

# **Estudios sobre Zacatecas.**

**Arte, cultura y urbanismo**



Coordinadoras

Lidia Medina Lozano

Sofía Gamboa Duarte

Juana Elizabeth Salas Hernández

Inés del Rocío Gaytán Ortiz

Primera edición 2021

Proyecto beneficiado por **PROFEXCE 2020-2021**  
Distribución gratuita

Estudios sobre Zacatecas. Arte, cultura y urbanismo.

DERECHOS RESERVADOS 2021

D.R. © Lidia Medina Lozano  
D.R. © Sofía Gamboa Duarte, por las ilustraciones en viñetas  
D.R. © Juana Elizabeth Salas Hernández  
D.R. © Inés del Rocío Gaytán Ortiz  
D.R. © Imagen de cubierta: Leticia Zubillaga

D.R. © Universidad Autónoma de Zacatecas  
ISBN 978-607-555-067-1

D.R. © Universidad Autónoma de Coahuila  
ISBN 978-607-506-407-9

Idea original y coordinación del proyecto: Lidia Medina Lozano

Diseño y composición: Lidia Medina Lozano y Sofía Gamboa Duarte  
Fotografía de cubierta: Sofía Gamboa Duarte  
Diseño de portada: Alejandra Medina Correa  
Coordinación de la colección: Lidia Medina Lozano  
Imagen de cubierta: *Testigo del tiempo*, aguafuerte y aguatinta,  
Leticia Zubillaga, (2009). Corrección de estilo: Lidia Medina Lozano,  
Sofía Gamboa Duarte e Inés del Rocío Gaytán Ortiz.  
Compilación de textos: Lidia Medina Lozano, Sofía Gamboa Duarte,  
Inés del Rocío Gaytán Ortiz y Juana Elizabeth Salas Hernández.

Queda prohibida, sin autorización de los titulares del *copyright*,  
bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total  
o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento.

Impreso y hecho en México / Printed *and made in Mexico*

Este libro ha sido sometido a análisis de similitud y sometido a dictamen de pares ciegos para su arbitraje, previo a su edición, en un proceso a cargo de la Dirección de Investigación y Posgrado de la Universidad Autónoma de Coahuila.

Enero-febrero, de 2021

En memoria del  
Dr. José Luis Raigoza Quiñónez



## ÍNDICE

PRÓLOGO	
Carlos Recio Dávila . . . . .	7
PRESENTACIÓN	
Elva Martínez Rivera . . . . .	13
INTRODUCCIÓN	
Lidia Medina Lozano	
Sofía Gamboa Duarte . . . . .	19
LOS FRANCISCANOS Y EL BARROCO: EL CONVENTO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD DE ZACATECAS	
Oscar Eduardo Ríos Pereida . . . . .	22
APUNTES HISTÓRICO- ICONOGRÁFICOS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN Y DEVASTACIÓN DEL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN	
Jesús Flores Martínez . . . . .	33
FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA FEMENINA EN ZACATECAS, SIGLO XIX	
Alejandra Gómez Olalde . . . . .	57
EL ARTE DEL BUEN GUSTO. LA PINTURA DE MANUEL PASTRANA	
Violeta Tavizón Mondragón . . . . .	76

REPRESENTACIONES ARQUITECTÓNICAS EN LA CIUDAD DE ZACATECAS: EL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE FÁTIMA Karla Isabel Bañuelos García . . . . .	98
MARCO INTERPRETATIVO DE LA OBRA <i>PAISAJE URBANO</i> , DE ALBERTO CASTRO LEÑERO María Fernanda Moreno Carrillo . . . . .	115
ARQUITECTURA MINIMALISTA EN ZACATECAS, 2000-2019 César Alejandro Almaraz Ramos . . . . .	129
LAS ARTES EN EDUCACIÓN SECUNDARIA. LA REALIDAD DE SU ENSEÑANZA Ma. Trinidad Carrillo Salas . . . . .	156
DEL OLVIDO AL ABANDONO: LA DESTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE LOS MUERTOS, EL PANTEÓN DE LA PURÍSIMA DE ZACATECAS Efrén Montoya Ortega . . . . .	171
ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD: POLÍTICAS PÚBLICAS EN TORNO A LA ALFARERÍA Y CERÁMICA EN EL ESTADO DE ZACATECAS (2000-2020) Margil de Jesús Canizales Romo . . . . .	200
ACERCA DE LOS AUTORES . . . . .	212





## ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD: POLÍTICAS PÚBLICAS EN TORNO A LA ALFARERÍA Y CERÁMICA EN EL ESTADO DE ZACATECAS (2000-2020)

Margil de Jesús Canizales Romo

La actividad artesanal en el estado de Zacatecas tiene hon-  
das raíces en la cultura regional, es muy amplia y com-  
prende diversas prácticas como la talla de cantera, la platería,  
los textiles, el cuero pirograbado, la talabartería y trabajos con  
pita, la elaboración de artículos con fibras naturales, la ma-  
dera tallada, los trabajos de herrería, resinas, rocas, chaquira,  
el vidrio soplado, la alfarería y cerámica, entre otras. En este  
capítulo nos enfocaremos a conocer algunos rasgos caracte-  
rísticos de las políticas públicas implementadas para rescatar,  
investigar y difundir la importancia de alfarería y cerámica en  
el Estado de Zacatecas. Considero que en especial esta rama  
artesanal puede ser el ejemplo más representativo en cuanto  
a los esfuerzos e interés gubernamental, en aras de que no se  
pierda una actividad ancestral con características propias des-  
de el periodo prehispánico hasta la actualidad.

Partiendo de que las artesanías y el arte popular constituyen  
saberes tradicionales, técnica de elaboración y expresiones del  
sector de alfareros como oficio en riesgo de desaparecer, es  
evidente lo necesario que es hoy en día conservar esos conoci-  
mientos y saberes de los creadores, así como conocer, difundir  
y valorar los diversos productos artesanales que son eje para  
la creación y recreación de la cultura popular<sup>1</sup> zacatecana.

---

<sup>1</sup> Guillermo Bonfil Batalla, *Culturas populares y política cultural*, México, p. 25.

La alfarería como tema de estudio de la historia es sumamente importante porque nos remite a una de las manifestaciones más antiguas del ser humano; la historia de diversos pueblos y civilizaciones se han expresado a través de la alfarería. Metafóricamente hablando, en Zacatecas, existe una historia escrita con barro colorado que no podemos ignorar si pretendemos conocer el carácter de la gente de esta tierra.

En un pueblo marcado por la historia desde los enceres prehispanicos hasta los contemporáneos, la alfarería se relaciona con diversos temas de la vida de los zacatecanos, es muestra del México multicolor y cumple un importante papel en la reproducción de hábitos y prácticas culturales en torno a una vida cotidiana y a una tradición culinaria común. En otras palabras, en las diversas partes de México hacemos ollas para los frijoles, comales para las tortillas, molcajetes para las salsas, etc. En el sentido de que la producción alfarera va íntimamente ligada a una cultura popular, donde la gastronomía es un elemento significativo hacia una mejor reproducción social.

Este trabajo lo hemos titulado *Entre la tradición y la modernidad*, debido a que dentro de las políticas públicas que considero más desatacadas y de mayor impacto para la alfarería se han implementado talleres, a cargo de Maestros y Maestras alfareras netamente tradicionales; de manera tal que los talleres alfareros de reciente creación por intervención gubernamental, incluso algunos dedicados a los niños y niñas llamados *Semilleros*, retoma de manera importante el conocimiento de nuestros alfareros zacatecanos.

### *Entre la tradición y la modernidad*

La cultura popular, al igual que la cultura en general ha existido, existe y existirá independientemente de los esfuerzos o intenciones gubernamentales, sin embargo, son muy importantes las acciones que realicen las instancias dedicadas a rescatar, conservar y difundir los saberes de oficios como la alfarería. Una de las primeras acciones gubernamentales a destacar fue la apertura del Instituto del Desarrollo Artesanal del Estado de Zacatecas (IDEAZ) que data del año 1999, y se

