5

CUADERNOS
de investigación
musical

Iniciación musical infantil

A TRAVÉS DEL ENSAMBLE DE GUITARRAS

Fabián Hernández Ramírez

Esta investigación arbitrada por pares académicos se privilegia con el aval de la institución editora.

Diseño editorial: Policromía Servicios Editoriales
Portada: Tai Nayely Hernández García

Iniciación musical infantil a través del ensamble de guitarras

Primera edición, 2020

© Fabián Hernández Ramírez
© Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas"
Departamento Editorial UAZ
Torre de Rectoría, tercer piso, campus UAZ
Siglo XXI, carretera Zacatecas-Guadalajara
kilómetro seis, colonia Ejido La Escondida
98000, Zacatecas, Zacatecas, México.
investigacionyposgrado@uaz.edu.mx

ISBN: 978-607-555-053-4

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio electrónico o mecánico, sin la autorización de la institución editora.

Este libro fue apoyado con recursos PFCE 2016

Iniciación musical infantil

A TRAVÉS DEL ENSAMBLE DE GUITARRAS

Introducción

El material recogido en esta colección se ha venido elaborando poco a poco desde que inicié mi trabajo como maestro de guitarra en el Centro de Iniciación Musical Infantil de la Universidad Veracruzana hacia 1983 (CIMI). La idea y el estímulo para realizar este trabajo han surgido de mis pequeños alumnos. Ellos han planteado el problema: ¿Cómo aprender a tocar con una técnica efectiva como lo pide el maestro pero sin dejar en ningún momento de jugar? Yo he ido proponiendo soluciones y adaptándolas a cada alumno en particular, muchas de esas soluciones se han ido descartando, algunas han permanecido y se han convertido en guías o modelos para desarrollar un programa de iniciación a la música a través de la práctica de un instrumento tan representativo de la cultura hispanoamericana como la guitarra.

Por la dinámica propia de las clases, una buena parte del material era elaborado exclusivamente para ese momento. La presente colección contiene lo que no se ha perdido o desechado, en otras palabras, se trata de una antología basada en los gustos manifiestos de mis estudiantes más jóvenes. Contiene sobre todo arreglos de música popular, música tradicional –mexicana y de otros países–, música infantil y una breve selección de piezas navideñas.

La mayor parte de este material está hecho para tocarse en "ensamble" –Conjuntos de número indeterminado donde cada quien toca una parte de acuerdo con su habilidad o grado de avance–.

La mayoría son arreglos para dos, tres y cuatro partes donde con frecuencia se encuentra una, escrita especialmente para el maestro. Algunos de estos arreglos tenían incluso el nombre del alumno para quien estaba dirigida determinada parte.

Hay ejercicios introductorios para conocer las notas en la guitarra y para practicar las técnicas básicas de ejecución: pulsación tirando, apoyando, movimiento simpático (pulsación de arpegios), escalas, etc. Se ha incluido también una colección de piezas para guitarra –*Solos*– de un nivel muy elemental y por lo tanto difíciles de encontrar en otras colecciones. Algunos de estos Solos se han compuesto especialmente para su uso en clase.

El propósito nunca ha sido escribir música original. La razón de esta limitación es metodológica: al principio los estudiantes encuentran más accesible y satisfactorio tocar aquello que han escuchado antes y que les gusta. Posteriormente se va abriendo para ellos un abanico de posibilidades cada vez más amplio conforme se desarrollan su compresión musical y sus habilidades de ejecución. El material constituye pues, un acuerdo, entre los antecedentes y afinaciones musicales del estudiante, diversos elementos técnicos en un orden de dificultad creciente y por supuesto, su grado de habilidad para aprenderla y ejecutarla. Todo esto basado en una dinámica de trabajo grupal, pero con la necesaria flexibilidad para permitir un aprendizaje individualizado.

Justificación

Esta publicación presenta una colección de música arreglada o compuesta para una o varias guitarras. El propósito es contar con materiales adecuados para que niños de entre 7 y 12 años, aprendan a tocar música en guitarra.

El aprendizaje y práctica de la música es una herramienta muy útil en el desarrollo integral del niño. Existen muchos estudios sobre relación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo cognitivo, la creatividad. Uno de los más conocidos reportaba una mejora sustancial de la capacidad para resolver problemas de razonamiento luego de escuchar música de Mozart[1]. Este estudio y otros similares fueron posteriormente presentados y comercializados como el "efecto Mozart". Investigaciones previas, sin embargo concluyen en que el efecto positivo de la música existe y sus efectos se relacionan con la edad y el tiempo de dedicación, esto quiere decir que entre más joven se inicie el estudio y práctica de la música su influencia positiva será más efectiva y duradera. Igualmente, entre mayor sea el tiempo que se le dedica a su práctica el efecto positivo será mayor[2].

La presente propuesta para el acercamiento a la música tiene como eje central el aprendizaje de la ejecución de la guitarra clásica. Es por ello que la colección proporciona materiales para aprender técnicas básicas de movimiento con un desarrollo progresivo de complejidad. Al mismo tiempo se aprende a leer música y se propicia un desarrollo auditivo en la tonalidad, la escala, las relaciones armónicas mas importantes y en el conocimiento de un repertorio musical característico de la cultura mexicana en general, con la adición de música de otros países y épocas. La base del trabajo está en el "ensamble de guitarras" lo que supone un trabajo grupal a pequeña escala, dos a cuatro partes con uno o dos alumnos por cada parte.

A principios de la década de 1980, cuando se inicia este proyecto, era prácticamente imposible encontrar material musical didáctico escrito especialmente para niños. Casi tres décadas después, se puede hacer una búsqueda rápida en internet para verificar que la situación ha cambiado poco. Existe poco material, la mayor parte del cual va dirigido a los niños de habla inglesa. Una excepción notable son los libros de Maribel Alcolea Hernández dirigidos a niños de habla hispana y las publicaciones del "Método Suzuki" para guitarra que constituye también una aportación valiosa. Esta colección ayuda a remediar en parte la escasez de materiales y sobre todo la dispersión de los mismos, proporcionando al mismo tiempo un material de trabajo que puede adaptarse a muy diversas circunstancias. Para esto es indispensable la presencia de un maestro que seleccione, adapte, y gradúe el material de acuerdo a las necesidades de sus alumnos.

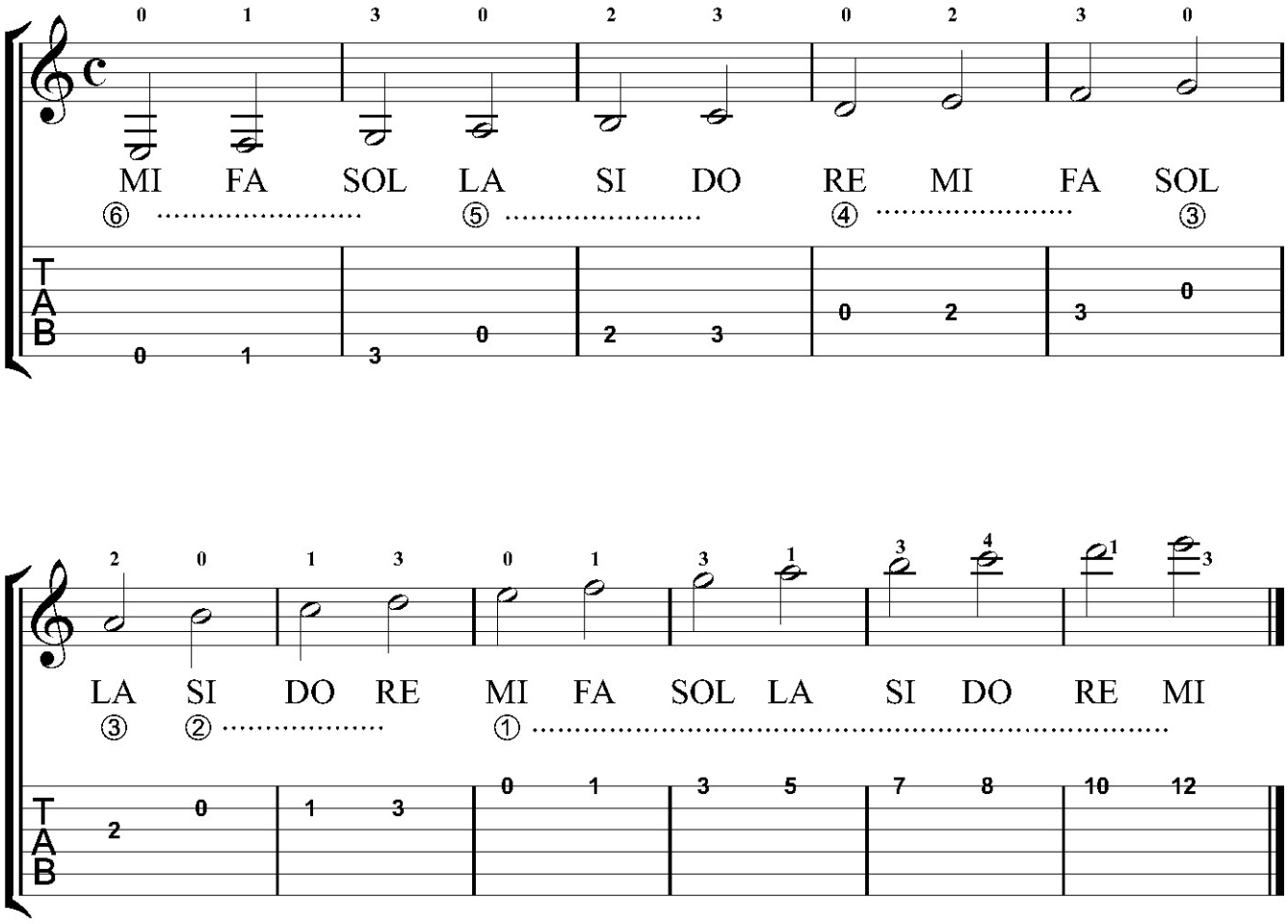
---

1 Rauscher FH, Shaw GL, Ky KN. Music and spatial task performance. Nature 1993;365: 611,doi:10.1038/365611a0. PMID 8413624.

2 Se citan solamente dos que presentan estudios de correlación: Winner, Ellen, Goldstein, Thalia, Vincent-Lancrin, Stéphan, ¿El arte por el arte? LA INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), París, 2013. Hallam, Susan, The power of music: Its impacton the intellectual, social and personal development of children and young people. International Journal of Music Education 28(3) 269–289 2010.

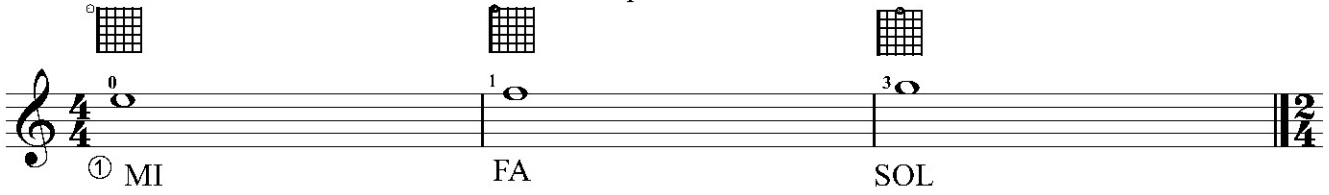
Ejercicios de lectura
y práctica de diferentes técnicas de ejecución

Las notas de la guitarra

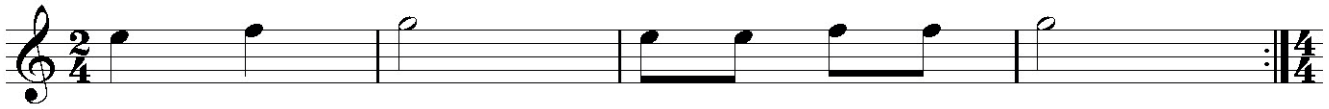


Ejercicios para las cuerdas primera y segunda

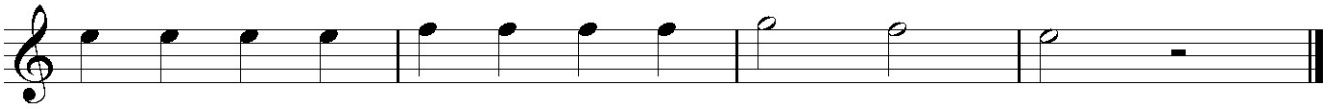
Notas de la primera cuerda



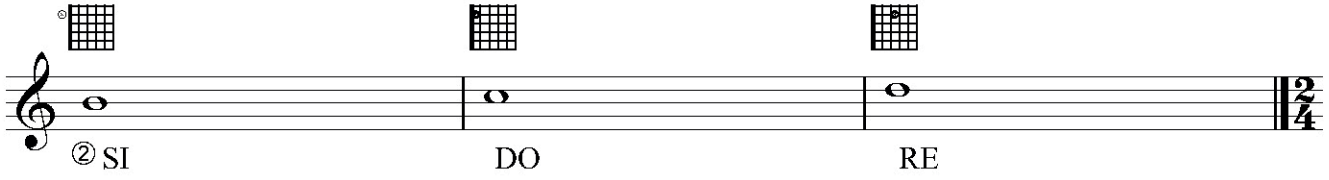
La Bamba I



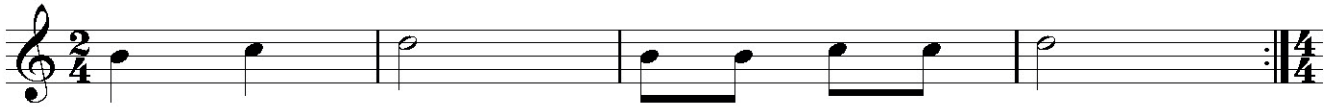
Hot Cross Buns I

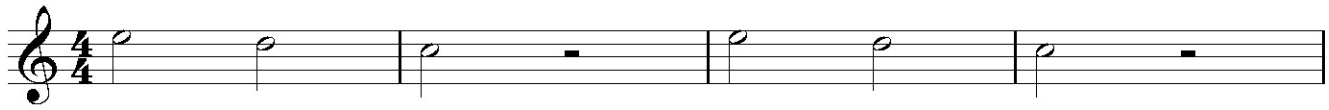


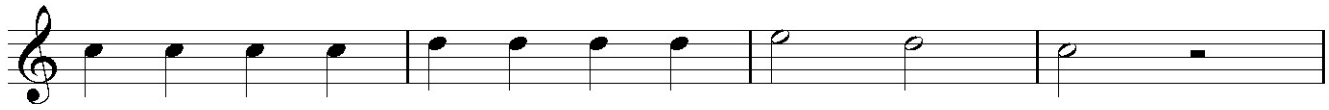
Notas de la segunda cuerda



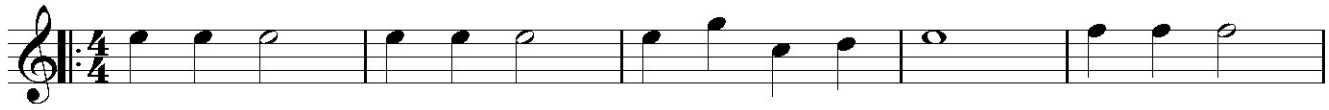
La Bamba II

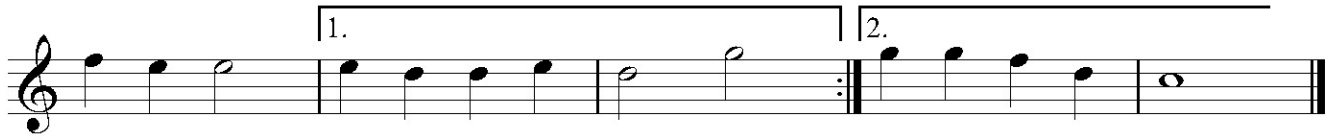




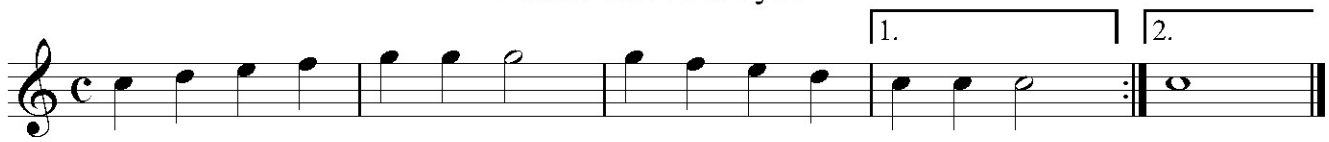


Campanitas

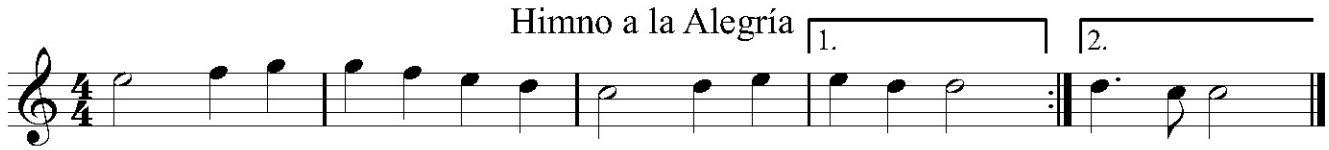




Escala de Do Mayor

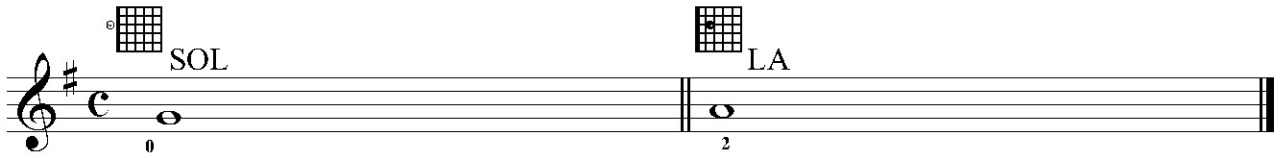


Himno a la Alegría

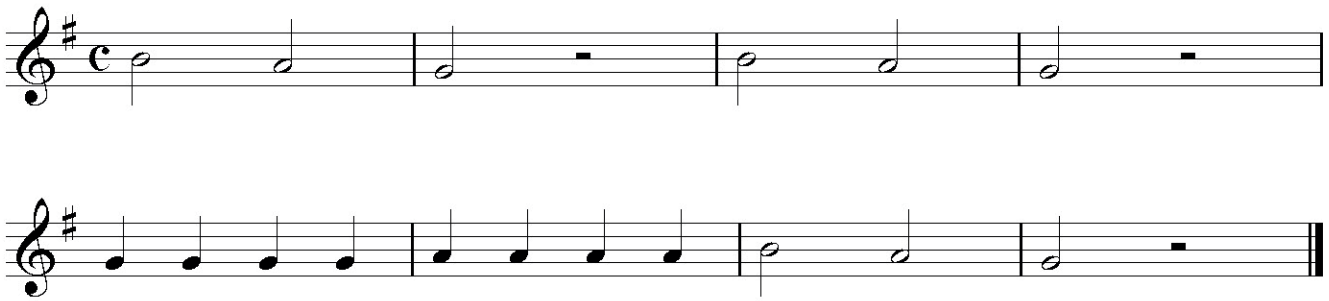


Ejercicios de lectura para las notas tercera cuerda

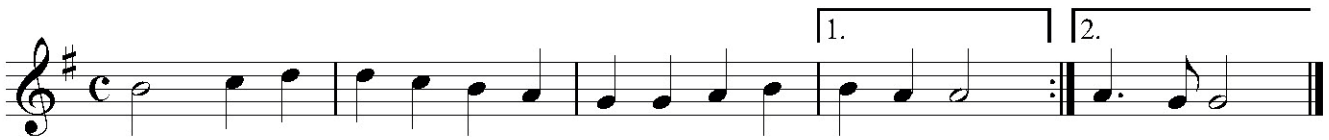
Notas en Tercera Cuerda



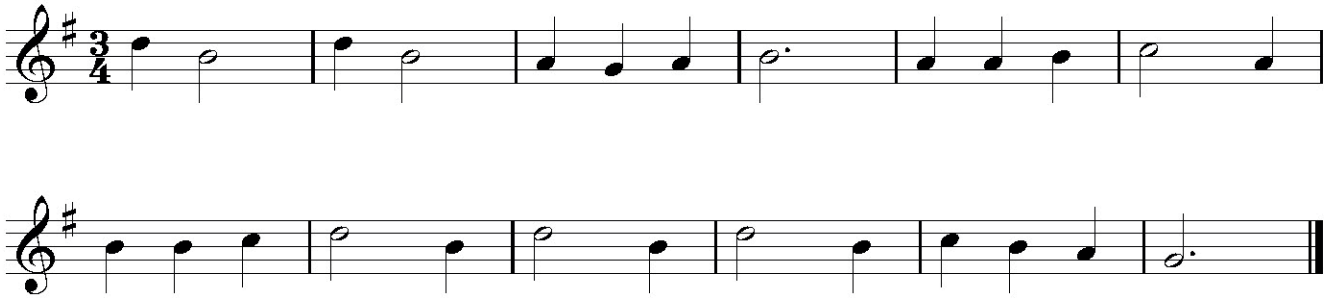
Hot Cross Buns



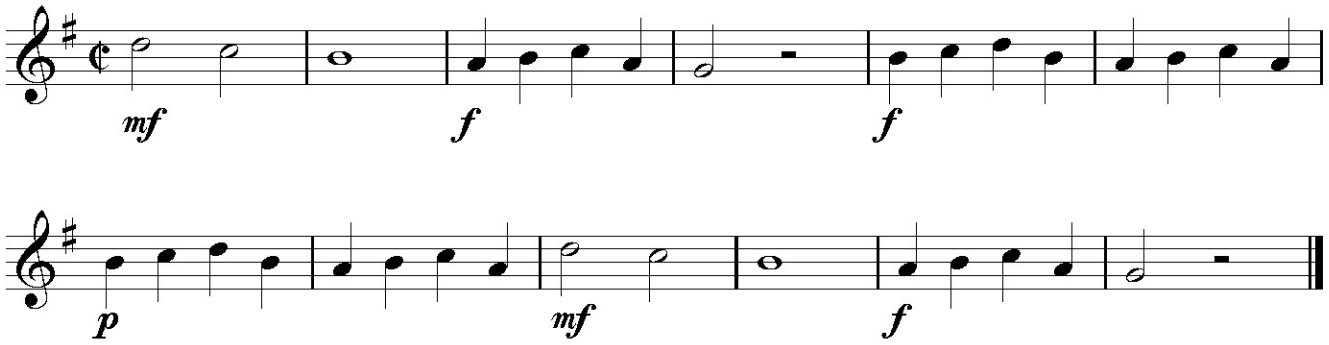
Himno a la Alegría



Canción de Primavera

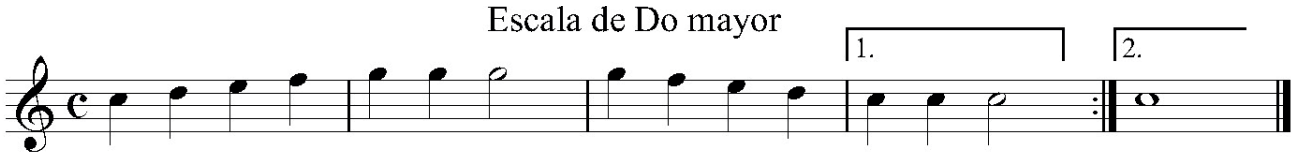


Buzz, buzz

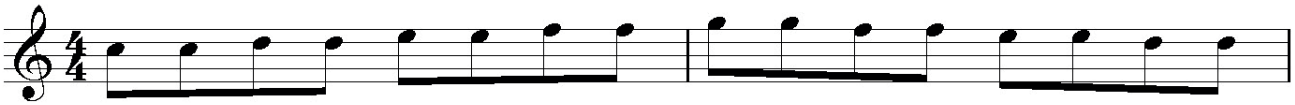


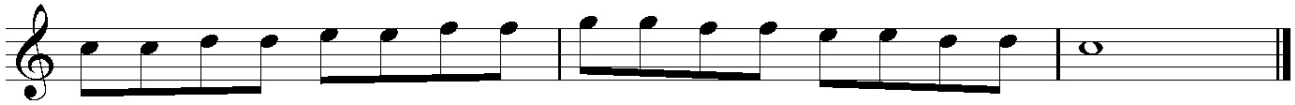
Ejercicios de alternación en las tres primeras cuerdas

Escala de Do mayor

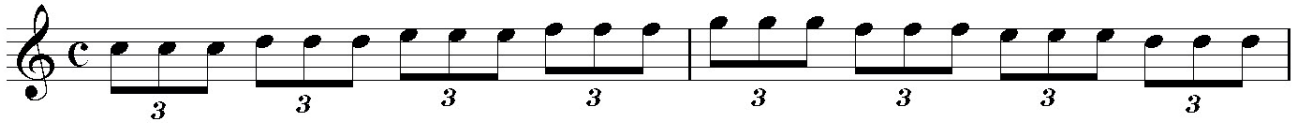


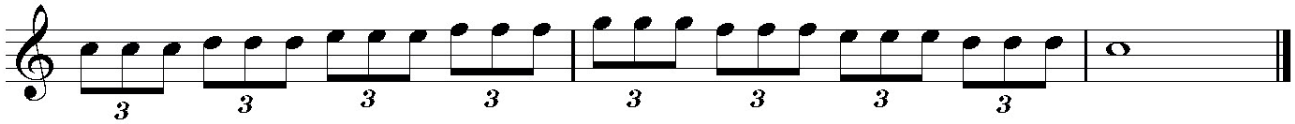
Alternación I



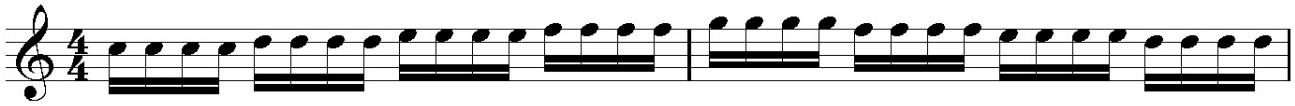


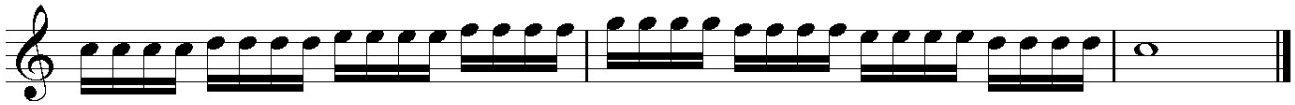
Alternación II



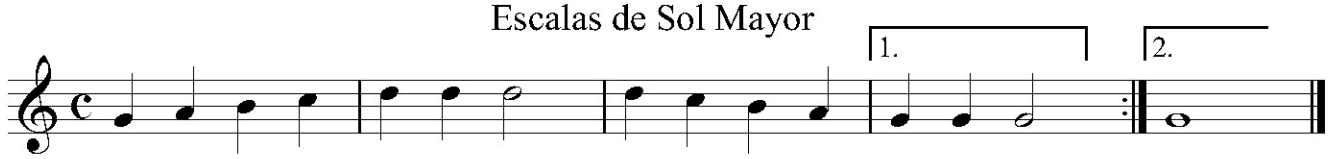


Alternación III

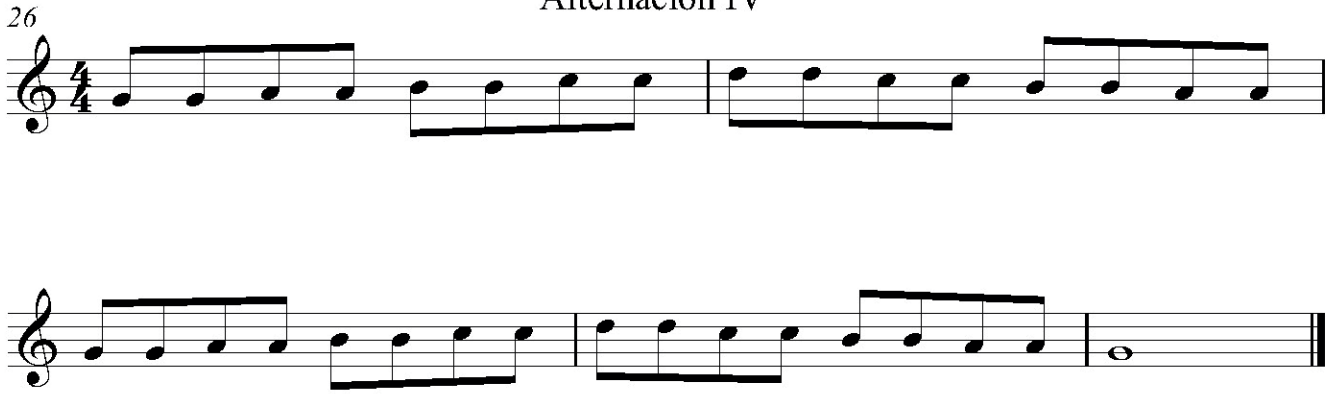




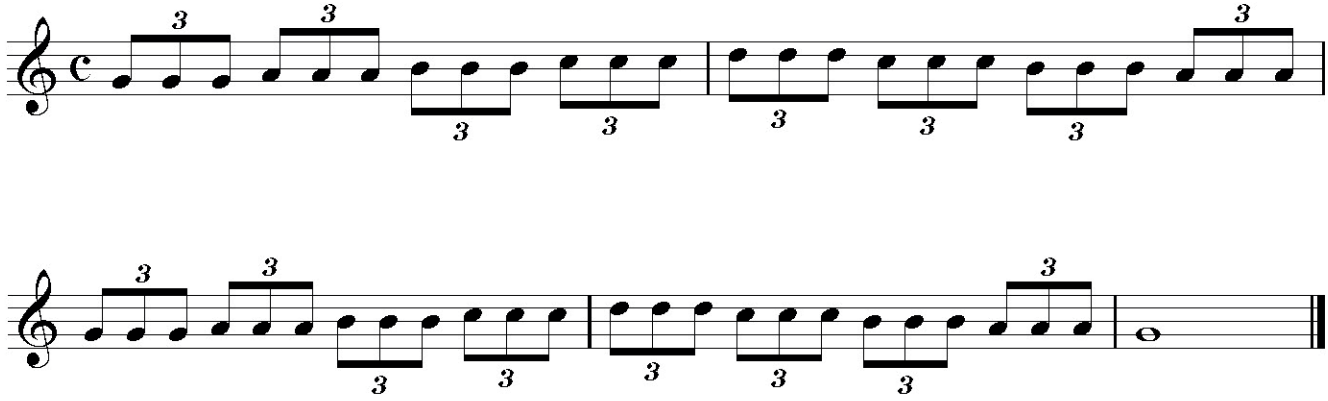
Escalas de Sol Mayor



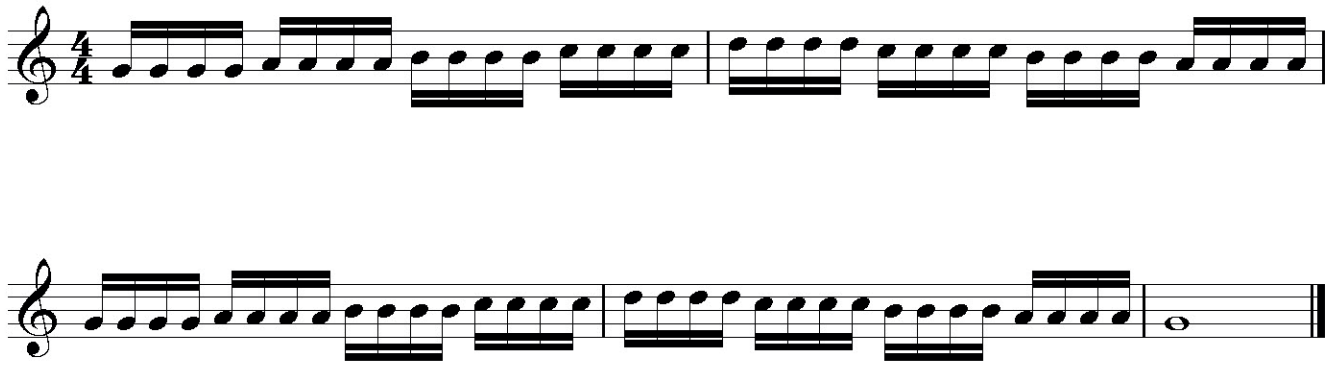
Alternación IV



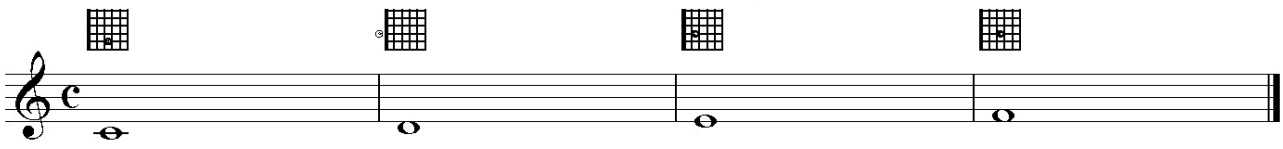
Alternación V



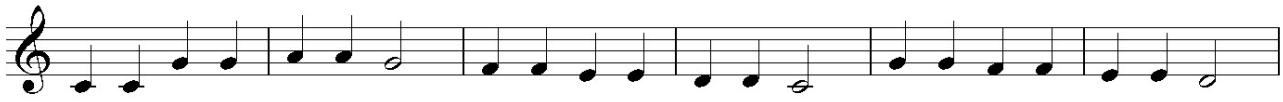
Alternación VI

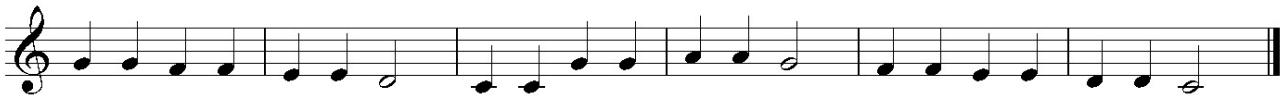


Lectura de notas en cuarta y quinta cuerdas

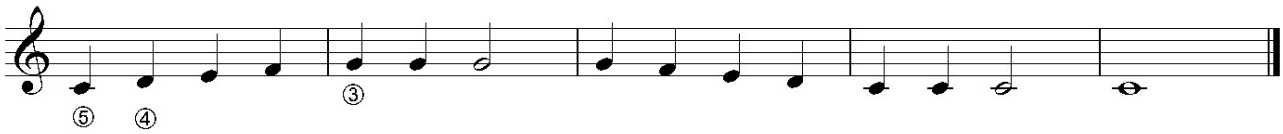


Estrellita

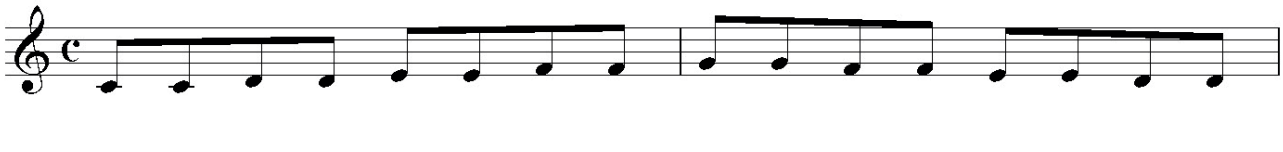


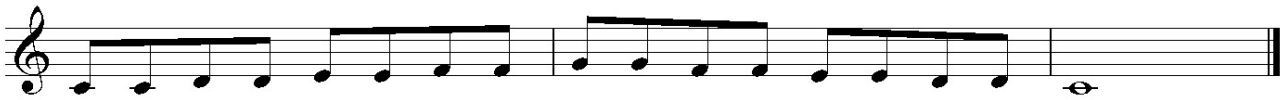


Escala de Do mayor

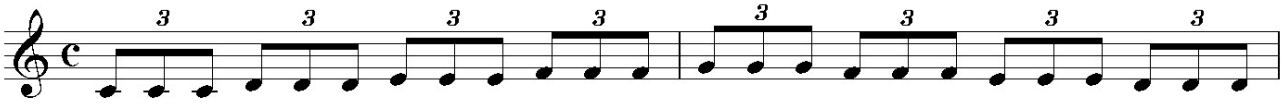


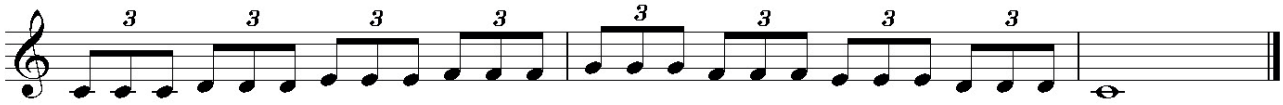
Alternación I



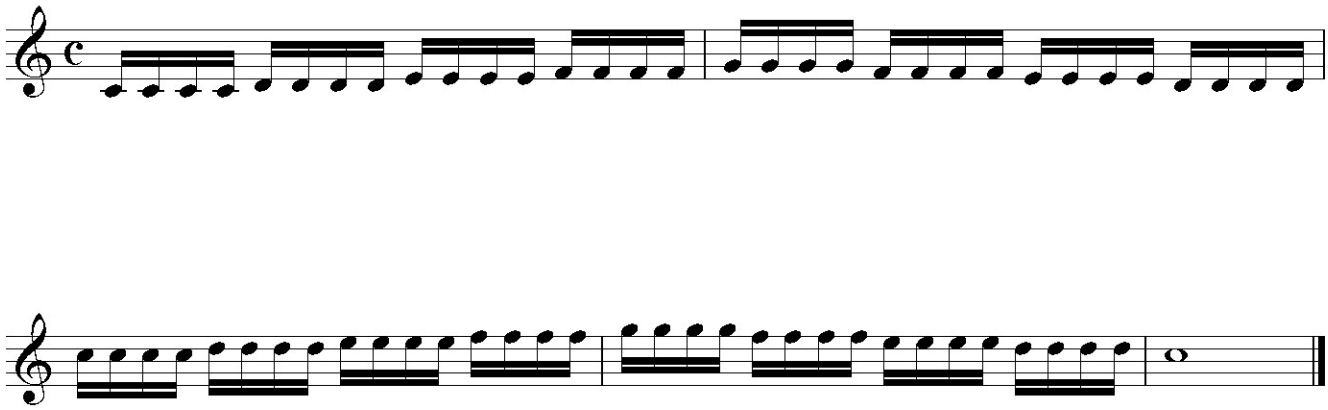


Alternación II

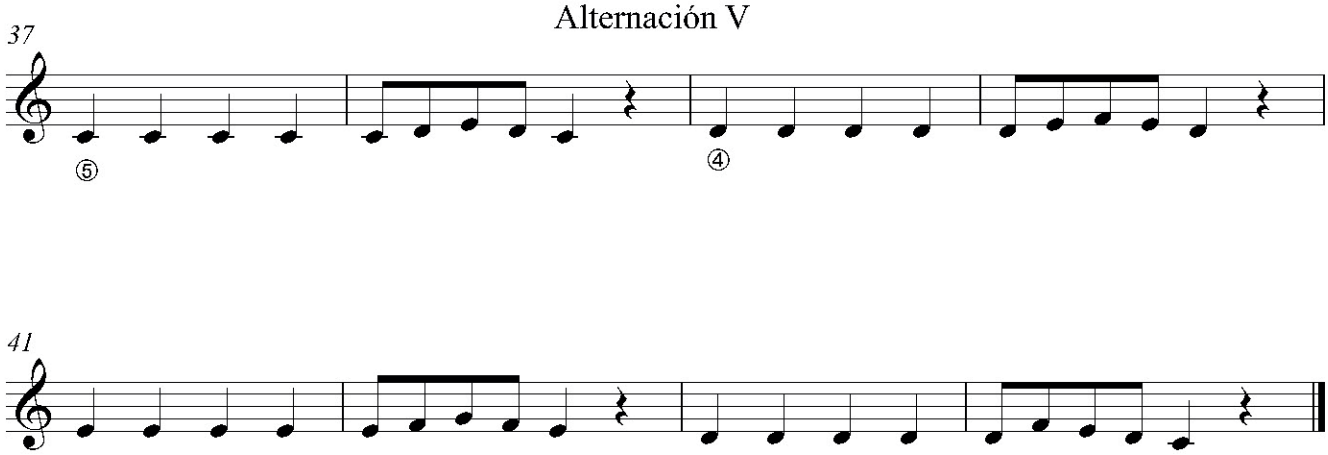




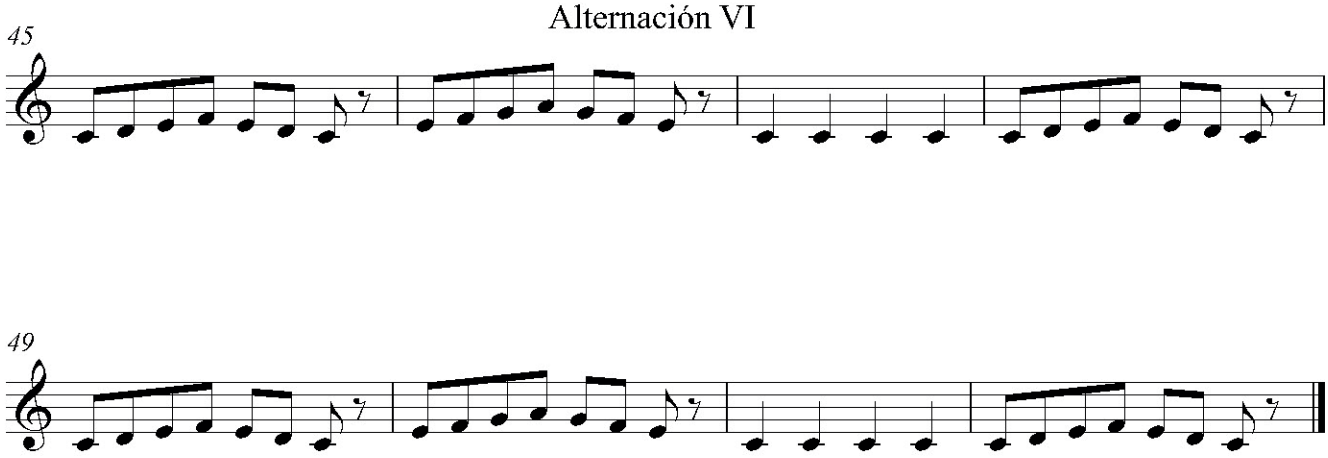
Alternación III



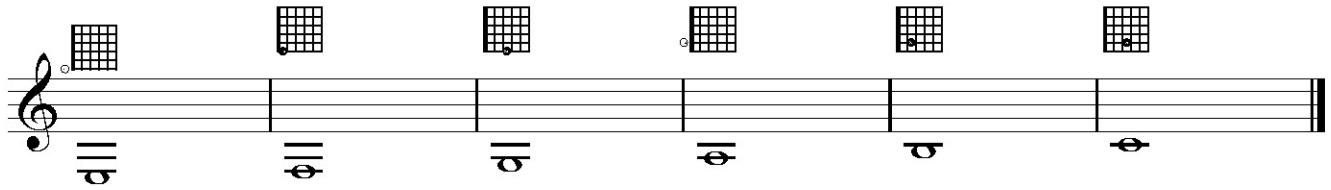
Alternación V



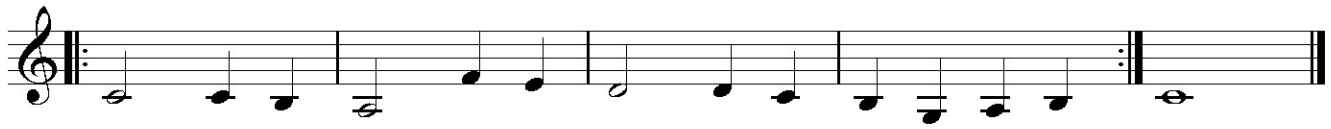
Alternación VI



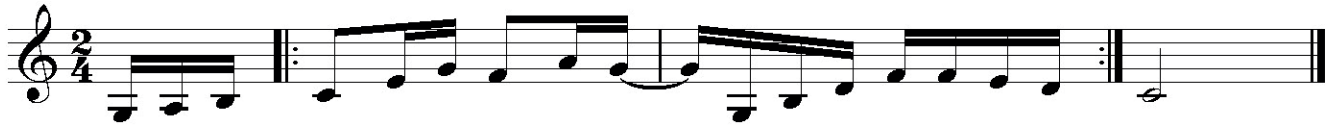
Lectura de notas en quinta y sexta cuerdas



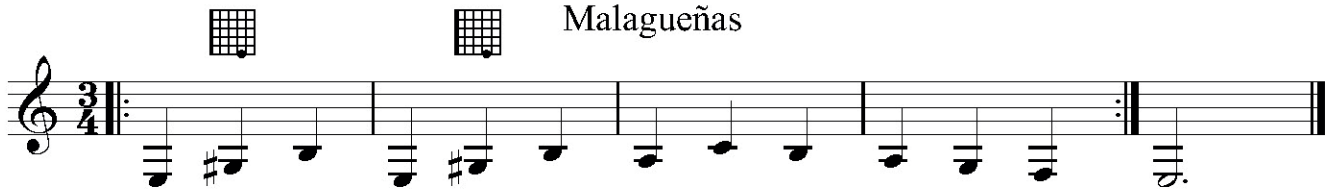
Círculo de Do



La Bamba

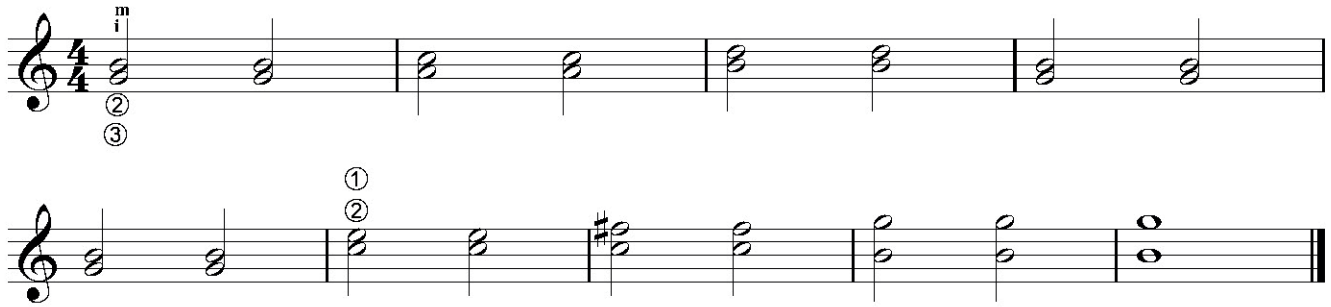


Malagueñas

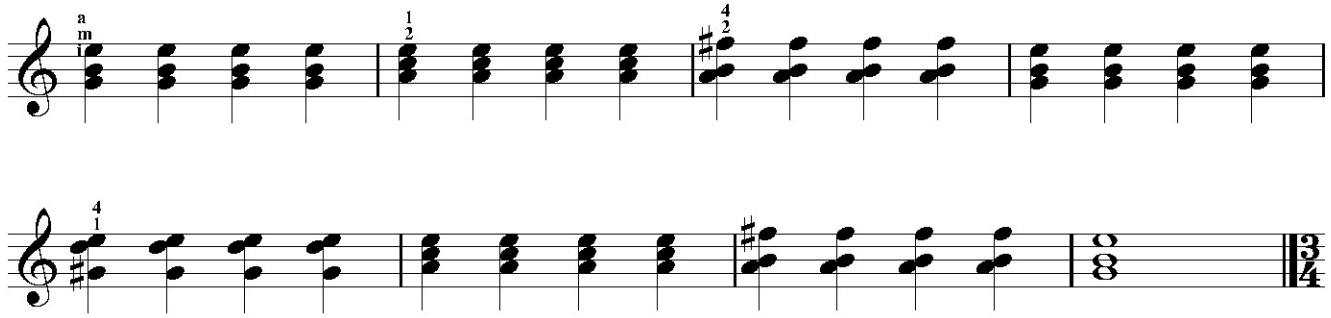


Movimiento simpático y de alternación

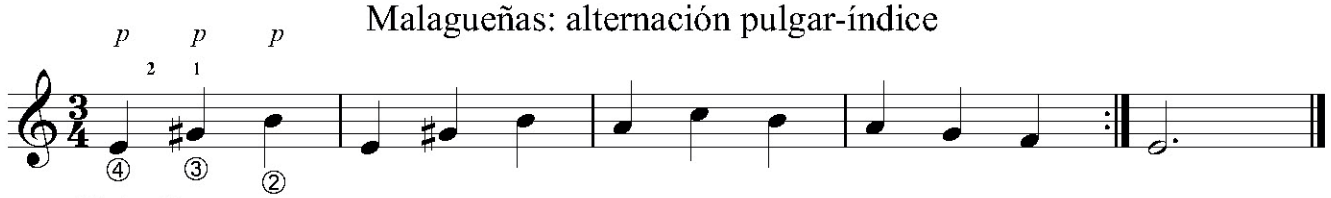
Ejercicio de pulsación simultánea I



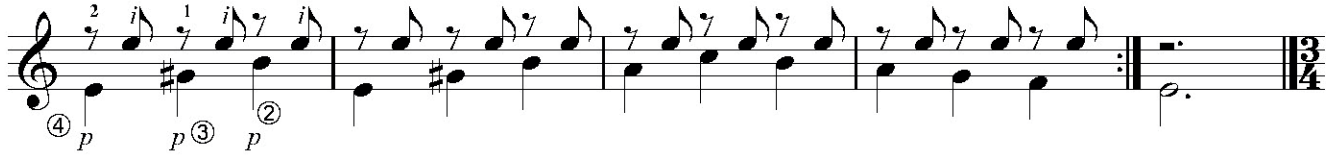
Ejercicio de pulsación simultanea II



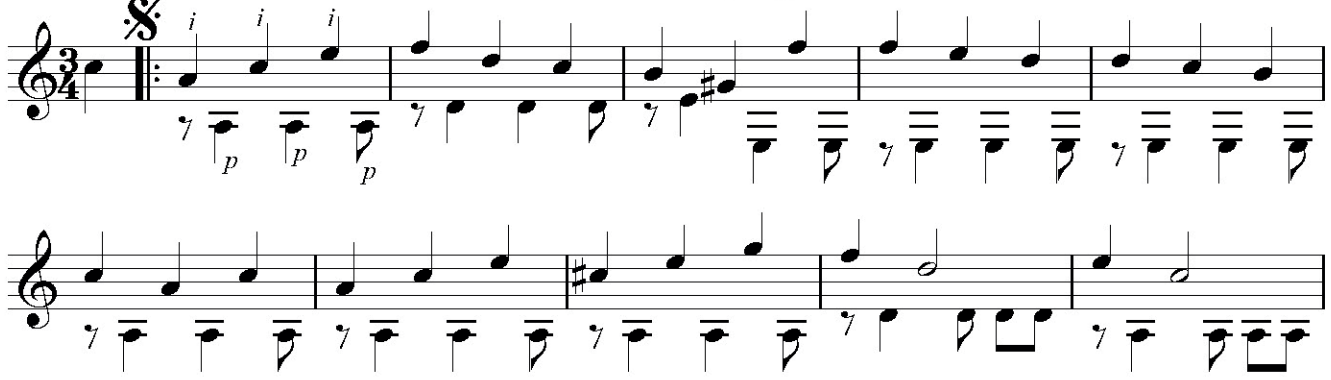
Malagueñas: alternación pulgar-índice

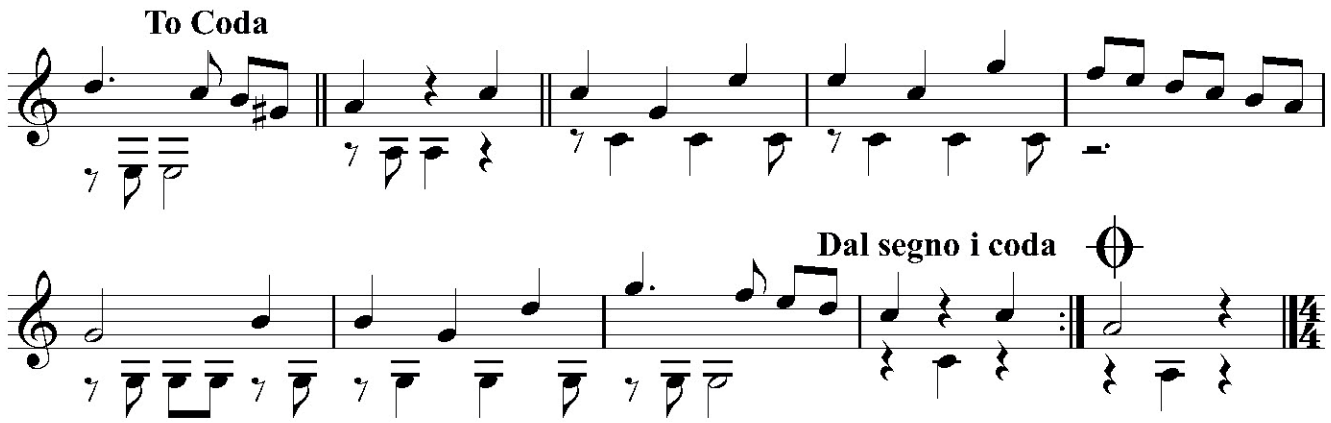


Variación



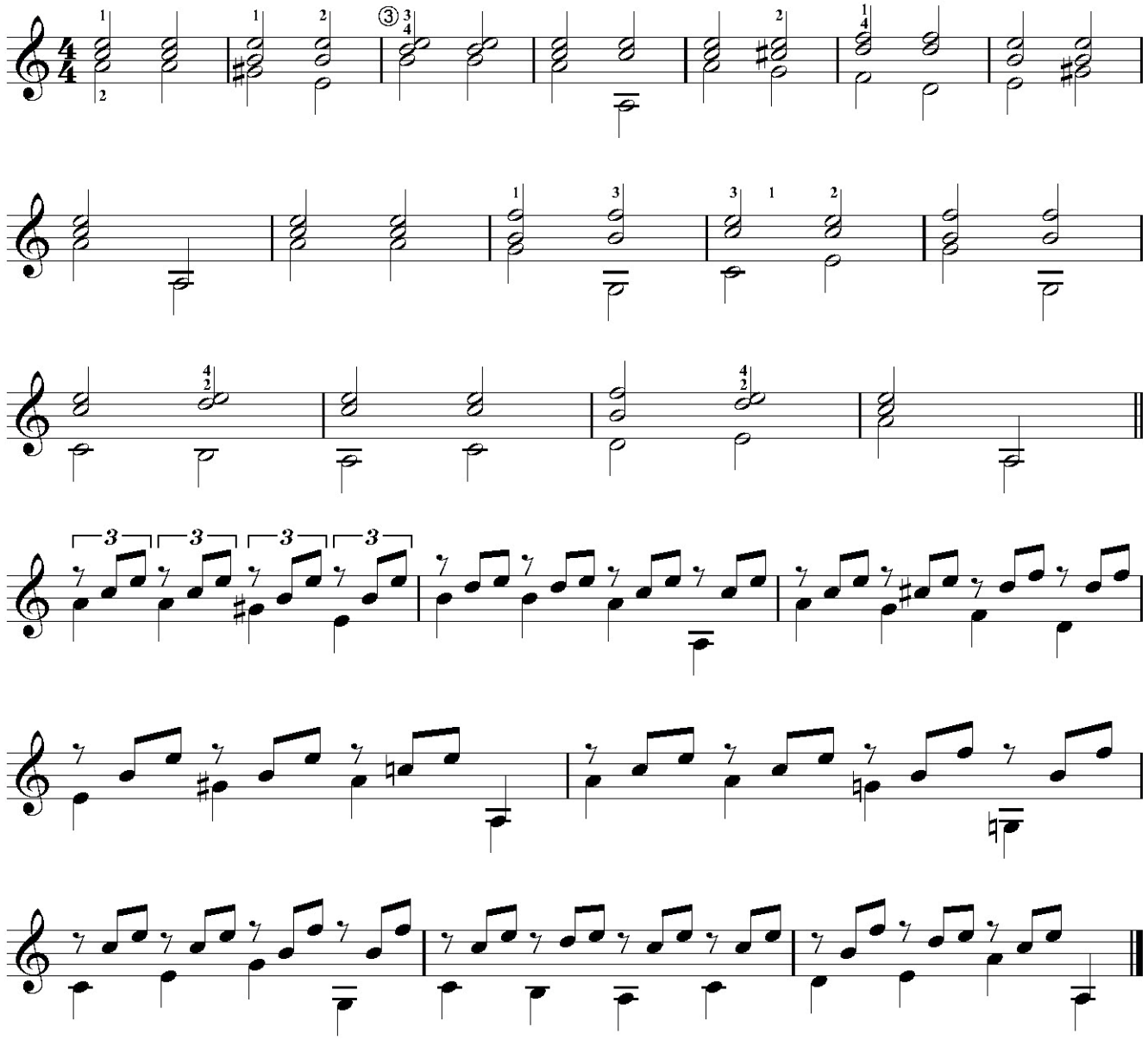
Estudio de alternación pulgar-índice





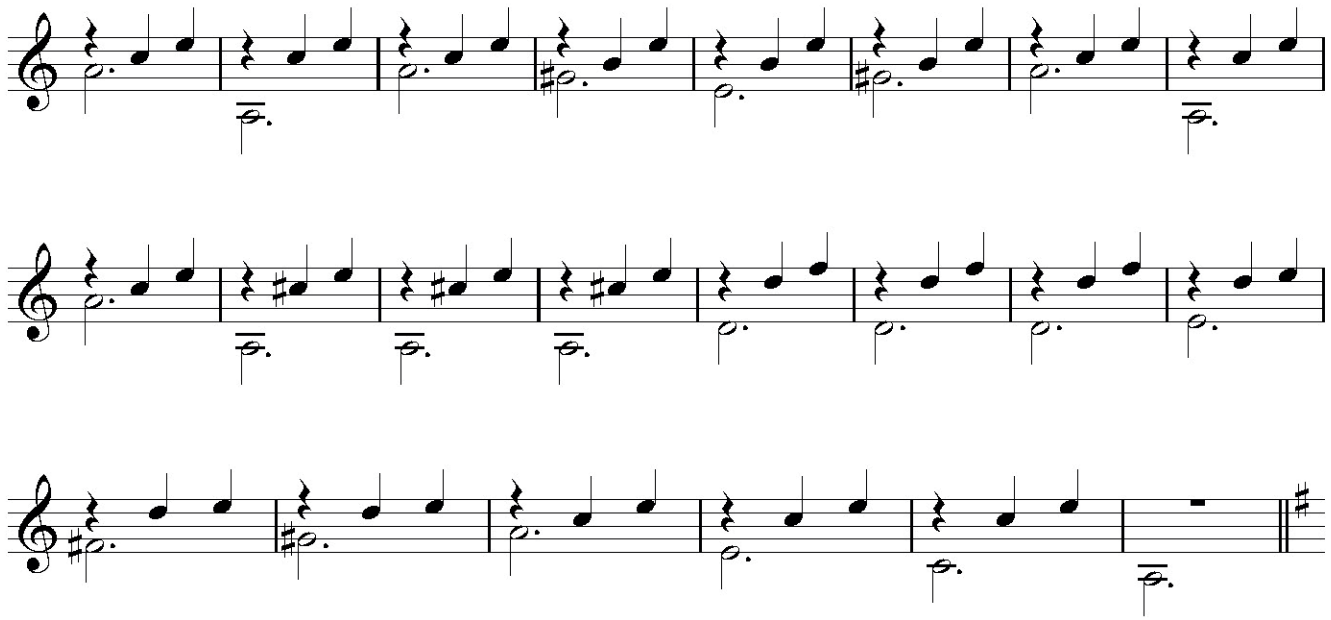
Estudio en movimiento simpático

Dionisio Aguado

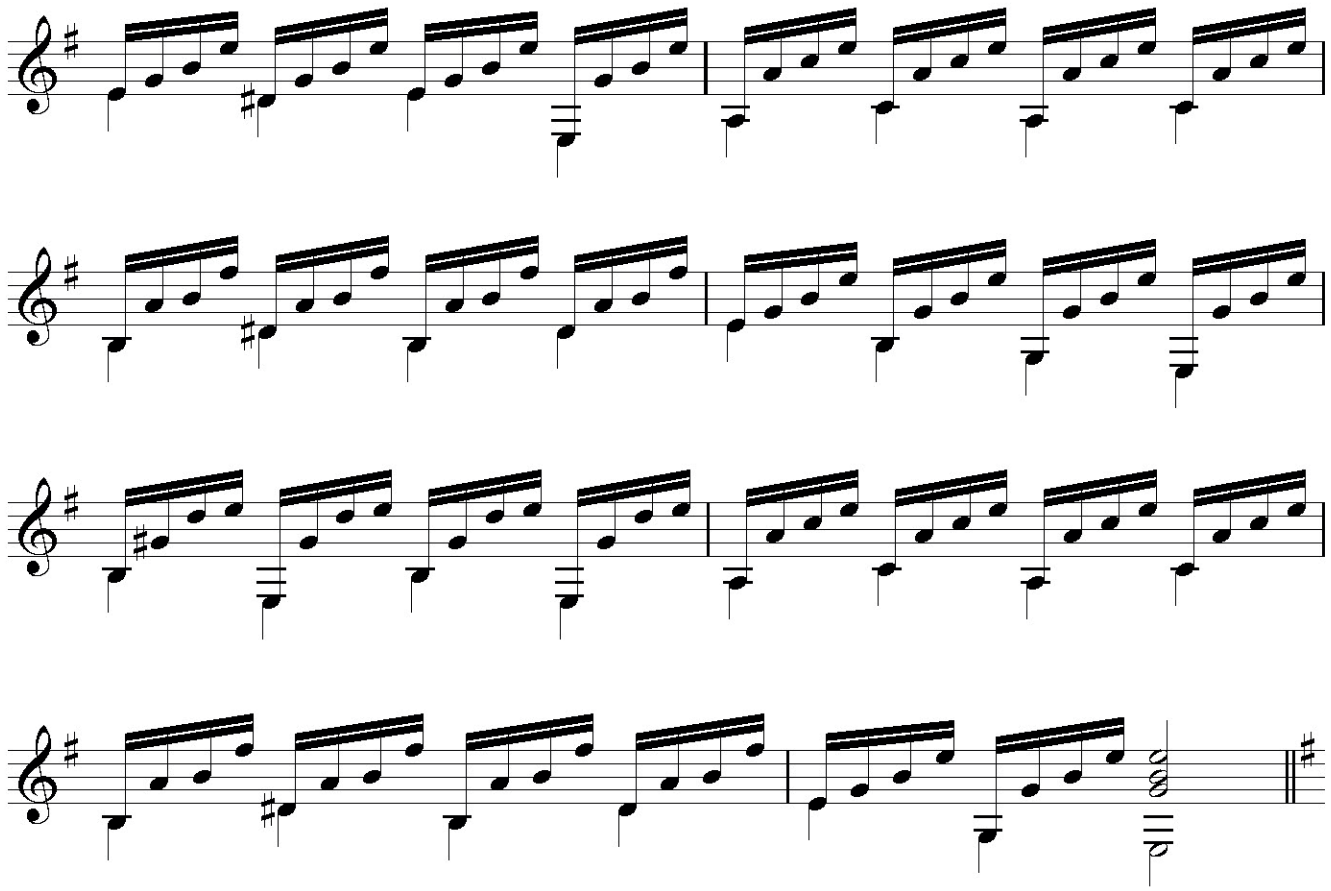


Estudio en movimiento simpático (p-i-m)

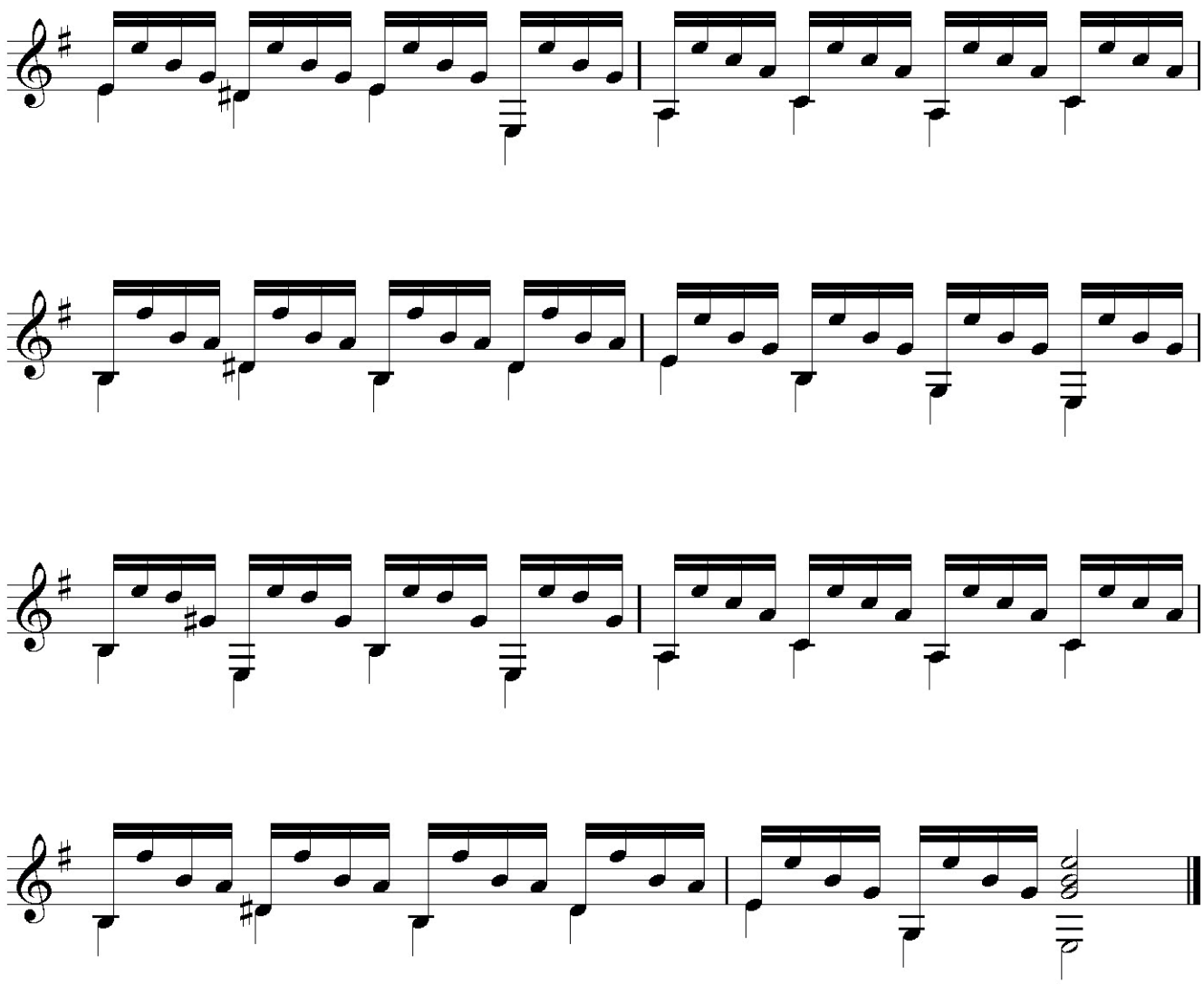
Fabián Hernández



Estudio en movimiento simpático (p-i-m-a)



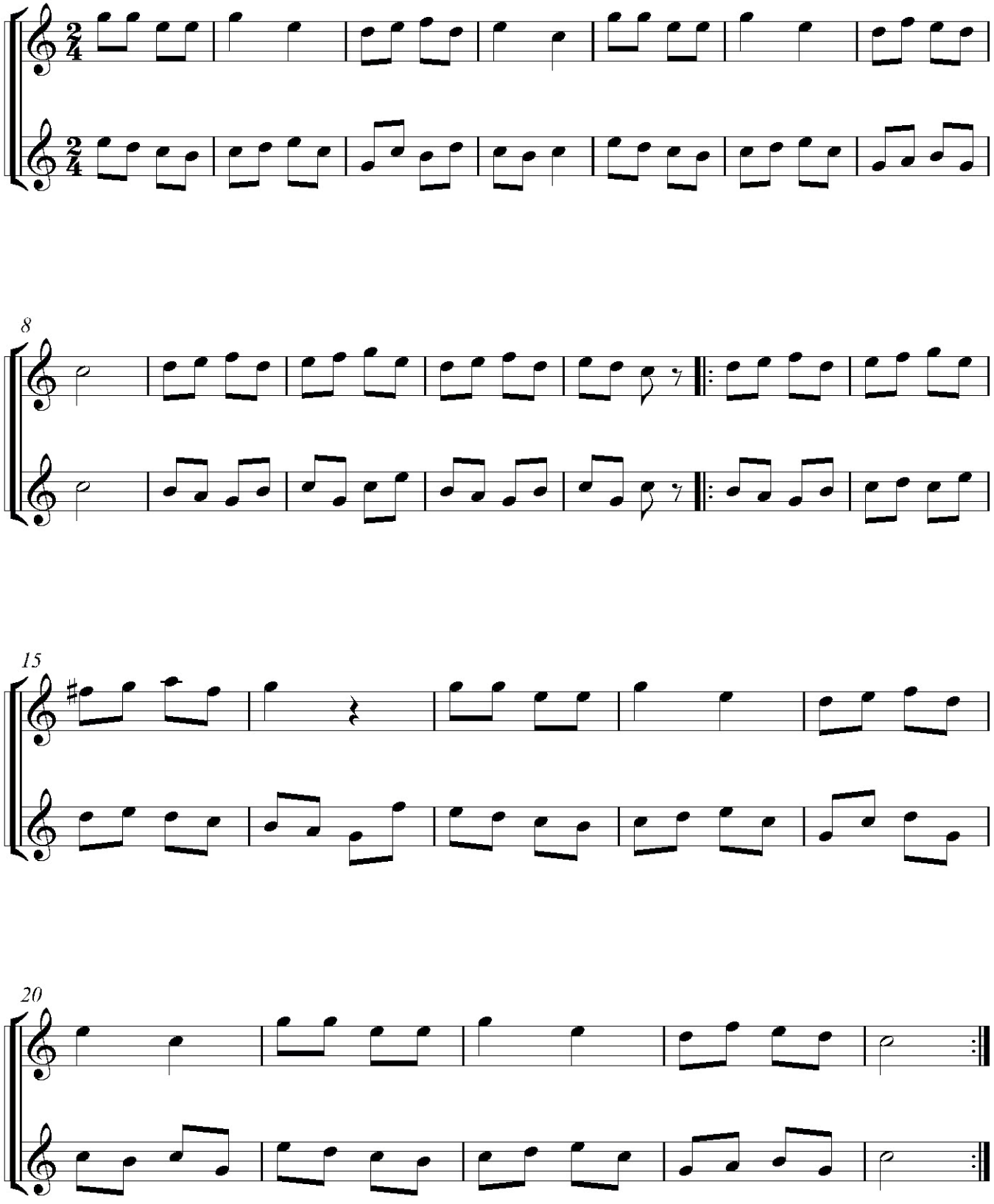
Estudio en movimiento simpático (p-a-m-i)



