

Aquellos tiempos **De: Colette Lilly**

Daniel Hernández Palestino¹

Resumen

“Aquellos tiempos”, de Colette Lilly (1937-1917) con fotografías de John Lilly (1937-2007), representa una obra que documenta la vida de dos antropólogos visuales en su periplo por la sierra huichol en el estado de Jalisco durante el período 1969-1986. La pareja desarrolló un largo trabajo como investigadores y documentalistas en la comunidad wixárika de Santa Catarina Cuexcomatitlán, abordando distintos temas etnológico y político culturales.

En las 90 fotografías que componen la obra se puede apreciar la condición humana de los huicholes, como un pueblo originario que no solamente muestra un amplio repertorio cultural, sino también las condiciones materiales de vida de un grupo social que ha padecido el embate de la colonización occidental, el desmembramiento y la marginación social de sus comunidades. El principal propósito de la travesía de los Lilly por la Sierra Madre Occidental y el encuentro con los huicholes fue preservar la cultura wixárika mediante la memoria visual y por otra parte, la realización de un meticuloso trabajo de investigación documental durante 17 años que derivó en su labor como activistas sociales, defensores de la ruta huichol y el territorio sagrado de Huirikuta.

Palabras clave: Huicholes, temas etnológicos, pueblos originarios, wixárika, Huirikuta.

Abstract

"Aquellos tiempos", by Colette Lilly (1937-1917) with photographs by John Lilly (1937-2007), represents a work that documents the lives of two visual anthropologists on their journey through the Huichol mountain range in the state of Jalisco during the period 1969-1986. The couple developed a long work as researchers and documentary filmmakers in the Wixárika community of Santa Catarina Cuexcomatitlán, addressing different cultural ethnological and political issues.

¹ Doctor en Estudios del Desarrollo por la Universidad Autónoma de Zacatecas, México. Maestro en Filosofía e Historia de las Ideas por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Licenciado en Antropología social por la Universidad Veracruzana. Actualmente es docente investigador de tiempo completo en la Unidad Académica de Antropología de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Es especialista en historia agraria y temas de patrimonio cultural, de los cuales ha publicado libros y diversos artículos especializados. También ha impartido conferencias y seminarios nacionales e internacionales sobre los mismos temas. daniel_hernandez_palestino@live.com

In the 90 photographs that make up the work you can see the human condition of the Huichol, as an original people that not only shows a wide cultural repertoire, but also the material conditions of life of a social group that has suffered the onslaught of colonization Western, dismemberment and social marginalization of their communities. The main purpose of the Lilly's journey through the Sierra Madre Occidental and the encounter with the Huichols was to preserve the Wixarika culture through visual memory and, on the other hand, the realization of a meticulous documentary research work for 17 years that resulted in its work as social activists, defenders of the Huichol route and the sacred territory of Huirikuta.

Keywords: Huicholes, ethnological themes, native people, wixarika, Huirikuta.

Introducción

La obra “Aquellos tiempos. La sierra huichol. Comunidad de Santa Catarina Cuexcomatitlán. 1969-1986”, de la antropóloga Colette Courtot Chandieux (Grenoble, Francia, 1937-Zacatecas, México, 2017) y John Lilly (Saint Paul, Minnesota, 1937-Zacatecas, México, 2007), representa una ventana al tiempo en la vida de los dos autores en su periplo por la sierra huichol en el estado de Jalisco.

John Lilly fue un fotógrafo, cineasta documentalista, filántropo, activista e investigador de la cultura huichol, hijo de John C. Lilly (1915-2001), neurocientífico, psicoanalista y escritor, representante de la contracultura psicodélica norteamericana. Mientras que Colette fue hija del abogado Hubert Courtot, quien en 1942 formó parte de la Resistencia francesa, una serie de organismos y movimientos en contra de la ocupación nazi, aunque fue arrestado, torturado y fusilado por la Gestapo en 1944. Después de la Segunda guerra, la madre de Colette, Eliane Chandieux, emigró junto con su hija hacia los Estados Unidos y consiguió un puesto en la F.A.O., en la antigua sede de Washington, D.C.

