

# HISTORIA Y CINE.

# UN ACERCAMIENTO A SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS DE DIVERSOS CONTINENTES



COORDINADORES

José Óscar Ávila Juárez  
Oliva Solís Hernández



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE QUERÉTARO



# HISTORIA Y CINE. UN ACERCAMIENTO A SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS DE DIVERSOS CONTINENTES

**DRA. MARGARITA TERESA DE JESÚS GARCÍA GASCA**

RECTORA

**DR. JAVIER ÁVILA MORALES**

SECRETARIO ACADÉMICO

**DR. JOSÉ SALVADOR ARELLANO RODRÍGUEZ**

DIRECTOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

**DR. EDUARDO NÚÑEZ ROJAS**

SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y CULTURA UNIVERSITARIA

**LIC. JOSÉ FEDERICO DE LA VEGA OVIEDO**

COORDINADOR DEL FONDO EDITORIAL UNIVERSITARIO

**MTRO. LUIS MAURICIO MARTÍNEZ**

ENLACE DE PUBLICACIONES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE QUERÉTARO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
Y DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



CUERPO ACADÉMICO 184  
ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN,  
SOCIEDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN

Primera edición, 2021

D.R. © 2021 Universidad Autónoma de Querétaro

Cerro de las Campanas, s/n

Centro Universitario, 76010

Santiago de Querétaro, México

ISBN: 978-607-513-592-2

COORDINADORES

José Óscar Ávila Juárez  
Oliva Solís Hernández

2021



# HISTORIA Y CINE.

## UN ACERCAMIENTO A SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS DE DIVERSOS CONTINENTES

Índice



### CAP. 01

Historia y cine, un diálogo necesario en busca de una mejor comprensión de la sociedad  
por José Óscar Ávila Juárez

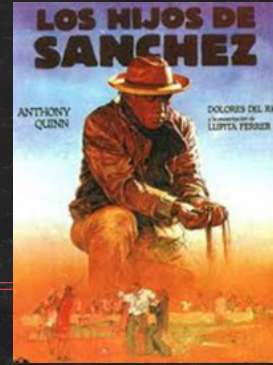
P. 16



### CAP. 02

Historia de un abrigo de mink  
por Oliva Solís Hernández y Rosa María Valencia Vaca

P. 36



### CAP. 03

Los hijos de Sánchez y su representación en la pantalla grande  
por Rodrigo Luján García

P. 64



### CAP. 04

De mandilón a patriarca moderno. Representaciones de las masculinidades en La Familia Pérez  
por Mónica Beatriz Hurtado Ayala

P. 88



### CAP. 05

El joven japonés visto en su rol social a través de la película El Club del suicidio  
por Itzel Arelly Rodríguez Cancino

P. 168



### CAP. 06

Participación política de las mujeres en India: una mirada a la democracia desde el cine  
por Cristina Tapia Muro

P. 204



### CAP. 07

El nuevo cine bélico de Asia del Este, ¿lucrativo patriotismo palomero?  
por Martha Loaiza Becerra y José Oscar Ávila Juárez

P. 230



### CAP. 08

El cine de guerra como construcción identitaria china  
por Francisco Javier Haro Navejas

P. 248



### CAP. 09

El cine y la Revolución Mexicana: una lectura cinematográfica de la película Juana Gallo, protagonizada por María Félix (1961)  
por Irma Faviola Castillo Ruiz

P. 274



### CAP. 10

Entre la tradición y la modernidad, los cristeros y su identidad nacional  
por Beatriz Marisol García Sandoval.