Lírica infantil tradicional en México

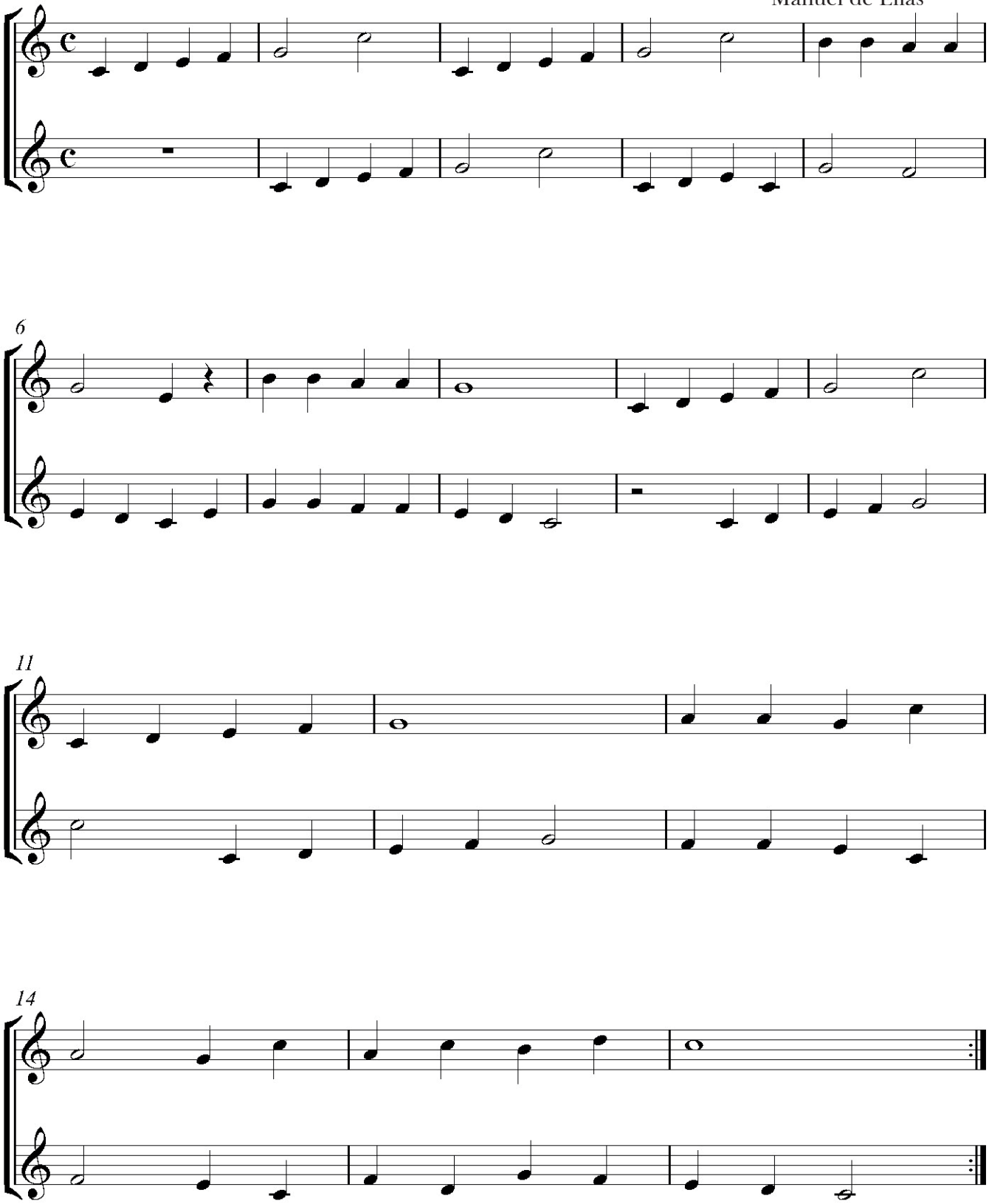
El juguetero

Manuel de Elías



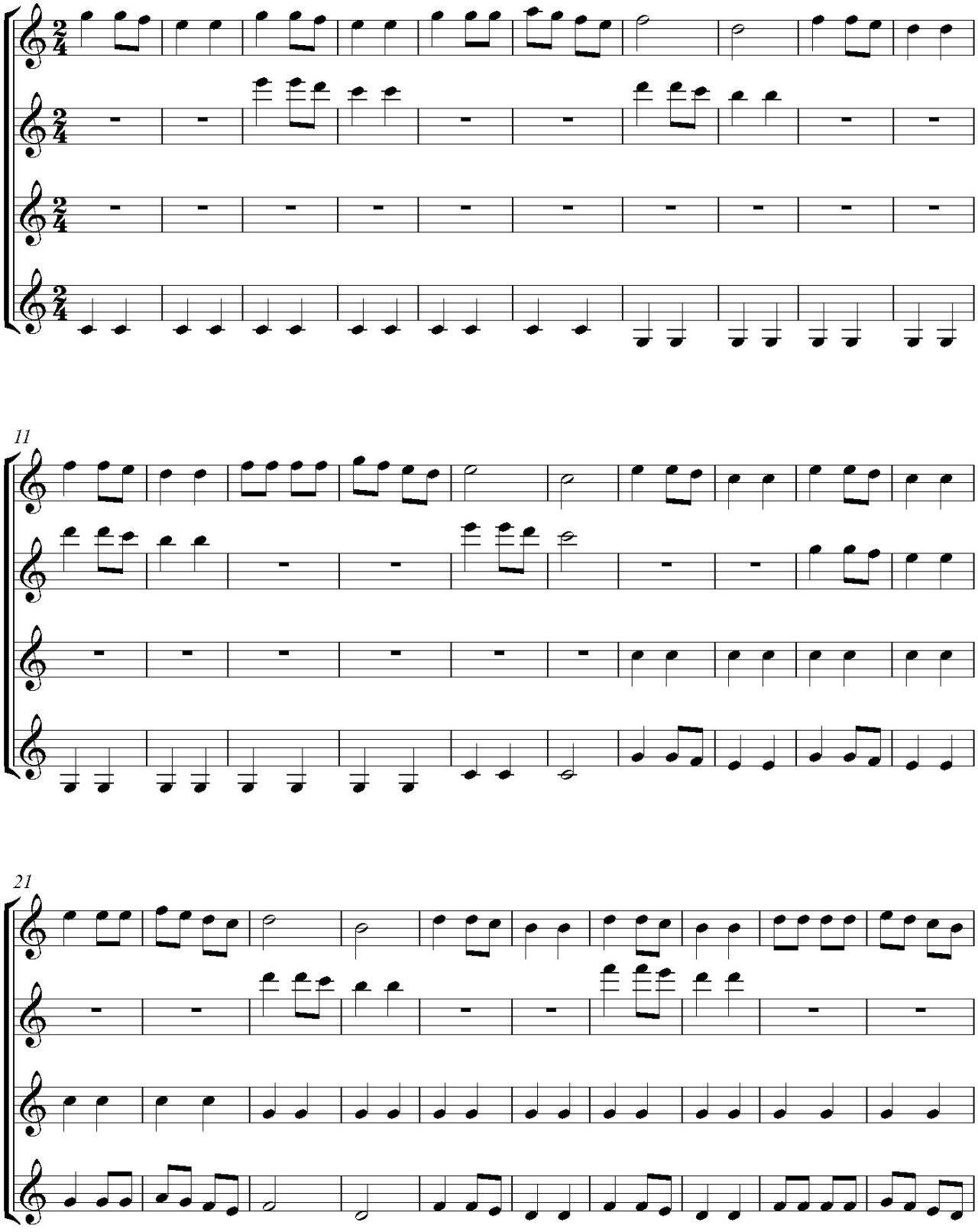
Las hormigas

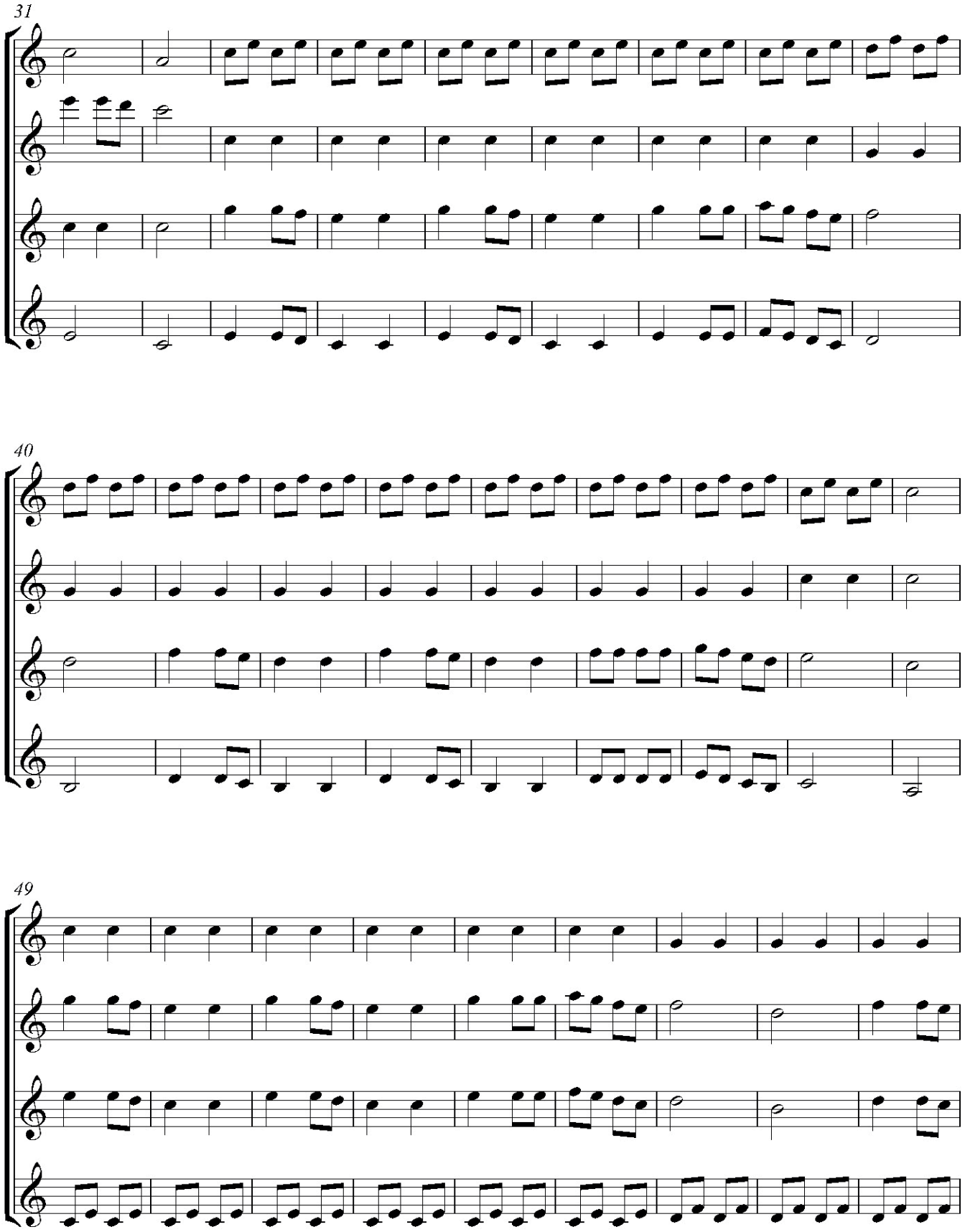
Manuel de Elías

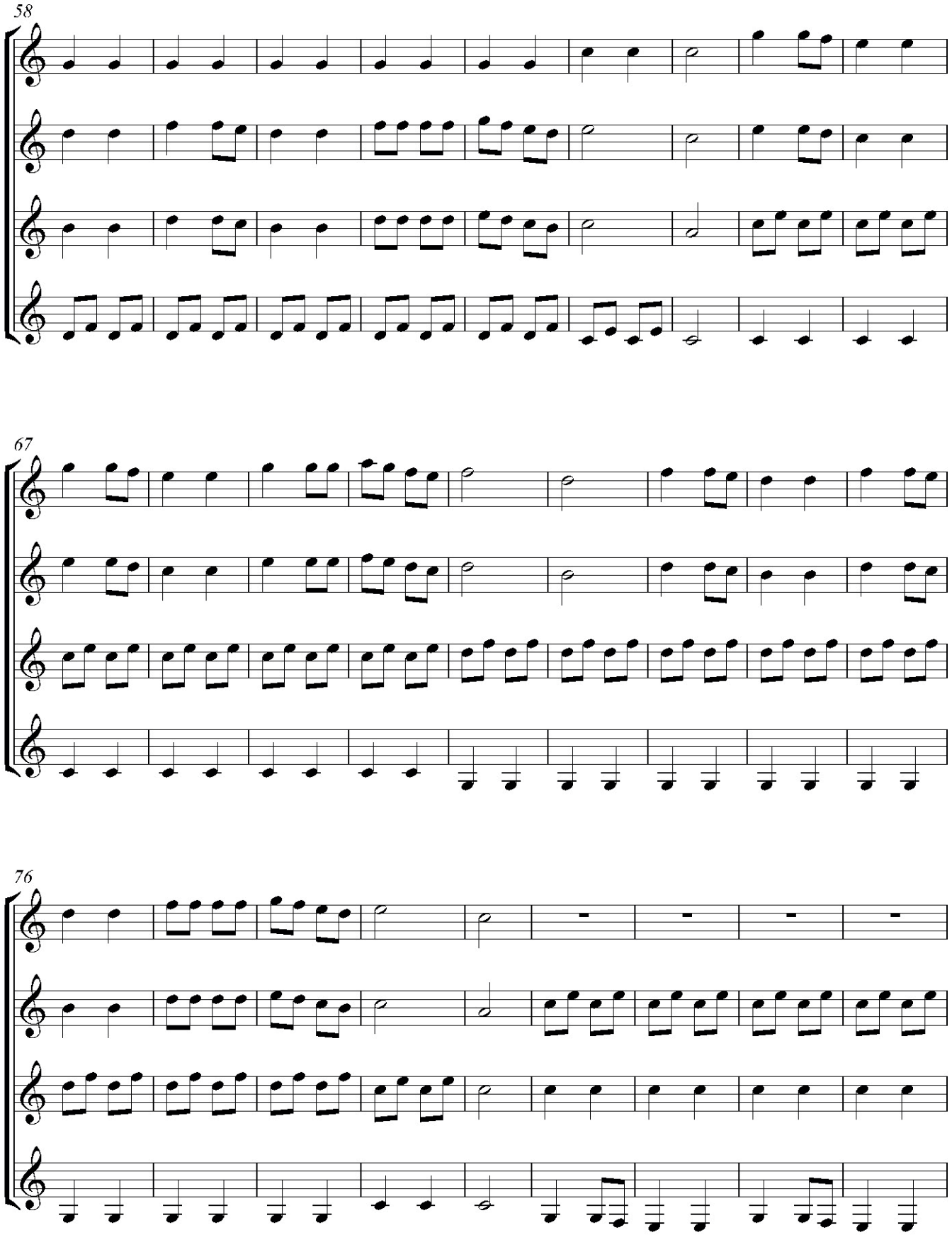


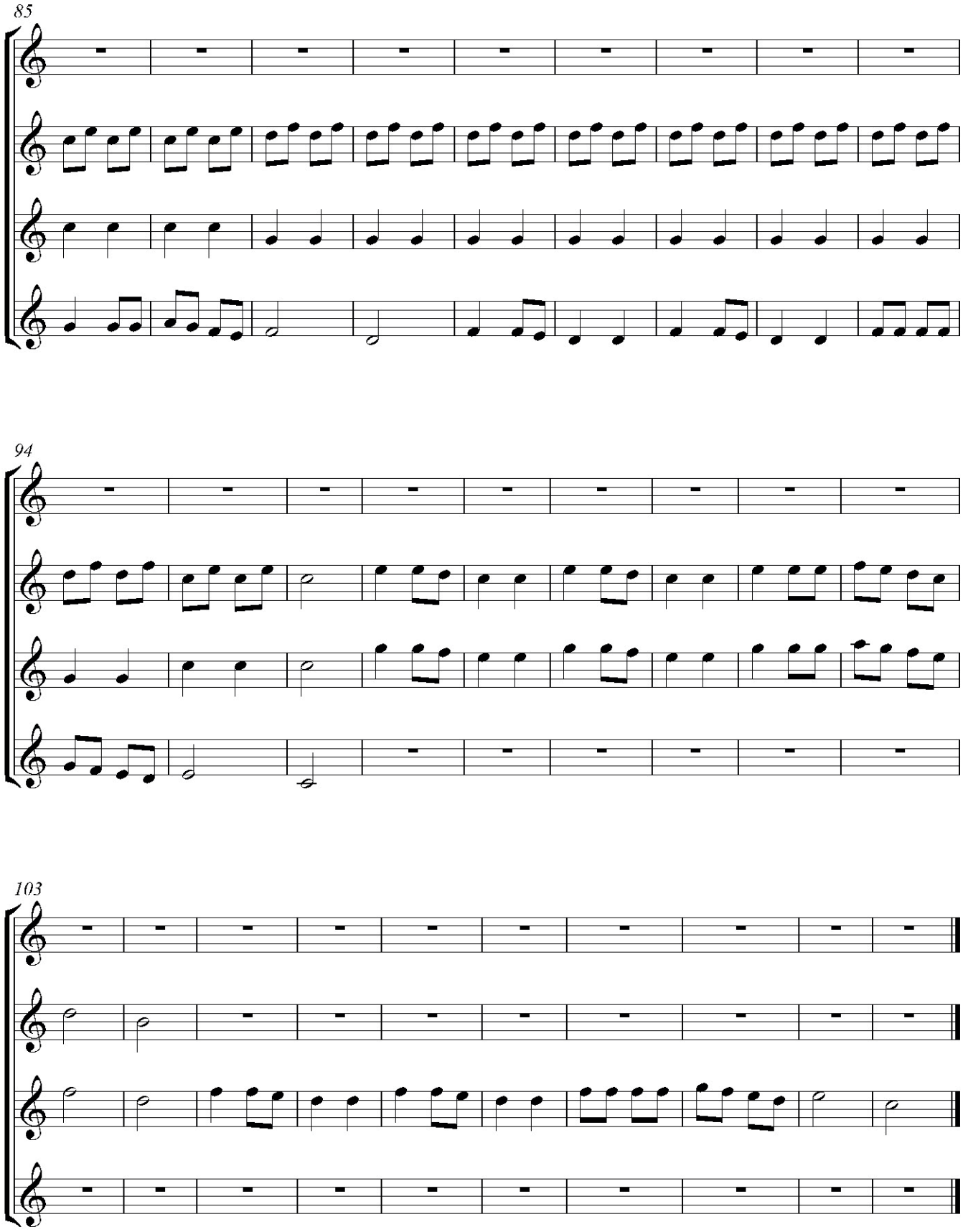
Los elefantes

Anónimo



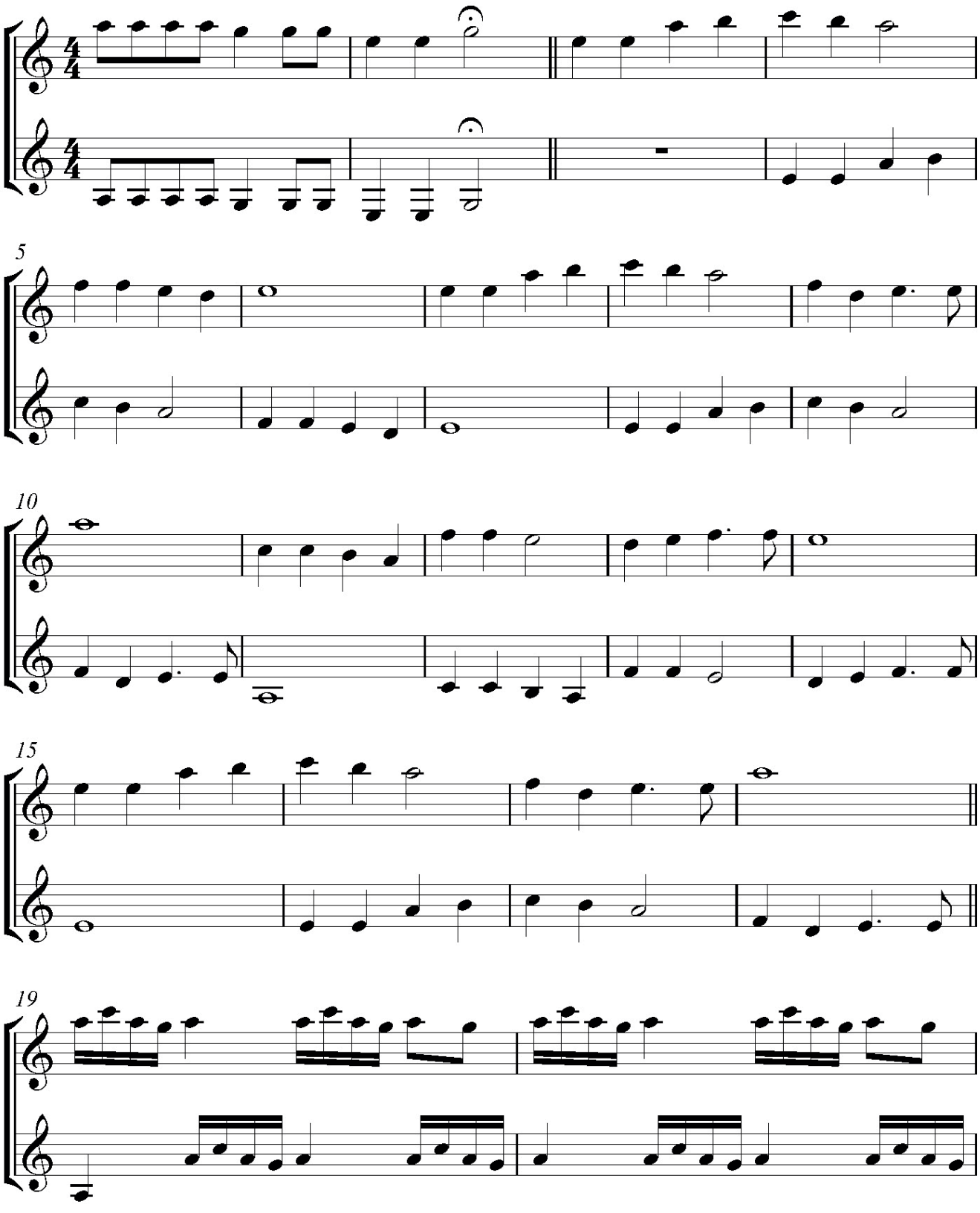

31
40
49

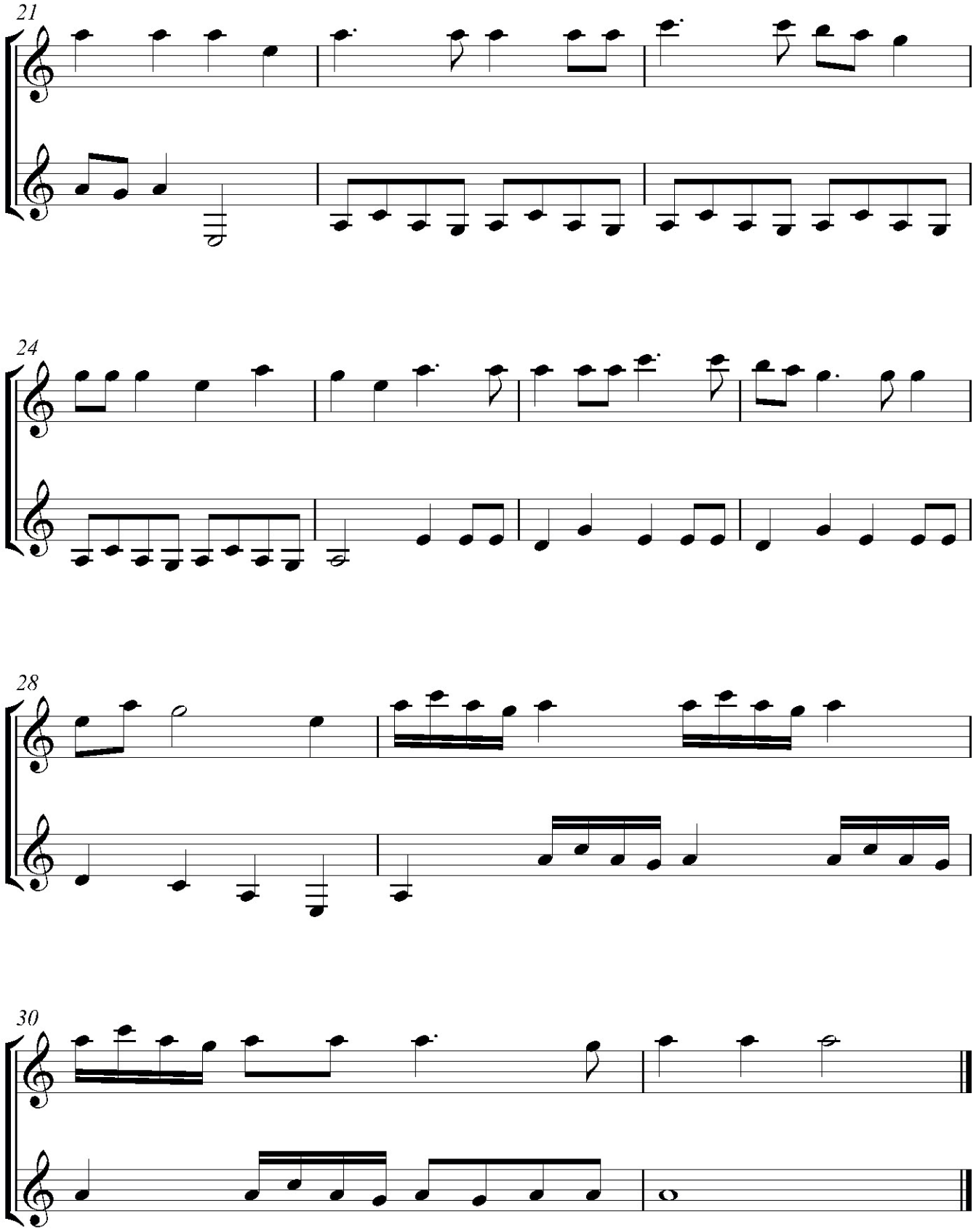

58
67
76


85
94
103

Si y Am

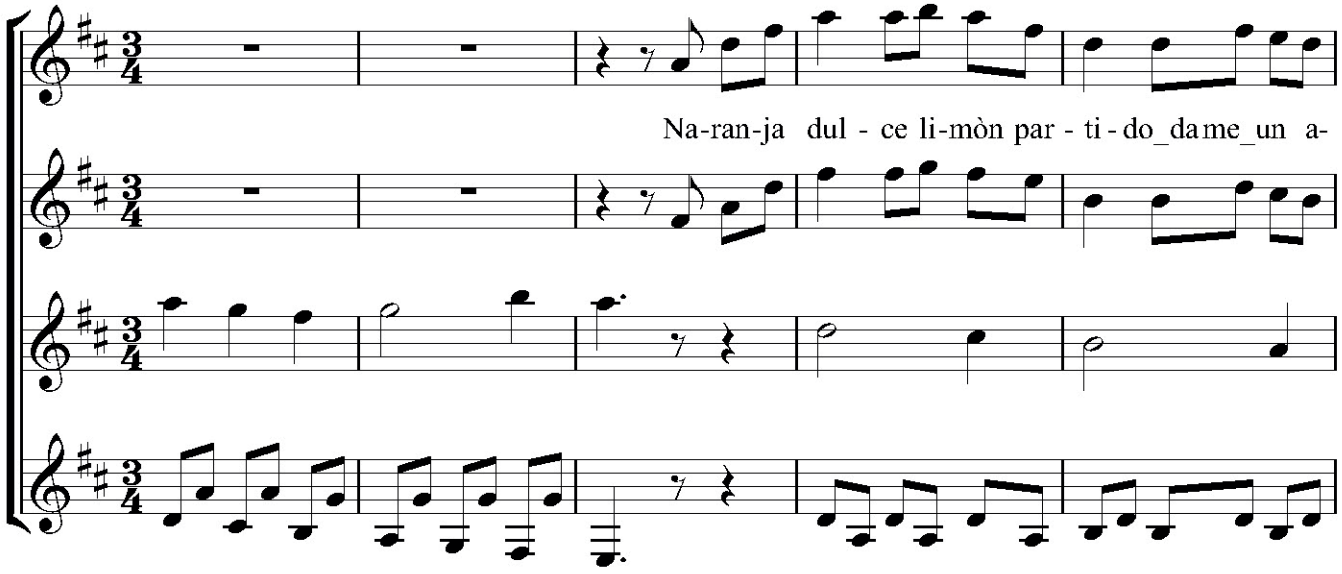
Fabián Hernández

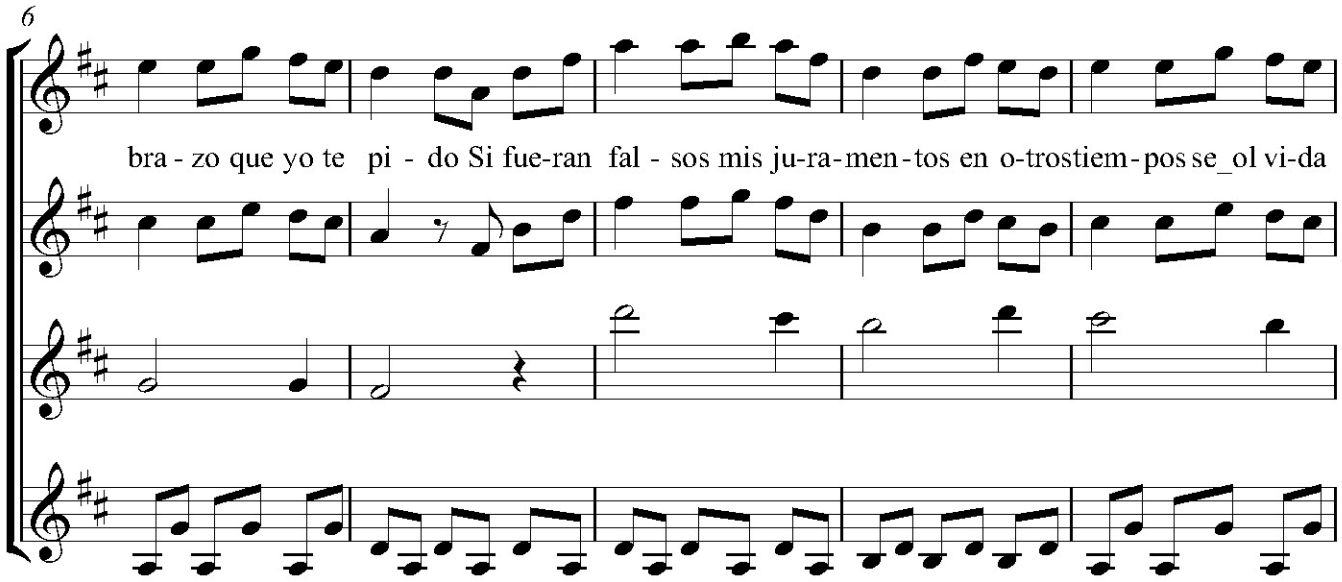



21
24
28
30

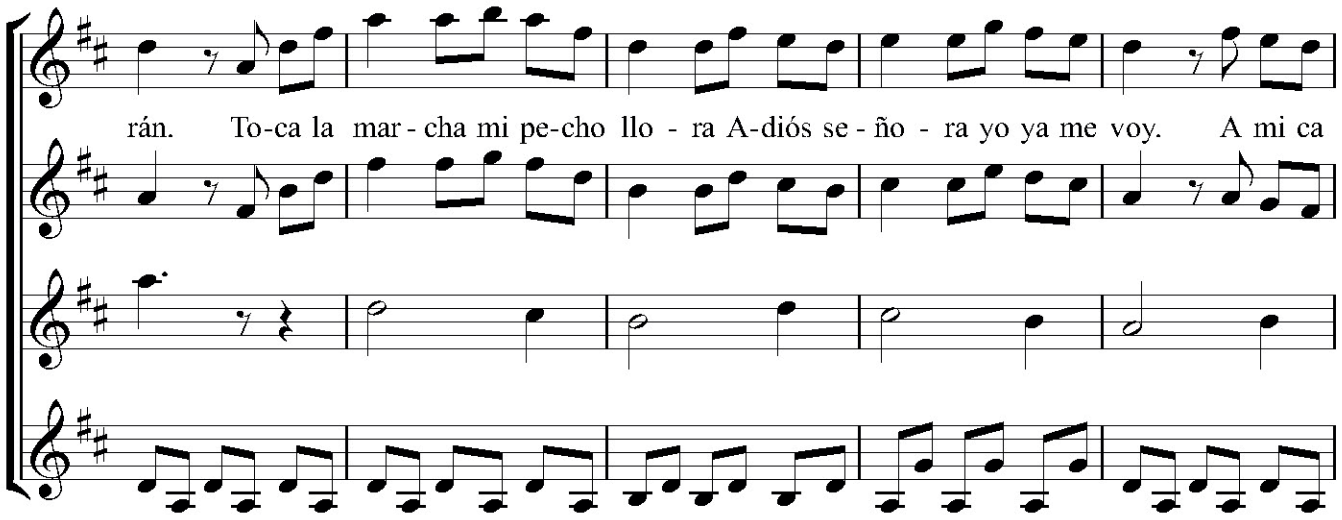
Naranja dulce

Canción tradicional mexicana

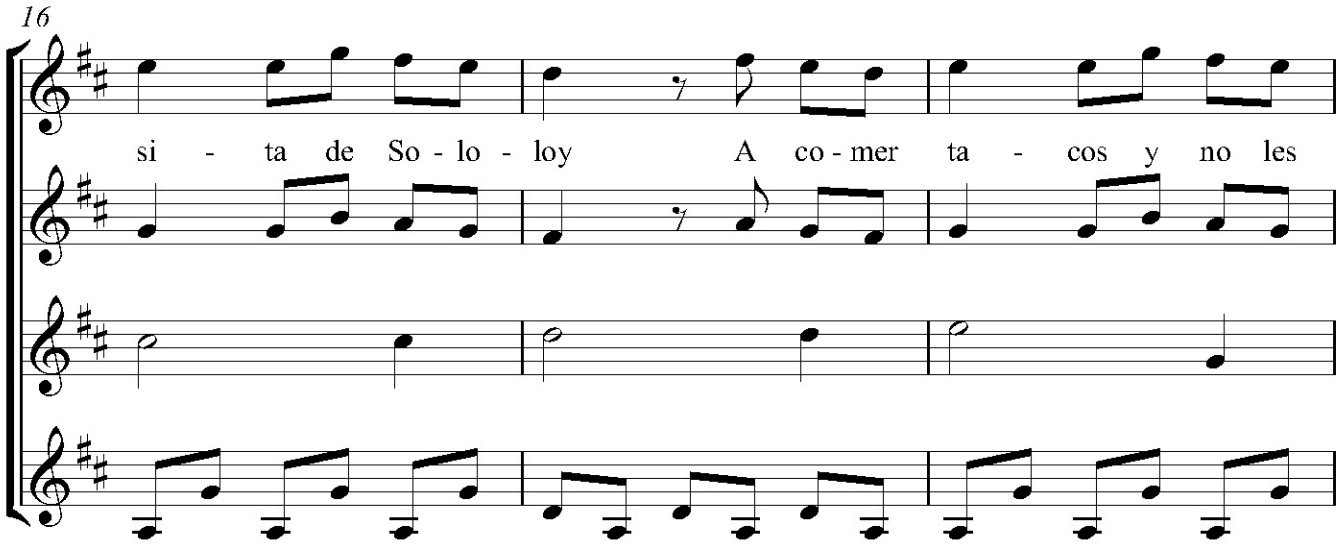




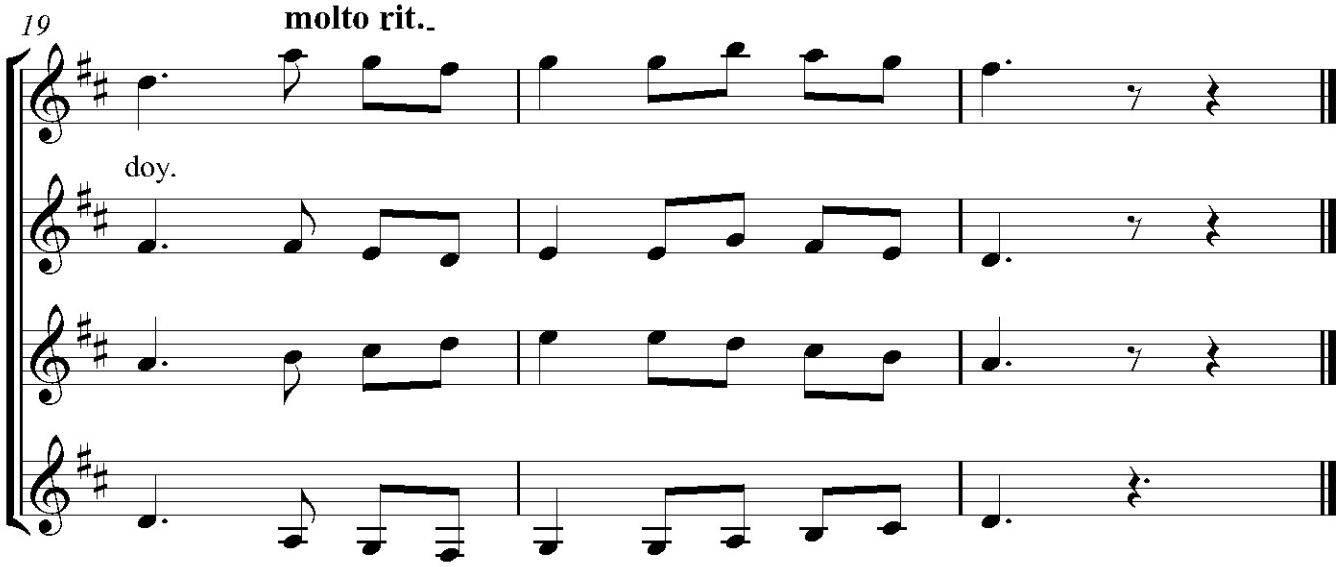
11


rán. To-ca la mar - cha mi pe-cho llo - ra A-diós se - ño - ra yo ya me voy. A mi ca

16

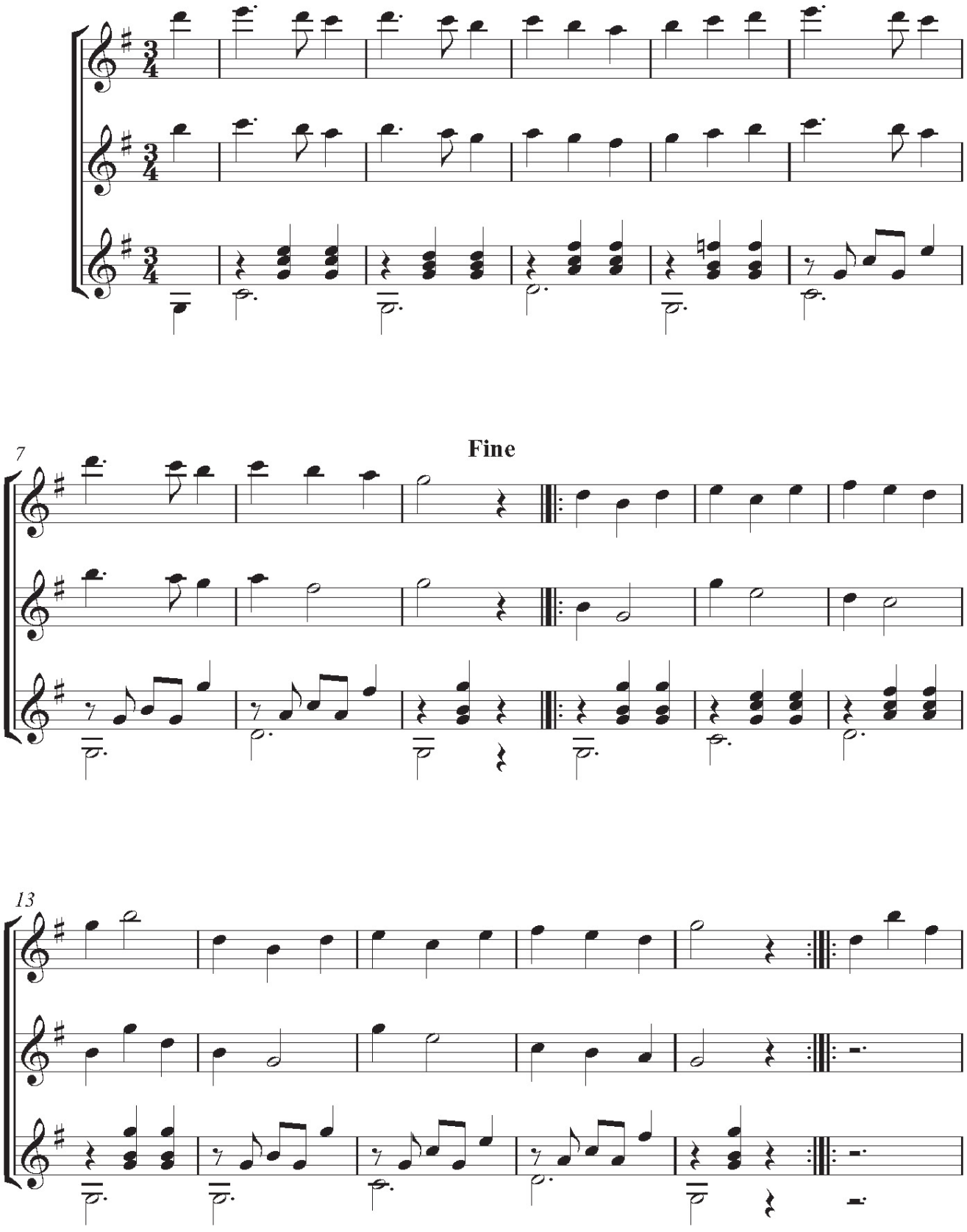

si - ta de So - lo - loy A co - mer ta - cos y no les

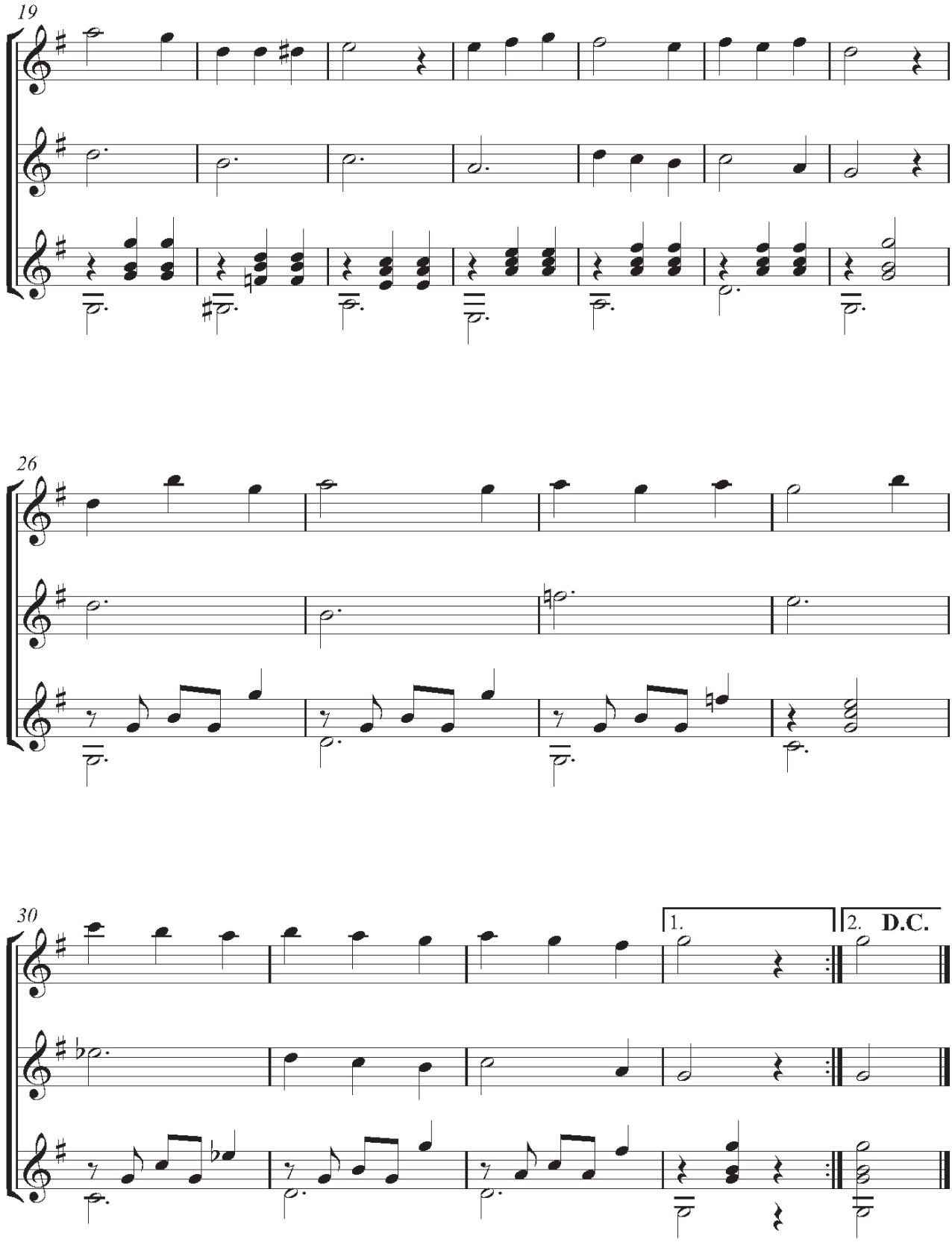
19


molto rit.
doy.

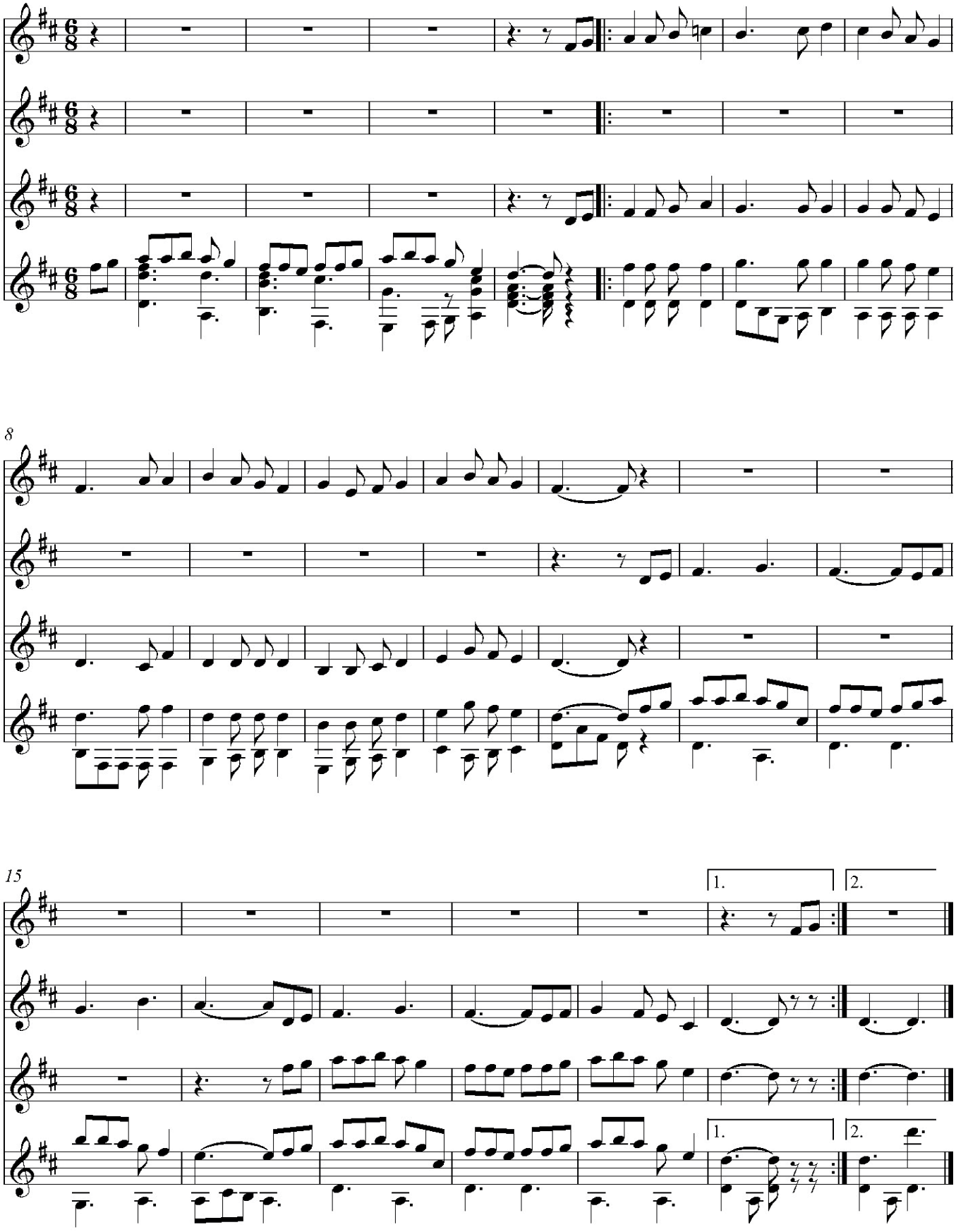
Los tres cochinitos

Francisco Gabilondo Soler




19
26
30
1.
2. D.C.

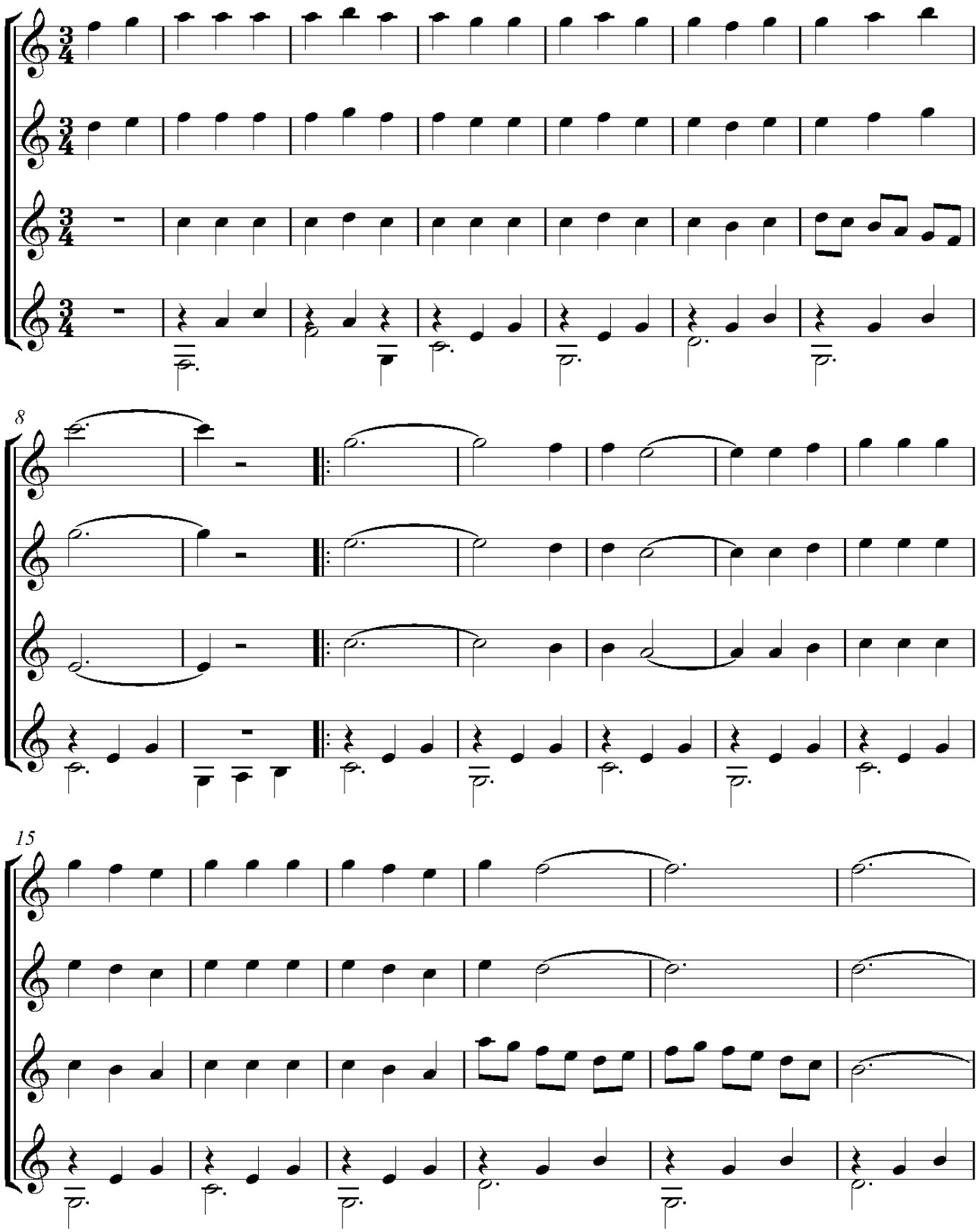
Ya la tuza

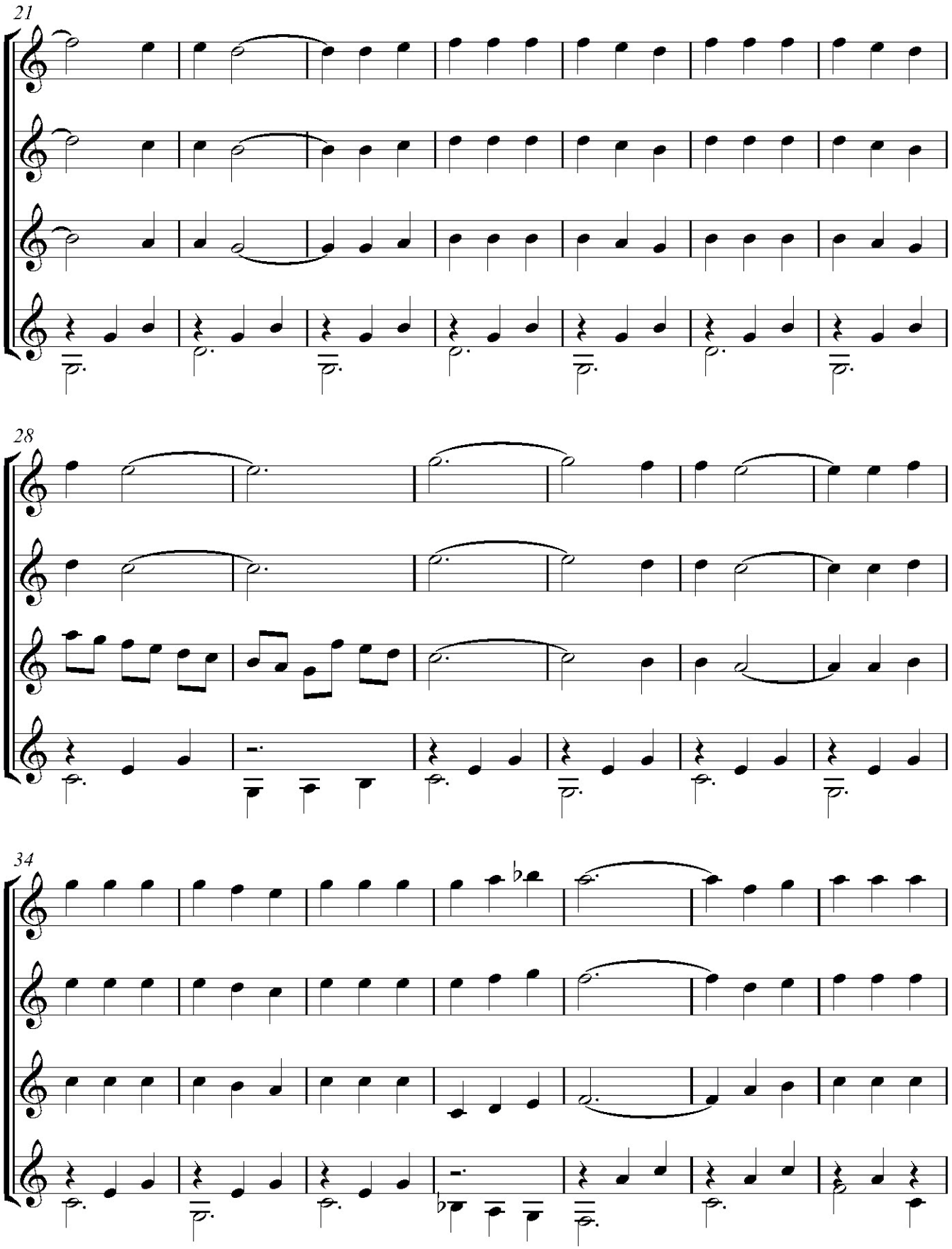


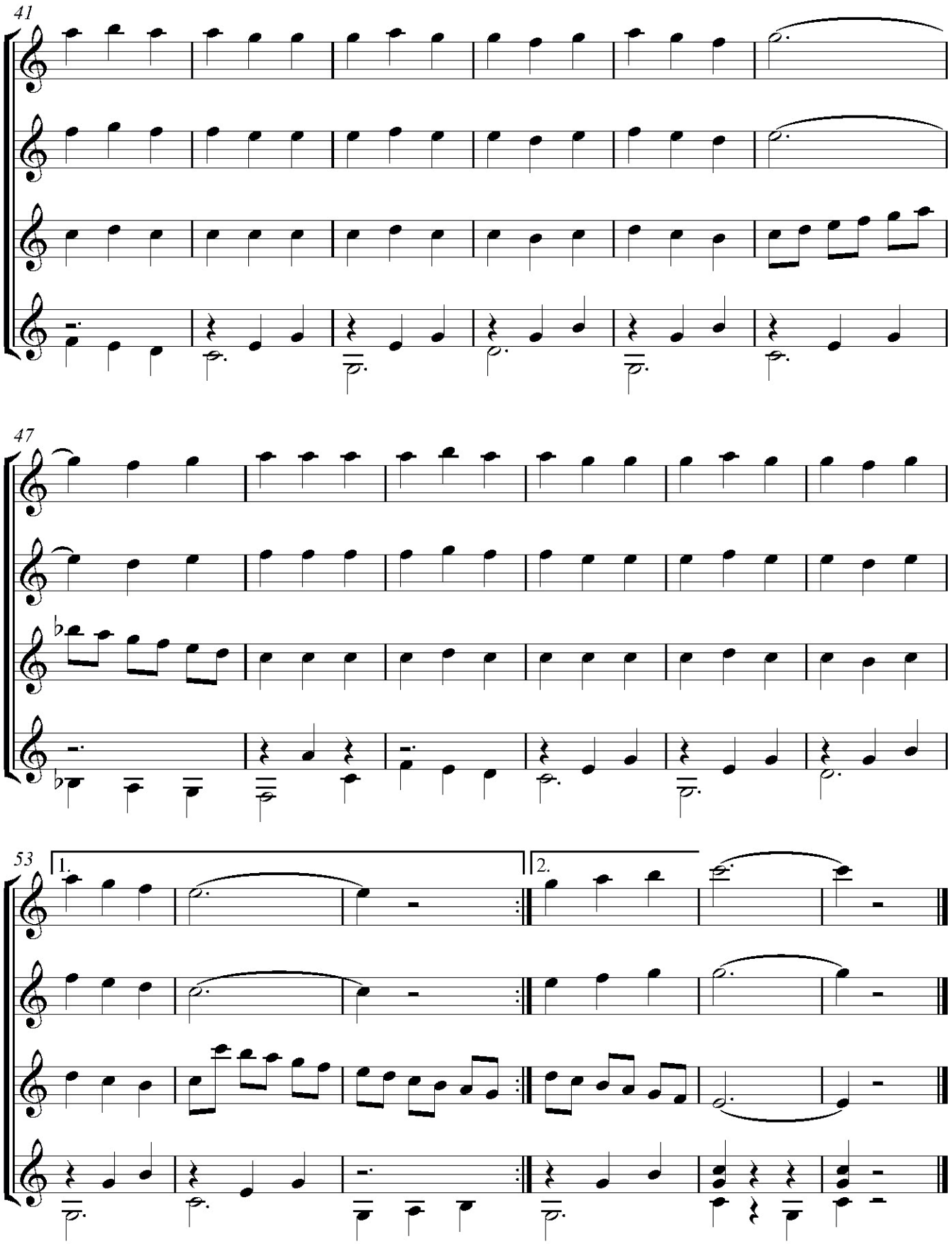
Música tradicional Mexicana

De colores

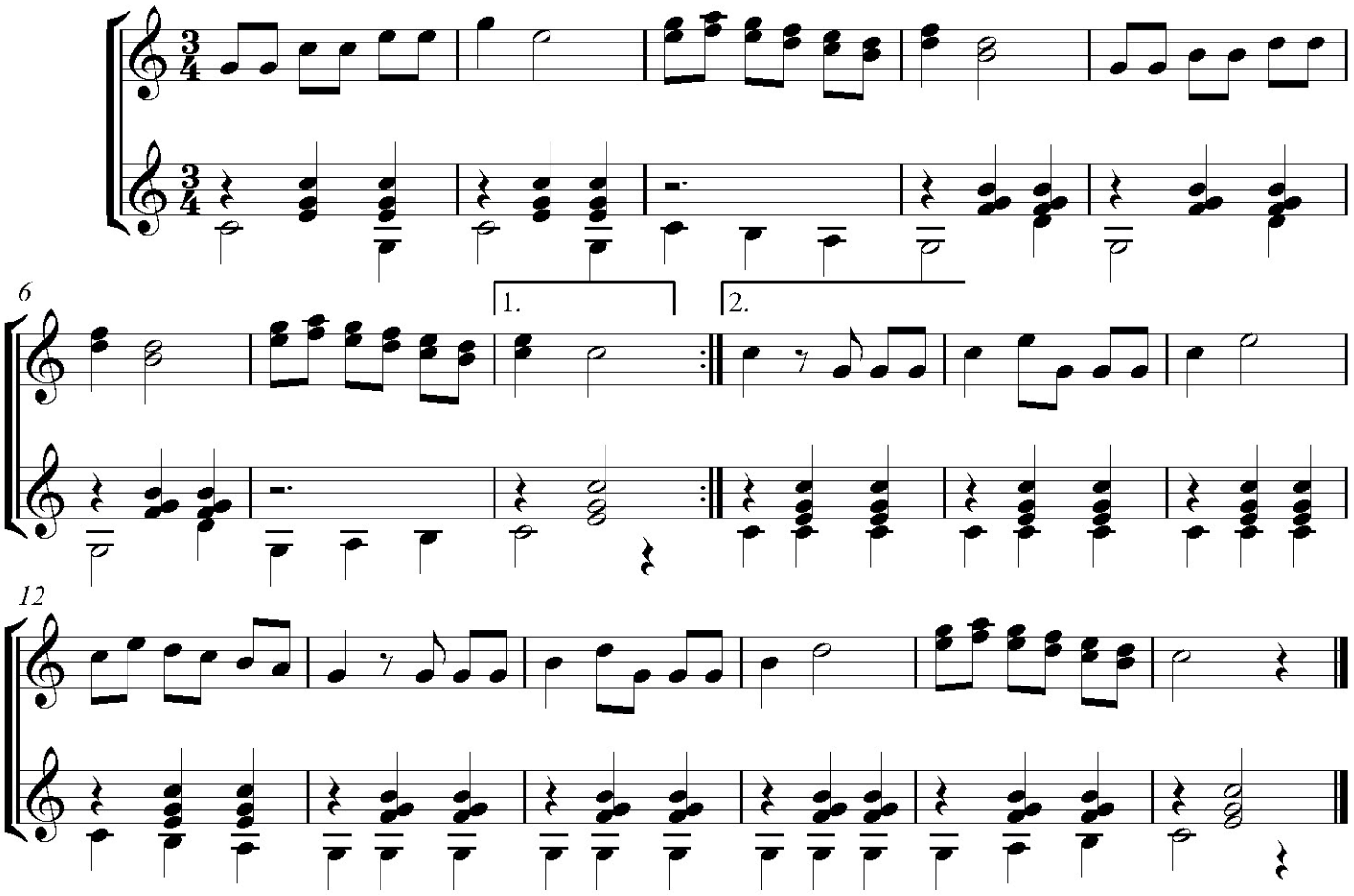
Anónimo




21
28
34

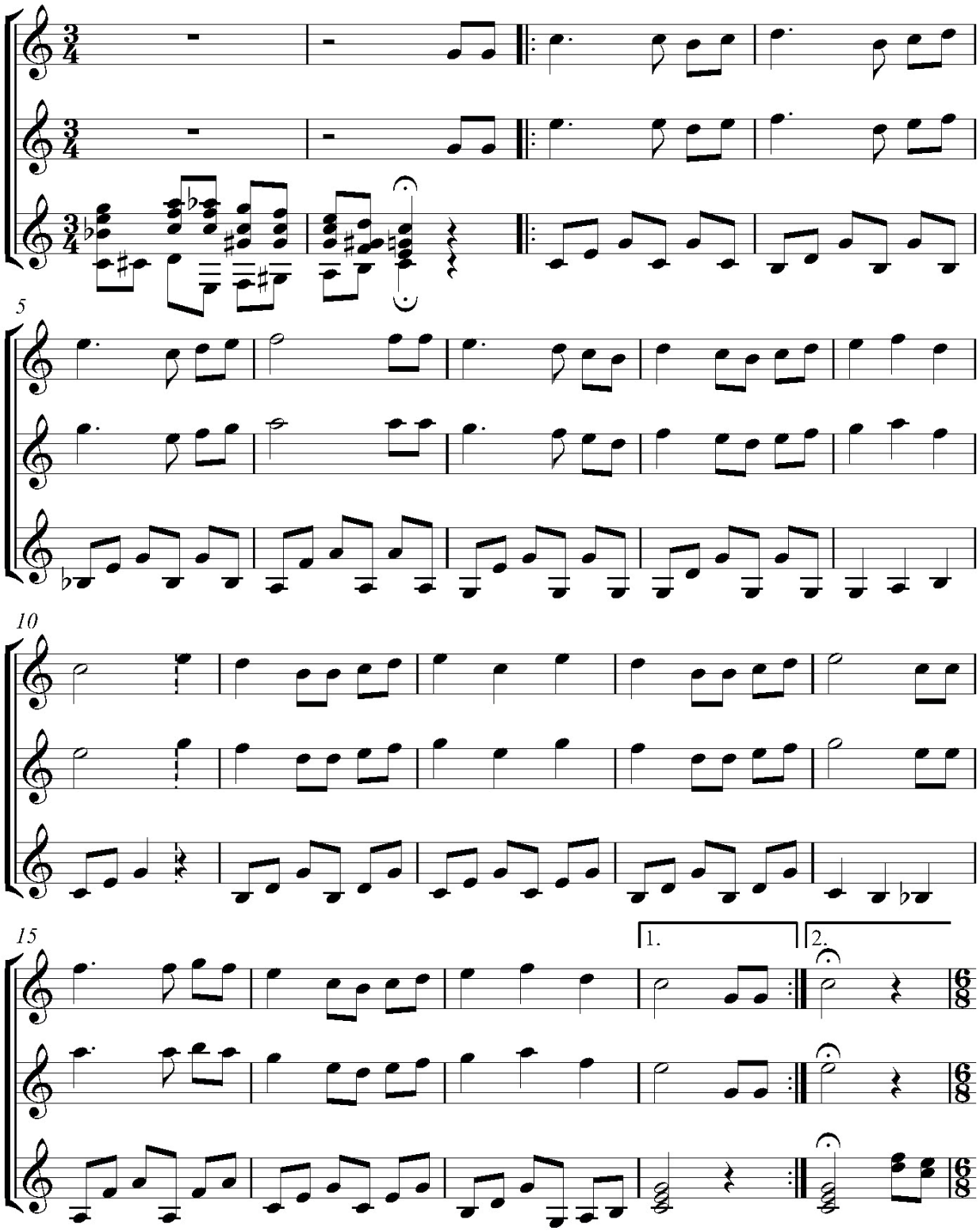

41
47
53
1.
2.