Desde la imagen que ilustra la portada de “Aquellos tiempos”, subtitulada: *Capime Quié* “casa de las mariposas”, se aprecia la antropología visual y el mensaje estético de la obra: la joven Colette Lilly, ataviada con un vestido huichol sigue los pasos de un caminante silencioso acompañado de su equino en el apacible entorno paisajístico de la serranía occidental. La foto tomada en 1973 por John Lilly anticipa una obra abiertamente etnográfica y cuya narrativa se acompaña de las diapositivas wixárikas del propio John y Colette que se complementan con las de los fotógrafos norteamericanos, John Christian y Brian Ray.



Foto John Christian, 1971. P. 30.

Aquellos tiempos se compone de tres partes: la que corresponde a la introducción y el prólogo de Humberto Fernández Borja, presidente de Conservación Humana A. C., organismo mexicano no gubernamental a la que pertenecieron John y Colette Lilly como miembros fundadores. Luego a continuación los fragmentos testimoniales de la autora en una tonalidad autobiográfica: “Aquellos tiempos”, “Nuestro amigo Jaistemay”, “Las mujeres”, “Orquideas”, “Taimarita”, “Renovación del techo del Tuqui”, “Qielli”, y por último, “Citas de Fernando Benítez”, “Otros recuerdos” y un anexo biográfico.

Por lo que corresponde a las noventa fotografías, independientemente de su calidad artística, logran captar no solamente el amplio repertorio cultural huichol, sino también el de un grupo social que ha padecido el embate de la colonización occidental, el desmembramiento y la marginación social de sus comunidades.

La serie de imágenes funciona también como un hilo conductor autobiográfico de pasajes etnográficos en forma de apuntes, notas de campo, observaciones y registros

etnobotánicos que muestran el temple y el apasionamiento de dos personajes cuyo periplo en la sierra occidental coincide con el período final del auge de la antropología mexicana (concretamente el indigenismo) en el filo de la década de 1960 y el declive académico institucional de esta disciplina a nivel internacional en plena década de los 80 del siglo XX.

De esta manera, el principal propósito de la travesía de los Lilly por la Sierra Madre Occidental y el encuentro con los huicholes fue preservar la cultura wixárika mediante la memoria visual y por otra parte, la realización de un meticuloso trabajo de investigación documental a lo largo de 17 años.

La idea que originalmente suscitó el interés investigativo de la pareja fue recopilar material fílmico para producir una película multi - imagen sobre el universo huichol que al final solo se llevó a cabo en proyecciones privadas, aunque el metraje y la gran cantidad de registros fotográficos tomados con su cámara Arriflex de 16 milímetros durante el período 1969-1986 permitieron almacenar un valioso archivo que derivaron en distintos proyectos, tanto en exposiciones etnológicas, como en distintos tipos de colaboraciones audiovisuales.

Archivos de la memoria visual wixarika

La obra de los Lilly representa un documento invaluable porque consigna una época que se erosionó junto con sus autores, quienes lograron captar mediante fotografías y testimonios audiovisuales, la transición de la cultura wixárika durante el clímax de la segunda mitad de los años 60 y principios de los 70, época decisiva del siglo XX para la supervivencia y difusión del arte huichol contemporáneo.

A ese período lo preceden las investigaciones etnobotánicas realizadas por Robert G. Wasson en la sierra mazateca. Pionero y fundador de la etnomicología, quien devela al mundo en 1957 las propiedades psiconáuticas de los hongos alucinógenos (*Psilocybe*) y la existencia de María Sabina, curandera y chamana mazateca a quien había contactado en Huautla desde 1955.

Wasson consigna este suceso científico en el célebre reportaje de la revista *Life*: “Seeking the Magic Mushroom”, en mayo de 1957, el cual despertó un gran interés entre los etnobotánicos, antropólogos, psicólogos y farmacólogos, quienes inician viajes de investigación a la región mazateca, pero por otra parte, el artículo captó la atención de un

público lector orientado hacia el arte, el misticismo y las doctrinas con tendencia New Age (Wasson, 1957).²

Poco a poco durante la segunda mitad de la década de los sesenta, con el desarrollo del movimiento de la psicodelia, el territorio mazateco se convierte también en un santuario del peregrinaje etnoturístico por la emergente generación hippie. Así, la mujer-médico y sus “niños santos” (así llamados por ella a los hongos ceremoniales), se traslapan culturalmente con el fenómeno de la psicodelia, dando por consecuencia la invención pop del mito de María Sabina y el hongo maravilloso (Wasson, 1957, 1993).

