origen de la música popular del municipio y cómo ha sido su evolución.
- Distinguir las diferentes escuelas que existen hasta el día de hoy y averiguar su trayectoria.
- Clasificar, categorizar y rescatar (si es necesario) los corridos de Trancoso con base en la fecha, la temática y el autor.
- Analizar la letra de los corridos a través de un análisis de contenido.

El cuarto capítulo “Categorización de las entrevistas”, clasifica las respuestas de los tres participantes a las siete preguntas que conforman el instrumento. De las respuestas se identifican las diferentes categorías, las cuales se basan en un fundamento teórico. Se identificaron las siguientes en cada pregunta:

- a) De tragedia, Suceso importante, Historias, Tradición, Noticias Cantadas,
- b) Religión, La Música como práctica común, El Origen o La Primera Escuela,

- c) Reflexión Sobre el Pasado, Reconocer la Lucha del Otro,
- d) Identidad Trancoseña, Sentido de Pertenencia, Lucha por la Tierra, Cariño a la Tierra,
- e) Personajes, Recuerdos, Homenajes,
- f) Rescate, Música como Lenguaje, El valor de la Música y Difusión
- g) La tierra genera recuerdos, Sentido de pertenencia, Valorar la tierra.

El análisis de contenido se realizó tanto a las respuestas como a los nueve corridos, reflexionando sobre su contexto histórico y social, así como en la trama de la historia que cuenta, tratando de explicar el doble sentido que algunos manejan.

El quinto capítulo “Análisis de la letra de los corridos” profundiza y explica cada una de las canciones basándose en su contexto histórico y en su estilo. Se toman algunos fragmentos de las estrofas para explicar el contenido, realizando una interpretación cualitativa que además en su mayoría se justifica con referencias bibliográficas. Para hacer una mejor interpretación se recurrió al método hermenéutico de Gloria Prado, quien brinda cinco pasos para llegar a la exégesis.

Sin duda se logró alcanzar a los objetivos generales y específicos. En primer lugar, se identificó lo que los participantes consideran su identidad, gracias a sus respuestas y al contenido de la letra de los corridos; en segundo lugar, se cumplió con los objetivos relacionados con la investigación del origen de la música en Trancoso, así como categorizar los corridos, respecto a fecha, autor y temática, mismos que se explican en el penúltimo capítulo.

Capítulo I. Cultura e Identidad

Las humanidades proveen conocimientos lingüísticos, teóricos y literarios que ofrecen un acercamiento y comprensión de la cultura, del contexto y de sucesos históricos. Por lo tanto, una persona que lee es una persona que reflexiona y conoce su entorno, por eso es que a través de la lectura se toma conciencia de que el mundo que habitamos está en un constante cambio.

La investigación está orientada hacia la cuestión cultural y la tradición musical del ámbito rural y popular. Se buscó un tema al cual consiguiera tener un acercamiento de manera cotidiana: la música popular del municipio de Trancoso, específicamente los corridos. Trancoso es lugar rico en tradiciones y con un gran valor cultural, donde a pesar de la problemática económica actual, la inseguridad y marginación se han sabido dar muchos frutos en dicha tradición cultural.

Cultura

Las artes y la cultura le dan al ser humano una herramienta para expresarse; de esta manera, un pueblo que cuenta con la libertad de transmitir no sólo sentimientos, sino también ideales o sucesos (ya sean individuales o colectivos), posiblemente genere en su entorno el gusto por la investigación y la idea de rescatar el patrimonio y así asirse de una identidad.

Así pues, la cultura desarrolla en las personas un pensamiento sensitivo, artístico, creativo y sobre todo reflexivo por su relación inherente con la sociedad. Para darle forma a esta investigación, especialmente en la construcción del concepto de “cultura”, recurriremos primeramente a Giménez (1982), en temas de cultura e identidad, quien trata de delimitar la noción de cultura desde diferentes enfoques como lo son: una noción ideológica, el marxismo y la semántica.

Respecto a una **noción ideológica de la cultura** menciona que:

El término cultura proviene del latín colere (cultivar) y puede asumirse en dos sentidos (...) como acción o proceso, y como estado de lo que ha sido cultivado. (...) la cultura en un sentido activo equivale más o

menos a educación, formación, instrucción, humanización, socialización, etc., mientras el segundo sentido suele denotar estados subjetivos como gusto, conocimientos, hábitos, estilo de vida, etc., o estados objetivos como cuando hablamos del patrimonio artístico de herencia o “capital” cultural, de instituciones culturales y otras nociones semejantes (Giménez, 1982, p. 2).

Hace un recuento de varios siglos y conforma un concepto más común de cultura, girando en torno a la idea de patrimonio cultural en donde el arte toma un papel fundamental ya que perdura la iniciativa de preservar el pasado y poner los ojos en él. De esta forma se supone que interactuar con el patrimonio hace mejores a los individuos y se tiene cada vez más una noción de lo bello, enaltecendo la cultura europea, sobre todo llegando hasta lo que se conoce como mercantilización de la cultura.

Desde una concepción antropológica todo pueblo posee una cultura valiosa: “Desde el punto de vista antropológico son hechos culturales tanto una sinfonía de Beethoven como una punta de flecha, un cráneo reducido a una danza ritual” (Giménez, 1982, p. 5). Lo que Giménez trata de mostrarnos en su texto es que la cultura significa las formas de vida, el comportamiento, comprensión del contexto, una la estructura de una sociedad, las reglas que rigen dicho comportamiento.

Tradición marxista

Dentro de este supuesto se flota sobre la idea de que la cultura es un mero producto y que está homologado a la ideología dentro de una sociedad estructurada: “(...) los marxistas abordan la problemática de la cultura sólo en relación con las modernas sociedades de clase, y que emprenden el análisis cultural siempre desde una perspectiva políticamente valorativa” (Giménez, 1982, p. 13).

Se abordan dos teorías, la primera la de Lenin que dice que la cultura está estrechamente ligada al contexto histórico y se debe interpretar bajo una mirada social tomando en cuenta acontecimientos de índole ideológicos y políticos, para tomar en cuenta a todas las clases sociales dentro de su interpretación, pues según

él, hay dominación y subordinación por parte de la llamada cultura burguesa o “cultura dominante” hacia la cultura proletaria.

La segunda teoría es de Gramsci (1976) para quien también la cultura se homologa a la ideología y de igual manera la concibe como una visión de mundo que está colectivamente interiorizada dentro del individuo, gracias a la cual es capaz de relacionarse con el otro, además de que por medio de la ideología se puede llegar a una organización humana:

Gramsci aborda los problemas de la ideología y de la cultura en función de una preocupación estratégica y política motivada en gran parte por la derrota histórica del proletariado europeo en los años veinte (...) Desde el punto de vista de la cultura al igual que la ideología se convierte en el instrumento privilegiado de la hegemonía por la que una clase social logra reconocimiento de su concepción del mundo y, en consecuencia, de su supremacía, por parte de las demás clases sociales (Giménez, 1982, p. 16).

Reformulación semiótica de la cultura

La cultura se comprende de un sistema de signos: “todo puede servir como significante de los significados culturales: la cadena fónica, la escritura, los gestos, los comportamientos, las prácticas sociales, los usos y las costumbres, el vestido, la alimentación (...)” (Giménez, 1982, p. 21). Por lo tanto, la cultura brinda la posibilidad de identificar diferencias y similitudes con los demás. Con ello se puede adoptar la idea de que es un cúmulo de significados que dan valor identitario a los individuos, ya que algo se define por la oposición de lo otro.

Respecto a los significados, hay una noción muy importante y es que dichos significados se “objetivan”, es decir toman una forma tangible, visible y a veces medibles llamadas “formas culturales” lo cual viene siendo las obras de arte, los ritos y las danzas, por ejemplo (Giménez, 2005). Y por otro lado están las “formas interiorizadas” que:

Proviene de experiencias comunes y compartidas, mediadas por las formas objetivadas de la cultura; y por otra, no se podría interpretar ni leer si quiera las formas culturales exteriorizadas sin los esquemas cognitivos o “habitus” que nos habilitan para ello. (Giménez, 2005, p. 4)

De esta manera podemos entender dicha relación entre cultura y sociedad, sobre todo a la hora de entender la función que tiene cada una de estas concepciones, pues tratando de expresar lo que menciona el autor, la primera conlleva a un estado de “representación” en el cual existe la acción de percibir, valorar y actuar ante algo, la contra parte termina siendo la “cultura objetivada” o el *ethos* o sea las disposiciones subjetivas materializadas: la pintura, la música, la danza y otras manifestaciones “culturales”.

Giménez lo explica de esta manera:

Cuando hablamos de los diferentes elementos de una indumentaria étnica o regional (v.g. el huipil, el rebozo, el zarape, el traje de china poblana...) (...) de personalidades míticas (Cantinflas, Frida Kahlo, el Santo...), (...) nos estamos refiriendo a formas objetivadas de la cultura popular en México.¹⁸ Pero las representaciones socialmente compartidas, los esquemas cognitivos, las ideologías, las mentalidades, las actitudes, las creencias (...) constituyen formas internalizadas de la cultura, resultantes de la interiorización selectiva. (Giménez, 2005, pp. 6 y 7)

Por otro lado, Ortiz (1989) rescata un aspecto importante en torno a la concepción de la cultura y es la tarea de los anticuarios, actividad que desde el siglo XVIII está vigente, la cual comprendía el estudio de antigüedades populares y constituía el gusto por investigar e indagar en fiestas, monumentos, ruinas, historia local y habla popular. Ya antes había quienes se interesaban por el lenguaje con un fin supersticioso de encontrar fallas en la elocuencia de las personas, ya que la cultura de la élite se confundía con la del resto de la población gracias a la interacción:

No se debe pensar que este proceso de interacción cultural interclases era simétrico (...) la élite participaba de la pequeña tradición del pueblo, pero éste no participaba de la gran tradición de la élite. Los hombres cultos eran “anfibiaos” biculturales, hablaban y escribían en latín, pero eran capaces de expresarse en el dialecto local, que hablaban como segunda o tercera lengua. El proceso de represión sistematizada se inició con el distanciamiento entre cultura de élite y cultura popular. (Ortiz, 1989, p. 2)

Nuevamente se toca el tema de la ideología como punto de partida para el estudio de la cultura, pues hay una clara intención para marcar las diferencias de una sociedad y otra, incluso el autor acierta en un punto con la ideología marxista ya mencionada anteriormente, y es que en la tarea de sacar a la luz el predominio de la clase alta se ha orillado a buscar una identidad nacional.

Hidalgo Hernández (2005) aborda los cambios que ha tenido el término “cultura” y llega a la conclusión de que su fin mismo es la mezcla y la convivencia, por lo que la migración juega un papel muy significativo ya que un inmigrante al final de cuentas funge como amalgama de dos sociedades diferentes hasta cierto punto, pues no se trata de que olviden sus costumbres anteriores, sino que sepan adoptar la nueva y marcar diferencias.

Aquello que regula el comportamiento, que se adquiere por medio del aprendizaje, de ella parte todo y gracias a ella se comprende la organización social. Tylor (como se citó en Hidalgo, (2005)):

La cultura o civilidad entendida en su más amplio sentido etnográfico es aquel conjunto que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho. Las costumbres y todas las capacidades y hábitos adquiridos por parte del hombre como miembro de una sociedad (p. 2).

Define a la Multiculturalidad como la existencia de varias culturas diferentes sin la necesidad de que ambas se mezclen; la Interculturalidad engloba a la relación o

intercambio de ambas culturas; mientras que la Transculturalidad busca un acercamiento entre las culturas diferentes para establecer vínculos, representando así un elemento fundamental para la maduración de la humanidad (Hidalgo, 2005).

Volviendo con Giménez, quien por sus aportaciones será pilar importante para esta investigación. Refuerza más el sentido de que la cultura se concibe principalmente como un estilo de vida, una forma sistematizada dentro de la cual el hombre hace cosas de manera lógica y ordenada.

(...) la cultura implica el conjunto de modelos de representación y de acción que de algún modo orientan y regulan el uso de tecnologías materiales, la organización de la vida social y las formas de pensamiento de su grupo. (...) el concepto abarca desde la llamada “cultura material” y las técnicas corporales, hasta las categorías mentales más abstractas que organizan el lenguaje, el juicio, los gustos y la acción socialmente orientada. (Giménez, 1999, p. 120)

Se esclarece un dato bastante importante: el estudio de la cultura podría remontarse a los años 70 y vincularse a diferentes sucesos, entre ellos el descubrimiento y difusión de la obra de Gramsci en México. No obstante, menciona a otros dos impulsores importantes quienes son Cirese (1976) y Mendoza (1954), éste último quien investiga el cancionero popular mexicano.

Entendida pues como una serie de comportamientos y significados que se nos van heredando de generación en generación, las cuales aprendemos de nuestros padres principalmente, pero de igual forma del contexto en el que nos rodeamos, ya sea la familia, la escuela, los vecinos, etc., la cultura necesita de la práctica para poderse mantener, necesita mezclarse para trascender.

Como individuos le damos a la cultura significados representativos para nosotros, elementos sociales que nos unen, que nos identifican de alguna manera. La cultura podría decirse también que es una forma de compartir experiencias y todo tipo de sentimientos los unos con los otros.

Es común que puedan presentarse fenómenos de cambio en una sociedad pequeña, sean éstos costumbres, festividades, políticos, entre otros. Normalmente cuando llega algo externo con cierta fuerza suelen presentarse modificaciones en el ir y venir de los habitantes. Un ejemplo es cuando se implanta una nueva fecha para festejar a un santo, se crea todo un ritual nuevo para darle la atención y tiempo que requiere; otro ejemplo es el político, cuando se presenta un cambio de gobierno, son personas totalmente diferentes con las que los habitantes normalmente tienen trato.

Desde pequeños tenemos un sello que nos hace ser parte de un colectivo, ya sea éste una familia, un barrio, un salón de clases y compartimos diferentes tipos de rasgos con los miembros de ese mismo colectivo, ya sea normas, formas de vestir, de hablar, comportamientos, creencias, etc. Que influyen en nuestra formación y pensamiento:

Todos los seres humanos sentimos que pertenecemos a diferentes colectivos, a aldeas, ciudades, países, regiones, al mundo. A grupos etarios, de clase, género, a generaciones, movimientos culturales o sociales. En cierta medida, esas clasificaciones y los modos en que nos relacionamos con esas categorías identitarias están inscriptas en nuestras culturas. (Grimson, 2010, p. 3)

Rápidamente dentro de nuestro nicho encontramos diferencias entre individuos que llegan como “extranjeros” a mostrar actitudes novedosas. Solemos marcar diferencias e identificar hasta el tono de voz. Con la convivencia dichas diferencias tienden a ser adoptadas y esto podría generar una subcultura. De acuerdo con Grimson (2010) cuando una frontera entre una cultura y otra se vuelve “no tan fija” los grupos humanos toman una forma menos abstracta, lo cual los lleva a suponer la existencia de otras esencias, otras culturas.

La cultura popular

Las culturas populares son el terreno más cultivado y frecuentado por la investigación cultural del país, no obstante que lo que no es conocido como

“popular” constituya el dominio, como lo son (por decirlo de alguna manera): las bellas artes, lo sagrado, la alta cultura, lo legítimo. Mientras que de este lado se encuentra lo carnavalesco, las danzas y discursos populares, que curiosamente son lo que ha llamado la atención de los estudiosos (Giménez, 1999).

Pero las culturas populares han sido abordadas en México, por lo general, como si fueran autónomas y autosuficientes, al margen de toda referencia al sistema cultural global del país y, particularmente, sin referencia a su contra parte la “cultura legítima” o “consagrada” y, en menor medida, a la cultura de las capas medias urbanas. (Giménez, 1999, p. 124)

Se refuerza la idea de este proyecto, sobre la importancia y la trascendencia de las culturas populares, las cuales tienen una función también simbólica pues se interpretan y se reproducen.

Por otro lado, hay una profunda reflexión acerca del largo caminar de la Cultura (García, 1990), pero primero se ubica en una diferenciación entre lo culto y lo popular; lo inaccesible de lo moderno para el campesino y la indiferencia de los modernizadores hacia lo que se produce en los pueblos, para posteriormente mostrar la hibridación de éstos.

Mezcla y revoltura: hay una diferenciación medianamente clara entre lo culto y lo popular. La historia y la literatura se ocupan del primero pues su contenido instruye y es promovido por las ciencias sociales, en cambio el folclor y la antropología se ocupan del segundo:

La historia del arte y la literatura, y el conocimiento científico, habían identificado repertorios de contenidos que debíamos manejar para ser cultos en el mundo moderno. Por otro lado, la antropología y el folclor, así como los populismos políticos, al reivindicar el saber y las prácticas tradicionales, constituyeron el universo de lo popular. (García, 1990, p. 16)

La puesta en escena de lo popular (García, 1990), cobra sentido aquí, pues es el pase para conocer cómo es que se concibe esta parte de la cultura. Como ya se mencionó al hablar de uno de los textos de Giménez (1982), lo popular es segregado, se clasifica o encasilla como subalterno, lo que se conoce como análisis de clases. El artesano vive en una constante dominación por lo culto y lo modernizado, sin embargo, a pesar de eso, la cultura popular logra hacerse notar dentro de las investigaciones de esta índole.

El folclor representa una parte bastante importante dentro de la mencionada “puesta en escena”. Fue a finales del siglo XVIII y principios del XIX cuando “el pueblo” comienza a ser blanco de reflexión y preocupaciones:

El pueblo comienza a existir como referente del debate moderno a fines del siglo XVIII y principios del XIX, por la formación en Europa de estados nacionales que trataron de abarcar a todos los niveles de la población. (...) No obstante, la ilustración piensa que este pueblo al que hay que recurrir para legitimar un gobierno secular y democrático es también el portador de lo que la razón quiere abolir: la superstición, la ignorancia y la turbulencia. (...) El pueblo interesa como legitimador de la hegemonía burguesa, pero molesta como lugar de lo in-culto por todo lo que le falta. (García, 1990, p. 194)

Sin embargo, varios escritores impulsaron los estudios folclóricos, con el objetivo de expresar el sentimiento de los arrabales y esto llevó a Raffaele Corso a pensar que el trabajo folclórico era un movimiento elitista cuyo objetivo era sacar de la ignorancia al pueblo, además de lograr la “aprehensión” de lo popular como tradición, resaltando la creatividad campesina (García, 1990).

Hay muchas vertientes en cuanto a la función del folclor y su intencionalidad, pero el autor hace mención de “La Carta del Folclor Americano” en la cual se describe desde otro sentido, podría decirse, más neutral:

El folclor está constituido por un conjunto de bienes y formas culturales tradicionales, principalmente de carácter oral y local, siempre

inalterables. (...) El folclor, entendido de esta manera, constituye lo esencial de la identidad y el patrimonio cultural de cada país. El progreso y los medios modernos de comunicación, al acelerar el "proceso final de desaparición del folclor", desintegran el patrimonio y hacen "perder su identidad" a los pueblos americanos. (García, 1990, p. 199)

Yendo un poco de lo general a lo particular, compartiremos algunas ideas que plantean escritores mexicanos acerca de la cultura de nuestro país, primeramente, retomé a Octavio Paz (2004), quien en su obra hace desfilar muchas, si no es que todas las facetas y características del ser mexicano, sus costumbres y algunas influencias que determinan su carácter; fundamenta cómo los sucesos históricos, la migración, la ignorancia y las tradiciones han formado dicho carácter en los individuos.

Particularmente me inclino por el segundo de los capítulos "Todos los santos, día de muertos" pues en él hace alarde de esa particularidad del mexicano por las fiestas y los rituales, ya que en esta parte toma un papel muy importante la música popular.

El solitario mexicano ama las fiestas y las reuniones públicas. Todo es ocasión para reunirse. Cualquier pretexto es bueno para interrumpir la marcha del tiempo y celebrar con festejos y ceremonias hombres y acontecimientos. Somos un pueblo ritual. (...) La vida de cada ciudad y de cada pueblo está regida por un santo, al que se festeja con devoción y regularidad. (Paz, 2004, pp. 51 y 52)

Por su parte, Frost (2005) ofrece una lectura que da una explicación política respecto a la cultura y el carácter del mexicano, pues menciona que el trauma de la conquista y una evangelización forzada no se ha podido resolver:

El mal de nuestra cultura –nos dicen-, y el mal de México por tanto, es el de la rotura de la unidad interna" rotura que debemos reparar trabajando "por la verdadera cultura, que no *reniega* de las fuerzas

vivas de la historia, sino que, entendiéndolas, viene desde ellas a lo presente, y con ellas, sublimándolas, camina a lo porvenir. (Frost, 2005, p. 264)

Después de haber hecho mención unos párrafos arriba sobre la diferencia entre lo culto y lo popular y el dominio que se le ha atribuido al primero, se hace más visible la unión entre pueblo y cultura. La cultura popular es otra forma diferente de contar la historia, es darle voz a los que se han tenido que ocultar bajo un anónimo y que la distancia no les ha hecho justicia.

