

Herramientas tecnológicas para fortalecer la lectura analítica en el nivel medio superior

Technological tools to strengthen analytical reading at the high school level

DOI: 10.46932/sfjdv3n4-128

Received in: April 14th, 2022

Accepted in: June 30th, 2022

María Hosanna Iraís Correa Aguado

Maestra en Tecnología Informática Educativa

Institución: Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ)

Dirección: Niño Artillero, s/n, 98090, Fresnillo, Zacatecas, Colonia Industrial, 99030, Fresnillo, Zac

Correo electrónico: mhcayocd@hotmail.com

Glenda Mirtala Flores Aguilera

Doctora en Tecnología Educativa

Institución: Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ)

Dirección: Torre de Posgrados 2, Preparatoria, S/N, Progreso, 98060, Zacatecas, Zac

Correo electrónico: glenda@uaz.edu.mx

Susana Cordero Dávila

Doctora Ciencias de la Educación

Institución: Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ)

Dirección: Torre de Posgrados 2, Preparatoria, S/N, Progreso, 98060, Zacatecas, Zac

Correo electrónico: susy@uaz.edu.mx

Martha Susana Hernández Larios

Doctora Ciencias de la Educación

Institución: Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ)

Dirección: Torre de Posgrados 2, Preparatoria S/N, Progreso, 98060, Zacatecas, Zac

Correo electrónico: martha.hernandez@uaz.edu.mx

RESUMEN

La tarea de leer se realiza a diario, expresarse es una necesidad del ser humano, es una actividad con grandes desafíos, es parte fundamental de nuestras vidas, se lee todo el tiempo; ya sea, por el hecho de entretener, informar, imaginar, reflexionar o analizar. Leer es una necesidad en la vida intelectual desde muy temprana edad para el desarrollo a lo largo de la vida. La lectura es una actividad cotidiana y si logramos que se convierta en un hábito, el acto de leer se mantendrá y permanecerá por siempre en la vida de los estudiantes; sin embargo, los avances tecnológicos de los últimos años han provocado tal transformación en la sociedad civil que su impacto en el fomento de la lectura y la promoción del libro es irreversible. En este estudio se analiza la postura de la creatividad e innovación en la lectura como herramientas esenciales para enfrentar una alienación tecnológica, así como su impacto en el crecimiento y el proceso educativo. Algunos autores aseguran que la enseñanza y la formación contribuyen a fomentar estas habilidades, por lo que en esta investigación se revisan algunas posibles acciones que desarrollen la creatividad y la innovación en el aprendizaje permanente.

Palabras clave: creatividad, hábito, lectura, innovación, educación.

ABSTRACT

The task of reading is done every day, expressing oneself is a human need, it is an activity with great challenges, it is a fundamental part of our lives, we read all the time; either for the fact of entertaining, informing, imagining, reflecting or analyzing. Reading is a necessity in intellectual life from a very early age for lifelong development. Reading is a daily activity and if we manage to make it a habit, the act of reading will remain and remain forever in the lives of students; however, technological advances in recent years have caused such a transformation in civil society that its impact on the promotion of reading and the promotion of books is irreversible. This study analyzes the position of creativity and innovation in reading as essential tools to face technological alienation, as well as its impact on growth and the educational process. Some authors claim that teaching and training contribute to foster these skills, so this research reviews some possible actions that develop creativity and innovation in lifelong learning.

Keywords: creativity, habit, reading, innovation, education.

1 INTRODUCCIÓN

El paradigma de esta investigación se centra en la importancia y poco uso de la lectura y, el cómo poder converger en los diferentes medios de comunicación, para que ellos sean los actores principales en el proceso de la lectura en los jóvenes. En la actualidad hay gran cantidad de investigaciones sobre las formas en que los estudiantes desarrollan su aprendizaje.

La clave para reflexionar sobre la forma de enseñar consiste en basar los pensamientos en lo que se sabe acerca de la forma de aprender de los estudiantes. El aprendizaje es el resultado de su actividad constructivista de modo que la enseñanza es eficaz cuando apoya las actividades adecuadas para alcanzar los objetivos curriculares, estimulando, por tanto, a los estudiantes para que adopten un enfoque profundo del aprendizaje (Sandoval, s/f). Por tanto, el aprendizaje es una forma de interactuar con el mundo. A medida que aprendemos, cambian nuestras concepciones de los fenómenos y vemos el mundo de forma diferente. La adquisición de información en sí no conlleva ese cambio, pero nuestra forma de estructurar esa información y de pensar con ella sí lo hace. Así pues, la educación tiene que ver con el cambio conceptual y no sólo con la adquisición de información (Biggs, 2006).