En este contexto, el joven John Lilly después de concluir su carrera profesional de cine en la Universidad de Nueva York, viaja por primera vez a la sierra Mazateca en 1961 que se localiza al norte del estado de Oaxaca en plan de exploración interesado en el tema de las plantas alucinógenas nativas de México y genera sus primeros registros audiovisuales.

En 1965 John Lilly retorna a los Estados Unidos y experimenta un cambio de cosmovisión, como la gran mayoría de los jóvenes de su generación y se plantea una huida definitiva de la civilización occidental en el contexto de la psicosis social de la Guerra fría, la amenaza nuclear, la contaminación radiactiva y la guerra de Vietnam. John y Collete deciden unirse en matrimonio y convertirse en viajeros de tiempo completo por lo cual realizan un largo recorrido por el sur de México (Lilly, s/f).

Asentados en Huautla, Oaxaca, la pareja toma registros etnológico - visuales de las ceremonias de María Sabina y de las veladas nocturnas a través de las cuales se realizaban curaciones de enfermedades y otras afecciones con la ingesta de hongos, asimismo John y Collete desarrollan una serie de documentales sobre la etnobotánica de los mazatecos enfocándose en los usos rituales de los enteógenos.

Como producto del creciente movimiento psicodélico, la región mazateca comenzó atraer oleadas de hippies que provocaron una fiebre de ingesta discrecional de los hongos sagrados, lo cual llamó la atención de los agentes de la Secretaría de Gobernación, quienes

² La edición de *Life* en español sacó el reportaje durante el mes de junio del mismo año.

llevaron a cabo detenciones masivas. Casi simultáneamente en otra latitud geográfica: el área septentrional del centro-norte de México, los buscadores occidentales de experiencias alteradas generaron otro boom similar al de los hongos psilocibios con el peyote (*Lophophora williamsii*), una cactácea endémica con propiedades alucinógenas, considerada otra planta sagrada entre los wixarikas que se distribuye en las regiones desérticas del centro occidente y norte de México (Anderson, 2007).

Para entonces los Lilly ya se habían distanciado del movimiento psicodélico y previendo la persecución militar decidieron huir por la sierra mazateca alta. Posteriormente deciden mudarse al pueblo de Xochimilco en la ciudad de México. En este lugar después de un tiempo establecen contacto con artistas originarios wixárikas y a partir de ese momento la pareja encara frontalmente su compromiso social con la cultura huichol desde 1969 hasta 1986. Posteriormente en 1993 se trasladan a la Ciudad de Zacatecas, donde residen y pasan los últimos años de su vida, aunque mantuvieron una permanente actividad conservacionista en pro de los derechos jurídico territoriales del pueblo wixárika.

A la llegada de los Lilly a Santa Catarina Cuexcomatitlán en 1969 con 32 años de edad cada uno, antecede la presencia de unos cuantos antropólogos mexicanos que habían estudiado la cultura huichol en la sierra de Jalisco: Carlos Basauri, Roberto de la Cerda Silva, Alfonso Villa Rojas, Alfonso Fabila y Alfonso Soto Soria, quienes únicamente habían realizado reportes etnográficos y proyectos museográficos entre 1940 y 1964.