Para entender lo anterior, es conveniente dar ejemplos sobre las condiciones que viven los pueblos en este aspecto. Normalmente la cultura de los pueblos se relaciona con pobreza y rezago, lo cual no está nada equivocado. Las distancias largas y la comunicación a medias hacen difícil una retroalimentación que ayude a “ilustrar” al pueblo; las grandes obras de culto llegan a oídas a los arrabales y los cánones artísticos les resultan completamente indiferentes.

Sin embargo, las personas y la necesidad de comunicarse hacen y recrean su contexto, cuentan su historia de la mejor manera que lo saben hacer, con la imaginación. Plasman en sus producciones culturales su idiosincrasia, sus miedos y lo que los identifica en grupo para compartirlo con su descendencia, hay un imaginario colectivo que los une: “Ahora bien, estas producciones culturales son las que permiten el recuerdo: se recuerda por medio de construcciones sociales, y el lenguaje, dentro de la colectividad, es uno de ellos” (Mendoza, 2005, p. 8).

Aquí radica la importancia que debe dársele a la cultura popular, pues en ella se manifiestan los sentimientos más puros de las personas, no se sigue una regla y se quiere adaptar a un modelo, sino que se expresa lo que se vive. La pobreza, la exclusión, el rechazo, las precariedades, la vida pastoril, sirven de inspiración para crear: “Lo popular ha sido redescubierto por los estudios históricos y rescatado en múltiples estudios, sea por sus prácticas diferentes, por sus manifestaciones privadas y públicas o por sus producciones: canciones, relatos y creencias;” (Margulis, 2010, p. 13).

La vida en el pueblo cobra sentido, los sentimientos de rechazo y la rutina del campo se vuelven fuente de inspiración. Las historias escondidas en el tiempo y las calles viejas resurgen y vuelven a ser contadas. Esto se manifiesta como una forma de darle vida e importancia a las personas que tuvieron algo que contar alguna vez y surge el rescate de nuestra identidad.

Identidad

Es importante comenzar a hacer una diferenciación o, mejor dicho, a ver la relación entre cultura e identidad. Esta última podría entenderse como un concepto que se crea con el paso del tiempo, a través de sucesos importantes, de cambios en la forma de pensar de un pueblo, por su idiosincrasia y sobre todo por la cultura y costumbres de cada región. El carácter pacífico de sus habitantes, protector y duro en algunos casos; su manera de ganarse la vida, etc., son algunos de los elementos que forman la identidad.

(...) el recuerdo social es una actividad íntimamente marcada por un sentido del pasado, en tanto que caracteriza y da forma a las identidades personales y grupales. Es en ese trazo que la memoria colectiva, o el recuerdo social, puede entenderse como la evocación colectiva de un pasado común y la conmemoración de acontecimientos que pueden ser previos a la experiencia de cada uno, y de alguna manera es conformada por el modo en que se ordena el mundo de las cosas. (Mendoza, 2015, p. 22)

Este acierto afirma la importancia del rescate y la preservación de ciertas costumbres, porque es a través de la identidad que se puede encontrar el origen de la historia, mismo Giménez menciona, haciendo referencia a Pierre Bourdieu, que: “la tendencia a preservar se debe entre otras cosas, “al hecho de que los agentes que integran los grupos están dotados de disposiciones durables, capaces de sobrevivir a las condiciones económicas y sociales de su propia producción”” (Giménez, 1982, p. 22).

Entonces es a partir de la cultura que se pueden marcar esas fronteras de que habla el autor, pues tomando conciencia de ello el individuo puede darse cuenta de quién es él y quiénes son los otros, incluso dentro de su mismo círculo social y con mayor énfasis fuera de su entorno:

(...) resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra forma podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. (Giménez, 2005b, p. 1)

A partir de los materiales culturales se crea la identidad, por lo tanto, la relación entre ambos conceptos es prácticamente inseparable. Sin embargo, no toda la gama de significados posee una carga cultural y deben considerarse así sólo aquellos que sean compartidos y tengan duración, por ejemplo, la religión (aunque considerada un caso especial por su enorme influencia en la humanidad). Aunque la realidad es que nos encontramos “sumergidos en un mar de significados, imágenes y símbolos” (Giménez, 2005b, p. 3).

Encaminado a esto último, Rojas (2004) coincide con otros autores mencionados ya sobre la emergencia de la identidad como un complemento del medio ambiente y del interior del individuo:

La identidad se desarrolla dentro de pautas culturales e históricas, tradicionales o no, dentro de dinámicas de conflicto, con un período evolutivo propio y con un pasado y un futuro, con un conjunto de significaciones y representaciones que son relativamente permanentes. (Rojas, 2004, p. 490)

De esta manera se puede concebir a la identidad como algo que nos asemeja y que toma rasgos de diferentes sucesos, personalidades, épocas y sobre todo influencia de otras personas. Es común que, dentro de las comunidades, sobre todo rurales, los habitantes presenten características muy similares unos con otros, debido a la

poca distancia que hay entre las convivencias y a lo concentradas que están las tradiciones.

Identidad: ente + entidad = sí mismo

Así, el ser humano posee características que lo identifican y lo hacen diferente al resto de los seres vivos y, más aún, son características que lo hacen diferente individualmente, es decir, proveen al ser humano de una identidad física, psíquica, social y moral. (...) la identidad es un constructo inherente al contexto sociohistórico. Es la única especie que la posee y que la manifiesta en la posibilidad que tiene el hombre de poder y saber adaptarse a un medio ambiente determinado, a la vez que es capaz de poder adaptar el medio a sus necesidades. (Rojas, 2004, p. 490)

La identidad ha pasado por varias etapas desde los pueblos primitivos, quienes estaban regidos por el Tótem que daba origen al bien y el mal; luego vino la necesidad de supervivencia que obligó al hombre a buscar herramientas para crear utensilios, la agricultura, la ganadería, la creación de ciudades, las religiones que reinaban en las pequeñas sociedades y la razón que trató de sustituir a ésta última (Rojas, 2004).

Cada etapa definió de cierto modo la identidad de los pueblos ubicando los cambios que se presentaban en cada una como indicadores y referencias:

Lo religioso, lo social y lo político (feudalismo) aportaron su cuota en la identificación cultural de los pueblos, que a su vez también formó parte de la identidad cultural latinoamericana (...) Este es el caso de los pueblos latinoamericanos quienes perdieron gran parte de su identidad. Al ser “descubiertos”, fueron obligados a asumir la identidad del colonizador. En este proceso, que nunca fue homogéneo, mezclaron su identidad con la europea, lo que dio origen a una nueva identidad cultural. (Rojas, 2004, p. 491)

¿Cómo se forman/entienden las identidades?

Es momento de retomar la memoria colectiva, la cual se puede considerar la herramienta primordial para reproducir la cultura, pues tenemos acceso a información que podemos decodificar gracias a que compartimos el mismo lenguaje. Jorge Mendoza (2005) explica que la memoria es el plus que ayuda a dar continuidad al pasado, pues al tratar de recordar se piensa en ello, por lo tanto, se reproduce y reconstruye.

La memoria colectiva nos une porque como individuos de un pueblo, dentro de una sociedad, compartimos acontecimientos que guardan significados:

Cuando se es integrante de un grupo se forma parte de las relaciones y del pensamiento del mismo, de ahí que resulte fácil reconstruir con base en los acuerdos, significados y nociones comunes de aquello que el grupo comparte. La relación entre los recuerdos propios y los de otros dentro de esa colectividad representa una forma de la memoria colectiva. (Mendoza, 2005, p. 2)

Quizá resulte un poco más fácil si se interpreta como una forma de sobrevivencia, en la que es necesario preservar recuerdos que nos ayuden a entender quiénes somos y cómo hacemos lo que hacemos. Dentro de este supuesto también es válido que cada persona interprete dichos recuerdos de una manera individual, suceso que hace más extensa aún la cultura de los pueblos y su folclor.

Por otra parte, Santillán Anguiano, explica y ejemplifica cómo nacen las identidades, por esa razón, con su lectura se puede decir que la función de la identidad sería explicar la variedad de los fenómenos colectivos que se presentan en la sociedad. Comienza con una explicación parecida a la de Giménez diciendo que la cultura interiorizada permite a los individuos y a los grupos diferenciarse entre sí (Santillán, 2018, p. 133).

Primero se hace una distinción sobre el saberse diferenciar uno mismo de los demás que pertenecen al grupo de origen. Pues como individuos nos desarrollamos

estableciendo diferencias entre los demás, ya sea por las características físicas o las atribuciones que cada persona tenga, incluso si se pertenece al mismo núcleo. Es decir, una sociedad o un colectivo está formado por personas que tienen características diferentes y al mismo tiempo por características similares que los hacen formar parte de dicho colectivo.

(...) es variable acercarse a un término como *identidad colectiva*, la cual puede ser definida como la capacidad autónoma para que los actores actúen y logren diferenciarse al interior de una colectividad y al mismo tiempo aglutinen el reconocimiento de la misma. La capacidad del actor para distinguirse de los otros debe ser reconocida por esos otros. (Santillán, 2018, p. 133)

También se menciona un aspecto muy importante dentro del estudio de las identidades y sobre todo por el tema que se aborda en esta investigación: la “identidad regional”, en donde se le da cabida a la cuestión del sentimentalismo y de los apegos por pertenecer a determinado lugar o colectivo, gracias al cual se puede tener un elemento de referencia:

Por ello la identidad regional conforma el imaginario colectivo moldeado y construido a partir de las relaciones con otras regiones. La memoria de los grupos o *memoria colectiva*, permite generar un sentimiento de herencia común que alimenta al grupo por dentro. Es un referente de autoimagen colectiva, que permite a los grupos identificarse en su pasado común construido colectivamente. (Santillán, 2018, p. 134)

De esta manera se puede entender la función que la cultura objetivada tiene dentro de esta investigación, pues ejemplificando lo que aborda el texto anterior, es posible reconocer a las manifestaciones artísticas, en conjunto con la representación que tenemos de ellas en nuestra imaginación, como un referente importante para generar gustos y diferencias entre los individuos.

También aborda otro aspecto significativo dentro del estudio de las identidades y es la relación entre el entorno y la sociedad quien, haciendo referencia a Braman “proponía tres formas de identificar de manera histórica la relación de los grupos sociales con el entorno” (Santillán, 2018, p. 140).

Parafrasearé las tres formas que se proponen para entender mejor esta idea. 1) las características geográficas del entorno condicionan el espacio habitado y la cosmovisión; 2) las culturas locales con un alto sentido de lo tradicional y fuerte sentido de pertenencia asociado al territorio y paisaje; 3) el sentido de pertenencia rompe su relación con el espacio material, el territorio pasa a un segundo término (Santillán, 2018, p. 140)

Se plantea esta cuestión para explicar las unidades o características que forman una identidad, pero sobre todo analizando el contexto y el entorno (físico). Es decir, el lugar donde se manifiesta la cultura subjetiva, donde se desarrollan las acciones, donde hay interacción, donde hay una retroalimentación en los mensajes, es decir, el lugar donde desemboca la identidad, a esto lo llama *Nicho Identitario*:

El concepto de nicho identitario engloba un conjunto de prácticas particulares, las cuales se encuentran dentro de un sistema de expresiones culturales más extenso (...) los nichos identitarios simbolizan *subsistemas de acción* y por lo tanto permiten identificar *redes de complejidad* entre diferentes prácticas culturales. (...) Los nichos identitarios (...) señalan su posición funcional dentro de la red de interacciones particulares que se establecen en un espacio físico delimitado. (Santillán, 2018, pp. 141 y 142)

Por lo tanto, este concepto, entendido ahora como un espacio delimitado con ciertas características ambientales y de la tierra, en donde se desarrollan ciertos individuos con rasgos que los relacionan entre sí. Dicho espacio ofrece a sus “actores” la posibilidad de establecer vínculos entre sus iguales, de igual manera al establecer una analogía se podrá establecer una diferencia entre unos y otros.

Otro aspecto importante respecto a este concepto es la posibilidad de cambio dentro del mismo:

Al igual que cualquier campo social, los nichos identitarios se encuentran configurados a partir de las relaciones y las posiciones diferenciadas de los actores que lo componen. (...) El juego de poder al interior de los nichos implica que los actores mantengan distintas formas de acceso a los requerimientos del nicho, y por lo tanto generen (...) una dinámica de conflicto y movilidad al interior del campo. (Santillán, 2018, p. 143)

De esta manera es como podría emanar la cuestión de poder: “el poder de la cultura hegemónica” (Santillán, 2018). Pues dentro de toda sociedad funcional debe haber alguien o algo que regule el comportamiento, que lo califique, lo castigue, lo clasifique y sobre todo lo prohíba.

La cuestión de los nichos identitarios nos evoca a abordar un aspecto que no debe quedar fuera en la investigación de la cultura y la identidad y es sin duda el territorio. Dentro de este trabajo esta cuestión cobra una mayor importancia por la relación que la música tiene con la identidad territorial, pues normalmente las canciones además de manifestar sentimiento de felicidad, coraje o dolor, manifiestan también el sentimiento al terruño.

Respecto al papel que juega el espacio dentro de la identidad:

(...) un simple espacio físico se transforma en un “lugar” con significado a raíz de lo que ahí se ha vivenciado, para los participantes tiene sentido y sentimiento. Es sitio de pertenencia. Para una colectividad tienen un valor simbólico y político, lo cual se expresa en ciertos rituales, como manifestaciones, visitas, paradas y otras expresiones que ahí se presentan. (Mendoza, 2015, p. 48)

El estudio de la música popular indiscutiblemente abordará la cuestión territorial puesto que en las canciones se evocan paisajes, tierras, personas. El terruño está cargado de significado, de sentimiento y de nostalgia algunas veces: “el territorio puede ser apropiado subjetivamente como objeto de representación y de apego afectivo, y sobre todo como símbolo de pertenencia socio-territorial. En este caso los sujetos (individuales o colectivos) interiorizan el espacio integrándolo a su propio sistema cultural” (Giménez, 1996, p. 15).

Como ya se ha mencionado, el estudio de la cultura y las identidades, está completamente relacionado con las tradiciones y el folclor, sin embargo, es importante mencionar al menos tres aspectos que hacen mover toda esa imaginación y la creatividad, pues están introducidos de una manera recalcitrante en la memoria colectiva de los individuos y que de alguna manera se reconocen y se respetan.

El primero de ellos es el aspecto religioso, que sin duda gran parte de las tradiciones de los pueblos se inspiran en el calendario cristiano-católico, siendo las festividades de los santos uno de los principales motivos por los cuales se realizan las verbenas, rituales, ferias, novenarios, kermeses y sobre todo lo conocido popularmente como reliquias. Eventos en los cuales se venera algún santo y las familias a manera de agradecimiento realizan rosarios y preparan comida para regalarla a sus vecinos.

Otro de los aspectos que mueve el imaginario colectivo es sin duda la historia y el sentimiento revolucionario. En este trabajo de investigación, que profundiza los sentimientos rurales por la tierra y la historia, se refleja de manera clara la búsqueda de la libertad, de la justicia, de los derechos y de el bien común. Los corridos pues se caracterizan en su mayoría por manifestar historias de inconformidad.

Por último, pero no menos relevante se encuentra entre estos aspectos el amor por la tierra en que se nace. Existe una relación con el espacio en que nos desarrollamos como individuos y nuestra personalidad. Nos apropiamos de los lugares que nos han brindado historias, la casa de la abuela, la plaza, el templo, los caminos, los parques, la escuela. Pues al evocar algún recuerdo no sólo se produce

un sentimiento, sino que, como menciona De Alba (2019) son representaciones sociales que le dan sentido a nuestro mundo.

No es sólo la nostalgia de algún acontecimiento, sino el lugar en que nos encontrábamos en aquel momento, un conjunto de elementos que tienen significado.

Las representaciones sociales dan sentido al mundo que nos rodea, echando mano de toda suerte de conocimientos, de creencias y de tradiciones, convirtiéndose en guías de acción y de comportamientos. Son una forma de pensamiento social construida por alguien (un actor individual o colectivo) en torno a un objeto representado. (De Alba, 2019, p. 130)

Resulta sorprendente el hecho de que, como individuos, aprendamos a encontrarle sentido a los elementos abstractos y concretos que están en nuestra cotidianidad. Aprendemos también mecanismos para identificar y ubicar recuerdos, al igual que aprendizajes, recordamos imágenes, olores, voces, melodías, monumentos, etc. Que sirven como conectores para escudriñar en la memoria: el anclaje.

El anclaje opera en la representación del espacio a través del bagaje histórico, social y cultural de los individuos o grupos que construyen representaciones sobre los lugares, así como a partir de los significados sociales propios del lugar y la memoria que éste conserva. El territorio cobra sentido en función de lo que puede significar un determinado lugar para quien se lo representa. En este proceso, las identidades sociales, nacionales, locales, así como la memoria social juegan un papel importante. (De Alba, 2019, pp. 133 y 134)

Con estas lecturas es más fácil identificar un tipo de apego con los lugares a los que les damos importancia, ya lo mencionaba arriba, pero un ejemplo podría ser el templo, que independientemente de la inclinación de cada persona éste es un espacio que contiene poder y alberga algunos de los sucesos más memorables de una persona: el bautizo, los sacramentos, matrimonio, muerte, es la casa de todos.

Esta es la manera en que encontramos relación con un lugar concreto, vivimos acontecimientos que si bien, hayan sido negativos o agradables se quedan en nuestra memoria, los relacionamos con otros espacios parecidos, los comparamos y los diferenciamos. Cuando es un espacio común lo recordamos no precisamente de manera individual, sino como un colectivo, por ejemplo, un salón de clases, una plaza, un mercado.

El hecho hacer énfasis en la memoria colectiva es precisamente porque dentro los pueblos no domina el individualismo, ya que las distancias son tan cortas y las relaciones en ocasiones tan estrechas, que no es necesario hacer un análisis tan profundo de los sentimientos individuales. En un pueblo la mayoría de las personas se conocen e incluso hay lazos familiares, lo cual facilita tener un apego con las historias de los mayores, porque su pasado está inmediato.

El pasado juega un papel de mucha importancia:

La tradición, el pasado vivo en el presente, remite a la identidad de los grupos sociales y a las categorías culturales. Es decir, cada grupo específico, con una experiencia histórica colectiva, posee una cultura o tradición propia. De manera que la identidad se construye social y culturalmente a partir de la tradición diferenciada. (Arévalo, 2004, p. 928)

No significa vivir en el pasado o rechazar por completo el mundo actual, sino que es en el pasado donde se encuentran muchas respuestas que tienen su consecuencia en el presente. No es posible entender las manifestaciones, en este caso artísticas, si no hay una comprensión a los hechos que las inspiraron, pues el preservar significa también cuidar y no dejar morir. Atender los comportamientos, los cambios y sobre todo darles la importancia que merecen.

Dentro de toda esta tradición del rescate patrimonial y la identidad colectiva hay un sinfín de disciplinas que poseen las herramientas necesarias para cuestionar y explorar el pasado, como la etnografía, arqueología, historiografía, nacionalismo, cuestiones políticas, fronterizas y sociales, sin embargo, hay una parte con bastante

carga emocional y múltiples significados que a través de la interpretación podemos entender: las historias.

Al hablar de esto se piensa más que nada en las historias que permanecen flotando de generación en generación, personajes, acontecimientos, historias de vida, tragedias y romances que tal vez nunca fueron contados. Quizá sea la parte con más carga de emoción dentro de este trabajo, pero es fundamental hacer mención de ello, pues los corridos muestran sólo una parte de estas historias, pero hay una gran cantidad de ellas que se quedan en el olvido.

El hecho de mencionar que los pueblos conservan sus historias y que recurren constantemente a la memoria colectiva es porque la vida en estos lugares tiene otro tipo de referencias a comparación de una ciudad. Normalmente hay un personaje que todos conocen, un lugar al que todos han visitado, etc.