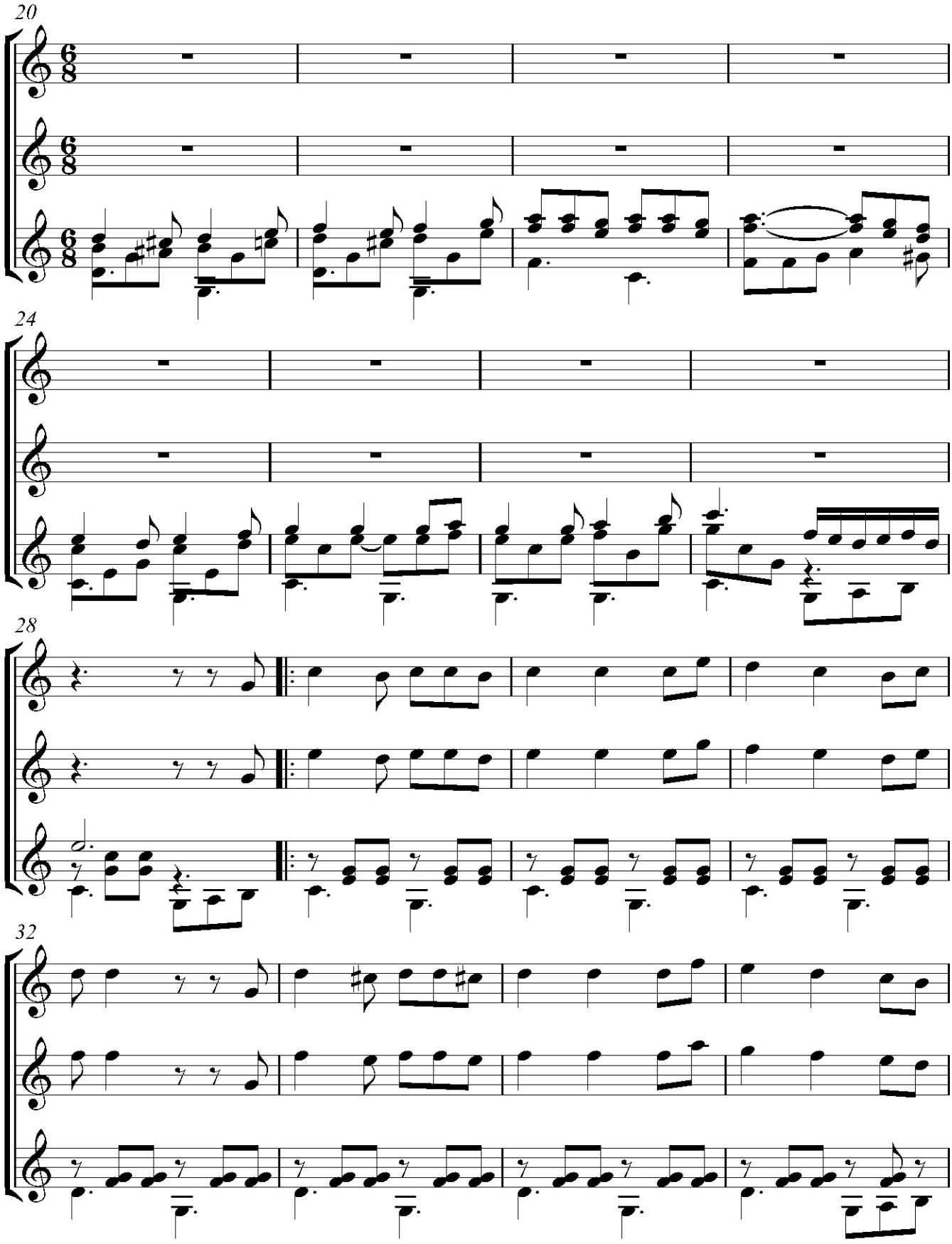
La cucaracha

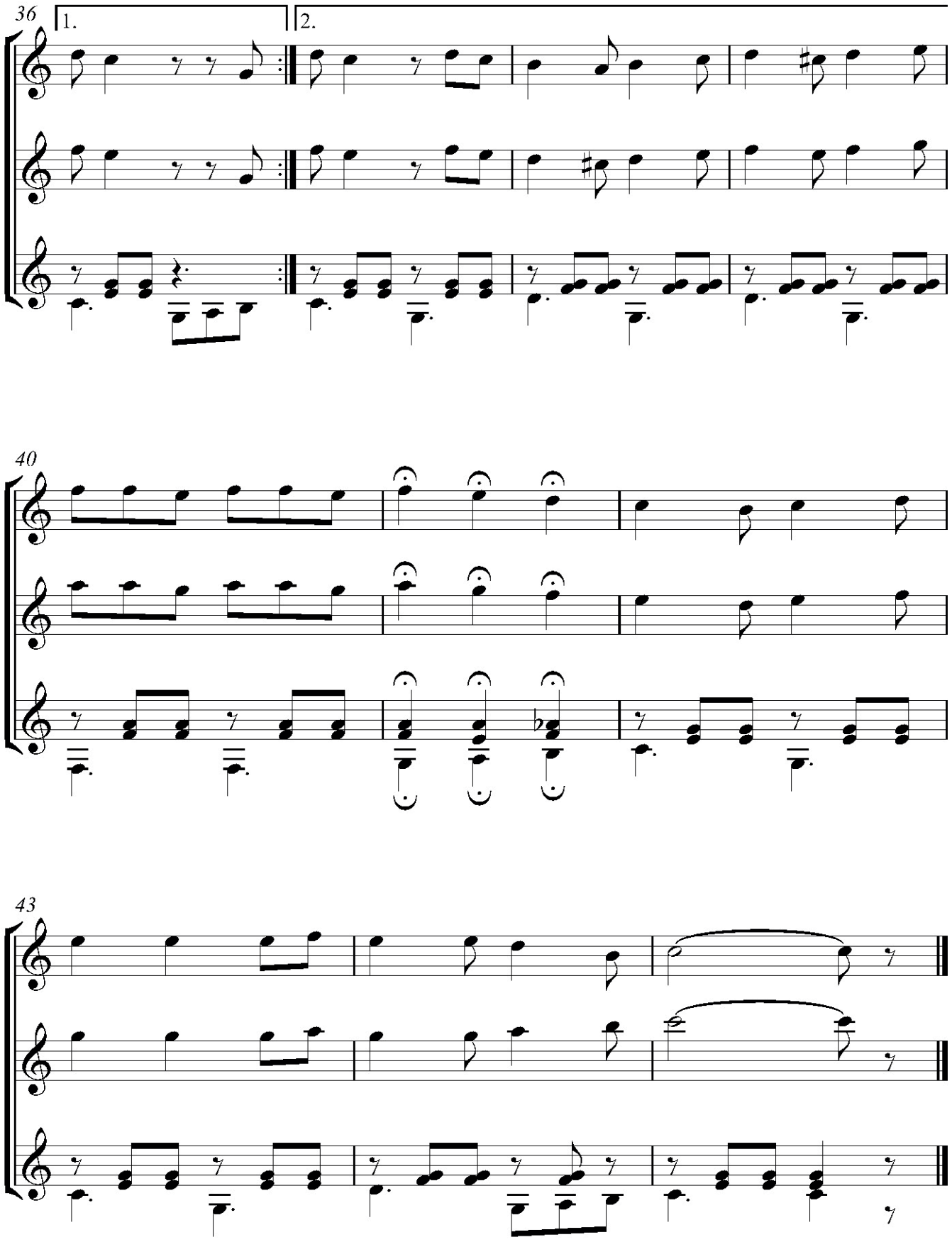


Mañanitas mexicanas

Canción tradicional mexicana

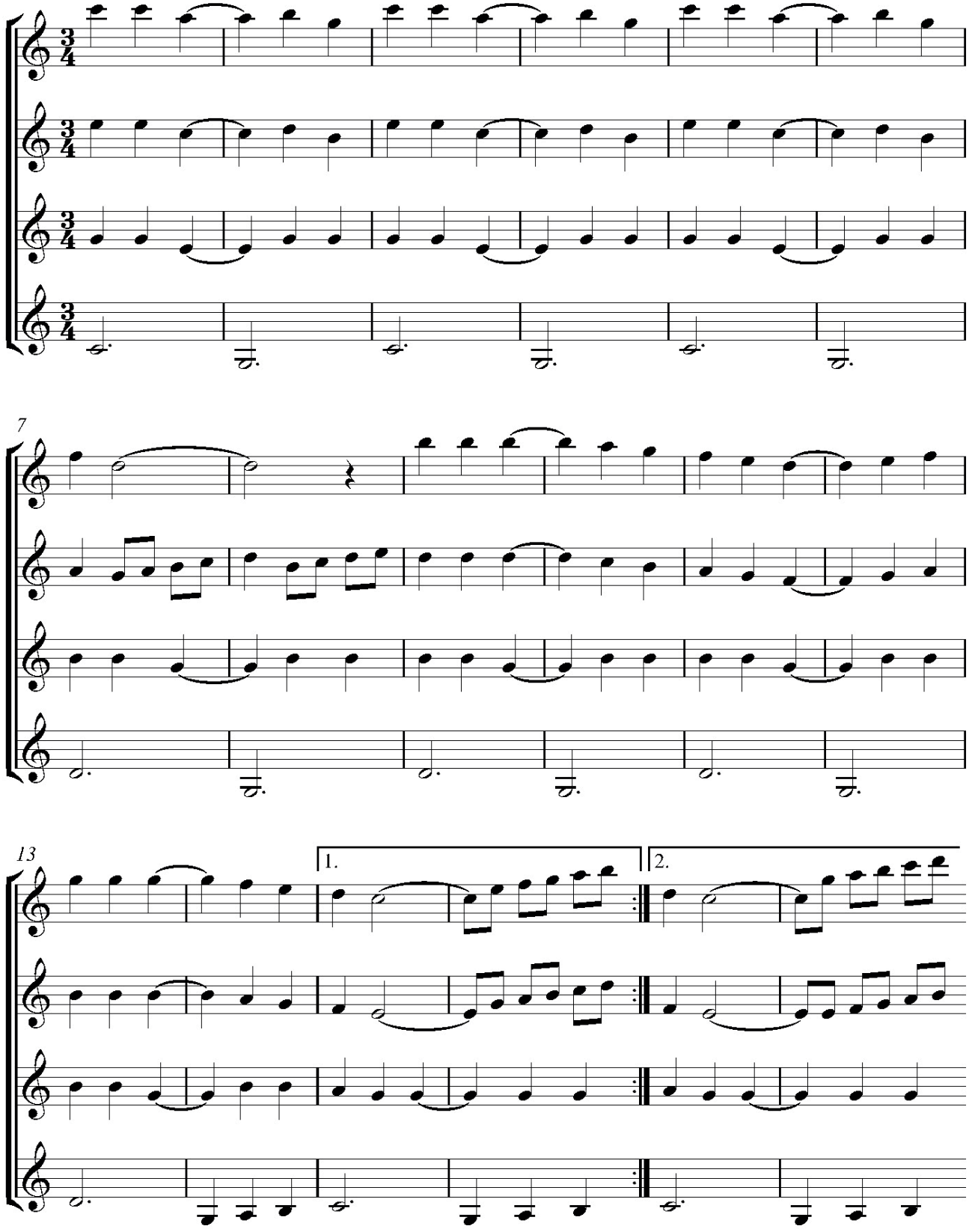


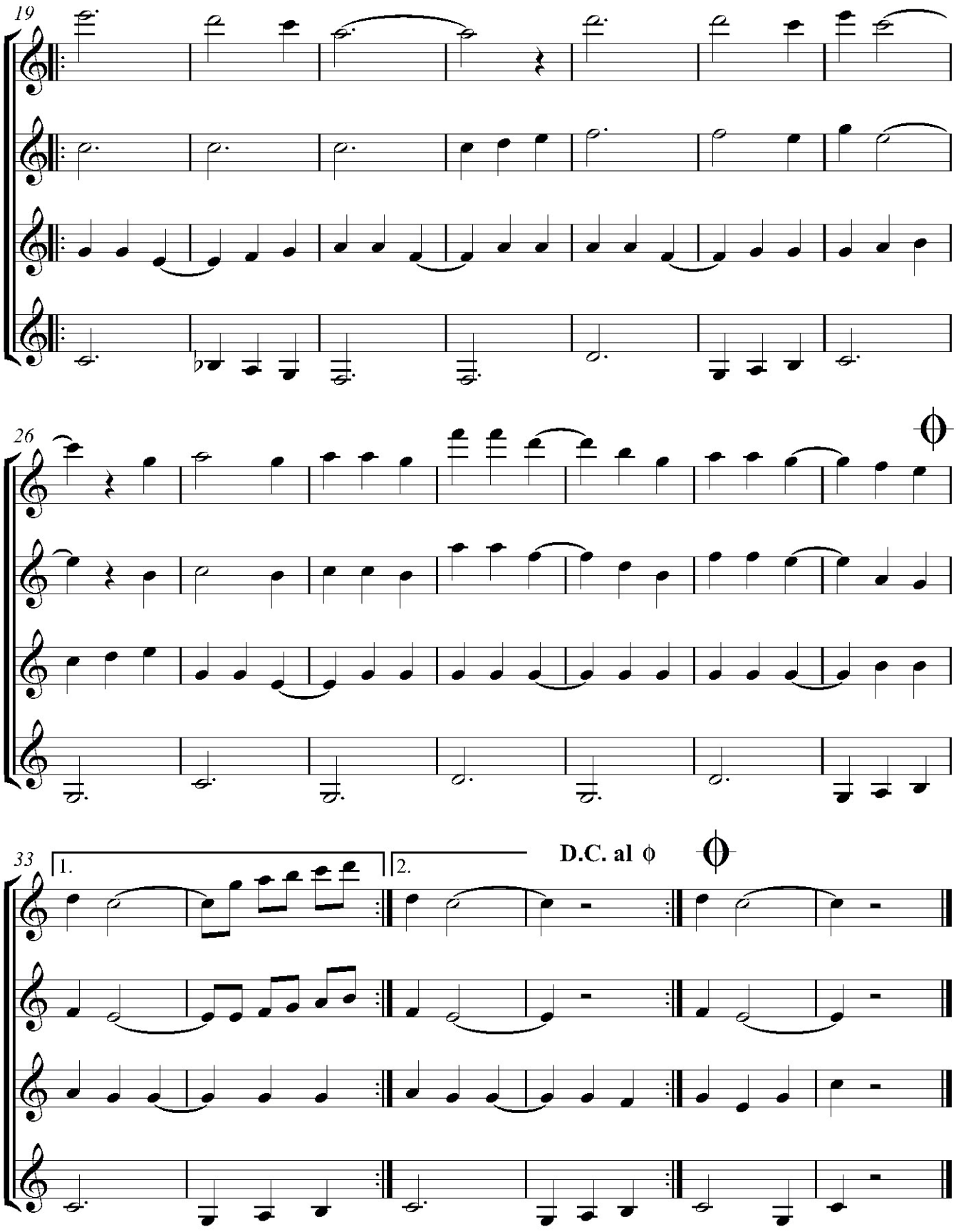

20
24
28
32


36
1.
2.
40
43

Cielito lindo

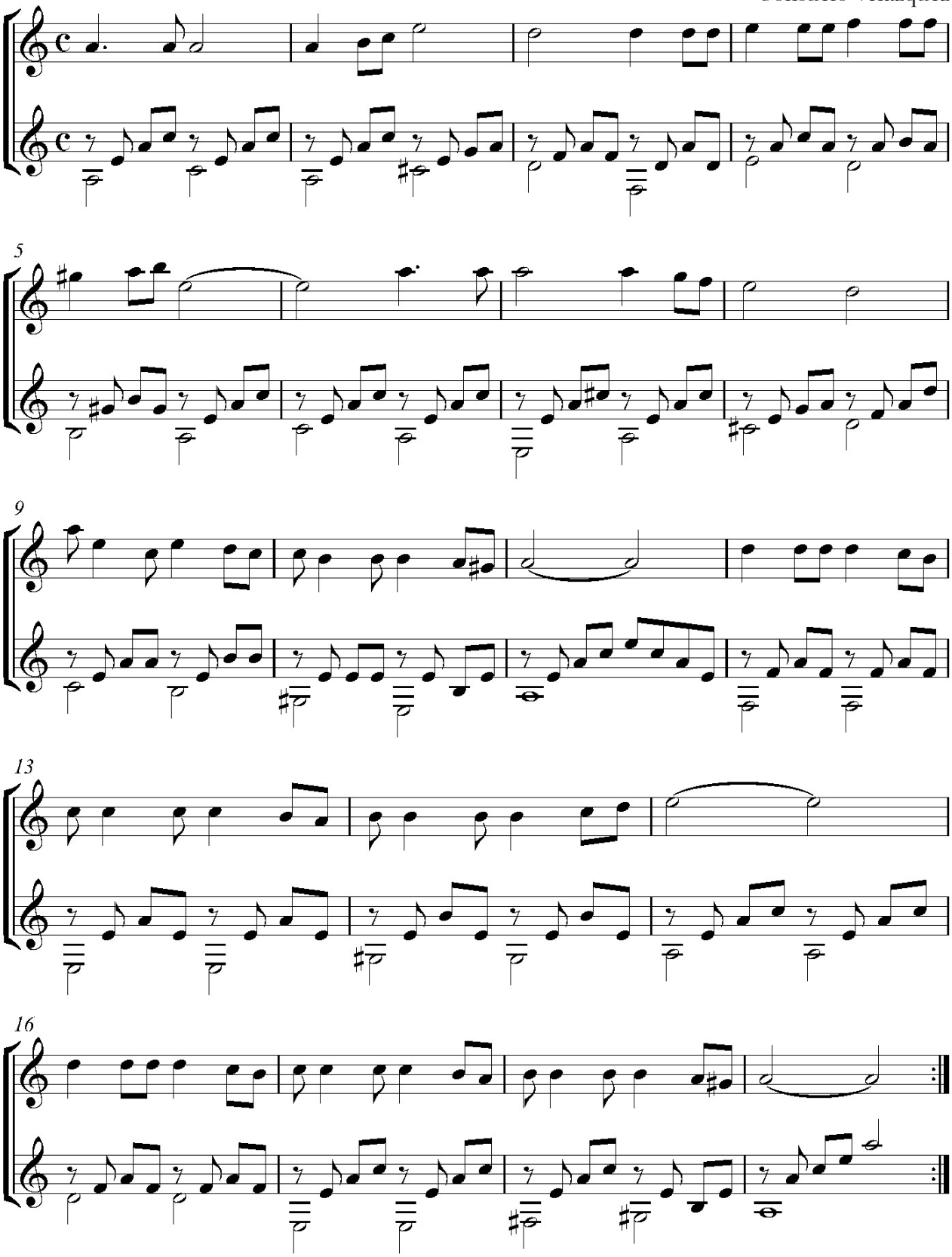
Quirino Mendoza




19
26
33
1.
2.
D.C. al ϕ

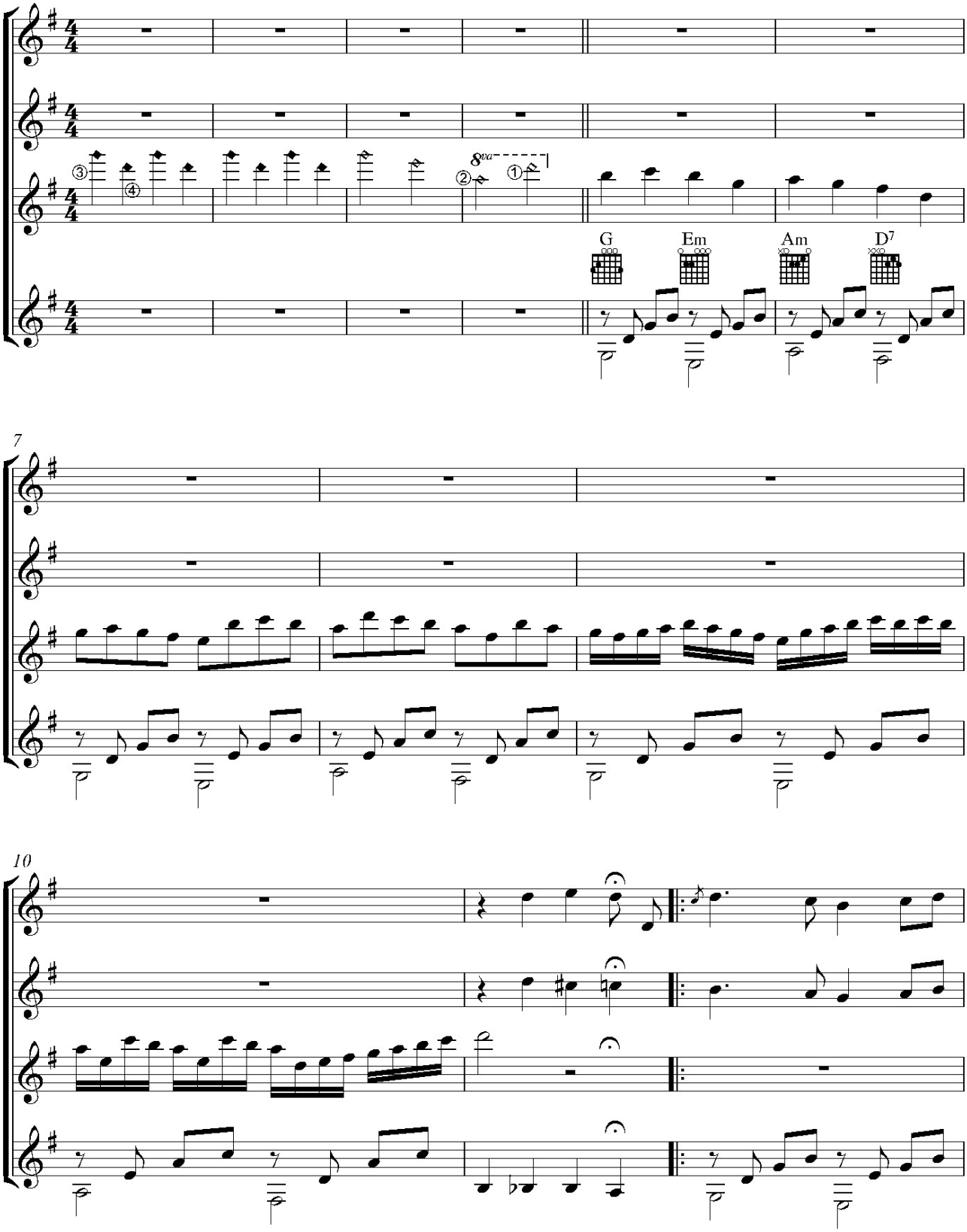
Bésame mucho

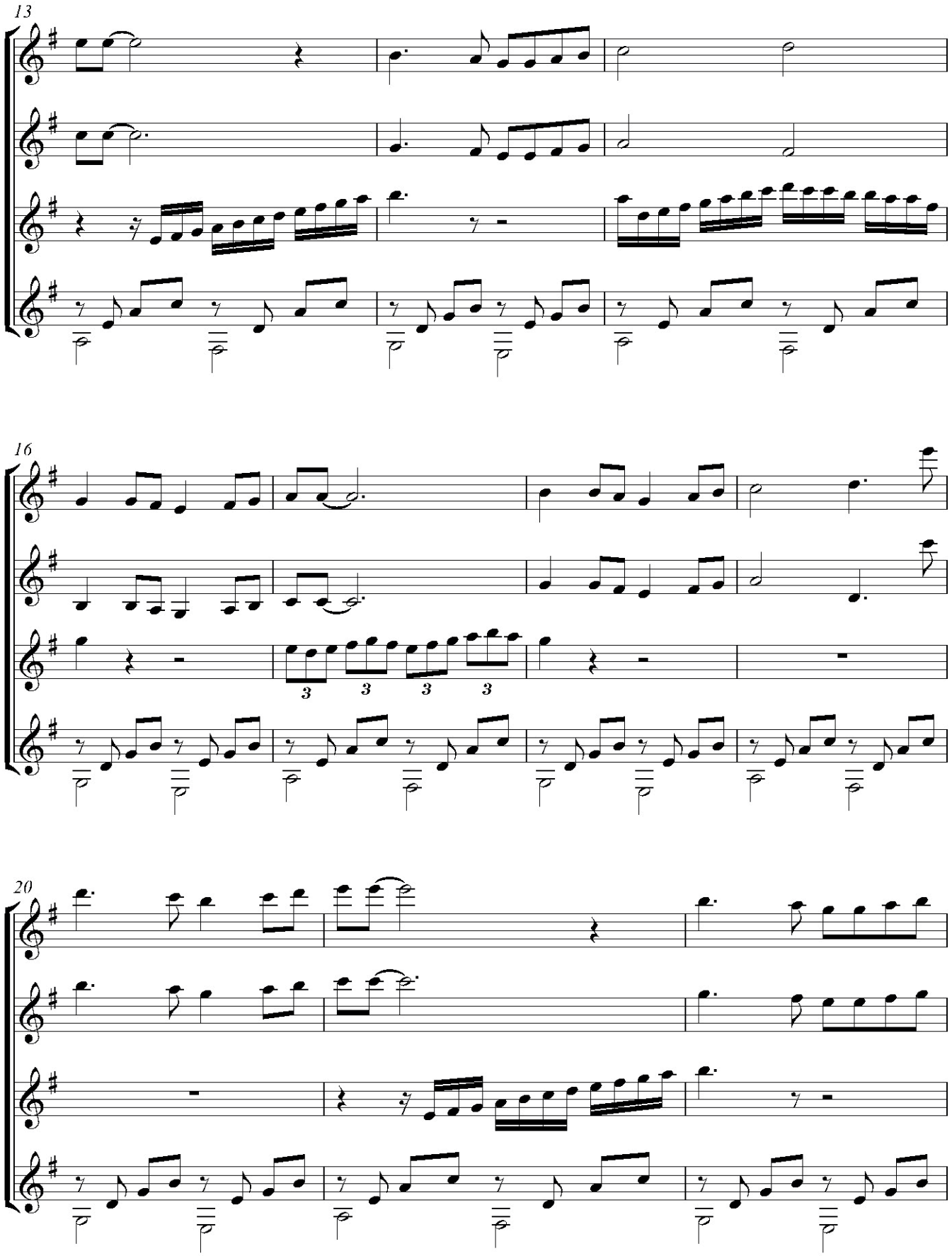
Consuelo Velázquez

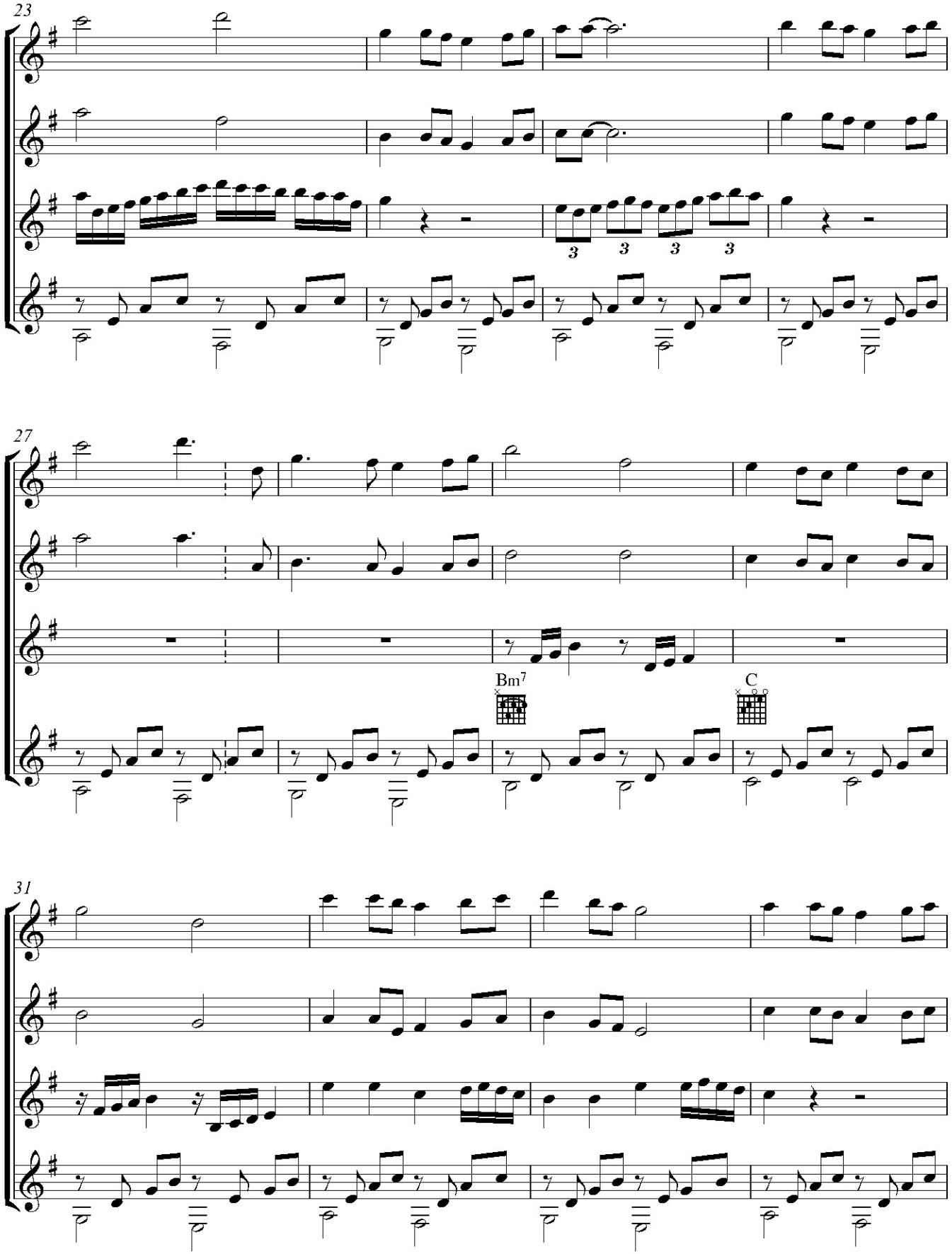


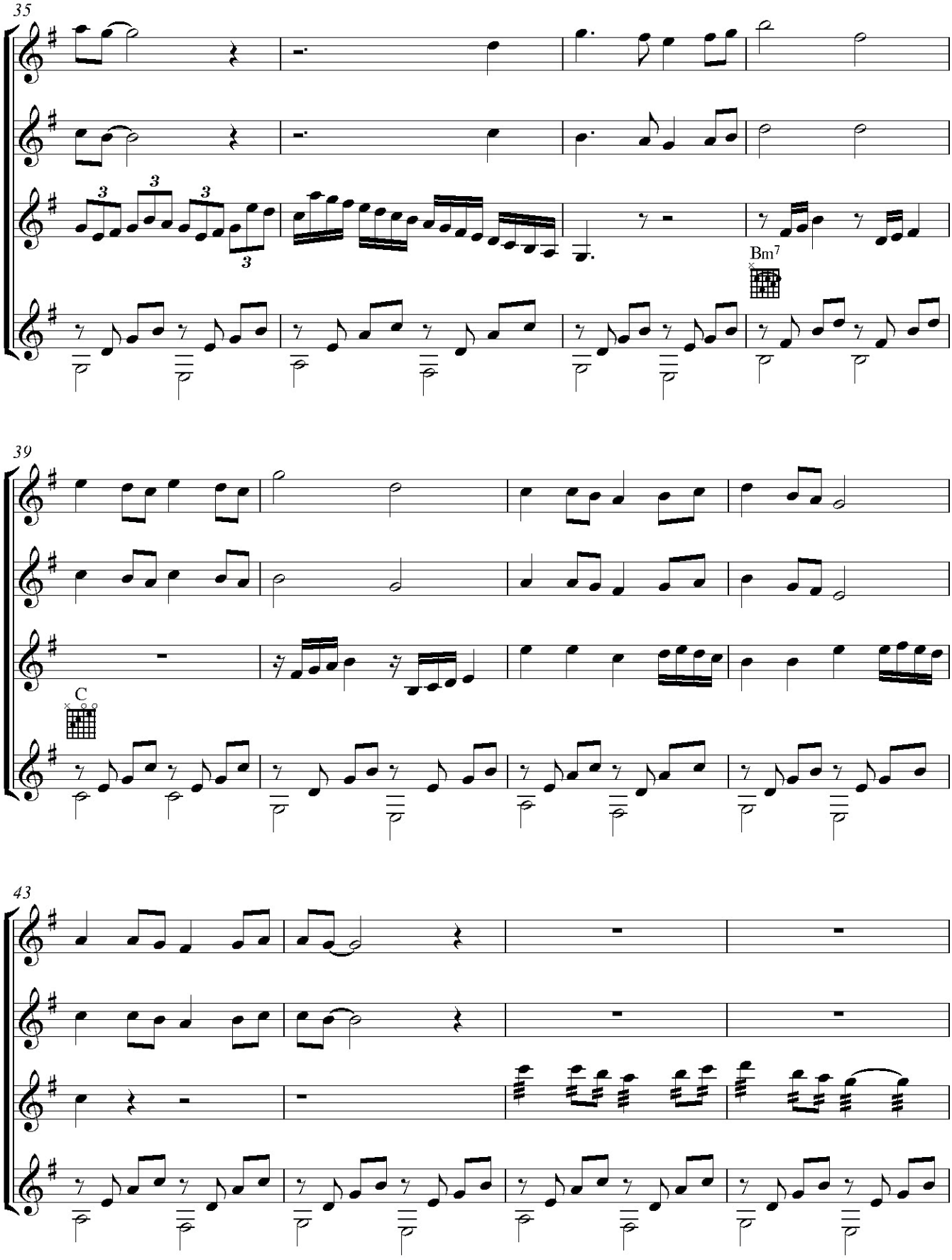
Reloj

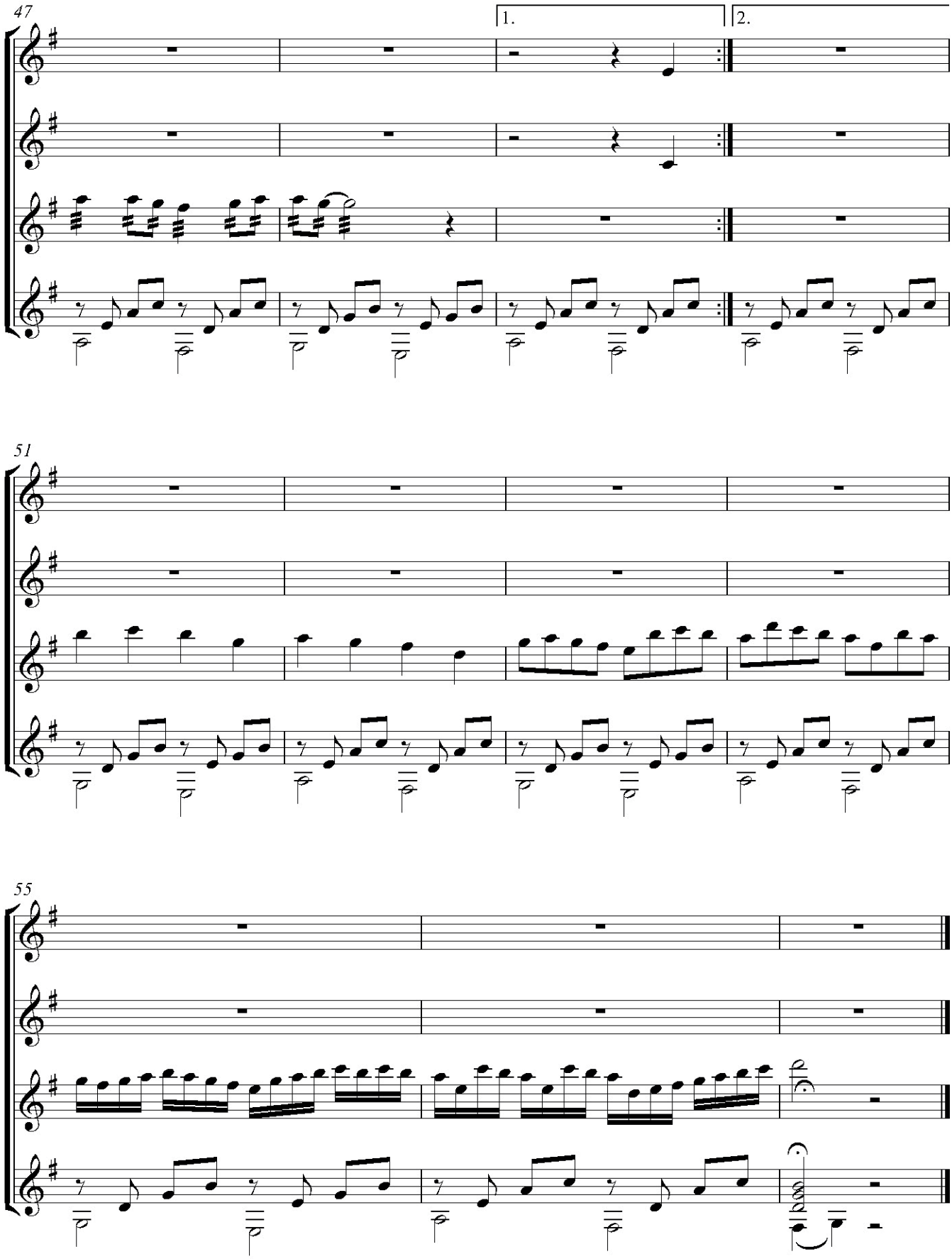
R. Cantoral




13
16
20

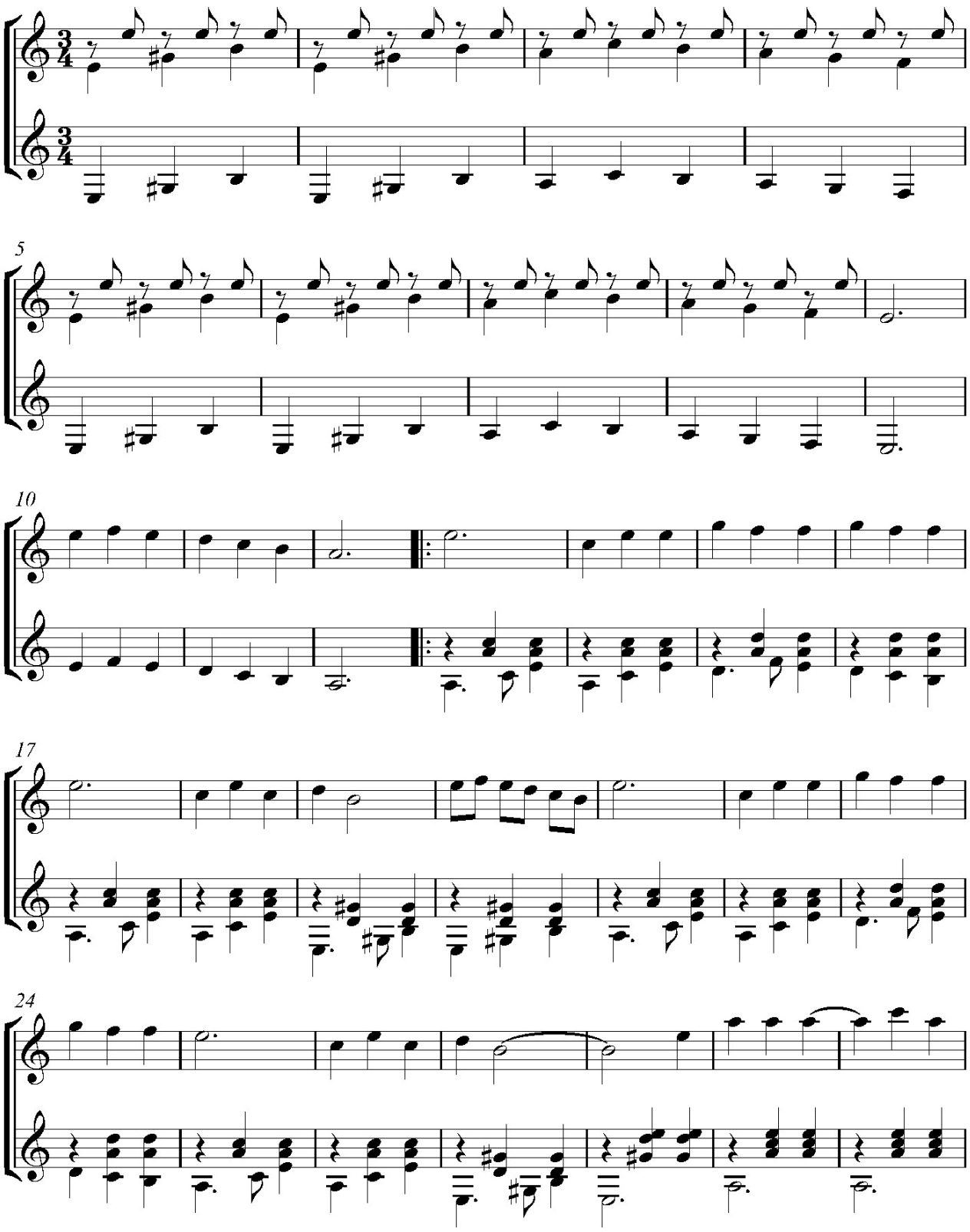

23
27
Bm7
C
31

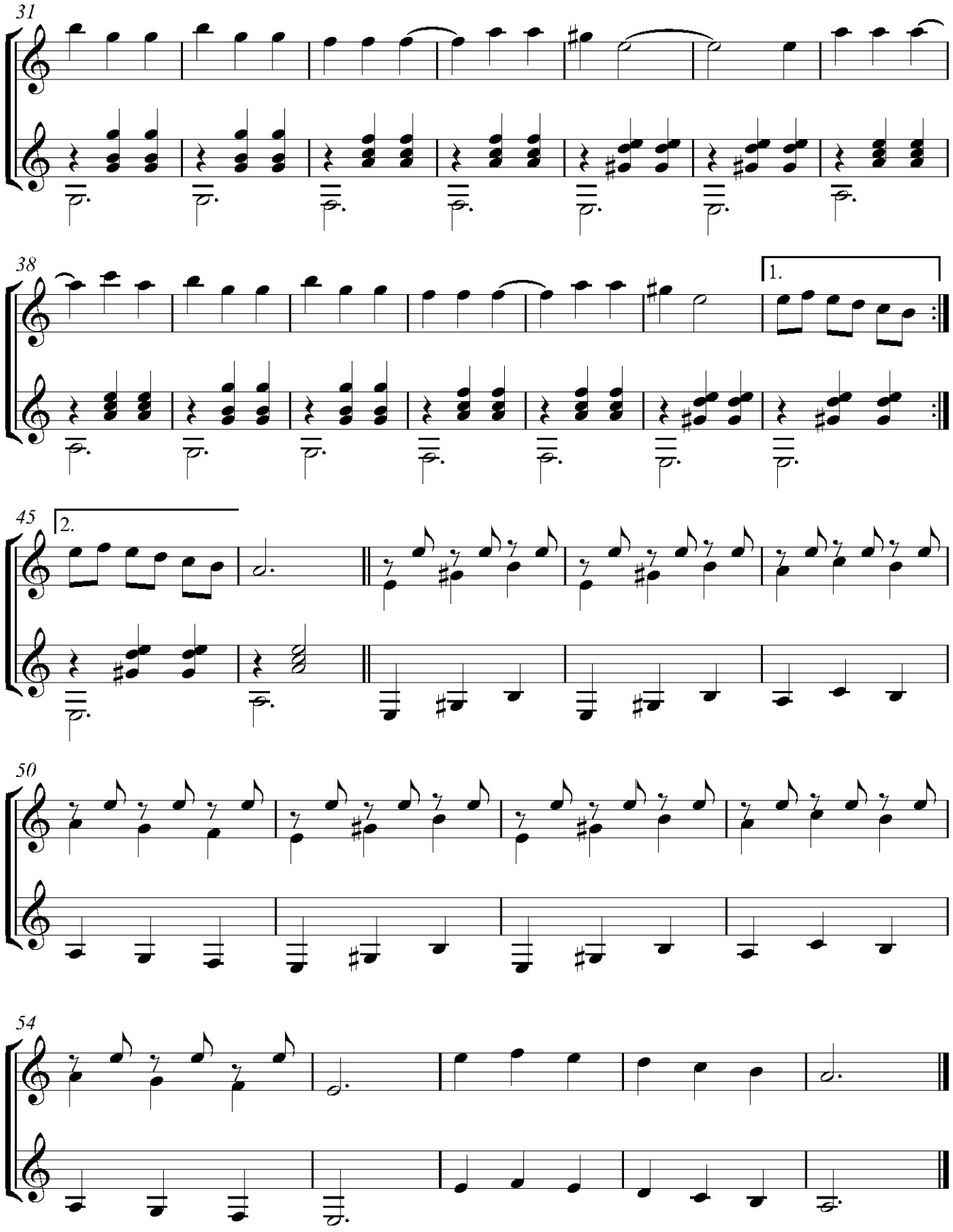

35
Bm7
39
C
43


47
1.
2.
51
55

La llorona

Anónimo

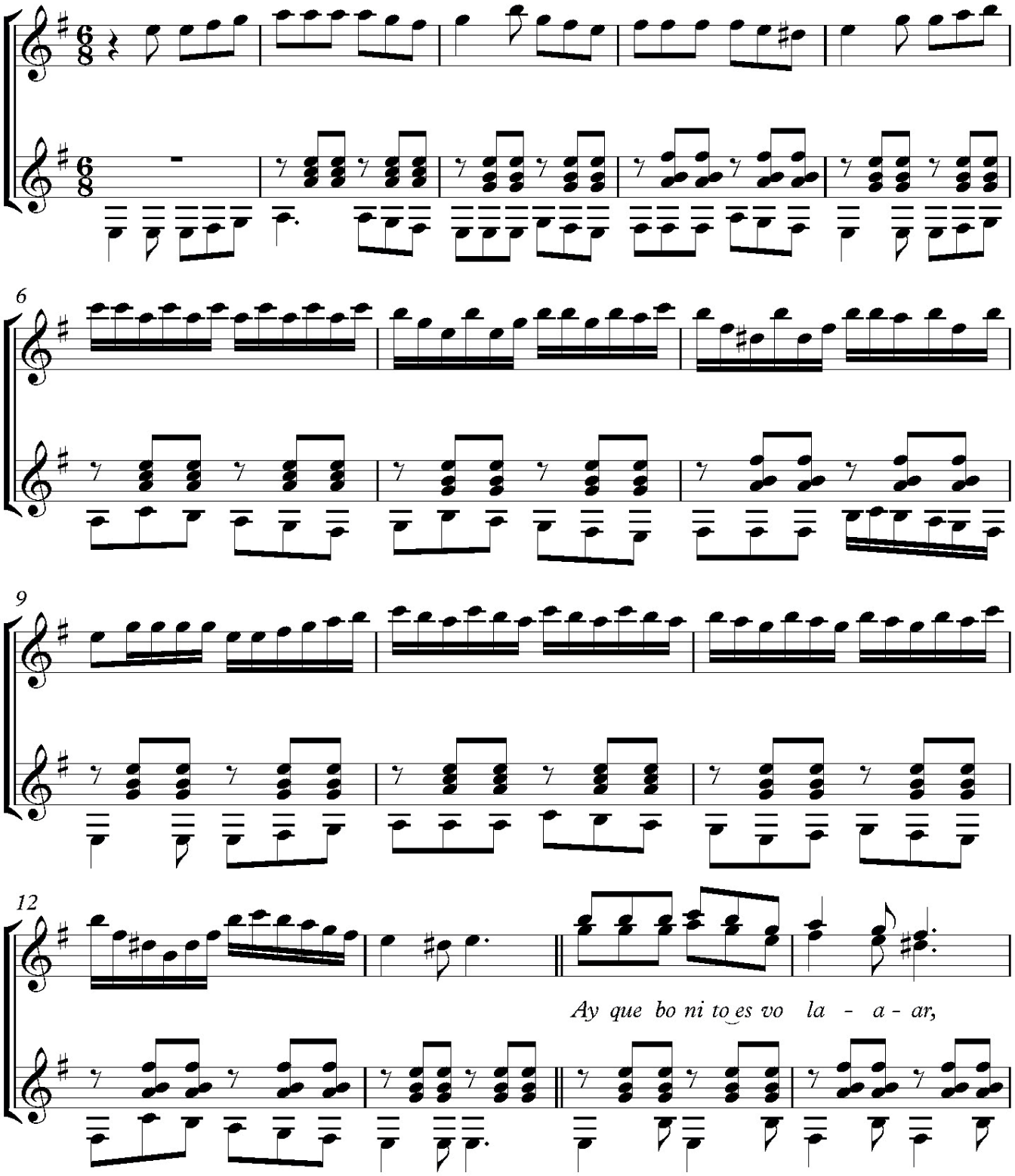


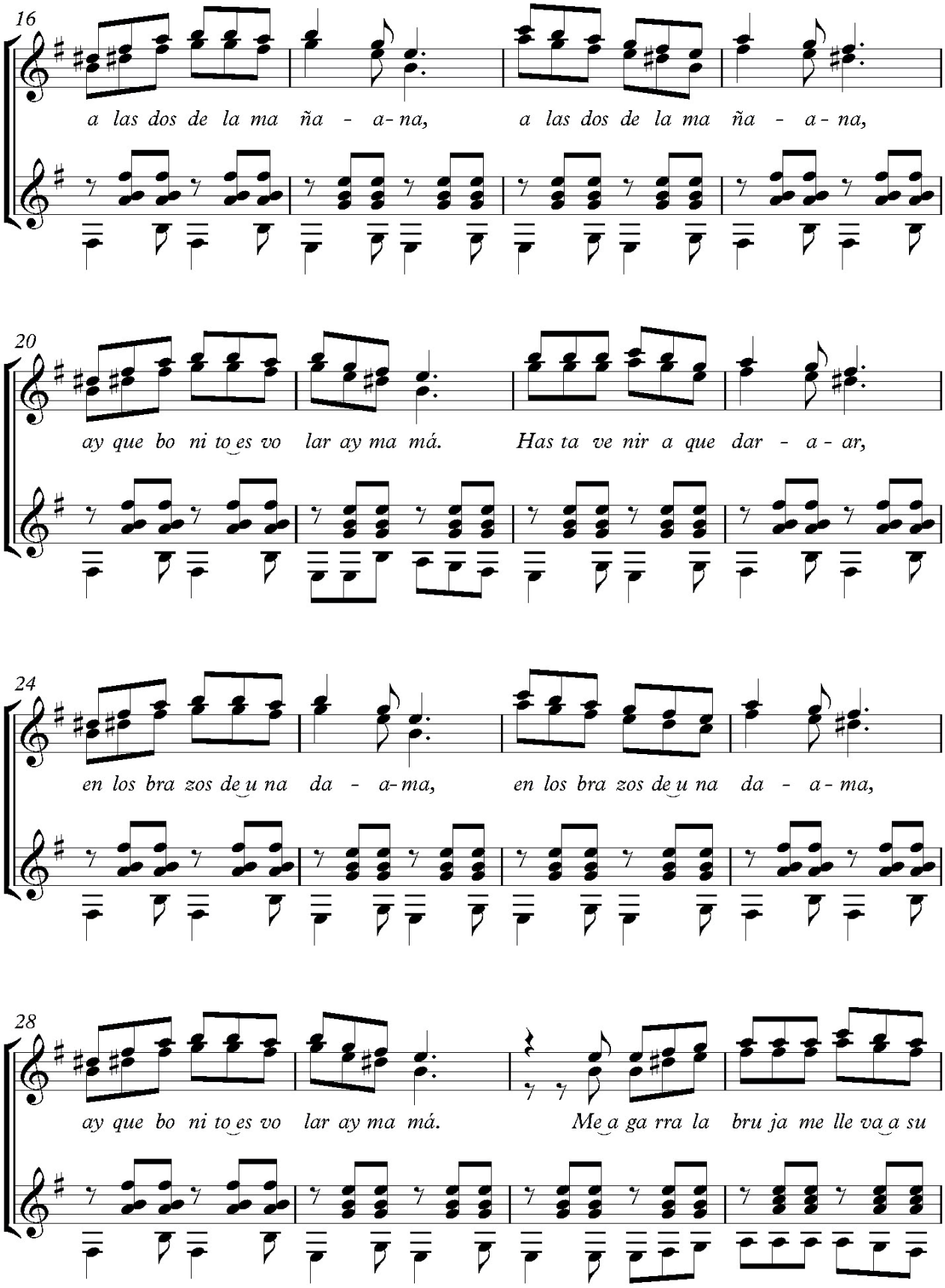

31
38
1.
45
2.
50
54

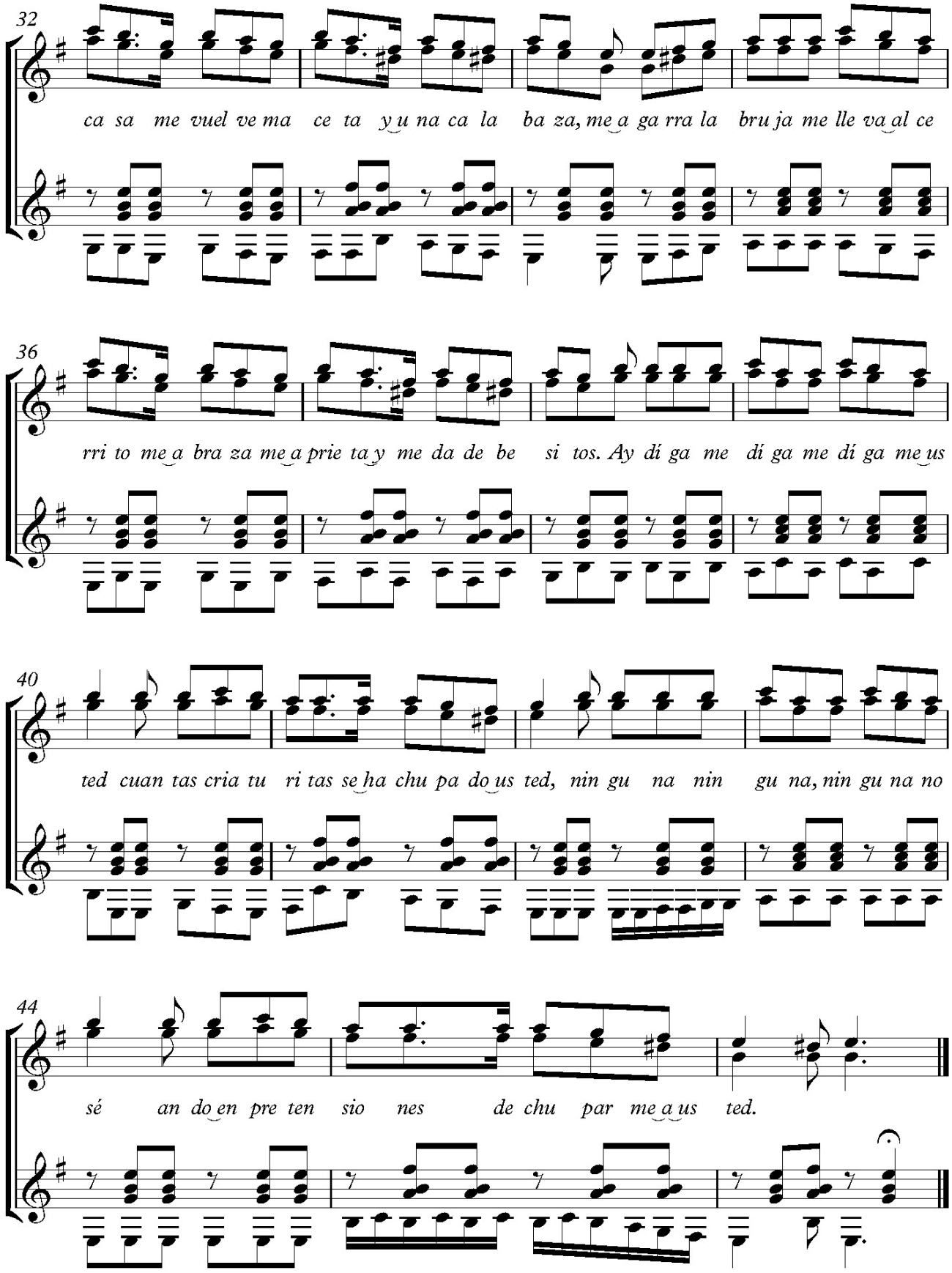
La bruja

SON JAROCHO

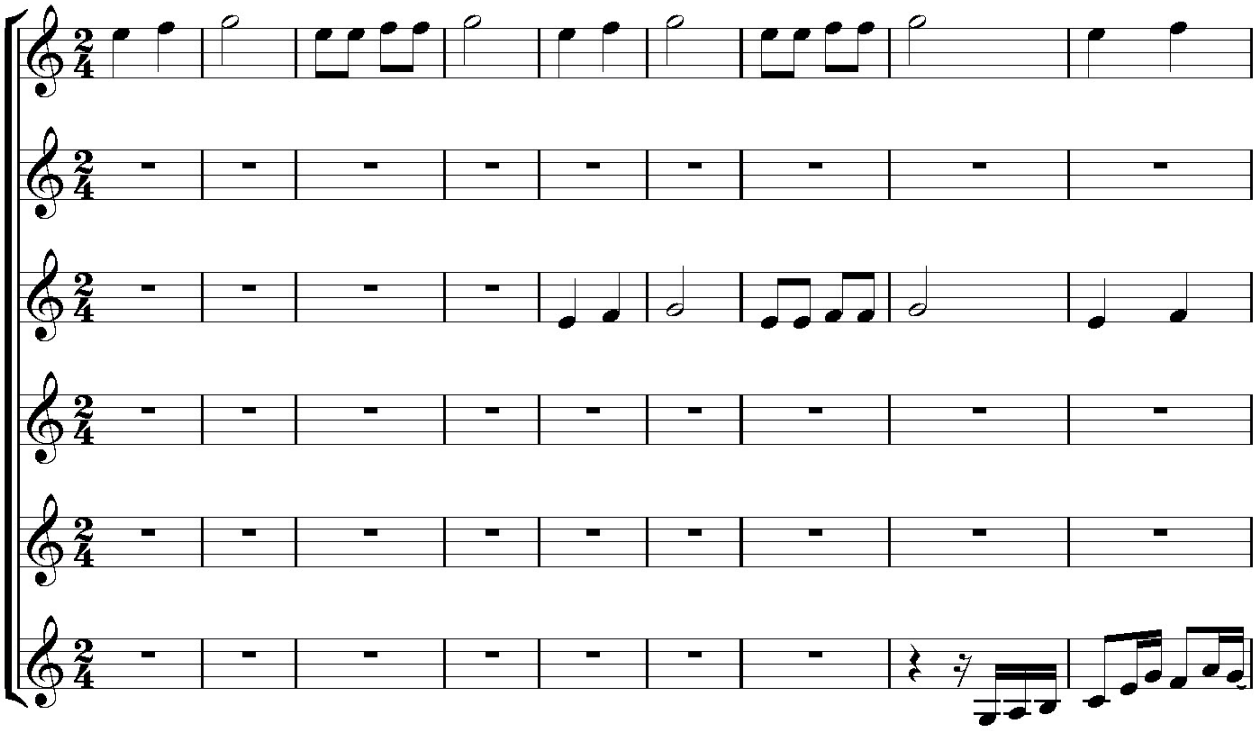
Canción tradicional mexicana

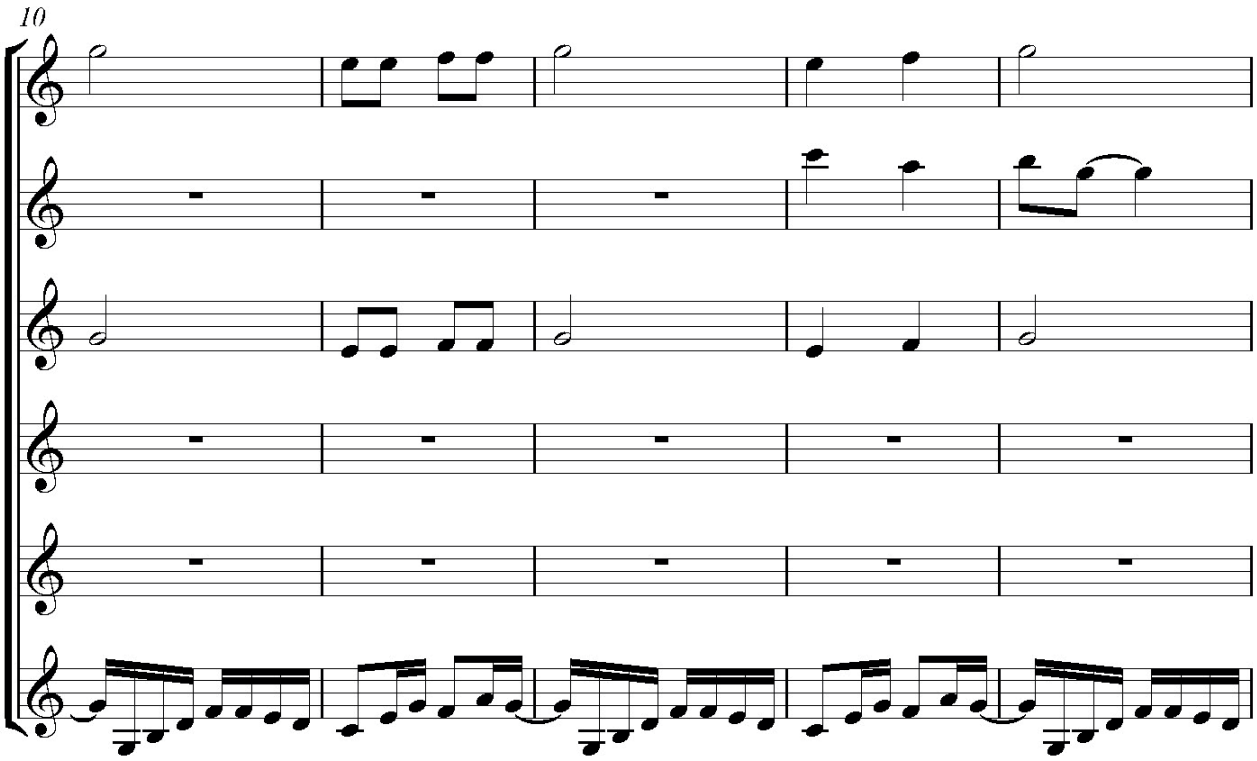


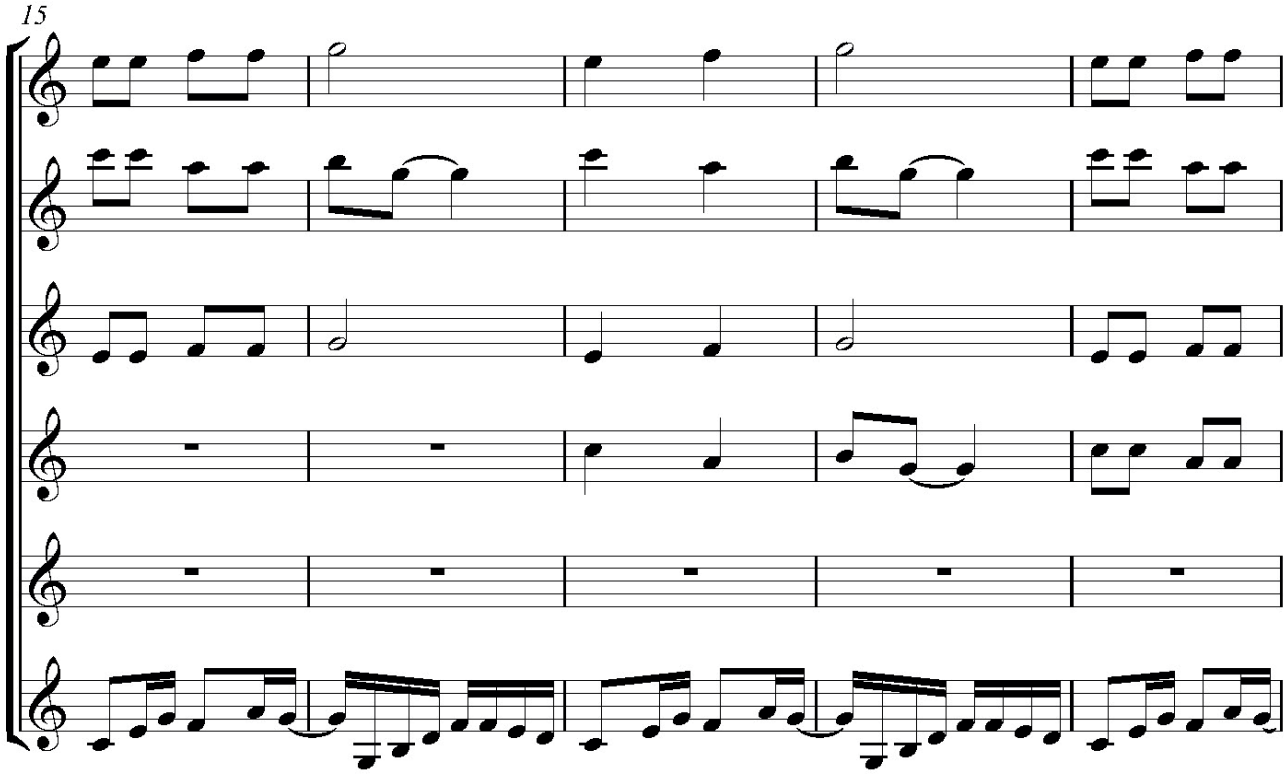

16
a las dos de la ma ña - a - na, a las dos de la ma ña - a - na,
20
ay que bo ni to es vo lar ay ma má. Has ta ve nir a que dar - a - ar,
24
en los bra zos de u na da - a - ma, en los bra zos de u na da - a - ma,
28
ay que bo ni to es vo lar ay ma má. Me a ga rra la bru ja me lle va a su

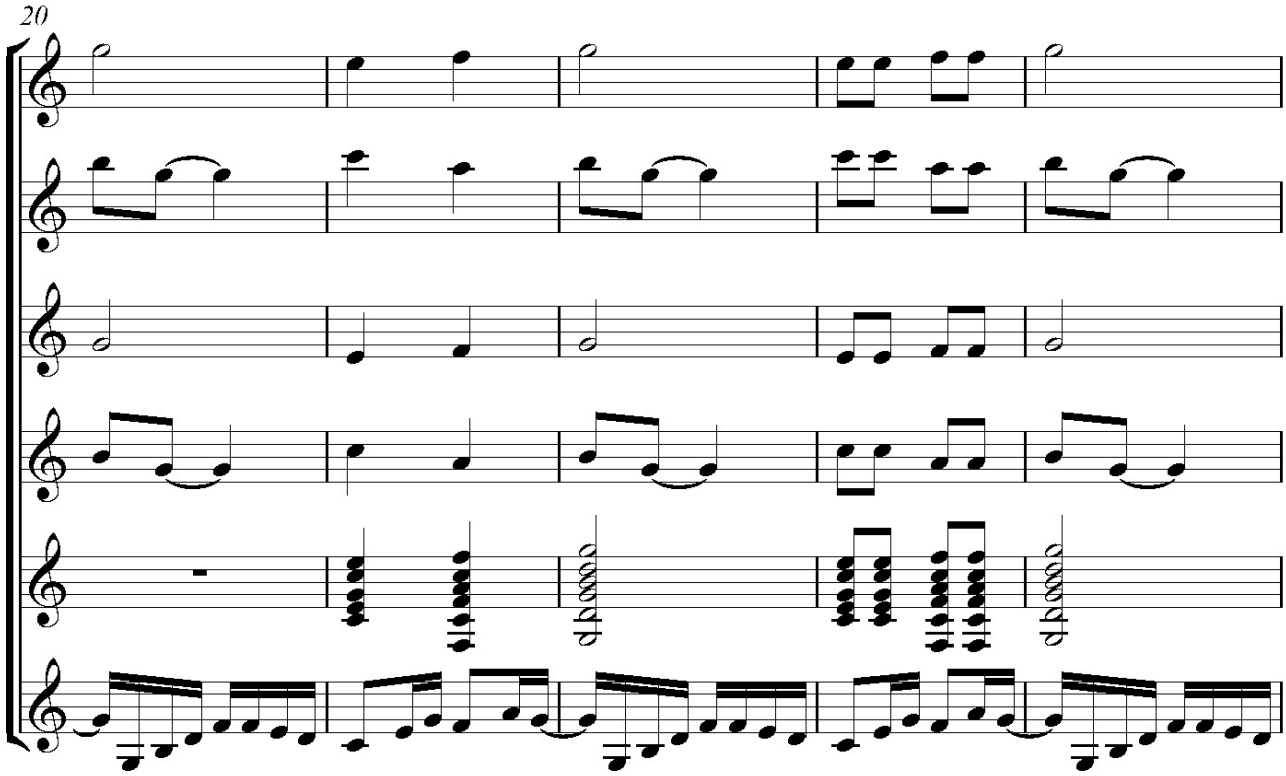

32
ca sa me vuel ve ma ce ta yu na ca la ba za, mea ga rra la bru ja me lle vaal ce
36
rri to mea bra za mea prie tay me da de be si tos. Ay dí ga me dí ga me dí ga meus
40
ted cuan tas cria tu ri tas seha chu pa dous ted, nin gu na nin gu na, nin gu na no
44
sé an doen pre ten sio nes de chu par meaus ted.