creó como un “organismo de carácter normativo, técnico, de investigación, consultivo y promocional encargado de rescatar, preservar, fortalecer y promover la actividad artesanal en el estado de Zacatecas”<sup>2</sup>. Sin embargo, no es sino hasta el año 2002, fecha en se pone al frente la Maestra Alma Rita Díaz Contreras, cuando comenzó todo un proceso de diagnóstico e investigación a fin de conocer el estado que guardaba la actividad artesanal en la entidad zacatecana, para identificar qué artículos artesanales se producían en cada municipio, cuáles eran las actividades más vulnerables y en peligro de extinción y cuáles las necesidades concretas del sector artesanal, entre otros temas de sumo interés. Los ejes rectores de este instituto fueron promover la capacitación de los artesanos, gestionar su reconocimiento como autores de su obra artesanal en el registro de los derechos de autor y elaborar un directorio de cada artesano en las diversas ramas artesanales.

Una de las primeras acciones que destacaron fue identificar y ponerse en contacto con los diversos artesanos, entre ellos los alfareros diseminados en diversos municipios de todo el Zacatecas. En un censo general sobre la cantidad de artesanos de las diversas ramas existentes en el estado de Zacatecas, de 150 artesanos identificados, aumentó a 1500 personas dedicadas a alguna de las ramas artesanales<sup>3</sup>.

Ejemplo de lo anterior fueron los resultados que arrojó el Sistema de Inventarios del Arte Popular de México (SIAM) aplicado al estado de Zacatecas, cuyo objetivo fue identificar los objetos artesanales por sus características físicas y propiedades de materia prima, técnica, tecnología utilizada, acabados, presentación, dimensiones, procedencia y raíz cultural. Estos elementos permitieron fundamentar y justificar históricamente el desarrollo artesanal en el estado, y así poder identificar las artesanías originales del mismo y las que resultaron de los mestizajes culturales<sup>4</sup>.

---

2 *Periódico Oficial del Estado de Zacatecas*, Tomo CIX, No. 104, 29 de diciembre de 1999.

3 Archivo Administrativo de la Subsecretaría de Desarrollo Artesanal, (en adelante AASDA) Departamento de investigación, Padrón de artesanos (sesión Talleres alfareros), 2004.

4 AASDA, Inventario de arte popular, sección Zacatecas, 2003.

Entre las acciones gubernamentales que se han realizado en pro de la actividad artesanal destacan diversos proyectos de investigación que, bajo el lema de “Artesanía con identidad”, dieron a conocer la existencia en el estado de Zacatecas de una gran variedad de ramas artesanales que habían pasado desapercibidas a la población en general, pero principalmente a las acciones gubernamentales.

En Zacatecas las importantes áreas artesanales identificadas son el trabajo en plata, las actividades relacionadas con la cerámica, el trabajo en piedra como la cantera, la conocida labor de bordado con el uso de la pita y lechuguilla; por otro lado también se genera una fuerte labor en el tallado de madera, confección de tejidos para cesteros, elaboración de diversos objetos con hierro; se producen también artículos de madera tallada, se fabrican objetos de vidrio fundido, trabajos en rocas, papel maché, piedras semipreciosas, y se realizan una variedad de objetos en diversos materiales como hierro, oro, y cobre; de igual forma se producen diversas artesanías con técnica del pirograbado en tela, mobiliario hecho a mano, objetos de diferentes materiales y técnicas como piel, yeso, macramé y chaquira. La elaboración de alimentos tradicionales elaborados de agave, caña y mezquite; dulces característicos de la región y diversas comidas y platos típicos. Esta amplia gama de artesanías forma parte de la cultura popular del estado de Zacatecas que conjugan tradiciones indígenas con aportaciones españolas en ese largo proceso de mestizaje cultural<sup>5</sup>.

El inventario de ramas artesanales y de productos que producen éstas, con características propias de la cultura popular zacatecana ha ido en aumento, pero sin lugar a dudas las de mayor demanda y tradición, debido a la fuerte presencia en varios municipios del estado son: la textil, la alfarería y cerámica, la joyería, principalmente en plata, la talabartería y la talla de madera y cantera, las cuales dicen mucho de su historia y de su cultura en general, puesto que las fiestas populares, las

---

5 José Arturo Burciaga Campos, (Coordinador), *Memoria sobre el arte popular, Zacatecas*, pp. 11-15.

tradiciones y la gastronomía regional está asociada y se refleja en la manifestación artesanal del estado.