P. 296



### CAP. 11

México y la Segunda Guerra Mundial a través de un filme: Escuadrón 201  
por Ángel Román Gutiérrez y María del Refugio Magallanes Delgado

P. 314



### CAP. 12

La educación de las niñas y los niños con capacidades diferentes vista desde el cine. Visibilizar y sensibilizar para la otredad  
por María del Refugio Magallanes Delgado y Ángel Román Gutiérrez

P. 332



### CAP. 13

El legado didáctico de la película La profesora de historia: un referente central para el aprendizaje de Clío  
por Norma Gutiérrez Hernández y Josefina Rodríguez González

P. 358



### CAP. 14

La película "El experimento" como recurso didáctico para la enseñanza del método científico  
por Josefina Rodríguez González y Norma Gutiérrez Hernández

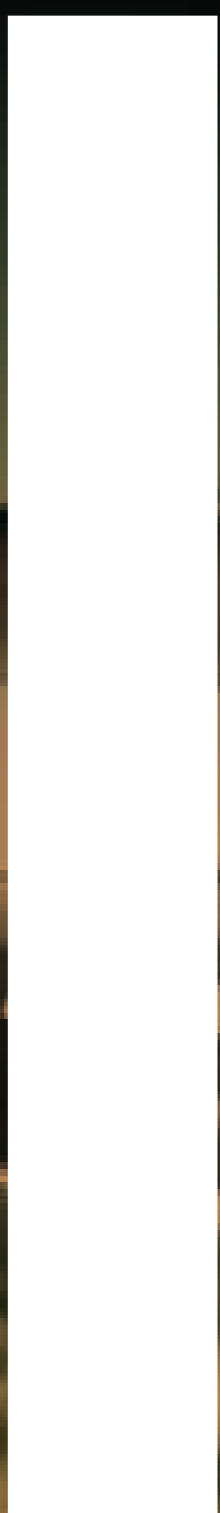
P. 382



Índice

◀ CAPÍTULO

▶ CAPÍTULO



**CAPÍTULO**

# MÉXICO Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A TRAVÉS DE UN FILME: ESCUADRÓN 201

Ángel Román Gutiérrez<sup>174</sup>

María del Refugio Magallanes Delgado<sup>175</sup>



## Presentación

La representación de un hecho histórico a través de una imagen no resulta nada sencillo. Las personas que dirigen cine tienen una gran responsabilidad y compromiso con la disciplina de la historia, amén de no descuidar ni abandonar el aspecto artístico y narrativo. Para los directores, hacer un trabajo sobre este género, les da la gran oportunidad de contribuir con la historiografía cinematográfica y en ese sentido, a los historiadores corresponde también recoger con responsabilidad las aportaciones que pudieran ayudar en la difusión y docencia de la historia.

El presente trabajo recoge algunos elementos que entrecruzan fragmentos de la historia y la manera en que fueron plasmados en la pantalla grande en 1945, justo en un episodio de la historia de México que cobra relevancia por su participación en la Segunda Guerra Mundial con el Escuadrón 201. Para lo anterior, fue necesario conocer el escenario nacional que permeaba para ese entonces así como también, resulta interesante indagar a través de algunos ejemplos cómo, el gobierno mexicano se encargó de

<sup>174</sup> Profesor-Investigador de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

<sup>175</sup> Profesora-Investigadora de la Universidad Autónoma de Zacatecas.



publicitar y dar a conocer este acontecimiento. Finalmente, se realizó una exploración de la película, considerando algunos de los elementos más importantes alusivos a la manera de cómo fue representada la participación de México en la Segunda Guerra Mundial. También explora, la intención del gobierno para dar a conocer una versión oficial y nacionalista de un acontecimiento que en la realidad estaba muy alejado de lo que sucedió.