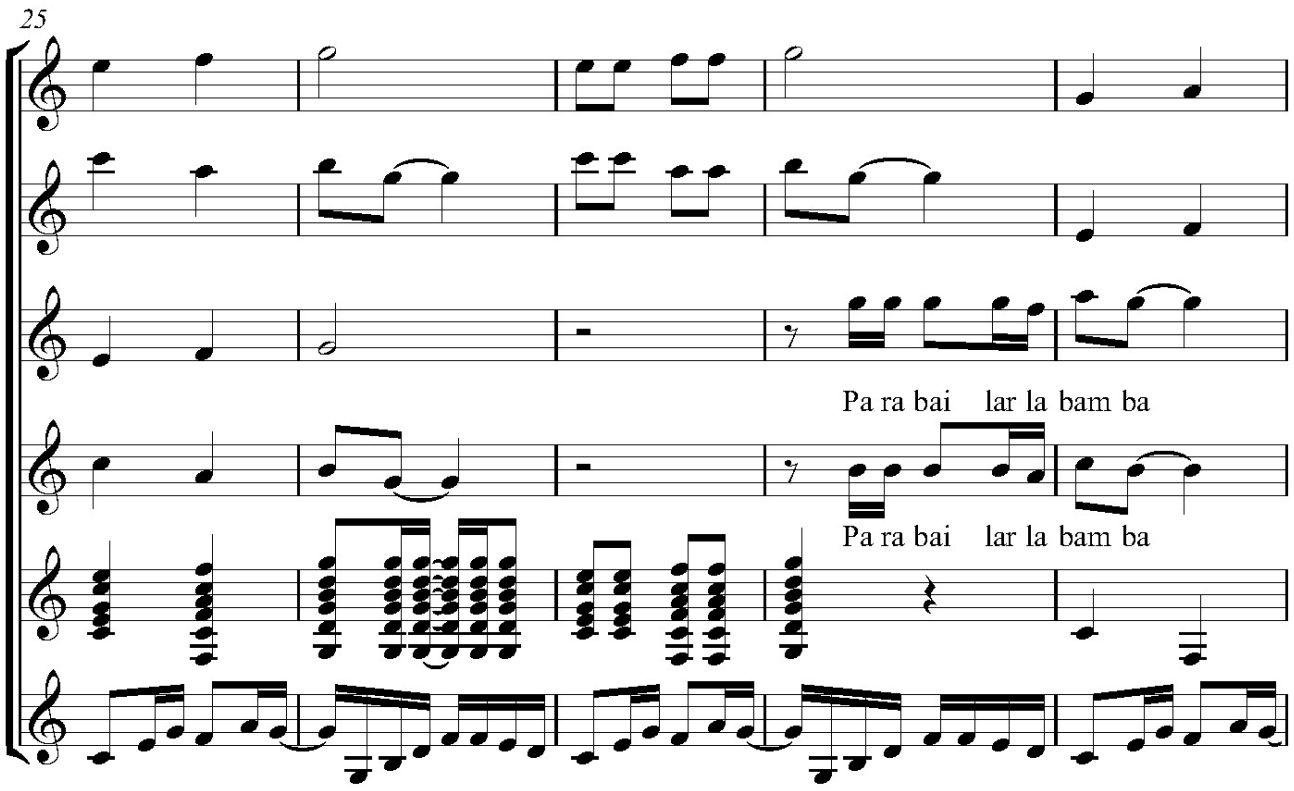
La bamba

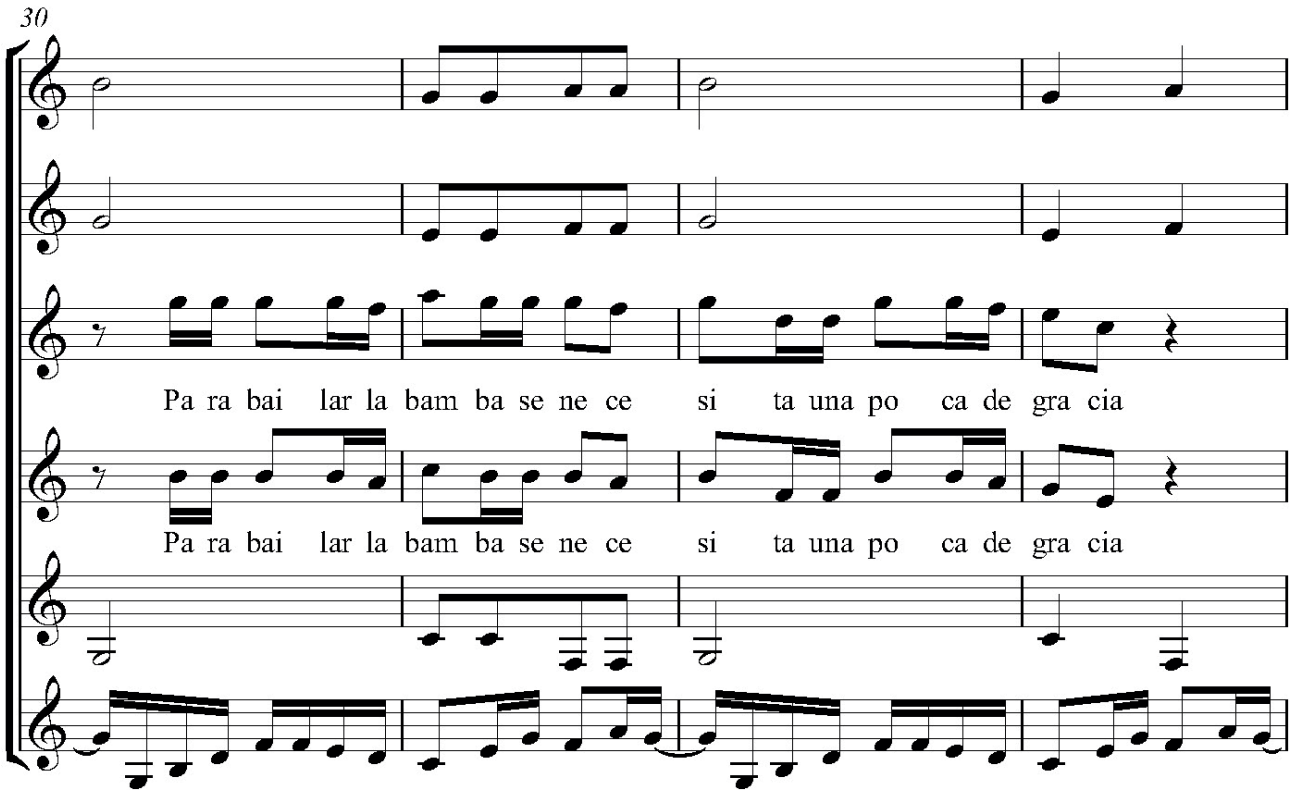


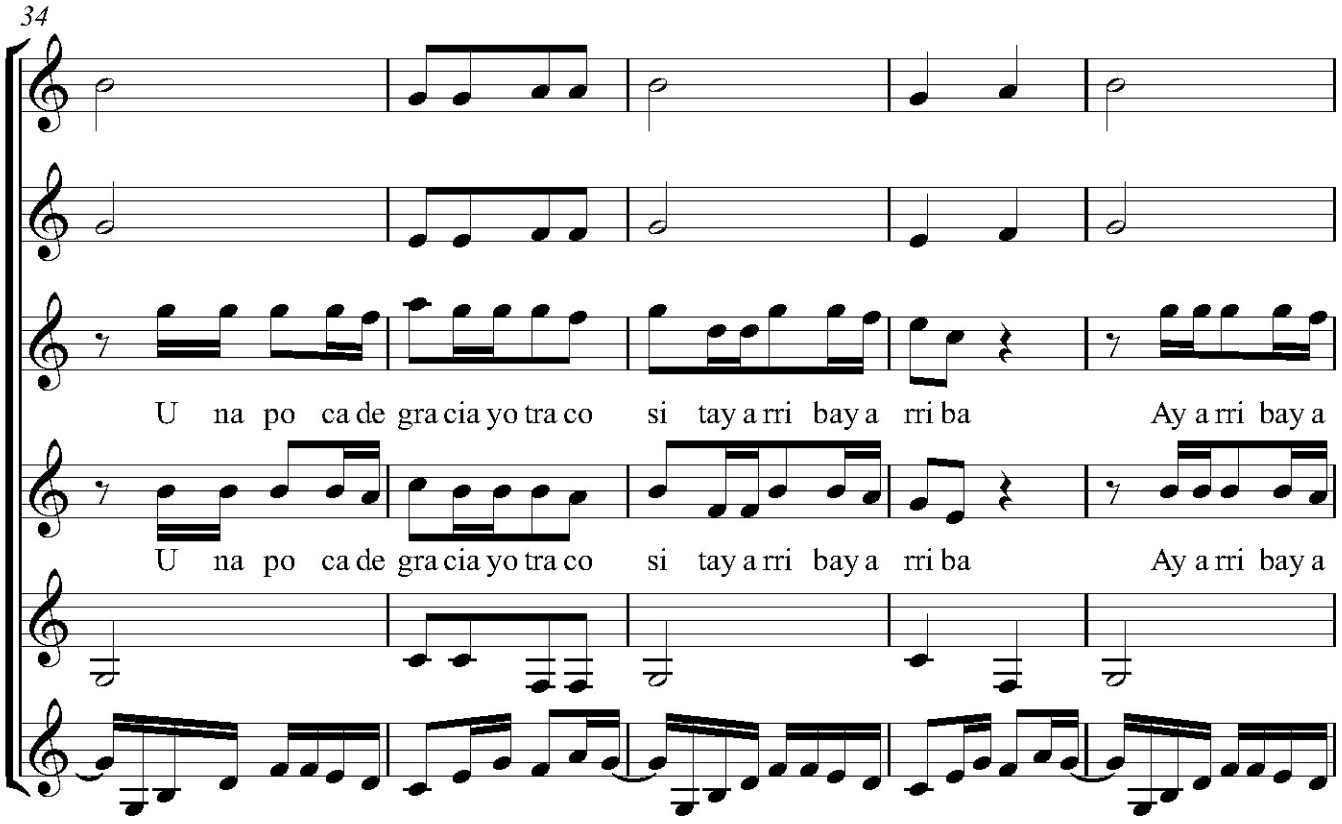


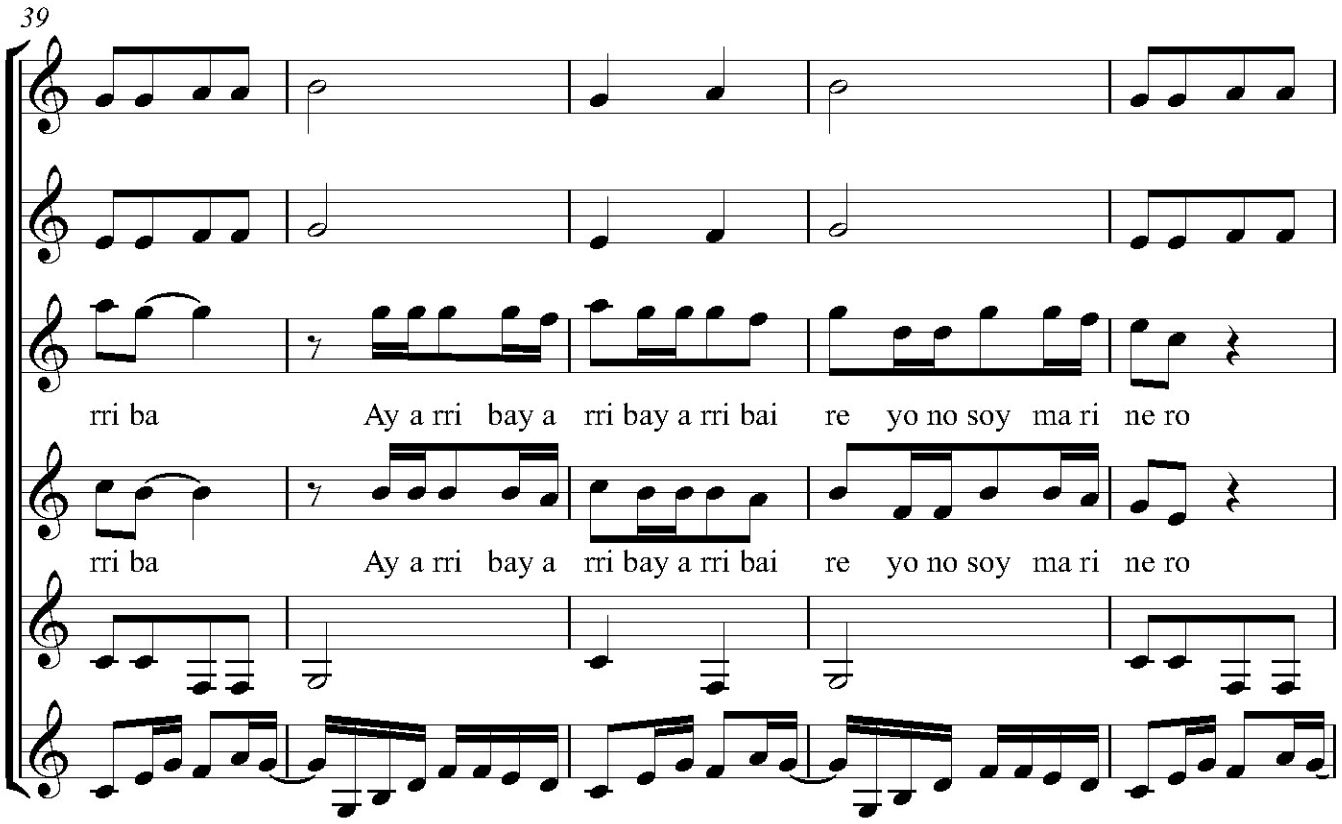

15

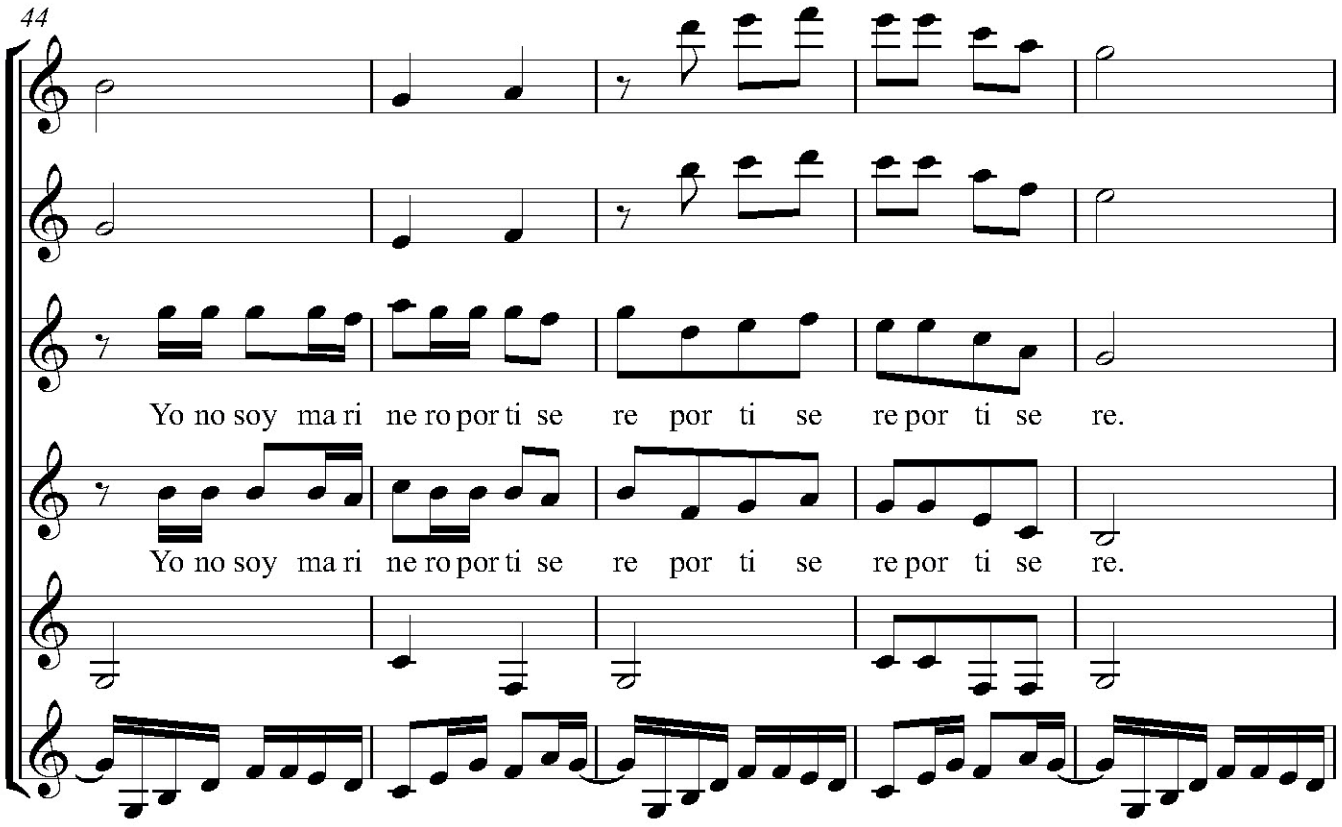

20

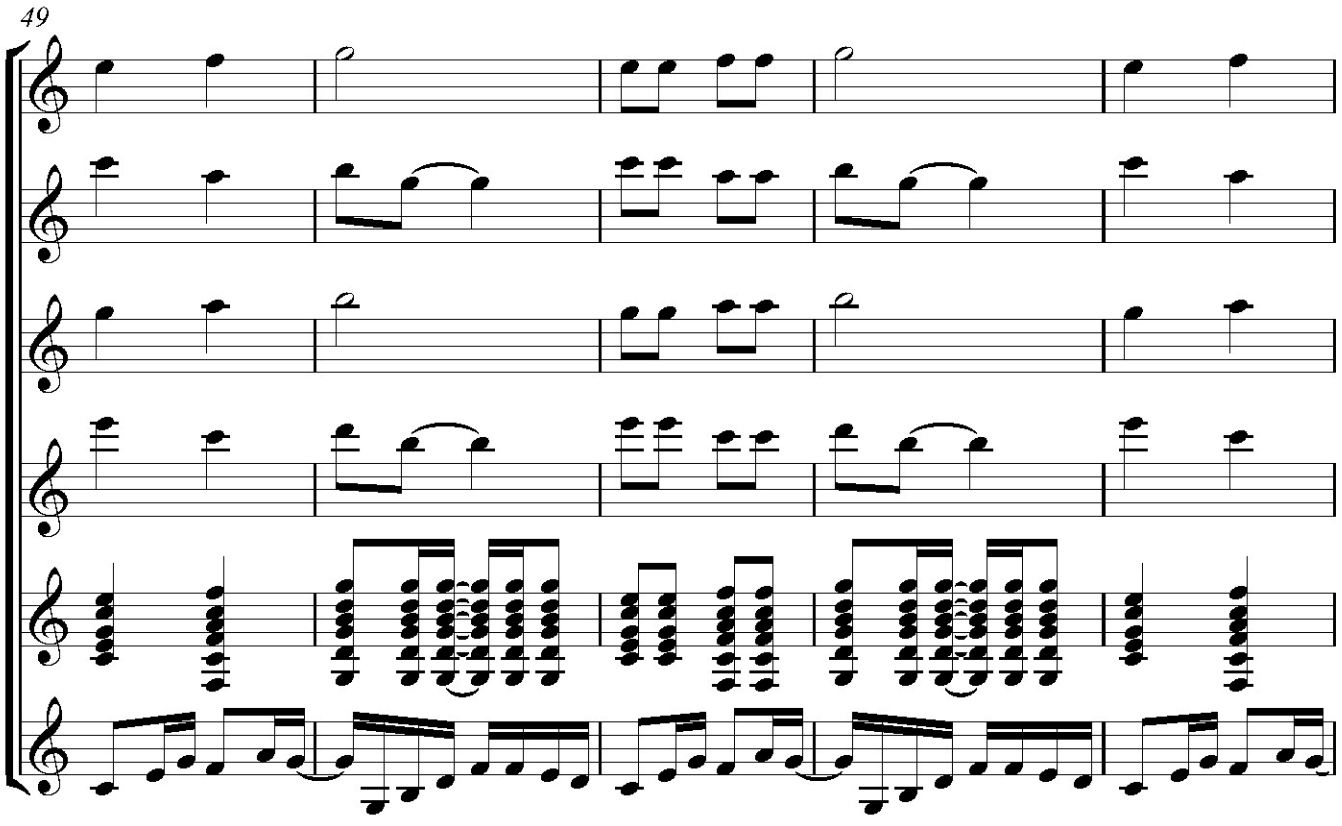

25
Pa ra bai lar la bam ba
Pa ra bai lar la bam ba

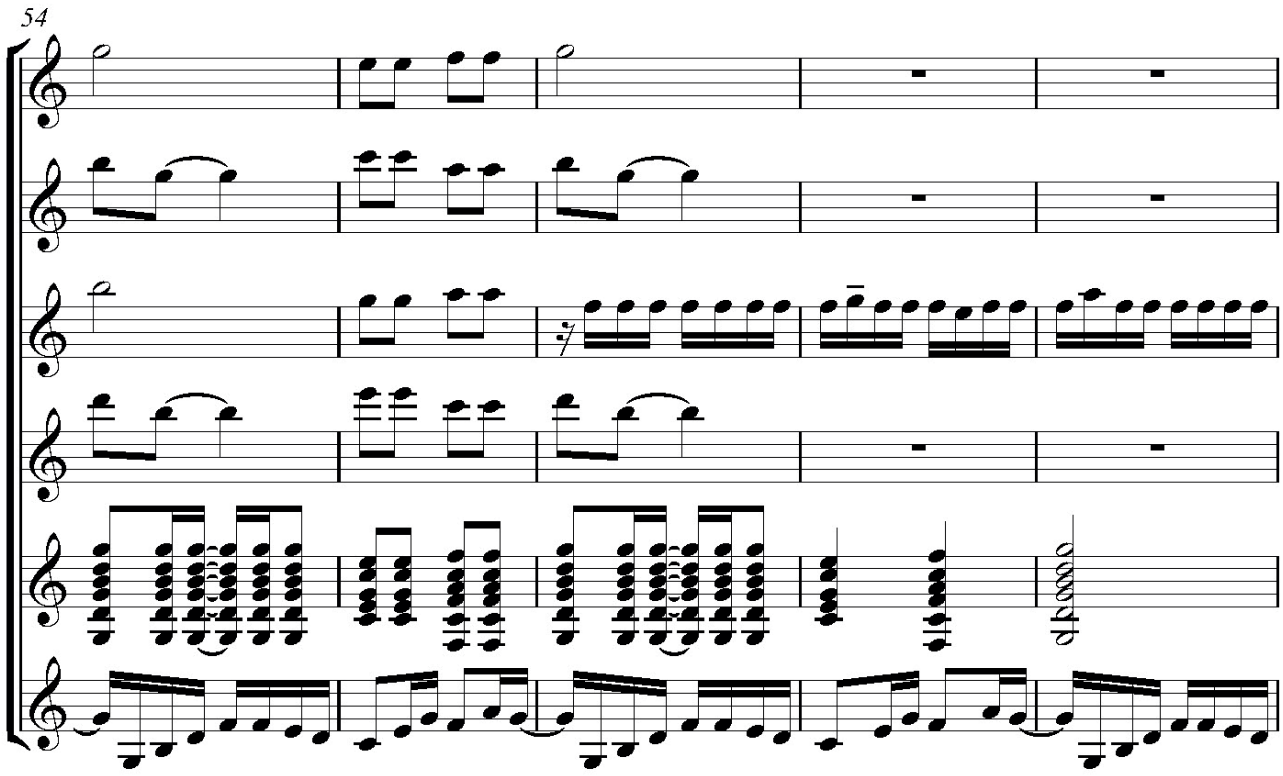

30
Pa ra bai lar la bam ba se ne ce si ta una po ca de gra cia
Pa ra bai lar la bam ba se ne ce si ta una po ca de gra cia

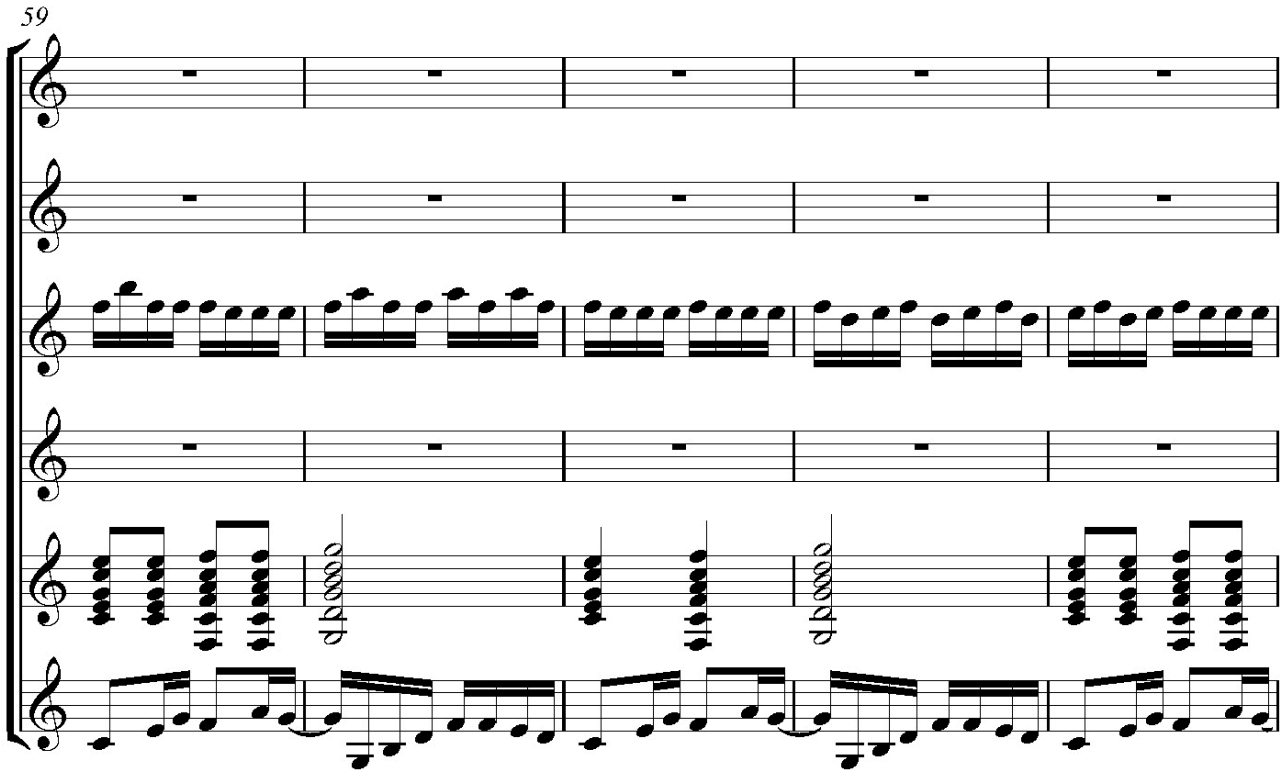

34
U na po ca de gra cia yo tra co si tay a rri bay a rri ba Ay a rri bay a
U na po ca de gra cia yo tra co si tay a rri bay a rri ba Ay a rri bay a


39
rri ba Ay a rri bay a rri bay a rri bai re yo no soy ma ri ne ro
rri ba Ay a rri bay a rri bay a rri bai re yo no soy ma ri ne ro

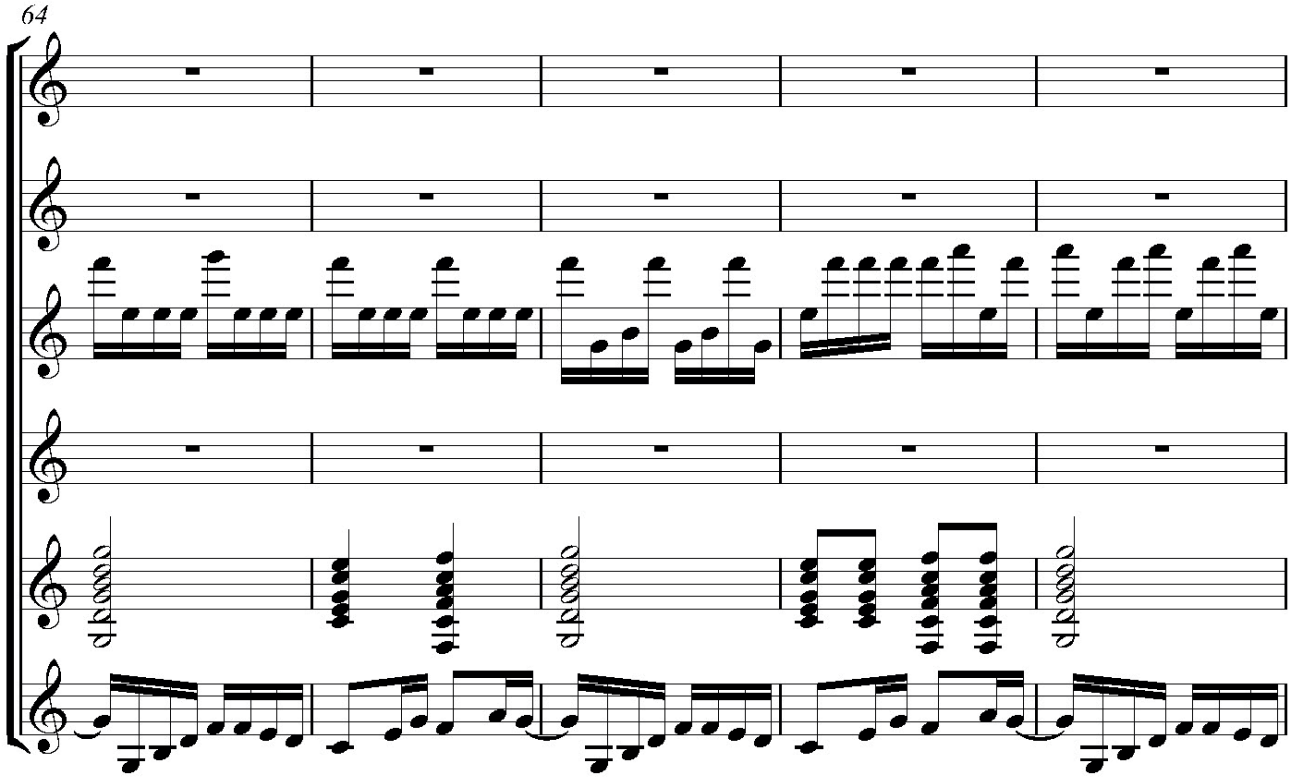

44
Yo no soy ma ri ne ro por ti se re por ti se re por ti se re.
Yo no soy ma ri ne ro por ti se re por ti se re por ti se re.


49

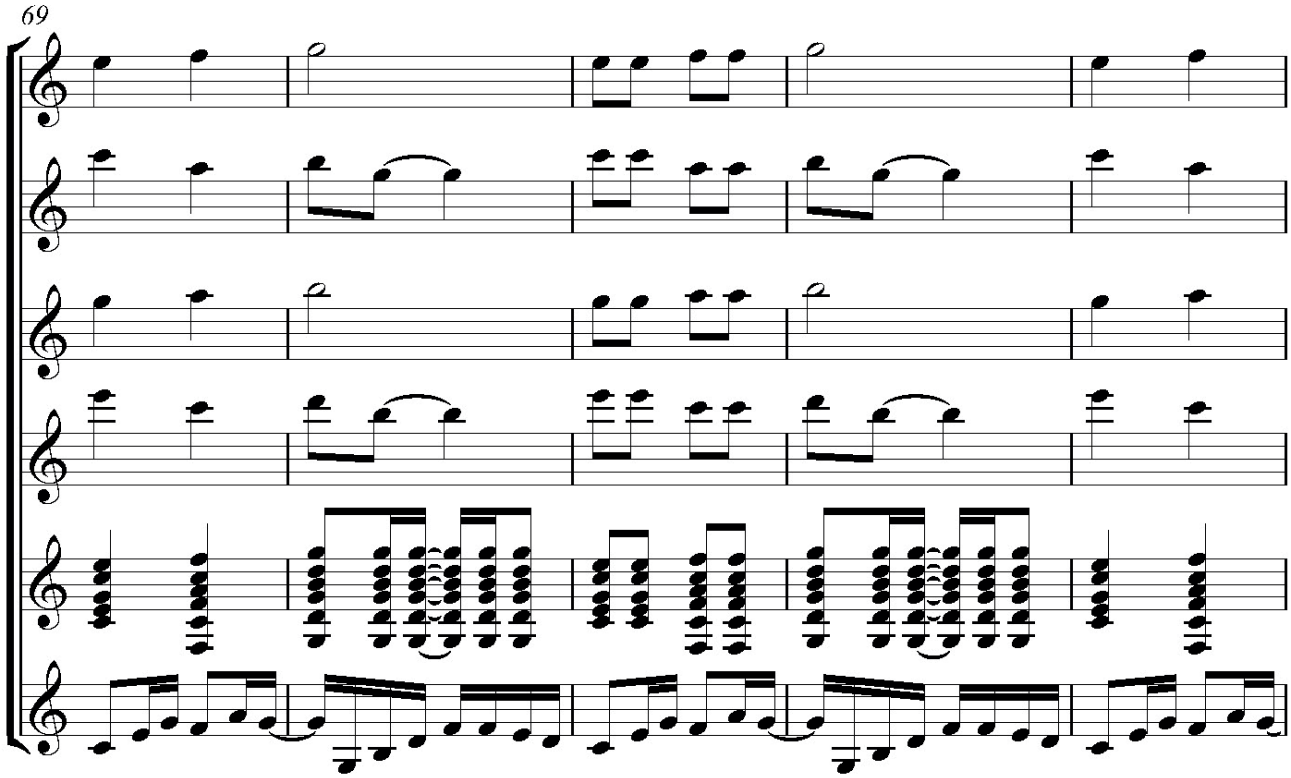

54

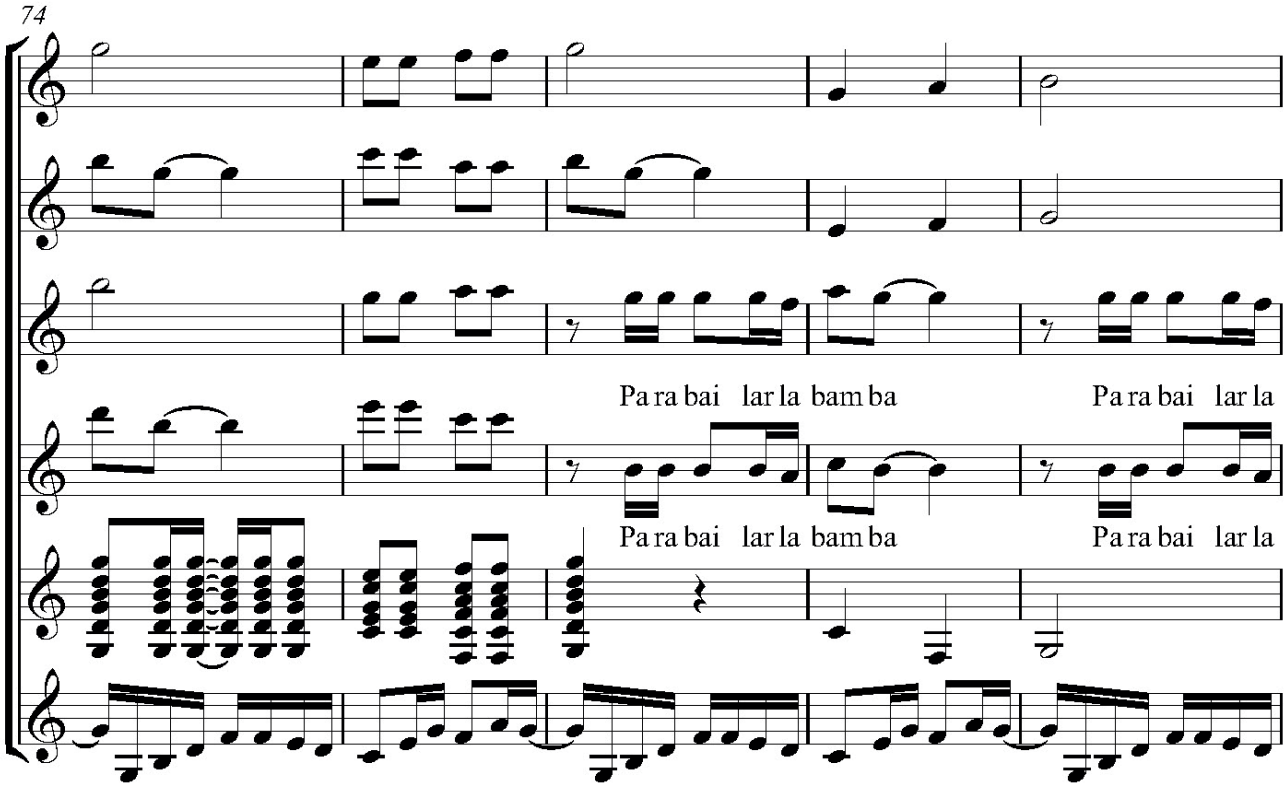

59

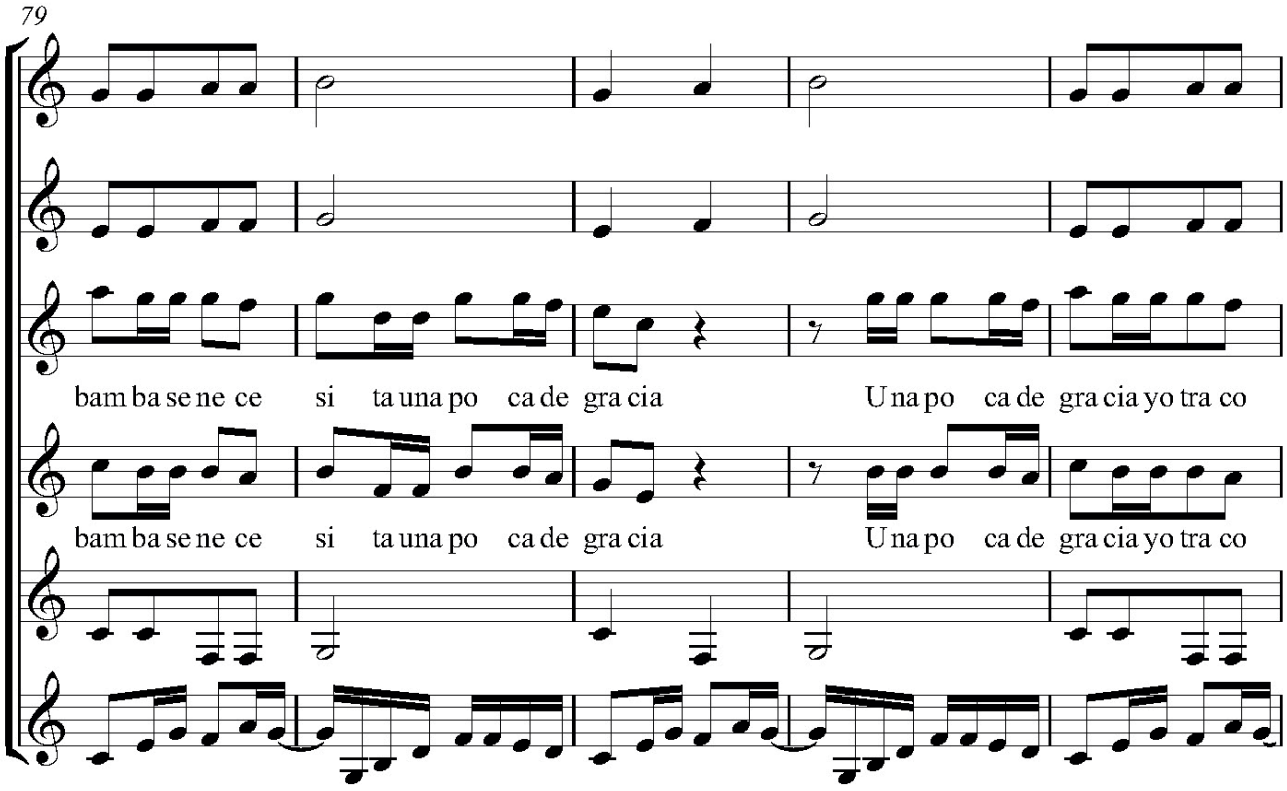
64

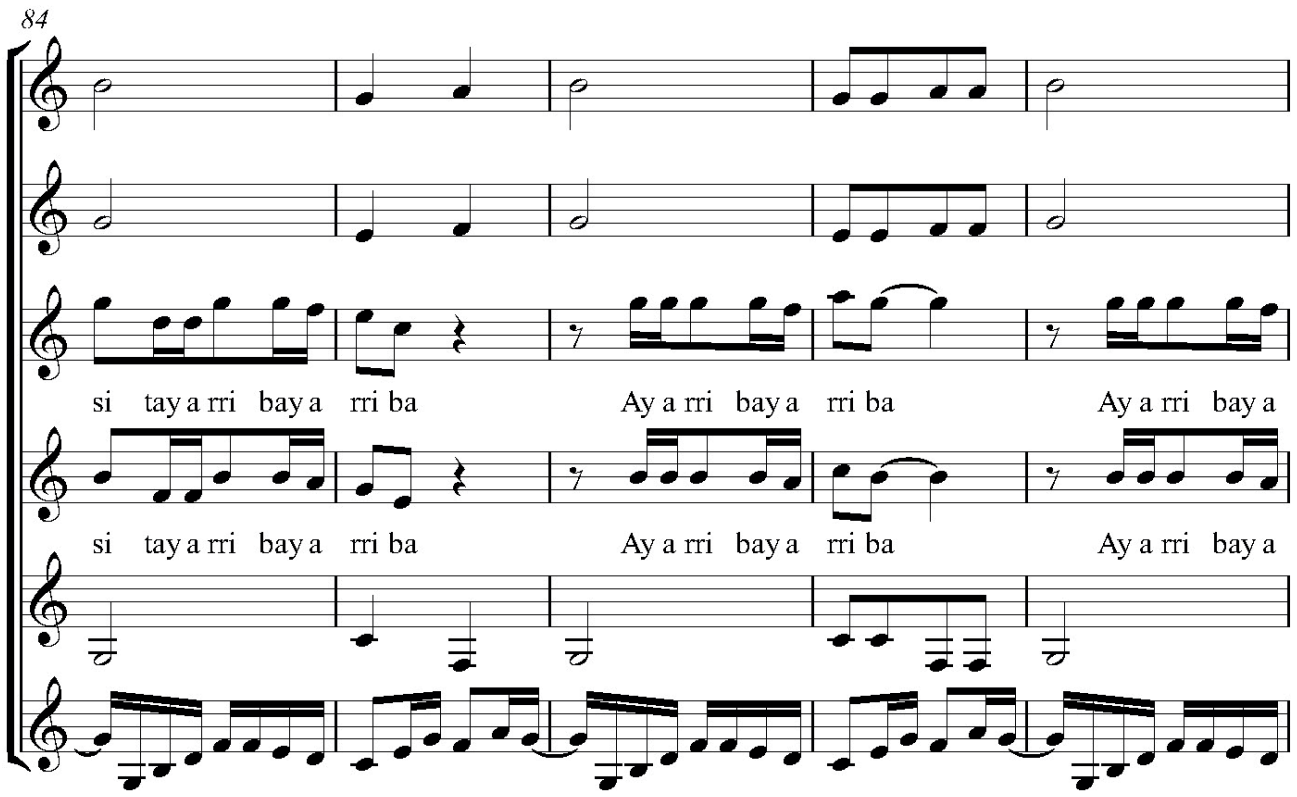


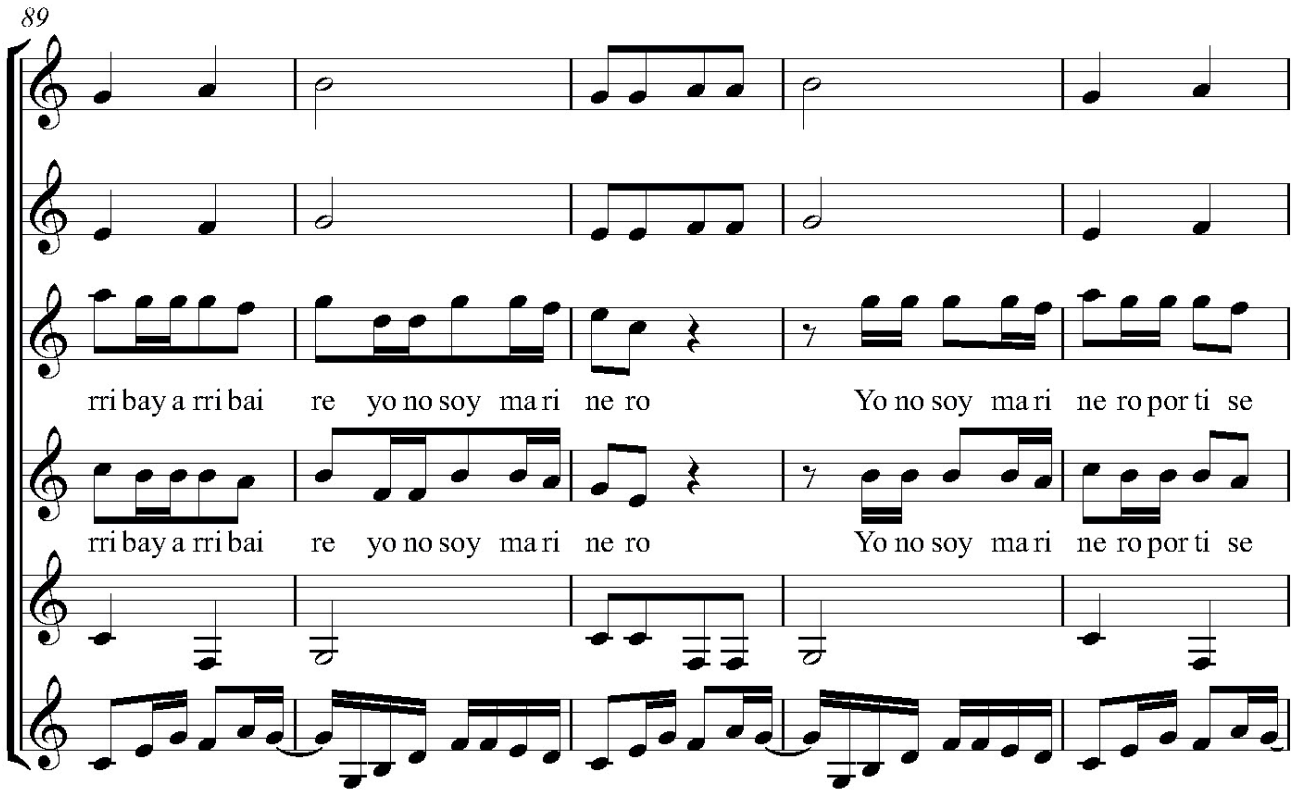
69

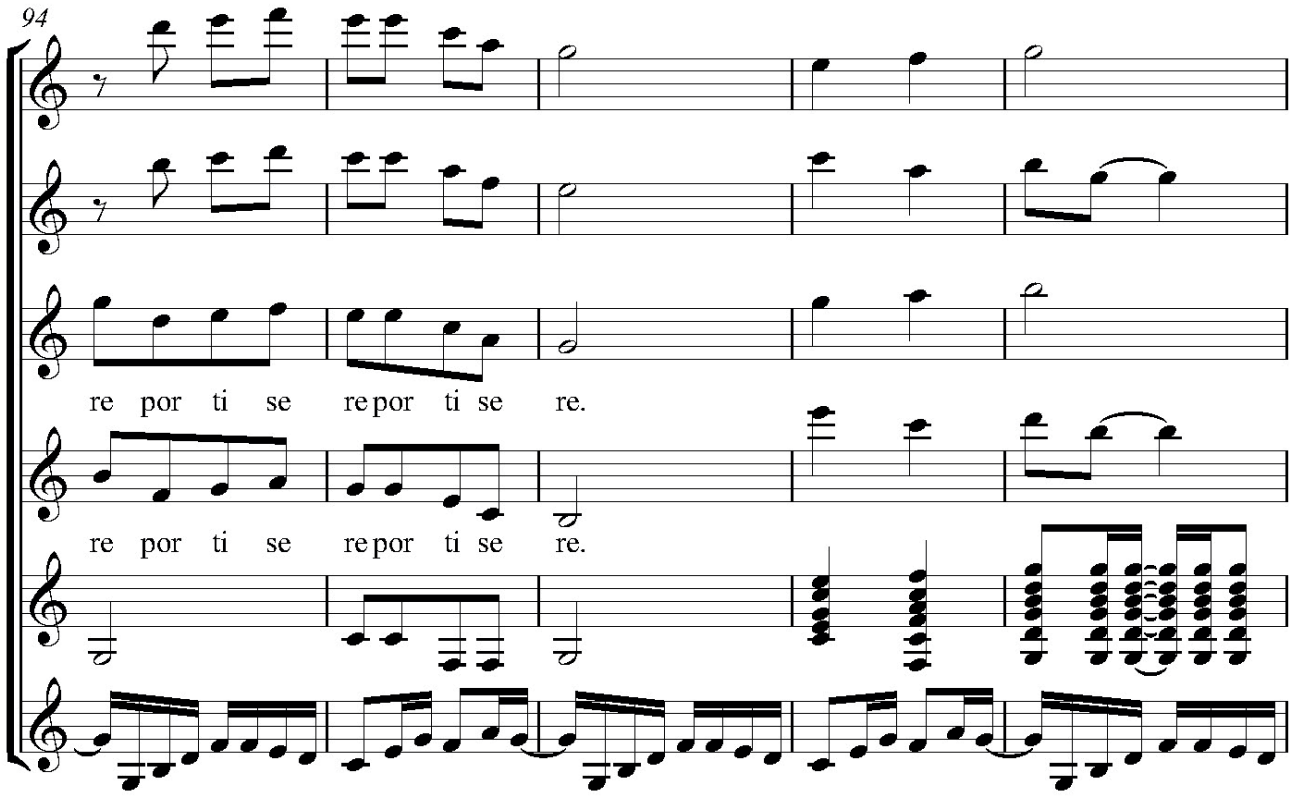


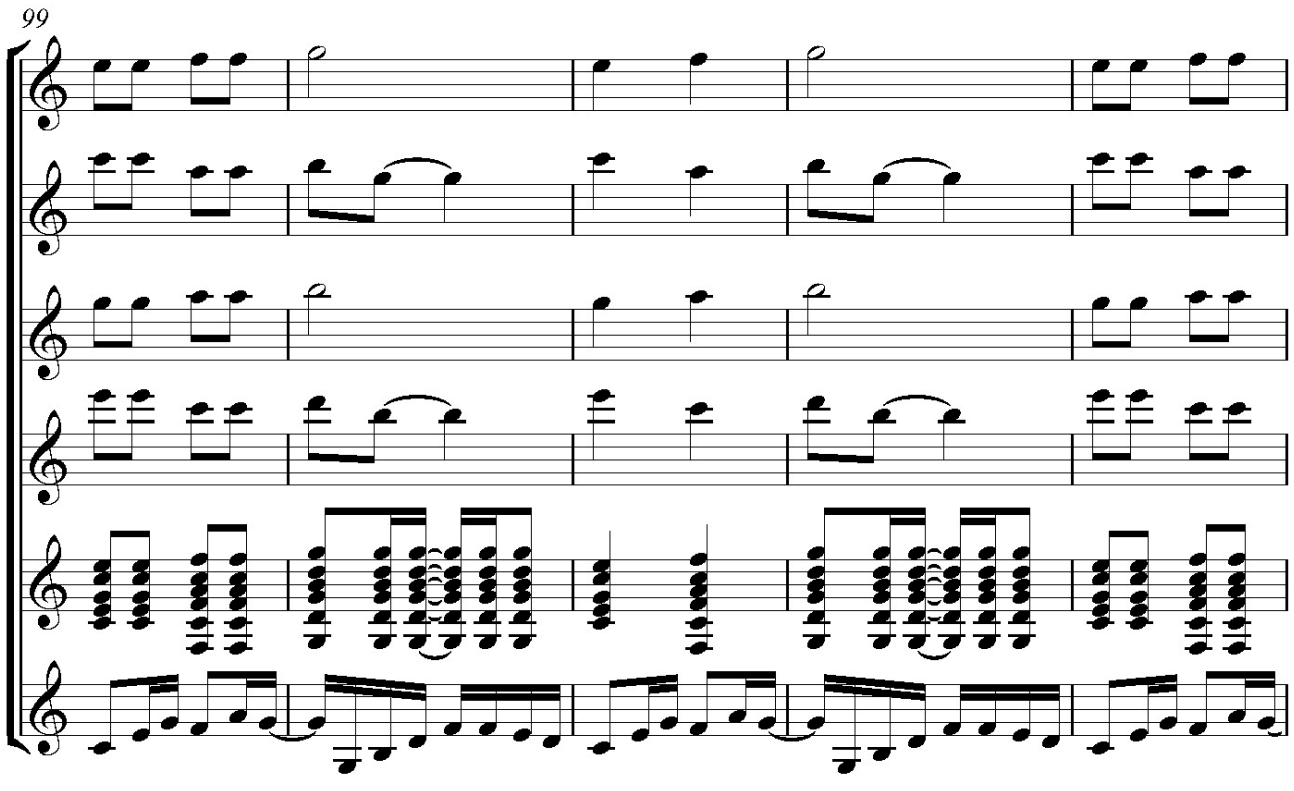

74
Pa ra bai lar la bam ba
Pa ra bai lar la
Pa ra bai lar la bam ba
Pa ra bai lar la


79
bam ba se ne ce si ta una po ca de gra cia
U na po ca de gra cia yo tra co
bam ba se ne ce si ta una po ca de gra cia
U na po ca de gra cia yo tra co

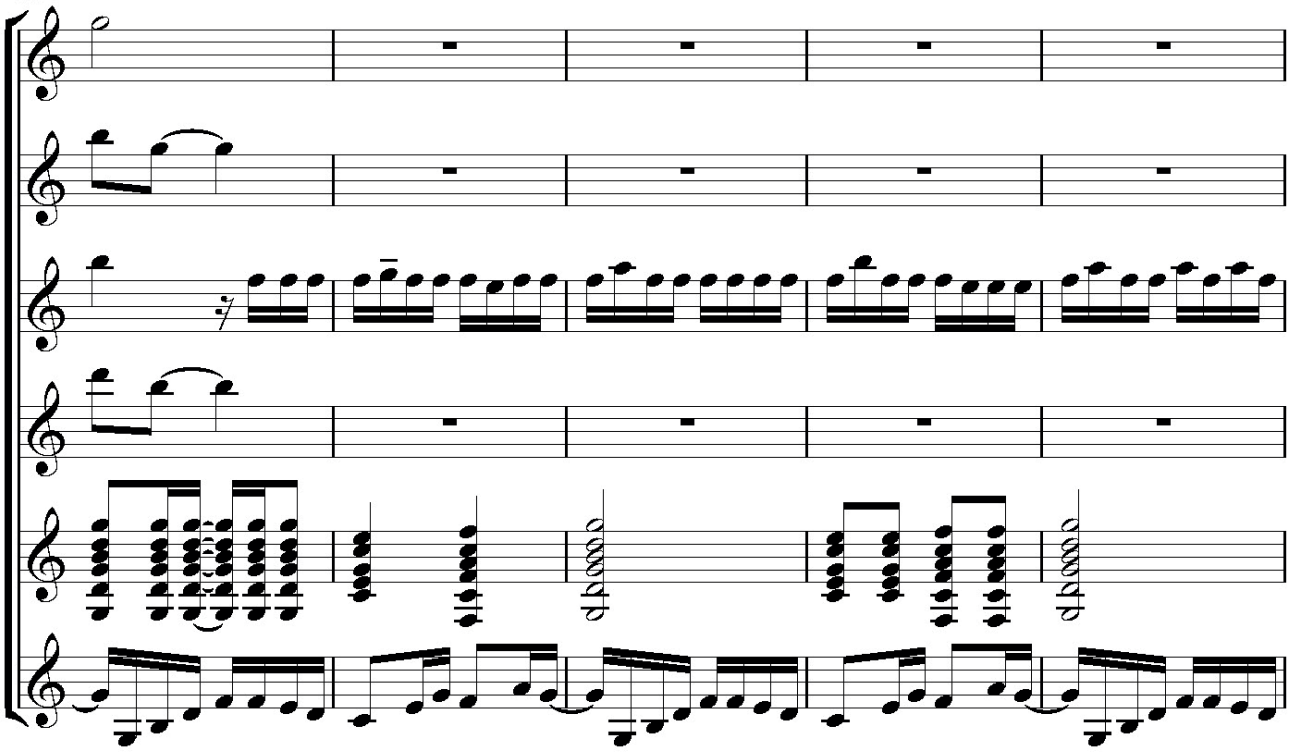

84
si tay a rri bay a rri ba Ay a rri bay a rri ba Ay a rri bay a
si tay a rri bay a rri ba Ay a rri bay a rri ba Ay a rri bay a


89
rri bay a rri bai re yo no soy ma ri ne ro Yo no soy ma ri ne ro por ti se
rri bay a rri bai re yo no soy ma ri ne ro Yo no soy ma ri ne ro por ti se

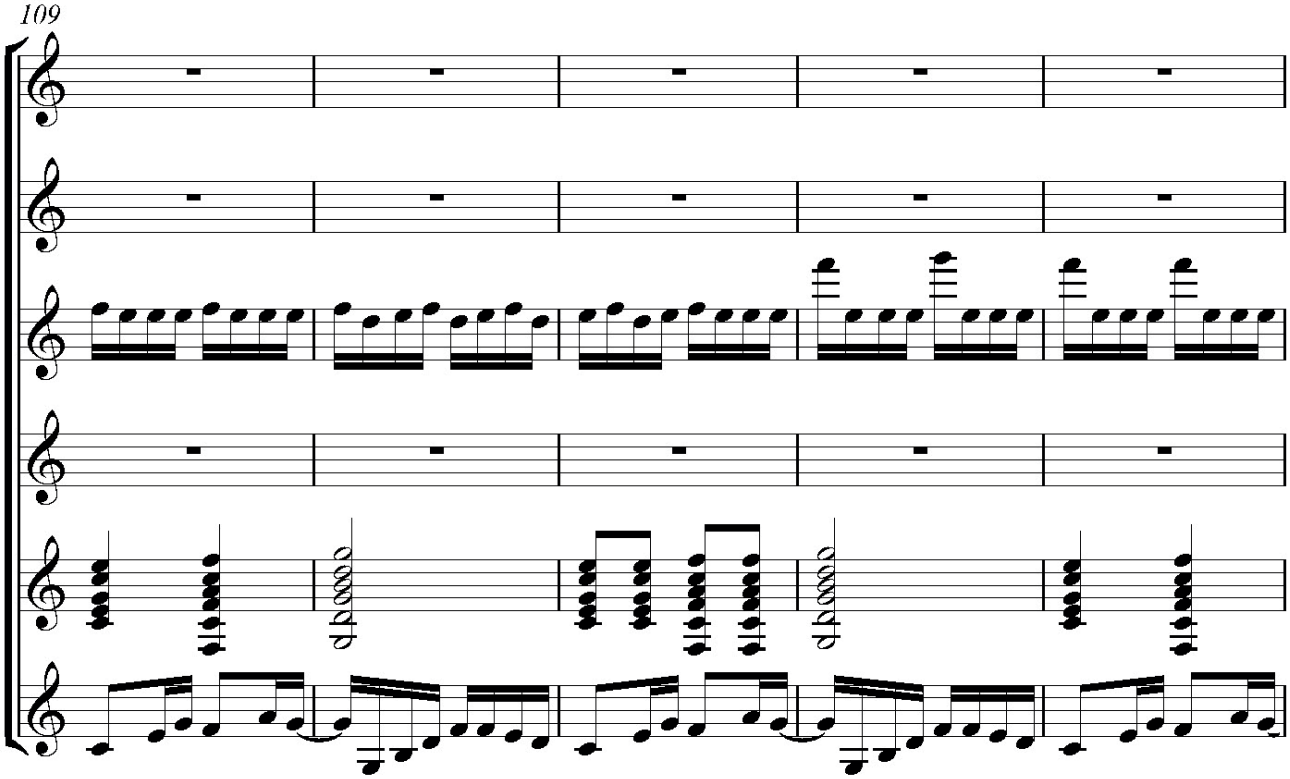

94
re por ti se re por ti se re.
re por ti se re por ti se re.