Otro proyecto fue el que se realizó en coordinación del IDEAZ y el Instituto Nacional de Antropología e Historia que se centró en investigar los sitios arqueológicos que poseen pintura rupestre, en una primera etapa en los municipios de Jerez, Villanueva, Huanusco y Tabasco, una región que, además de registrar gran cantidad de sitios arqueológicos, posee un importante desarrollo artesanal. Como resultado de esta investigación y luego de explorar y rescatar los vestigios que mostraron algún tipo de lenguaje, se proporcionó a los artesanos una propuesta de tipo iconográfico, a fin de plasmar en sus piezas y así producir un tipo de artesanía cimentada en la investigación y el rescate de elementos con identidad propia de la región y del estado de Zacatecas<sup>6</sup>.

En una tarea ardua y sumamente amplia el Instituto del Desarrollo Artesanal del Estado de Zacatecas integró un equipo multidisciplinario cada vez más amplio el cual, desde diferentes enfoques, valora y define las acciones a implementar para propiciar el desarrollo y promoción de las artesanías como parte de la cultura popular en sus diversas manifestaciones<sup>7</sup>.

En otro frente, se han emprendido acciones sobre la toma de conciencia, por parte de la ciudadanía, de la importancia que tiene la cultura popular como parte de nuestro patrimonio tangible e intangible, en un reconocimiento de lo que tenemos y los que históricamente significa. Al respecto se logró que, dentro de la reforma curricular de los planes de estudio para educación de nivel secundaria la Secretaría de Educación Pública, incluyera una asignatura estatal que comenzó a operar en el ciclo 2007-2008, propuesta por un grupo de investigadores del IDEAZ encabezados por el Maestro Adrián Cásarez Espinoza, que plantea el rescate del patrimonio cultural y natural, así como el desarrollo artesanal como expresión tangible en el patrimonio del estado. El objetivo primordial es sensibilizar a

---

6 AASDA, Inventario de arte popular, sección Zacatecas, 2009, expedientes son clasificar.

7 Entrevista a la Maestra alfarera Karina Luna, Zacatecas, Zacatecas, 13 de mayo de 2009.

la niñez y juventud ante el rescate, conservación y preservación de nuestro patrimonio, pero sobre todo que los estudiantes desde temprana edad y con mayor conocimiento de causa se sientan orgullosos de los sonidos, de lo que tienen como parte de su tradición, no sólo en cuestión de artesanías, sino también de las fiestas populares que acompañan a éstas, así como reconocer y valorar las fiestas cívicas y religiosas de su comunidad<sup>8</sup>.

### *Los talleres semilla dedicados a la niñez zacatecana*

Estos talleres dedicados a la niñez zacatecana tienen hondas raíces tradicionales, aunque son de reciente creación, impulsados por el extinto Instituto del Desarrollo Artesanal, instancia que investigó a detalle los vestigios de la alfarería en la entidad y supo convocar a los alfareros tradicionales más experimentados, a fin de preservar esta actividad en las nuevas generaciones de alfares.

Como parte de la capacitación se implementaron los denominados *Talleres-semilla*, cuyo objetivo primordial es que los maestros y maestras alfareras tradicionales enseñaran su oficio a niños de entre 8 y 12 años, implementados especialmente en aquellos lugares con una marcada tradición en la práctica de la alfarería, entre otros lugares se establecieron talleres en Sierra Hermosa, Villa de Cos, Zóquite, municipio de Guadalupe, Villa García, Ciudad Cuauhtémoc, Pinos, Jalpa y la misma capital de estado. Con un promedio de entre 25 y 30 niños asistentes en cada taller, se difundieron los saberes, tradiciones del proceso de elaboración de la alfarería que tiene una tradición de por lo menos 250 años de antigüedad en el estado de Zacatecas. Atendiendo a la denominación de los talleres, se sembró esa semilla en la niñez zacatecana, apuntando hacia una sensibilización para que asuman una actitud de rescate, reconocimiento y valoración de los elementos que nos dotan de identidad<sup>9</sup>.

