



# CUADERNOS

de investigación

## musical

## Arte para todos

DIEZ ENSAYOS SOBRE EQUIDAD  
E INCLUSIÓN EN EL MEDIO ARTÍSTICO

Coordinadores  
Rosa María García Ortiz  
Maricela de la Luz Ramírez  
Julio César Jiménez Moreno



**ROSA MARÍA GARCÍA ORTIZ**

Doctora en educación inclusiva. Integrante CAUAZ-115. Perfil PRODEP autora de los libros: *MENART: Modelo de Enseñanza Activa de las Artes-Aplicación de Tecnologías Informáticas en Educación Artística y Sensibilización para la Inclusión* (2011) *Curso semipresencial para nivel medio superior y superior* (2014) y *La formación de personas ciegas en educación musical: DERRIBANDO BARRERAS DESDE LA VISIÓN DOCENTE* (2018). Premio Nacional de educación artística (INBA, 2009) y promotora por la igualdad y la no discriminación (CONAPRED) Contacto: menart@uaz.edu.mx



**MARICELA DE LA LUZ  
VALVERDE RAMÍREZ**

Líneas de investigación: Historia Oral, Historia del Arte (en sus vertientes de la pintura, la escultura y la arquitectura, de los siglos XVI –XXI y Patrimonio Cultural Tangible e Intangible). Líneas de generación y aplicación del conocimiento: Arte Novohispano, Cultura y Arte en la Minería. Autora de varios libros, capítulos de libro, artículos y ensayos. SNI Nivel I, perfil PRODEP CAUAZ-115. Contacto: mvalv28@gmail.com



**JULIO CÉSAR JIMÉNEZ MORENO**

Licenciado por el Conservatorio de Alicante, España. Maestro por la Universidad de Viena, Austria. Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia. Autor del libro *La complejidad de la interpretación musical* (2015) y de varios artículos y capítulos de libro. Fue profesor durante cinco años de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), actualmente es docente-investigador de la Universidad Autónoma de Zacatecas, líder del cuerpo académico consolidado UAZ-115, perfil PRODEP, SNI Nivel I. Contacto: e\_kukulcan@hotmail.com

Otros títulos de la colección:

- *La música para guitarra* de Emilio Pujol de Fabián Hernández Ramírez
- *Mir(i)adas de la música*, coordinador Julio César Jiménez Moreno
- *Canciones heréticas. Ciclo II* de Francisco Muro Guevara
- *La formación musical de personas ciegas en educación musical: derribando barreras desde la visión docente* de Rosa María García Ortiz