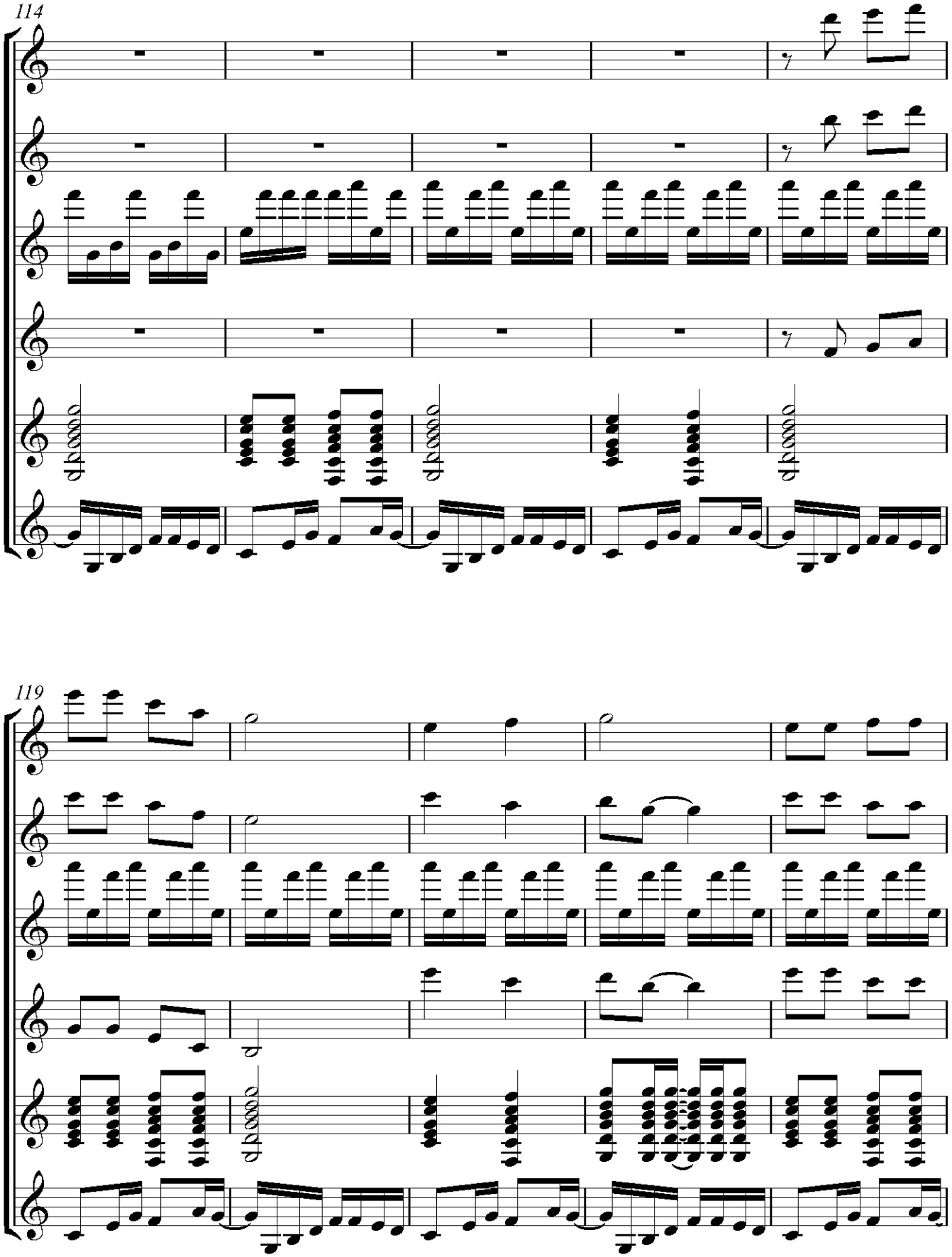

99

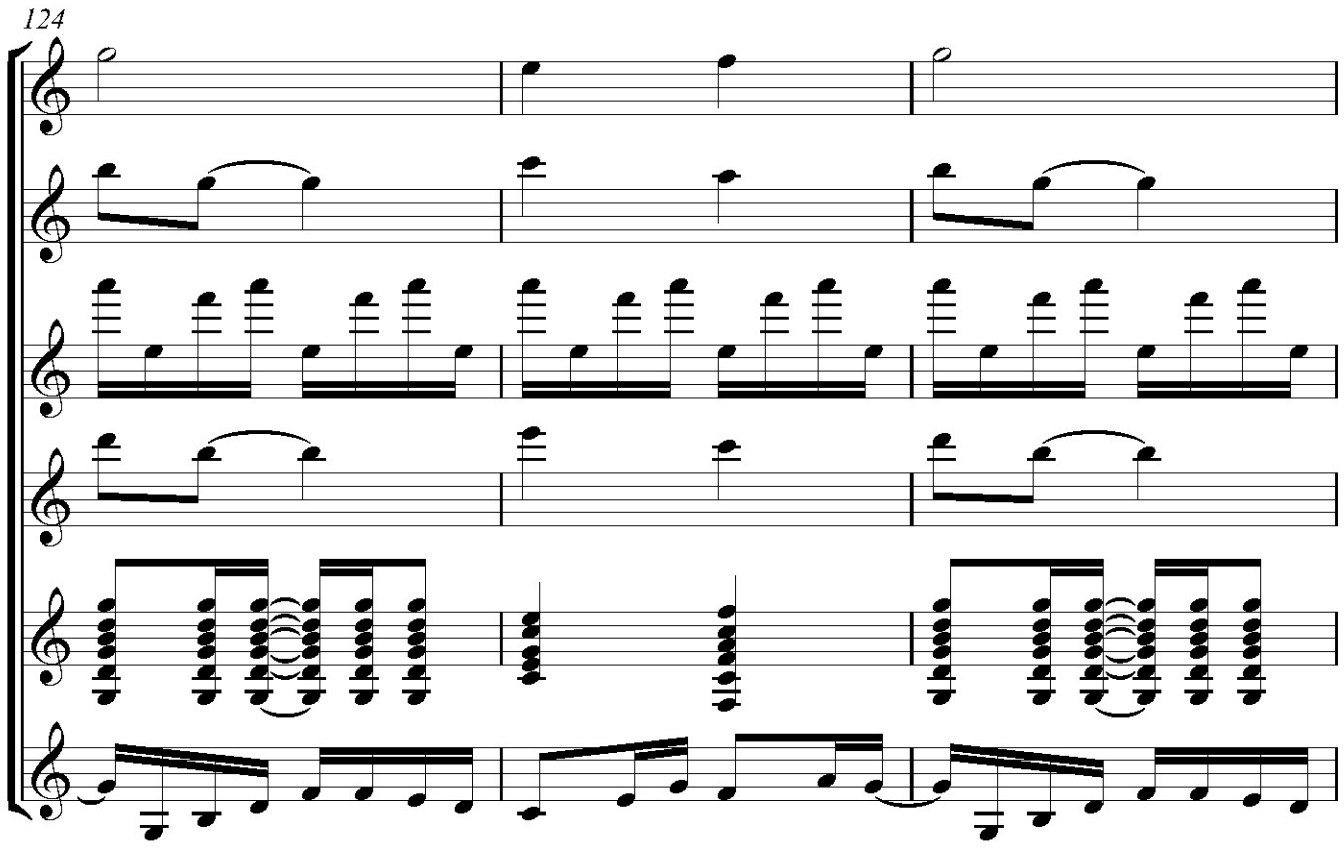
104

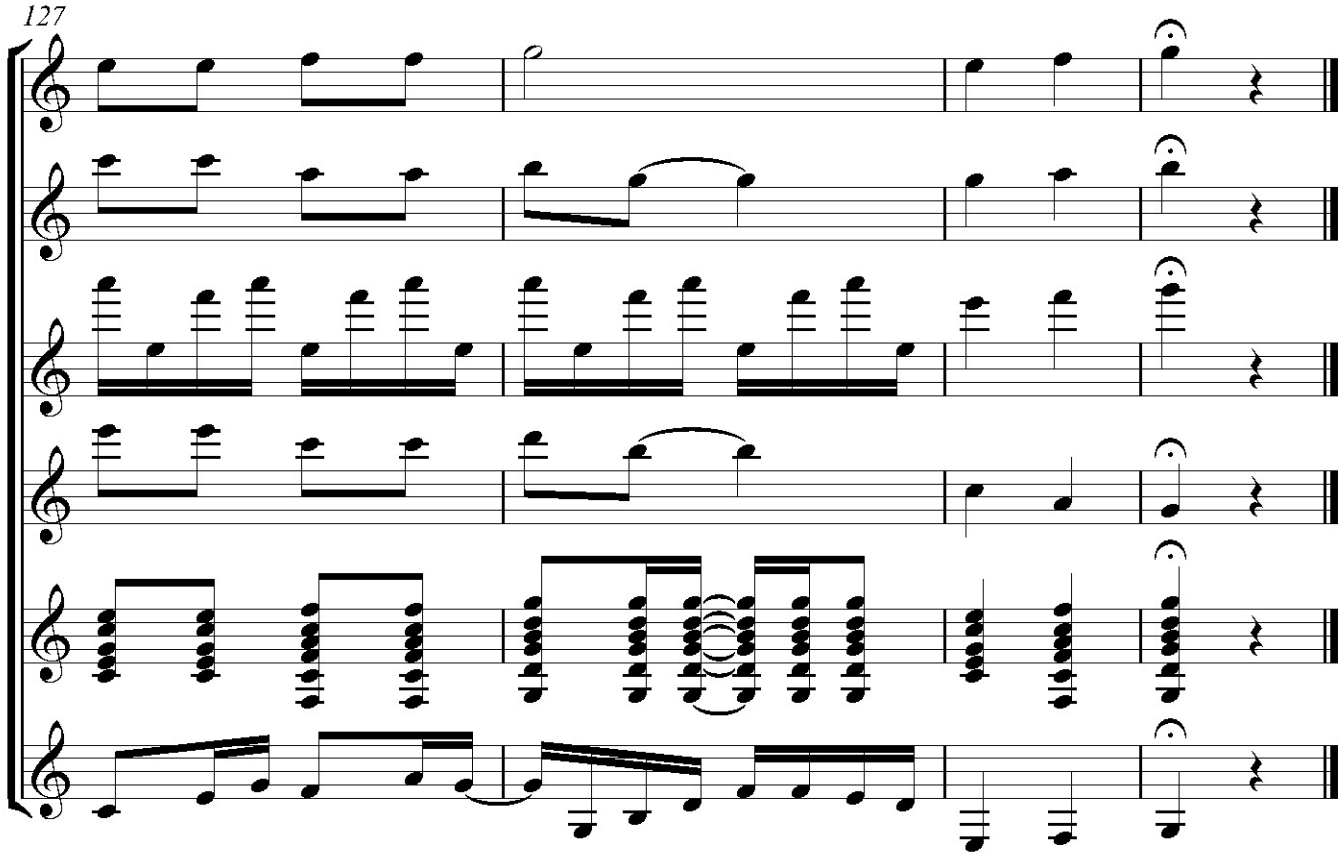


109



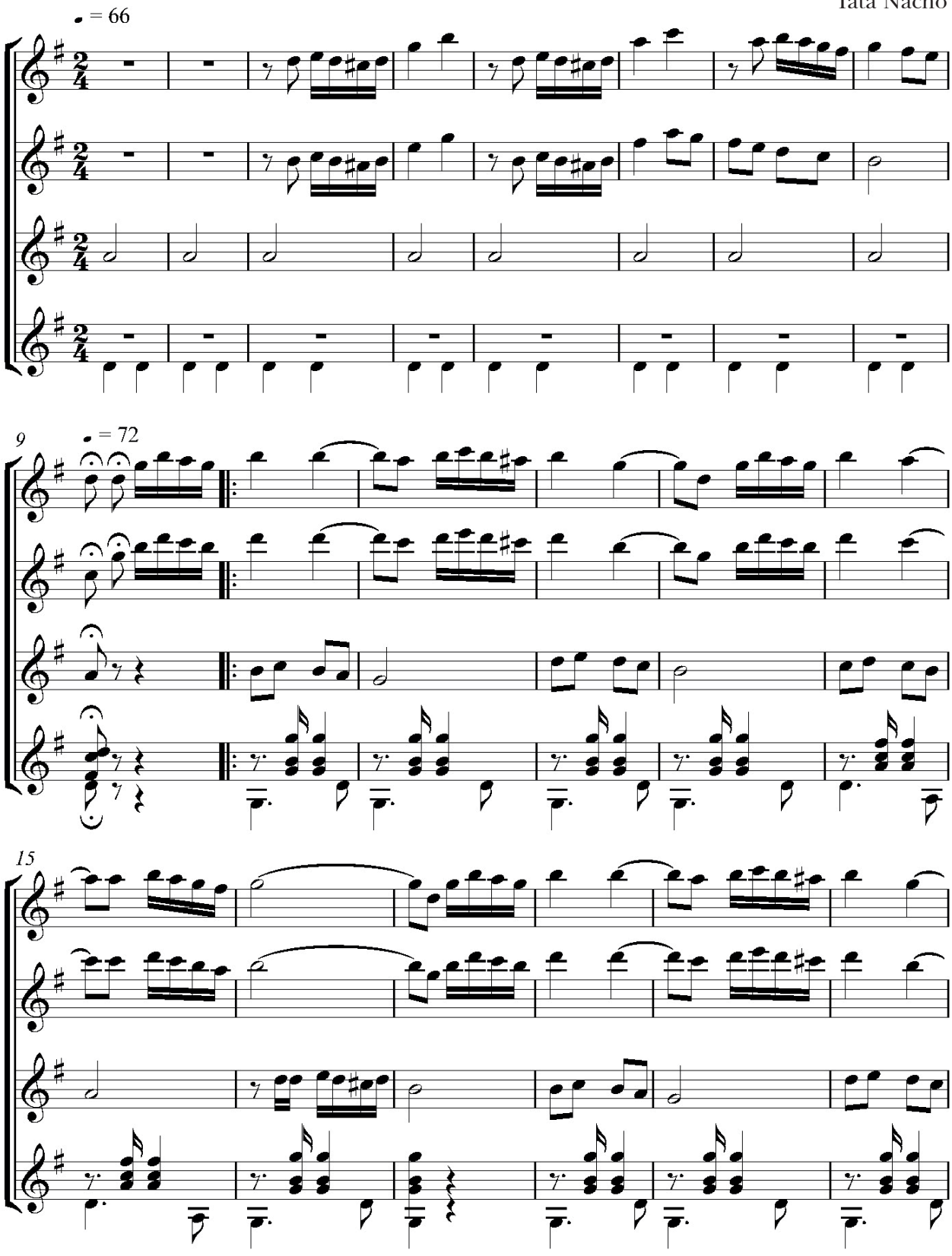

114
119

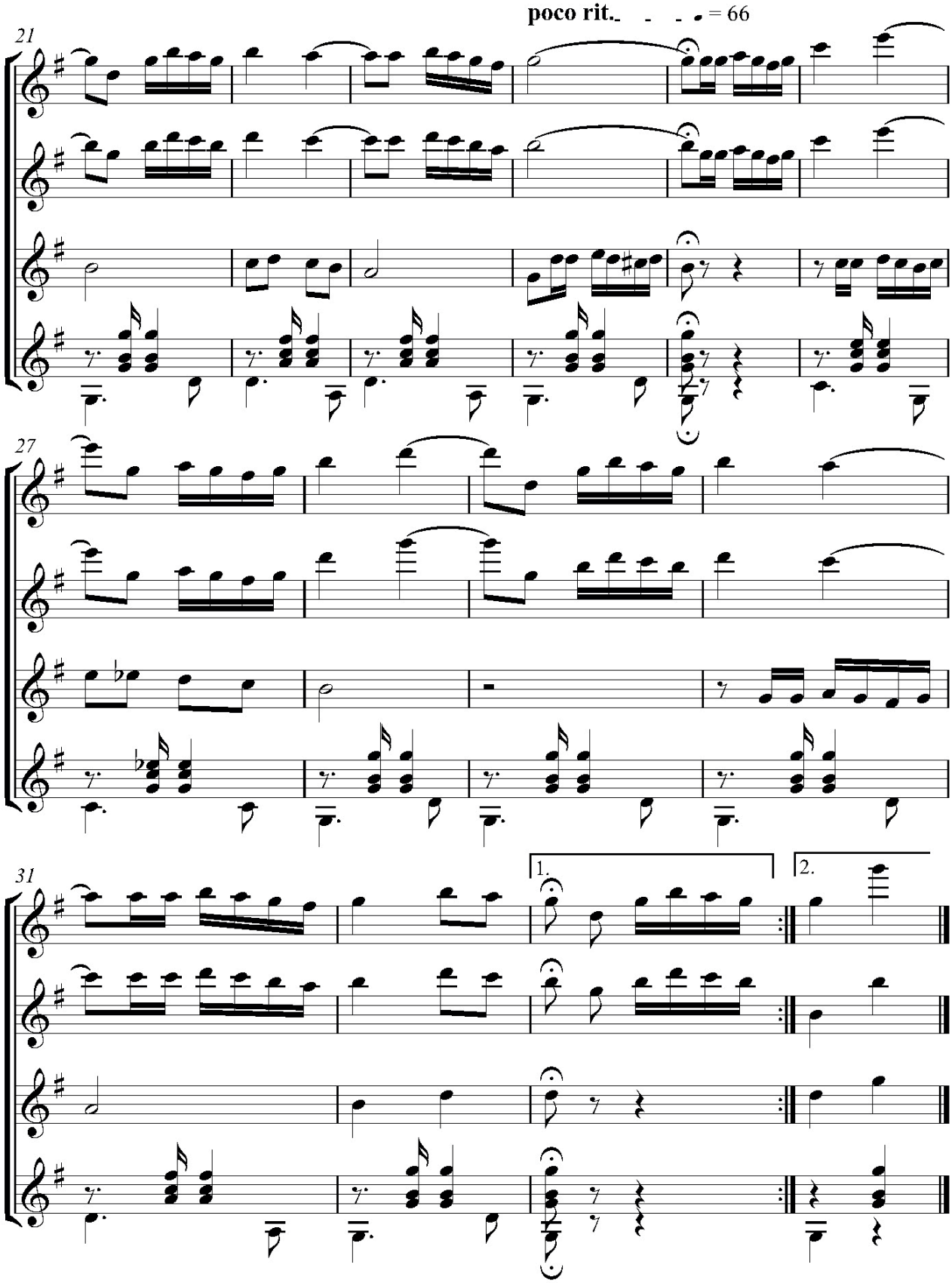

124


127

Adios mi chaparrita

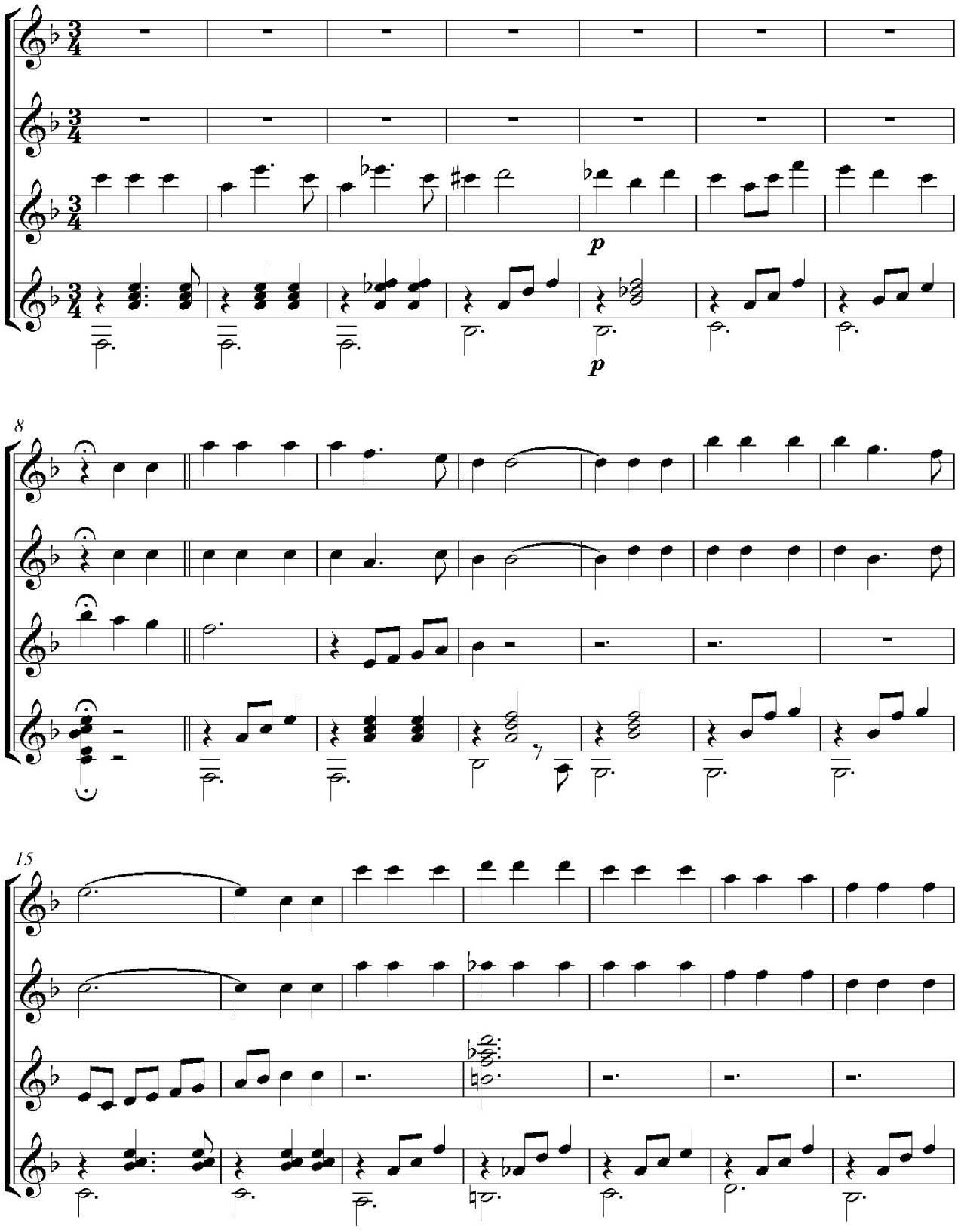
Tata Nacho

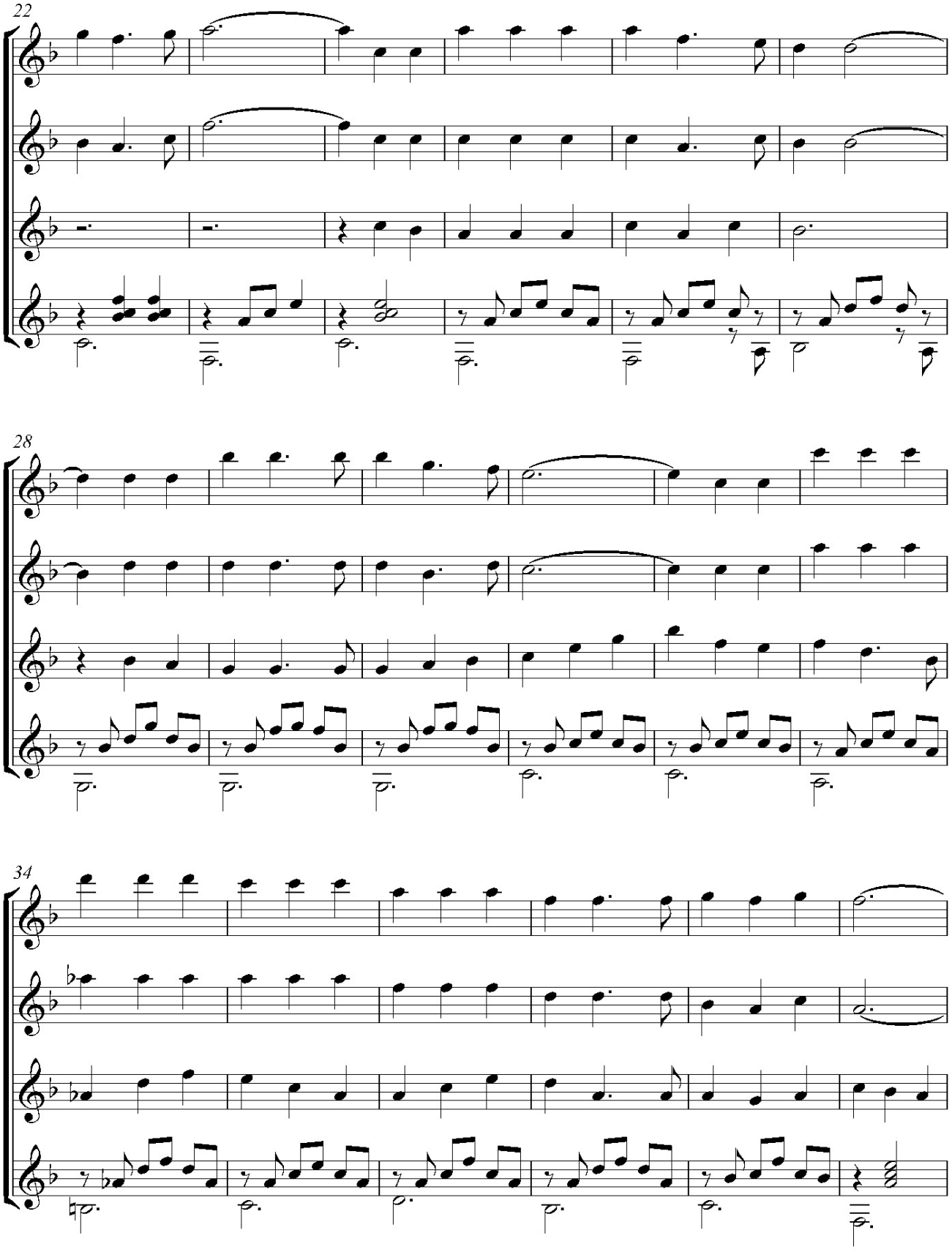


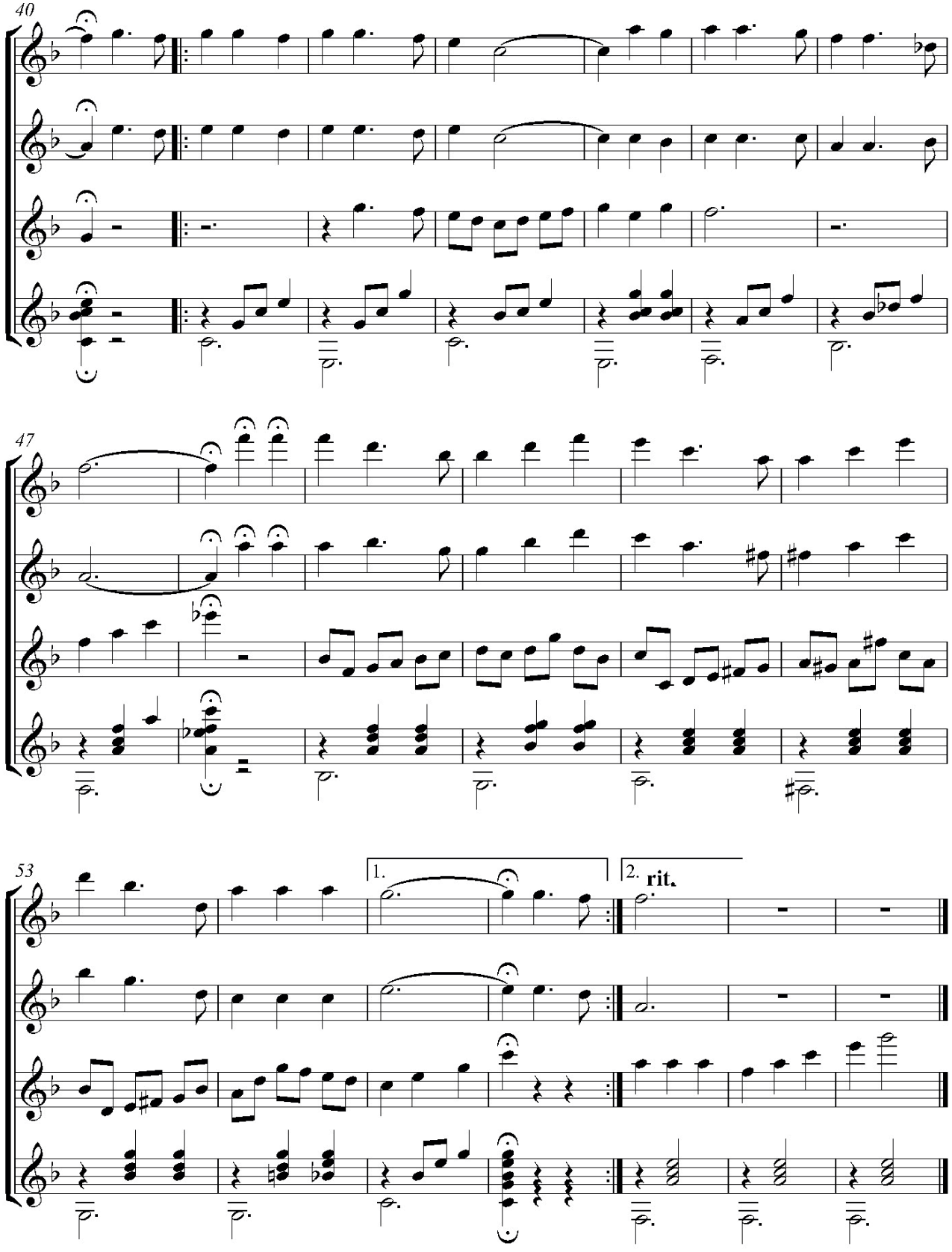

poco rit.
= 66
21
27
31
1.
2.

Un madrigal

Ventura Romero

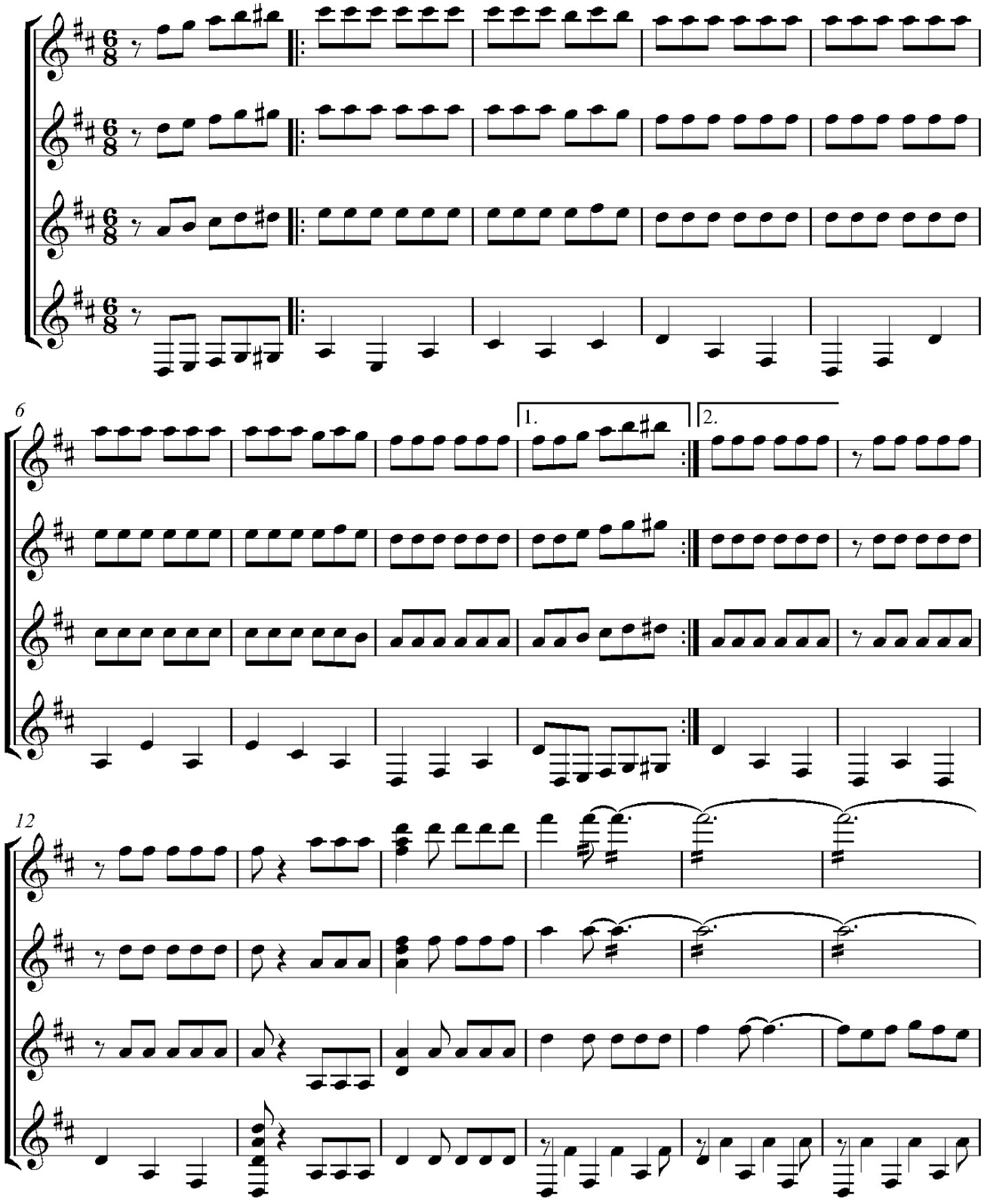


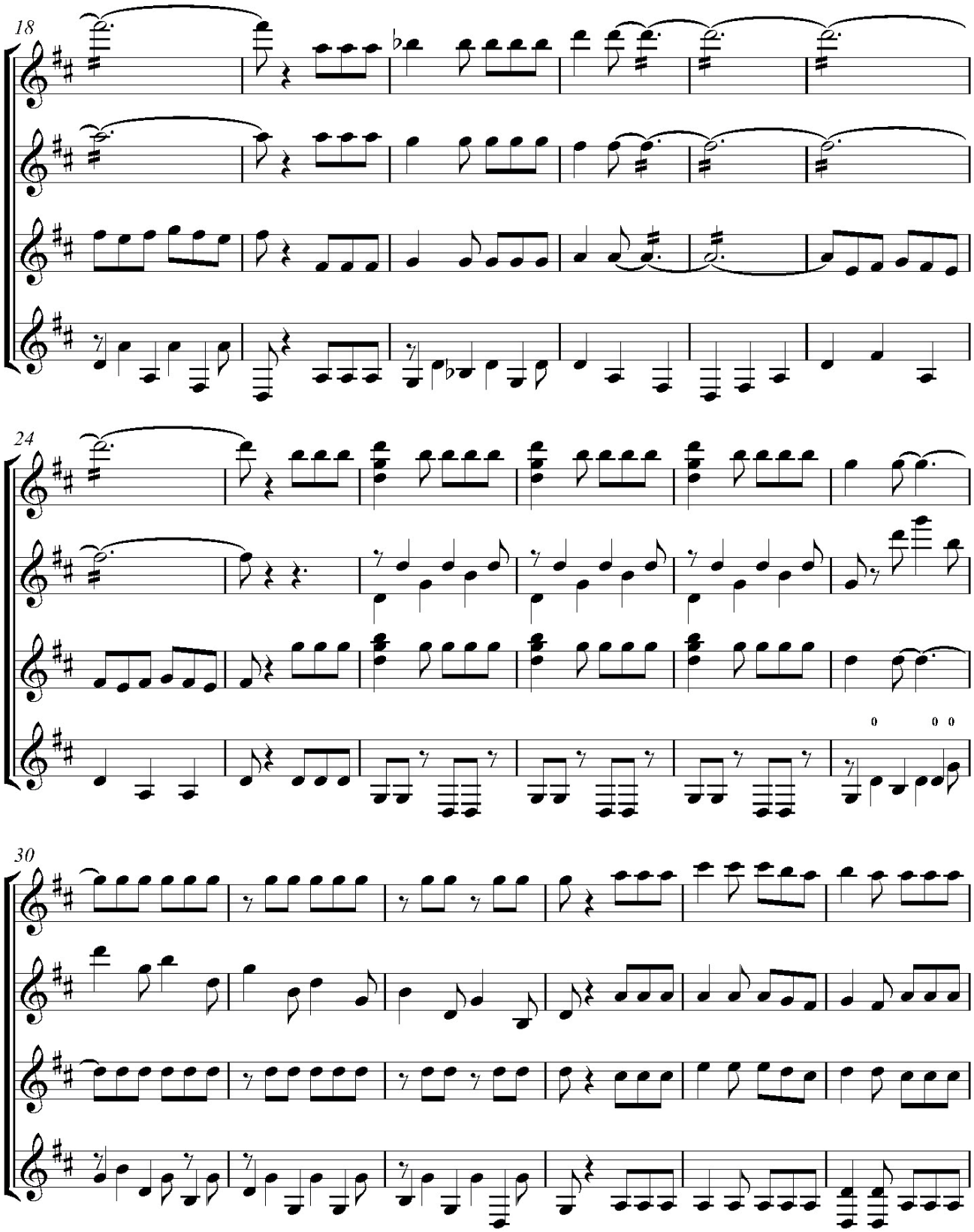

22
28
34

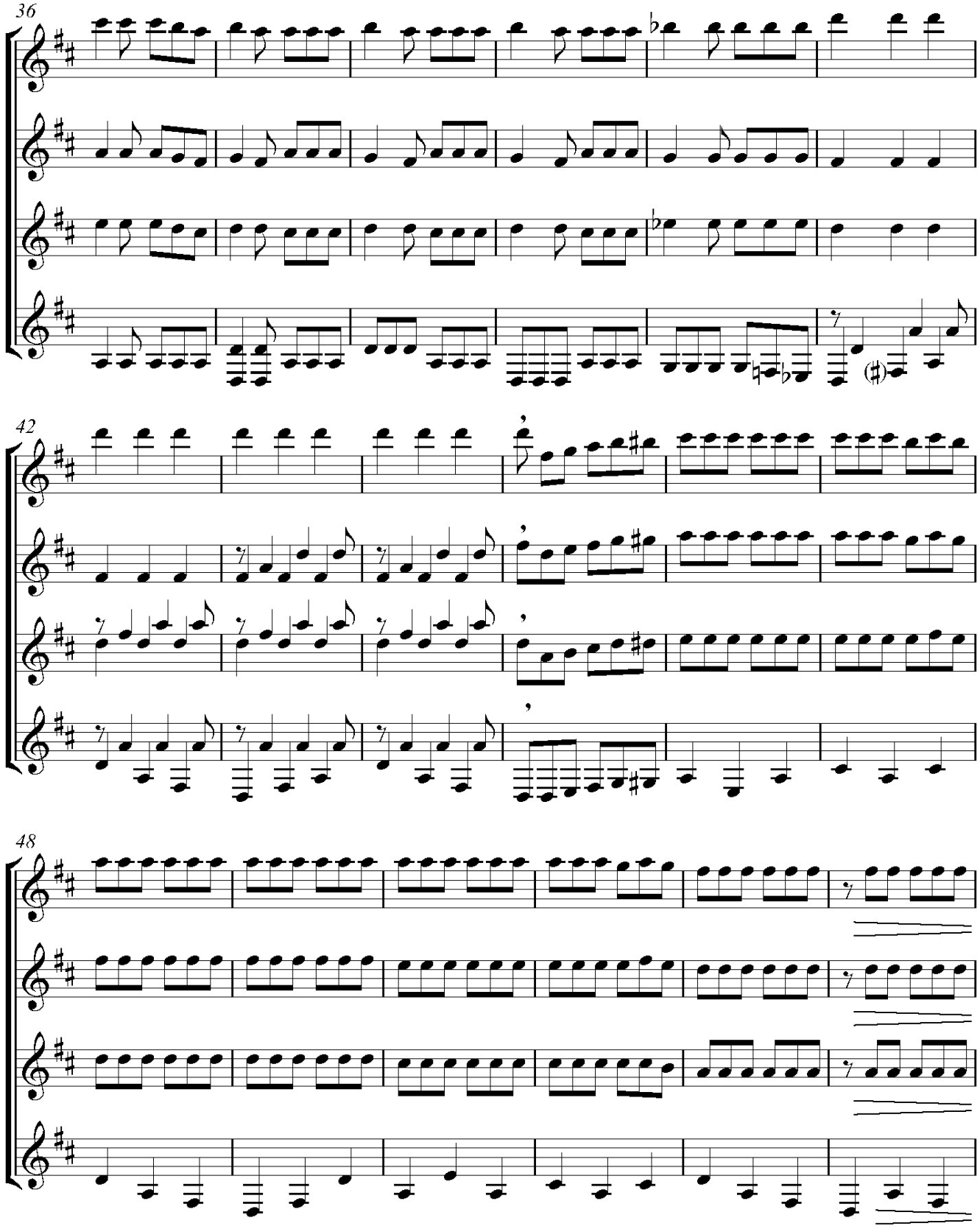

40
47
53
1.
2.
rit.

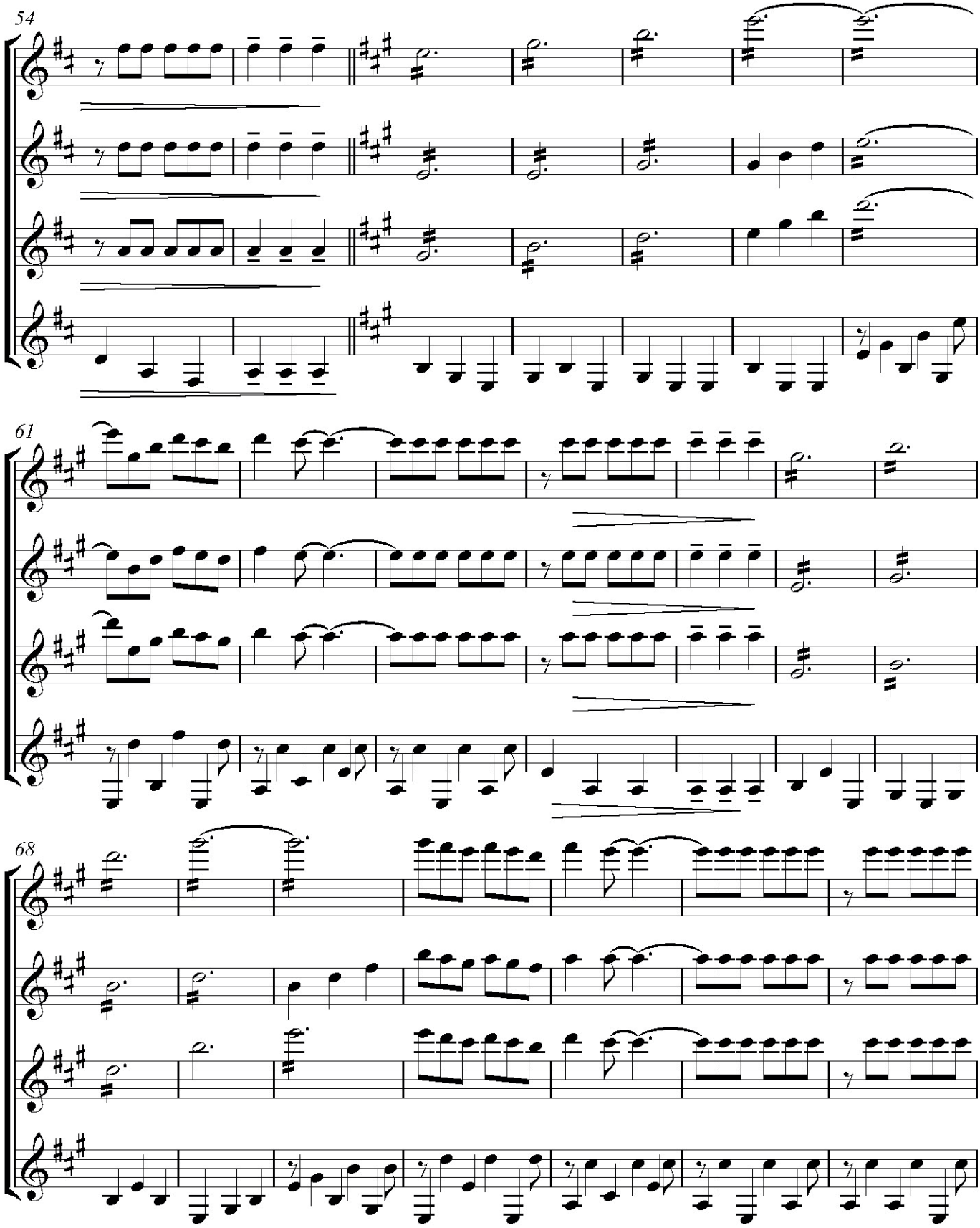
Guadalajara

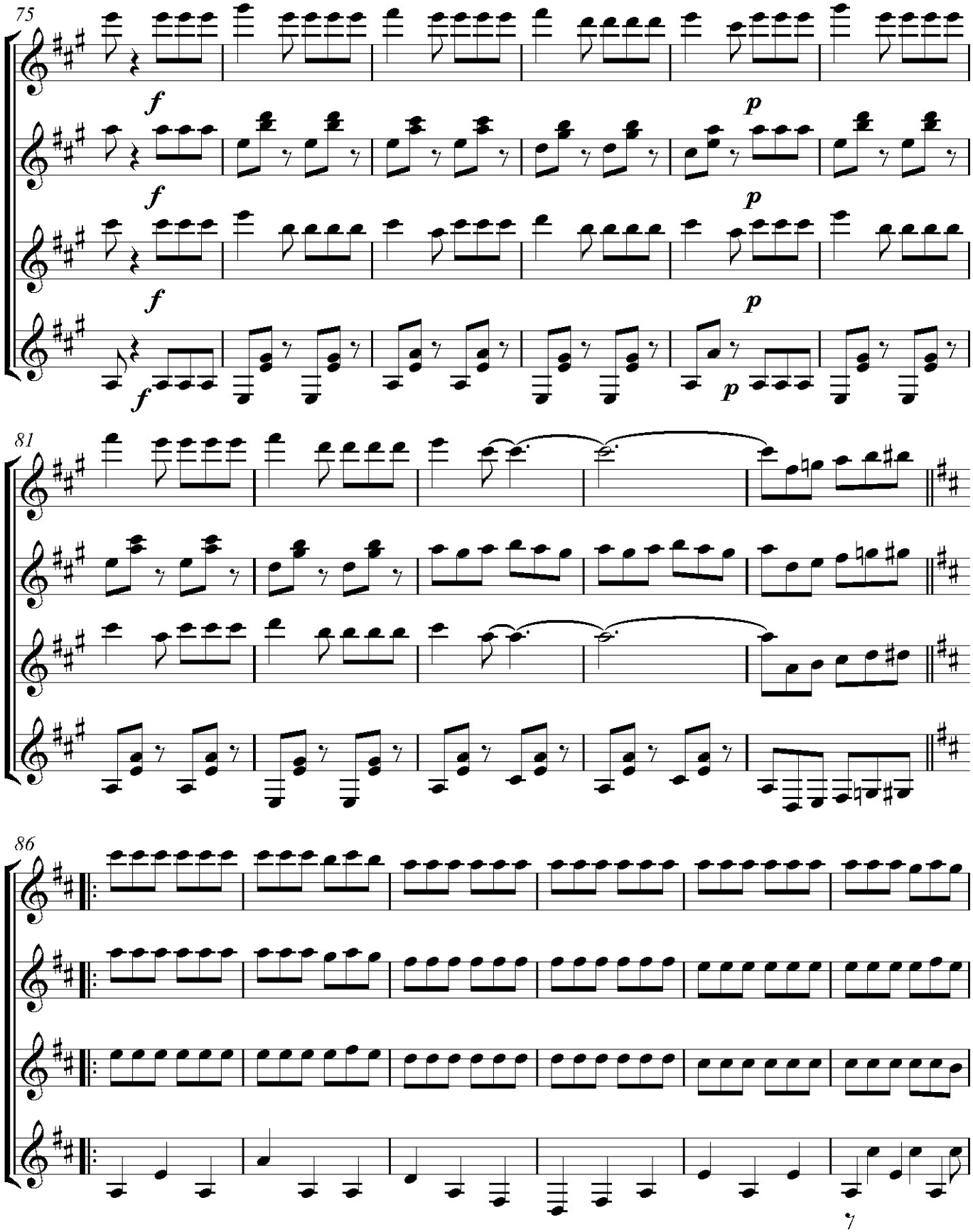
Pepe Guizar

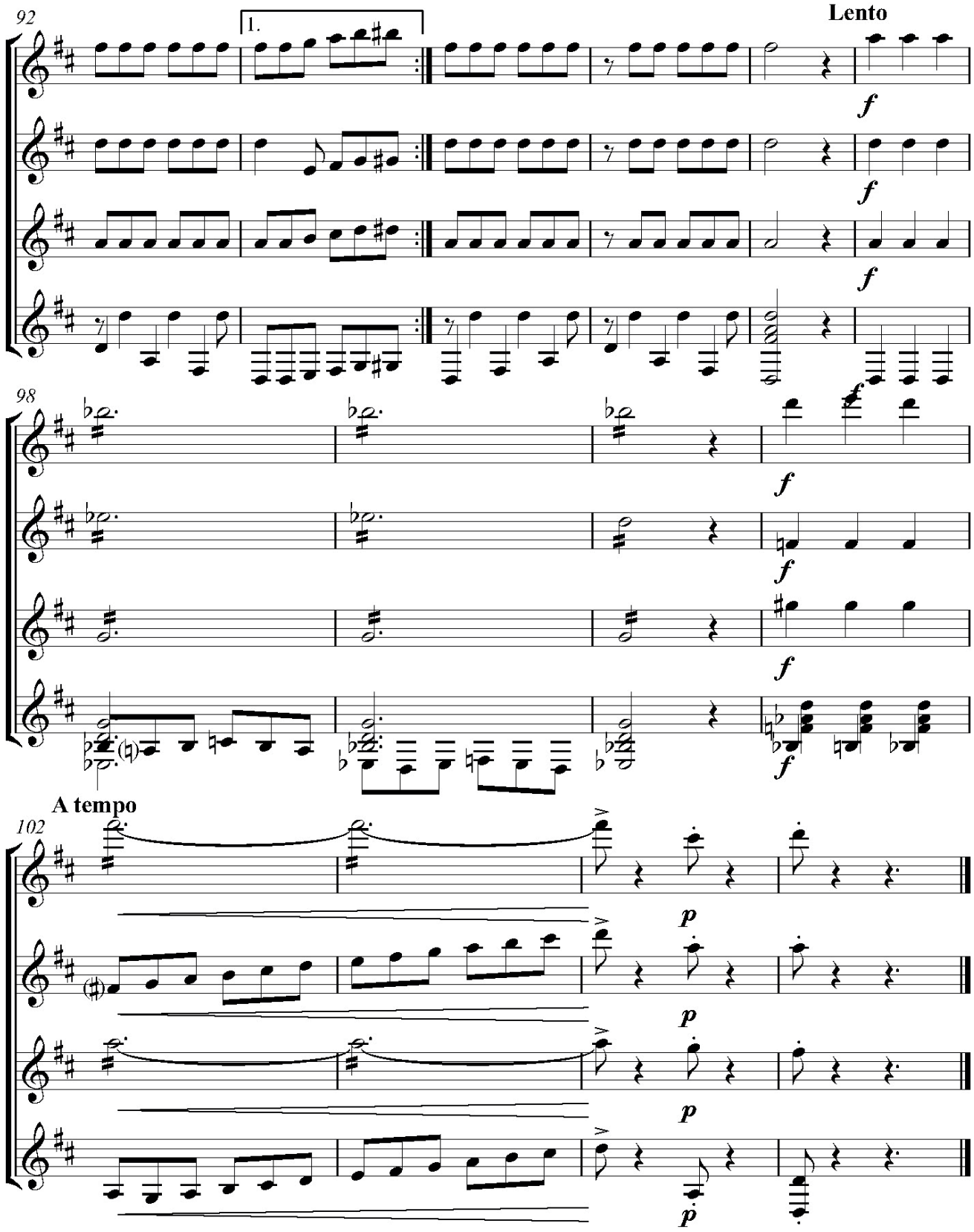



18
24
30


36
42
48

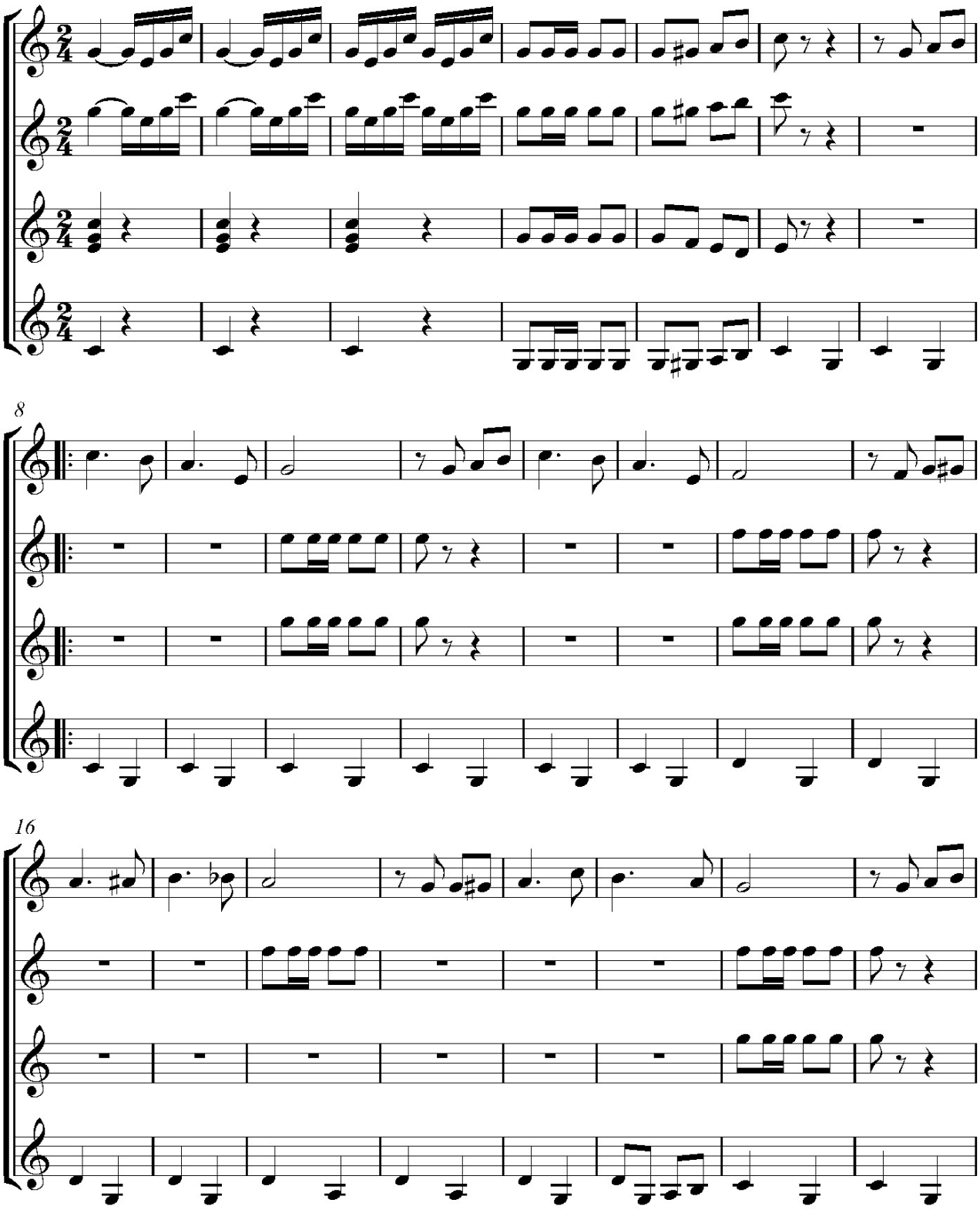

54
61
68

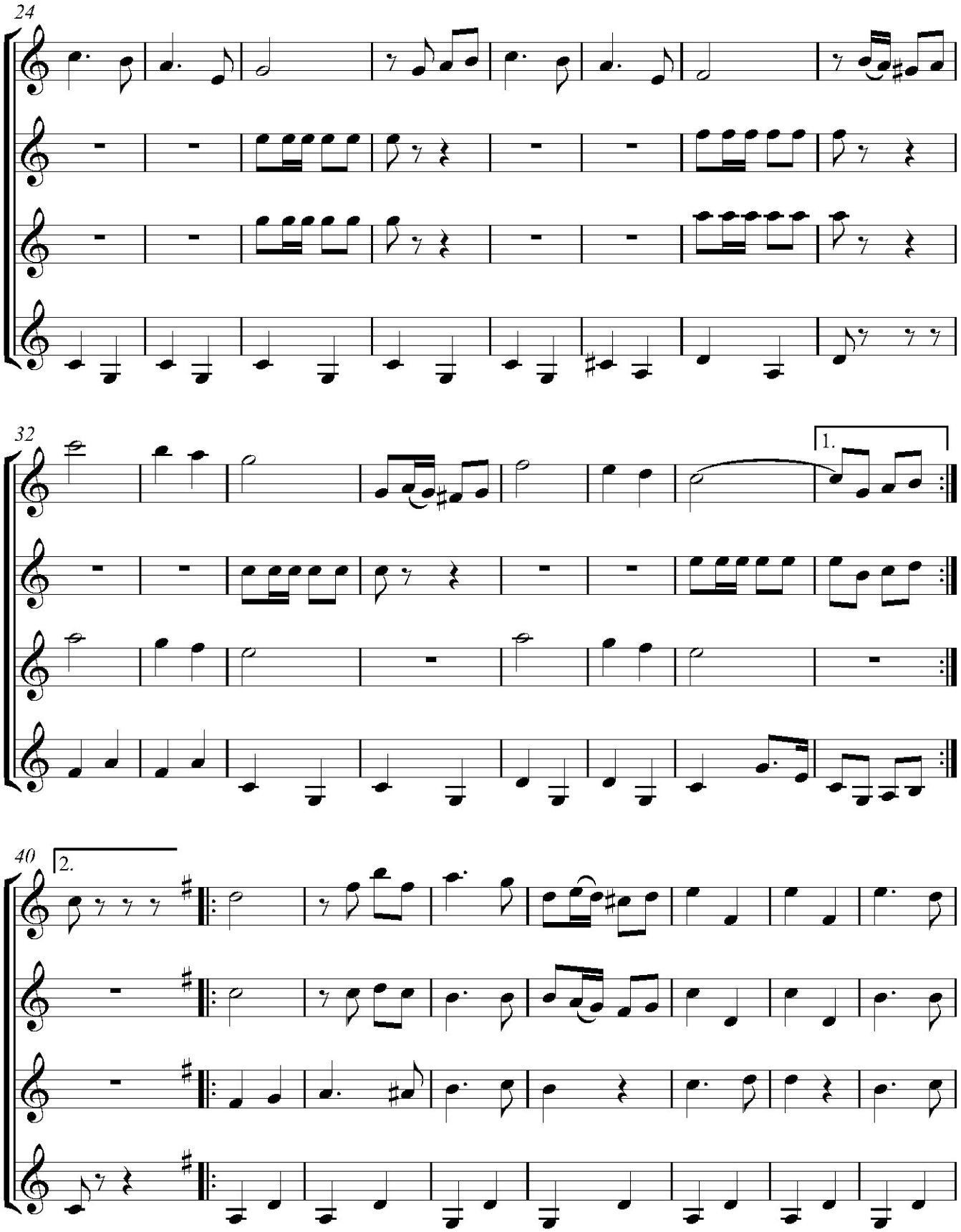

75
f
p
81
86

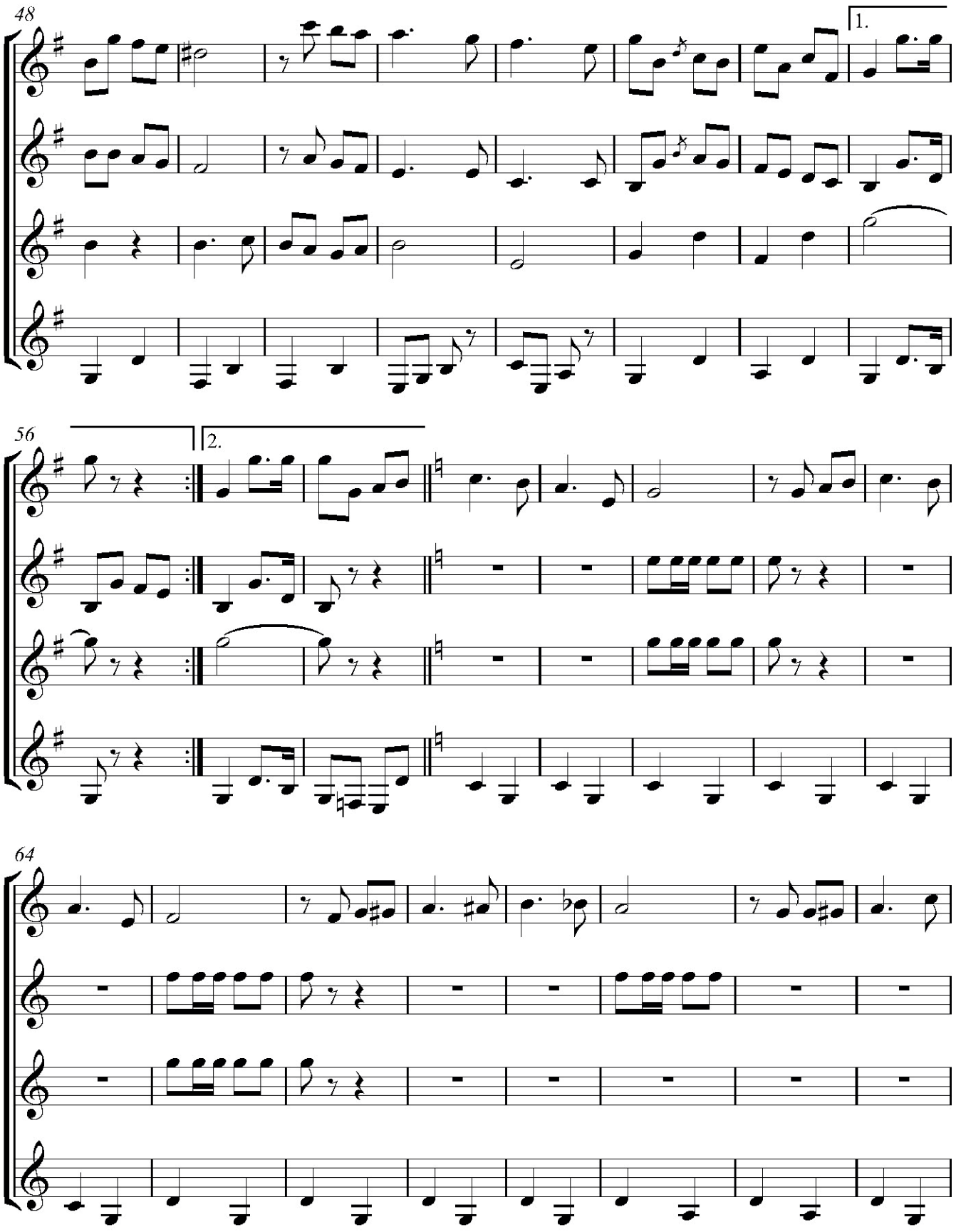

92
1.
Lento
f
98
f
A tempo
102
p
p
p
p

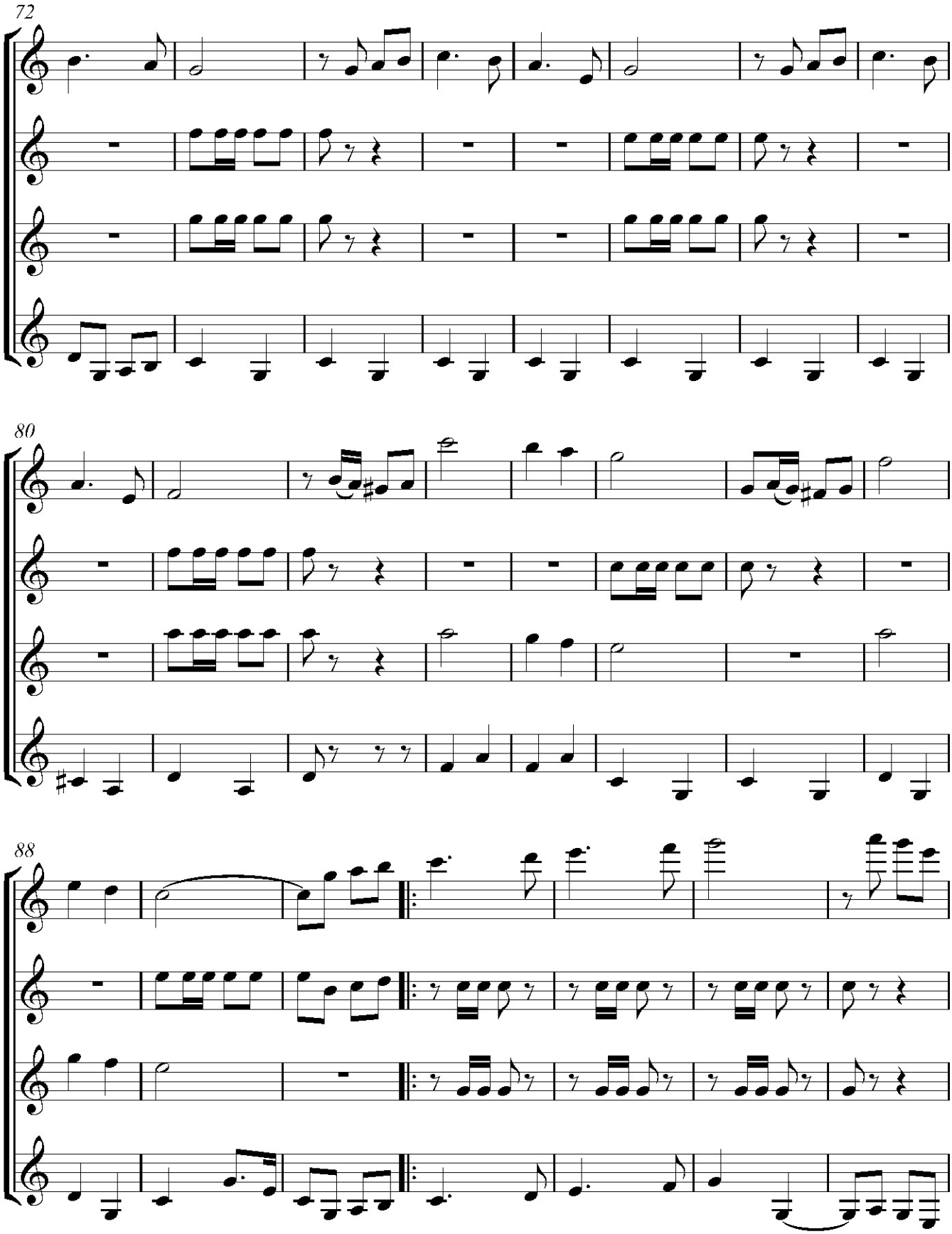
Marcha Zacatecas

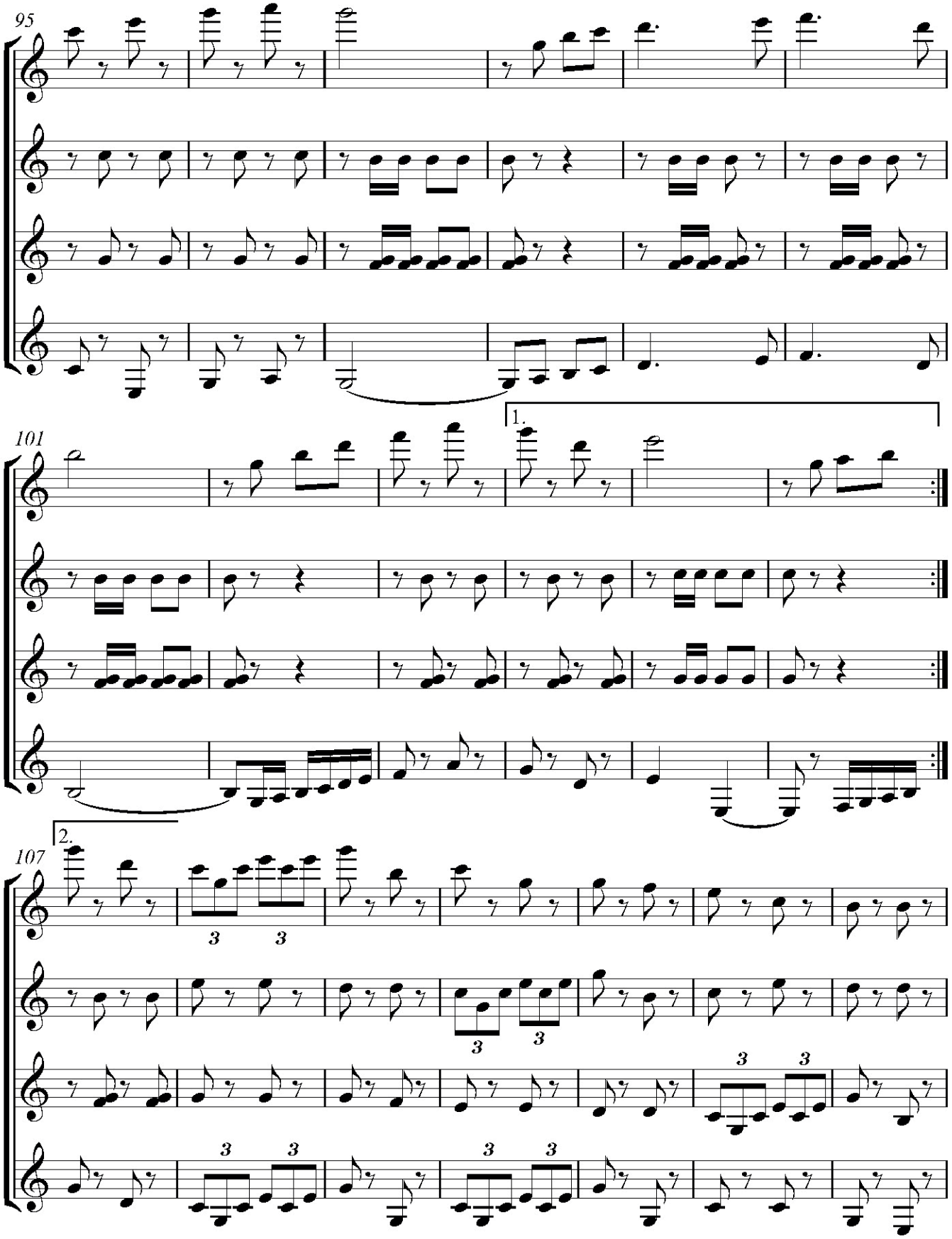
Genaro Codina

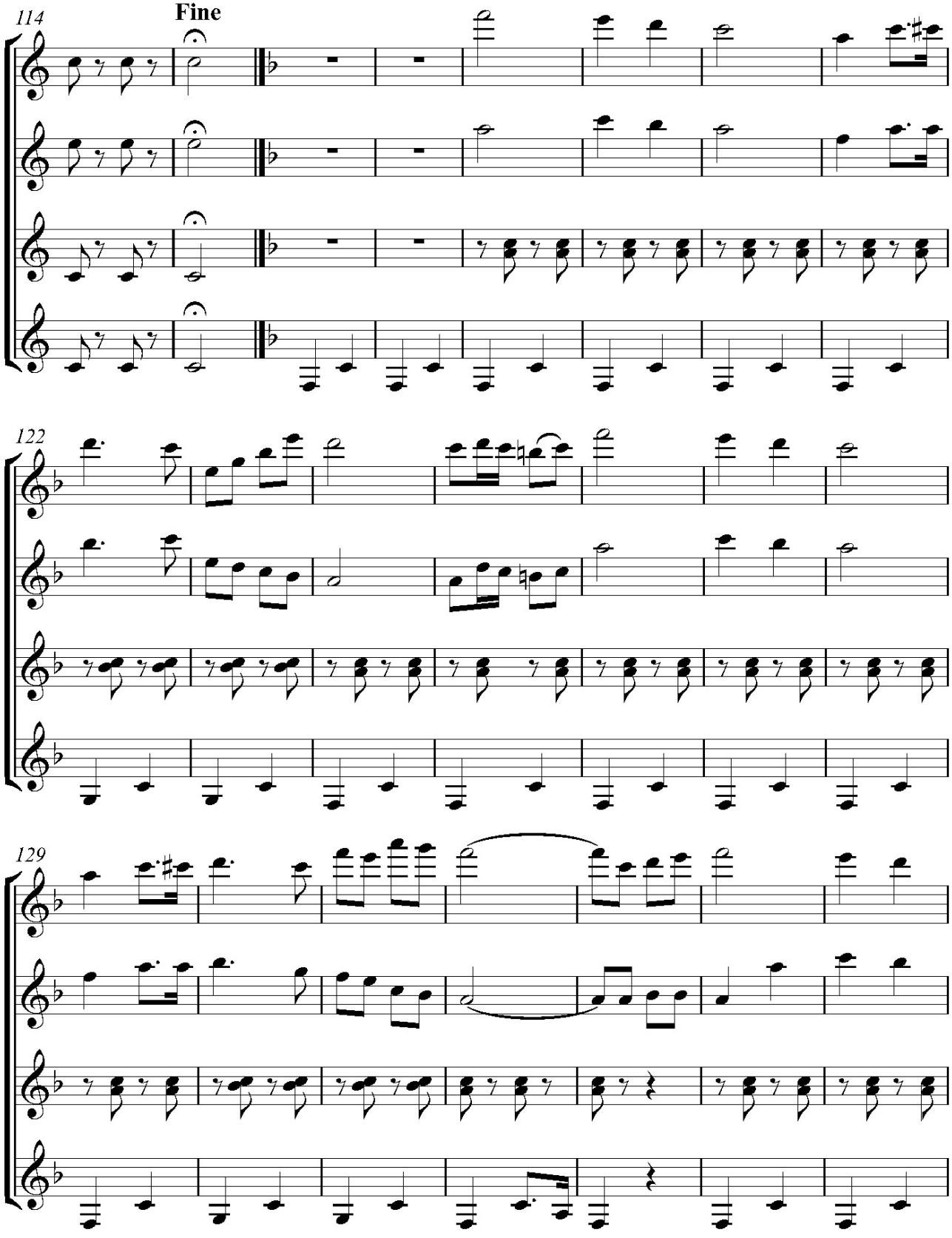


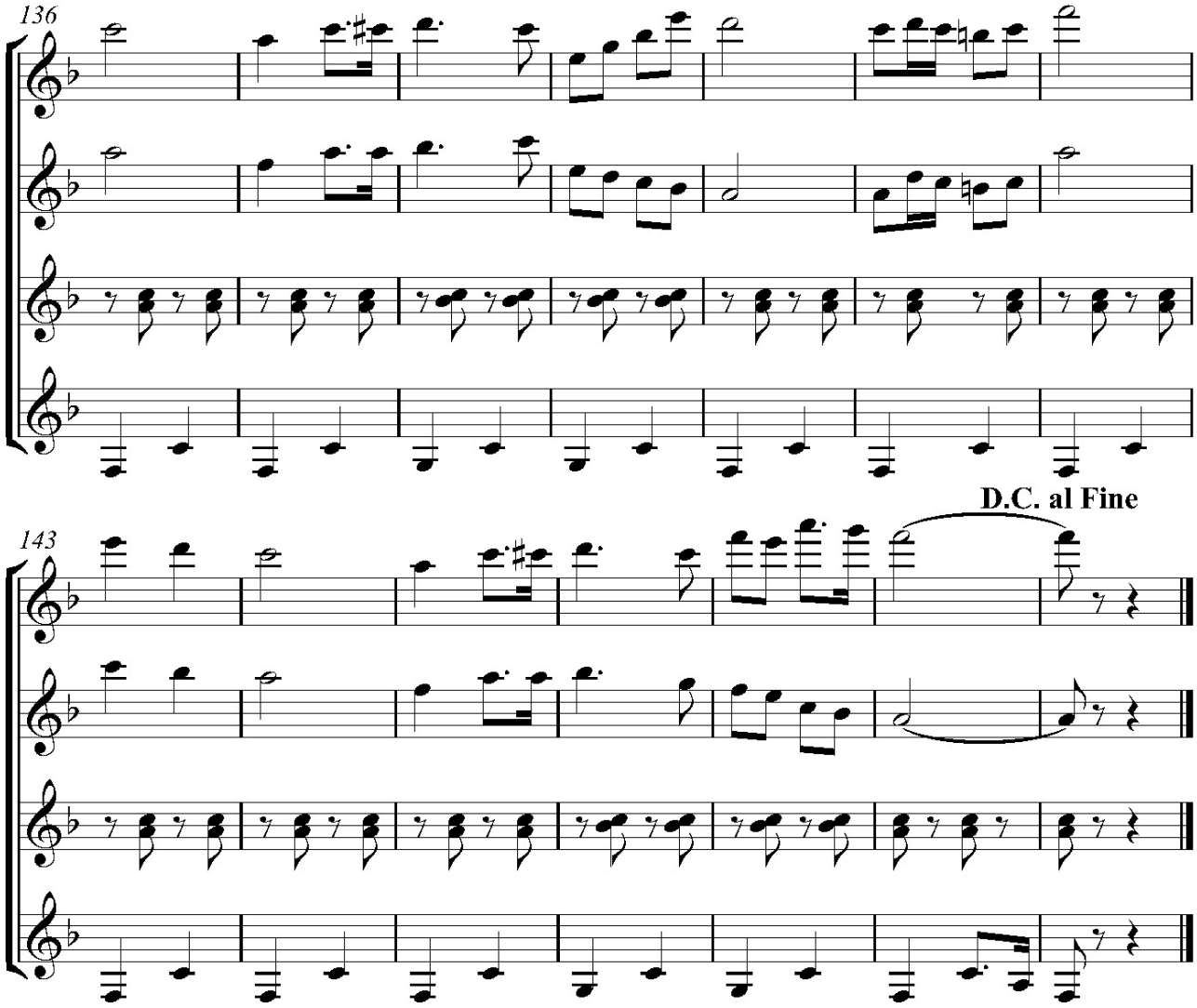

24
32
1.
40
2.