---

8 Adrián Cásarez Espinoza, "Elementos para entender el estado actual de la actividad artesanal en Zacatecas".

9 Entrevista a la Maestra alfarera Karina Luna, Zacatecas, Zacatecas, 13 de mayo de 2009.

Un taller de carácter permanente y que está rindiendo frutos significativos es el instalado en el Núcleo ISSSTEZAC de Cultura (NIC) adscrito al Instituto de Seguridad Social para los Trabajadores del Estado de Zacatecas, creado por el artista plástico Alfonso López Monreal, quien además es un excelente ceramista. En este taller asisten poco más de 30 niños y jóvenes. Con el objetivo de infundir desde temprana edad el oficio de la alfarería, los maestros Karina Luna Juárez y Leobardo Miranda, propagan en el NIC los saberes que a su vez han aprendido en la convivencia diaria con los talleres y maestros tradicionales, enriqueciendo las técnicas y procedimientos con tendencias actuales nacionales y e internacionales<sup>10</sup>.

### *Otras acciones en pro de la alfarería*

Específicamente en lo que concierne a la alfarería y cerámica la investigación se centró en conocer las diversas técnicas de elaboración tradicionales y los elementos distintivos de cada municipio en cuanto a la decoración y acabados. El apoyo que han manifestado los alfareros y alfareras recibir de IDEAZ se relaciona con la capacitación, el mejoramiento de la producción y la comercialización de sus productos. Por otro lado, la capacitación a los núcleos de producción alfarera se ha orientado también al aprovechamiento racional de los recursos naturales, con el objetivo de que la alfarería tenga el menor impacto en el medio ambiente; en otras palabras, que la producción alfarera que ha subsistido por miles de años continúe realizándose de manera sustentable y en armonía con el entorno natural<sup>11</sup>.

Estas acciones han erradicado por completo la utilización de la “greta”, esmalte que produce el vidriado utilizado anteriormente en la mayoría de las losas mexicanas, actualmente prohibido por su alto contenido de monóxido de plomo y su débil adhesión al barro, que reacciona fácilmente ante la presencia de alimentos o condimentos ácidos, generando com-

---

10 Entrevista a la Maestra alfarera Karina Luna, Zacatecas, Zacatecas, 13 de mayo de 2009.

11 Entrevista a la Maestro alfarero Juan Hernández Sotelo, Ciudad Cuauhtémoc, Zacatecas, junio de 2009.

puestos tóxicos altamente dañinos, no sólo en los usuarios que consumen alimentos en ellos, sino en los alfareros que produce los utensilios. En la actualidad y gracias al desarrollo de nuevos compuestos para los esmaltes, producto de un proceso de investigación y experimentación que han realizado los maestros ceramistas Karina Luna Juárez y Leobardo Miranda. Estos esmaltes se aplican en la alfarería tradicional de Zacatecas generando vidriados libres de plomo; así, el amplio repertorio de piezas y enceres cerámicos de los talleres tradicionales pueden proyectarse en mercados más amplios y con una calidad altamente aceptable. En otro sentido, la adecuación de hornos de gas ha contribuido a no utilizar los recursos naturales como combustible cada vez más escasos, sobre todo en lagunas regiones semidesérticas del altiplano zacatecano. La utilización de hornos de gas logra una cocción más uniforme, y, por lo tanto, se obtiene piezas de buena calidad<sup>12</sup>.

### *La Colección Zacatecas*

Un proyecto significativo fue el denominado *Colección Zacatecas*, proyecto conjunto entre Fondo Nacional para el Fomento a las Artesanías (FONART) y el Instituto del Desarrollo Artesanal del Estado de Zacatecas (IDEAZ), cuyo objetivo fue trabajar de cerca con los núcleos alfareros tradicionales mayormente consolidados ubicados en los municipios de Jerez, Ciudad Cuauhtémoc, Tabasco y Pinos, Zacatecas, a fin de elaborar piezas de alfarería utilitaria inspiradas en el estilo tradicional, pero con una perspectiva de nuevos diseños, sugeridos por el diseñador Manuel Ernesto Rodríguez Acosta, colaborador de FONART.