## El contexto y el ejercicio del poder

Hay una frase coloquial que nos dice que una vez que los revolucionarios “se bajaron del caballo”<sup>176</sup> se continuó con la búsqueda de la paz social y la consolidación de sus instituciones. La vida política y la toma de decisiones que iban marcando el rumbo de la nación, dependieron en mayor medida del grupo de poder que gobernó al país por varias décadas. En la Constitución Mexicana existen un conjunto de artículos que le otorgan al ejecutivo prebendas y le permiten decidir sin mucha dificultad ni oposición incluso, por encima del poder legislativo. El hecho de que este poder, esté integrado en su mayoría por legisladores de su propio partido, le permite al ejecutivo ejercer coerción como medida de control dentro de la estructura partidista regulando candidaturas de diferente orden político. Más aún “...una presidencia sin contrapesos, basada en un partido de Estado, y en control de las principales organizaciones de masas, es el corazón del autoritarismo mexicano contemporáneo...” (Meyer 1992, 62)<sup>177</sup> Así pues, no resulta nada extraño que al finalizar el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934-1940) ya tenía preparado a su sucesor para darle continuidad a sus políticas contraídas en este período. Con este claro ejemplo, se puede ver cómo el presidencialismo hacía patente su condición y era encarnado por el ejecutivo a tal grado de convertir esta práctica, en una “tradicción” heredada. En pocas palabras “...En México el po-

**176** Esta definición se usa de manera coloquial para referirse a la institucionalización del movimiento revolucionario.

**177** Meyer, Lorenzo. “Las presidencias fuertes. El caso de la mexicana”. *Revista del Centro de Estudios Constitucionales*, 1992, 55-71.

der ejecutivo es el predominante, es el centro del sistema político y toda la vida política del país gira alrededor de él...” (Carpizo 1978, p. 24)<sup>178</sup> como lo asevera Lorenzo Meyer.

Cuando asumió el poder Manuel Ávila Camacho,<sup>179</sup> tuvo que esgrimir una serie de adversidades complejas, por ejemplo, existía una amenaza latente de que una guerra internacional o mundial se pudiera extender a todos los países. Esta situación llevó a la nación mexicana a una crisis económica. Por otro lado, las heridas de la revolución mexicana todavía no sanaban del todo bien y esto provocaba que se acentuaran aún más las diferencias entre los diferentes sectores sociales.

La consolidación de las políticas heredadas del cardenismo tal como la reforma del artículo 3º de la Constitución referente a la implementación de la educación socialista; el reparto agrario, la expropiación petrolera, entre otras cosas, también fueron motivo de inconformidad en algunos sectores. Cuando elaboró su plan de desarrollo nacional, convocó a los líderes revolucionarios que todavía existían con la finalidad de ser apoyado y de esta manera unificar fuerzas políticas, sin embargo esta acción no fue bien vista por los opositores y las críticas hacia el ejecutivo no se hicieron esperar.

Para mayo de 1942, cerca de las costas de Veracruz fuerzas armadas alemanas hundieron dos buques mexicanos: El Potrero del Llano y El Faja de Oro. Esto provocó una reacción del estado

**178** Carpizo, Jorge. “Notas sobre el presidencialismo mexicano”. *Revista de estudios políticos*, 1978, 19-36.

**179** Nació en 1897 en Teziutlán Puebla. Desde joven le interesó la vida militar y cuando tenía apenas 17 años se enroló como subteniente en la brigada Aquiles Serdán y a lo largo su vida siempre estuvo de manera cercana a las fuerzas castrenses. Es indiscutible su relación con Lázaro Cárdenas ya que este lo invitó a colaborar en distintos puestos, por ejemplo en 1920 ocupó el cargo de oficial mayor de la Secretaría de Guerra y Marina. Hacia 1939 se propuso a participar en el proceso Electoral para ocupar la presidencia de la República conteniendo primeramente de manera interna por el Partido Nacional Revolucionario en donde también estaban postulados Francisco J. Múgica Secretario de Comunicaciones, debido a los diferentes cargos que ocupó por invitación



mexicano que derivó en una declaratoria de guerra a los países del eje (Alemania, Italia y Japón) de esta manera fue como México se sumó a las fuerzas multinacionales que estaban participando en la Segunda Guerra Mundial.