48
1.
56
2.
64


72
80
88


95
101
1.
2.
107
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3

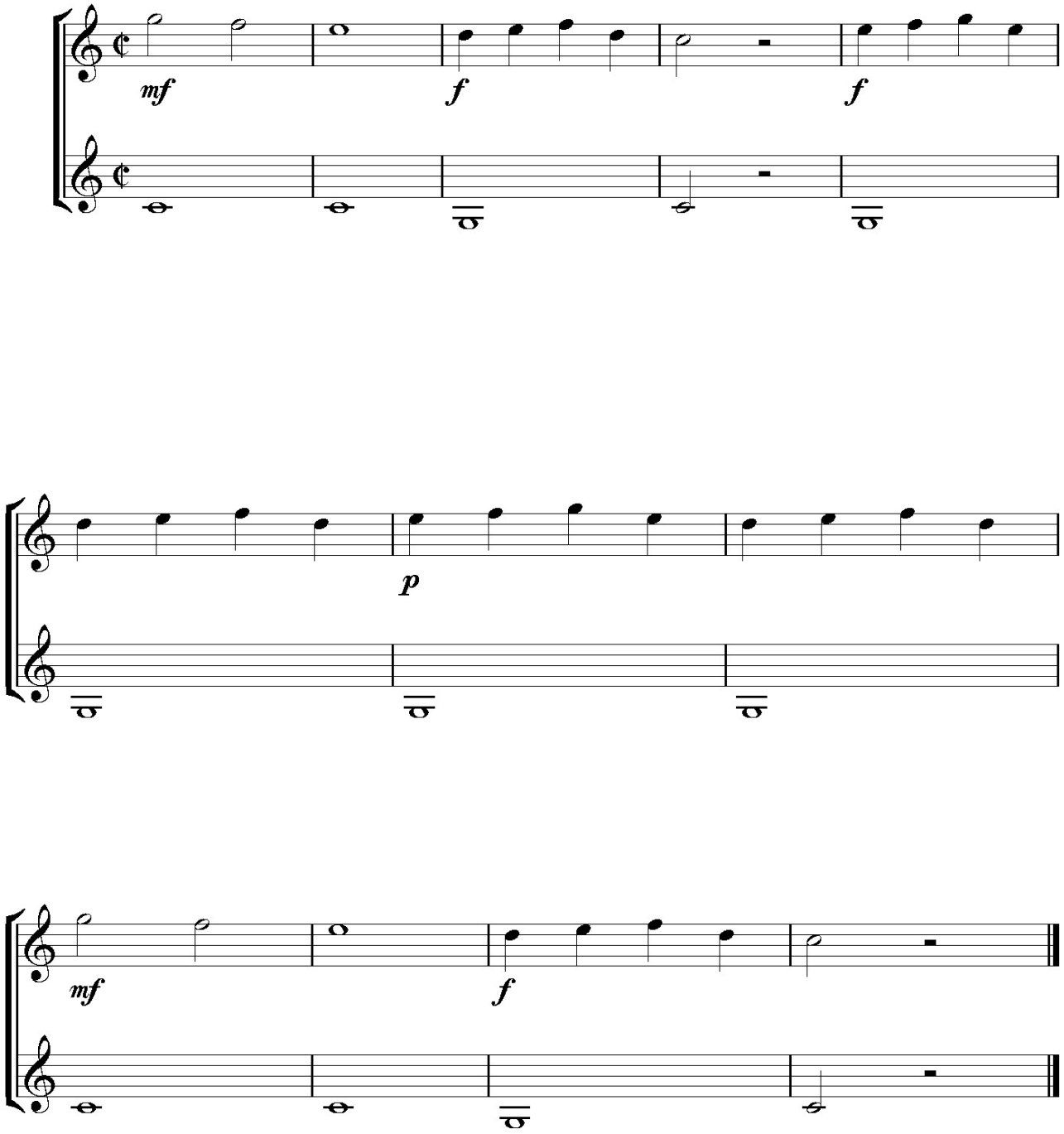

114
Fine
122
129


136
143
D.C. al Fine

Música popular del repertorio universal

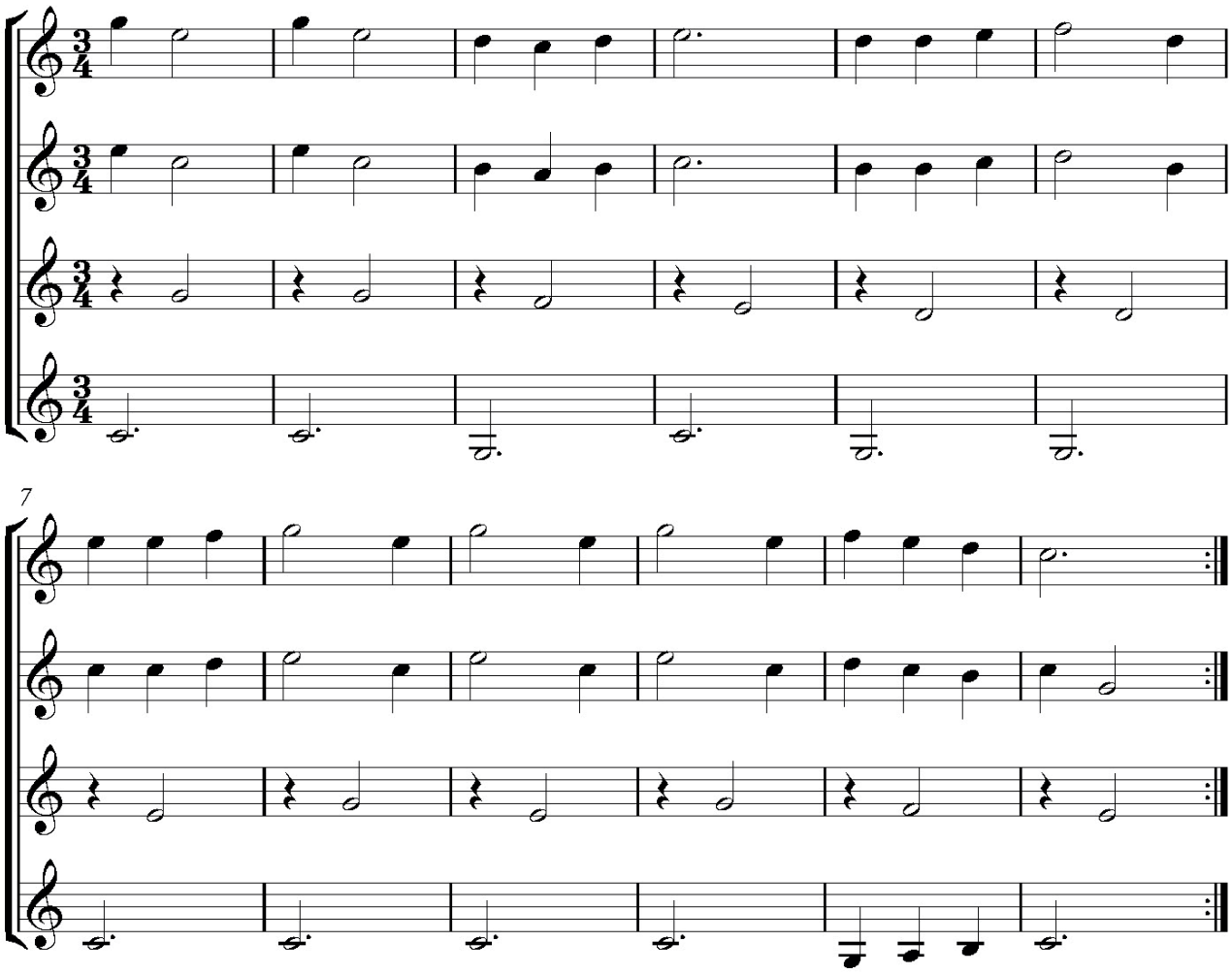
Buzz, buzz

Anónimo



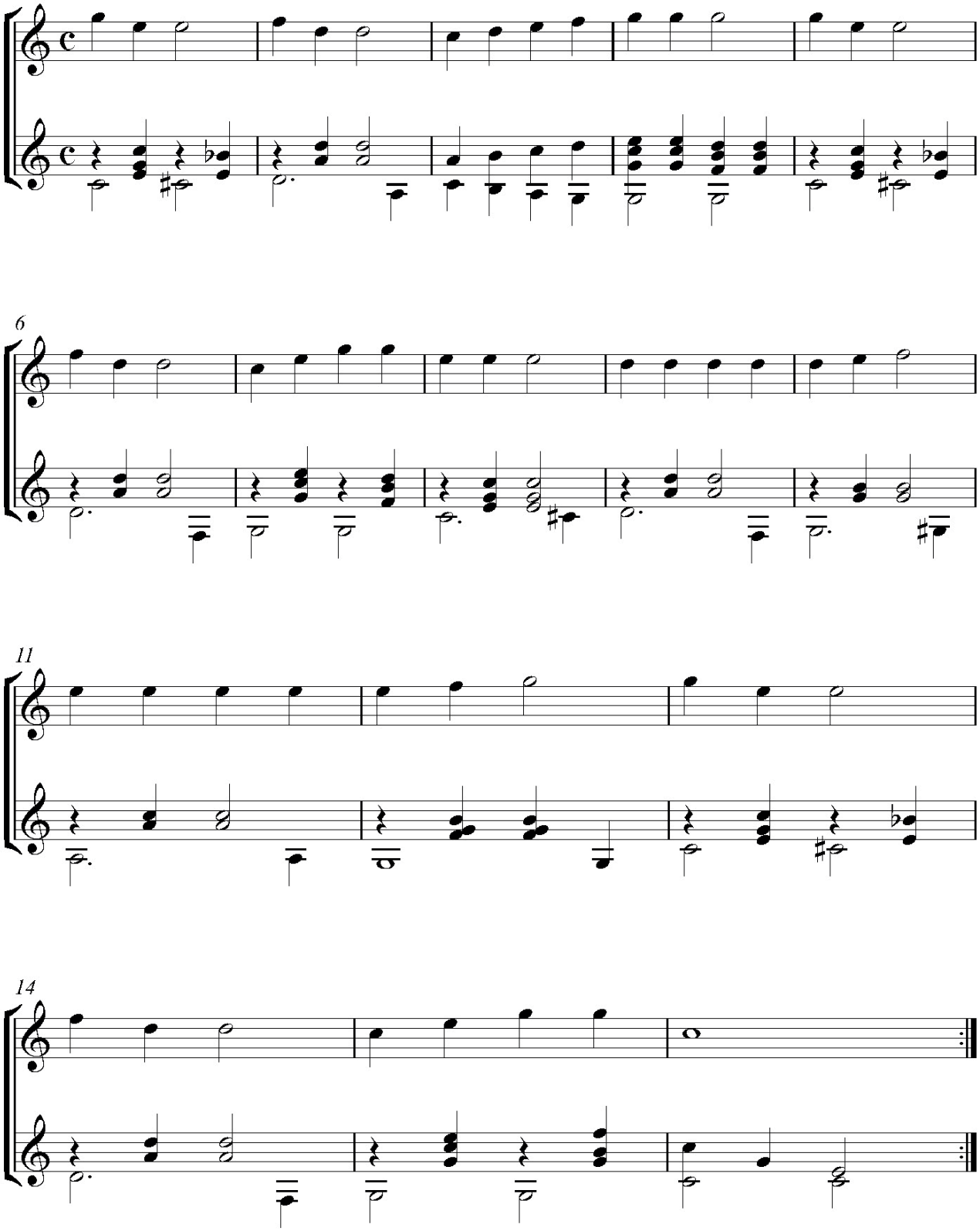
Canción de primavera

Anónimo



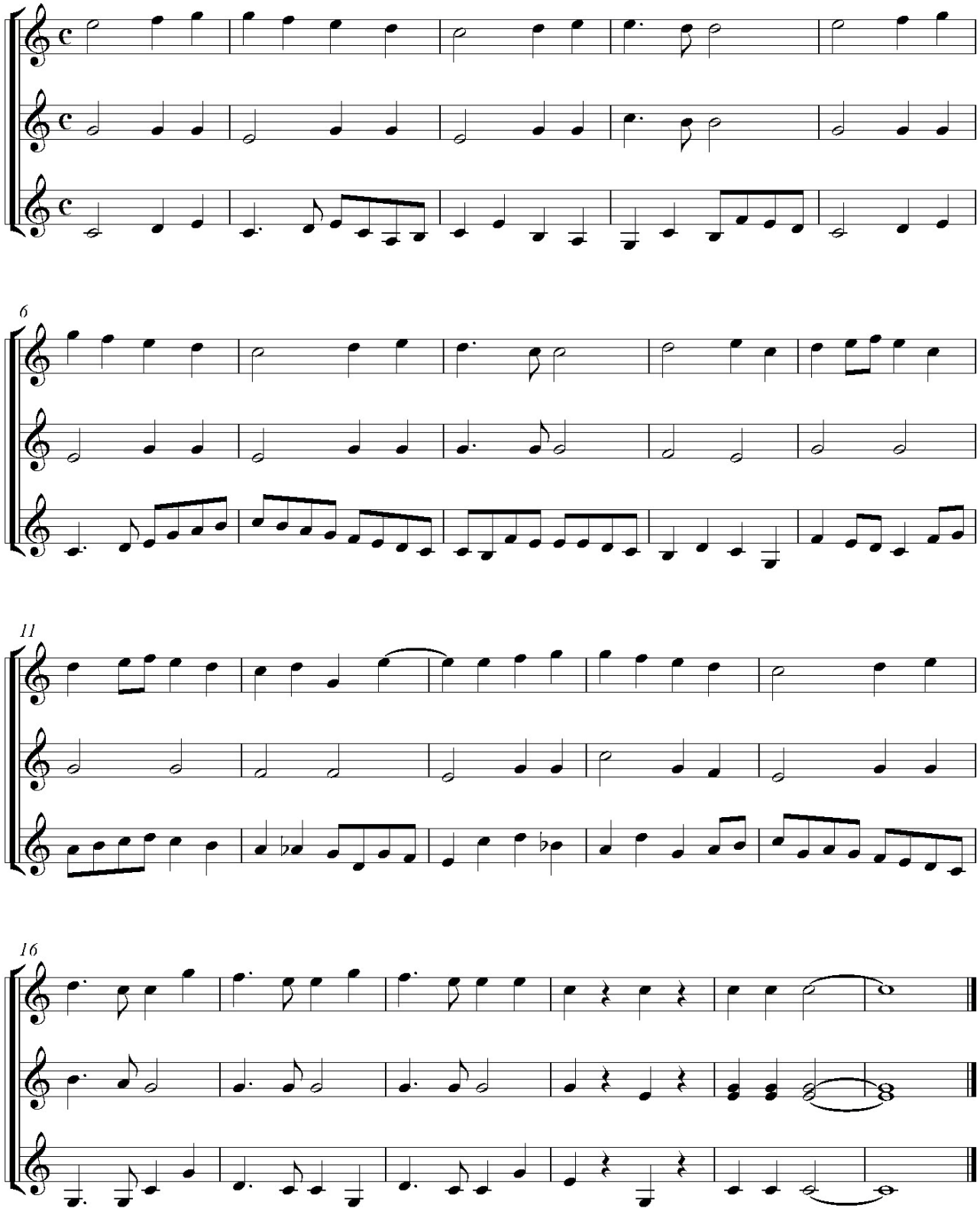
Canción alemana

Anónimo

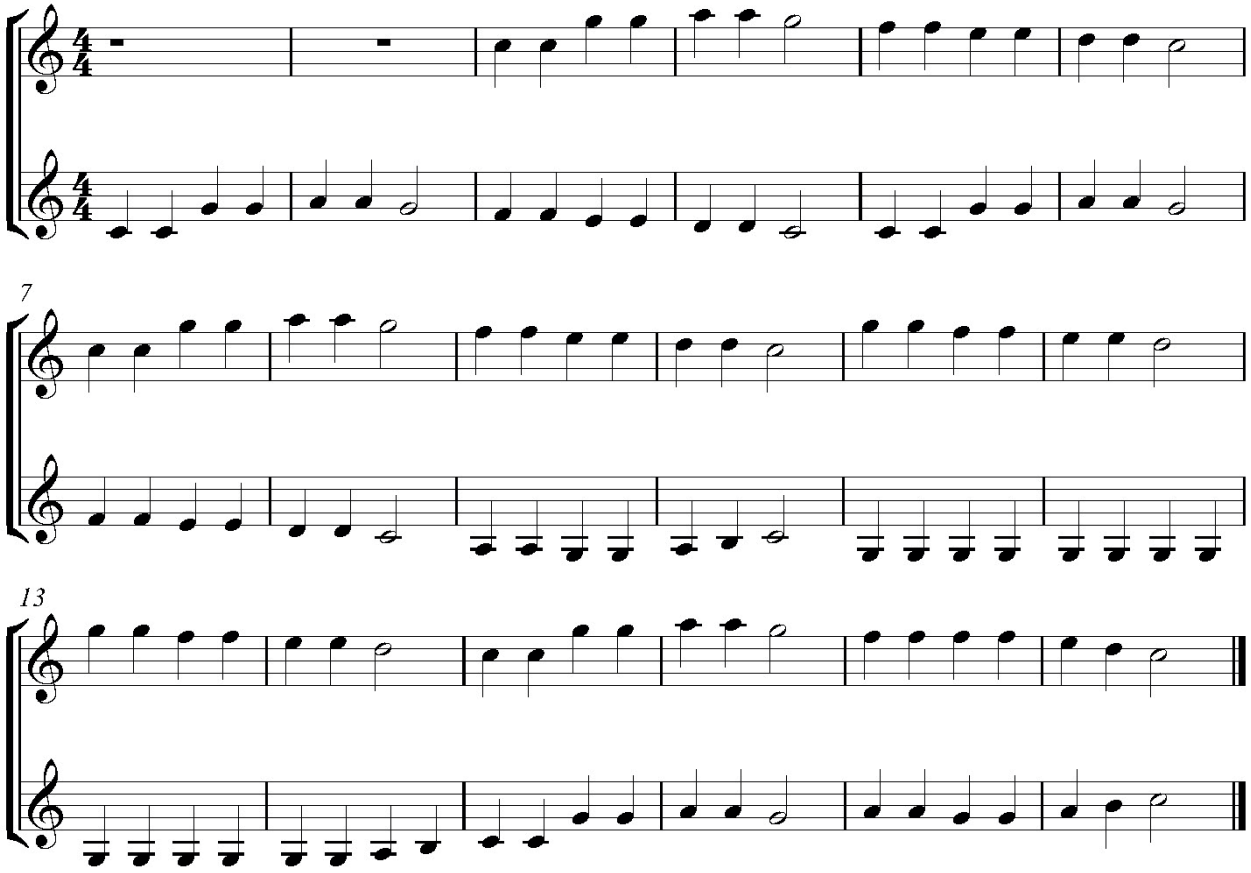


Himno a la alegría

L. V. Beethoven

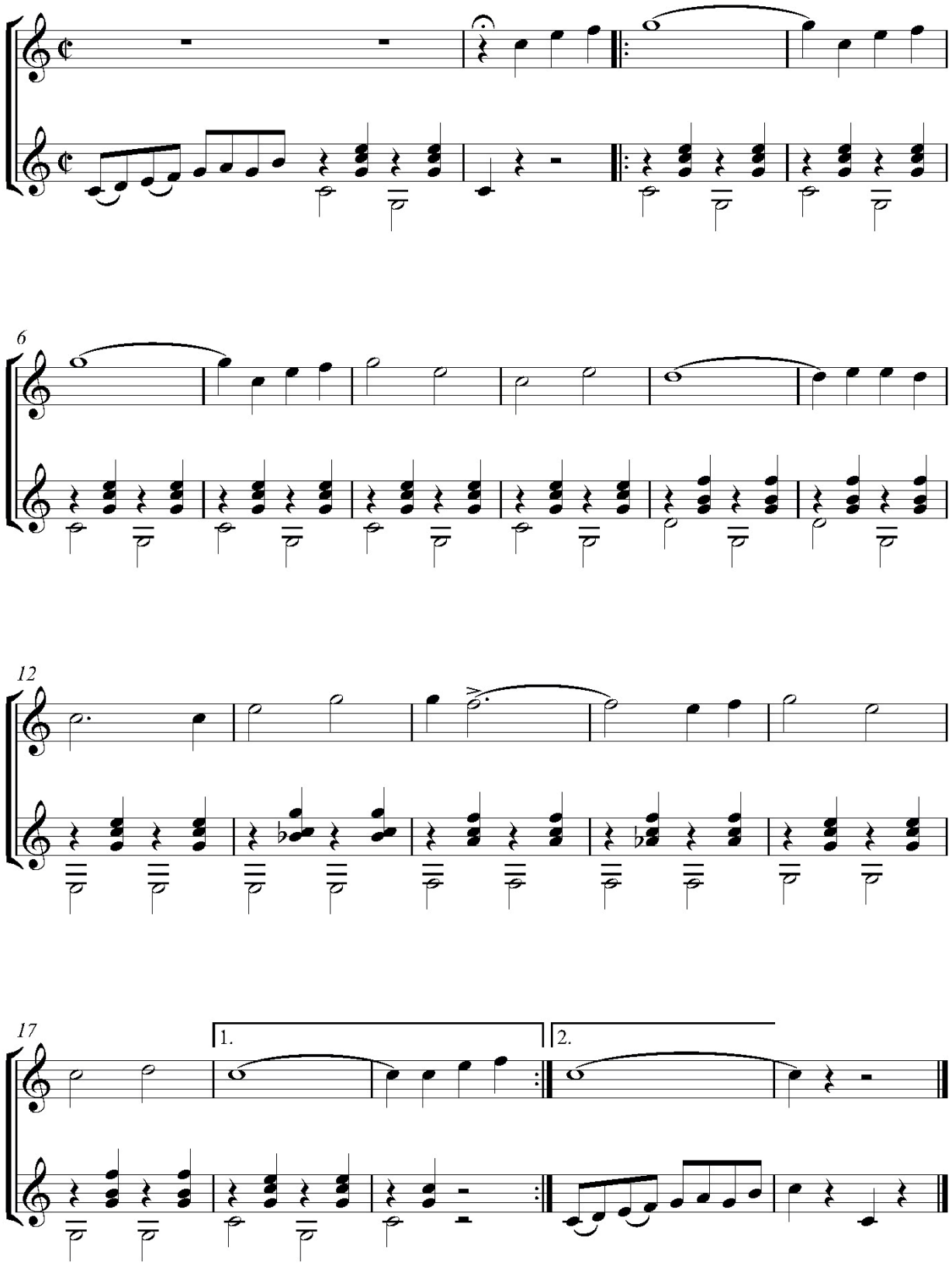


Estrellita - dúo



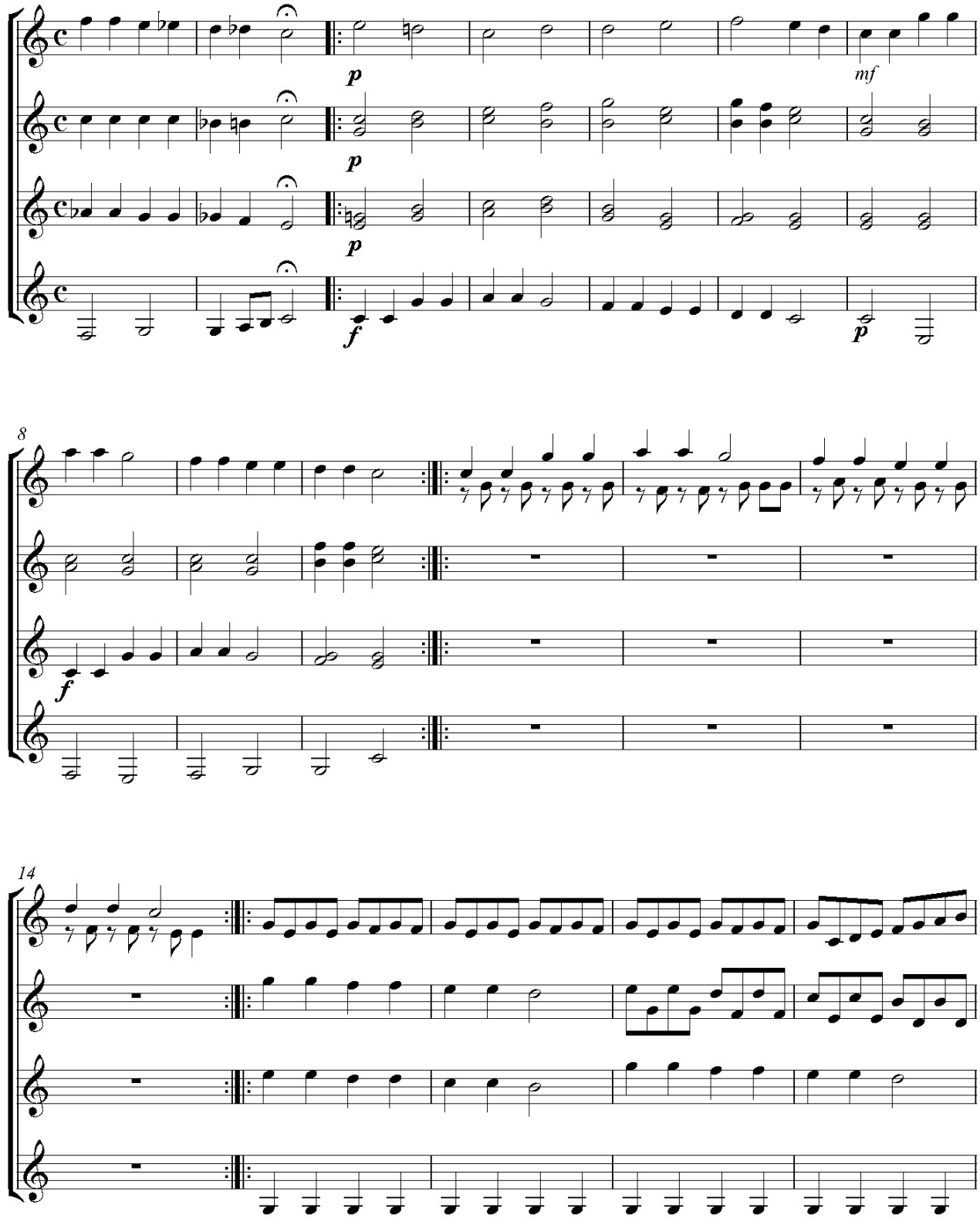
La marcha de los santos

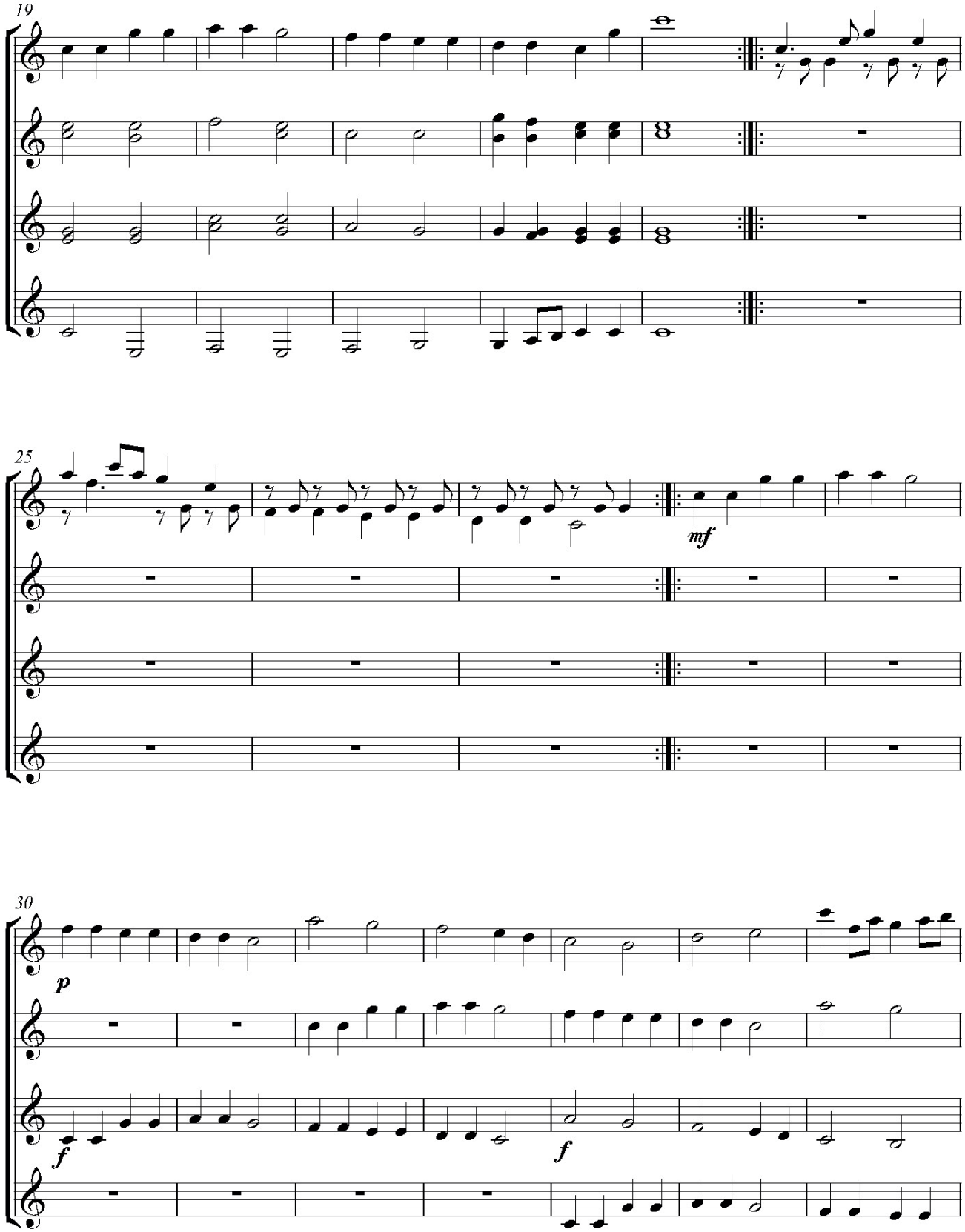
Anónimo



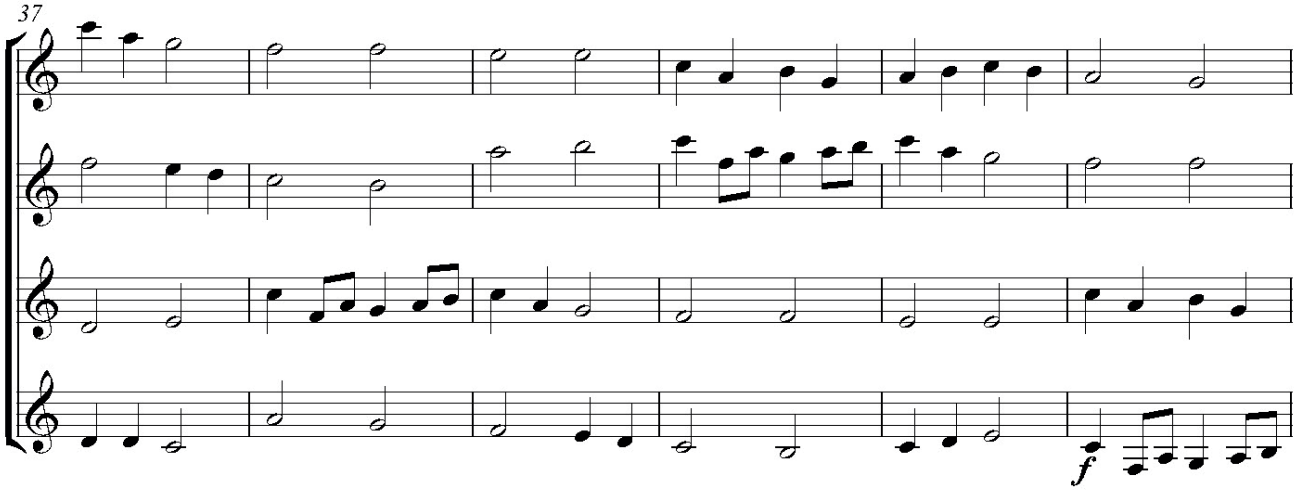
Estrellita - Tema con variaciones

Fabián Hernández

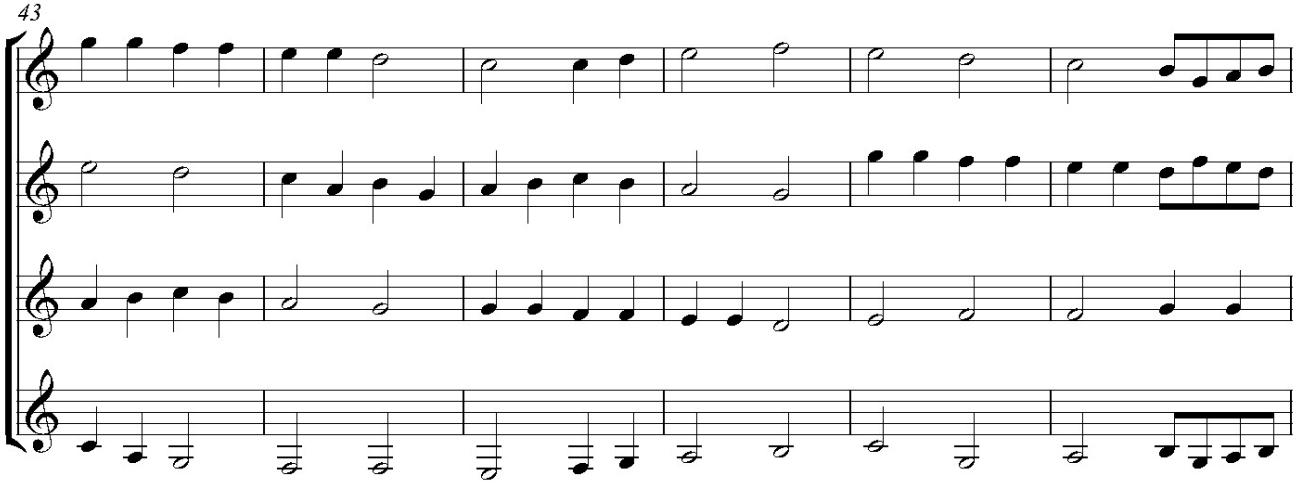



19
25
mf
30
p
f
f

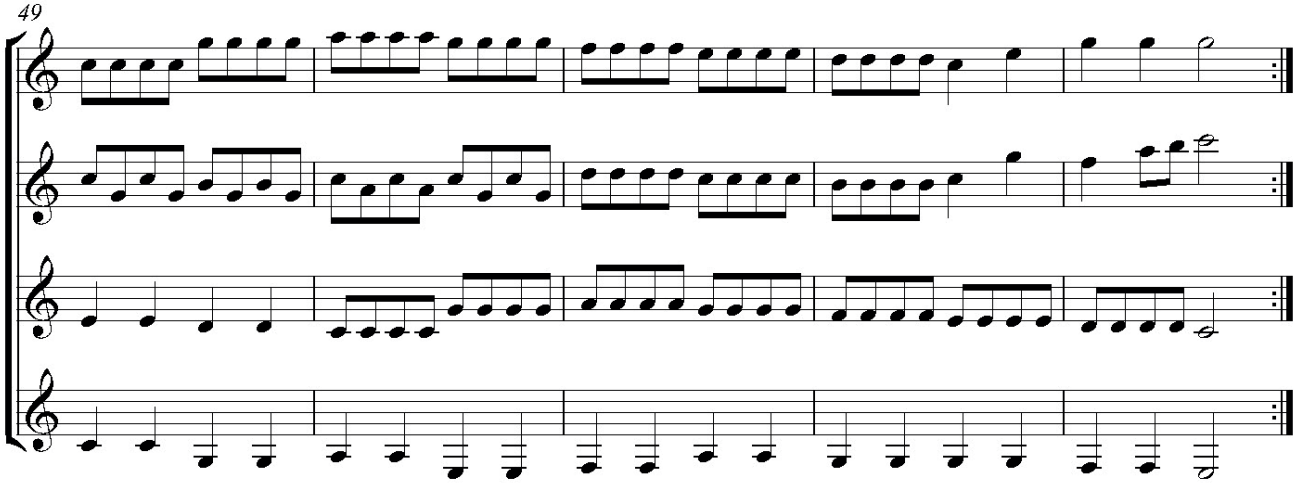
37



43

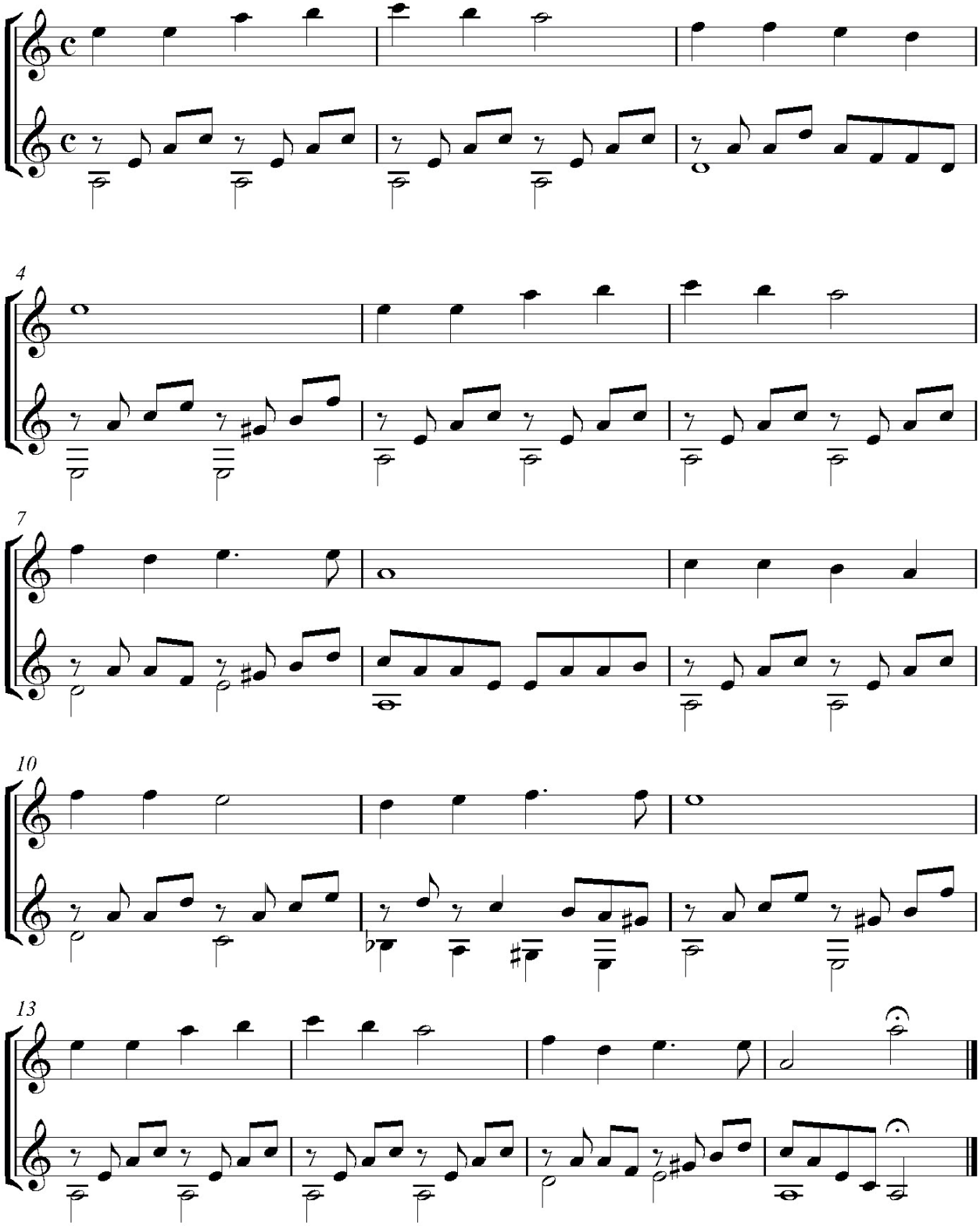


49



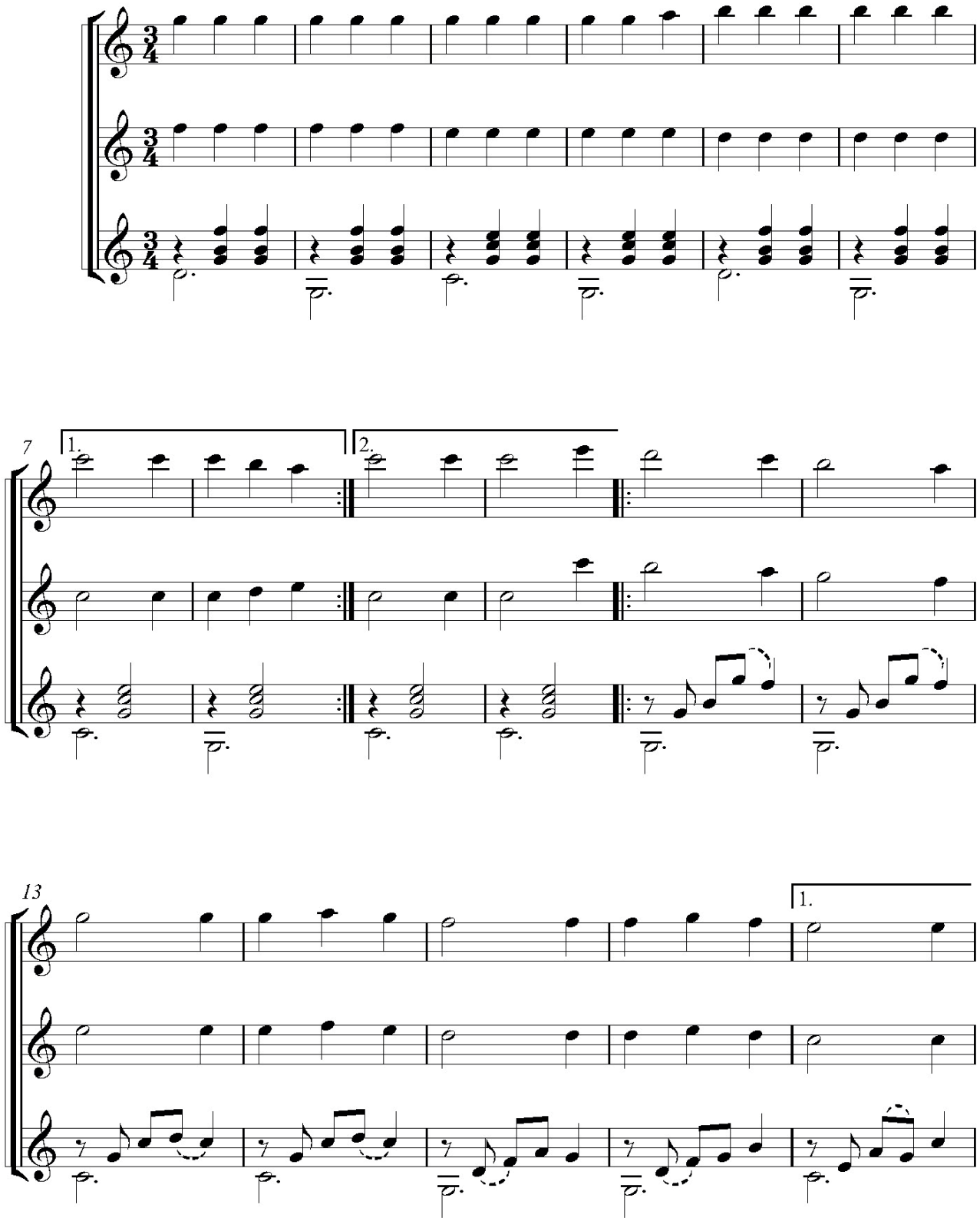
Kojo no Tsuki

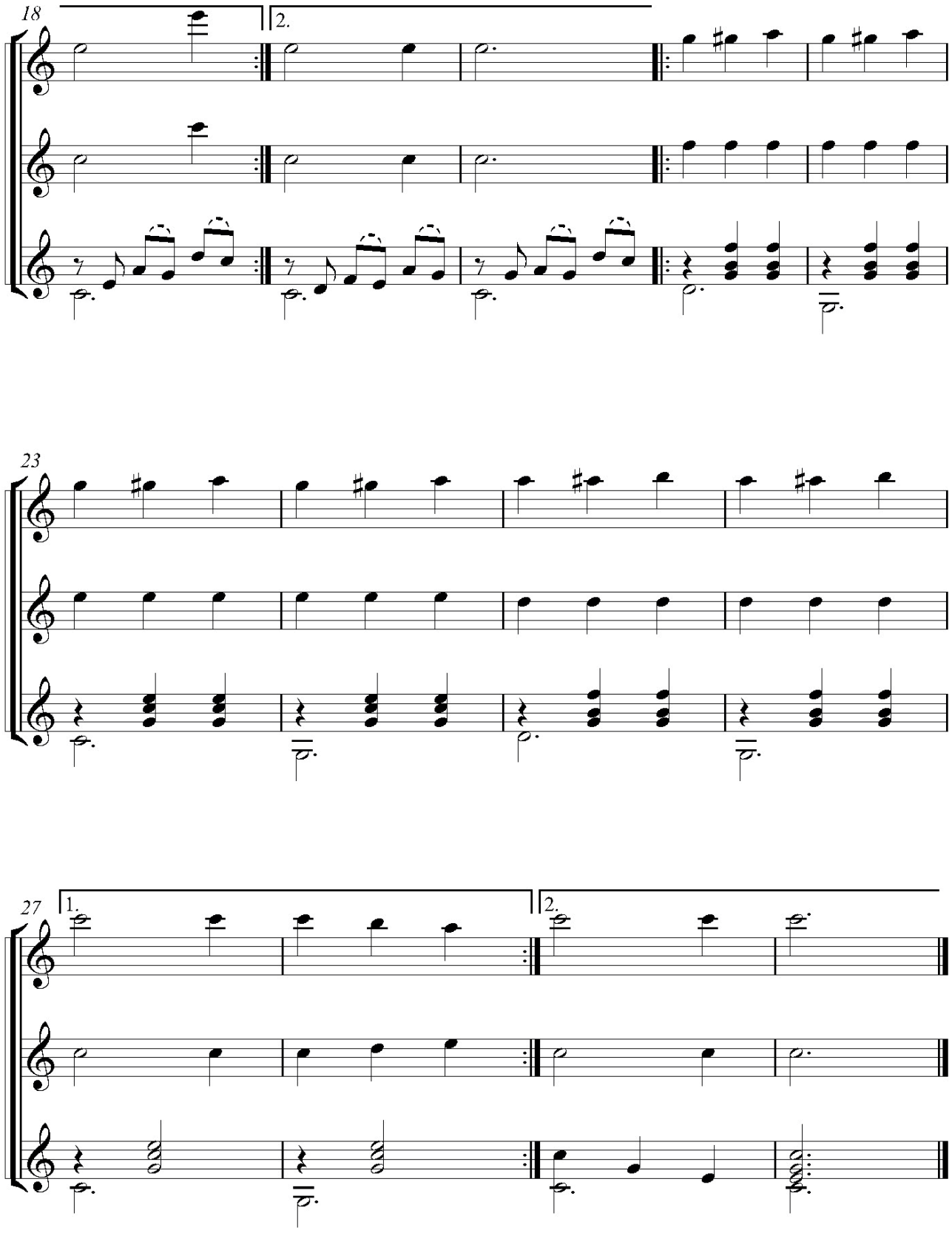
Canción tradicional de Japón



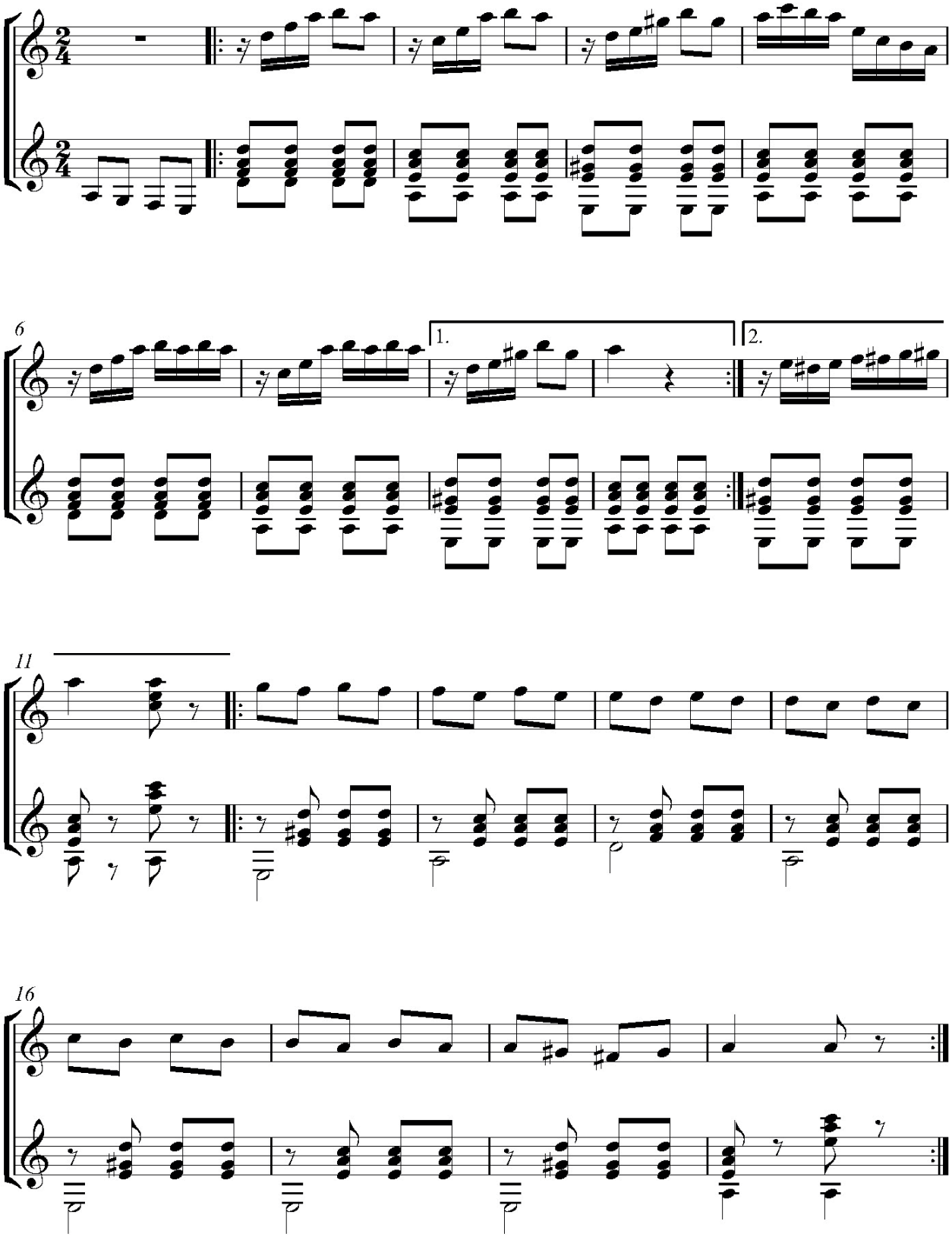
Palillos Chinos

Anónimo




18
2.
23
27
1.
2.

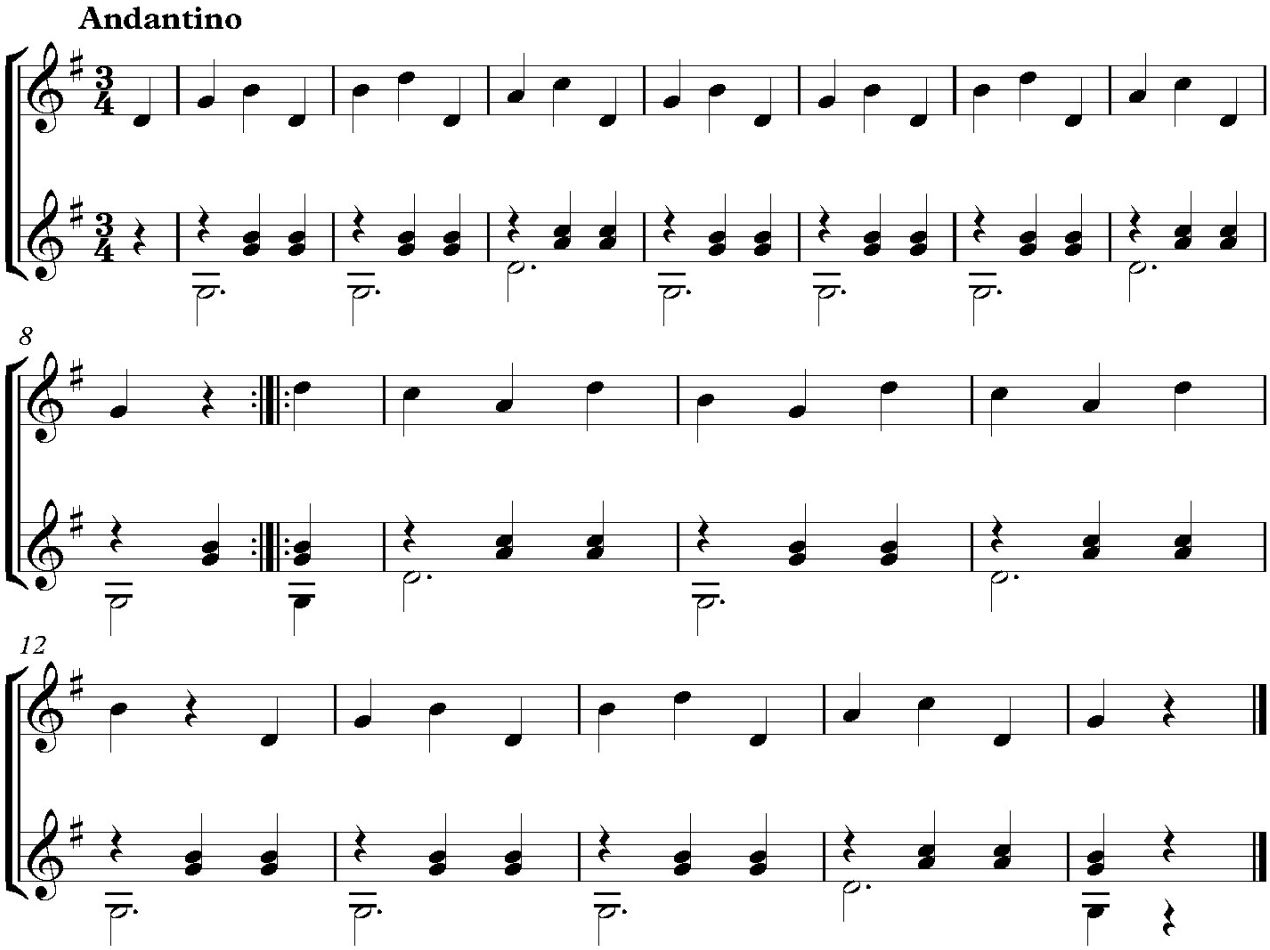
Dos guitarras



Música del repertorio clásico

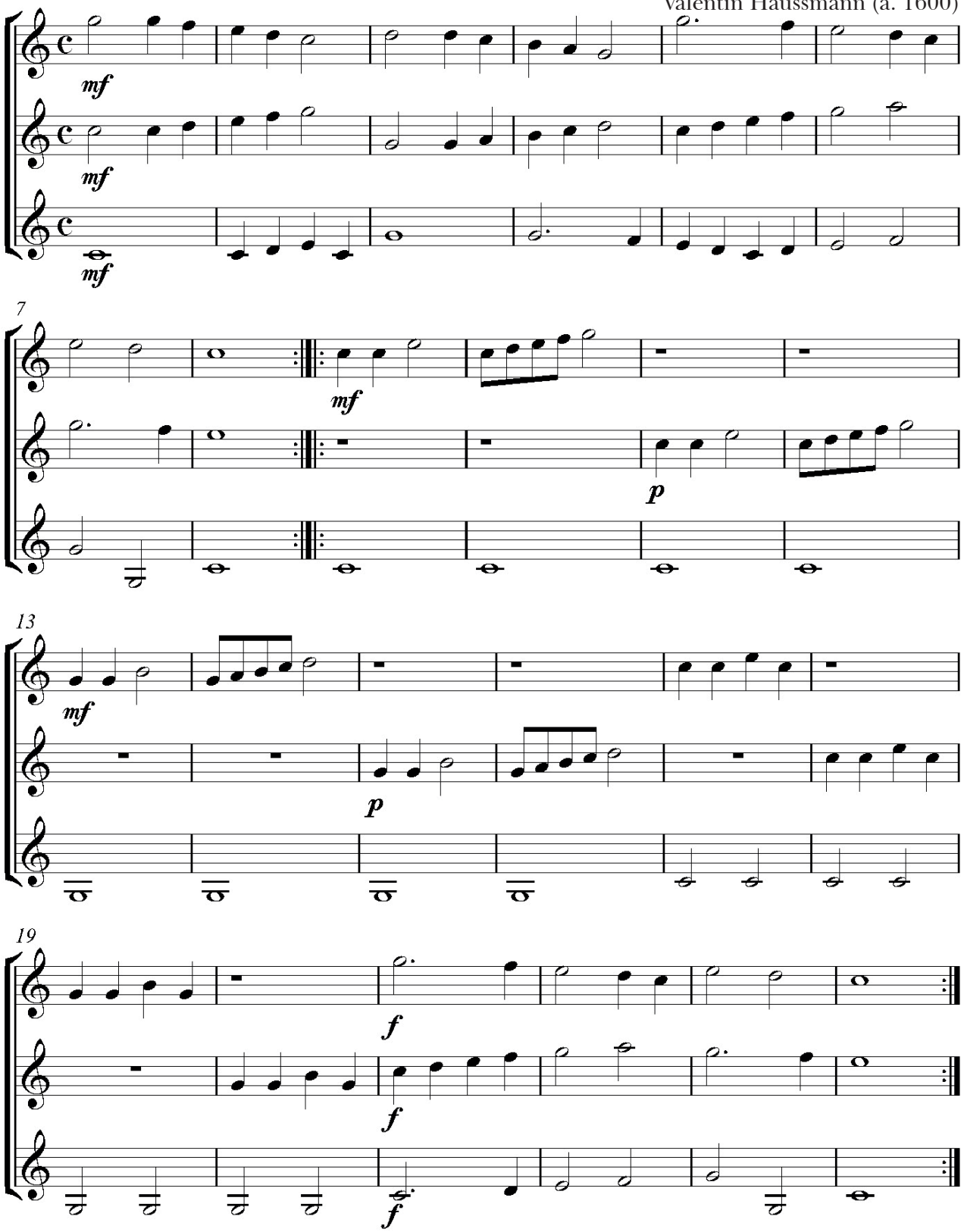
Estudio Opus 168, no. 15

Joseph Küffner (1776-1856)



Tanz

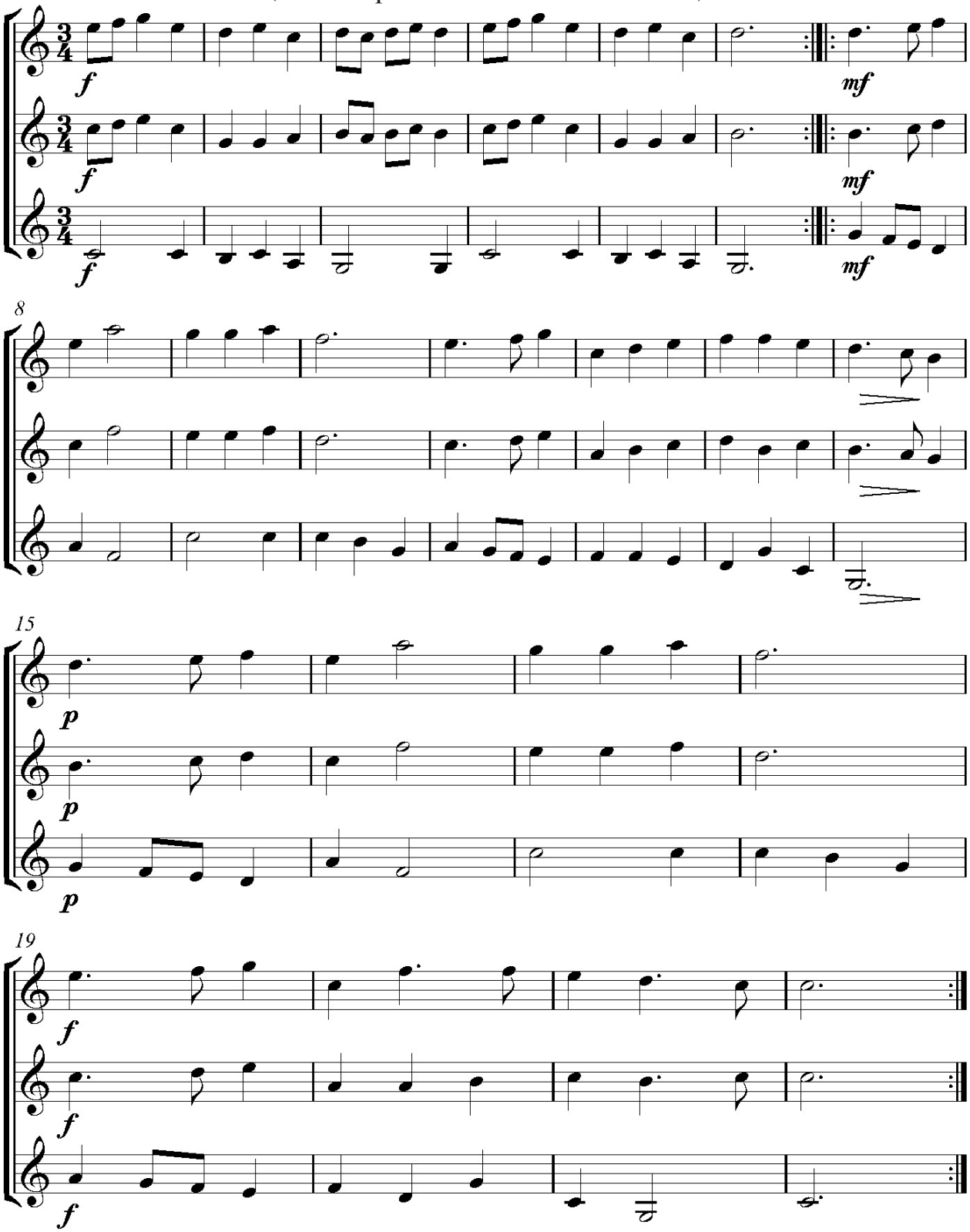
Valentin Haussmann (a. 1600)



Menuett

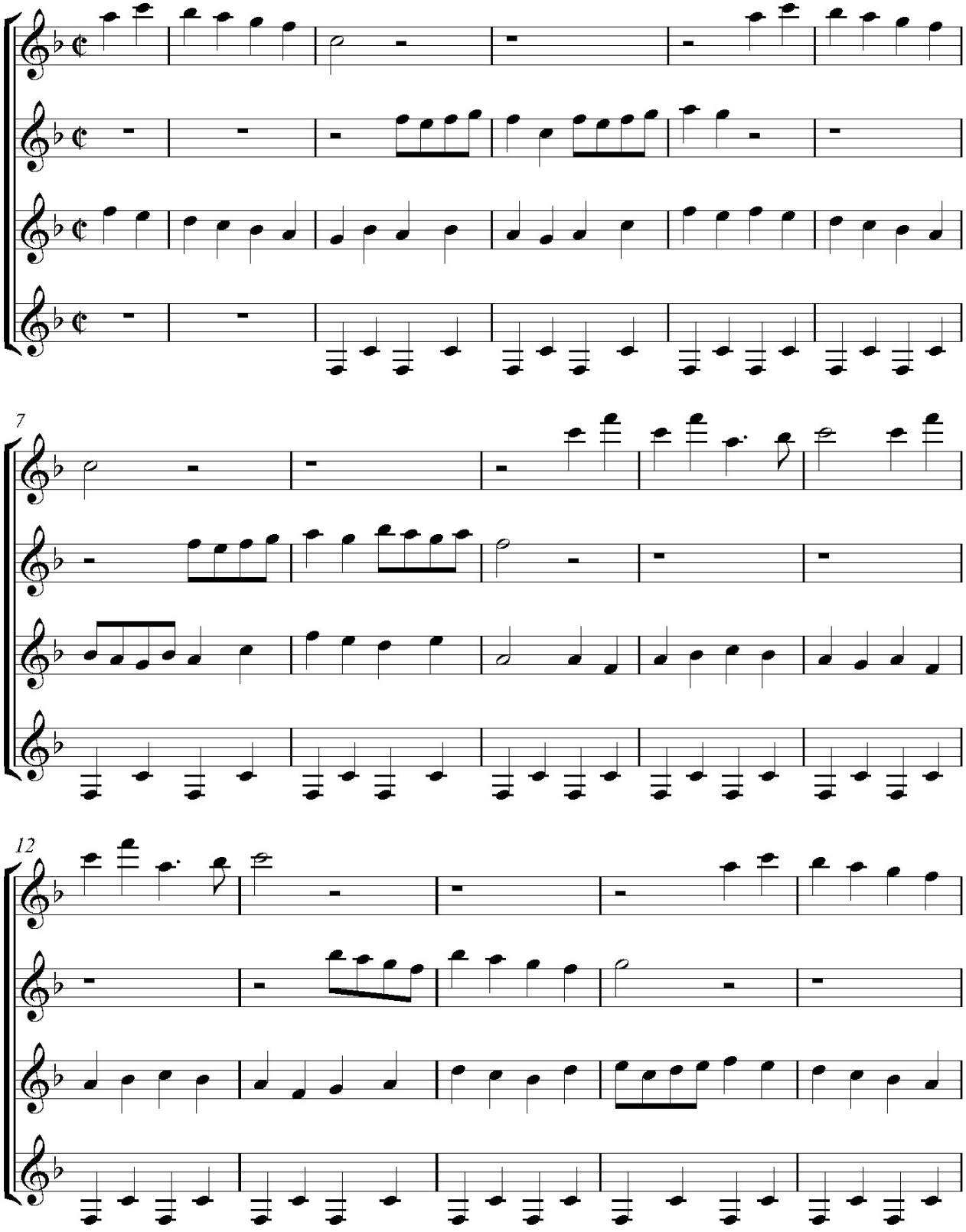
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

(De la Ópera "Armide et Renaud")