Los retos más importantes del proyecto fueron, por un lado, mejorar las condiciones de cocción de las piezas, para lo cual se adecuaron hornos de combustión de gas en cada taller y así poder garantizar un mejor acabado de las mismas; por otro lado, como resultado de un proceso de investigación y experimentación realizado por la ceramista Karina Elizabet Luna

---

12 Entrevista a la Maestra alfarera Karina Luna, Zacatecas, Zacatecas, 13 de mayo de 2009.

Juárez, otro objetivo fue promover entre los alfareros la adecuación y el uso de esmaltes libres de componentes de plomo (Ecot 300), logrando así la asignación de tonalidades diferentes que distingue a los núcleos alfareros de los diversos municipios. Considerando el cambio de esmaltes, los motivos decorativos y la calidad de la cocción, dieron como resultado del proyecto el desarrollo de una gran variedad de lozas con alto potencial de comercialización<sup>13</sup>.

Este proyecto significó un proceso de diagnóstico e investigación, cuyas innovaciones no modificaron la esencia de la alfarería tradicional zacatecana en cuanto a las técnicas y las formas; al mismo tiempo, incluyeron algunos elementos de nuevo diseño en lo que concierne a la funcionalidad y la estética. El resultado fue una serie de encerados elaborados mediante la técnica tradicional zacatecana, con diseños sencillos, sobrios pero elegantes realizados en moldes mediante la técnica de hongo.

En este importante proyecto participaron los siguientes maestros y maestra: Francisco Lara Limones de Pinos, Pedro Hernández y María del Carmen González de Ciudad Cuauhtémoc, Ramón Murillo de Jerez y Martín Palma de Tabasco, Zacatecas. La mayor parte de las piezas del repertorio de la Colección Zacatecas en su mayoría son de tipo utilitario relacionadas con la preparación de alimentos y con el repertorio gastronómico regional, en las que permanecen las formas para las funciones de contenedores como cazuelas, ollas, tazones, jarros y jarras, todos de consumo local. Cabe mencionar que la alfarería tradicional zacatecana no ha sufrido la tendencia que se verificó, desde hace tiempo, en otras regiones de México, donde la oferta de los talleres cambió de cerámica utilitaria a decorativa.

Algunas de las piezas que forman parte de esta colección fueron, para el Municipio de Jerez, ensaladeras chicas medianas y grandes, tazas con plato de diversos tamaños y vasos diversos; en lo que corresponde a Pinos, se diseñaron cuatro platos diferentes, vasos, tarros, jarras, copas, floreros y fruteros con base, así como soperas que incluye base. En Ciudad

---

13 AASDA, *Proyecto Colección Zacatecas*, documento manuscrito, 2007.

Cuauhtémoc se produjeron comales de tres diferentes tamaños, platos de diversos tamaños; mientras que, en Tabasco, Zacatecas, los diseños consistieron en soperas chicas, medianas y grandes, tres platos diferentes y un florero.

Otras de las acciones que impulsan producción de la alfarería son los concursos estatales y nacionales, donde los maestros y maestras zacatecanas han desempeñado un papel muy destacado, por su gran creatividad y originalidad. Maestros y maestras alfareros, ahora habilitados como instructores, abrevan de una tradición muy arraigada en Zacatecas y la región y trabajan de manera conjuntamente con diseñadores e instructores profesionales, quienes experimentan con nuevos materiales, diseños y herramientas, pero que parten de la misma herencia de la alfarería tradicional zacatecana.

La acción gubernamental que está provocando muchas expectativas en el gremio artesanal es la reciente aprobación por el Congreso del Estado de Zacatecas de la *Ley de desarrollo, protección y difusión de las actividades artesanales del Estado de Zacatecas y sus municipios*. Una ley que tiene como objetivo “el desarrollo e impulso de las actividades artesanales; la difusión, promoción y comercialización de las artesanías, vinculándolas con las actividades económicas y culturales, así como establecer la coordinación entre el Estado y los Municipios, generando una cultura de participación, atención e inclusión del sector artesanal a fin de salvaguardar y proteger las técnicas y productos como patrimonio cultural del estado”<sup>14</sup>. Se está en espera de que los resultados sean positivos en la aplicación de los reglamentos y lineamientos complementarios a esta importante Ley.