Ahora bien, dentro de las funciones que la Constitución Mexicana le otorgaba al presidente, precisamente en

La fracción VIII del artículo 89 faculta al presidente para “Declarar la guerra en nombre de los Estados Unidos Mexicanos, previa ley del congreso de la unión”, y la fracción XII del artículo 73 indica que el congreso está facultado “para declarar la guerra, en vista de los datos que le presente el ejecutivo” (Carpizo2013).<sup>180</sup>

En concreto, la constitución mexicana le otorgaba poderes al presidente Ávila Camacho para declarar la guerra y en este caso la prueba del ataque y hundimiento de sus dos buques, fue lo que se presentó como prueba al congreso. En ese sentido, el mismo presidente es quien se coloca al frente de la guerra, es decir, su investidura le permite ordenar movimientos, estrategias, ataques, etc., las acciones en sí mismas de la guerra son tomas de decisión del presidente mexicano, y están a su disposición de manera general las fuerzas armadas y aéreas (Carpizo2013).<sup>181</sup>

En este contexto la relación Estados Unidos-México se fortaleció ya que el vecino país del norte, vio en México un buen aliado militar, principalmente por su ubicación geográfica ya que uno de los grandes acuerdos fue que dispondrían del cielo y territorio nacional para el movimiento de sus fuerzas armadas y áreas cuando fuera necesario. Por otro lado, México se comprometió a enviar un escuadrón aéreo para participar en la Segunda Guerra Mundial.

**180** Carpizo, Jorge, *El presidencialismo en México*. (Ciudad de México: S. XXI, 2013).

**181** Carpizo, Jorge, *El presidencialismo en México*.

Para el 29 de diciembre de 1944 la Cámara de Senadores dio autorización al Presidente de México para el apoyar con tropas en el extranjero, los militares mexicanos incluyendo a los pilotos y se constituyeron como la Fuerza Aérea Expedicionaria Mexicana (FAEM), a quienes también se les conoció como Águilas Aztecas. Su principal punto de ataque al Frente del Pacífico, su capacitación fue en fue en Texas y eventualmente salieron a combate. Para tal efecto se diseñó un logotipo para identificar a los mexicanos, dicha figura eran tres triángulos equiláteros invertidos, concéntricos, con los colores, rojo, blanco y verde, del exterior al centro. Esta imagen que fue representativa no únicamente para los pilotos y militares sino que en su momento se convirtió en un elemento iconográfico para los mexicanos aparecía en diferentes medios de comunicación, actos políticos e institucionales. Para el ataque aéreo mexicano, se usaron aviones caza en los que también estaba plasmado el logotipo del escuadrón 201.

Su importancia radica precisamente por la participación de México en la segunda Guerra Mundial como un hecho histórico irreplicable hasta nuestros días. De alguna manera, la nación mexicana se ubicó en un rango de potencia internacional desde el primer momento que les declaró la guerra a los países del eje. En ese sentido una declaratoria de guerra no se hace a medias ni en menor medida. Una declaratoria de guerra tal y como se hizo en ese momento, significaba quedar vulnerable a cualquier ataque militar por parte de Japón, Italia o Alemania.

Vale la pena mencionar que para el 15 de septiembre de 1942, el presidente Manuel Ávila Camacho, convocó a una Asamblea de Acercamiento Nacional a los expresidentes Lázaro Cárdenas, Plutarco Elías Calles, Pascual Ortiz Rubio, Abelardo Rodríguez, Emilio Portes Gil y Adolfo de la Huerta. Este acontecimiento generó una serie de críticas ya que algunos la consideraron como una muestra de debilidad al considerar a los expresidentes para tomar decisiones relevantes para la nación.



## Los mexicanos ante la participación del Escuadrón 201

Mientras se dio la presencia de los integrantes del escuadrón 201 en la segunda guerra mundial, la vida cotidiana en México y principalmente en la capital y en algunas ciudades grandes del país, estuvo inmersa en lo que acontecía con los mexicanos que estaban en el frente. En general estaba inmiscuida la sociedad, medios de comunicación diferentes sectores y su apoyo iba desde la publicidad que se les brindaba, hasta plegarias que les dedicaron para que les fuera bien en la guerra.