Estimular el hábito de lectura requiere, ante todo, tiempo y constancia, una acción continua y regular. Es un proceso íntimamente ligado al desarrollo afectivo, individual y social del estudiante. El libro le aporta información sobre el entorno y sobre sí mismo, y la lectura debe estar en estrecho contacto con su experiencia vital (Clemente, 2005). No nos parece el camino más adecuado para estimular el placer de la lectura obligar a los alumnos a que lean obras que no despiertan su atención, aun cuando estas tengan un indudable valor educativo. Si la lectura de ciertas obras que viene impuesta por los currículos normativos es rechazada de plano por algunos alumnos, habrá que ofrecerles, primeramente, lecturas más acordes con sus intereses individuales -siempre que posean un mínimo de calidad estética-; y, paulatinamente, conforme vayan desarrollando una conciencia lectora, se les irá introduciendo en las grandes obras de nuestra tradición literaria y cultural. En tales casos, habrá que renunciar a proponer a

dichos alumnos la realización de cualquier tipo de trabajo sobre los libros leídos, con objeto de potenciar en ellos, única y exclusivamente, la lectura desinteresada, la lectura -como diría Pedro Salinas- *por el puro gusto de leer* (Sanchez C. , 2008).

2 DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO

Basándonos en el pensamiento cognitivo se trabajó con las proposiciones del conocimiento, para que con ello comiencen a reflexionar y llegar a razonar y crear buenas lecturas. Definir el qué, a quién, por qué y para qué, cómo, dónde, cuándo del texto. Hacer un formato del mensaje a transmitir, fundamentar, ejemplificar, clarificar y reforzar los elementos avanzados de la lectura. El enfoque manejado fue la consideración de la investigación como estudio de un caso; el objetivo último de los estudios de caso es conocer una unidad de análisis en profundidad con el interés de ofrecer ideas que contribuyan a mejorar esa realidad local y tomar decisiones informadas (Stake, 2005) que, a su vez, pueden ser de utilidad para otros casos más o menos afines (Gill, 2011). Para ello se elige una muestra pequeña, pero significativa y se profundiza en ella mediante técnicas de recogida de información variadas, que garanticen el rigor.

Se trabajó bajo las siguientes condiciones:

- se planeó las clases que abarcaron 8 semanas.
- se trabajó de lunes a martes en las lecturas y los jueves fueron clases didácticas en relación a las lecturas (mesas de trabajo, mesas de discusión, lluvia de ideas, recreación de historias, collage de argumentos, juego de roles, dibujos, fotografías, adivina quién, sopas de letras, ahorcado, mímica, exposiciones, representación teatral y proyecciones cinematográficas).
- se realizó un cuaderno de bitácoras de las clases de los jueves.
- se pidió escribir un ensayo al finalizar las lecturas

En este estudio interesaba conocer si la propuesta planteada podría favorecer el hábito de la lectura y saber si esta coadyuva a generar la motivación y el placer de leer. Según Spiner (2009) se suele considerar que el objetivo del acto de leer es la interpretación u obtención del significado, ya que leer es dar sentido (Barthes, 1973); De esta forma, para cada una de las obras leídas se calculó un índice de comprensión con base a la información plasmada en el ensayo final, consistente en hallar la media de puntuaciones obtenidas en el mismo y compararla con la media de puntuaciones de otro grupo que no fue sujeto a la metodología. La fórmula aplicada fue la siguiente:

$$ICL = RAN + IPT + DE + MTA$$

Donde:

ICL = Índice de comprensión lectora

RAN = Representación del ambiente de la novela

IPT = Intervención de los personajes en la trama

DE = Descripción de los espacios

ME = Mensaje que transmite el autor

Y para hacer la evaluación cuantitativa de los criterios se consideraron las ponderaciones mostradas en la tabla 1:

Tabla 1. Ponderación para cada factor de evaluación

| Factor de evaluación | Indicadores | Descripción |
|--|-------------|-------------|
| Representación del ambiente de la novela | 1 | Simple |
| | 2 | Incompleto |
| | 3 | Coherente |
| | 4 | Amplio |
| Intervención de los personajes en la trama | 1 | Equivocada |
| | 2 | Confusa |
| | 3 | Clara |
| | 4 | Reflexiva |
| Descripción de los espacios | 1 | Simple |
| | 2 | Incompleto |
| | 3 | Coherente |
| | 4 | Amplio |
| Mensaje que transmite el autor | 1 | Equivocado |
| | 2 | Confuso |
| | 3 | Claro |
| | 4 | Reflexivo |

Es pertinente recurrir a estrategias que rompan los esquemas tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje e incorporar y apoyarse en herramientas tecnológicas, que traten de situar en primer lugar, con plena conciencia, al docente y al estudiante en el contexto tecnológico, y en segundo lugar, planteando la utilización de los recursos tecnológicos más adecuados a las necesidades curriculares, ya que la educación se apoya cada vez más en principios científicos y técnicos, tendiendo a identificarse con un modelo tecnológico de información y comunicación.