La identidad de un sujeto puede hacer olvidar que la memoria es también lo que puede contradecir la identidad misma (naturalmente se trata de entenderse sobre el término: aquí entiendo por 'identidad' la representación de sí que un sujeto proporciona en un momento dado de su historia y en la relación con los otros sujetos determinados). (Jedlowski, 2000, p. 130)

No obstante, resultan ser pocas las personas interesadas en preservar y conocer si quiera su propia historia, es un tema con poca audiencia que contiene gran parte de la esencia de los pueblos, pero que ha permanecido (aunque sea en agonía) porque traemos insertado el interés por revivir el pasado, aunque sea a manera de festividad, sin ser conscientes completamente de lo que ello significa:

En el plano individual, enfoques de investigación distintos coinciden en reconocer que uno de los motivos de interés de la memoria es justamente su capacidad de conservar las huellas también de lo que no ha encontrado lugar para los desarrollos sucesivos de la identidad de un sujeto. (Jedlowski, 2000, pp. 130 y 131)

Cada territorio tiene sus propias leyendas, se representa la divinidad y lo sobrenatural de diferente manera, lo que nos une es la capacidad creativa y la simplicidad con que repetimos lo que nuestros antepasados hicieron y aunque no siempre haya una reflexión ante esos acontecimientos, hay algo, un sentimiento que hace a las personas querer encajar en su sociedad, logrando identificarse con los demás.

Los símbolos a los que estamos expuestos desde que tenemos uso de razón tienen gran influencia en nuestro concepto de la vida y los comportamientos de las personas que nos rodean, le damos sentido a los colores y a los nombres, relacionamos el objeto con su nombre, su función y su forma.

(...) la identidad social puede comprenderse básicamente como una construcción de sentido social, es decir, como una construcción simbólica. Cuando se le da concreción al concepto de cultura, se habla necesaria mente de Identidad: somos en razón de nuestra historia y nuestros productos, pero especialmente del sentido colectivo que éstos tienen para sus creadores. Es decir, somos en función de nuestras prácticas y del significado colectivo que ellas adquieren. (Aguado, 1991, p. 32)

El trabajo del rescate y la preservación de que se ha hablado es un intento por recuperar aquellas historias, un intento por construir la identidad de manera ambiciosa, con el objetivo de dar a conocer lo que no se ha logrado entender y sobre todo darle vida a esas historias que nunca fueron comprendidas, pero que han influido en el imaginario colectivo de los trancoseños.

Capítulo II. Tradición de la música popular

Contexto

A pesar de las crisis no sólo económicas, sino políticas y sociales que ha sufrido el municipio de Trancoso a lo largo de su historia, las manifestaciones artísticas no han mermado y cuando se han detenido por cierto tiempo, han sabido resurgir gracias al arraigo de las familias que las practican y a las autoridades culturales que de manera adecuada gestionan su difusión. Además, las bases que se fundaron gracias a los primeros maestros formaron músicos excepcionales.

Es necesario develar la cultura, visibilizar las tradiciones populares, estudiarlas e investigarlas; no dejar morir aquello que nos da una identidad y nos explica a su modo quiénes somos como sociedad. Hasta el momento no hay nada investigado sobre los corridos en el municipio de Trancoso, a excepción de las ediciones del proyecto “Testimonios musicales de Zacatecas” en las que los corridos trancoseños han tenido participación, sobre todo en el año 2012 con un material titulado “Mosaico Trancoseño” y en las revistas de la Crónica Municipal.

Trancoso, que se encuentra aproximadamente a 20 kilómetros de la capital zacatecana, es uno de los municipios más jóvenes del estado, se fundó como tal en el año 1999. Lugar con historia y tradiciones, fue zona estratégica para el comercio y diferentes sucesos históricos, gracias al Camino Real de Tierra Adentro, del cual algunas de sus ramificaciones pasan por su territorio; esto sirvió como punto de conexión entre distintas rancherías: “En 1694, la hacienda de San Juan de Trancoso ya formaba parte de la ruta principal del Camino Real de Tierra Adentro, eje articulador entre la Ciudad de México y los centros mineros del norte” (Canizales, 2010, p. 63).

En Trancoso se llevan a cabo diferentes festividades durante todo el año, normalmente regidas por la religión, como son ferias, novenarios, rosarios o kermeses. Estas fiestas sirven como espacio para dar oportunidad a las manifestaciones culturales como la danza, la música e incluso el teatro, por ejemplo,

con las pastorelas y coloquios que se hacen (y se han hecho) en honor a algún santo o un acontecimiento religioso. El cronista municipal (2018) menciona que:

Dentro de las festividades principales del municipio se encuentra la Feria Regional de Trancoso, que data de 1911, y se celebra del 1 al 15 de febrero, en honor a la virgen de Guadalupe. (...) Son de gran importancia también las fiestas de Cuaresma, donde se lleva a cabo el viernes un Viacrucis viviente, el sábado una romería dedicada a la virgen dolorosa y el domingo una doble romería en honor al Señor de la Resurrección, en el tradicional barrio de El Rancho; además de las romerías se organizan verbenas populares, donde se consumen platillos tradicionales y el dulce típico denominado <<melcocha>>. (Canizales, 2018, p. 391)

Cabe mencionar que es uno de los municipios con más participación cultural dentro de todo el estado y, consecuentemente, tiene intervención en distintos festivales culturales de la capital zacatecana, así como en otros municipios aledaños. Es además uno de los principales gestores dentro de este ámbito. Según la Crónica Municipal, fueron las cuestiones sociales y económicas las que abrieron camino para la cultura en Trancoso:

El auge económico de la hacienda de Trancoso se reflejó también en el surgimiento de las manifestaciones artísticas de este lugar, pues desde la época del auge hasta el periodo del decaimiento de la hacienda debido al reparto agrario, se cultivaron las artes como el teatro, la danza y la música, como una herencia cultural que aún existe dentro del municipio. (Canizales, 2012, p. 12)

Dichas manifestaciones resultan ser una parte muy importante para los trancoseños, pues ven en ellas un motivo para reunirse y convivir. No se concibe un febrero (mes en que se celebra la feria regional) sin las danzas, la música y el teatro, ni tampoco un noviembre sin toda la creatividad que conllevan los rituales funerarios que se acostumbran en el municipio. Pues para la gente del lugar todo eso significa

revivir las fiestas de antaño en donde sus antepasados participaban, el legado cultural en Trancoso está arraigado de una manera muy simbólica.

Trancoso, a pesar de ser un municipio pequeño, se ha caracterizado por su aporte a la cultura y las artes populares del estado de Zacatecas, dentro de sus expresiones se encuentran la música, pintura, teatro, danza, baile, escultura, poesía y literatura, teniendo a grandes exponentes representando cada una de ellas. Sería necesario un trabajo de investigación bastante amplio para poder identificar las diferentes aristas que tiene la cultura y sus variantes en cada una de ellas: “Trancoso constituye todavía una incógnita en muchos aspectos, porque no es fácil aprehender todos los procesos y manifestaciones tangibles e intangibles que contiene su territorialidad” (Burciaga, 2009, p. 14).

Siendo la religión uno de los motores principales de las fiestas más tradicionales de Trancoso, es importante hacer mención sobre algunas de ellas, por ejemplo, la feria regional celebrada en febrero:

Desde el 12 de febrero de 1911, Trancoso celebra sus tradicionales fiestas guadalupanas, siendo la presente edición la número 88 que Trancoso lleva a cabo y en la que se entrelazan eventos como la difusión a la devoción de la fe, la cultura, la historia, el deporte y las costumbres y tradiciones de los que, todo el pueblo se siente orgulloso. (Reyes, 1999, p. 2)

Otra fecha también significativa en donde se celebran la religión y las artes es la Semana Santa, época en la que, además de la veneración de los santos y los ritos cuaresmales (*viacrucis*, procesión del silencio, etc.), los trancoseños, a manera de agradecimiento le ofrecen danzas y bailes a Jesucristo en sus diferentes versiones, agregando que la ceremonia del *Viacrucis* es ni más ni menos que una obra de teatro, conformada por un guion, personajes, escenario y actos. Además de que se celebra una de las ferias más importantes en el municipio.

El Día de Muertos es también causa de fiesta en Trancoso, sobre todo por el gran fervor que tiene la gente y lo mucho que demuestran su veneración a los difuntos

con todas las costumbres que se llevan a cabo este día, por ejemplo, las misas en el cementerio, el festival realizado por parte de las autoridades, también en cada familia se acostumbra hacer altares y cocinar gorditas de horno, al igual que calabaza y camote para compartirla con los vecinos. En realidad, cualquier fecha es ideal para hacer fiesta y convivir.

Algo digno de admirar en los trancoseños es la capacidad para mezclar el trabajo con la participación artística, pues, como ya se mencionó, la principal fuente de trabajo es el comercio y la agricultura, sin embargo y a pesar de las precariedades de un trabajo informal se posee el gusto por tener participación dentro de las tradiciones; los danzantes son los principales comerciantes de la región; los jóvenes que participan en las comedias y las obras de teatro algunos son estudiantes, otros se dedican a cultivar la tierra de sus familiares, etc.

Las causas por las que Trancoso sea un pueblo con tanta tradición se deben a la influencia que tuvieron los hacendados en la vida de los habitantes, además de los diferentes sucesos históricos de que el pueblo fue testigo, que sirvieron con inspiración para algunas creaciones, tanto literarias, como musicales.

Los intercambios culturales sobre la artesanía y las manifestaciones de arte popular en la zona de Trancoso tienen diferentes grados de intensidad. Dependen de las relaciones que se dan en la localidad y de los procesos de industrialización más cercanos. (Burciaga, 2009, p. 17)

Sin duda la parte industrial y comercial de las artesanías ha sido un pilar importante para mantener de pie las tradiciones, la comercialización de los productos artesanales representa un motivo para la continuidad y la búsqueda de proyectos, convocatorias, patrocinios, oportunidades. El artista quiere darse a conocer, pero por otro lado una retribución monetaria no le estorbaría en lo absoluto.

Es momento de evocar una parte fundamental para el desarrollo cultural del municipio y es, sin duda, la intervención que ha tenido en Instituto Zacatecano de Cultura, así como el Instituto Municipal de Cultura de Trancoso con el apoyo de

talleres, la apertura de convocatorias, el acompañamiento en la realización de proyectos, así como las asesorías que se llevan a cabo.

Pues, aunque el talento y la creatividad son lo principal, también se llevan un reconocimiento grande los espacios que existen para el desenvolvimiento de los artistas y emprendedores, como el PACMYC (Programa de Apoyo a las Culturas Multilingües y Comunitarias), la CACREP (Comisión de Planeación y Apoyo a la Creación Popular), el PECDAZ entre otros, programas con los cuales han sido beneficiados algunos trancoseños para la realización de sus proyectos culturales.

La música popular

La música es una de las formas de expresión más genuinas que existen y una de las herramientas más poderosas para unir a las personas. En ella se mezclan conocimientos de solfeo y poesía, se conjuga la rima, la estructura estrófica, el talento para la creación y la concepción del mundo. A través de la música se pueden expresar los sentimientos más profundos y oscuros de una persona, así como se puede también fomentar la paz y la fraternidad.

Si bien el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española dice que es el arte de combinar los sonidos, yo propongo entender el término como un modo de relación entre seres humanos por medio del sonido. Entre sus actores se incluyen el compositor, el intérprete y el oyente, además de otras personas que participan (...). (Herrera, 2019, p. 126)

Sin duda en un país como México resulta, como en todas las áreas del arte, un tanto híbrido el estudio de la música y sus componentes. Pues lo que se produce musicalmente es una mezcla de las dos culturas de las que estamos hechos:

Dos son en esencia los elementos culturales que han contribuido a la formación de nuestra nacionalidad: el indígena y el europeo. El primero es uno y múltiple a la vez, encierra simultáneamente características de homogeneidad y heterogeneidad (...) El elemento europeo, también

uno y múltiple, cultural y biológicamente, es asimismo homogéneo y heterogéneo. (Mendoza, 1956, p. 16)

La evangelización por los españoles hacia los indígenas tuvo gran responsabilidad en la mezcla de las culturas y la apropiación de su idioma. Pues fue necesario un trabajo arduo para lograr entenderse y lograr también enseñar su lenguaje. De aquí se desprenden diferentes inclinaciones musicales, mismas que se fueron transformando en géneros o estilos, pues sería difícil hablar de un género puro: "(...) la música de los trovadores y juglares, las canciones de gesta, transformadas en romances en labios de los rudos soldados castellanos o del propio Cortés y sus capitanes, empezaron a resonar en nuestras tierras (...)" (Mendoza, 1956, p. 11).

De esta manera nace lo que conocemos como música mexicana y sus diferentes elementos son mezcla no sólo de dos culturas, sino que es un producto multicultural y al mismo tiempo transcultural:

Esta serie de mestizajes que se inició desde la unión de don Hernán Cortés con doña Marina, ha producido una música particular que encierra los rasgos de todos los elementos musicales que le han dado origen, y que en una larga y penosa gestación ha producido el folklore y una música mexicanos. (Mendoza, 1956, p. 16)

La influencia que nuestra música mexicana tiene de la española y de sus variantes es impresionante, incluso han perdurado cancioncitas, sobre todo de juegos infantiles, que vienen desde España, alabanzas religiosas, canciones de cuna, etc. Que tenían como fin evangelizar y sensibilizar los comportamientos "salvajes" de los indígenas. Hay una infinidad de cantos marianos originarios de Europa, que relatan la vida de los santos y las apariciones de las vírgenes, de los cuales el mexicano se ha apropiado y continúa preservando.

Creemos pues, que la música popular actual es un testimonio vivo ante el paso del tiempo, de los procesos históricos que la forjaron. (...) En su función de identidad, refleja esta situación política: la música

mestiza refleja la identificación de éstos con su “patria chica” con su región de origen. (Estrada, 1984, p. 18)

Retomando un poco lo mencionado antes sobre la cultura de élite y la cultura popular, creo que viene bien en este momento ponerlo como ejemplo en cuanto a la música. El corrido es una versión mexicanizada del romance medieval, el cual se aprendía por oralidad y se iba cantando de pueblo en pueblo por los llamados trovadores. Pues bien, en la época revolucionaria y de la Guerra Cristera, esta tradición se volvió popular por parte de los revolucionarios que iban de batalla en batalla componiendo canciones que hablaban de sus desgracias y así se creaban hombres y pueblos legendarios.

Se hace énfasis recurrentemente sobre las historias que nos cuentan las tradiciones populares, pero sobre todo los corridos, detrás de ellos hay personajes interesantes que sobresalen gracias a su peculiaridad. Sin embargo, para lograr hacer una reflexión sobre ello y lograr identificar su importancia se requiere cierto grado de empatía, pero sobre todo es necesario no ver a la cultura popular como una minoría o como algo marginal, sino como un cúmulo de elementos que brindan identidad.

Hay que empaparse de lo mágico que puede resultar el arte popular:

El canto popular mexicano en su sección de coplas y cantares es rico, es espléndido, y sirvió a nuestros abuelos para dar serenatas al pie de las rejas de sus amadas o a nuestros campesinos para llevar mañanitas y saludos de onomástico a los dueños de las haciendas y los ranchos; estrofas arrancadas al cancionero andaluz o castellano, entonadas, o bien en las noches primaverales. (Mendoza, 1956, p. 11)

La riqueza musical de México es muy amplia, entre los géneros populares más comunes se encuentran el son jarocho, el huapango, la banda de pueblo, la canción yucateca, la canción ranchera, el danzón, el mariachi, el son de marimba y el corrido, entre otros. Cada uno con sus variantes y con orígenes en distintas regiones de la república.

La música en Trancoso

La tradición musical del municipio de Trancoso consta de una amplia colección que, como dice el cronista del municipio, ha marcado las características culturales del pueblo. La música trancoseña se conforma de varias corrientes, estilos y géneros, por decirlo de alguna manera, que además han tenido la función de reunir a la gente y de hacer de las plazas públicas un espacio de recreación para los habitantes:

Musicalmente hablando posee un amplio repertorio muy peculiar en cuanto a música sacra se refiere, pero también en cuanto a canciones populares que se cantaban cotidianamente. Las misas cantadas en latín por la *Schola Cantorum* Santo Tomás Moro, con una tradición de más de 65 años son una clara muestra de ello. (Canizales, 2012b, p. 12)

Aquí es importante hacer una distinción entre las distintas escuelas que existen respecto a la música, además, hay que afirmar también que, así como en un nivel macro hay diferencias entre las élites y lo folclórico, también las hay en un nivel micro como lo es un pueblo.

Es relevante mencionar en este estudio la importante aportación que tuvo un profesor llamado Jesús García a principios del siglo XX a la educación musical de los trancoseños. Don Jesús había sido contratado por los hacendados para ser maestro, pero además de desempeñarse como tal, fue también el precursor de las primeras nociones de música y solfeo dentro del pueblo, teniendo gran impacto su estadía en la hacienda:

Este interesante personaje, además de desempeñarse como tenedor de libros o contador en la administración de la hacienda de Trancoso, era maestro de primeras letras y organista del templo. (...) El aprendizaje musical de la escuela de don Jesús constituyó la base para el desempeño posterior de cantores y músicos. Además de enseñar solfeo instruía a los jóvenes a tocar el órgano, violín, guitarra

y flauta, además de promover deportes como el béisbol y el rebote.
(Canizales, 2012b, p. 14)

La escuela de don Jesús García fue el pilar más importante, pues gracias a sus enseñanzas surgieron grandes músicos, quienes llevaron la consigna de enseñar y compartir conocimiento. Además de que gracias a ellos se crearon unas de las herencias más importantes musicalmente hablando:

Como resultado de la actividad de la escuela de música de don Jesús García podemos mencionar dos elementos que subsisten en nuestros días como la *Schola Cantorum* Santo Tomás Moro, fundada hacia 1946, un coro de música sacra cuyo repertorio son hermosas misas en latín (...) Por otro lado, se encuentra la orquesta típica, conjunto de cuerdas que tuvo su auge a finales del siglo XIX y gran parte de siglo XX. (Canizales, 2012, p. 14)

Hay que destacar que las manifestaciones mencionadas arriba tuvieron gran auge y difusión gracias también, al canónigo Antonio Vela Godina quien puso gran interés en el desarrollo y promovió considerablemente las artes dentro del pueblo. De los estudiantes más reconocidos en la escuela de don Jesús García se encuentran Vicente Jacobo Cuevas y Lorenzo Trejo quienes formaron parte del “Coro Mayor”, como también se le conocía a la *Schola Cantorum*.

La Orquesta Típica y el “Coro Mayor” podrían ser considerados como música de culto, si se tratara de hacer una clasificación de las distintas aristas en la música de Trancoso. Su forma de aprehensión requiere estudio y al menos una comprensión básica de solfeo, ya que las partituras que interpreta el coro son obras clásicas, algunas del compositor italiano Lorenzo Perossi, como la *Missa Secunda Pontificalis*, *Réquiem*, o la *Missa Te Deum Laudamus*, cantadas a tres o cuatro voces.

La música en Trancoso ha sido una de las manifestaciones artísticas más influyentes y de mayor alcance. Pues actualmente los músicos reconocidos son descendientes de los primeros integrantes del coro, así como de la Orquesta Típica.

Los músicos trancoseños son una gran familia que encuentran en su labor una forma de acercarse a la gente y de mantener vivas las tradiciones.

La orquesta, por su parte, creada igualmente con las bases de Don Jesús García tuvo su origen alrededor de 1945, solían amenizar las fiestas religiosas, así como eventos familiares (bodas, bautizos, etc.); su repertorio era también reconocido. Entre las piezas que interpretaban están: el sainete de *Las Bodas de Luis Alfonso o La Noche del Encierro* y *España Cañí*, ambas obras compuestas por autores españoles (Canizales, 2012b).

Hasta este momento se ha hablado de la música culta dentro del municipio de Trancoso, no obstante, el corrido no se aleja demasiado de las bases fundadas por Jesús García o Vicente Jacobo, pues algunos de los actuales corridistas han trabajado en diferentes proyectos con descendientes de los primeros músicos que existieron.

Actualmente los músicos trancoseños suelen honrar a los músicos de antaño y tal como lo hicieron también los primeros autores de los corridos, las nuevas generaciones se inspiran en cosas cotidianas, personajes emblemáticos y sucesos importantes para componer. Los proyectos musicales han tenido gran respuesta y han podido hacerse posible gracias a la persistencia y el apoyo de personas que han estado interesadas en resguardar los tesoros musicales.