Por ejemplo, el arzobispo de México monseñor Luis Martínez, colocó a los pies de la imagen de la Virgen de Guadalupe un banderín del escuadrón 201 firmado por sus integrantes para su divina protección, pero además ofició una misa solemne en que se pedía la protección divina a los “aguiluchos” mexicanos que estaban combatiendo en el pacífico (ENM 2005).<sup>182</sup> Este banderín<sup>183</sup> fue obsequiado al escuadrón 201 por el general Reynolds, durante el solemne abanderamiento en el campo Greenville, en donde realizaron gran parte de su entrenamiento, y sobre ese mismo banderín los aviadores, mecánicos y demás componentes del mismo escuadrón estamparon su firma, con la intención de que fuera colocado al pie de la imagen de la virgen de Guadalupe.

Pero el tema de la publicidad y propaganda de la participación del Escuadrón fue más allá. La comisión permanente del Congreso de la Unión, en una sesión celebrada el 26 de julio de 1944, aprobó una propuesta del senador Celestino Gasca en la que se mandaba la difusión de un cartel diseñado con una leyenda y los nombres de todos los integrantes del Escuadrón 201.

**182** Ejército Nacional Mexicano (México: Dirección General de Archivo e Historia, 2005) Documentación relacionada con el Escuadrón 201 1944-1949).

**183** El banderín lo llevó Sofía Mercado, madre de uno de los integrantes del Escuadrón 201. *El Universal*. “Homenaje al Escuadrón 201,” *El Universal*, 2 de abril 1945.

Estos carteles serían enviados a todos los gobiernos del país, organizaciones obreras, campesinas, de trabajadores, profesionistas, etc., Se ordenó que estos carteles se colocaran en lugares visibles para que resaltaran los nombres de sus integrantes con la intención de que se recuerden, pero principalmente la finalidad de esto, era la de homenajear a los soldados:

que han salido de nuestro territorio para testimoniar ante el mundo entero, que México está pendiente y pronto para cumplir militarmente también, con las obligaciones contraídas en esta guerra y entre las cuales está la de defender en los campos de la lucha armada, los postulados de la Carta del Atlántico y de los Tratados de Therán y de Moscú. A fin de dar cumplimiento al punto preinserto, ruego a usted con toda atención, que si para ello no existe inconveniente, se sirva proporcionar a esta Oficialía Mayor los nombres de todos los componentes del citado 201 Escuadrón (Gasca, 1944).<sup>184</sup>

La intención del gobierno fue, crear una estrategia de propaganda para que se supiera a lo largo y ancho del país, quiénes eran los mexicanos que estaban participando en la segunda guerra mundial. La cita anterior, muestra con claridad el interés que se tuvo para este fin, pero lo importante de todo esto, fue la manera de cómo las personas también empezaron a construir en su imaginario, su propia concepción sobre este acontecimiento histórico tan importante.

## La participación de México en la II Guerra Mundial y su puesta en escena

En 1945 el cineasta español Jaime Salvador<sup>185</sup> rodó la película *El Escuadrón 201* como un homenaje a los mexicanos que participaron en la Segunda Guerra Mundial. Este filme estuvo estelarizado por

**184** Gasca, Celestino (México: Congreso de la Unión, 1944) Iniciativa de publicidad homenaje al Escuadrón 201.

**185** Jaime Salvador fue un cineasta español que nació hacia 1901 en Barcelona, España.



grandes actores y actrices de la época del cine de oro mexicano como Sara García en el papel de doña Herlinda, Domingo Soler es Trinidad Ceballos, Ángel Garasa como Gregorio, Carlos Orellana en el papel de don Matías, Agustín Isunza como el subteniente, Gloria Aguilar como Lupe, Fernando Fernández como Pedro, Rubén Rojo en el papel de Manuel Ceballos, Jorge Ancira como Sargento, Jorge Mondragón como el profesor Florencio.