Desde 1902 a 1936 el paradigma investigativo huichol se encontraba dominado por los etnólogos clásicos europeos como Carl S. Lumholtz, Eduard Seler, Leon Diguët, Konrad T. Preuss y Robert M. Zingg (este último de origen norteamericano) y posteriormente en la década de 1960 y 1970 surge otra camada de antropólogos culturalistas estadounidenses interesados en los wixaritari, con diferentes ángulos y propósitos. Por una parte, los controversiales trabajos de Peter T. Furst y Barbara Myerhoff, y por la otra, aquellos que representan el enfoque indigenista, como Joseph Grimes, Karen Barbara Reed y Thomas B. Hinton. A esta generación se agregan también investigadores etnobotánicos del calibre de Albert Hoffman (descubridor del LSD) y el célebre explorador científico de las plantas enteogénicas Richard Evans Schultes, quienes desde mediados del siglo XX integraron grupos de investigación sobre el tema de los alucinógenos y con quienes John y Colette Lilly tuvieron contacto personal (Parra, 2017; Schultes y Hofmann, 2012; Hofmann, 2018).

Un año antes de que los Lilly arriben a la sierra huichol cobra un auge inusitado la tradición antropológica New Age de Carlos Castañeda con la publicación de su primer libro: *Las enseñanzas de Don Juan: una forma Yaqui de conocimiento* (1968) que atrajo la atención de los buscadores de experiencias psicodélicas y al mismo tiempo contribuyó a sensacionalizar el peyote y los hongos mágicos (Fikes y Castaneda, 2009).

Mientras eso sucedía en Estados Unidos, en México, el periodista Fernando Benítez (1912-2000), en el año paradigmático de 1968 realizó una aproximación al mundo de los huicholes en su famosa serie: *Los indios en México* (1968) y la publicación “En la tierra mágica del peyote”, que convirtió a esta última obra en un *Best Seller* (Benítez, 1971). De esa forma, Benítez pasó a ser el primer investigador mexicano que realizó un trabajo de corte antropológico periodístico sobre esta etnia, desde la publicación de la obra *El México desconocido* (1902) de Carl S. Lumholtz.

Otro grupo de investigadores mexicanos de aquella época lo conformaban Alfonso Soto Soria, con su contribución museográfica en la sala huichol del Museo Nacional de Antropología; Ramón Mata Torres y Juan Negrín, originarios del estado de Jalisco, quienes también dedicaron gran parte de su vida al estudio de la mitología y el arte de los wixárikas.

Por este grupo de letrados mexicanos, Colette Lilly sentía un respeto de sus aportes investigativos poniendo de relieve su influencia para orientar su propio acercamiento a la cultura wixárika, aunque la etnógrafa siempre se inclinó más por los artistas originarios, como fue el caso de José Benítez Sánchez y Santos de la Torre Motoapohua, como resultado de la prolongada convivencia con las familias huicholas en sus comunidades y peregrinaciones rituales a Wirikuta, situación que en definitiva la alejó del medio académico antropológico.

Sin duda, Fernando Benítez fue un personaje central en la vida de los Lilly, pues desde 1970 los unió una larga relación de amistad por más de treinta años. En un *tour de force* John y Collette acompañan a Benítez y la artista plástica Carmen Parra a la sierra huichol. A partir de entonces colaboran juntos en torno a la producción de proyectos audiovisuales y diversos

trabajos afines. Por esta razón no resulta casual que la autora de *Aquellos tiempos* haya incluido en el apéndice las citas del periodista mexicano.

Periplo etnológico en la sierra huichol

Es indudable que la pareja siempre asumió una vocación de exploradores del cosmos huichol bordeando la relación naturaleza-cultura y capturando las formas artísticas y sus complejas manifestaciones estético visuales de los wixárikas:

Viajar con nuestros amigos era siempre toda una epopeya, las mulas y los burros se rebelaban y trataban de tirar su carga uno a uno, a las profundidades de las barrancas. Dormir en el campo no era siempre muy cómodo, pero alrededor del fuego ellos contaban hechos chistosos o trágicos y quién se puede quejar cuando uno está viendo miles de estrellas y a veces un meteorito (p. 129).

Los testimonios etnográficos de John y Colette Lilly que se presentan en la obra habrá de situarlos primeramente como modernos viajeros rousseauianos en el entorno de una vuelta a la naturaleza y al encuentro con las alteridades del México indígena, y finalmente con una toma de postura política ante la marginación y exclusión de las etnias -principalmente los huicholes- con los que conviven temporalmente *in situ* durante casi dos décadas.