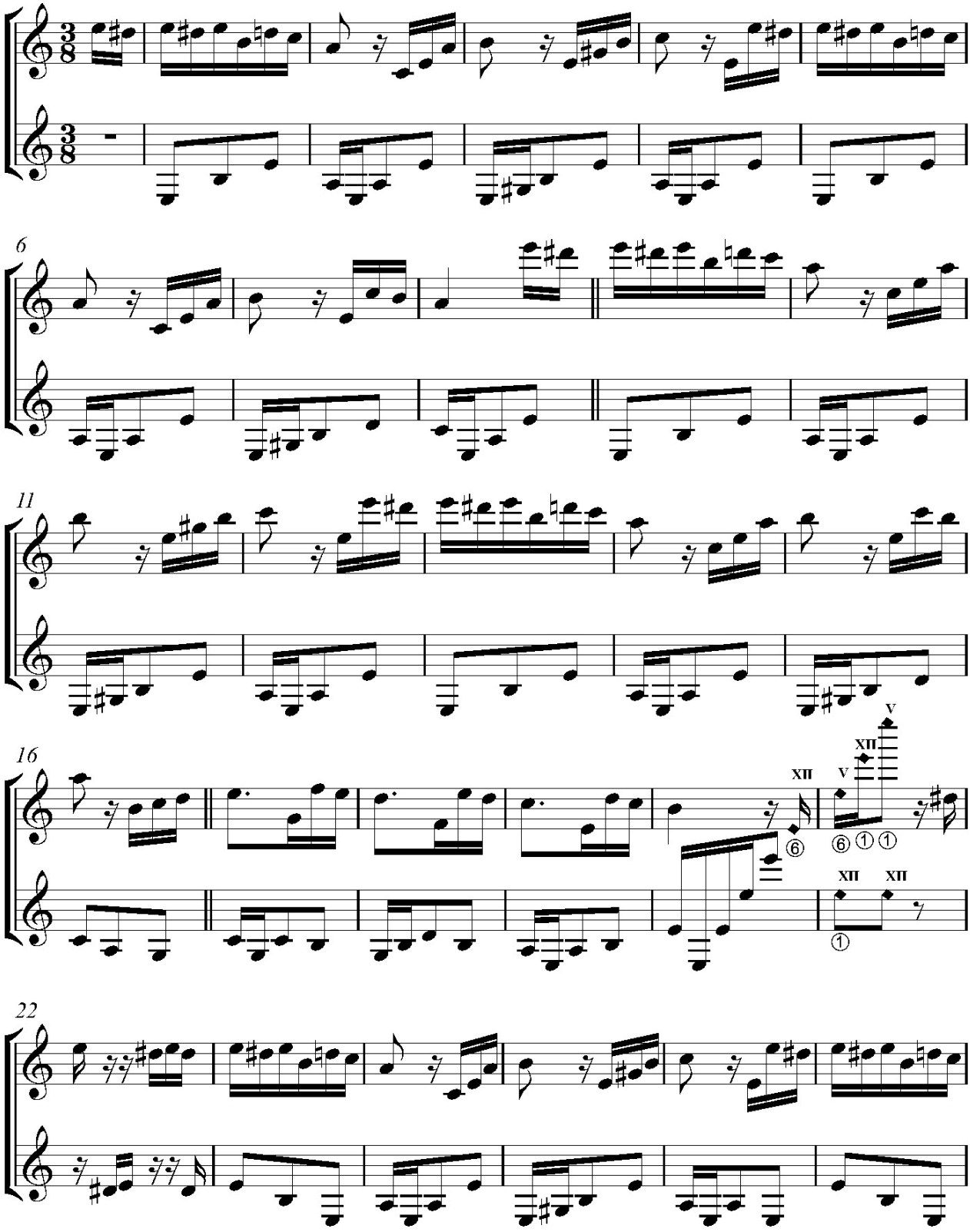
Pastural

Anónimo



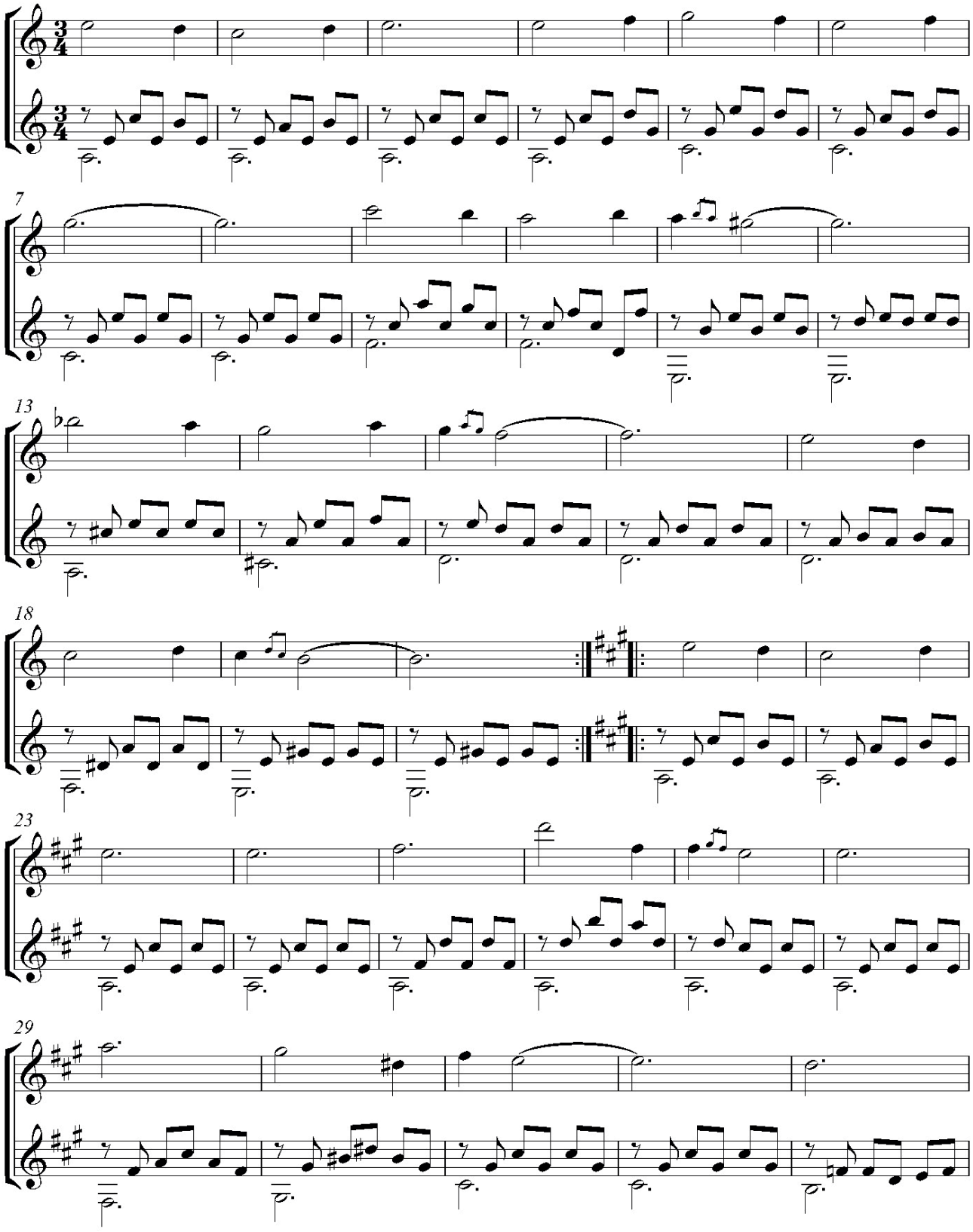
Para Elisa

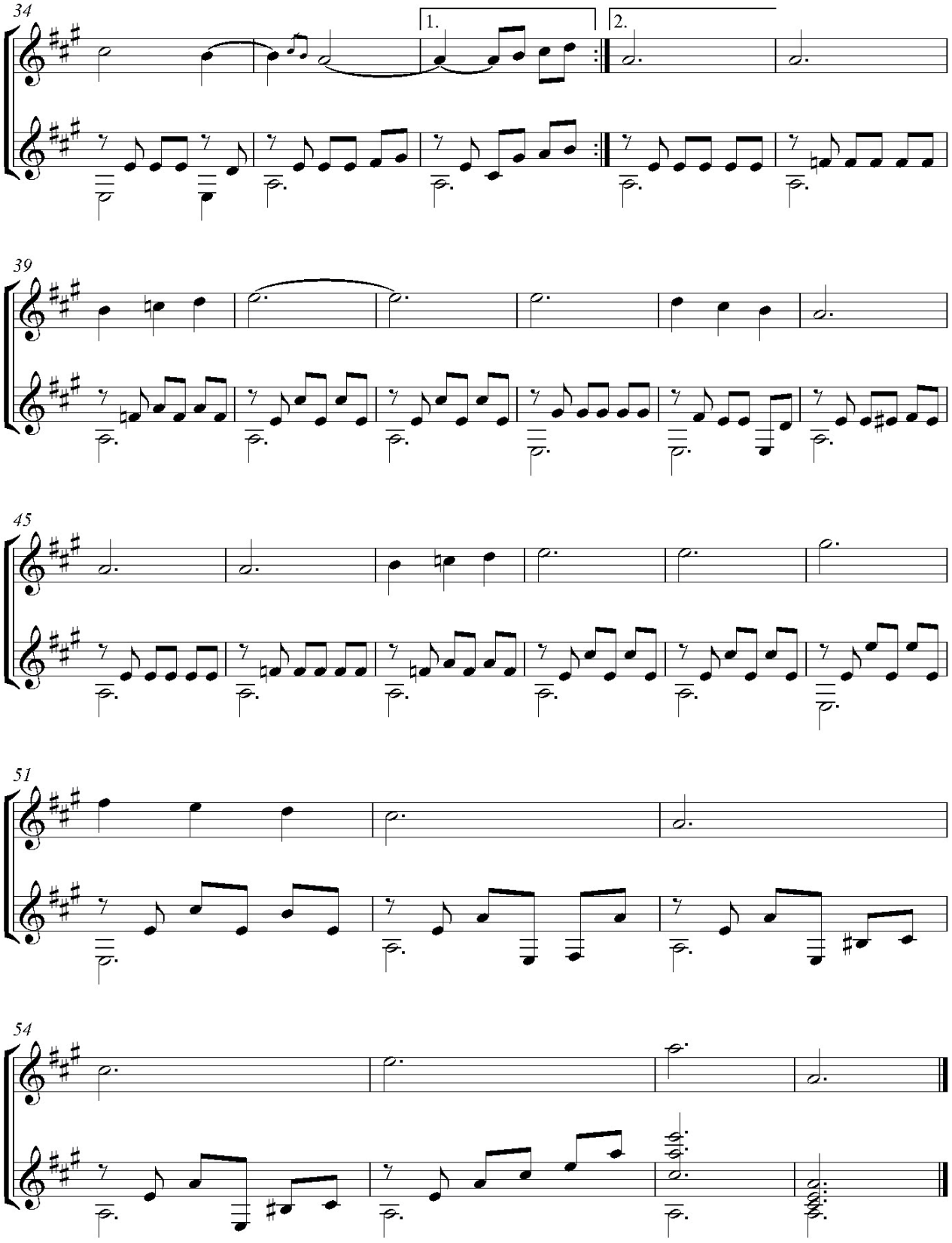
L. V. Beethoven

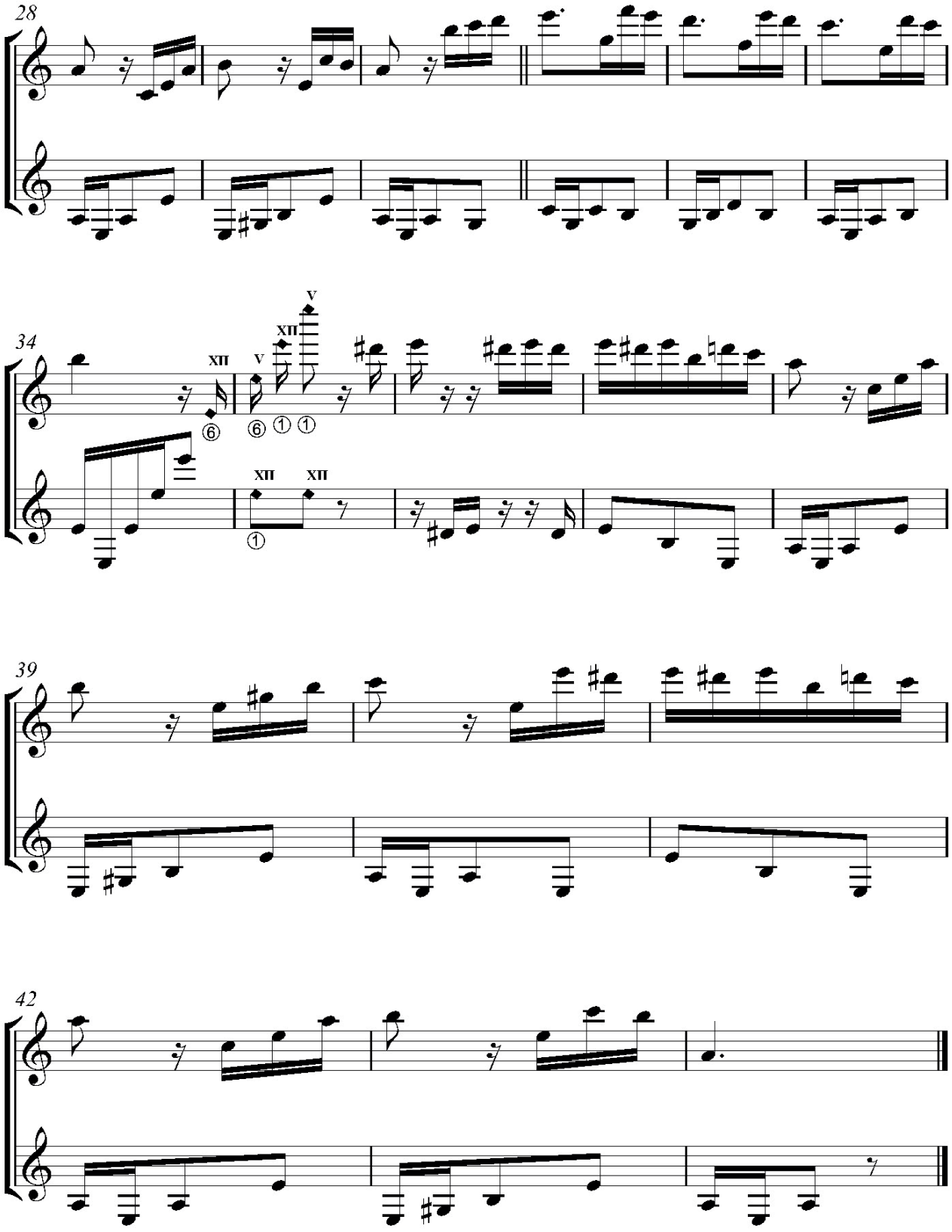


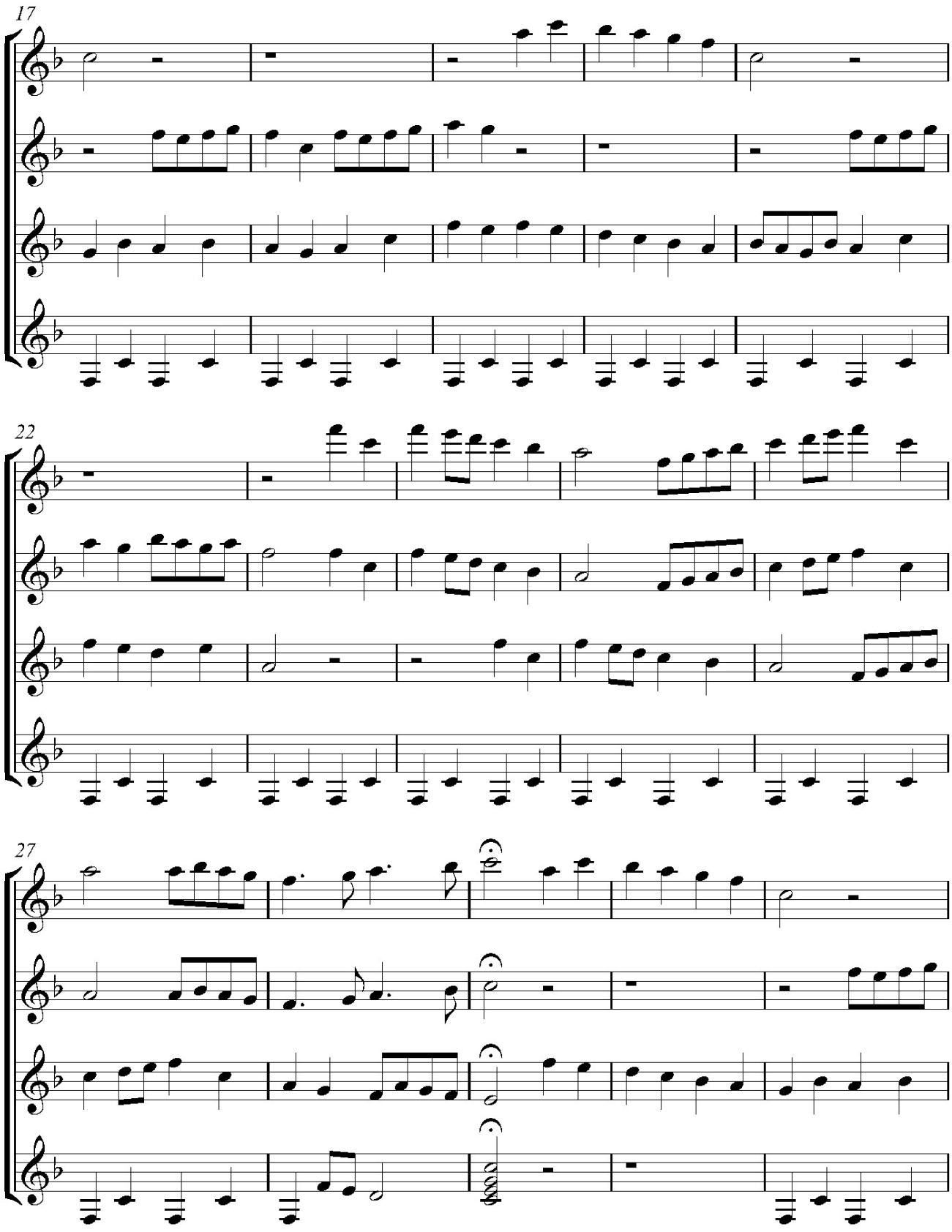
Recuerdos de la Alhambra

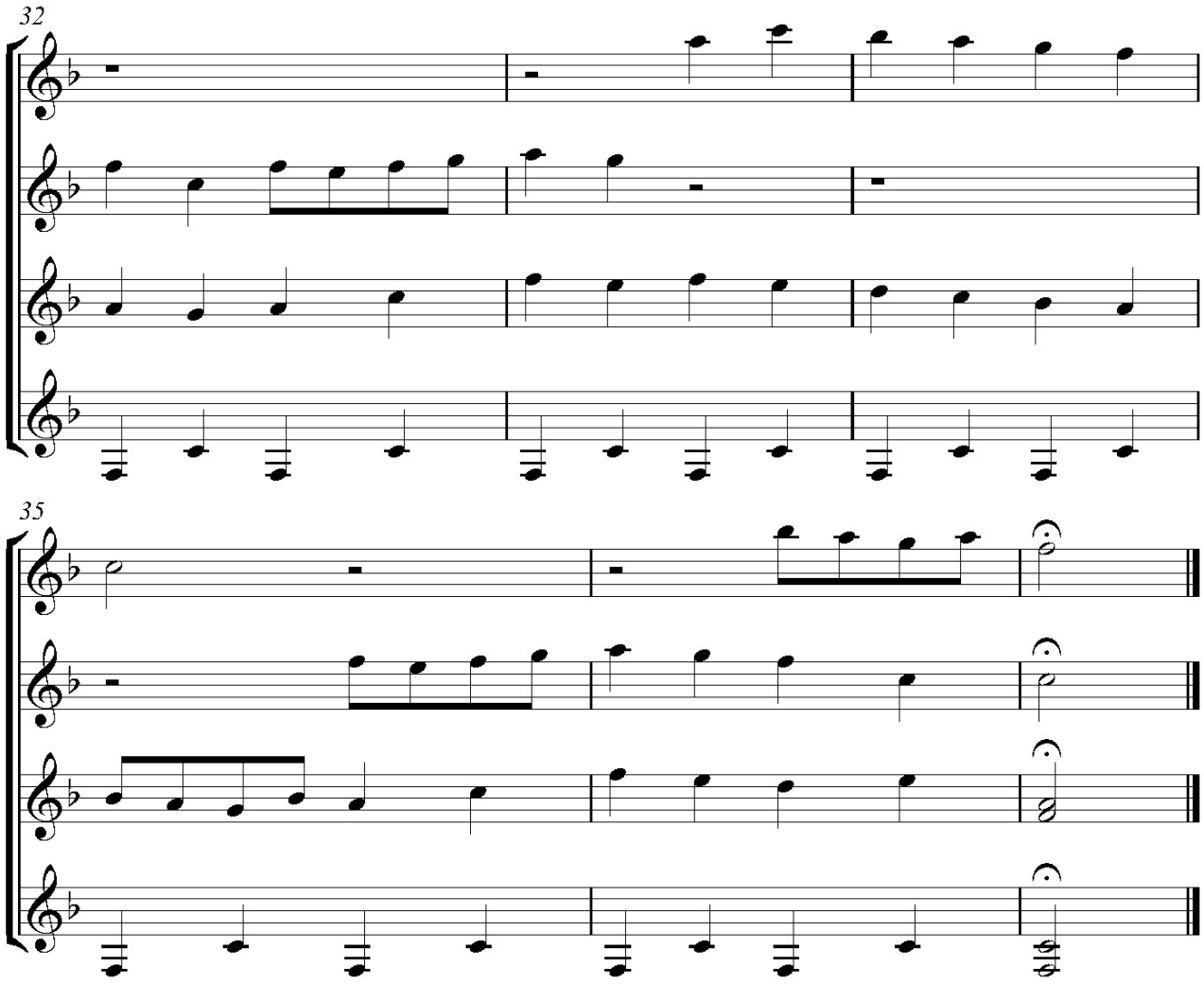
Francisco Tárrega




34
1.
2.
39
45
51
54


28
34
39
42

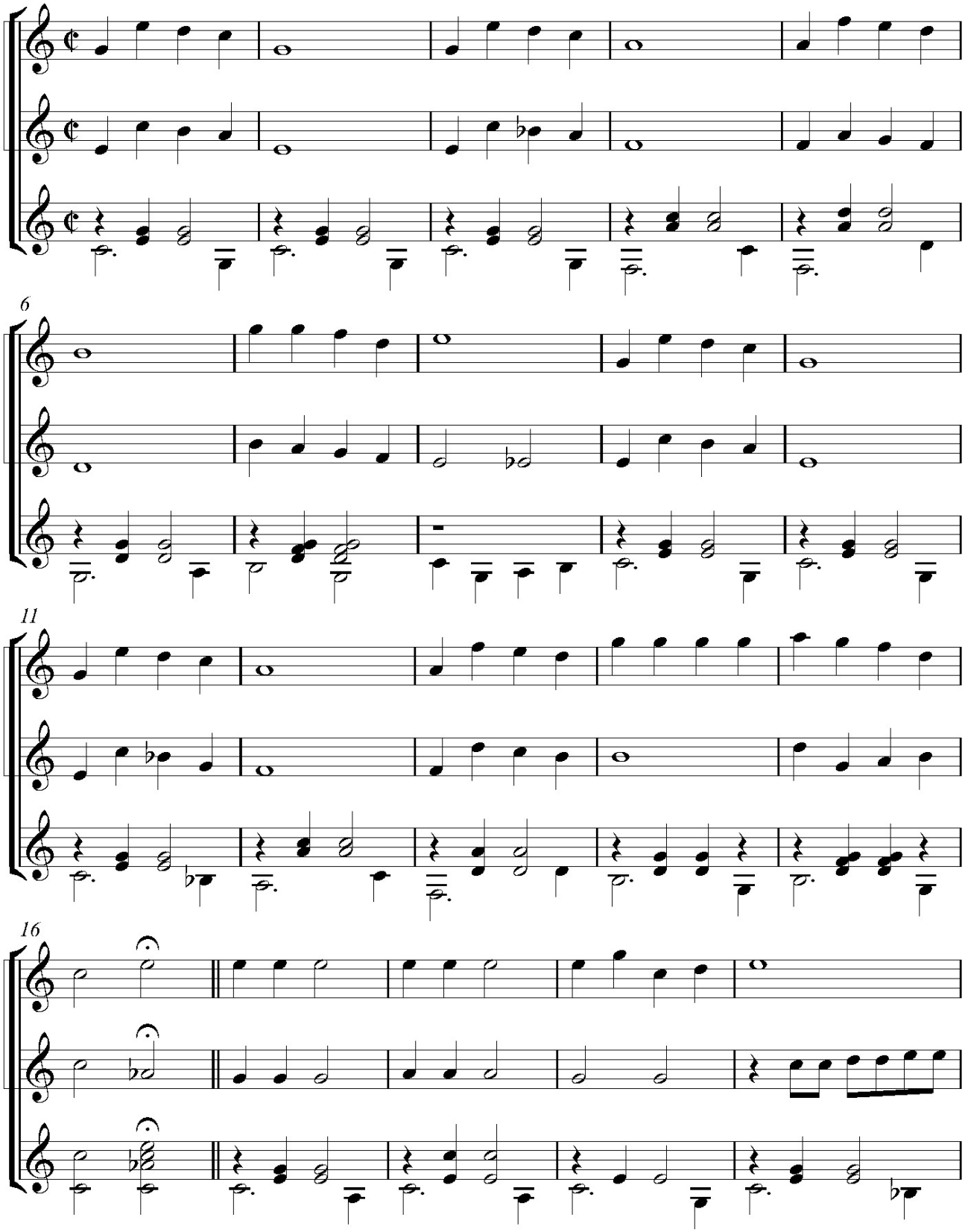

17
22
27

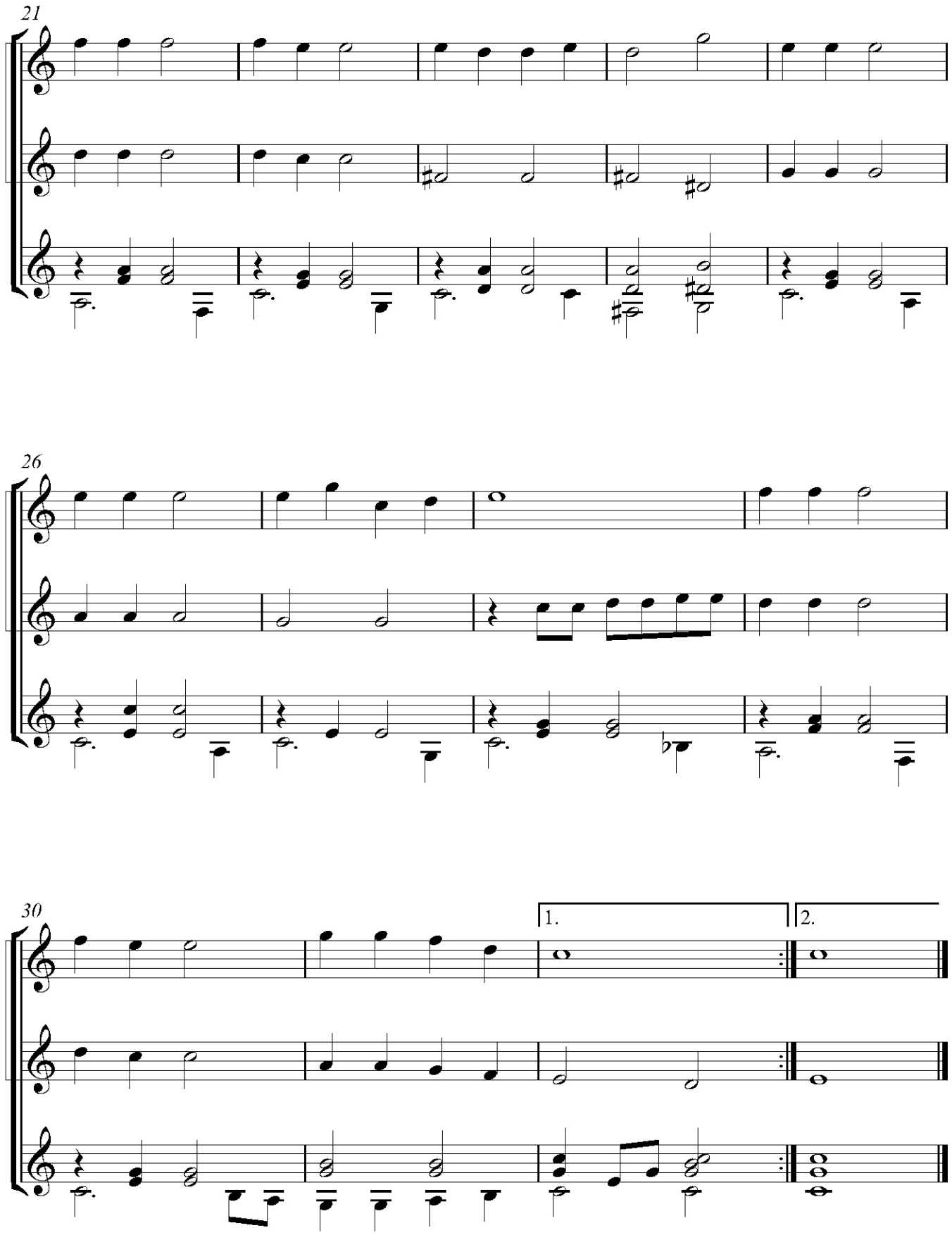

32
35

Música navideña

Jingle bells

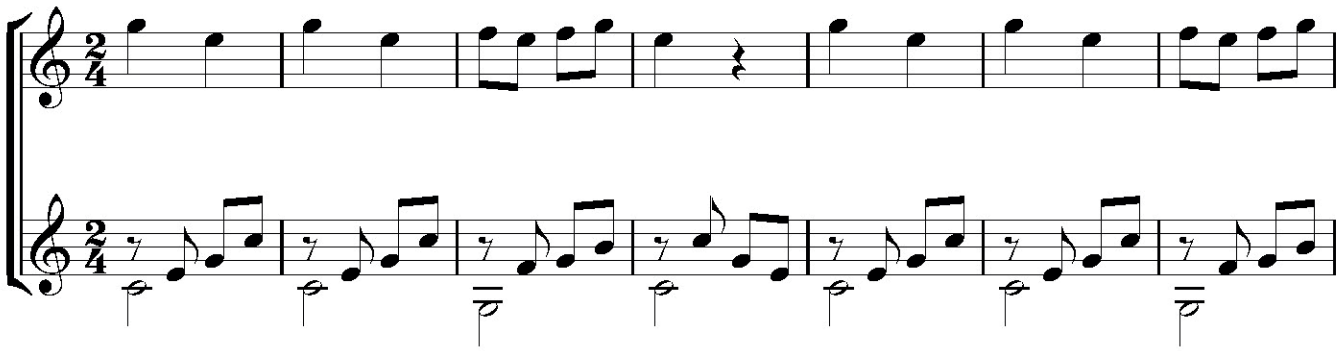
Anónimo

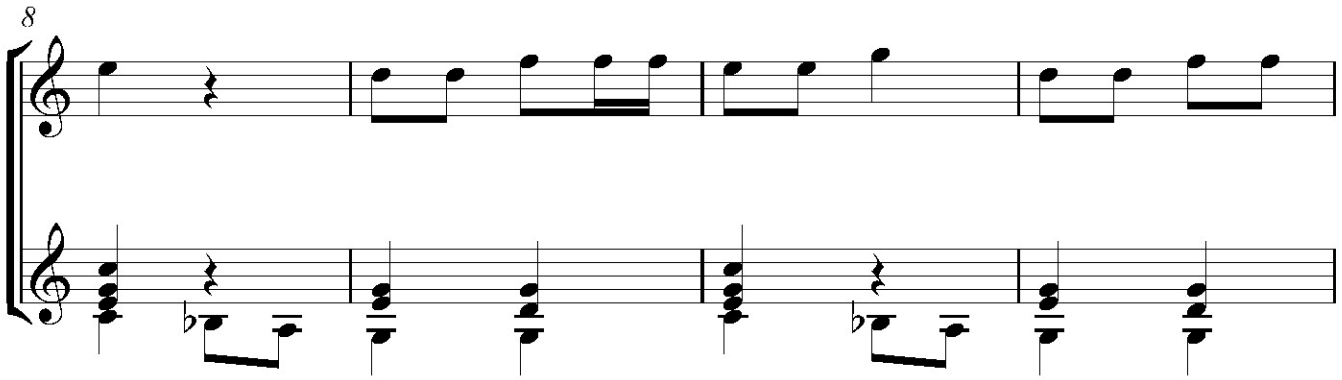


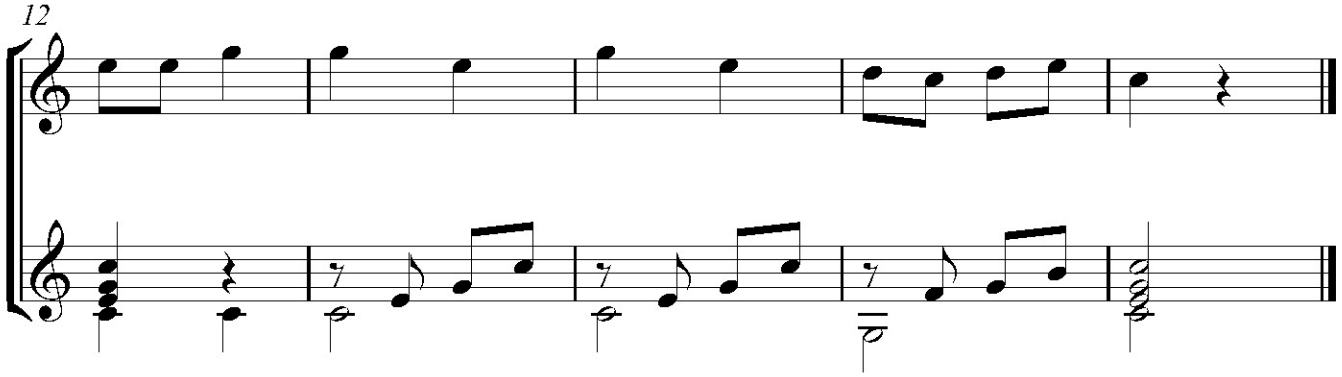

21
26
30
1.
2.

Quieto, quieto

Anónimo

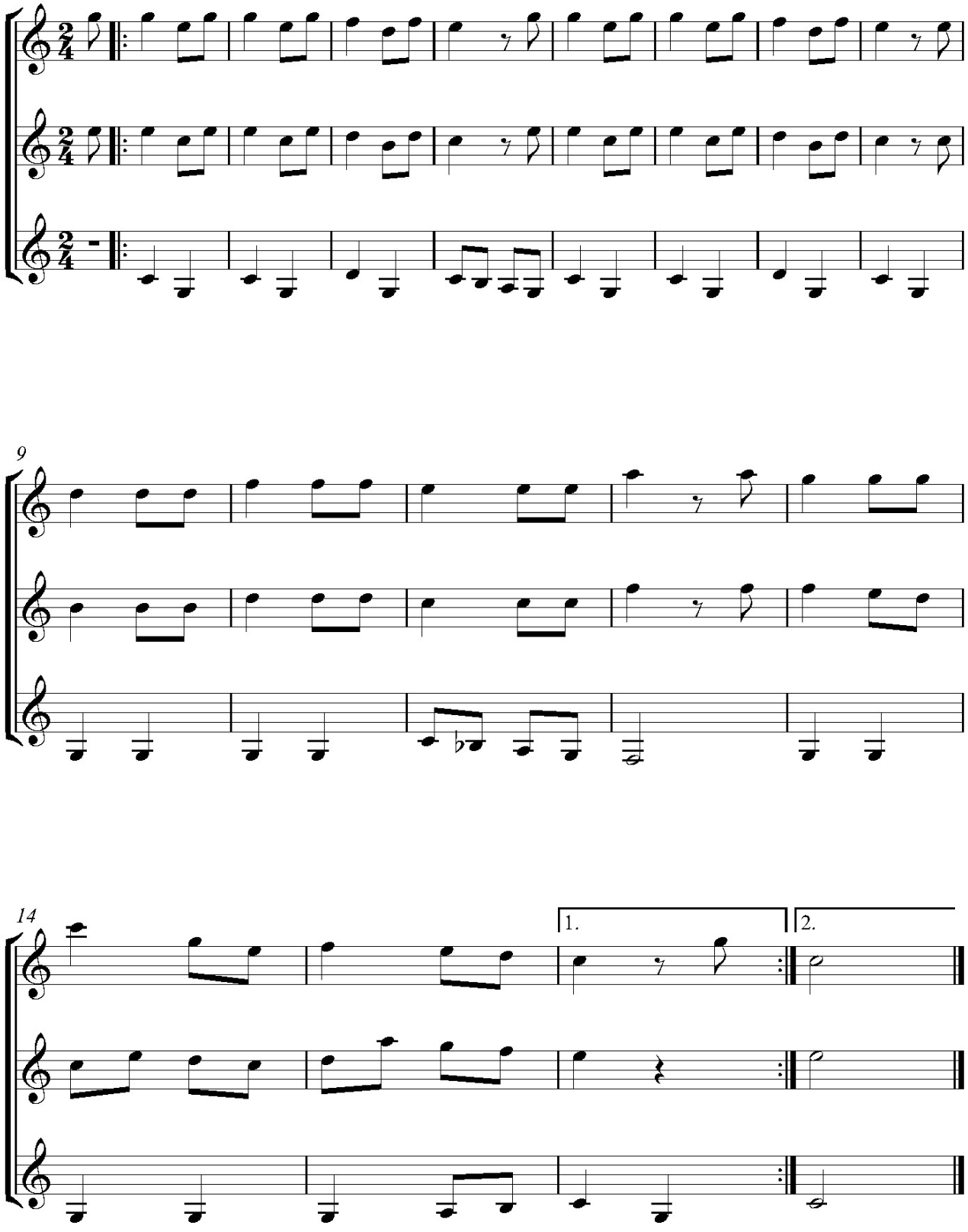






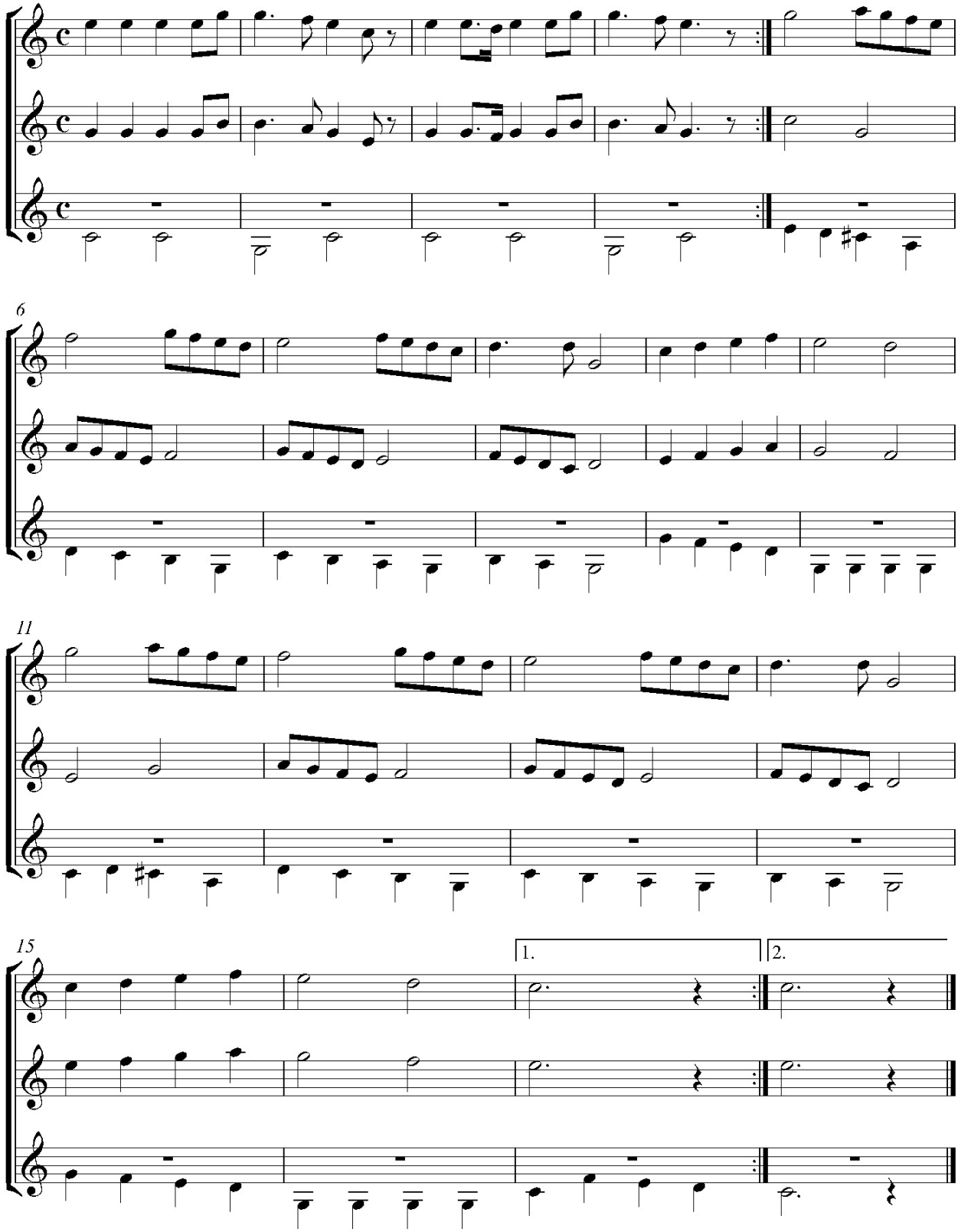
Venid pastorcillos

Anónimo



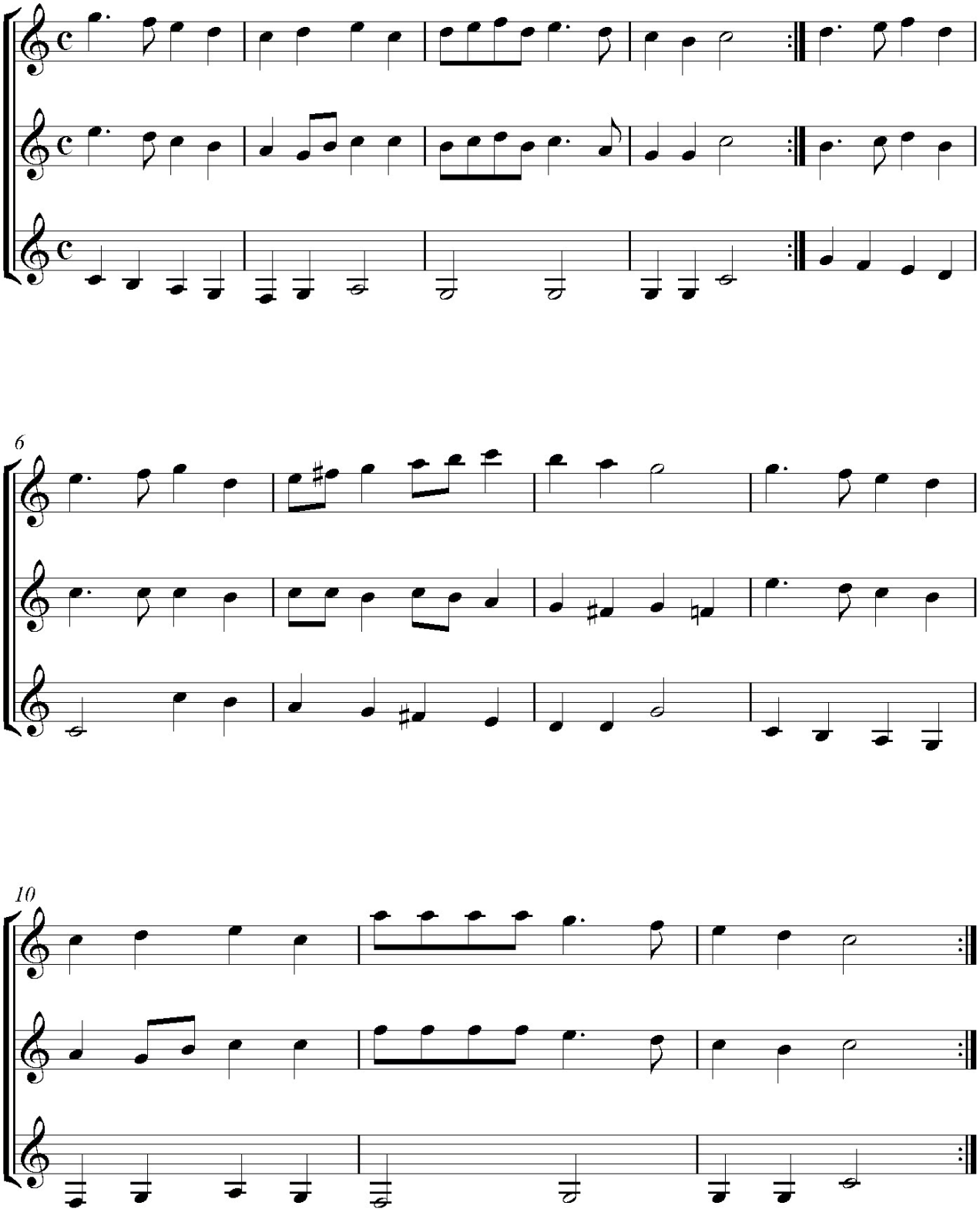
Cántico angelical

Anónimo

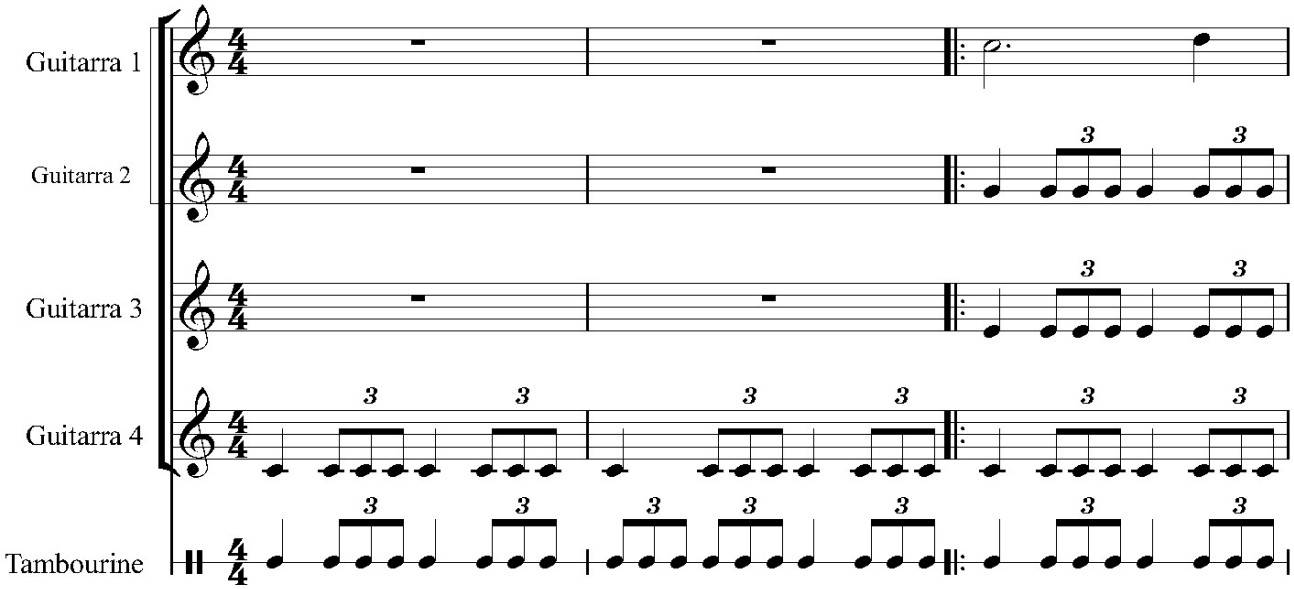


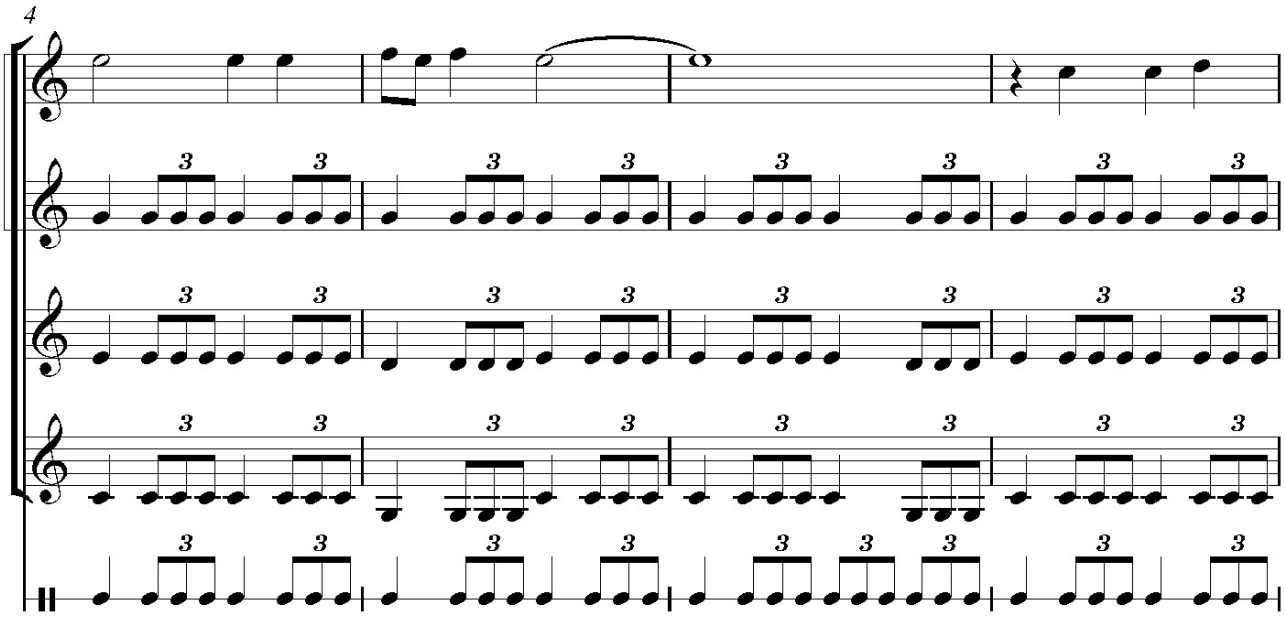
Deck the halls

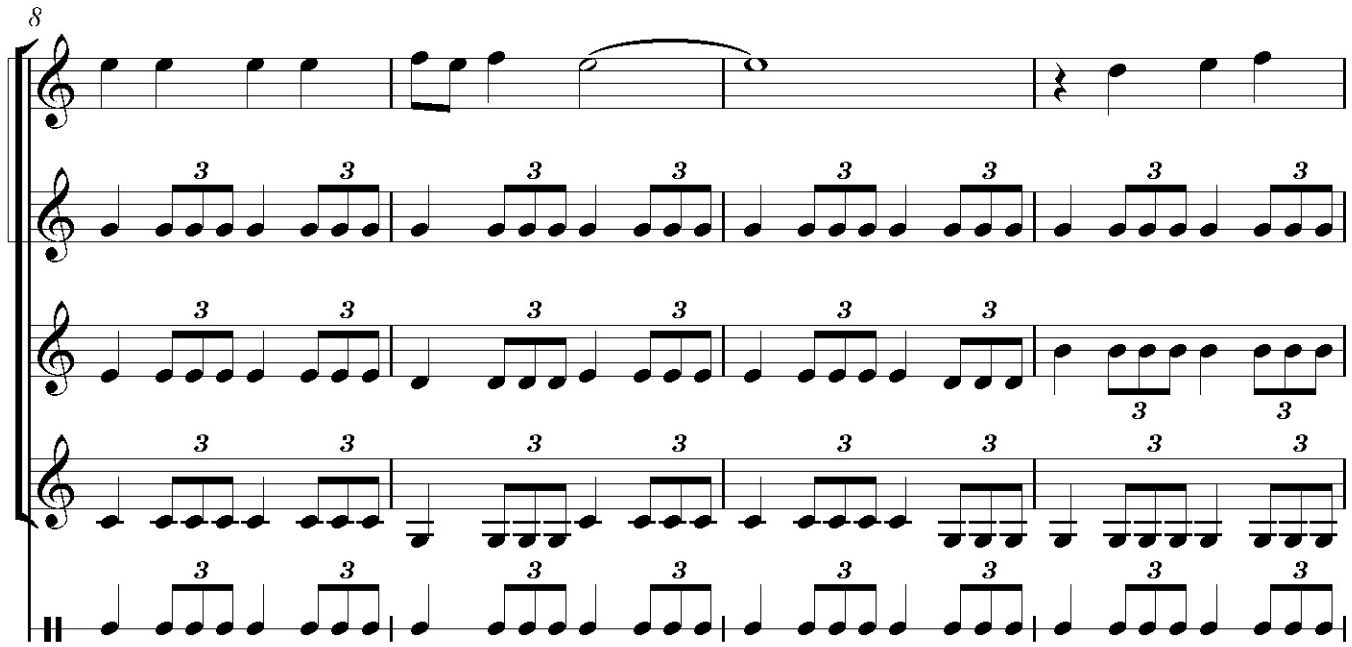
Anónimo

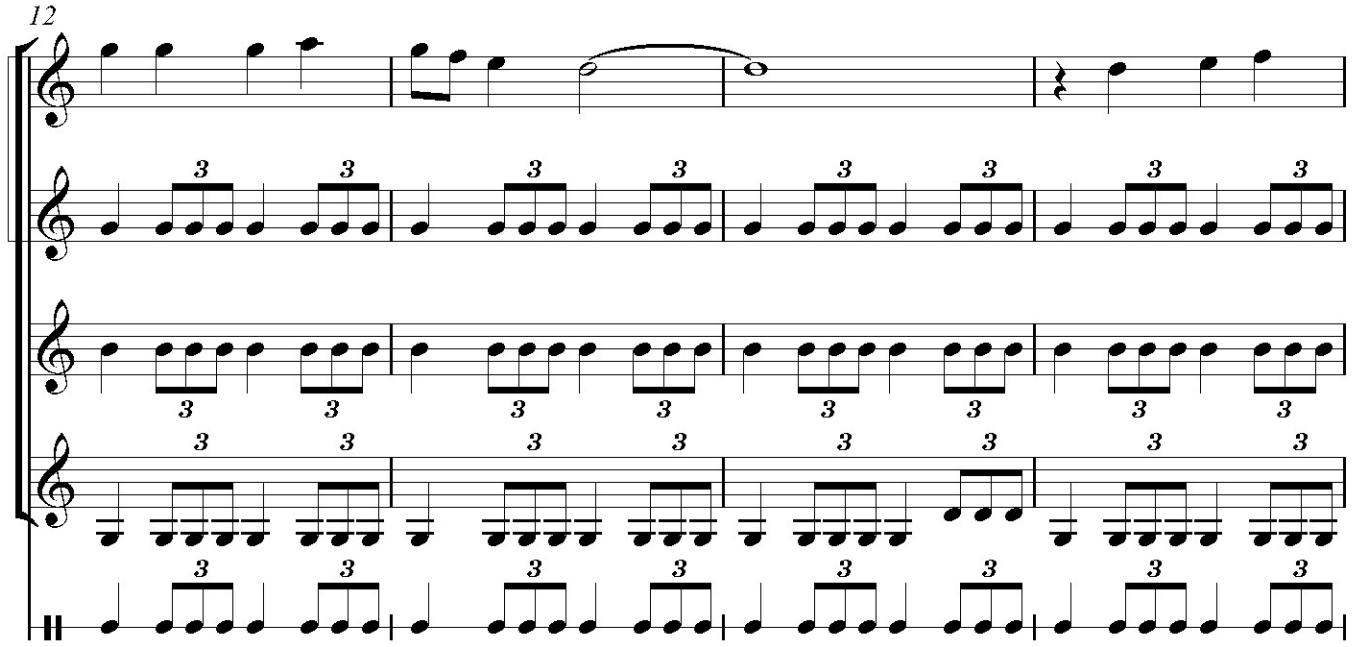


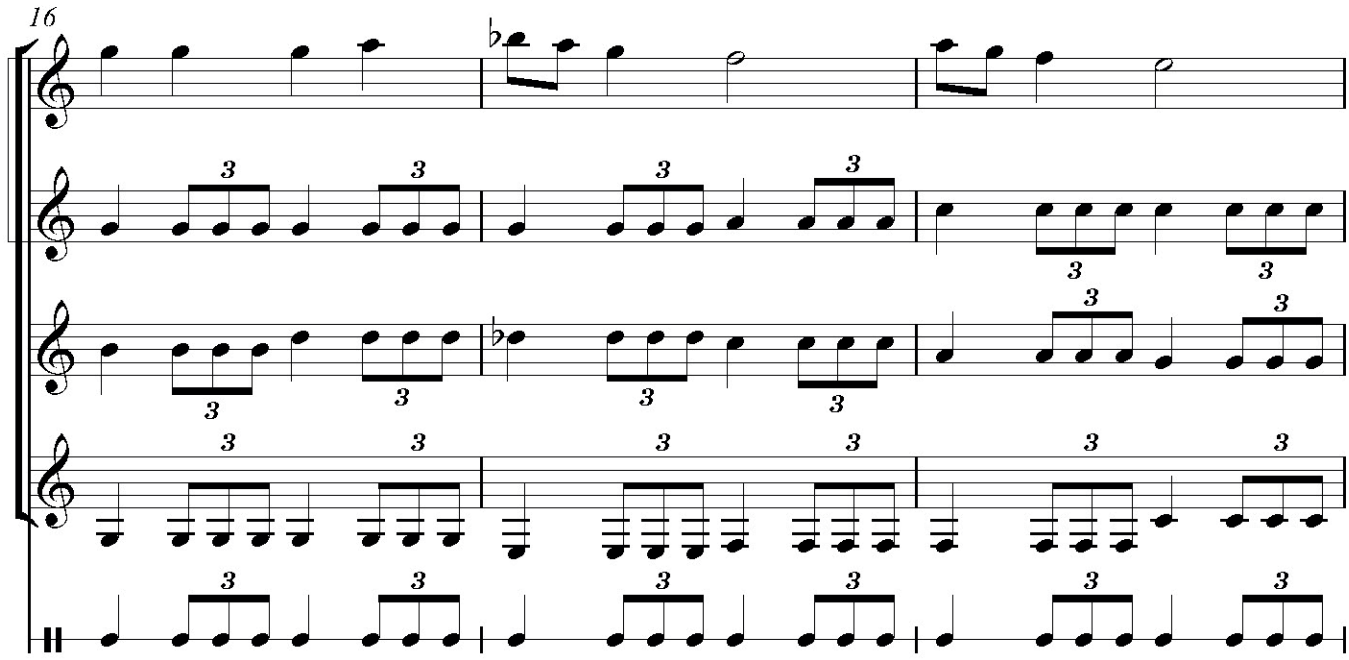
El niño del tambor

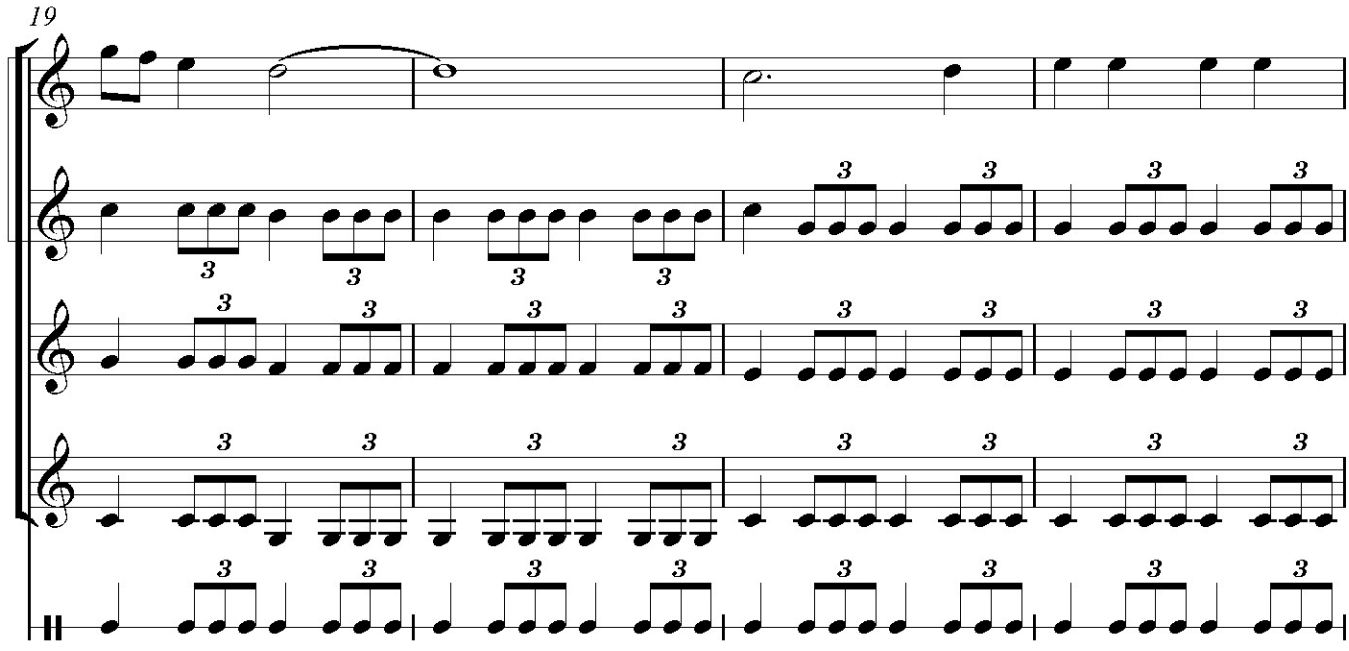


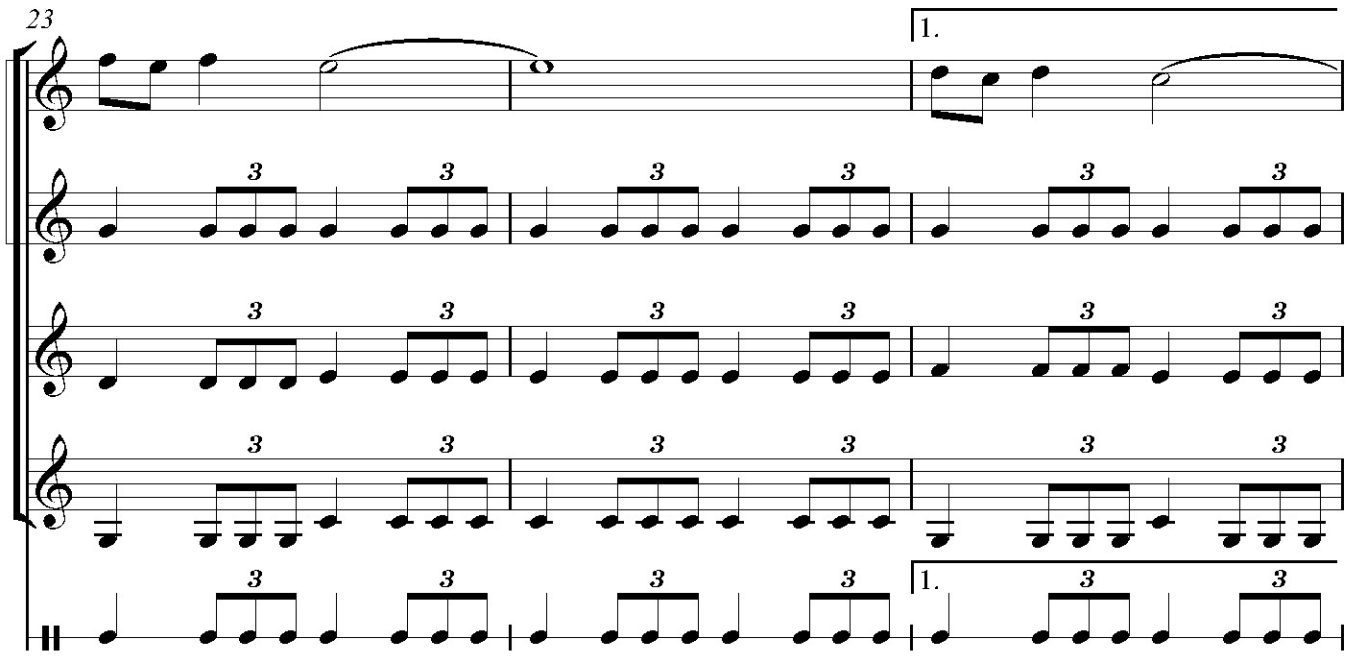


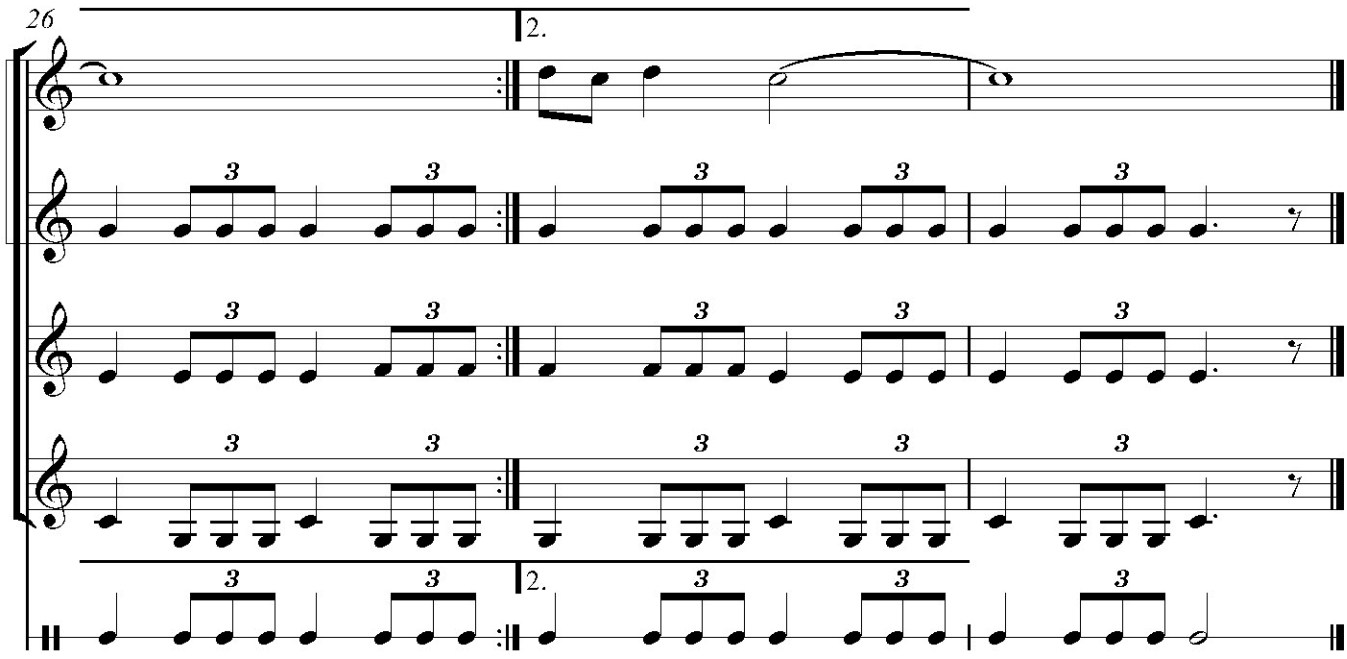

8


12


16

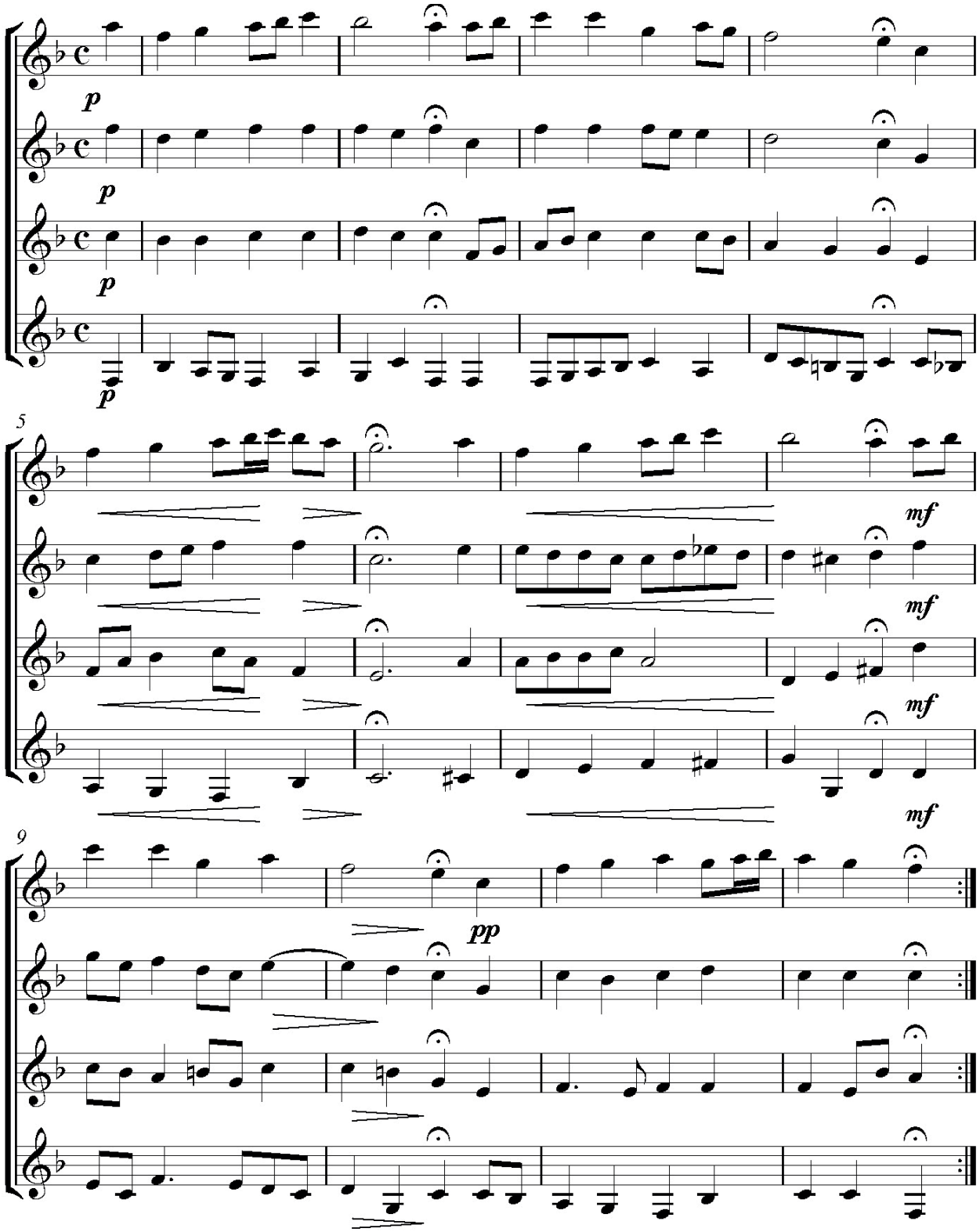

19


23
1.
1.


26
2.
2.

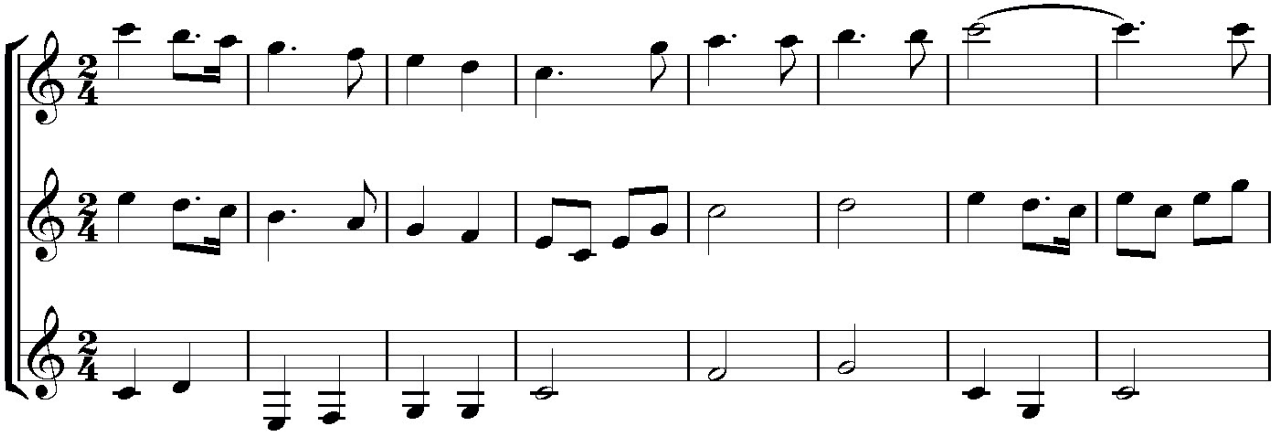
Coral: Nun Ruhen Alle Walder

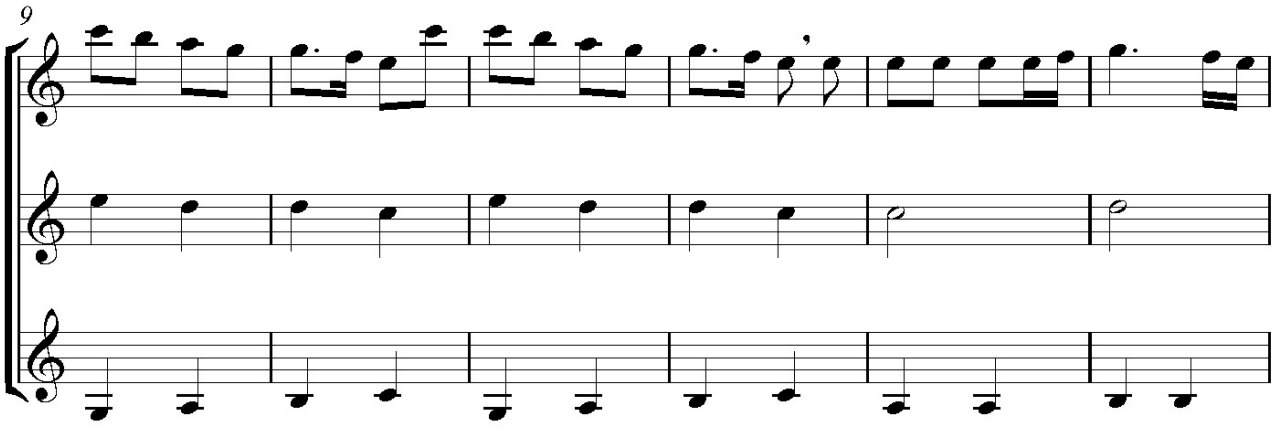
Heinrich Issac

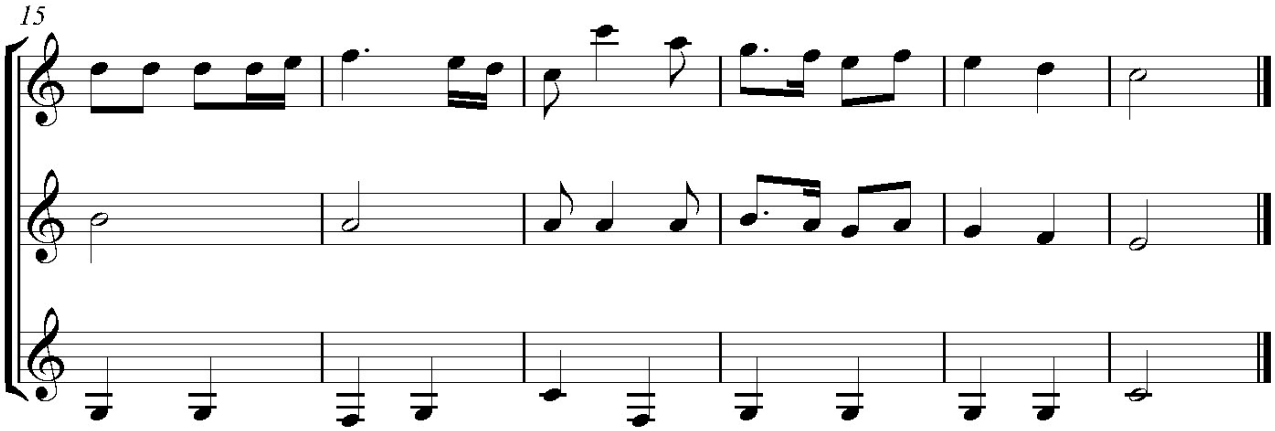


Joy to the world

G. F. Haendel

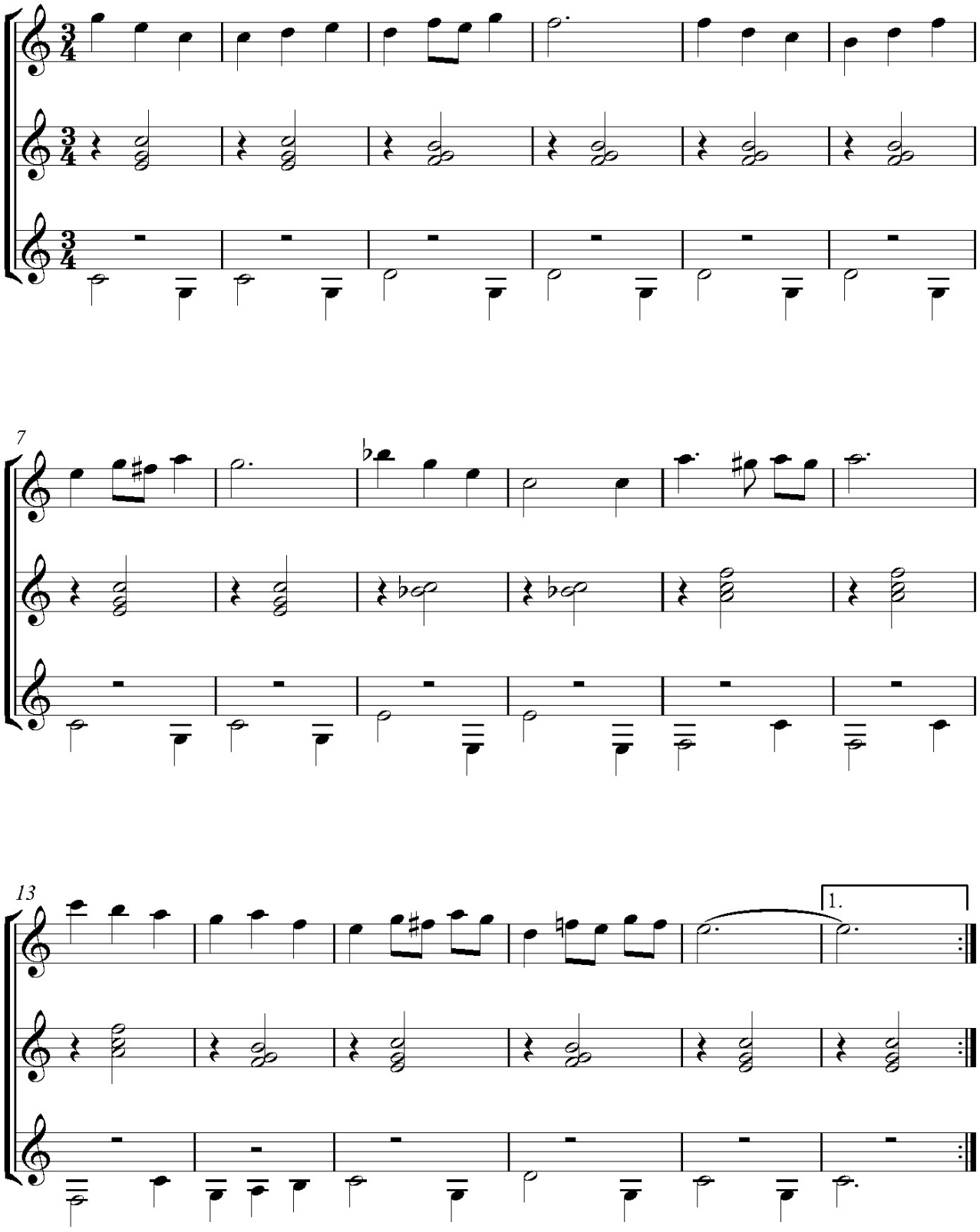


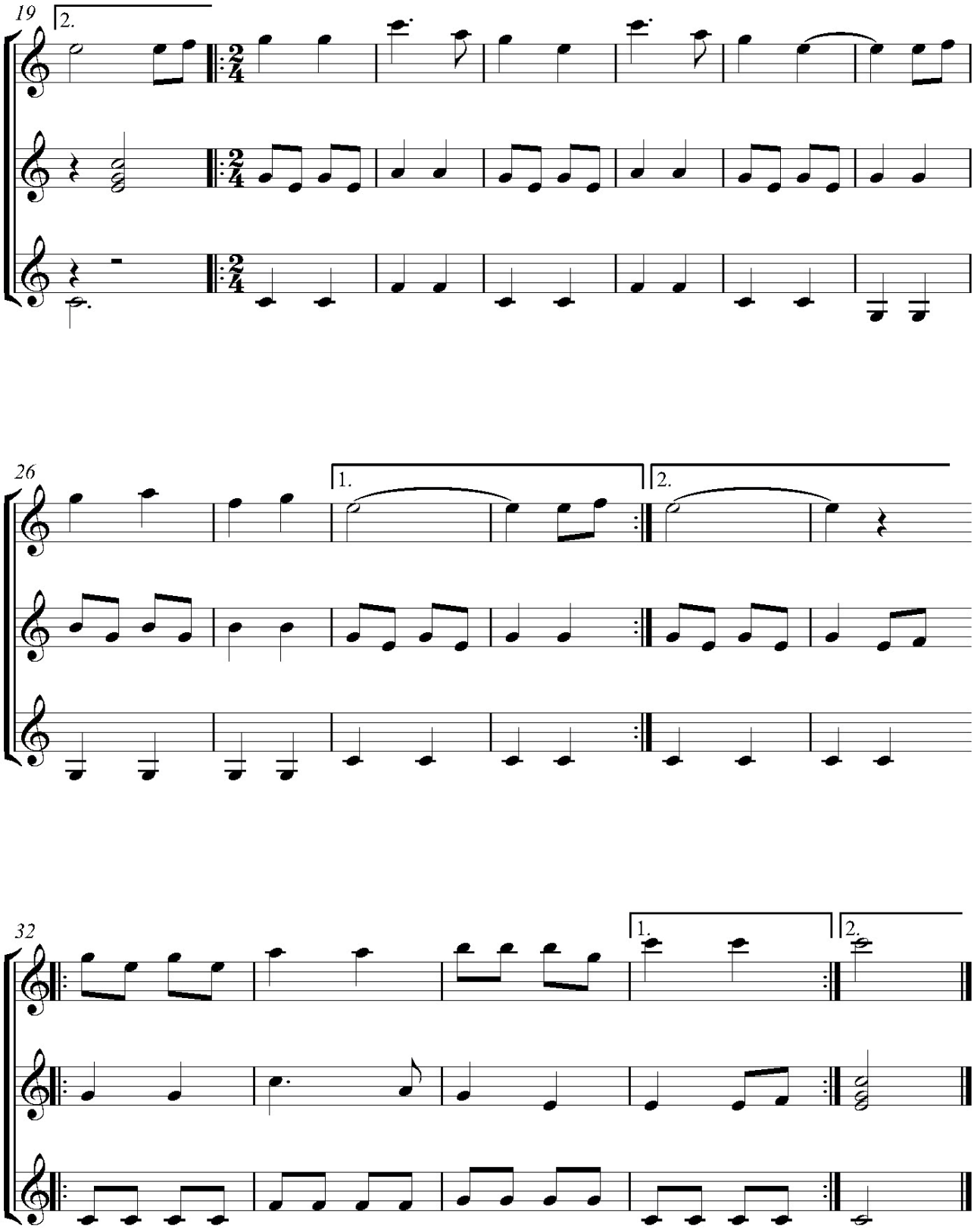




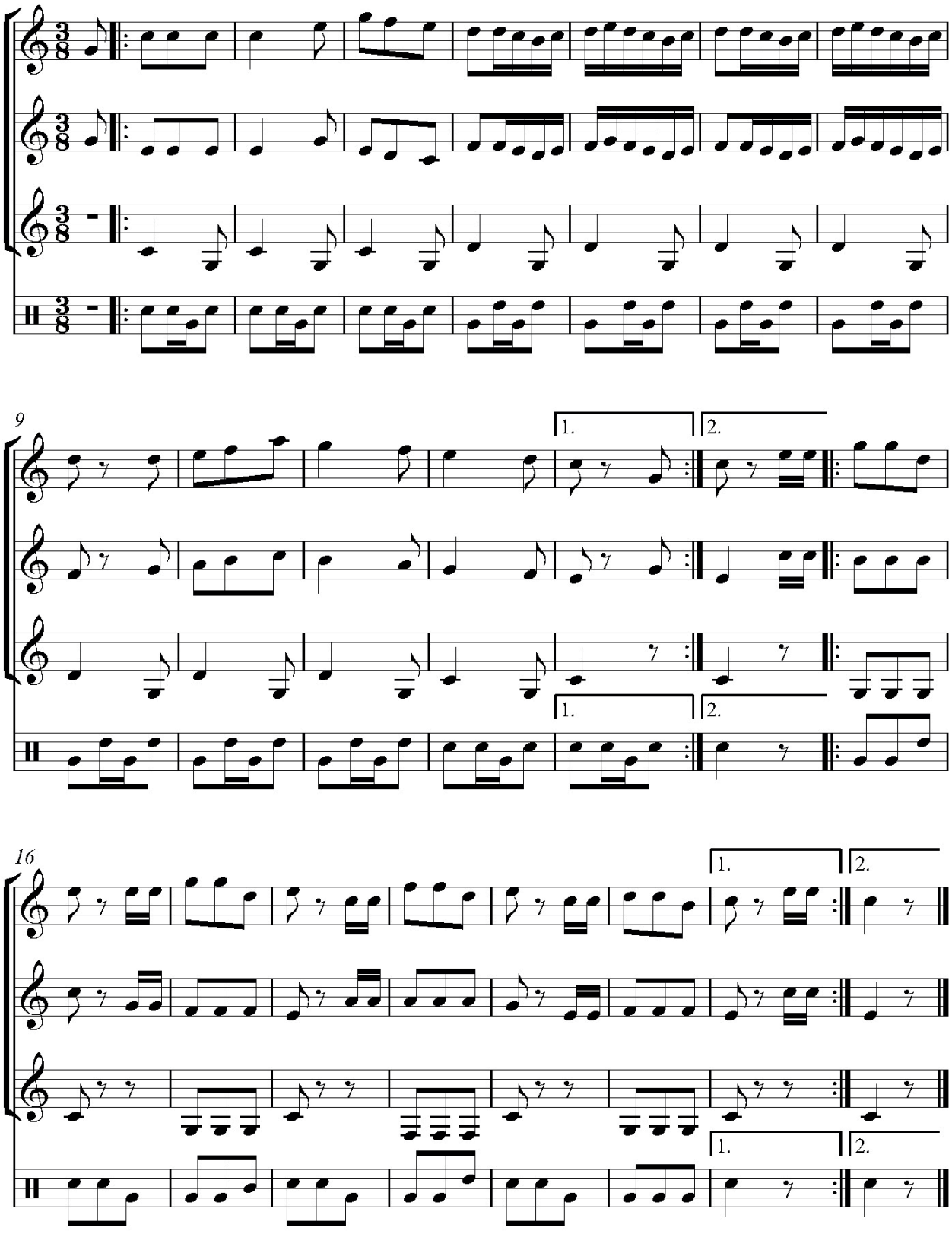
Para pedir posada

Canción tradicional mexicana



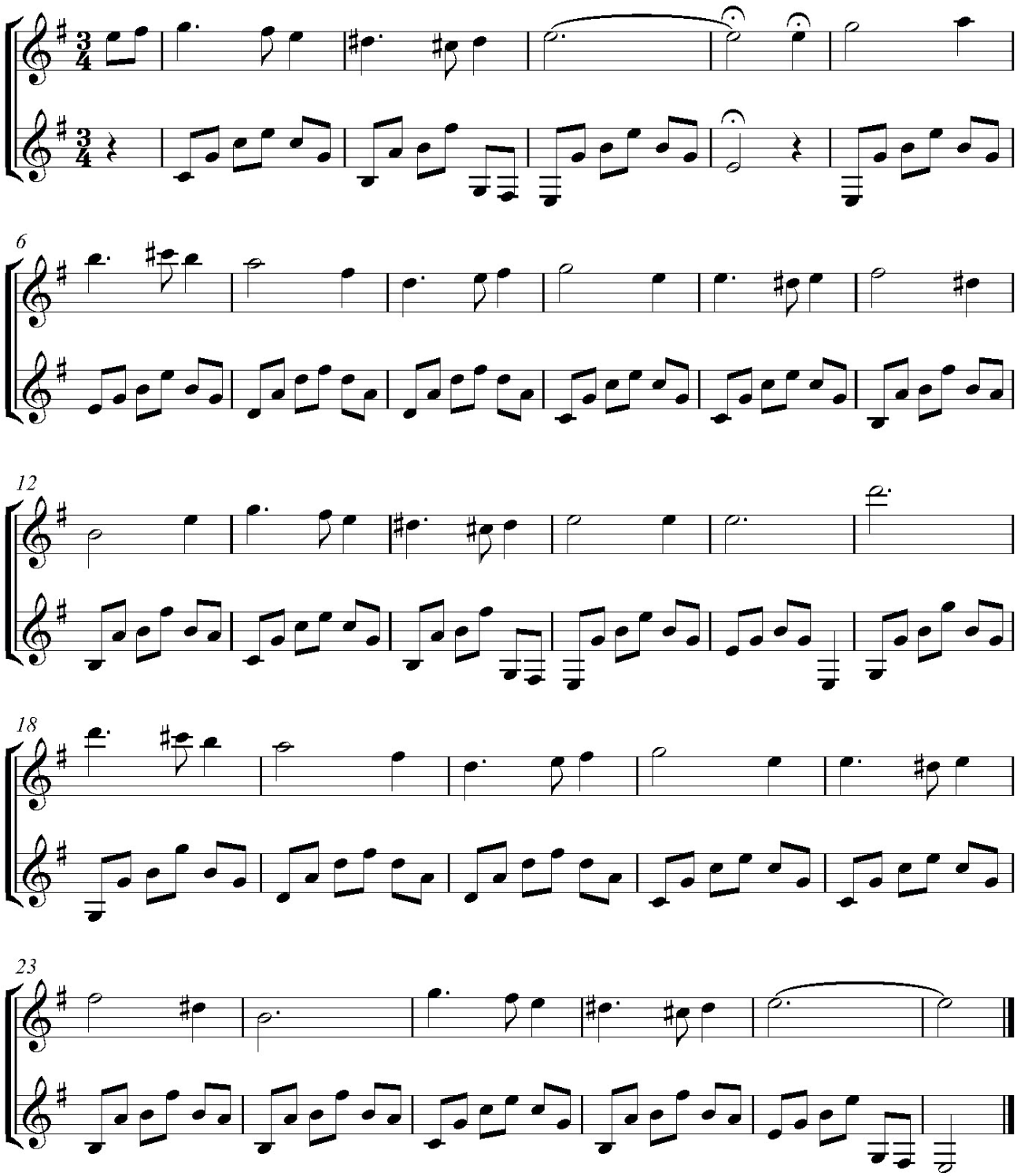

19
2.
26
1.
2.
32
1.
2.