2.1 HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS UTILIZADAS

- Dispositivos móviles
- Redes sociales
- Narración digital
- Podcasts
- Blogs

- Youtube

3 RESULTADOS

Las figuras 1 y 2 muestran los resultados del índice de comprensión lectora, tanto para hombres como para mujeres. Cada estrato de 4 barras representa los resultados obtenidos para las 4 novelas leídas por cada individuo. La variación existente al interior de cada estrato se puede explicar por lo que en su magna obra *el arco y la lira* lo expuso Octavio Paz (1972): *No todas las obras literarias son iguales para el gusto de los lectores.*

Figura 1. Índices de comprensión lectora para los alumnos masculinos

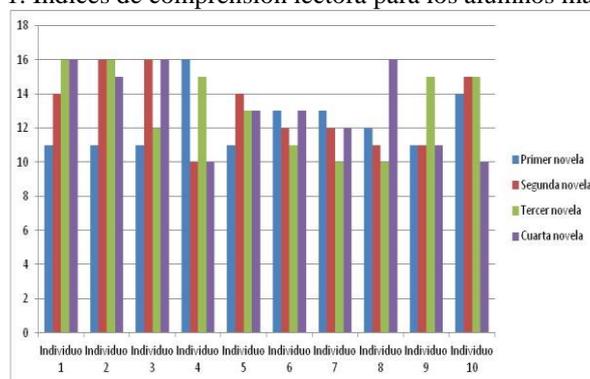
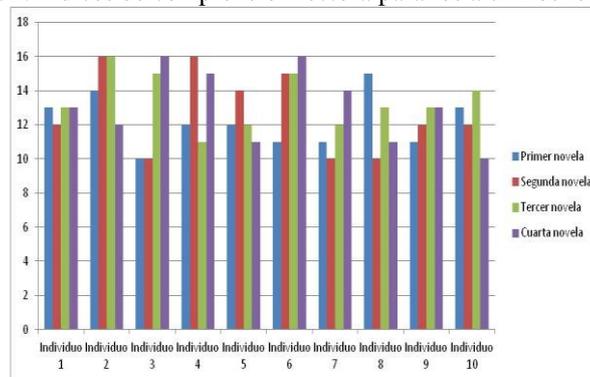
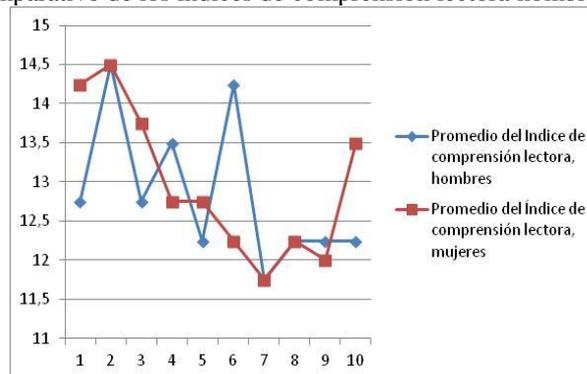


Figura 2. Índices de comprensión lectora para los alumnos femeninos



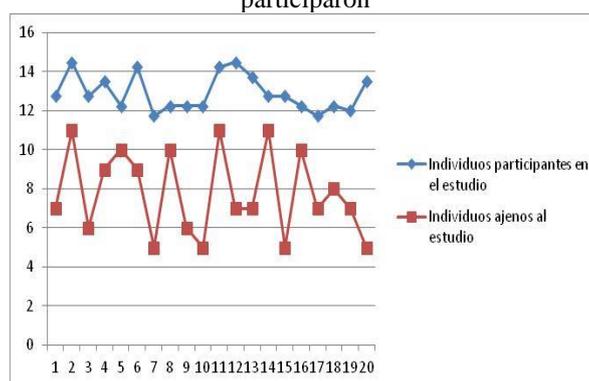
La figura 3 muestra un comparativo del promedio del índice de comprensión lectora para las 4 novelas, diferenciando entre dos grupos: hombres y mujeres. De acuerdo a esta gráfica podemos ver que no existe diferencia significativa al aplicar la metodología propuesta para hombres y mujeres. Sin embargo, existe una tendencia negativa tanto en una línea como en la otra. Se sugiere en posteriores estudios sujetar a prueba de independencia los datos involucrados en estudios similares como este. Para el caso puntual de este documento no se hizo así ya que el eje horizontal no representa una serie de tiempo, sino un par de individuos escogidos al azar (hombre / mujer).