Los corridos actuales son resultado del amor por la música, es decir, es posible que entre las personas que los realizan ni siquiera haya una consciencia de todo el estudio que puede haber detrás del fenómeno de la cultura popular. Se hace por instinto, por amor, por seguir un legado, por expresar lo que se siente y por la relación con el otro. Quienes están detrás del análisis y la reflexión de estas manifestaciones son las personas que encuentran algo más allá que simple convivencia, buscan respuestas al comportamiento de la sociedad.

La tradición oral

Los corridos se ven materializados en el lenguaje, así que es momento de darle a éste el valor y la importancia que tiene. Los seres humanos nos comunicamos con códigos que gracias a nuestra cultura somos capaces de descifrar, entender y reproducir. El lenguaje nos brinda esa capacidad para comunicar lo que nos inquieta y emociona, lo aprendemos como un elemento de nuestra cultura: “El habla es inseparable de nuestra conciencia; ha fascinado a los seres humanos y provocado reflexión seria acerca de sí misma desde las fases más remotas de la conciencia, mucho antes de que la escritura llegara a existir” (Jackson, 2013, p. 5).

La comunicación rige la naturaleza del hombre, se manifiesta ya sea a través de la palabra articulada, de la mímica, de la música, del teatro, de la palabra escrita, etc. El lenguaje se manifiesta de diferente manera, porque si fin es comunicar algo al otro, se busca que haya una retroalimentación y así un intercambio de mensajes. No tendría sentido comunicar algo si el otro no lo entiende.

Por medio del lenguaje se crean los vínculos de conexión entre los miembros de una cultura, puesto que con él se comunican y se identifican como integrantes de ella. (...) Cada cultura tiene su propia historia, que es la acumulación de experiencias que sus distintos individuos transmiten a través del uso del lenguaje. Sólo por medio del lenguaje los individuos se vuelven sujetos culturales, pues la experiencia aislada no radica más que en una conciencia individual. (Ramírez, 2012, p. 130)

La memoria colectiva provoca una conexión entre individuos que han compartido algo en común, algo que los acerca y les permite reconstruir el pasado remitiendo a fechas, nombres, lugares, etc. “La memoria puede irse edificando a través de sus espacios y de sus fechas, pero puede también hacerlo mediante ciertos artefactos e instrumentos como los museos, archivos, galerías y bibliotecas, creados y organizados con la intención de almacenar y comunicar el presente y el pasado de una cultura a futuras sociedades” (Mendoza, 2005, p. 6). Con el fin de trasladarlo al

presente. Al reconocerlo en su contexto actual se le da autenticidad y se le dota de existencia. Las cosas existen mientras las pensamos y se materializan en nuestro imaginario.

La lengua oral ha sido catalogada por diversos autores como más expresiva y más práctica, pero menos estable en comparación con la escrita. Este hecho ha marcado pauta para que la lengua oral sea definida como popular (vernácula) y sea juzgada casi siempre desde la óptica de la lengua escrita culta. La barrera histórica de la escritura relega a una categoría inferior todo aquello que está más allá. (Ramírez, 2012, p. 132)

La importancia de la oralidad como método de apropiación de historias, radica en que gracias a ella ha sido posible rescatar gran parte de las tradiciones populares que existen, un ejemplo de ello son los cantares de gesta y los romances, creaciones que se transmitían de pueblo en pueblo, de generación en generación contando acontecimientos y desventuras de algunos caballeros. Nada lejos del concepto de los corridos y su función.

Si se pudiera ver alguna desventaja en tal metodología es que, al no haber una escritura propia y reconocida de algún cantar de gesta, era de lo más común que en cada pueblo al que llegaban los juglares se le agregaba algún verso, modificando considerablemente la trama y la historia misma. Esto provocó en muchas ocasiones que no haya una versión original de las composiciones. Un ejemplo de ello son los Cantares del Mío Cid.

Las tradiciones orales no son estáticas, ni tampoco se transmiten textualmente de una generación a otra. Cada nuevo relato de una tradición es una composición separada en que la tradición se renueva en torno al núcleo, agregando elementos apropiados al contexto donde se relata y depende en gran medida del público al que se le narra. (Ramírez, 2012, p. 133)

De aquí que el corrido se estudie también como un producto de la tradición oral, pues por su naturaleza es una composición anónima (en su mayoría), lo cual lo ubica en los fenómenos que son resultados de esta forma de comunicar. Al no saber leer ni escribir, la única herramienta era la memorización, pues difícilmente para la época posrevolucionaria la mayoría de la gente estaba letrada y todo era un teléfono descompuesto. Ese fue uno de los motivos por los que diferentes canciones conocidas culturalmente tienen una carga simbólica diferente en un lado que en otro.

Hay una dicotomía entre la oralidad y la escritura, pues la emergencia de una es el fin de la otra. Aunque haya creaciones orales que carecen de un autor o de una versión original, el fin de un pensamiento y de una idea es plasmarlo de manera escrita:

Las culturas orales producen, efectivamente, representaciones verbales pujantes y hermosas de gran valor artístico y humano, las cuales pierden incluso la posibilidad de existir una vez que la escritura ha tomado posesión de la psique (...) En este sentido, la oralidad debe y está destinada a producir la escritura. (Jackson, 2013, pp. 23 y 24)

El corrido

No se puede hablar del corrido mexicano sin mencionar el aporte que Vicente T. Mendoza ha hecho a la cultura mexicana, quien hace, la que quizá sea, la recopilación más amplia del cancionero mexicano, además que clasifica las letras por tema y asunto, hecho que servirá indiscutiblemente en esta investigación. Él describe primeramente el corrido de esta manera:

El corrido es un género épico-lírico-narrativo, en cuartetos de rima variable, y asonante o consonante en los versos pares, forma literaria sobre la que se apoya una frase musical compuesta generalmente de cuatro miembros, que relata aquellos sucesos que hieren poderosamente la sensibilidad de las multitudes; (...) conservando su

carácter narrativo de hazañas guerreras y combates, creando entonces una historia por y para el pueblo. (Mendoza, 2003, p. IX)

Al momento de escuchar un corrido es importante hacerlo desde su contexto más común que son los pueblos. Para interpretarlos es necesario entender la vida rural, las costumbres que son comunes en estas regiones y sobre todo tener la capacidad de imaginar los espacios en que se desarrollan las historias narradas en ellos.

A falta de una escritura que pudiera retratar los sucesos históricos o a falta de alguien con el conocimiento para hacer un registro de ello, surgen los corridos que reflejan la inconformidad de los más pobres y los menos afortunados. Dándole un sentido literario a la vida de bandidos, guerrilleros, mujeres valientes, animales con características heroicas y lugares simbólicos.

De igual manera:

(...) el corrido es una narración en primera o tercera persona que fluye casi siempre desde el principio al fin en labios de un testigo presencial o de un relator bien informado; no existe propiamente diálogo y cuando lo hay se puede asegurar que está más ligado con el romance. (Mendoza, 2003, p. XVIII)

La historia del corrido se divide en tres lapsos, además ofrece una clasificación de éstos basada en cuestiones históricas, políticas, persecuciones, personajes emblemáticos, tragedias, recuerdos, etc., “Existen diversas clasificaciones de autores que han estudiado el tema, pero para ceñirme a la realidad me referiré al acervo que forma esta obra en la que se ofrece al lector una visión lo más rápida y completa posible” (Mendoza, 2003, p. XXXIV).

El corrido ha cumplido la función de ser un medio de comunicación, el periódico del pueblo, las noticias, etc., pues por el poco o nulo acceso a la escritura y a aparatos con los cuales se pudieran evidenciar los sucesos, es que se recurre a la memoria. Es la historia en la voz del pueblo (Canizales, 2012). En ellos se narran leyendas

importantes, sucesos históricos o aventuras de personajes populares, Fernández (2015) lo conceptualiza así:

Los corridos mexicanos nacen y funcionan en un contexto social determinado a partir de una necesidad transmitiéndose de una generación a otra; forman parte de la cultura de una sociedad en la cual los protagonistas, eventos y temas, representan los acontecimientos, valores, creencias e historias dignas de ser contadas, que reflejan de forma concreta y sencilla la cotidianidad y los eventos extraordinarios, que proporcionan identidad. (Fernández, 2015, p. 75)

Una de sus funciones es la de comunicar; es de generación en generación como se ha heredado. Los campesinos comenzaban a componer versos a raíz de las tragedias que les sucedían, en honor a las ferias o acontecimientos que los sacaban de la cotidianidad, incluso se ponían a repetir otros que escuchaban en alguna cantina entre sus mismos compañeros, también se apropiaban de ellos gracias a los pregoneros, personajes peculiares que iban de pueblo en pueblo contando anécdotas y las noticias más importantes:

Los pregoneros eran los hombres-voz de las autoridades reales, virreinales o locales, y a través de ellos se daba a conocer cada acuerdo de Cabildo, cada orden real, cada decisión tomada por la Audiencia o la alcaldía y cada acción que era indispensable para compartir con el vulgo (Paleta, 2004, 132).

A veces la única forma de comunicarse con los otros pueblos era a través de ellos, por lo mismo los chismes y las aventuras de los otros eran recibidos con mucha emoción, porque era uno de los pocos contactos que se tenían. Por eso el papel que juegan la oralidad y la memoria era trascendental en los corridos.

Hay que entender y valorar el corrido no sólo desde lo estético, sino también desde la función que tiene en la sociedad, pues, aunque su estructura tenga elementos para estudiarlo desde la retórica, su funcionalidad tiene mayor impacto. Su objetivo

es socializar información, dar a conocer sucesos, expresar sentimientos reprimidos por los más pobres, honrar a personas dignas de ser recordadas, etc.

El corrido hizo las veces de escuela ambulante de la historia, rescatando los ecos escondidos en las haciendas, en las tiendas de raya; ahí donde más hondamente el látigo y la miseria hirió la imaginación del pueblo. Fue el arte de la masa anónima, la democracia cantada por los de abajo, de aquellos que no tenían dinero pero sí mucho coraje. (González, 2010, p. 649)

Desde un punto de vista social, el corrido es un género musical arraigado, popular y propagandístico. Forma parte de la música popular y está entre los géneros más reconocidos, sobre todo en la zona norte de nuestro país, sin embargo, el trabajo que realiza se compara más con lo que hace un medio de comunicación, llevando de boca en boca hazañas en donde se involucran muertes, asesinatos, injusticias y algunas veces odio.

Hoy en día, el corrido es probablemente el género literario-musical más importante de la tradición mexicana. Su indudable arraigo y popularidad en distintas zonas del país tan distantes entre sí como Sonora o Chihuahua en la frontera norte, Guanajuato en el Bajío, zona central del país, o en la Costa Chica guerrerense sobre el Océano Pacífico; su valor emblemático, su significación como texto noticiero y propagandístico en la Revolución de 1910 y en otros movimientos contestatarios. (González, 2011, p. 8)

El corrido se diferencia de la canción ranchera, sobre todo por la carga de historicidad y tragedia que contiene el primero, mientras que el género ranchero se distingue más por temas de amoríos, con autores e intérpretes como José Alfredo Jiménez, Javier Solís, Pedro Infante, Tomás Méndez, Miguel Aceves Mejía entre otros. Mientras que las agrupaciones de antaño más reconocidas que interpretan corridos se ubican Los Tremendos Gavilanes, Los Alegres de Terán, Los Cadetes de Linares, Los Montañeses del Álamo, por mencionar algunos. Sin embargo, los

primeros músicos de corridos han quedado fuera del alcance de la historia, como se ha mencionado, a falta de escritura muchos están en el anonimato.

El origen del corrido podría relacionarse pues, con el legado occidental de los romances españoles, pues: “Por lo que tiene de épico deriva del romance castellano y de la jácara, y mantiene normalmente la forma general, conservando su carácter narrativo de hazañas guerreras y combates” (Mendoza, 1956, p. 104).

Hemos dicho que los corridos se caracterizan por tener ciertos elementos, sobre todo en su contenido, sin embargo, Vicente T. Mendoza (1956) clasifica los corridos en los siguientes 21 temas (p. 105):

1. Históricos
2. Revolucionarios
3. Del movimiento agrario
4. De la revolución cristera
5. Políticos
6. De carácter lírico
7. De fusilamientos
8. De valientes
9. Carcelarios
10. De raptos, persecuciones, alevosías y asesinatos
11. Parricidios
12. De maldición
13. De fatalidad
14. Coplas, cantares y jácaras
15. Tragedias pasionales
16. Accidentes y desastres
17. De caballos y bestias
18. De toreros
19. Religiosos, bíblicos y de índole moral
20. En elogio de ciudades
21. De asuntos varios

Es quizá los que contienen rasgos trágicos los que predominan en el mundo musical, pues significaban un levantamiento no sólo de armas, sino de ideales. Los corridos estaban cargados de convicciones, rebeliones, desobediencia y venganza, con ellos se hacía justicia por el simple hecho de no guardar silencio.

La importancia social del corrido durante la lucha armada y en la construcción posrevolucionaria de la nación mexicana dejó una secuela de imaginarios donde convergieron historias locales, identidades, estereotipos, significaciones y símbolos colectivos que fueron configurando formas de asumirse como mexicano ante sí mismo y ante el mundo. (Dávila, 2013, p. 53)

Como pequeña conclusión sobre las definiciones que dan los autores mencionados arriba, se evidencia claramente que coinciden en muchos puntos sobre el corrido, principalmente en que funge como un medio de comunicación, como noticiero, es un fenómeno literario-musical que retrata la voz del pueblo, del sector humilde; refleja la cotidianidad de los campesinos y construye la identidad.

Aquí radica la importancia de que los corridos expresen de manera explícita el sitio donde se desenvuelve, mencionando también nombres propios y fechas, pues es imaginario colectivo lo desentraña porque se relaciona con sus componentes, le son familiares y puede entender su contexto.

En este punto se puede observar algo muy importante y es el contenido literario del corrido, ya que muestra tener características propias de una composición literaria completa, al contar con personajes, espacio, tiempo y trama. Lo interesante es que su elaboración casi siempre carece de una noción sobre estudios musicales o literarios, pero con todo y eso poseen mucha riqueza artística.

Los corridos en Trancoso

El arraigo que tienen los corridos en Trancoso es quizá mayor al de las otras expresiones de que ya se ha hablado (música sacra y música de cuerdas). No se tienen datos exactos de cómo es que se originó el corrido dentro del pueblo o

quiénes fueron los principales precursores, pero sí, fue la tradición oral la que ha conservado con vida aquellas canciones, relatos y versos con una importancia y valor dignos de ser investigados.

El contenido de los corridos trancoseños está plagado de imágenes, sucesos, personajes, paisajes y desventuras que sólo ocurren en un pueblo. Los músicos que se dedican a interpretar estas canciones han tenido experiencias muy diferentes a los del coro o la orquesta. Principalmente porque el corrido es un género que sufre cambios, se transmite de generación en generación y en muchas ocasiones ni siquiera se quedan registrados por escrito, simplemente se mantienen vivos gracias a la memoria.

Los corridistas y grupos norteños dan musicalidad a las canciones que hablan sobre la historia del pueblo acompañados con el acordeón y el bajo sexto. Actualmente, de manera formal hay una agrupación que se encarga de darle vida a los corridos, se trata de Estampa Norteña, agrupación que en distintas ocasiones ha formado parte del proyecto llamado *Testimonios Musicales de Zacatecas* en donde el objetivo ha sido rescatar y preservar la cultura popular de la región.

El grupo ha grabado dos producciones discográficas, como participación en dicho proyecto, en uno de ellos se incluyen cuatro canciones de la autoría de su líder, el señor Estanislao Noriega López y dos más de los poetas María de la Luz Romo García y Pascual Ortiz Saucedo, donde se abordan sucesos sociales de gran impacto para Trancoso, como fueron el reparto agrario a raíz de la Revolución Mexicana y la lucha del Frente Popular.

En el proyecto *Testimonios musicales de Zacatecas*, promovido por la UAZ, el PACMYC y el IZC se vio la oportunidad de darle difusión a la cultura trancoseña. Todos los corridos que se conocen tienen autor, algunos nunca tuvieron musicalidad pero se crearon como tal, otros se rescataron gracias a la ayuda de personas que se los aprendieron al oírlos en voz de su autor. Uno de ellos es “Los mártires de la Blanquita”.

Algunos de los corridos se han difundido gracias al trabajo del cronista del municipio, quien en distintos números de su revista *Crónica Municipal* los ha dado a conocer, como el del caso del señor Miguel Agustín López García. En el caso de los corridos de la señora María de la Luz Romo García fueron publicados en su libro de poemas titulado *Tardes de Soledad* publicado en octubre del 2009.

La música en Trancoso ha tenido un largo caminar, pero los corridos son un elemento que tiene mucho contenido y vale la pena investigarlo aún más. Sobre todo, en un lugar como Trancoso que ha tenido motivos de sobra para servir de inspiración a la música.

El corrido quizá fue uno de los géneros que llegó un poco más tarde a Trancoso, pues desde inicios del siglo XX predominaba la música eclesiástica, la música de cuerdas y una que otra canción que traía alguna persona que había viajado fuera del municipio. Ya que al no existir aparatos de reproducción como los hay ahora, se desconocía un poco lo que sucedía en torno a la música en el país

Algunas de las familias que tenían las famosas radiolas o consolas eran los hacendados o quienes trabajaban con ellos, pero los LP's que se reproducían eran casi siempre valeses o música culta. El corrido llegaba gracias a los pregoneros y a la gente que tenía la oportunidad de salir de Trancoso. Además, un cambio muy marcado fue cuando apareció un personaje muy peculiar, apodado "Nancho", quien tenía la consigna de anunciar a través de una bocina (que llegaba casi a todo Trancoso) cuando había algún acontecimiento importante y cuando los recibos del agua potable llegaban para pagarlos.

Este personaje intercalaba sus anuncios con música ranchera, entre ella los corridos que estaban teniendo éxito en otras ciudades, los cuales se fueron dando a conocer entre los señores de aquellos años, llegando al punto de que le pedían a Nancho que "tocara" su canción. De esta forma la gente sabía que si se escuchaba cierta melodía era porque alguna persona en especial la había pedido.

Esta tradición perduró hasta que el personaje mencionado falleció, sin embargo, cultivó el gusto de la música en muchas personas. Por otro lado, el corrido como un

género literario fue nato otros y hubo quienes desde chicos empezaban a componer pequeños versos enalteciendo alguna fecha memorable: el día de las madres, un aniversario, una aventura o el asesinato de tal persona. Así fueron modificando sus composiciones a la manera de corridos.

Actualmente se puede presumir que es un género más vivo que nunca, pues hay varias agrupaciones dedicadas a su rescate y preservación, ellos tienen la labor de registrar el acontecer de Trancoso, pues además de tener temas inéditos al mismo tiempo le dan vida a corridos que fueron compuestos desde hace muchos años y esa es una forma de rescate. Hay diferentes proyectos culturales dedicados a rescatar el patrimonio artístico de Trancoso y el corrido no ha quedado fuera.

Capítulo III. El Método. Análisis de Contenido

La investigación está clasificada como un estudio cualitativo, ya que este método ofrece la posibilidad de saber el qué, cómo, cuándo y dónde se da una cosa; y por la vía de la interpretación podemos llegar a tal objetivo. El investigador reflexiona e interpreta al otro. Se producen hallazgos que se alcanzan a través de la vida de las personas, historias, acontecimientos, documentos, análisis de textos, etc. (Ito y Vargas, 2005).

Planteamiento del problema

La importancia de las tradiciones populares es el hilo conductor de esta investigación y sin duda la preocupación por su preservación es lo que impulsó a, de alguna manera, aportar algo para el municipio de Trancoso, pues a pesar de las crisis actuales su folclor es una de las cosas que lo mantiene de pie.

Sin embargo, la falta de empatía pone en riesgo la existencia de dichas prácticas, ya que, no es casualidad que cada vez haya menos jóvenes que saben tocar algún instrumento musical. El problema no es que haya restricción hacia el conocimiento y la recreación, sino que los intereses son otros, lo cual genera una indiferencia hacia la herencia cultural local.

La identidad de los pueblos se ve reflejada en sus costumbres, en sus tradiciones y en la forma que sus habitantes tienen para relacionarse con los demás. En el caso de Trancoso, los corridos poseen una extensa gama de figuras que le brindan al lector/intérprete/espectador la posibilidad de crearse una identidad, pues dentro de ellos abundan lugares comunes, personajes reconocidos, fechas y festividades populares y sobre todo acontecimientos importantes que cambiaron el rumbo de la historia dentro del pueblo. Si hay una indiferencia a tales tesoros culturales no habrá identidad.