Al inicio de la película (Salvador, 1945)<sup>186</sup> y a través de un texto, aparecen los agradecimientos a la Secretaría de la Defensa Nacional, a la Secretaría de Gobernación, así como también a los pilotos de vuelo de la Fuerza Aérea Mexicana. En este mismo texto se expone el significado de la película como "Un homenaje al Glorioso Escuadrón Mexicano de Pelea 201, a la Fuerza Aérea Mexicana, un recuerdo póstumo a los que ofrendaron sus vidas en aras de los más altos ideales y un mensaje a la humanidad." Con la imagen de la bandera de México ondeándose en un asta con letras que dicen Fuerza Aérea Mexicana acompañado del reparto y de fondo aviones militares en formación, volando un cielo nublado. Posteriormente, aparece una insignia con una águila al centro y con un texto en inglés que dice "MEXICAN FIGHTER SQUADRON 201st". En estas líneas se plasmó la idea y el sentido del filme toda vez que la versión resulta definitivamente oficialista y llena de elementos que tratan de reivindicar y dignificar la participación nacional ante aquellas naciones que contaban con una amplia experiencia en el tema bélico de perfil internacional.

Al finalizar el reparto, se aprecia a algunos integrantes de la fuerza aérea portando el estandarte que identificaba a dicho escuadrón, y todo esto acompañado de un fragmento musical del himno nacional. Lo anterior transcurre en un tiempo de 2.25 minutos (Salvador, 1945).<sup>187</sup>

**186** Salvador, Jaime. "Escuadrón 201", película 1945.

**187** Salvador, Jaime, película "Escuadrón 201".

El tema del campo se hace presente en una primera secuencia en donde Trinidad Ceballos aparece con una yunta de bueyes y le enseña a su hijo Manuel, todavía niño, las bondades del trabajo campesino invitándolo a cuidar, querer y llamarla, "madre tierra". En otra secuencia el tema de la educación hace presencia, y aparece Manuel ya joven con don Florencio, quien es el profesor del pueblo y le sugiere al estudiante que abandone su labor campesina para que mejor se dedique a estudiar. Pero este, por su condición campesina lo refuta y le dice que el estudio no es lo suyo, no obstante el profesor le insiste y le dice que de los mejores médicos, ingenieros y abogados, han sido campesinos. Ambos de pie y en la puerta de la escuela aparecen atrás de ellos colgado de una pared "Escuela Benito Juárez". Lo anterior, seguramente por la alusión al pastor campesino que se convirtió en presidente de México. Finalmente don Florencio convence al papá de Manuel para que no permita que abandone sus estudios ya que es un excelente alumno.

Sentados en la mesa a la hora de la cena, la familia Ceballos se entera de que existe una guerra. Manuel lee en voz alta el encabezado de un periódico que dice "Paris 3 de septiembre de 1939 Inglaterra y Francia le declaran oficialmente la guerra a Alemania". En seguida les explica que si bien es en Europa, se corre el riesgo de que se extienda por todo el mundo. Al cabo de dos años, Manuel finalmente obtiene el grado de bachiller y su familia lo festeja, ahí mismo su hermano Pedro anuncia su compromiso nupcial con Lupe hija de don Florencio. Lo interesante de este punto es que, justo en estas celebración llena de felicidad, familia y buenas noticias, le entregan al presidente municipal don Carmelo, un telegrama que después de haberlo leído les pide la atención a todos los invitados y les anuncia que México se declara en estado de guerra. Los hijos de la familia Ceballos de inmediato van y se acercan a doña Herlinda su madre y abrazándose entre sí ponen una cara de gran preocupación y asombro en una escena en la que refleja el amor y los valores de una familia tradicional mexicana.



La decisión está tomada y los hermanos Ceballos ingresaron a la escuela de aviación para su formación militar. Esta etapa, la disfrutaban entre la camaradería, un ambiente lleno de bromas, la comedia y el optimismo, no obstante el tema de la guerra se minimiza en la película, y se prioriza el tema de los hermanos y su permanencia en el ejército. Algo que resulta relevante, es la manera de cómo en el filme se ejemplifica el interés de las personas para participar en la guerra, como fue el caso del panadero que convenció en dos minutos al mecánico para que se fuera con él en una decisión espontánea. Ambos personajes se suman a la trama sin restarles el protagonismo a los hermanos.