Hacia Bélen

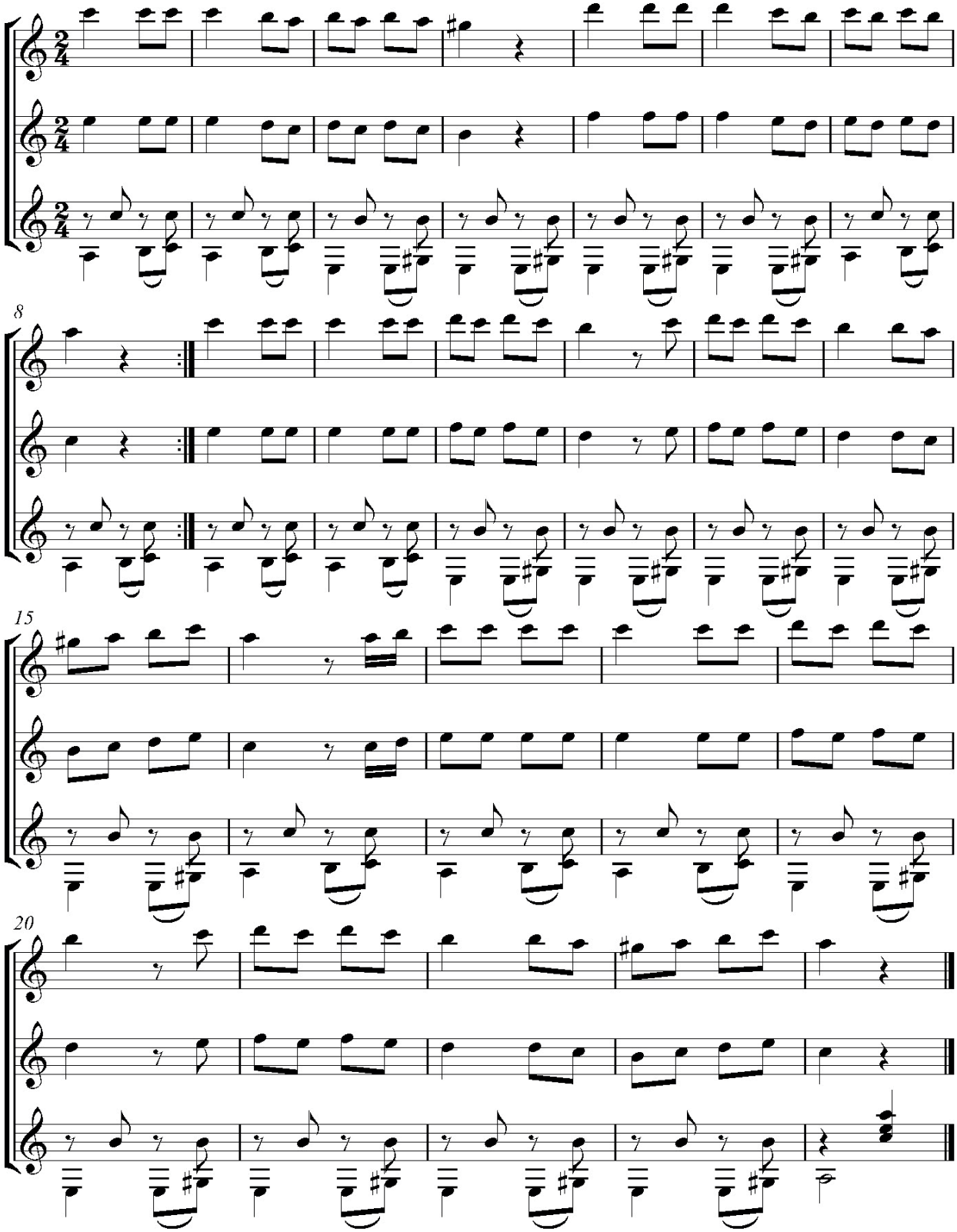


Greensleeves

anónimo

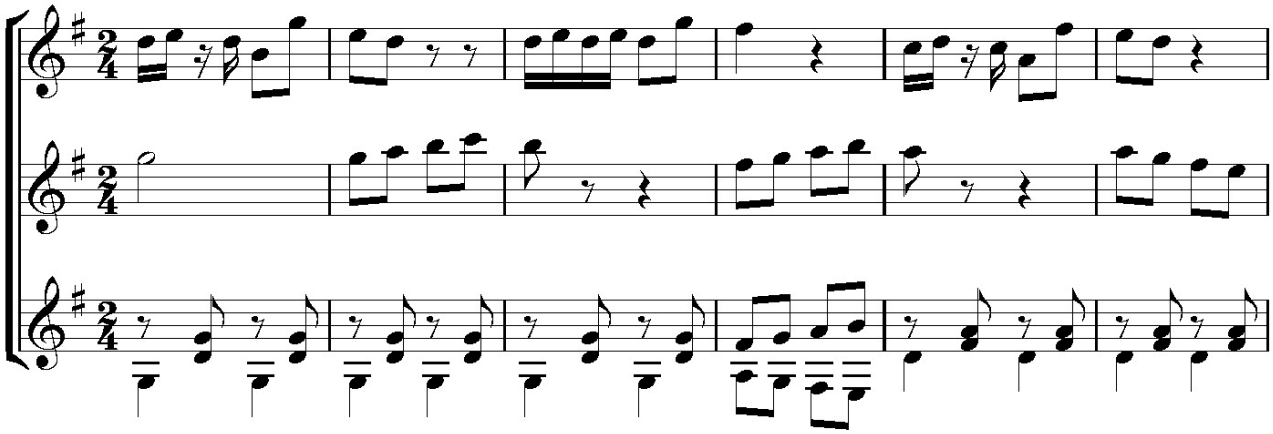


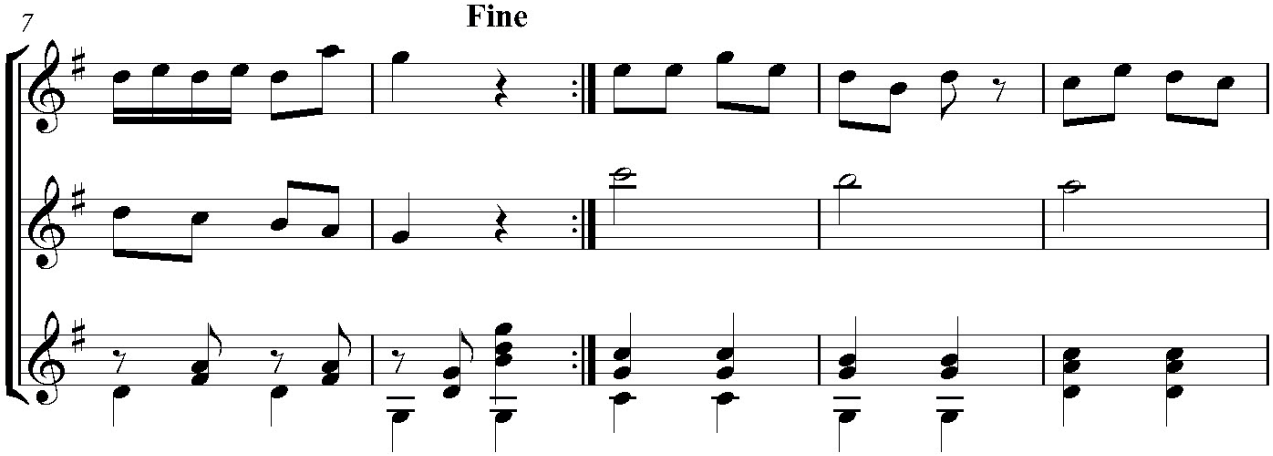
La virgen lava pañales

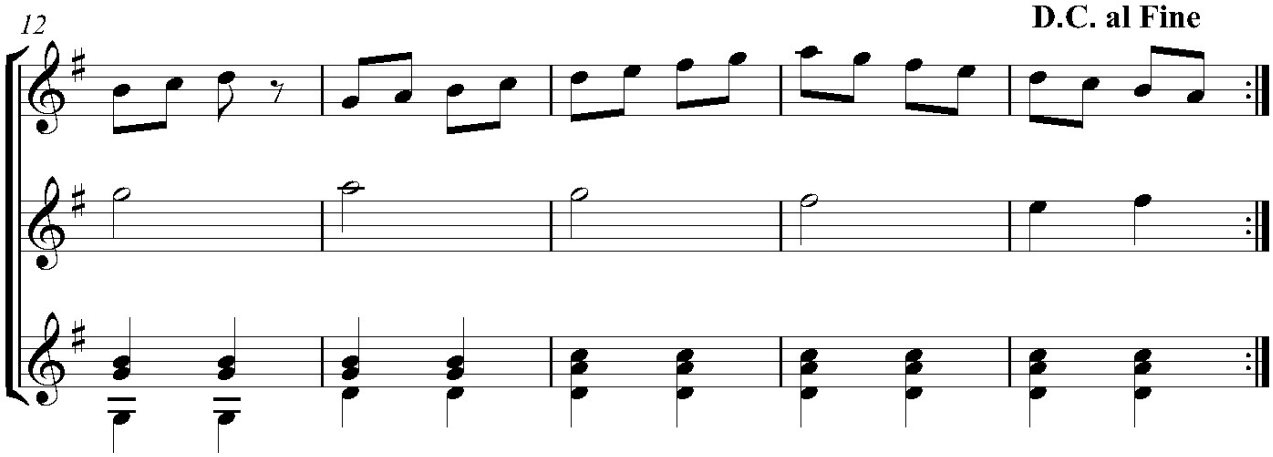


Rodolfo el reno

Anónimo

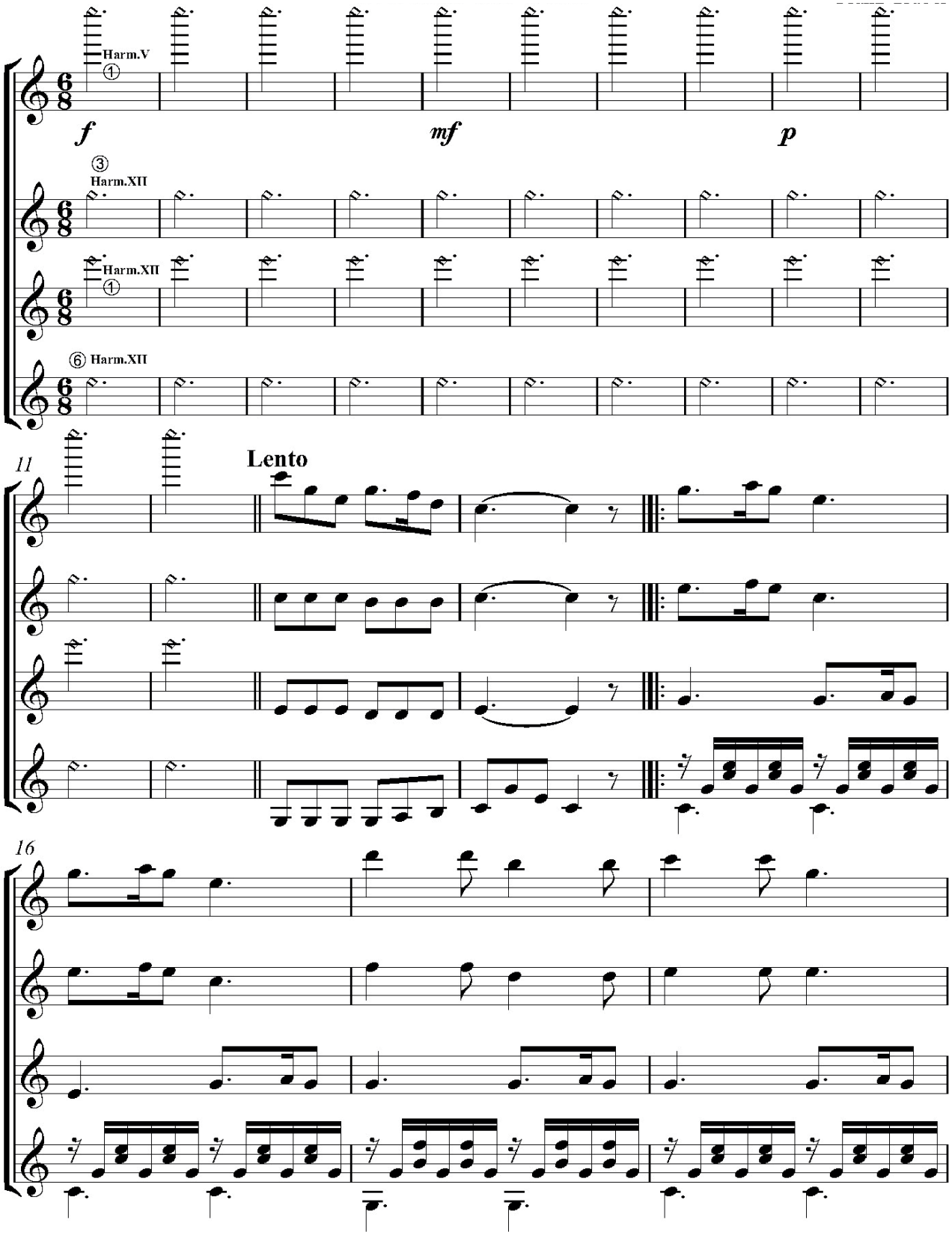


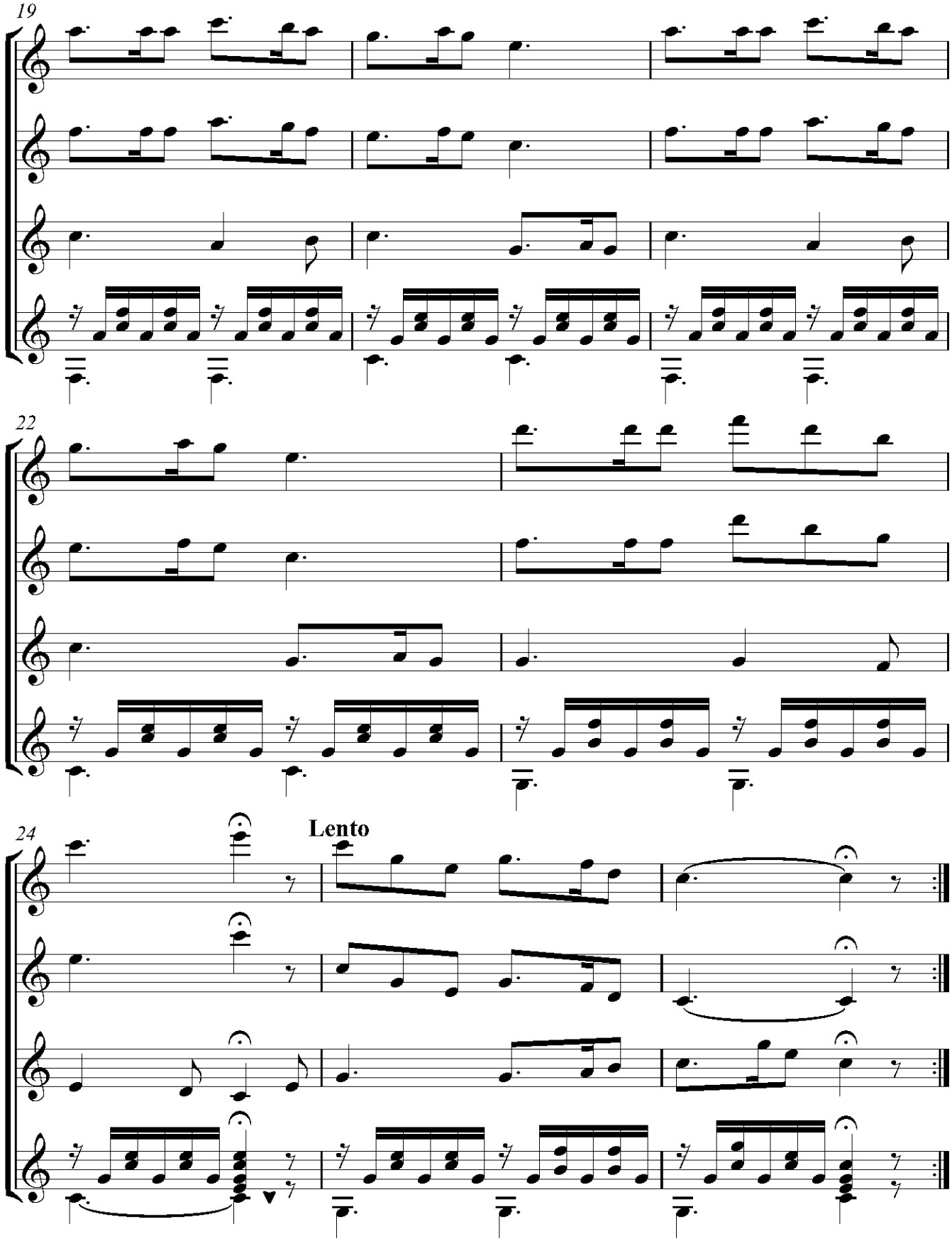




Noche de paz

Franz Gruber

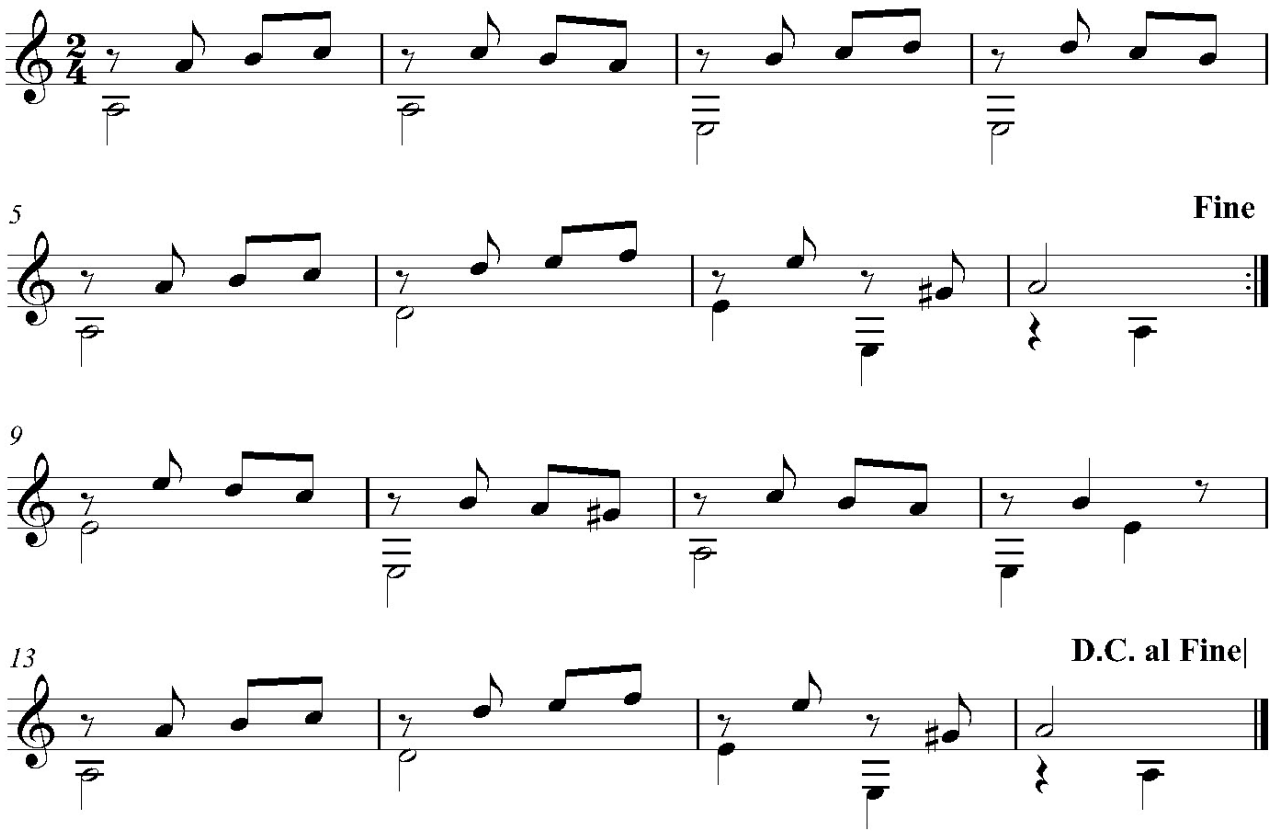



19
22
24
Lento

Música para guitarra sola

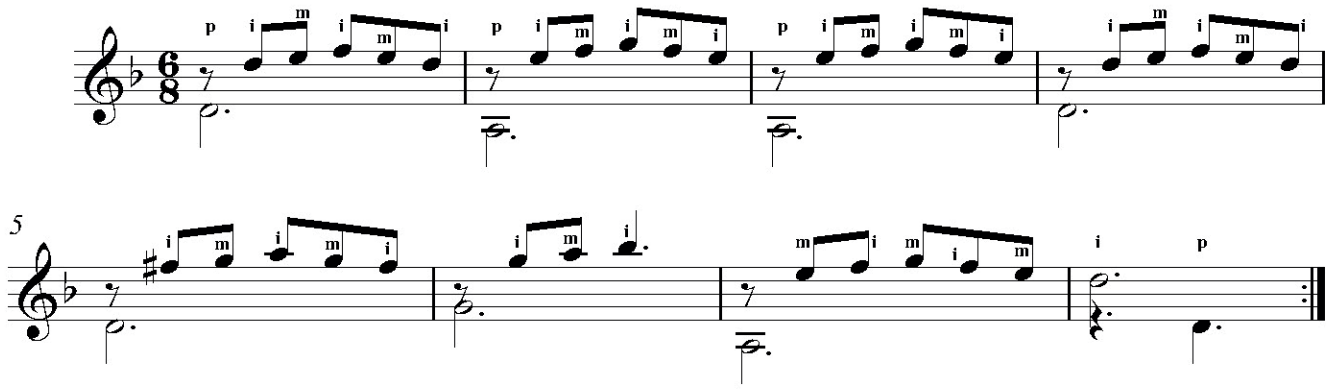
Andantino

Antonio Cano (1811-1897)



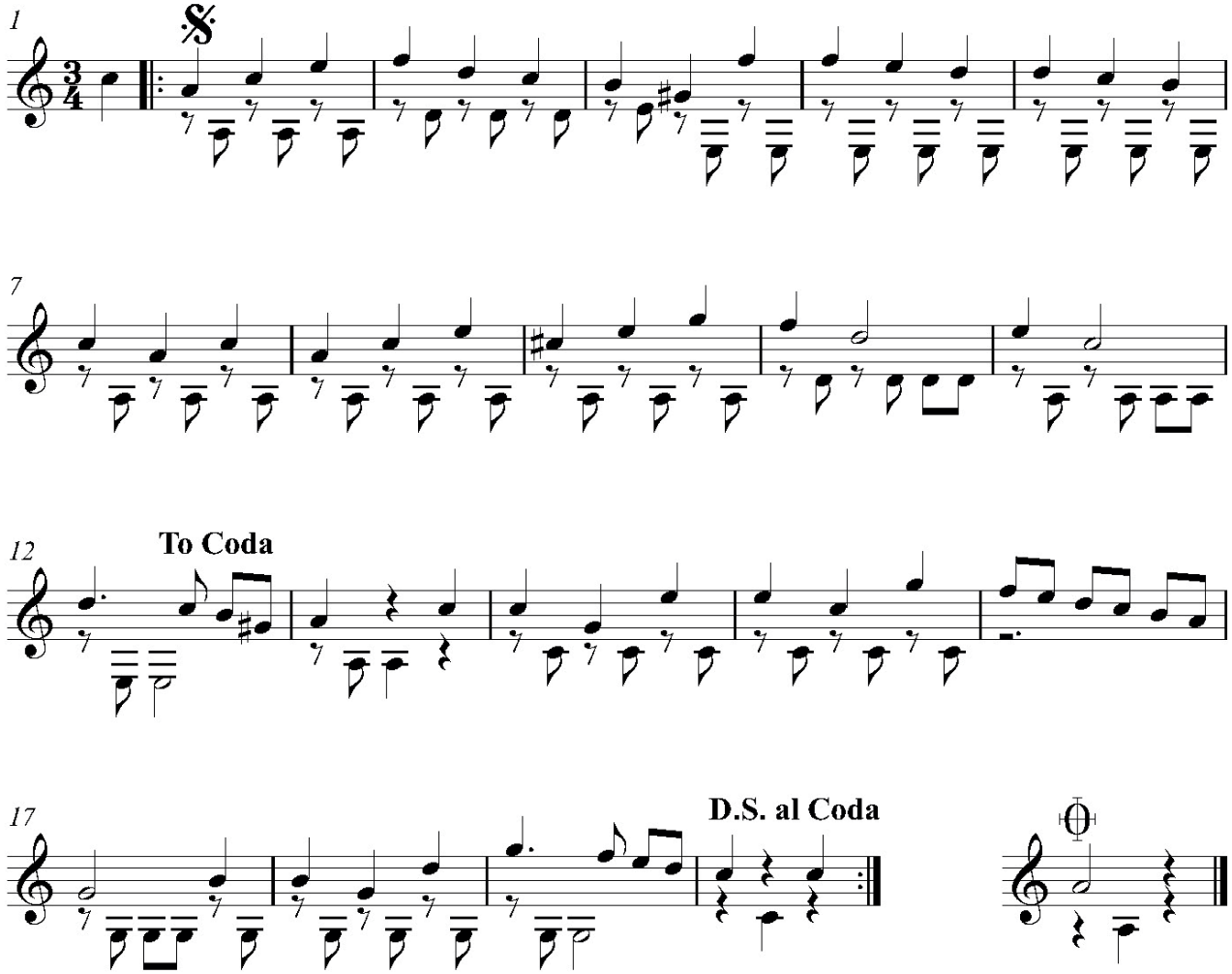
Estudio en re menor

Julio S. Sagreras



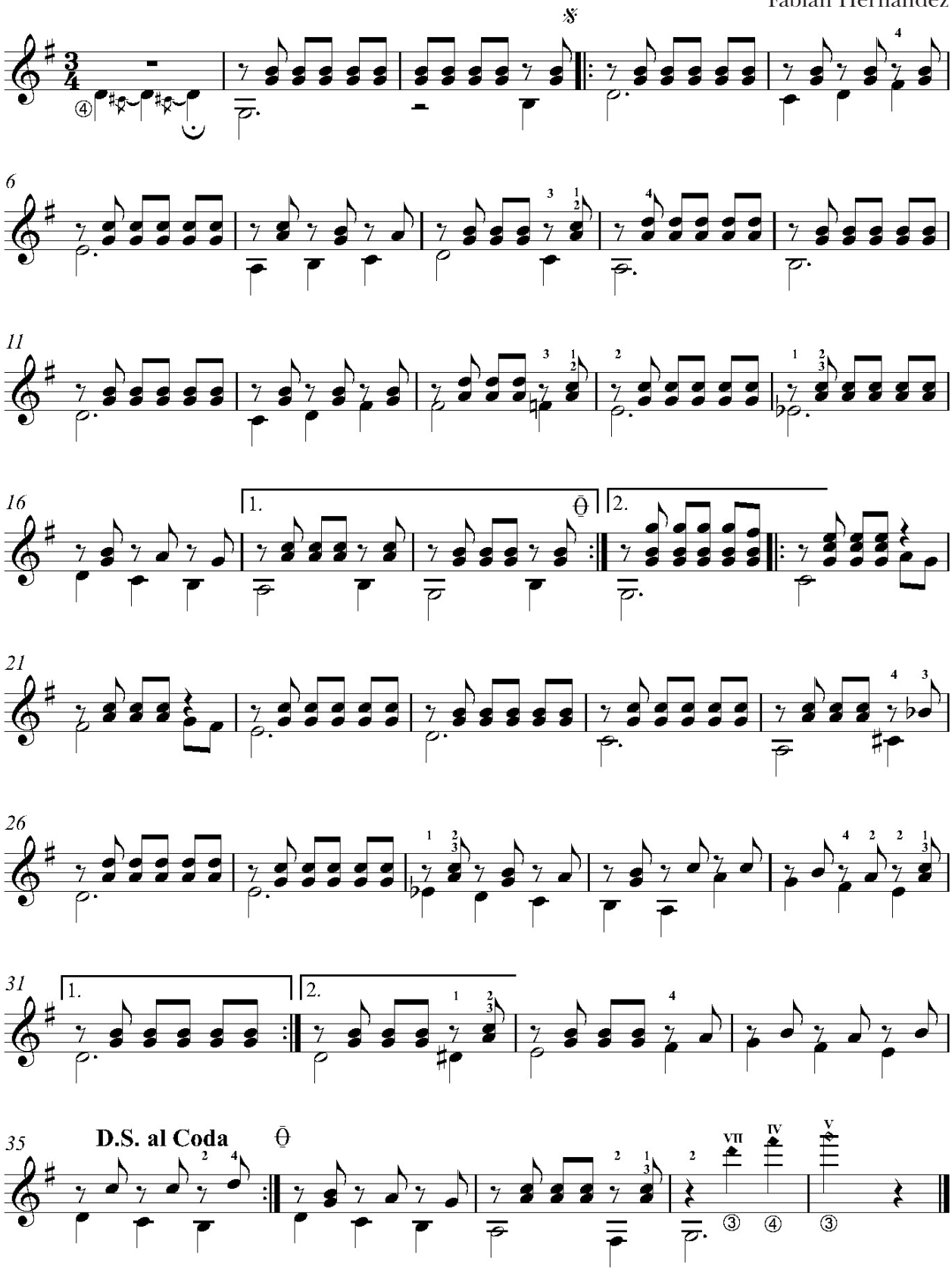
Ejercicio de alternación

Fabián Hernández



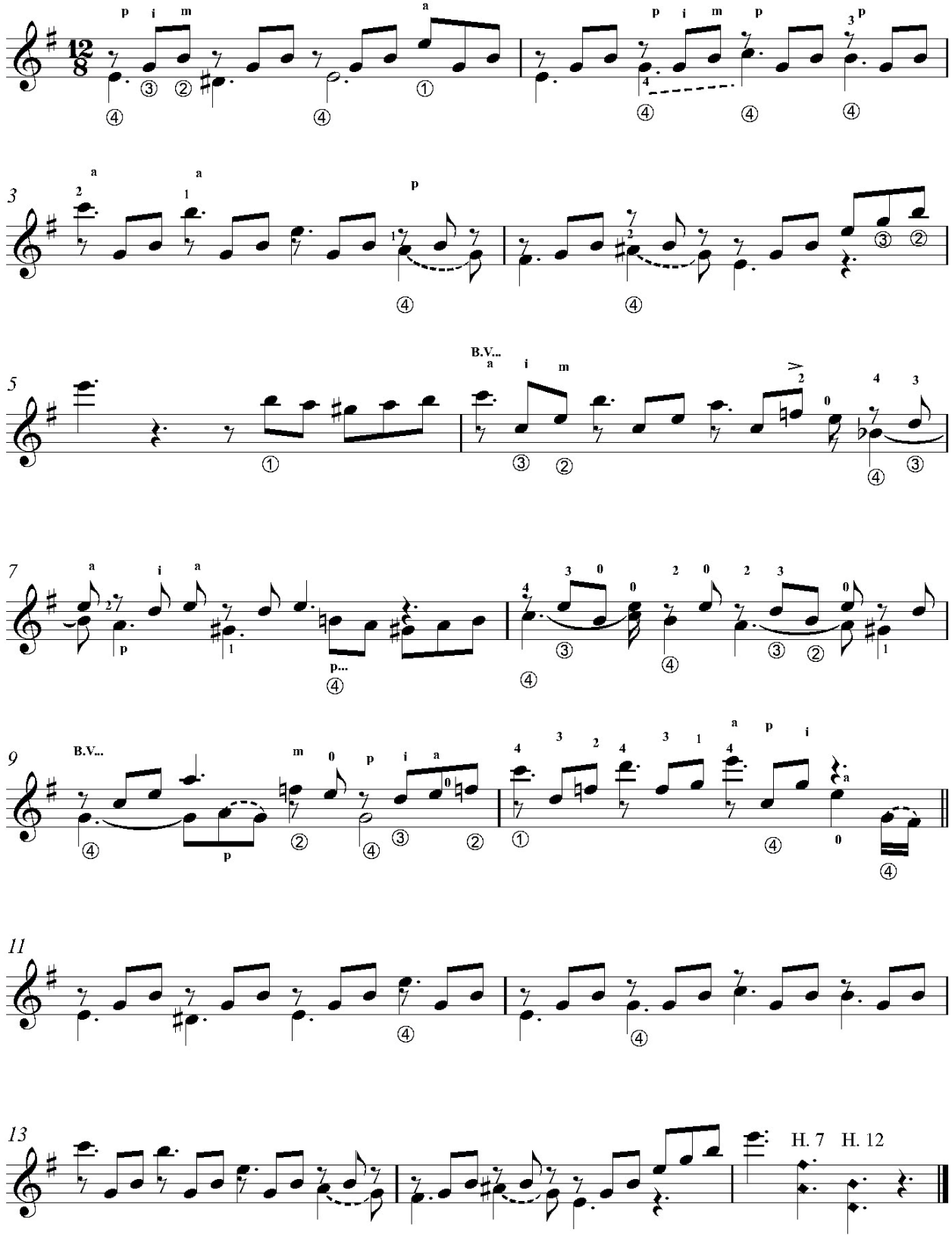
Estudio a tres

Fabián Hernández



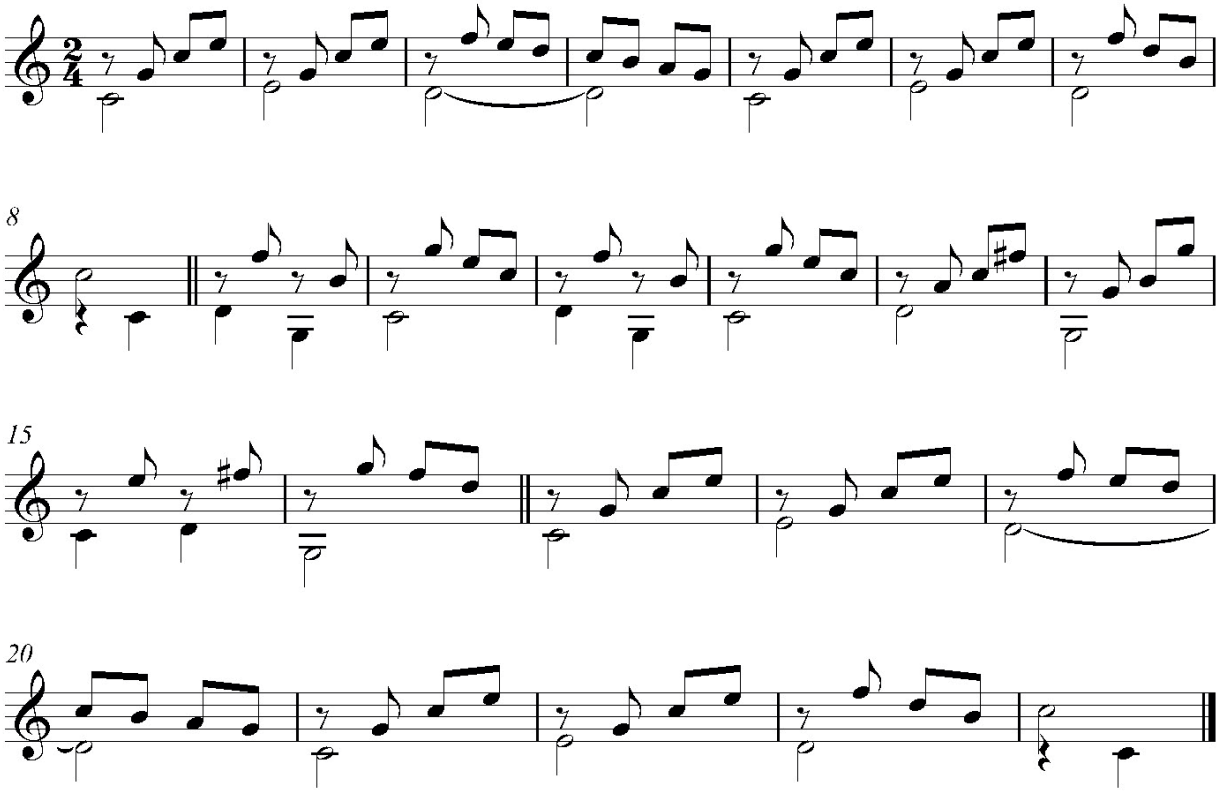
Estudio para el movimiento simpático

Fabián Hernández



Allegreto

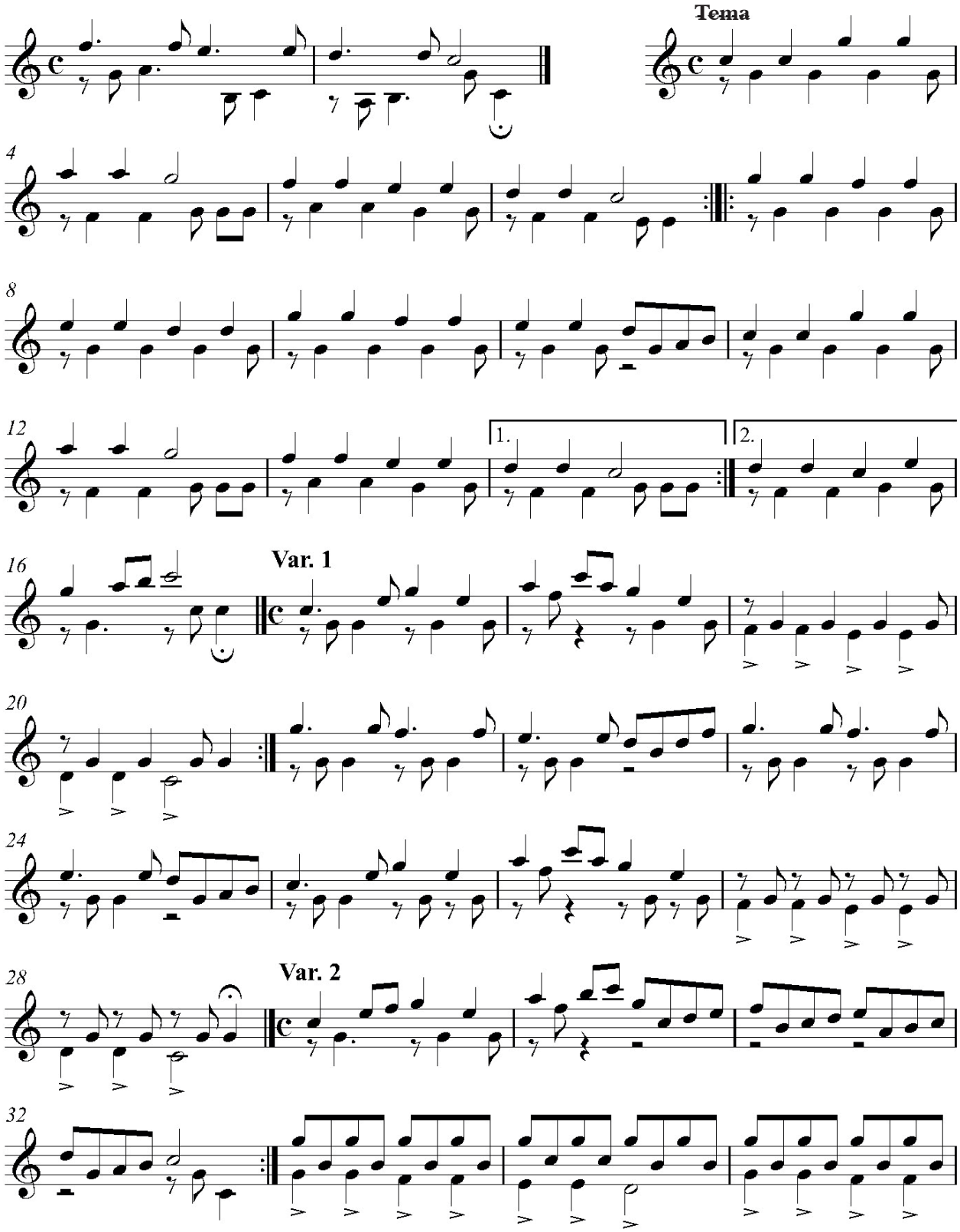
Joseph Küffner (1776-1856)

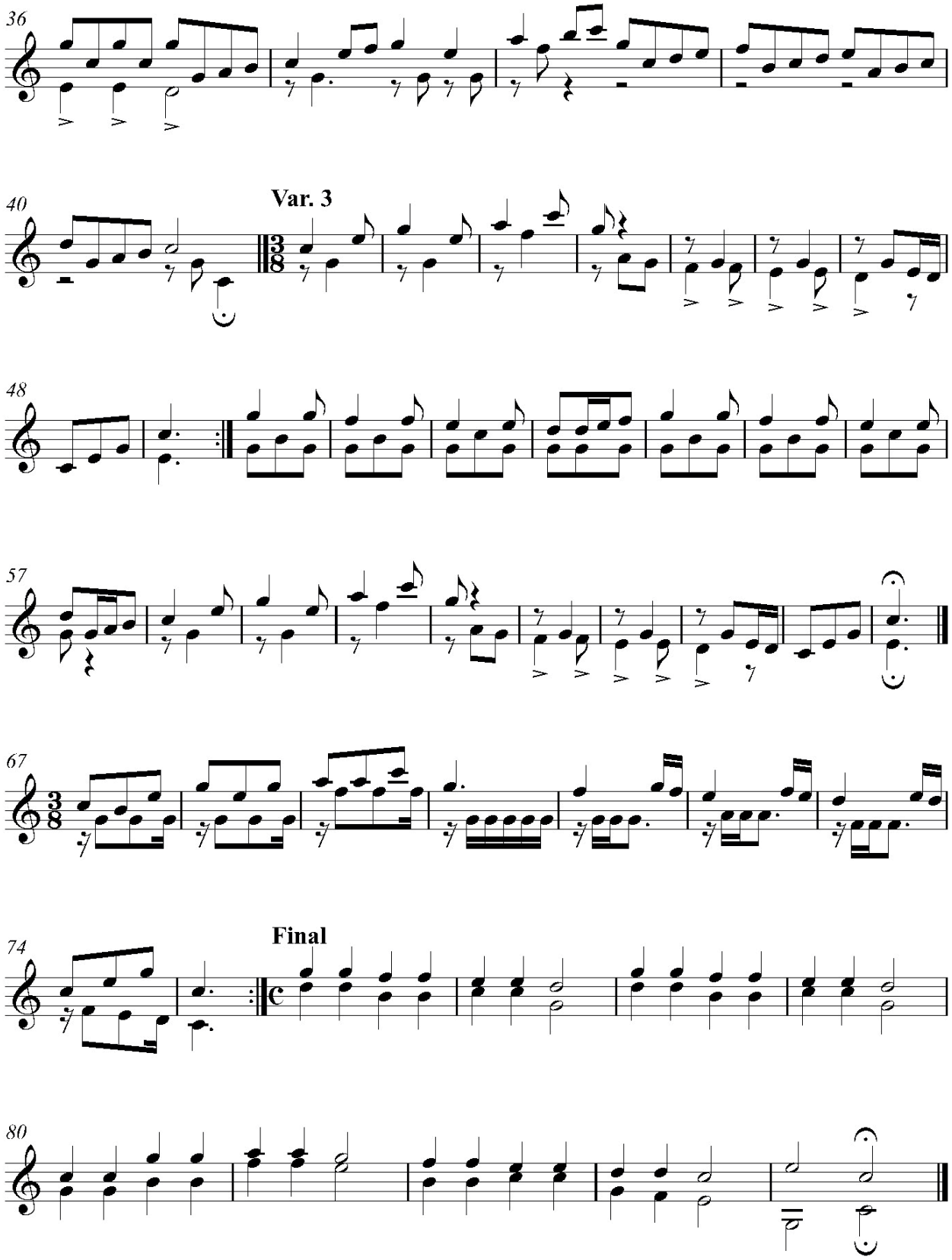


Estrellita

Tema con variaciones

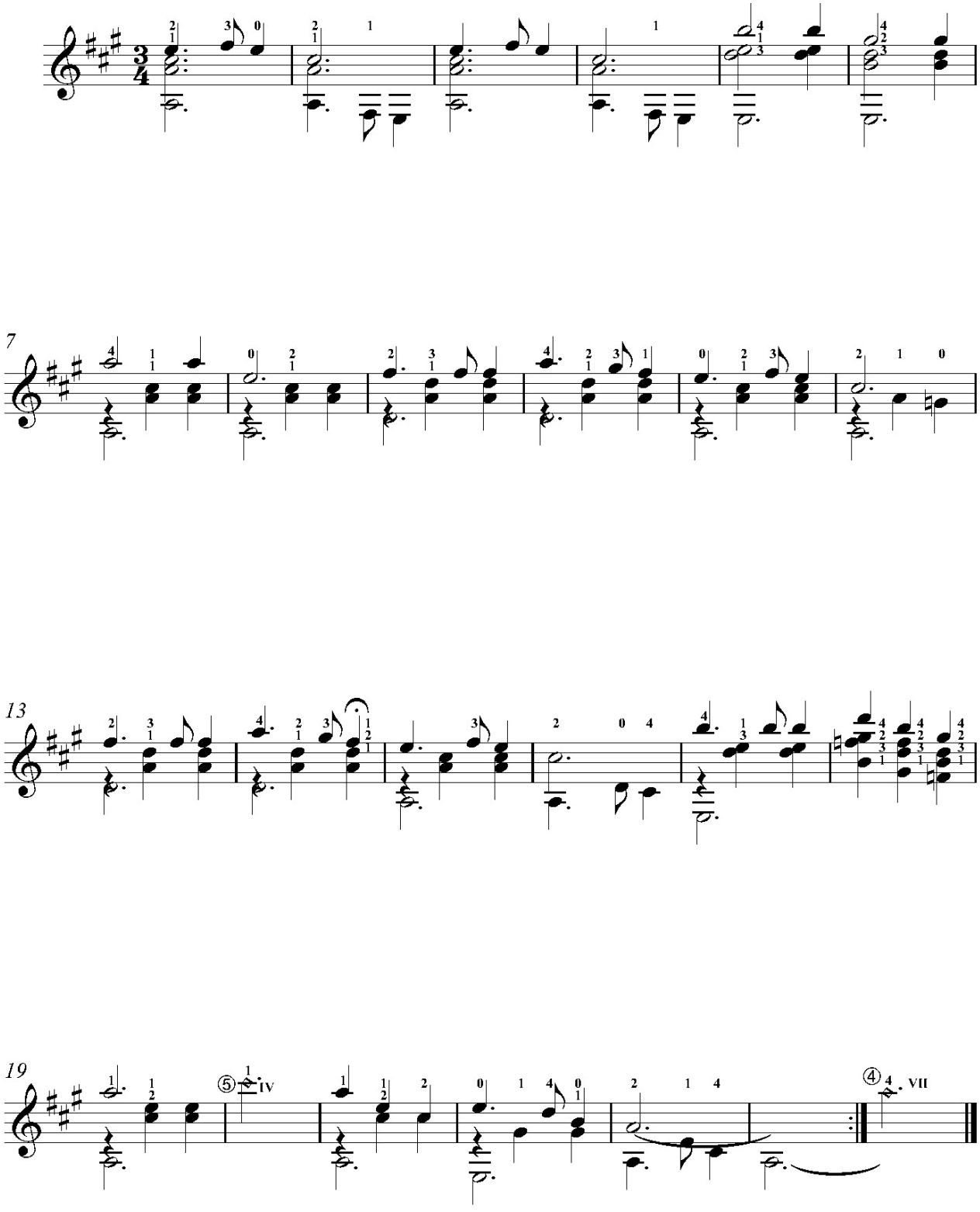
Fabián Hernández



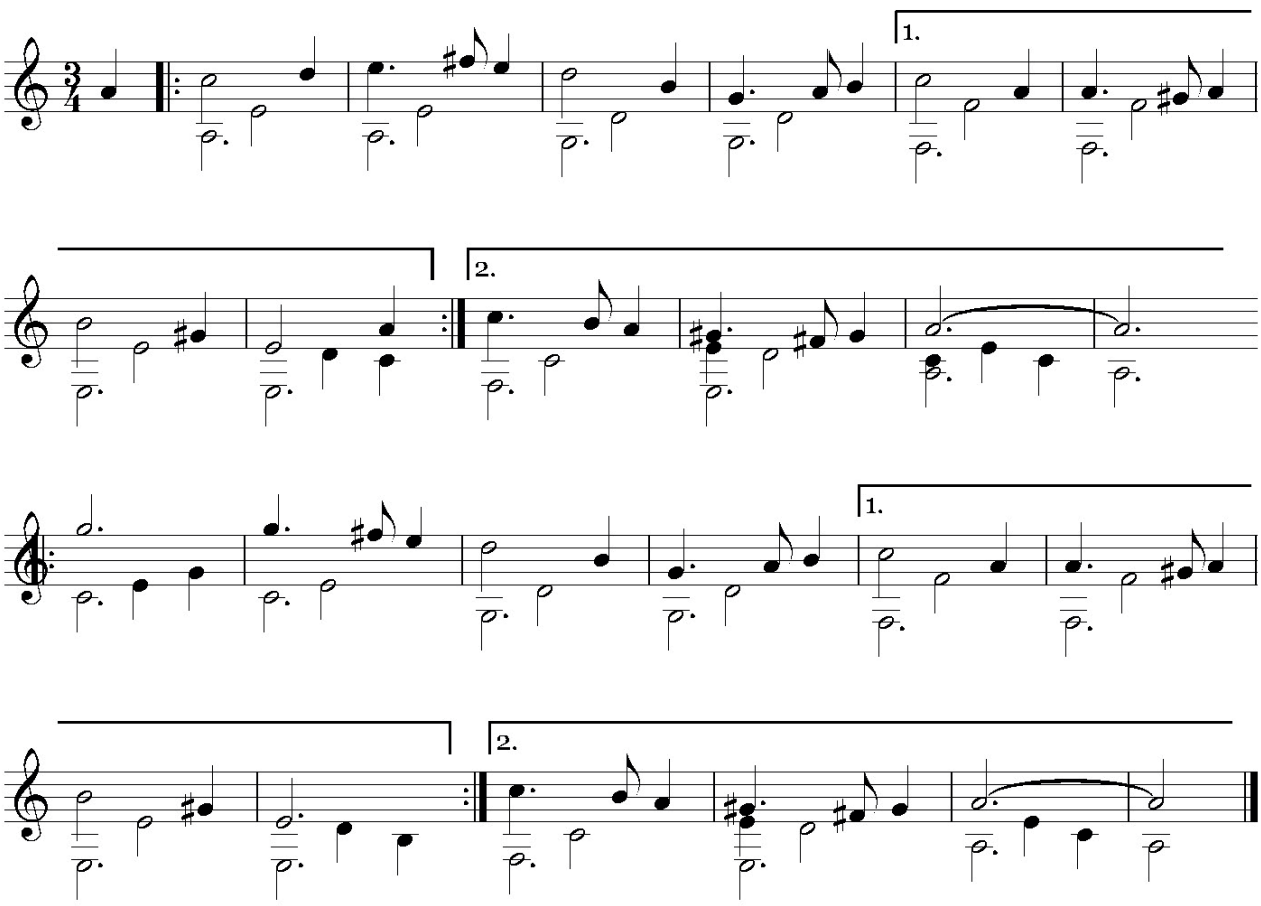

36
40
Var. 3
48
57
67
74
Final
80

Noche de paz

Franz Grrüber



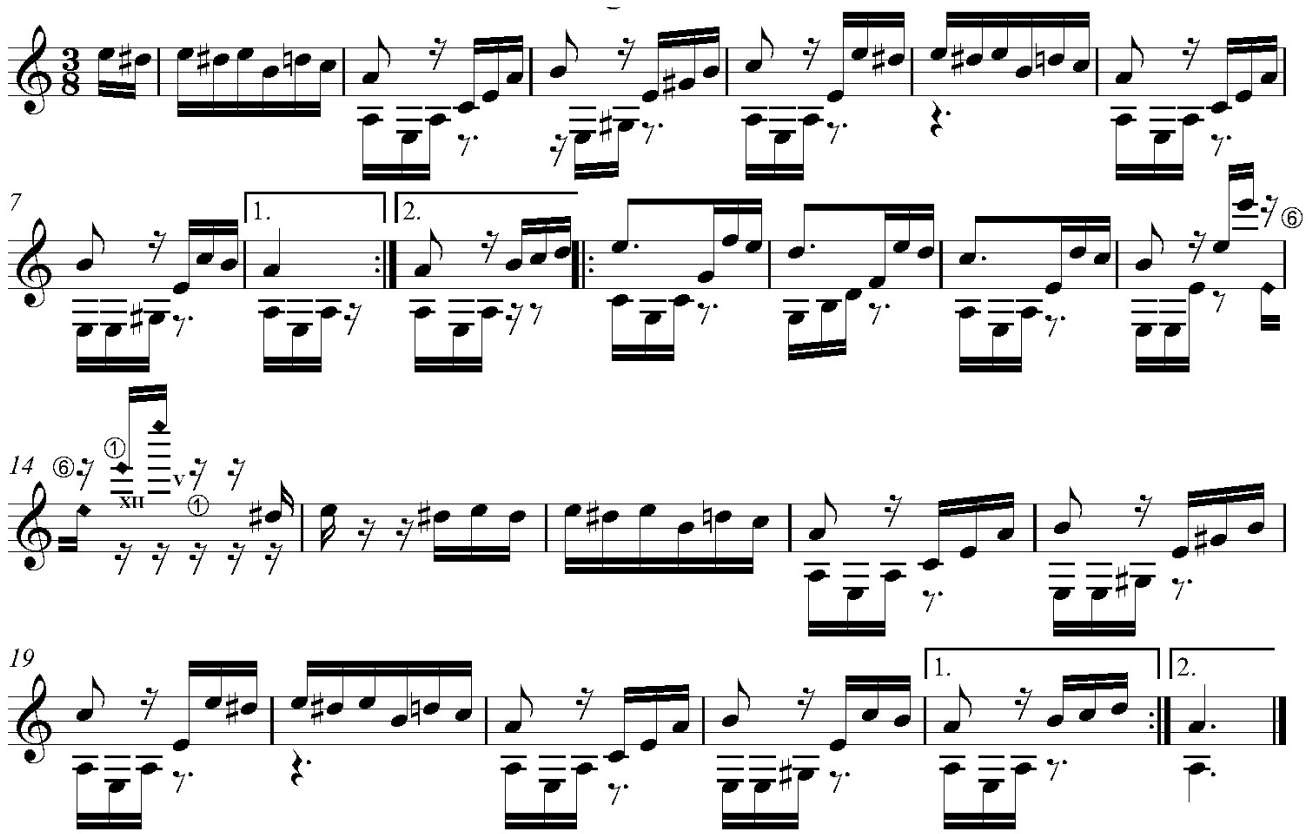
Greensleeves - solo



Para Elisa

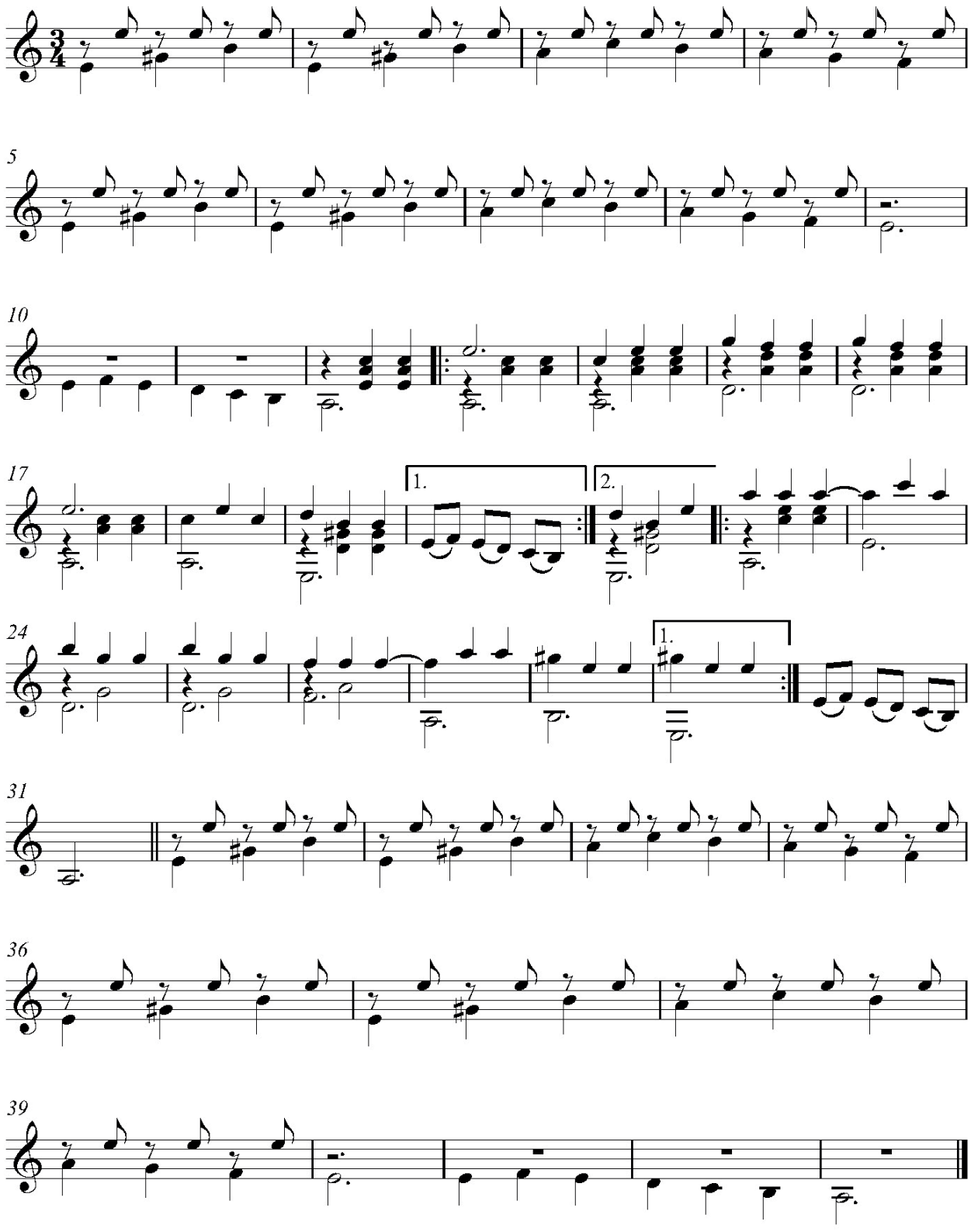
Fragmento

L. V. Beethoven



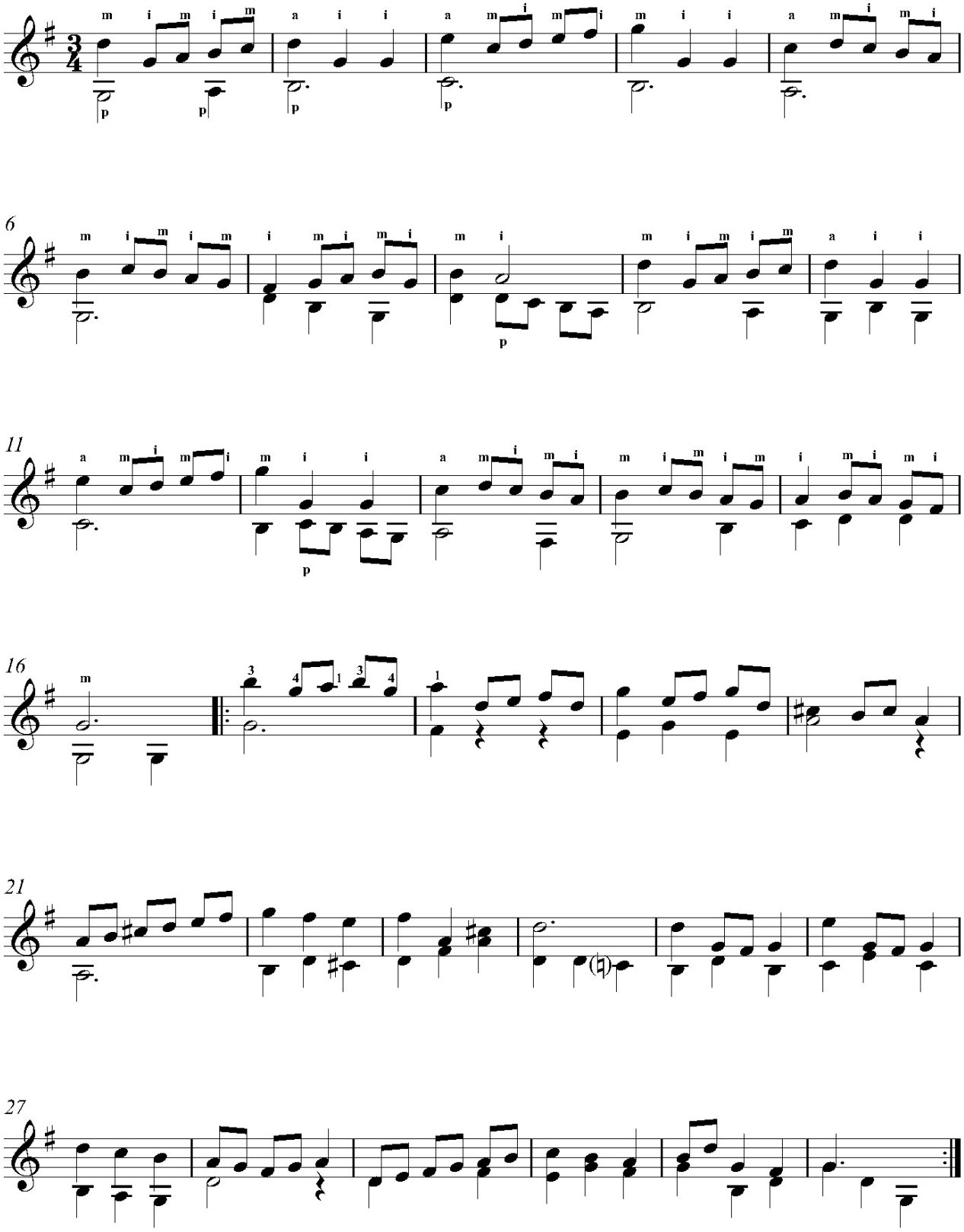
La llorona

Anónimo



Menuett

J. S. Bach



Índice

7 Introducción
9 Justificación

11 **Ejercicios de lectura y práctica de diferentes técnicas de ejecución**
13 Las notas de la guitarra
14 Ejercicios para las cuerdas primera y segunda
16 Ejercicios de lectura para las notas tercera cuerda
17 Ejercicios de alternación en las tres primeras cuerdas
19 Lectura de notas en cuarta y quinta cuerdas
21 Lectura de notas en quinta y sexta cuerdas
22 Movimiento simpático y de alternación

27 **Lírica infantil tradicional en México**
29 El juguetero
30 Las hormigas
31 Los elefantes
35 Si y Am
37 Naranja dulce
39 Los tres cochinitos
41 Ya la tuza

43 **Música tradicional Mexicana**
45 De colores
48 La cucaracha
49 Mañanitas mexicanas
52 Cielito lindo
54 Bésame mucho
55 Reloj
60 La llorona
62 La bruja son jarocho
65 La bamba
78 Adiós mi chaparrita
80 Un madrigal
83 Guadalajara
89 Marcha Zacatecas

97 **Música popular del repertorio universal**
99 Buzz, buzz
100 Canción de primavera
101 Canción alemana
102 Himno a la alegría
103 Estrellita – dúo

104 La marcha de los santos
105 Estrellita – tema con variaciones
108 Kojo no Tsuki
109 Palillos chinos
111 Dos guitarras

113 **Música del repertorio clásico**
115 Estudio Opus 168, no. 15
116 Tanz
117 Menuett (De la Ópera "Armide et Renaud")
118 Pastural
119 Para Elisa
120 Recuerdos de la Alhambra

125 **Música Navideña**
127 Jingle bells
129 Quieto, quieto
130 Venid pastorcillos
131 Cántico angelical
132 Deck the halls
133 El niño del tambor
137 Coral: nun ruhen alle wälder
138 Joy to the world
139 Para pedir posada
141 Hacia Belén
142 Greensleeves
143 La virgen lava pañales
144 Rodolfo el reno
145 Noche de paz

147 **Música para guitarra sola**
149 Andantino
150 Estudio en re menor
151 Ejercicio de alternación
152 Estudio a tres
153 Estudio para el movimiento simpático
154 Allegretto
155 Estrellita tema con variaciones
157 Noche de paz
158 Greensleeves – solo
159 Para Elisa - fragmento
160 La llorona
161 Menuett

Iniciación musical infantil a través del ensamble de guitarras, se terminó de imprimir el 17 de octubre de 2020 en los talleres de Integra. Arista número 2086, colonia Villaseñor, 44600, Guadalajara, Jalisco, México.

La edición constó de 200 ejemplares.
Policromía Servicios Editoriales S. de R. L. de C. V.
Calle Escuela Normal número 401-1, colonia Sierra de Álica,
98050 Zacatecas, Zacatecas, México.
www.sepolicromia.com
policromiaediciones@gmail.com

Cuidado de edición:
Yolanda Alonso, coordinación editorial
Miguel Ángel Cid, diseño editorial
José Manuel Taboada, diagramación