Ante esta situación se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es la identidad que se refleja en los corridos populares de Trancoso?

Objetivos generales:

- Analizar la identidad trancoseña que se retrata en los corridos con el apoyo de las entrevistas

Objetivos específicos:

- Investigar el origen de la música popular del municipio y cómo ha sido su evolución.
- Distinguir las diferentes escuelas que existen hasta el día de hoy y averiguar su trayectoria.
- Clasificar, categorizar y rescatar (si es necesario) los corridos de Trancoso con base en la fecha, la temática y el autor.
- Analizar la letra de los corridos a través de un análisis de contenido.

El acercamiento

Se propone una aproximación doble, a través del análisis de las entrevistas y también del contenido de los corridos seleccionados:

Los procedimientos cualitativos proveen de medios para acceder a hechos incuantificables de las personas observadas [...] Estos medios pueden ser cartas, fotografías, diarios, observación, entrevista, que permiten a los investigadores participar en el entendimiento y percepción de los otros y explorar cómo la gente estructura y le da significado a sus vidas y a las acciones de los demás (Ito y Vargas, 2005, p. 11).

El primer acercamiento fue a través de la entrevista, en donde se localizaron tópicos abundantes en las respuestas de cada participante, se observaron similitudes, mismas que ayudaron a la realización de las categorías de diferente índole: lugares, personajes, acontecimientos, etc.:

Una primera pretensión de la categorización en el análisis cualitativo de contenido (...), puede comprenderse como la agrupación -por

género (analogía)- o la relación, de aquel material segmentado, identificado por medio de códigos a partir de criterios del investigador, que da lugar a categorías conceptuales de mayor nivel de abstracción. (Cáceres, 2003, pp. 68 y 69)

Las categorías fueron el resultado de la transcripción de las entrevistas, reduciendo de manera cuidadosa las respuestas hasta llegar a ideas concretas y fragmentos valiosos para la interpretación y análisis: “el primer paso es definir el material, seleccionar las entrevistas o las partes que sean relevantes para responder a la pregunta de investigación. El segundo paso es analizar la situación de recogida de datos” (Flick, 2007, p. 207). A continuación, se enuncia de manera breve las categorías que emanaron de dichas respuestas:

- a) De tragedia, Suceso importante, Historias, Tradición, Noticias Cantadas,
- b) Religión, La Música como práctica común, El Origen o La Primera Escuela,
- c) Reflexión Sobre el Pasado, Reconocer la Lucha del Otro,
- d) Identidad Trancoseña, Sentido de Pertenencia, Lucha por la Tierra, Cariño a la Tierra,
- e) Personajes, Recuerdos, Homenajes,
- f) Rescate, Música como Lenguaje, El valor de la Música y Difusión,
- g) La tierra genera recuerdos, Sentido de pertenencia, valorar la tierra.

Las categorías resultantes se asocian de nuevo a códigos, que son ahora más abstractos que los utilizados en el primer paso. Los códigos deben representar ahora el contenido de una categoría de una y manera llamativa sobre todo ofrecer una ayuda para recordar la referencia de la categoría. (Flick, 2007, p. 195)

Las entrevistas funcionan también como anexo y en la descripción de cada categoría se presentan fragmentos de las mismas, esto refuerza la investigación

contextual de cada corrido, pues es ésta una de las más eficaces herramientas de la investigación cualitativa:

La entrevista es una forma específica de conversación en la que se genera conocimiento mediante la interacción entre un entrevistador y un entrevistado. La entrevista de investigación se comparará con otras formas de conversación, como los diálogos filosóficos y las entrevistas psicoterapéuticas. (Kvale, 2011, pp. 22 y 24)

El segundo acercamiento es a la letra de los corridos analizando su contenido implícito y así lograr poner en contexto cada uno de ellos, con el refuerzo de fechas, nombres, datos importantes. El análisis es interpretativo basándose principalmente en los fragmentos de la letra y de igual manera de bibliografía local encontrada en el transcurso de toda la investigación. Pues: “El análisis de contenido es uno de los procedimientos clásicos para analizar el material textual, con independencia de la procedencia de éste, que va desde productos de medios de comunicación a datos de entrevista.” (Flick, 2007, p. 206).

Método de Gloria Prado

Para lograr la interpretación de la letra se recurrió al método hermenéutico de Gloria Prado, que ofrece los cinco pasos para llegar a descifrar un texto, en este caso las canciones. Su objetivo es saber qué dice y cómo se dice, pasando a una reflexión y posteriormente a la apropiación (Prado, 1992).

Además:

el texto, cualquiera que éste sea, se presenta ante nosotros como un enigma por descifrar. Como un proceso dinámico no acabado en el que la participación del descifrador resulta esencial. El texto se completa en el acto amoroso que se realiza entre él y su receptor (...). Prado, 1992, p. 26)

A continuación, muestro la forma en la que se presenta el método, ya que se conforma de diferentes niveles:

a) Primer nivel. Lectura y análisis del texto

Objetivo: Saber lo que se dice y cómo se dice.

Acciones: análisis estructural

Léxico/ Fonético/ Gramatical/ Retórico/ Semántico/ Semiótico

b) Segundo nivel. Interpretación o exégesis

Objetivo: interpretar a través del texto manifiesto lo que se dice de manera implícita o evocada (contenido latente).

c) Tercer nivel. Reflexión hermenéutica

Objetivo: reflexionar sobre la interpretación hecha de lo interpretado y sobre lo mismo interpretado (Texto manifiesto y contenido latente. Exégesis y propia reflexión).

d) Cuarto nivel. Apropiación de la reflexión

Objetivo: Asumir la reflexión propia sobre la interpretación realizada de lo interpretado (Texto manifiesto y contenido latente. Exégesis y propia reflexión).

e) Quinto nivel. Referencia de la reflexión hermenéutica a la autorreflexión, a la autocomprensión y a la comprensión de la circunstancia propia.

Hay que mencionar respecto al método de Prado, que el último nivel representa una apropiación personal del texto, en este caso no se va a realizar puesto que para cada persona significa algo totalmente diferente y es una actividad meramente íntima. En cada una de las canciones se aplica este método y se diferencia cada nivel con la numeración del 1 al 4.

El análisis de los corridos va de la mano de un conocimiento previo del contexto del municipio de Trancoso, que es donde todas las historias se desarrollan, dando la importancia que se merece a los sucesos generadores de un cambio. El análisis debe realizarse necesariamente desde su contexto, pues ubicar espacio, tiempo, lugar etc.:

[...] nuestra comprensión es seguramente más completa cuando podemos describir y también explicar muchas más propiedades de los textos literarios en función de sus varios contextos. La contextualización es una parte fundamental de nuestra comprensión de la conducta humana, en general, y de la literatura, otros textos y el habla, en particular (Van Dijk, 2012, pág. 25)

El instrumento

Guion de entrevista conformado de siete preguntas validadas por jueces expertos en materia. Cabe señalar que en su momento se inició con ocho preguntas y de esa manera se comenzaron a realizar los piloteos. Gracias a ellos fue posible corroborar que el instrumento funcionaba de manera adecuada o que habría que modificarse. Al final el guion quedó conformado con 7 preguntas.

- 1.- ¿Sabes qué son los corridos?
- 2.- Plátame lo que sepas de la música de Trancoso
- 3.- ¿Qué te evoca la canción?
- 4.- ¿Te identificas con la letra?
- 5.- ¿Qué piensas de que en las canciones se retomen algunos personajes reconocidos de Trancoso?
- 6.- ¿Crees que debería preservarse la tradición de los corridos?
- 7.- ¿Por qué cantarle a la tierra?

Los participantes

Los sujetos o participantes fueron seleccionados tomando un rango de edad que va de los 25 a los 65 años. Se conforman con cuatro hombres y una mujer, ambos originarios del municipio de Trancoso, de diferentes profesiones y oficios. Se seleccionaron principalmente por la facilidad que significaba el contacto y en segundo lugar porque, desde un punto de vista juicioso, son personas que aportaron respuestas muy amplias.

Procedimiento

Los piloteos comenzaron a principios del mes de marzo del año pasado con un guion formado de ocho preguntas, con base en los primeros dos realizados fue evidente que había elementos repetitivos en cuanto al instrumento, así que se optó por sintetizar dos preguntas para reducirlas a siete. Se trabajó junto con el asesor en el análisis de dichos piloteos, lo cual contribuyó a tener los primeros acercamientos con los resultados.

Con la experiencia de los primeros piloteos se continuó con las siguientes tres entrevistas que conforman el análisis de la investigación. A partir de ellas se realizaron las categorías que ya se han mencionado y que fueron sustentadas con una base teórica.

En cuanto al análisis de la letra de los corridos se contextualizó cada uno de ellos haciendo una investigación de carácter exploratoria, basada principalmente en el contenido de la letra y reforzada con bibliografía local.

Capítulo IV. Categorías

La entrevista

De acuerdo con Kvale (2011), “Las entrevistas son uno de los principales enfoques en la recogida de datos en la investigación cualitativa. Conocemos diversas formas de hacer entrevistas con objetivos y principios diferentes. Al mismo tiempo, la entrevista se presenta con varias ventajas, prácticas y problemas diversos comunes a todos sus ámbitos de aplicación.” p. 22.

Por su parte Padua (2004) dice, respecto al trabajo de campo y la relación con los entrevistados, que hay que tener cuidado al momento de contactar a quien nos dará la información que queremos. Hacer una revisión previa, encontrar lugares adecuados, presentarse, darse su espacio y tiempo:

El entrevistador debe tener especial de no dejar nunca de asistir a una entrevista que ha sido previamente concretada. (...) El entrevistador deberá presentarse a sí mismo al *R*, diciéndole, por ejemplo: “¿Cómo está usted? Mi nombre es...” (...) Hay ocasiones en que el *R* se pone suspicaz y desea saber algo más acerca del estudio. El entrevistador puede ofrecerle más detalles sobre el estudio *en general* (...). (Padua, 2002, p. 232)

La categorización de las respuestas en las entrevistas es una de las formas más comunes de análisis:

(...) la categorización reduce y estructura grandes textos de entrevista en unas pocas tablas y cifras. Las categorías se pueden desarrollar con antelación o se pueden derivar ad hoc durante el análisis; pueden tomarse de la teoría o del conocimiento vernáculo, así como del propio lenguaje de los entrevistados. Categorizar las entrevistas de una investigación puede proporcionar un panorama general de grandes cantidades de transcripciones y facilitar las comparaciones y la comprobación de hipótesis. (Kvale, 2011, p. 156)

En las respuestas de entrevistas realizadas se encontraron similitudes, las cuales ayudaron a proponer tópicos o lugares comunes entre lo que dicen los entrevistados. Se realizaron diferentes categorías con las respuestas de 7 preguntas con las cuales está conformado el instrumento y aplicadas a tres participantes.

Categorización de las entrevistas

1.- PRIMERA PREGUNTA ¿Sabes qué son los corridos?

Los participantes arrojaron definiciones acerca del corrido, llegando a encontrar en esta pregunta cuatro categorías, enunciadas en el siguiente cuadro:

Tragedia	Suceso importante	Historias	Tradicición	Noticias cantadas
<p>P1: “(...) yo pienso que los corridos en sí son en su mayoría sucesos trágicos y yo veo que los corridos vienen más de la gente de clase baja, bueno, los buenos corridos”.</p>	<p>P2: “Para mí un corrido es una narración de un suceso importante, ya sea de una tragedia, de una hazaña o de amoríos entre una pareja, ese es un corrido”</p> <p>P2: “El corrido son noticias cantadas, es un suceso que nos lo están platicando con</p>	<p>P1: “(...) como todos los países tienen su tipo de cantos, o sus formas de contar historias, porque en todos los países cuentan sus historias así cantadas, pues los corridos son lo más</p>	<p>P1: “Los corridos para mí son una tradición muy importante de México”</p>	<p>P2: “Regularmente los corridos son octosílabos, de cuatro versitos, octosílabos rima el primero con el tercero y el segundo con el cuarto. Entonces para mí es muy importante y muy bonito leer un corrido y si tiene</p>

<p>tonada, son versiones que trascienden en las culturas”.</p>	<p>representativo de México” P3: “(…) es un relato histórico en verso en el que el autor muestra su opinión”.</p>		<p>música y tonada pues qué mejor”.</p>
----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------

El corrido es: “un género épico-lírico-narrativo (...) que relata aquellos sucesos que hieren poderosamente la sensibilidad de las multitudes (...) conservando su carácter narrativo de hazañas guerreras y combates, creando entonces una historia por y para el pueblo” (Mendoza, 2003, p. 9). Así pues, entre las tres respuestas de los entrevistados se encuentra inmiscuido el elemento del corrido en su función de “relator” de sucesos.

Para reforzar esta clasificación o categoría:

Su temática puede aludir al amor, a lo heroico, épico, informativo (aunque en realidad casi todos son informativos), a menudo trágico, pero siempre histórico, los corridos populares en su mayoría son anónimos, o al menos terminan siéndolos (ya que lo importante es el evento), y aunque su desarrollo ha variado según las zonas geográficas, no así su popularidad (Rubio, 2015, p.11)

2.- SEGUNDA PREGUNTA, Pláticame lo que sepas acerca de la música de Trancoso.

Los participantes tienen la noción de que el origen de la música fue religioso y que su aprendizaje no siempre ha sido de manera lírica (empírica), si no que los

comienzos fueron aprendidos de manera correcta bajo las normas de los manuales de solfeo. Sin embargo, también se considera que la gente ya cantaba desde antes, que el canto como un entretenimiento se practicaba desde hacía muchos años sin haber tenido un referente, sólo quien estaba dotado de esas cualidades se aprendía cancioncitas y cantaban por gusto.

En esta pregunta pueden encontrarse las siguientes categorías:

Religión	La música es una práctica común	La primera escuela
<p>P3: “(...) pienso que ahí es donde tuvo sus orígenes la música en Trancoso y los primeros músicos pues aprendieron con él, entonces pues los primeros músicos pues más que todo fue música sacra en el coro (...)”</p>	<p>P2: “Cuando yo tenía diez años por ejemplo oía que se juntaban las muchachas a cantar en su barrio, en el cerro, en las fiestas, se ponían a cantar muchachas a capela, quiere decir sin acompañamiento, sin guitarra y a mí me llamaba mucho la atención porque se escuchaba muy bonito las canciones que cantaban (...)”</p> <p>P2: “Estamos hablando de 1972, se formó el primer grupo musical con aparatos eléctricos, le repito: batería, guitarras eléctricas, bajo eléctrico y un teclado, un</p>	<p>P1: “De orígenes no sé mucho, pero de los músicos trancoseños sí conozco a muchísimos, yo digo que son los más importantes, son las personas a las que se les enseñó el solfeo hace muchísimos años.”</p> <p>P3: “De la música de Trancoso conozco pues los orígenes de los primeros músicos de Trancoso he oído hablar de las primeras clases de música que dio el maestro Vicente Jacobo Cuevas (...)”</p> <p>P3: “(...) pero este ya de ahí empezaron a surgir precisamente los corridos y los mismos músicos que tal</p>

	<p>piano eléctrico. Entonces había grupos de la rondalla, de la Orquesta Típica, aquellos músicos que tocaban maravilloso con bandolón, tololoche, guitarras y se escuchaba mucho muy bonito y más mucho antes, dice mi papá, que había un señor que tocaba el arpa (...)."</p>	<p>vez aprendieron con él empezaron a enseñarse a tocar otro género que fueron los corridos (...)."</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

El origen de la música de Trancoso va de la mano con el crecimiento de la Hacienda y del recalcitrante apego a la religión católica, que normalmente rige algunas de las actividades más practicadas en el municipio: “En el caso de la hacienda de Trancoso, las manifestaciones culturales giraron en torno a la religión y a la hacienda, seguramente debido al interés de los hacendados de hacer florecer estas actividades” (Canizales, 2012b, p. 11).

Curiosamente las primeras nociones sobre música fueron dentro del ámbito de lo culto, pues quien fuera oficialmente el primer maestro, contratado por los hacendados para instruir a sus trabajadores, comenzó sus cátedras con lecciones de solfeo, enseñando primero que nada música sacra:

Este interesante personaje, además de desempeñarse como tenedor de libros o contador en la administración de la hacienda de Trancoso, era el maestro de primeras letras y organista del templo. (...) El aprendizaje musical de la escuela de don Jesús constituyó la base para el desempeño posterior de cantores y músicos. Además de enseñar solfeo instruía a los jóvenes a tocar órgano, violín, guitarra y flauta (...) (Canizales, 2012b, p. 14).

3.- TERCERA PREGUNTA, ¿Qué te evoca la canción?

Antes de haber respondido la pregunta los participantes escucharon los corridos que se analizarán, uno de ellos tiene como tema central una matanza a 18 campesinos que luchaban por unas tierras en el territorio trancoseño, habiéndose rebelado hacia los hacendados. La historia se desarrolla en medio de los últimos conflictos de la Guerra Cristera.

Las categorías encontradas dentro de las respuestas son las siguientes:

Reflexión sobre el pasado histórico	Reconocer la lucha de otros
<p>P1: “Yo la escucho mucho porque me gusta mucho, a mí me hace reflexionar gracias a qué personas o a qué sucesos tenemos cierto patrimonio aquí en Trancoso, yo lo veo como un impulso (...)”.</p> <p>P3: “Pues es un, es un hecho histórico, que yo pienso que es muy importante sobre todo para los jóvenes, es una forma de que los jóvenes sepan qué fue lo que pasó en aquel año (...)”.</p> <p>“(...) pienso que explicar la historia de los mártires de la Blanquita a través de un corrido pues es algo fenomenal, que puede atraer la atención de niños, de jóvenes y de ese modo enterarse de qué fue lo que pasó”.</p>	<p>P1: “(...) se me hace algo muy bonito que lo tomen en cuenta, que tomen en cuenta ese suceso y a las personas y a las familias que vivieron en esa época, como un reconocimiento más que nada.”</p> <p>P2: “Los campesinos de Trancoso que no tenían tierras estaban luchando por tener tierra y había un terrateniente, un cacique aquí que tenía mucha tierra, se organizaron los campesinos de Trancoso que no tenían parcela, hicieron un movimiento (...)”.</p> <p>“Pues sí porque habla de lo que sé, de algunos personajes de aquí que andaban en la lucha y unos andaban jugando doble carta, estaban jugando doble carta, andaban como que allá y como que acá, con el</p>

	gobierno y a veces andaban acá con los campesinos”.
--	-----------------------------------------------------

Una de las características principales de los corridos es que cuentan historias y en su mayoría éstas son sobre algún conflicto histórico, por ejemplo, sobre la revolución o sobre la Cristiada, “El corrido es la forma fundamental de la expresión popular mexicana, además de medio para comunicar todo tipo de noticias. Los primeros cuarenta años del siglo XX, proporcionaron un amplio campo a este tipo de composición musical” (Rubio, 2008, p. 338).

Los conflictos políticos y revolucionarios en donde hubiera una ideología de por medio, sirvieron como inspiración para la creación de los corridos, en medio de las tragedias surgían las canciones tristes y de nostalgia que retrataban una lucha, a un personaje o una muerte.

El contexto de la creación del corrido asume muy pronto, sin perjuicio de su continuidad como hecho folclórico tradicional y oral, las características de la cultura de masas, tanto en el periodo revolucionario (por sus funciones propagandísticas) como en su posterior desarrollo comercial por su condición de modelo poético popular de profunda raigambre. (González, 2011 p. 17)

4.- CUARTA PREGUNTA, ¿Te identificas con la letra?