Figura 3. Comparativo de los índices de comprensión lectora hombres - mujeres



La figura 4 muestra un comparativo de los índices entre individuos que participaron en el estudio e individuos de otro grupo, que no llevaron la metodología propuesta para mejorar su comprensión lectora. Es evidente que los alumnos participantes en el experimento reflejan un mejor desempeño en los factores de evaluación propuestos en este artículo.

Figura 4. Comparativo de los índices de comprensión lectora entre individuos que participaron en el estudio y quienes no participaron



4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Roland Barthes (1973) señala que *la lectura es buena conducta del deseo de escribir*. De tal manera que cuando los alumnos ya seleccionaron qué leer, ya tuvieron la oportunidad de adentrarse al libro, lo que sigue es interpretar y reflexionar. Los resultados obtenidos muestran que la metodología abordada realmente contribuye a crear en los estudiantes del nivel medio superior una habitualidad y motivación para hacer de la lectura un placer y una herramienta de su propio desarrollo. Aunado a lo anterior se puede mencionar que esta metodología favorece el pensamiento crítico y reflexivo. Es importante puntualizar que los alumnos a ese nivel llegan con un gran número de vicios en su forma de leer, como por ejemplo suelen identificarse con los protagonistas de las aventuras literarias (Patte, 2008); sin embargo, en las condiciones planteadas en la metodología (por ejemplo en las mesas de trabajo, mesas de discusión, etc.) se tiene la oportunidad de tomar la palabra y aportar sus valores a la lectura (Chambers, 2007), lo que potencializa y motiva para continuar su proceso de lectura en todos los ámbitos.

Es importante también concluir que a este nivel de formación (nivel medio –superior) el género escogido de literatura (novela) permitió un importante abanico de posibilidades (Thriller Psicológico, filosóficas, sagas / trilogías, románticas, policíacas, históricas, realismo mágico, costumbristas, terror, suspenso, etc). Esto permitió observar ciertos resultados que no estaban planeados en el estudio pero que fueron muy interesantes:

- a) La novela romántica es poco convencional para los estudiantes hombres.
- b) Las novelas de moda (por ejemplo “bajo la misma estrella” y “crepúsculo” tuvieron especial interés para las estudiantes mujeres
- c) *Aura* de Carlos Fuentes y *Metamorfosis* de Franz Kafka, siendo novelas cortas, fueron de las más elegidas por los estudiantes en general.

Un trabajo posterior a este podría centrarse en saber las razones primarias de porqué la novela romántica es poco atractiva para el hombre en general. A lo largo de este estudio la gran mayoría fueron atraídos por el género de suspenso, ciencia ficción y aventura.

REFERENCIAS

- Barthes, R. (1973). *Le Plaisir du texte*. París: Editions du Seuil.
- Biggs, J. (2006). *Calidad del aprendizaje universitario*. Madrid: Narcea.
- Chambers, A. (2007). *Dime*. México: Fondo de cultura económica.
- Clemente, M. C. (2005). *Enseñanza y promoción de la lectura*. Junta de Castilla y León. Consejería de educación.
- Gill, T. (2011). *Book informing with the case method*. Londres: Informing Science Press.
- Paz, O. (1972). *El arco y la lira: el poema, la revelación poética, poesía e historia*. México: Fondo de cultura económica.
- Sanchez, C. (2008). *Cómo trabajar el hábito lector en el niño. Innovación y experiencias educativas*.
- Sandoval, L. (s.f.). *Propuesta para el foro del modelo de la educación media superior*. Obtenido de <http://registromodeloeducativo.sep.gob.mx/Archivo;jsessionid=e85950817cfdb3ab50bc2752981d?nombre=8570-ESTRATEGIAS+DE++ENSE%DIANZA+Y+APRENDIZAJE.pdf>
- Stake, R. (2005). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata
- Spiner, E. (2009). *Taller de lectura en el aula, como crear lectores autónomos*. Buenos Aires: Centro de publicaciones educativas y material didáctico.