Las primeras escenas militares como parte de la película aparecen hasta en el minuto 39 de 107. Las locaciones fueron en el puerto de Veracruz en una base militar de la Fuerza Aérea Mexicana. En una secuencia, aparecen en medio de aviones militares los miembros del escuadrón y estando todos en fila, un militar de alto rango les informa lo siguiente en voz alta y a manera de discurso: "...En nombre del ciudadano presidente de la república debo informarles, que México desde el día 27 de mayo de 1942 se encuentra en estado de guerra, ha decidido contribuir con efectivos humanos del ejército nacional en la lucha que sostenemos al lado de las naciones unidas, a ese efecto se ha dispuesto que el primer contingente sea un escuadrón del arma de aviación..." De lo anterior se pueden resaltar dos cosas, por un lado el momento en que se menciona al presidente como el principal responsable de enviar militares a la guerra y por otro que se hace justo en una base militar, en medio de un modesto arsenal aéreo de guerra mexicano.

En otro momento cuando se hace el juramento para incorporarse al escuadrón, el director trata de imprimir un fuerte sello de patriotismo comentando:

Escuadrón 201 tocándome a mí el alto honor de constituirlo y a ustedes el de formarlo, pero para mí sería motivo del más alto orgullo que en vez de que ustedes cumplieran simplemente con una orden superior pudiera ver y decir que todos

flamantes componentes del 201 aceptan su misión de grado y por propia voluntad, oficiales, clases y tropa. Los que deseen incorporarse al escuadrón de combate 201 un paso al frente (Salvador, 1945).<sup>188</sup>

El filme transcurre en la convivencia de los hermanos Ceballos y sus amigos, sin duda alguna es una versión muy romántica de la vida de los mexicanos en tierras americanas, pero desde una idílica versión nacionalista. El director se esfuerza por tratar de convencer al espectador de que los hermanos Ceballos son el prototipo del militar mexicano, un claro ejemplo a seguir.

Resulta interesante indagar cuál fue la participación de México en el contexto de la segunda guerra mundial, pero no únicamente a través de su programa de exportación de mano de obra como tradicionalmente se ha conocido y que contribuyó de manera importante en el desarrollo de los Estados Unidos en ese tiempo, como lo fue en el sector agrícola, en la siderurgia o el tendido de vías férreas, etcétera. También hubo otro tipo de contribución no de menor importancia en la que México se llenó de gloria y reconocimiento internacional principalmente en Latinoamérica por su influencia cultural que llevó a los países vecinos del sur de América. Para entenderlo de mejor manera, debemos puntualizar mencionando que en las principales salas de cines latinoamericanas aparecían los carteles de películas mexicanas haciendo gala de ello los nombres de las actrices y actores que forjaron la edad de oro del cine nacional.

La trama de la película se escenifica en algún lugar de la provincia mexicana, en la que una familia conservadora se preocupa por la educación de sus dos hijos Pedro y Manuel quien preocupados por el estallamiento de la segunda guerra mundial y la decisión de México por participar, deciden sumarse a la defensa de su país. La madre preocupada (Sara García) por la decisión de sus hijos conmueve al espectador y toca las fibras más sensibles por el amor a sus vástagos, en medio de un primer plano que arrebatara suspiros y



**188** Salvador, Jaime, película "Escuadrón 201".



lamentos por darles el adiós a los dos futuros pilotos. De acuerdo a la película, los dos muchachos se trasladan a la ciudad de Guadalajara y son bien aceptados en las filas de la fuerza área mexicana para su adiestramiento en el ataque aéreo. El director intentó transmitir un decidido apoyo por parte del pueblo mexicano preocupado por una amenaza fascista.