El contexto en el que vivimos junto con las prácticas y las tradiciones que seguimos nos dotan de identidad, en medio de ese ambiente nos desarrollamos y vemos el mundo de cierta manera. En el contenido de las respuestas a la cuarta pregunta se encuentra la idea de que si no tenemos identidad no sabemos quiénes somos, además se refleja amor al pueblo y a pesar de no haber sido partícipes de aquel conflicto hay una identidad sólo por el hecho de ser trancoseños. Las categorías encontradas son las siguientes:

Identidad trancoseña	Sentido de pertenencia	Lucha por la tierra	Cariño a la tierra
<p>P1: “La verdad no, porque lamentablemente mi familia no es de campo, no son ejidatarios, no trabajamos el campo. Sí quisiera, por ejemplo, si yo trabajara la tierra, si yo laborara me sentiría muy bien escuchándola.</p> <p>Como trancoseño sí, porque fuimos un pueblo muy golpeado. En esa parte sí me identifico, pero en lo laboral no”.</p> <p>P2: “(...) entonces eso nos da un sentido de pertenencia al lugar donde se dio una lucha en cierto momento (...)”.</p>	<p>P2: “Entre los derechos que tenemos los mexicanos, desde niños, hay un derecho fundamental que se llama identidad; si un niño no tiene identidad no va a tener, no va a poder disfrutar u obtener los otros derechos (...)”.</p> <p>P2: “(...) si no tiene identidad no va a poder tener educación, entonces la identidad viene junto con ¿de dónde soy?, ¿cómo me llamo?, ¿de qué me apellido?, ¿quién era mi abuelo?, ¿quién era mi</p>	<p>P2: “Las grandes luchas no se ganaron con sumisos, se ganaron con rebeldes, se ganaron con gente valiente, con gente decidida, con gente que luchó porque la gente de abajo tuviera por lo que luchaban pues ellos.”</p>	<p>P3: “(...) pues yo creo que sí porque yo soy una trancoseña muy sentimental que también me gusta escribir cosas y me gusta mucho Trancoso.”</p> <p>P3: “Entonces me identifico, pero, pero, por el amor que le tengo a Trancoso, no tanto porque yo haya hecho algo importante, no, si no que nada más por eso, por el aprecio que le tengo y porque me gusta mucho que se conserven las tradiciones y me gustaría mucho yo formar parte de esa conservación de las tradiciones (...)”.</p>

	abuela?, ¿quiénes son mis papás?”.		
--	------------------------------------	--	--

La identidad es una construcción que se relata. Se establecen acontecimientos fundadores, casi siempre referidos a la apropiación de un territorio por un pueblo o a la independencia lograda enfrentando a los extraños. Se van sumando las hazañas en que los habitantes defienden ese territorio, ordenan sus conflictos internos y fijan los modos legítimos de vivir en él para diferenciarse de los otros. (García, 1993, p. 23)

5.- QUINTA PREGUNTA, ¿Qué piensas de que en las canciones se retomen algunos personajes reconocidos de Trancoso?

Para los participantes resulta importante rescatar a los personajes que forman parte de la identidad colectiva, pues ellos les sirven como un modelo a seguir. Además, homenajearlos a través de la música es una forma de agradecerles lo que hayan aportado a la sociedad trancoseña.

Personajes ejemplares	Recuerdos	Homenajear a personajes importantes
<p>P2: “Mencionar a personajes reconocidos, sobresalientes de Trancoso es bien importante porque esas personas fueron y en esta vida hay que ser o no ser (...)”.</p> <p>P3: “(...) yo pienso que hay mucha gente muy valiosa que, pues</p>	<p>P2: “Hay personas que, por el folclor, en la forma de ser, en la forma de vestir, en la forma de hablar, en la forma de pensar se quedaron y seguirán, los seguimos recordando porque son personajes importantes de la comunidad”.</p>	<p>P1: “Pienso que es muy importante y no se debe dejar morir, más bien ya está muerto todo eso, más bien deberíamos de volver a escucharlas, de buscar la música, de darla a conocer, de escucharla, de conocer las historias, los personajes. A mí se me hace muy buena idea de hacer algo para</p>

lamentablemente ya no está y pues qué bonito que se les escriba por medio de los corridos (...)."		promover los corridos de Trancoso, conocerlos más bien".
---------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------

Hacia fines de 1910, todavía durante el régimen del general Porfirio Díaz, la crisis del sistema y su modelo de valores, el gran número de acontecimientos políticos y las acciones bélicas revolucionarias crearon un auténtico clima épico que generó una profusión de textos noticieros y de exaltación de personajes del momento, a los que la voz popular o sus seguidores cultos y semicultos convirtieron en héroes. (González, 1999, p. 89)

6.- SEXTA PREGUNTA, ¿Crees que debería preservarse la tradición de los corridos?

Rescatar	Contar historias	Música/lenguaje	El valor de la música	Difusión
P1: "Sí se debe preservar. Porque mira, todos sabemos que Trancoso tiene muchas cualidades, muchas cosas bonitas y nos hacemos #%& nomás decimos que Trancoso es muy chingón, pero ni sabemos,	P2: "Claro que debemos seguir componiendo corridos, pero corridos para narrar hechos históricos verídicos o este, hablar como decíamos de personajes importantes y hacerles un	P2: "(...) la música no tiene fronteras, que la música es un lenguaje universal (...)".	P2: "(...) toda la música está compuesta de las notas musicales do, re, mi fa, sol, la, si , sea un corrido o sea una obra clásica de Beethoven o de Mozart, lleva do, re, mi fa, sol, la,	P3: "Sí, sí se debería, incluso que hubiera un disco de corridos de Trancoso qué bonito, así exclusivamente de corridos de Trancoso y sí, sí, pienso que sería algo muy bonito y que sería una forma de difundir a los personajes

<p>pero sí deberíamos de conocer, o bueno a mí en lo personal me gustaría que se grabara un disco con todos los corridos”</p>	<p>corrido, claro que sí.”</p>		<p>si. La composición ya de la armonía si es música popular pues lleva menos armonía, la música clásica está riquísima en armonía, combina otras notas muy especiales pues, pero no deja de ser do, re, mi fa, sol, la, si”.</p>	<p>de Trancoso y difundir la cultura de Trancoso (...).”</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

En varias de las respuestas de los participantes, incluso de otras preguntas nos arrojan la cuestión de que el corrido son noticias: “Aunque, como género baladístico, la transmisión del corrido es básicamente por el canto, el valor noticiero y propagandístico de sus textos, incluso el contenido novelesco hace que prime la letra sobre la música; (...)” (González, 2010, p. 4)

Por sus orígenes en hojas volantes y por el posterior contexto revolucionario, el corrido tiene en su origen una función noticiera muy destacada y así en algunos casos corridos actuales se crean en torno a acontecimientos importantes, pero se elaboran desde una concepción artística individual, un lenguaje “popular” y una postura

ideológica determinada, pero con poco nexo con la tradición popular. (González, 2010, p. 9)

Este género de manifestaciones de la cultura de nuestro pueblo va siendo estimado más cada día por los estudiosos, y de igual modo va constituyendo una necesidad creciente fijar el perfil y la personalidad del mexicano con el fin de conocernos mejor y cimentar nuestra nacionalidad. (Mendoza, 2003, p. XLIV)

7.- SÉPTIMA PREGUNTA ¿Por qué cantarle a la tierra?

Las respuestas de los participantes ante la séptima pregunta nos proyectan una serie de información y definición de la tierra, hay al menos tres tópicos sobre esto y son los siguientes:

La tierra genera recuerdos	Sentido de pertenencia	Valorar la tierra
<p>P1: “Yo pienso que las personas que hicieron esos corridos le cantan a la tierra porque pues ellos vivieron en la tierra, ahí nacieron, en los montes en las milpas, en las parcelas, en los barbechos, ahí nacieron ya ahí crecieron (...) pienso que ahí tuvieron recuerdos, bonitos o malos, por eso pienso que le cantan a la tierra”</p>	<p>P2: “(...) nos viene ese sentido de pertenencia, de pertenencia al terruño, a la tierra, a la comunidad, al pueblo (...) la identidad, es un derecho que tenemos de pertenecer a un lugar, (...) si escucho alguna otra donde se mencionen pueblos, donde se mencionen nopales, animales o veredas o tradiciones de algún pueblo, que la feria, que un baile, así, a</p>	<p>P3: “Pues precisamente porque ya nos la estamos acabando (...) pues cantarle a la tierra, cantarle a las palmeras, cantarle a los sembradíos, cantarle a todo esto, pues es una forma de darle el valor que merece. (...) a través de las canciones te digo a parte de cuidarla respetarla de preservarla de mantenerla pues también sentirla y saber qué es lo que se siente</p>

	<p>mí automáticamente luego, luego le presto atención.</p>	<p>estar en contacto directo con la tierra. Pues es música del pueblo, pero yo pienso de debería de ser también parte de la cultura”.</p>
--	------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

El territorio constituye por sí mismo un “espacio de inscripción” de la cultura y, por lo tanto, equivale a una de sus formas de objetivación. (...) el territorio puede ser apropiado subjetivamente como objeto de representación y de apego afectivo, y sobre todo como símbolo de pertenencia socio-territorial. En este caso los sujetos (individuales o colectivos) interiorizan el espacio integrándolo a su propio sistema cultural. (Giménez, 1996, p. 15).

Entre las respuestas se hace evidente el cariño que los participantes le tienen a la tierra. Además, se retrata también el valor simbólico que se le da a los lugares más emblemáticos:

Tener una identidad sería, ante todo, tener un país, una ciudad o un barrio, una entidad donde todo lo compartido por los que habitan ese lugar se vuelve idéntico o intercambiable. En esos territorios la identidad se pone en escena, se celebra en las fiestas y se dramatiza también en los rituales cotidianos. (García, 1990, p. 177)

Capítulo V. Análisis de la letra de los corridos

Esta es la parte final del trabajo de investigación y es el análisis de contenido de la letra de los nueve corridos elegidos. Aquí se propone una interpretación personal, pero misma interpretación también conectada a las lecturas y a las categorías de las entrevistas. La interpretación y el análisis se apoya principalmente de bibliografía local y regional, como lo son revistas, periódicos y libros que ayudaron a contextualizar la historia de los corridos.

La elección de las canciones se llevó a cabo desde el primer semestre llegando a recaudar aproximadamente 15 corridos, para al final llegar a 9, considerando que eran los adecuados, dado las fechas de creación, los autores y la facilidad para tener acceso a información acerca de ellos. Se presentan a continuación el nombre de cada uno de junto con el nombre de su autor.

- 1) Mártires de la Blanquita (Pascual Ortiz Saucedo)
- 2) Recordando a Trancoso (Miguel Agustín López)
- 3) Caballo Alazán de "Tata" (María de la Luz Romo García)
- 4) Corrido al ejido de Trancoso (Romo García)
- 5) Corrido al Frente Popular (Romo García)
- 6) El Pergamino (Romo García)
- 7) Mosaico trancoseño (Estanislao Noriega López)
- 8) Parodias trancoseñas (Santana Trejo)
- 9) Corrido del padre Julio (Benjamín Sánchez Mota)

El análisis se realizó tomando en cuenta que la mayoría de ellos están basados en hechos reales y algunos, aunque verosímiles, rayan en la ficción.

Mártires de la Blanquita (1985)

1.- Primer nivel. Este corrido, que fuera considerado poema en años anteriores, fue obra del Sr. Pascual Ortiz Saucedo (qepd), originario de Trancoso. Está formado por 38 estrofas la mayoría de ellas con versos octosílabos y con una rima consonante que varía regularmente; con un lenguaje tradicional que se sirve de

palabras del uso común en las zonas rurales. Su contenido relata uno de los sucesos más sangrientos y trágicos de la historia del municipio: la matanza de los mártires de La Blanquita. Dicha matanza se llevó a cabo la mañana del 19 de mayo de 1928.

Los “mártires” que eran campesinos y trabajadores de la entonces hacienda de Trancoso, misma que en aquella época estaba en manos de José León García, hicieron la petición de 3,320 hectáreas de tierra para independizarse y librarse del yugo del hacendado, pues “a raíz de los inhumanos tratos que les daba su patrón José León García, decidieron con sus respectivas familias independizarse, luchar por obtener un pedazo de tierra para sostener a sus hijos” (Reyes, 1999, p. 4). No obstante, después de una serie de traiciones fueron emboscados y asesinados para evitar otorgarles su petición.

Desde esta bendita tierra,
Trancoso donde nací
Voy a cantar un corrido
Que desde niño aprendí,
Se lo oí a los trovadores
Que abundaban por aquí.

El comienzo del corrido hace alusión a lo que en páginas anteriores se ha aterrizado y es el origen oral del corrido. esto al enunciar: “se lo oí a los trovadores que abundaban por aquí”, dando la idea de que posiblemente la historia, en este caso de los mártires, haya pasado de generación en generación hasta estructurarse como la retrata la letra.

2.- Segundo nivel. En un sentido global el corrido refleja con gran efusividad y crudeza la tragedia de 22 campesinos que luchaban por tener un pedazo de tierra, 22 campesinos con el sueño de tener un legado para sus familias, pues luego de tantos años de haber servido a su patrón era necesario para ellos la emancipación.

A lo viejos agraristas
Mi especial dedicatoria

Con su sangre y esperanza
Y su obra meritoria,
Hoy yacen en un rincón
Entre el polvo de la historia

Los agraristas también se convirtieron en héroes, hoy forman parte de la historia de los libros y crónicas que retratan la historia de Trancoso, además de haber dado inicio a un movimiento que trajera consigo la fundación de una nueva colonia, aunque fuera casi cuatro años después de la matanza, pues cabe señalar que a pesar de los hechos se logró el objetivo por el que ellos luchaban y fueron los sobrevivientes de la masacre y las viudas de los fallecidos quienes encararan el asunto y recibieran las tierras.

Al amanecer del día 19 de mayo llegó un grupo numeroso de hombres a caballo y mataron a 18 de los 22 peticionarios de tierras. La matanza fue encarnizada: los sacaron de sus jacales y mataron a los jefes de familia frente a sus hijos y esposas. Sólo cuatro integrantes del grupo peticionario sobrevivieron a la matanza (...) (Canizales, 2010, pp. 73 y 75).

La siguiente estrofa hace alusión al trabajo de los campesinos y a lo injusta que era la vida para ellos, motivo por el que se rebelaron:

Otra parte del corrido
Ni pone ni quita enmiendas
Son los turbios episodios
De la época de la hacienda,
Tiempo que tuvo de todo
Como en las antiguas tiendas

Tiempos de pródigas tiendas
Tiempos de tiendas de ralla

Tinieblas de la cordada
Integradas por canallas
Doce horas trabajaba un peón
Por un metro de cambaya.

Cabe destacar que cuando sucedió la matanza era un momento de crisis en el país, pues se llevaban a cabo la Guerra Cristera y esto fue de gran influencia en lo ocurrido: “Una hipótesis alterna a la versión oficial es que el hacendado haya negociado con el general federal Anacleto López, éste último por medio de su gente, desarmó a los agraristas y posteriormente los mató. Se dice que efectivamente los matones gritaron ¡Viva Cristo Rey!” (Canizales, 2010, p. 77).

El tema de la Cristiada fue controversial en el asunto de los mártires, pues el hecho de haberse rebelado, aunque fuera de manera legal, contra el hacendado, dio mucho de qué hablar puesto que en aquellos años las haciendas corrían peligro, lo cual significó para José León García una guerra declarada, poniendo a los peticionarios como unos revoltosos contrarios al sistema.

Lucharon de manera legal: “esos 22 campesinos fueron respetuosos ante La Ley; razón por la que el 26 de septiembre de 1927 suscribieron una solicitud de tierras para obtener una superficie de 3,320 hectáreas del gran latifundio de José León García” (Reyes, 1999, p. 4), sin embargo, la traición y la injusticia los alcanzó.

3.- Tercer nivel. A manera de reflexión, hay una parte que llama la atención en este corrido y es la intención de mostrar la historia como una profecía, en la que mezcla elementos de una cultura popular muy arraigada, sobre todo en los hombres “de antes” por describirlo de alguna forma. Hombres de sabiduría, correosos, que, sin embargo, han estado expuestos a las más crueles injusticias:

Los profetas de huarache,
Viejos cigarros de hoja
Habían dicho que venía
Una primavera roja

Que la sangre correría
Como la lluvia que moja

Que vendrían las tinieblas
Como furiosa jauría
Caín y judas traidores
Y parte de su compañía
Un diecinueve de mayo
Se cumplió la profecía.

Por último, la belleza de este corrido lo llevó a formar parte del proyecto “Testimonios Musicales de Zacatecas”, en su edición del 2012 a cargo de la agrupación trancoseña “Estampa Norteña”, quienes han tenido diferentes participaciones en dicho proyecto con canciones tradicionales de la revolución y otros sucesos históricos.

4.- Como trancoseños y como pueblo que alguna vez fue marginado, un corrido tan representativo como éste simboliza una parte importante de la historia y la identidad del municipio. Gracias a él se puede conocer gran parte de ese conflicto y entender los motivos que hubo para llevar a cabo el levantamiento y sobre todo la masacre, puesto que es una manera de ser parte y rendir homenaje a aquellos personajes.

Recordando a Trancoso

Es composición del poeta Miguel Agustín López García, oriundo de Trancoso, quien ha hecho uso de sus poemas para retratar la vida cotidiana del pueblo, en donde incluye nombres y apodos de personas de antaño. Su obra se ha publicado en el libro *Trancoso verso libre* (2010) y en las revistas *Crónica Municipal* (2005) y *La Tolve* (2020); su poesía se caracteriza por la picaresca y humor negro que utiliza el autor.

El corrido “Recordando a Trancoso” era considerado un poema dentro de la obra de Miguel Agustín, sin embargo, en el 2019, gracias a un proyecto Pacmyc el poema

formó parte del primer material discográfico de la agrupación Furia Musical y actualmente está acompañado con música. Hay dos temas principales dentro del corrido, que son la feria regional y la navidad.

1.- Es una composición de 22 estrofas con versos octosílabos en la cual retrata parte de las tradiciones que se llevan a cabo en el marco de la feria en el mes de febrero y es una de las festividades más importantes para los trancoseños.

Se viene el mes de febrero
La fiesta ya va a llegar
Los que tengan frijolito
Que se pongan a “apalear”.

Ya se llegaron las fiestas
Y todo es un alborozo,
Las mujeres con “El Chato”
Ya escogieron su rebozo.

Todo se desenvuelve en el municipio de Trancoso alrededor de la década de los 50’s y 70’s. La feria es una fecha de regocijo, las personas se preparan para tener dinero y poder gastarlo comprando antojitos, ropa, dando limosna, disfrutando de los juegos mecánicos y la pólvora, etc. En los dos últimos versos hace alusión de un personaje muy popular en las décadas ya mencionadas, el señor José García, conocido como “El Chato”, quien fue uno de los primeros tenderos y que surtía a las personas de ropa, telas, hilos, entre otras cosas.

2.- El corrido recopila una serie de tradiciones que se llevaban a cabo anteriormente y los presenta con un sentido de añoranza. Dentro de las tradiciones de la feria cada año se realiza un desfile conmemorativo a la Virgen de Guadalupe que recorre las principales calles de Trancoso y culmina con una misa oficiada normalmente por el obispo en turno, en donde tienen participación las diferentes autoridades municipales, como lo son el alcalde y también el comisariado ejidal, personaje

influyente en el municipio. Ante esto Miguel Agustín hace uso de la picaresca al decir:

Desfilaron los concriptos
Y el colegio fue aplaudido,
Y allá atrás como si nada
La “bueyada” del ejido.

Entre los versos menciona a personajes típicos que tenían alguna participación dentro de la feria, como las reinas de la fiesta patronal, los encargados de las charreadas o de los juegos tradicionales como la lotería, entre otros. Además, le da un lugar a otro tipo de personas que, si bien no tenían una función dentro de las actividades patronales, sí lograban causar alboroto y atención, como el borrachito del pueblo,

Luego sigue la navidad:

Veinticinco de diciembre
Ya toditas las mujeres
Pasan tapando paquetes
Y “el Guaje” y “la Telita”
En el árbol acomodan los juguetes.

Son las cinco de la tarde,
Todos estamos hechos bola
Esperando a que comience
A gritar “pata bandola”.

En décadas pasadas se ponía un árbol de navidad en donde se podían traer los regalos para los niños del pueblo, los papás lo llevaban ahí para sus hijos y todo era una conmoción, los niños esperaban a que Andrés Medina o “Pata bandola”, como

se conocía, gritara el nombre de quien recibía regalo, lo cual se hizo una de las tradiciones más representativas y que ahora está en desuso.

3.- Al reconocer las tradiciones es posible apropiarse de ellas y mediante esta acción hacer conciencia de nuestro contexto. Con esto no quiero decir que vuelvan a llevarse a cabo dichas tradiciones, sino que se tiene conocimiento de lo que ya ha existido, pues quizá eso justifique comportamientos o creencias que hoy en día se mantienen.

4.- Reflexionando sobre lo anterior, es difícil hacer una interpretación dentro de la cual no vayan relacionados los sentimientos o gustos personales, sin embargo desde una identidad trancoseña cobra gran importancia saber, reconocer, escuchar, indagar y descubrir detalles que sólo a través de la memoria colectiva se pueden lograr.