Entre 1980 y mediados de 1990, los Lilly se mantienen muy activos desarrollando diferentes tipos de proyectos, John trabaja en la producción de la película multimedia “Cinema peyote” para el Museo de Artes y Ciencias de la UNAM en colaboración con el animador fílmico Brian Ray, proyecto que desafortunadamente quedó inconcluso, al igual que el documental: “En la tierra mágica del peyote” (Luna, 2018). John Lilly se desempeña también como curador de la exposición sobre arte huichol “Espejos de los dioses” para el Museo del Hombre de San Diego, California.

Posteriormente el Instituto Smithsonian de Washington, D. C., le encarga trabajar en la investigación y restauración del *footage* realizado por Robert M. Zingg sobre los huicholes llevado a cabo en la década de 1930. En 1994 los Lilly colaboran en el libro de exploración y paisaje: *La sierra madre occidental* (Rangel, 1994: 125).

Por su parte, Colette se involucra activamente como curadora e investigadora en exposiciones museográficas con la identificación de los objetos huichol coleccionados por Carl Lumholtz entre 1896-1898, y fotografiados por John Lilly en el Museo de Historia

Natural de Nueva York. Realiza una investigación biográfica sobre la vida de Robert Mowry Zingg, en el Paso, Texas, y a partir del 2000 participa como curadora honoraria en la instalación de la sala de arte y cultura huichol del Museo Zacatecano.

Otra dimensión cultural de los Lilly, fue su papel como activistas y promotores político culturales que los convirtió en personajes influyentes en la cultura nacional, al fundar en 1995 el organismo civil Conservación Humana A.C., e impulsar conjuntamente con las comunidades huicholas la inscripción de la Ruta Huichol por los sitios sagrados a Huiricuta en la lista indicativa de la UNESCO en la categoría de itinerarios culturales. En 1988, John Lilly por su labor social desarrollada recibió un reconocimiento del Instituto Nacional Indigenista, así como un premio otorgado por el Comité de Solidaridad con los Grupos Étnicos Marginados.

De *Aquellos tiempos* deben ponerse de relieve varios aspectos: en primer lugar la modestia con la que Colette Lilly redacta las notas de sus diarios etnográficos sumergiéndose en la cosmovisión y mitología huichol y la adquisición de un oficio artesanal en el transcurso de su larga convivencia con las culturas indígenas en el contexto geográfico de su paisaje sagrado.

Como muestra bastan dos ejemplos: los distintos significados rito - simbólicos del microcosmos de las mujeres huicholas en el que se sumerge nuestro personaje y establece relaciones duraderas que van más allá del trabajo profesional transformando su mirada etnográfica en lazos fraternos que le permiten obtener un estatus social en Santa Catarina Cuexcomatlán.

Estas expresiones interculturales se pueden apreciar en una de las fotos donde la etnógrafa aparece ataviada con la vestimenta huichol y el sombrero ritual, protegiendo la llama encendida de una vela al lado de un marakame peyotero en la fiesta del *Nama Uita Nexa* o bien, en distintas imágenes que ilustran la convivencia cotidiana de los Lilly con miembros de esta etnia. Ya sea con el registro etnovisual de los oficios de renovación del techo del *Tuqui* (templo destinado al culto ceremonial) o bien participando en las diversas fiestas que componen el ciclo agrario de esta cultura: Huitali, Tatei Nexa, Jiculi Nexa.

Por otra parte, el conocimiento etnobotánico que la propia Colette adquirió de las plantas sagradas, especialmente del *kieri* o *kieli*, asociado con la obscuridad entre los huicholes y antagonista mitológico del peyote del cual identificó correctamente uno de los tres géneros conocidos de esta planta: Solandra, Datura y Brugmansia. Debido a que desde la investigación de Robert M. Zingg, se pensaba que el *Kieri* correspondía botánicamente a la planta del género Datura.

El *Kieri Tewiyari* (también llamado “árbol del viento”), había sido clasificado por Zingg en 1936, quien identificó erróneamente al *Kieri* como *Datura meteloides*, renombrada como *inoxia* y posteriormente rectificada por Colette Lilly como Solandra (*Solandra brevicalex*) reportada por Standley desde 1940. Lo anterior, según Peter Furst derivó en que la taxonomía de Zingg se mantuviera vigente hasta que fue corregida en la década de 1970 a *Solandra* y como pariente cercana de *Datura* (Shaefer y Furst, 1996).