La película derrama una fuerte carga de sentimentalismo familiar aderezado de un amor y defensa por su país, incluso poniendo de manifiesto que están dispuestos a entregar su vida para tal fin. Una vez instalados en Texas, los dos hermanos a través de correspondencia postal, le informan a sus padres el rotundo éxito que han tenido en las prácticas y el combate, no sin dejar de mencionar lo bien que los tratan en los estados unidos, así como el ejército norteamericano. En concreto, intentamos decir que es una versión idílica y romántica de un acontecimiento trascendental para la historia nacional. Como un simple dato adicional, podemos mencionar que la película se rodó en el puerto de Veracruz con la ayuda y apoyo de la fuerza área mexicana,

El director de la película muestra una clara intención por representar a un par de pilotos mexicanos integrados al mundo norteamericano, muestran en una serie de tres secuencias el entrenamiento al que fueron sometidos los dos hermanos. Vale la pena subrayar que la participación de los aviones de la fuerza aérea fue un gran aporte para una película de corte militar, aunque la parte de la participación de los mexicanos en combate es mínima, lo que resulta incongruente en una película de corte militar. En concreto, y haciendo un balance podemos mencionar que la parte del melodrama ocupa alrededor de un 80 % del de la película y el 20% restante se concentra simplemente en unas imágenes de combate. De igual manera, en el filme no ubica al espectador en ningún momento, es decir está totalmente descontextualizado y lo que pudiera pensar quien ve la película es qué, esas imágenes pueden ser de cualquier parte del mundo en contra de cualquier país del eje.

Si bien el filme culmina con el drama de la muerte de uno hermanos Ceballos estando en combate poniendo de manifiesto su entrega y el sacrificio de su vida para ser ejemplo nacional, también el filme ofrece un cierre conservador y tradicional con un final feliz justo al regreso del hermano que sobrevivió a la guerra y que pudo realizar su idílico sueño mexicano regresando al seno familiar y casarse con su amada novia que lo estuvo esperando mientras él estuvo en combate.

## Consideraciones finales

La participación de México en la Segunda Guerra Mundial tuvo varias versiones. Por un lado, la oficial, en la que el gobierno mexicano se encargó de dar a conocer un acontecimiento de suma importancia tomando como principal referente la participación del Escuadrón 201 en esta justa internacional. Resulta interesante ver la manera en que también el contexto nacional estaba inmerso en este acontecimiento y la efervescencia sobre el mismo que se extendió a todos los niveles, es decir, en general la gente estaba a la expectativa de lo que acontecía con los mexicanos en este episodio.

Si consideramos que para la década de 1940 el cine jugó un papel de gran envergadura como el principal difusor de ideas, la película de *Escuadrón 201* tuvo una aportación escasa y de baja calidad en muchos sentidos, pero principalmente la representación que hubo sobre la participación de México en este acontecimiento deja mucho que desear. De igual manera podemos concluir que su puesta en escena, dejó de lado el tema principal que fue el de la guerra, y más bien, propone uno más de los melodramas mexicanos que estuvieron envueltos de una carga conservadora en donde la familia era el principal referente de pautas morales a seguir, acompañado de un estricto deber, compromiso y amor hacia la patria.



---

## Referencias

CARPIZO, JORGE. *El presidencialismo en México*. Ciudad de México: Siglo XXI, 2013.

\_\_\_\_\_. «Notas sobre el presidencialismo mexicano.» *Revista de Estudios Políticos*, 1978: 19-36.

ESCUADRÓN 201. Dirigido por Jaime Salvador. Interpretado por Ángel Garasa y Sara García Domingo Soler. 1945.

GASCA, CELESTINO. «Iniciativa de publicidad. Homenaje Escuadrón 201.» Ciudad de México: Congreso de la Unión, 26 de julio de 1944.

EJÉRCITO NACIONAL MEXICANO. *Documentación relacionada con el Escuadrón 201*. Ciudad de México: Dirección General de Archivo e Historia, 1944-1949.

MEYER, LORENZO. «Las presidencias fuertes. El caso de la mexicana.» *Revista del Centro de Estudios Constitucionales*, 1992: 55-71.

UNIVERSAL, EL. «Homenaje al Escuadrón 201.» *El Universal*, 2 de abril de 1945.