Corrido al ejido de Trancoso (1975)

1.- En los años 70's surgió un movimiento social denominado El Frente Popular, liderado principalmente por estudiantes que simpatizaban con ideologías marxistas y que buscaban un bien común para la gente más pobre, sobre todo para los campesinos. Este corrido, formado por 11 estrofas de versos octosílabos, presenta una lucha que se vivió en Trancoso y que fue apoyada precisamente por este Frente:

Grupos de estudiantes de la universidad y del Partido Comunista Mexicano habían establecido contacto con los sectores más pobres del campo y la ciudad, emprendiendo, aunque de manera aislada, luchas por conseguir una serie de urgentes demandas económicas y acceder a una vida mejor (Martínez, 2019, La Jornada).

En esta ocasión está presente la participación de una mujer, María de la Luz Romo García, poeta trancoseña quien fuera la autora de éste y otros corridos analizados en el presente trabajo de investigación. La canción comienza así:

Señores voy a contarles

Lo que pasó en el ejido
Que Pámanes Escobedo
Se rajó en lo prometido.

2.- El gobernador de aquella época, Fernando Pámanes Escobedo, había prometido resolver el asunto de las tierras a los campesinos quienes apoyados por el Frente Popular se asentaron en las regiones hoy conocidas como las comunidades de Rubén Jaramillo y la Puerta de Fierro, para presionar tanto al gobierno como a Jesús López, dueño desde entonces de la hacienda de Trancoso, para la donación de la tierra y poder independizarse.

Cuando los agraristas estaban instalados en las tierras, confiados a que su asunto llevaba buen proceso fueron despojados por los militares, enviados aparentemente por el gobernador en alianza con el hacendado Jesús López:

El mero cuatro de mayo
Empezaron a pelear
Las tierras de Jesús López
Y él los mandó atropellar

Los señores Ruvalcaba
Fueron los más argolludos
Cuando empezó la batalla
No se miraba ninguno

Las personas de las que hace alusión fungían como “hacenderos”, quienes trabajaban en la casa grande y estaban a la disposición de los patrones, motivo suficiente para que se retiraran del conflicto que sus compatriotas habían empezado. Además, menciona a otro personaje típico de la hacienda apodado “Choyate”, quien fuera durante muchos años velador y cuidador de la casa grande.

El Frente Popular en coordinación con algunos campesinos y estudiantes izquierdistas de Trancoso lograron que se les concedieran las tierras y junto con ello pudieron adquirir maquinaria para trabajarlas, pues su fin era: “Enfrentar el latifundio hasta la entrega total de esas tierras entre los campesinos. Apoyar una verdadera reforma agraria integral” (Sandoval, 1986, p. 35).

Otra estrofa dice:

Dicen que Loreto Juárez
Anda haciendo papelitos
No le puede ni su madre
Que son los puros huesitos.

3.- Es común encontrar en historias como ésta a personajes con características de héroes, pero también los hay quienes fungen como traidores, es el caso del señor Loreto Juárez, de quien es conocido dos caras en el movimiento lo que lo llevó a ser asesinado por uno de los jóvenes revolucionarios. Es importante mencionar que este dato es del dominio público entre los pobladores del municipio de Trancoso, pues fue una noticia de gran impacto que se sigue contando.

4.- Pareciera que la historia se repite como con los Mártires de la Blanquita: los campesinos luchando por tierras en contra de los grandes sistemas económicos que eran las haciendas. Este corrido es un ejemplo muy claro de que a través de la música y la lírica el hombre expresa su sentir, al igual que sus ganas de encontrar la justicia. En este caso la autora quiso dejar un rastro de lo que ha ocurrido en Trancoso contando de manera chusca un suceso que marcó la historia.

Corrido al Frente Popular (1991)

1.- El Frente Popular de Zacatecas tuvo gran influencia en los campesinos de Trancoso y a pesar de que su mayor intervención fue en el año de 1974 este corrido salió a la luz en 1991 como parte de un posible concurso, a los que María de la Luz, la autora estaba acostumbrada a participar. Además, años después en el 2012 llegó a formar parte también del material discográfico de “Testimonios Musicales de

Zacatecas". Está formado por 8 estrofas con versos que varían de octosílabos y decasílabos, ya que posee a diferencia de los anteriores un estribillo.

2.- El corrido rinde honor al movimiento social que fue el Frente y que ayudó en otras décadas a la gente de Trancoso:

El Frente Popular de Zacatecas surge como resultado de dos procesos políticos que se desarrollan en el estado: el movimiento campesino y urbano-popular por una parte y el que se da al interior de la Universidad de Zacatecas por la otra. En el agro se encontraban múltiples comunidades que tenían hasta 40 años luchando por la afectación de latifundios extensivo atrasados que existen en el estado (Sandoval, 1986, p. 28).

Se muestra un agradecimiento constante y una inclinación hacia las causas izquierdistas como lo eran la lucha por las tierras:

Se vino el tiempo de lluvia
Ya preparé mis arados
Y como no tengo yuntas
Allí los tengo guardados

La semilla sí la tengo
La guardé con sacrificio
Pero yo no sé si vengo
En programas crediticios

3.- La voz en el corrido se mantiene como una queja por la falta de condiciones para una siembra digna. Manifiesta en su letra los sacrificios, esperanzas y la desesperación que el Frente Popular viene a enderezar. La siguiente estrofa se muestra con dos variaciones que se encontraron en diferentes publicaciones, pues por razones personales de la autora fueron modificados:

Hay un amigo que tengo
(Sé que nos puede ayudar)/ Creo que nos puede ayudar
Su nombre bien lo recuerdo
Es el Frente Popular

Son valientes mexicanos
Que hablan de lucha y trabajo
Y con gusto dan la mano
A la gente que es de abajo.

Para finalizar hace alusión de la ayuda y los beneficios obtenidos gracias al movimiento:

Pero ya me despido señores
En mi tierra voy a trabajar
Ahora tengo semilla y tractores
Viva, viva el Frente Popular.

4.- Hay que reflexionar acerca del significado de este corrido y lo que engloba, el hecho de que haya sido escrito por una mujer refiere un gran avance de la participación femenina dentro de la política y la música, conjuntamente significa que hay un interés por los eventos políticos que tienen lugar en la sociedad.

El pergamino (2000)

1.- A finales del siglo XX Trancoso logra, después de varios años de gestión, su nombramiento como municipio, quedando finalmente independiente de Guadalupe. El presente corrido da fe de lo que aconteció cuando llegó al municipio el Pergamino, que daba constancia de que se había logrado la municipalización. El gobierno de aquel año era encabezado por el priísta Antonio Almanza Galindo quien, a pesar de no haber promovido ni realizado gestión alguna para la autonomía

de Trancoso, fue quien recibió de manos de Ricardo Monreal el “famoso pergamino”.

El 30 de junio de 1999 pasará a la historia de nuestro pueblo, Trancoso, como uno de los días más significativos para su desarrollo. Es la fecha en que la H. LVI Legislatura del Estado de Zacatecas creó el municipio que llevará el nombre de Trancoso. Con este hecho se pone fin a una larga lucha en la que participaron los sectores sociales más dinámicos de nuestra comunidad, lucha que no estuvo exenta de dificultades y sacrificios, pero también de satisfacciones (López, 1999, p.2).

El corrido de 11 estrofas y versos octosílabos, fue compuesto por María de la Luz Romo García en el año 2000 y está cargado de ironía y sarcasmo al mencionar a algunas de las personalidades que jugaron algún papel en dicho acontecimiento, dando a entender que la lucha la hicieron unos, pero el reconocimiento lo recibieron quienes no debían:

Señores voy a cantarles
La jugada del destino
Los versos que le compuse
Al famoso pergamino.

Viro Ricardo Monreal
A entregar el municipio
Pero lo dejó en manos
De Antonio Almanza Galindo.

2.- La postura de la autora del corrido se ve claramente inclinada hacia las ideologías izquierdistas que profesaba Ricardo de la Rosa Trejo y a manera de burla menciona la precaria participación del presidente municipal en aquel suceso:

Él no sabe de discursos

De política... pos menos,
Ni administrar los recursos
De todos los trancoseños.

La gente estaba inconforme
De cómo fueron las cosas
Pues debió de recibirlo
Ricardito de la Rosa.

En las últimas estrofas se manifiesta una protesta burlándose de la burocracia municipal y del nepotismo que ha caracterizado a diferentes ayuntamientos. Pues según se sabe, al final del evento, donde se ofreció la entrega del pergamino, hubo una cena de gala sólo para algunas personalidades y a la mayoría de la gente común no se les permitió el acceso:

A la gente le llevaron
Una torta regalada
Pero otros lo festejaron
Con una cena privada

Dieron algunos boletos
Pa' la torta y el refresco
Y en la cena se reunieron
Casi puro parentesco.

3.- Es evidente la inconformidad que muestra la autora ante el comportamiento de las autoridades y su protesta se hace ver con el sarcasmo que introduce en los versos. Además, al ser un suceso de tal importancia resulta justificable el tono y el lenguaje que utiliza.

4.- Al ser un corrido de protesta, por decirlo de alguna forma, es necesario conocer el contexto de aquellos años, si es que se tiene la intención de escucharlo y hacer una interpretación. Así que, teniendo en cuenta la situación que se vivía, es posible entender que la llegada del “pergamino” significaba un progreso para Trancoso por eso se quiso ver opacado por las autoridades de ese año.

Mosaico trancoseño (1997)

1.- Este corrido es obra del músico y compositor trancoseño Estanislao Noriega López, quien ha formado parte de algunas ediciones del ya mencionado proyecto “Testimonios Musicales de Zacatecas”. Entre sus estrofas “Don Tanis”, como se conoce en la región, muestra un pueblo cuya imagen se refleja en palabras, describiendo y mencionando lugares emblemáticos de Trancoso.

El corrido comienza:

En un pueblito pintoresco yo he crecido,
Un lugarcito donde yo mero nací
Donde de niño aprendí a montar el potro,
Florear la reata y el cultivo del frijol.
Soy de Trancoso con orgullo se los digo
Soy de la tierra del cenizote y el nopal.

2.- En esta primera estrofa presenta a Trancoso como un pueblo arropador, en donde se trabaja la tierra, donde se aprende y del que se está orgulloso. Una vez más las tradiciones se ven reflejadas al mencionar el floreo de la reata, actividad típica de la charrería y deporte que se practica en el municipio. Menciona también el cultivo de frijol, como una de las actividades económicas predominantes.

Otra estrofa:

Vive siempre en mis recuerdos

El cerro del calvarito
Rinconada de la virgen
Y el pozo de Romancito
Los Arcos de la Alameda,
La tolva y la murallita
Me sueño en noches de luna
Paseando por las peñitas.

Los lugares mencionados arriba son un referente significativo en Trancoso, algunos son de uso común como el cerro, el pozo y las peñitas y otros pertenecieron al sistema de la hacienda como los arcos de la alameda, la murallita y la tolva, considerados patrimonio cultural tangible. Por este motivo dichos recintos históricos generan una identidad en las personas de Trancoso, pues quien escuche este corrido sabrá de qué se habla.

Disco particularmente trancoseño pues nos habla de un paisaje cotidiano y entrañable que dota a sus pobladores de un sentido de pertenencia comunitaria, razón por la cual, la tierra, el ceniztle y el nopal se vuelven íconos emblemáticos de los nacidos en el lugar de trancas (Arteaga, 2012).

3.- Es el amor por la tierra, una serie de “paisajes cotidianos” que se reflejan de diferentes maneras en las manifestaciones artísticas del municipio como la pintura, la danza y la música, con artistas como el pintor Joaquín García, Daniel Ovalle y Leonardo Rubio, quienes en pinturas y bailes manifiestan las tradiciones del pueblo.

Qué regocijo y contento
En esta tierra bendita
Escogió para quedarse
Tan graciosa morenita
La virgen de Guadalupe
De la gloria está cerquita

Y ser reina de Trancoso

Eso nadie se lo quita.

4.- Así finaliza el corrido, dando muestra de la importancia que tiene la religión dentro de las tradiciones, pues la patrona de las fiestas patronales es la Virgen de Guadalupe, figura sagrada para los trancoseños. La mezcla de la religión y las tradiciones van de la mano en este trabajo de investigación y de igual forma se debe hacer una distinción entre ambas.

Caballo alazán de "Tata" (1980-1984)

1.- Las carreras de caballos es el tópico que ocupa este corrido, deporte tradicional que se realiza en algunos pueblos, sobre todo los que destacan por el gusto de la charrería. "El caballo alazán de Tata" cuenta la historia de una famosa carrera que se llevó a cabo alrededor de los años 80's, la fecha exacta no está registrada, pero por la cronología de las obras de su autora, María de la Luz Romo García, fue aproximadamente en 1984.

2.- Los corridos de caballos quizá son de los más comunes dentro de este género musical, pues el amplio repertorio dentro de la música mexicana con esta temática es una muestra de ello, desde "El caballo mojino", "La yegua colorada", "El caballo blanco", "Siete leguas", "Caballo prieto azabache" entre otros, algunos con autores reconocidos, como José Alfredo Jiménez y otros que forman parte del folclor mexicano y se han dado a conocer gracias a la tradición oral.

La similitud que muestra este corrido con el mencionado "Caballo Mojino", originario de Sombrerete Zacatecas, es muy importante pues ambos son evidencia de la importancia de las tradiciones y el impacto que tienen en las personas. Además, ambos relatan una carrera famosa y poseen lenguaje característico de este sector de la sociedad con frases como "soltar el caballo", "amarrar una carrera" o "bajar vara".

2.- En el corrido de "El caballo Mojino" los hombres del campo y los aficionados a las carreras de caballos se encontraron reflejados, pues

en él se palpa y se dibuja su manera de ser, de aquí que no deba sorprendernos la extraordinaria influencia que sin proponérselo, alcanzó primero como himno de la División del Centro y después como portador del sentimiento zacatecano (Esparza, p. 16)

3.- La famosa carrera representaba un gusto por las apuestas, que es común en las ferias, las peleas de gallos, los juegos de mesa y claro, las carreras de caballos. En muchos corridos de agrupaciones reconocidas este tema es muy común, ya que las consecuencias que acarrear son en muchos casos la muerte. La carrera referida estuvo “arreglada” desde un inicio, pues los dos corredores: Martín y Arellano, sabían quién debía ganar.

La carrera de amarró
Con la yegua de “Calalo”
“Chaca” fue el que lo amparó
Era de “Tata” el caballo.

Andaba el pobre de “Chaca”
Andaba con desaliento
Su corazón le avisaba
Que andaba apostando al viento.

Desde un inicio se muestra la incertidumbre del Sr. Juan Badillo Chairez, conocido como “Chaca” al sospechar que la carrera no le iba a favorecer, lo que implicaba que él perdería dinero. Más adelante se menciona algo que nos adelanta la trampa que se iba a efectuar:

Gritaba Manuel Moreno
“Ilévenme un pesillo, dos”
Esta carrera la gano
Con la ayuda de los dos.

El último verso hace alusión con “los dos” a ambos corredores, lo que demostraba que la carrera ya estaba ganada, pues el Sr. Manuel Moreno era padre del mencionado “Calalo” y el complot fue en contra de Juan Badillo “Chaca” y Manuel Rodríguez “Tata”. Más adelante menciona:

Arrancaron los caballos
Y Martín no lo soltó
Arellano bajó vara
Y así fue como ganó.

Dentro de las corridas de caballos el “bajar vara” es echar a andar al animal para impulsarlo a correr y cuando menciona que “Martín no lo soltó” se refiere a que le dio ventaja al otro. Este corrido actualmente no ha sido acompañado de música, pero existe la posibilidad de que se logre hacerlo, pues muestra una riqueza que debería valorarse, pues forman parte del folclor de la tierra trancoseña.

4.- Hacer una interpretación y apropiarse de ella podría resultar extraño si no se está empapado del tema de las carreras o si no se tiene una relación cercana con esta práctica, pero olvidamos que como mexicanos es algo que nos representa y a nuestro alrededor hay sinfín de expresiones sobre ello, como en el cine, la música y el deporte. Además de que la figura del caballo sin duda es imprescindible dentro de los corridos.

Parodias de Trancoso

De nuevo se manifiestan la picaresca, el juego de nombres y los apodos de algunos habitantes de Trancoso para hacer una descripción de la vida y las costumbres cotidianas. La fecha exacta de esta creación no se logró identificar, pues en las diferentes fuentes que se consultaron como el libro *Trancoso verso libre* y algunos archivos donados por el Sr. Miguel Agustín López no se encontró el año de su creación.

1.- Fue compuesto por el Señor José Santana Trejo Candelas y por la temática posiblemente fue creado entre la década de los 70’s y 80’s, pues las personas que

ahí menciona vivieron alrededor de esos años. Los personajes tienen un hilo conductor que los une y es que la mayoría de ellos eran dueños de tiendas y vinaterías legendarias, razón por la cual eran conocidos entre los pobladores.

Mis queridos trancoseños

Ya la inflación me llegó

Ya ni pa' frijoles saco

La #&?/'"% me llevó.

“Trompas” es cruel y abusivo

Porque Jorge le vendió

Alcohol revuelto con agua

Que su troca desvieló.

2.- Los apodos en el municipio de Trancoso son una característica muy importante y forman parte de su cultura, pues algunos de ellos se forman por un juego de palabras que con el paso del tiempo se tergiversan hasta transformarse como se conocen hoy en día. Hay apodos que fueron resultado de insultos, burlas o bromas sobre el aspecto físico de las personas.

En algunas ocasiones pueden llegar a ofender pues su naturaleza es el doble sentido:

Felipe subió las pastas

Y dicen que recaudó

Pa' componerle las patas

A su mamá que lo crió.

La “Corroncha” al poner tienda

Totalmente le jetió

Ahora dicen que anda chueco

De la pata que metió.

Estas dos estrofas hacen alusión a dos personas que, como se menciona arriba, eran conocidas por su condición física peculiar y sirvieron de inspiración para el autor, quien más adelante también menciona:

Magdaleno, la molida
Injustamente subió
Y diosito siendo justo
Una mano le secó.

Hace alusión evidente a Magdaleno Velázquez, quien era un señor al que lo apodaban “Mano seca”, lo mismo sucede en otra parte que dice:

El “Curro” siendo tan santo
Como diablo se portó
Es el judas de Trancoso
Porque vino ya tomó

José Tenorio Cruz fue uno de los comerciantes más importantes del municipio reconocido también por su gran fervor a la Iglesia y su constante participación dentro de las actividades eclesíásticas, sin embargo, Santana Trejo tuvo suficiente motivo para incluirlo también en sus versos.

3.- En resumen, se presenta una sátira bastante creativa sobre los apodos, los oficios y una que otra historia amorosa de personajes conocidos del Trancoso de hace alrededor de 50 años.

4.- Hay personajes de un pueblo que se vuelven folclóricos, es el caso de los que se han presentado en este corrido, los cuales, en su mayoría siguen siendo parte de los chistes y refranes que se usan hoy en día. Este tipo de reconocimiento sirve para darle importancia a las personas que forman parte del día a día de las comunidades, pues, su labor llegó a generar cambios en el municipio.

El corrido del padre Julio

1.- Fue creación del compositor Benjamín Sánchez Mota, originario de Luis Moya, Zacatecas, en honor a un personaje polémico del municipio de Trancoso: El padre Julio Martínez López. No obstante que el corrido ha alcanzado fama nacional, por haber sido interpretado por diferentes agrupaciones, poco se sabe de la vida de este sacerdote.

2.- El corrido retrata la vida de libertinaje que lleva el padre, sus aventuras apostando y sus triunfos ganados gracias a su caballo. Comienza de forma concisa, dejando claro el lugar donde se desenvuelve la historia y un personaje imprescindible en los corridos mexicanos: el caballo. “-El aspecto más frecuente — y, por tanto, formulístico— es aquel que marca al caballo como complemento caracterizador que subraya la imagen de gallardía y valor o arrogancia y osadía del héroe, ya sea bandolero, valentón o caudillo revolucionario” (González, 2001, p. 102).

De la hacienda de Trancoso
salió un caballo famoso
nadie le pudo ganar,
El padre Julio Martínez
le acariciaba las crines
para poderlo montar.

En esta parte del corrido se habla del caballo como un personaje más de la historia, se le da el adjetivo de “famoso”, pues según el resto de la letra fue el cómplice principal del protagonista. Los caballos, las pistolas, la muerte y las aventuras han acompañado al corrido como una forma de motivos dentro de él: “El caballo: mitad animal del centauro, a su vez imagen referencial obligada del moderno jinete. El noble animal es compañero de batallas y hazañas y llega a ser símbolo y representación del hombre de campo protagonista del corrido” (González, 2001, p. 97). Son diversos los momentos en los que se vuelve a retomar al caballo, haciendo alusión de él como “su pegaso”.