En la actualidad la Subsecretaría del Desarrollo Artesanal, que encabeza la Maestra Rosa Elvira Campos Álvarez, quien impulsó la Ley de Artesanías, depende de la Secretaría de Economía de gobierno del Estado de Zacatecas. Uno de los retos más importantes es incorporar los diversos productos artesanales, con determinados criterios de calidad, en un mercado cada

---

14 Ley consultada en la página web del Honorable Congreso del Estado de Zacatecas.

vez más globalizado, regido por estándares internacionales y vulnerado por la gran cantidad de mercancías y productos que inundan los mercados locales.

Afortunadamente, en la actualidad es cada vez es más común ver en Zacatecas expo-ventas locales de artesanías con lugares específicos para tal fin como El Portal de Rosales, y otros sitios ubicados en el centro histórico de la ciudad de Zacatecas; la Feria Nacional de Zacatecas (FENAZA), así como las ferias regionales de los municipios y sus comunidades, han sido una buena oportunidad de venta para los artesanos zacatecanos. Es necesario buscar más y mejores alternativas para una proyección de los productos artesanales zacatecanos en mercados nacionales y extranjeros. La tienda de las artesanías, dependiente de la Subsecretaría del Desarrollo Artesanal, se ubica en la calle principal de la ciudad de Zacatecas, que ha captado la atención de propios y extraños, con toda una campaña publicitaria que ha colocado la marca “Zacatecas artesanal” a nivel nacional e internacional.

Los premios y concursos a la producción artesanal han sido un impulso muy importante para los artesanos de las diversas ramas artesanales, que a su vez funge como importante campaña publicitaria para captar la atención del potencial público.

#### *A manera de conclusión*

Si parte importante de la producción se orienta a los intermediarios ¿por qué no organizarse de manera comunitaria para comercializar sus productos? Unidos y organizados se podría obviar a los intermediarios y llegar a mercados más amplios y lejanos. Por otro lado, las guías turísticas regionales, estatales y nacionales deberían incluir un mapa artesanal, a fin de que los visitantes sepan qué productos artesanales pueden encontrar en los municipios del estado de Zacatecas, y así contribuir a que los productos, que en su mayoría son utilitarios, se les pueda dar un uso decorativo. La alfarería y cerámica, como elementos primordiales de nuestra cultura material, junto con los alfareros y ceramistas que la producen, son parte de la sociedad y evolucionan con ella.

### *Fuentes Consultadas*

Archivo Administrativo de la Subsecretaría de Desarrollo Artesanal, Departamento de investigación.

Bonfil Batalla, Guillermo, *Culturas populares y política cultural*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Dirección General de Culturas Populares, 1995.

Burciaga Campos, José Arturo (Coordinador), *Memoria sobre el arte popular, Zacatecas*, México, Instituto de Desarrollo Artesanal del Estado de Zacatecas/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009.

Cásarez Espinosa, Adrián, “Elementos para entender el estado actual de la actividad artesanal en Zacatecas, en *Antología para nivel Secundaria*, SEC, 2005. Material mecanografiado.

Página web del Honorable Congreso del Estado de Zacatecas, Recuperado de <https://www.congresozac.gob.mx/63/ley&cual=332>.

*Periódico Oficial del Estado de Zacatecas*, Tomo CIX, No. 104, 29 de diciembre de 1999.

### *Entrevistas*

Maestra alfarera Karina Luna, Zacatecas, Zacatecas, 13 de mayo de 2009.

Maestro alfarero Juan Hernández Sotelo, Ciudad Cuauhtémoc, Zacatecas, junio de 2009.

**Estudios sobre Zacatecas.  
Arte, cultura y urbanismo**

Lidia Medina Lozano  
Sofía Gamboa Duarte  
Juana Elizabeth Salas Hernández  
Inés del Rocío Gaytán Ortiz

Se terminó de imprimir en los talleres de Servimpresos del Centro,  
S.A., de C.V. en el mes de marzo de 2021

LA EDICIÓN CONSTA DE 200 EJEMPLARES