Fotografía de John Christian, 1971 (Lilly, 2018, 96).

Otro ángulo investigativo de Colette Lilly en torno al mundo wixárika es su comprensión de las relaciones tribales igualitarias a través de vivir los aspectos de la vida comunitaria, pero Colette también fue capaz de captar las graves problemáticas sociales de esta etnia y que conllevó junto con su pareja a tomar una postura política ante los hechos, ya sea como conservacionistas ambientales y en la defensa de los derechos de los pueblos indígenas.

De tal suerte, la serie de fotografías que ilustran la obra *Aquellos tiempos* venturosamente no terminó como gran parte de los acervos fotográficos sobre las culturas del noroccidente de México que esperan eternamente la hora de ser curadas, publicadas o museografiadas.

En contraste el archivo testimonial, fotográfico y audiovisual de los Lilly compuesto por más de 10 mil diapositivas, 30 horas de película en formato de 16 y 35 mm y 800 carretes de audio tuvo la fortuna de pasar a formar parte de la “Colección Digital John y Colette Lilly”, depositada en la Biblioteca Miguel León Portilla de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa; mientras que en el Museo Zacatecano, se pueden apreciar un conjunto de materiales visuales en la Sala de Arte de la Cultura Huichol, lo cual constituye un tesoro etnográfico que hoy forma parte del patrimonio cultural mundial de los pueblos originarios.

Sin lugar a dudas, a John y Colette Lilly, bien podría inscribirse en la historia de los viajeros extranjeros en México por el legado cultural que dejaron a su paso en la antropología visual contemporánea del mundo huichol.

Referencias consultadas

Anderson, Edward F. (2007). *Peyote. El cactus divino*. Leartes, Barcelona, España.

Benítez, Fernando, (1971a). *Los indios en México*. Fondo de Cultura Económica, México

(1971b) *En la tierra mágica del peyote* (1971). Editorial Era, México.

Hoffman, Albert. (2018). *LSD, Cómo descubrí el ácido y qué pasó después con el mundo*. Editorial Arpa, Barcelona, España.

Fikes, Jay Coutney y Castaneda, Carlos. (2009). *Oportunismo académico y los psiquedélicos años sesenta*. Xlibris Corporation, USA.

Huxley, Aldous; Wasson, Robert G. y Graves, Robert Graves. (2003). *La experiencia del éxtasis 1955-1963*. La liebre de marzo, Colección Cogniciones. Barcelona, España.

Lilly, Colette. “Colette Lilly” (s/f). Lilly’s Archive, Zacatecas City, México.

(2018). *Aquellos tiempos. La sierra huichol. Comunidad de Santa Catarina Cuexcomatitlán, 1969-1986*, Zacatecas, Zac., Instituto Zacatecano de Cultura “Ramón López Velarde”, Museo Zacatecano, México, 2018 (edición bilingüe).

Luna, Anahí, “Cinema peyote de John Lilly” [John Lilly’s Cinema Peyote] in *Icónica*, tomado de: <http://revistaiconica.com/cinema-peyote> (consultado en noviembre 12, 2018).

Parra, Carmen, “La ruta sagrada de John y Colette Lilly”, (marzo 10, 2017) *La Jornada semanal*, <http://www.jornada.com.mx/2017/03/11/opinion/015a1pol>, (consultado en November 12, 2018).

Schultes, Richard Evans y Hofmann, Albert. (2012). *Plantas de los dioses*. Fondo de Cultura Económica, Mexico.

Shaefer, Stacy B. y Furst, Peter. (1996). *People of Peyote. Huichol, Indian History, Religión & Survival*. University of Albuquerque, New Mexico Press, United States of America.

Wasson, Robert Gordon. (1957). “Seeking the Magic Mushrooms” en *Life magazine*.

(1993). *El hongo maravilloso. Teonanacatl. Micolatría en Mesoamérica* (1993). Fondo de Cultura Económica, México.