3.- El padre Julio que se muestra en el corrido no estaba lejos de lo que fue en realidad, pues era conocido como una persona que gustaba de hacer apuestas, tomar alcohol y pasar días en fiestas. No se tienen datos exactos de su nacimiento, puesto que sus familiares más cercanos han fallecido, pero se llegó a la conclusión de que nació a principios del siglo XX, pudo haber sido entre 1900 y 1905.

Fue uno de los primeros seminaristas trancoseños en realizar sus estudios sacerdotales en el seminario de Montezuma, en Estados Unidos, razón por la cual se piensa esa fecha de nacimiento, pues el seminario fue fundado en 1937 y cerró en 1972 en el país norteamericano debido a la persecución cristera que se vivía en el país y sobre todo en Zacatecas.

Tras el cierre, la mayoría de los obispos abandonaron la nación. (...) Los sacerdotes habían jugado un papel importante en las labores de conciencia ideológica y religiosa, activando organizaciones como la ACJM y los Sindicatos Católicos. (...) No obstante, cuando eclosionó la lucha, gran parte de los sacerdotes también salieron del país o se refugiaron en las capitales estatales” (Rubio, 2015 pp. 292 y 293).

La fama del padre Julio era tanta que llegó a oídos del compositor Sánchez Mota y éste como forma homenaje escribió la letra. En ella se muestra un sacerdote con una personalidad libertina, poco responsable y nada común en alguien como él, quien es capaz de apostar el templo de Trancoso, sabiendo que su “pegaso” lo haría ganar:

Después que se entrevistaron

La gran carrera amarraron

Y una fortuna a jugar

Del padre se oían los rezos

Por medio millón de pesos

La iglesia quería empeñar.

Esta estrofa alude a la obsesión del padre por el juego, sin importar su integridad como autoridad eclesial:

El padre tenía la fama
Que se robaba la lana
Junto con el sacristán
Le decía a sus feligreses
“Sus rezos pago con creces
Si su confianza me dan”

4.- No obstante, la interpretación se hace de manera neutral, sabiendo que la realidad no estaba lejos de la ficción del corrido, pero también con la consciencia de que la literatura y el arte va cargado de adjetivos. Además, investigando en la notaría parroquial y con algunos sacerdotes era imposible que se pudiera apostar el templo, ya que cualquier propiedad de la Iglesia pasa a ser bien nacional y no hay manera de negociarlos.

Aquí termina el corrido
Del pegaso referido
Que nació para triunfar
Caballo zacatecano
Bonito ese alazán ruano
En la historia va a quedar

El padre Julio cumple con las funciones de un personaje característico de los corridos revolucionarios, con la excepción de que él cargaba una estola en lugar de un rifle.

CONCLUSIONES

Como conclusión de esta investigación se puede decir que los corridos resultan ser un elemento importante para el folclor y la identidad del pueblo de Trancoso, ya que en ellos se ven reflejados sentimientos y son una manera de expresar inconformidades, además de que hacen referencia a personajes que tuvieron alguna función dentro de la sociedad trancoseña y para los habitantes actuales esto tiene un significado considerable.

También se concluye en que cualquier tipo de investigación comienza desde los sectores más escondidos, pues las zonas rurales y la cultura popular merece ser vista y valorada, no sólo como una expresión más, sino como una base dentro de la cultura mexicana en donde el territorio y el espacio natural tienen gran influencia.

Otro aspecto que hay que reconocer es la participación de las mujeres dentro de la cultura, pues, a pesar de no ser un rubro en el que se vea mucha intervención femenina, María de la Luz rompió los estereotipos y su obra puede compararse con la de grandes corridistas, pues sus canciones son ricas en juegos de palabras, rimas y poética.

De no ser por los testimonios de que deja la música, la poesía y las otras manifestaciones artísticas como la pintura, la danza, el teatro y la escultura, no sería fácil conocer el pasado y tener conciencia de lo que arrastramos como individuos que pertenecen a una comunidad.

Es importante mencionar que, a pesar de no haber recibido una educación musical o literaria, los autores de los corridos se consolidaron como músicos y autores. Su talento radica en el gusto por escribir y la necesidad de expresar, pero sobre todo en el aprendizaje empírico.

Otra parte importante del folclor trancoseño y que fue evidente dentro de las canciones es el recurrir a los apodos, pues es una costumbre muy característica del municipio referirse a una persona o una familia por un nombre diferente al de pila y éstos casi siempre son relacionados por el aspecto físico o el oficio que

desempeñen, cabe mencionar que la mayoría de los corridos están plasmados de ellos.

Dentro de los corridos es evidente una intertextualidad, algunos tienen similitudes por la temática, por ejemplo, los que hablan de caballos: “El corrido del padre Julio” y “El caballo alazán de Tata”, otros por su contenido de crítica social: “Corrido al ejido de Trancoso”, “Corrido al Frente Popular” y “El pergamino”, los que hablan de tragedias y sucesos históricos: “Los mártires de la Blanquita” y los que cuentan y exaltan las festividades más enraizadas como “Recordando a Trancoso” y “Mosaico trancoseño”.

La identidad de los trancoseños es evidente en las estofas de las canciones analizadas, en ellas se plasma el júbilo de pertenecer a este municipio, se enaltecen los lugares más reconocidos en los que las personas se reúnen de vez en cuando para compartir música, alegría, festejo y tradiciones, como las plazas, alamedas, cerros, calles principales, etc.

Los corridos muestran tradiciones que han perdurado hasta nuestros días, lo que significa que hay una identidad que une a los trancoseños y los hace partícipes ya sea como espectadores o como practicantes, me refiero a los que forman parte de agrupaciones de teatro, música, coros, danzas, etc.

Este trabajo de investigación representa un motivo para la preservación, el cuidado y la difusión de dichas tradiciones, pues estoy en la creencia de que se pueden encontrar cosas fabulosas para hacer investigación dentro de las narraciones que cuentan los abuelos y que representan un pasado lleno de desventuras, misterios y cosas por descubrir.

REFERENCIAS

- Aguado, J. C. y Portal, M. A. (1991). Tiempo espacio e identidad social, en *Alteridades*. Revista del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- Arteaga Domínguez, E. (2012). Reseña en *Testimonios musicales de Zacatecas*, “*Mosaico trancoseño*”, CONACULTA.
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad, en *Revista de estudios extremeños*, Vol. 60, Núm. 3, pp. 925-956. Recuperado de: <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>
- Burciaga, A. (2009). *Trancoso, memoria sobre el arte popular*, Zacatecas: CONACULTA.
- Canizales, M. (2012). *Crónica Municipal de Trancoso*, Núm. 9, México.
- Canizales, M. (2011). *Crónica Municipal de Trancoso*, Núm. 7, México.
- Canizales, M. (2005). *Crónica Municipal de Trancoso*, Núm. 4, México.
- Canizales, M. (2018). “Trancoso”, en *Los municipios de Zacatecas*, Crónica del estado de Zacatecas, Zacatecas: Texere.
- Canizales, M. (2010). *Memorias de Trancoso*, México: DR Asociación de Historiadores Elías Amador.
- Canizales, M. (2012). Reseña en *Testimonios musicales de Zacatecas*, “*Mosaico trancoseño*”, CONACULTA.
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable, en *Psicoperspectivas*, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Dávila, V. (2013). *Querencias reales de un camino: historia, testimonios de músicos y sus tradiciones en el camino real zacatecano*, Conaculta, Instituto municipal de arte y cultura Sombrerete, México: Texere.

De Alba, M. (2019). Estudios de representaciones socio-territoriales en México, en *Estudios de psicología social en México*, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa: Ediciones del Lirio.

Esparza, C. El caballo mojino. Disponible en:

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:c6ebb3c7-6a12-4836-814f-fd816fdf0c5e>

Estrada, J. (1984). *La música de México*, México: UNAM.

Fernández, J. (2015). Corridos y memorias de un pueblo, en *El Artista*, Núm. 12 pp. 74-86, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*, A Coruña: Ediciones Morata.

Frost, E. (2005). Cultura mexicana y opinión política, en *La anatomía del mexicano*, México: Debolsillo.

García, N. (1990). *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México: Grijalbo.

Giménez, G. (1982). Para una concepción semiótica de la cultura, Mimeo, México. Recuperado de: http://sarahcorona.net/lecturas/para_una_concepcion_semiotica_de_la_cultura_g_gimenez.pdf

Giménez, G. (1996). Territorio y Cultura, en *Estudio sobre las Culturas Contemporáneas*, México: Redalyc.

Giménez, G. (1999). La investigación cultural en México. Una aproximación, en *Perfiles Latinoamericanos*, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.

- Giménez, G. (2005). La concepción simbólica de la cultura, en *Teoría y análisis de la cultura*, México: Conaculta.
- Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura, III Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales. Lugar de publicación: Guadalajara, Jalisco. Conaculta. Recuperado de: <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- González, L. (2010). El corrido mexicano: perene voz del pueblo y sus causas, en *Alegatos*, núm. 75, México.
- González, A. (1999). Caracterización de los héroes en los corridos mexicanos, en *Caravelle*, Núm. 72.
- González, A., (2001). El corrido y la pistola: motivos en el corrido, *Revista de literaturas populares*, Año 1/Núm. 1, México: El colegio de México.
- González, A. (2011). El corrido: expresión popular y tradicional de la balada hispánica, en *Olivar*, Núm. 12, México: El Colegio de México.
- Grimson, A. (2010). Cultura, Identidad: dos nociones distintas, en *Social Identities*, Vol. 16, Núm. 1.
- Herrera, J. (2019) ¿Qué es la música mexicana? Una mirada desde fuera del nacionalismo, en *La Palabra y el Hombre, Revista de la Universidad Veracruzana*, Ciudad de México.
- Hidalgo, V. (2005). Cultura, multiculturalidad, Interculturalidad y Transculturalidad: Evolución de un término, España: Dialnet.
- Ito, E. y Vargas, B. (2005). *Investigación Cualitativa para psicólogos*, UNAM, México: Miguel Ángel Porrúa.
- Jackson, W. (2013). *Oralidad y escritura, tecnologías de la palabra*, México: FCE.

- Jedlowski, P. (2000). La Sociología y la memoria colectiva en A. Rosa Rivero, G. Bellelli y D. Backhurst (Eds.), *Memoria colectiva e identidad nacional*, Madrid: Biblioteca Nueva.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*, Madrid: Ediciones MORATA.
- López, M. (1999). Trancoso Municipio, en *Amanecer 2000*, Trancoso, Zacatecas.
- López, J. (2010). *Trancoso, verso libre*, México.
- Margulis, M. (2010). Acerca de la cultura popular, *Perspectivas Metodológicas*, disponible en: <http://revistas.unla.edu.ar/epistemologia/article/view/472/513>.
- Martínez, I. (2019). A 45 años del Frente Popular de Zacatecas, en *La Jornada Zacatecas*. Disponible en: <https://ljz.mx/2019/01/25/a-45-anos-del-frente-popular-de-zacatecas/>
- Mendoza J. (2005). Exordio a la memoria colectiva y el olvido social, en *Athenea Digital, Revista de Pensamiento e Investigación Social*, Núm. 8, México.
- Mendoza, J. *Sobre memoria colectiva. Marcos sociales, artefactos e historia*, Universidad Pedagógica Nacional, México DF.
- Mendoza, V. (1956). *Música de México*, México: Imprenta Universitaria.
- Mendoza, V. (2003). *El corrido mexicano*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Ortiz, R. (1989). Notas históricas sobre el concepto de cultura popular, en *Diálogos de la comunicación*, Perú: Dialnet. Recuperado de: <http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2228/Notas%20hist%C3%B3ricas%20sobre%20el%20concepto%20de%20cultura%20popular.pdf?sequence=1>
- Paleta. M. (2004). Pregones y pregoneros de Puebla en el siglo XVI. Comunicación oficial en la plaza pública, *Graffylia*, Revista de la Facultad de Filosofía y

Letras.

Recuperado

de:

<https://filosofia.buap.mx/sites/default/files/Graffylia/4/131.pdf>

Padua, J. (2002). *Técnicas de investigación aplicadas a las Ciencias Sociales*, México: Fondo de Cultura Económica.

Paz, O. (2004). *El laberinto de la soledad*, México: Fondo de Cultura Económica.

Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima-Colombia, en *Revista Científica Guillermo de Ockham*, Universidad de San Buenaventura, Colombia.

Reyes, P. (1999). *Fuentes*, año 1, Núm. 7, Ayuntamiento Constitucional de Guadalupe.

Reyes, P. (1999). *Fuentes*, año 1, Núm. 10, Ayuntamiento Constitucional de Guadalupe.

Rojas, M. (2004). Identidad y Cultura, en *Educere*, Venezuela: Redalyc.

Romo, M. (2009). *Tardes de soledad*, Zacatecas: Consorcio de universidades mexicanas.

Rubio, L. (2008). *Zacatecas bronco. Introducción al conflicto cristero en Zacatecas y norte de Jalisco 1926-1942*, Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas.

Rubio, L. (2015). *Corridos zacatecanos contemporáneos, De Valentín de la sierra al siglo XXI (Homenaje a Cuauhtémoc Esparza)*, Zacatecas: IZC.

Sandoval A. (1986). *El frente Popular de Zacatecas, una experiencia de lucha campesina*, Tesis de licenciatura en Escuela Nacional de Antropología e Historia, México D.F.

Santillán, E. (2018). Nichos identitarios: Aproximación metodológica al estudio de jóvenes indígenas, en Ayala-Mira, M y García, Hernández, G. *Diversidad Metodológica en la Investigación psicosocial*, UABC, Ciudad de México.

Van Dijk, T. (2012). *Discurso y contexto, un enfoque sociocognitivo*, España: Gedisa Editorial.

Referencias de apoyo

Casamiglia, H. y Tusón, A. (2018). *Las cosas del decir. Manual del análisis del discurso*, México: Ariel.

Dannemann, M., (2017), La cultura de la simetría. El viejo Thoms y el nuevo folklore, *Aisthesis*, No. 15, Chile. Recuperado de: <file:///C:/Users/pc/Downloads/797-1968-1-SM.pdf>

De la Fuente, M. (2002). El análisis del discurso, en *Contextos*, Núm. 40, Universidad de León, Dianlet.

Finol, J. (2019). Antología. *Metodología semiótica: cuerpo, publicidad y ritos*, UAZ.

Garaigordobil, M., (2014). Conducta prosocial: el papel de la cultura, la familia, la escuela y la personalidad, *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, Vol. 6, No. 2, pág. 146-152. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2014/mip142d.pdf>

Mondaca-Cota, A. (2012). *Narcocorridos, ciudad y vida cotidiana: espacios de expresión de la narcocultura en Culiacán, Sinaloa, México*. ITE-SO, Jalisco.

Lee, J., (2008). *Los barrios, identidad, tradición y cultura. Una alternativa para el desarrollo integral de la ciudad*, UNAM, México.

Lira-Hernández, A. (2013). El corrido mexicano: un fenómeno histórico-social y literario, Universidad Autónoma del Estado de México, año 12, núm. 24. *Redalyc*.

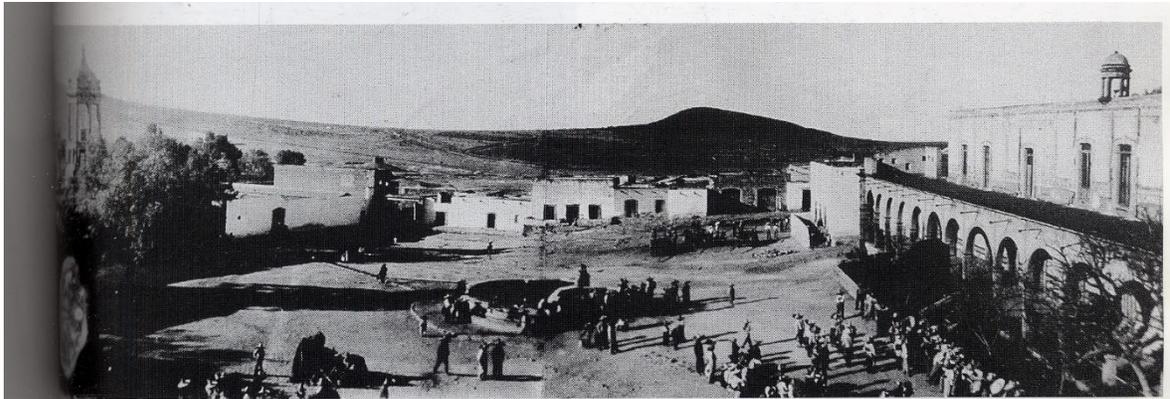
Maraña, M., (2010). *Cultura y Desarrollo. Evolución y perspectivas*, España: UNESCO Extea.

Marín, D., (2005). La esencialización de la cultura y sus consecuencias en los estudios de traducción, Universidad de Málaga, No. 9.

- Pérez H., (2012). Metodología de la investigación, recuperado de:
<http://www.hugoperezidiart.com.ar/tallerdetesis-pdf/guia-de-estudios-sept-CL2011.pdf>
- Pupo, R., (2013). Ecosofía, Cultura, Transdisciplinariedad, Revista *Big Bang Faustini*o, Vol. 2, No. 4, Recuperado de:
<http://revistas.unifsc.edu.pe/index.php/BIGBANG/article/viewFile/259/254>
- Ramírez, J. (2006). Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social, *Sociológica*, año 21, Núm. 60.
- Salazar, G. (2010). *Reportaje: la función informativa del corrido en México*, UNAM, México D.F.
- Sen, A., (2004). *¿Cómo importa la cultura en el desarrollo?*, Letras Libres.
- Vega, H, (2010). La música tradicional mexicana: entre el folclore, la tradición y la world music, *HAOL*, UAM, núm. 23.
- Wodak, R. y Meyer, M. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*, España: Gedisa Editorial.

ANEXOS. Imágenes representativas de los corridos





La hacienda de Trancoso desde la torre de la capilla. En "el palomar", el piso sobre la casa grande, a la derecha, José Antonio instaló el laboratorio fotográfico. Foto: José Antonio García Zubiaga. Col. Salvador Nieto García

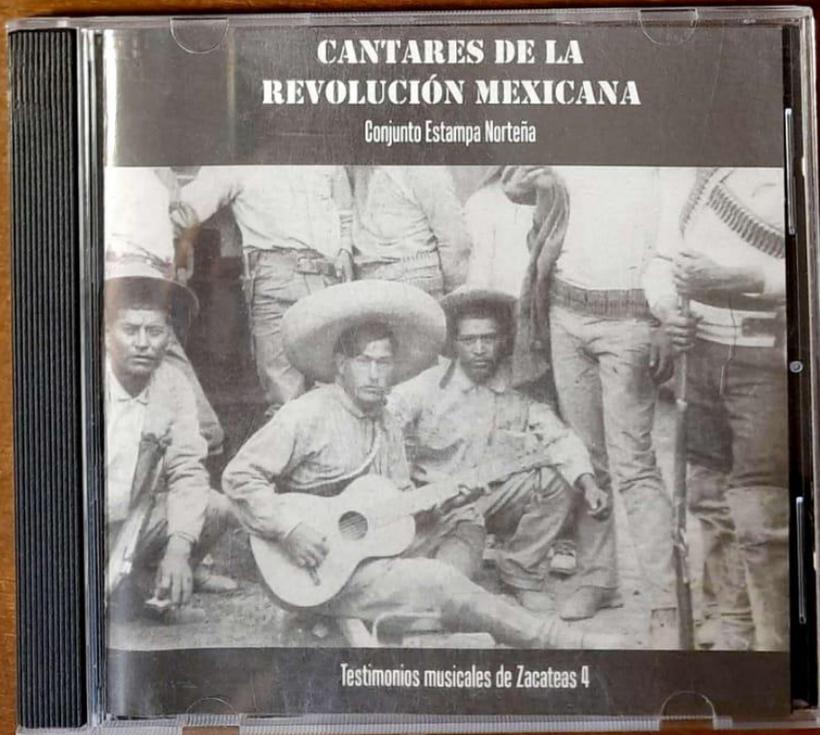
ÓRGANO DE DIFUSIÓN HISTÓRICO CULTURAL
AÑO 1 NÚMERO 10 MAYO DE 1999







CS Escaneado con CamScanner







8 de los mártires de la blanquita

