Universidad Autónoma de Zacatecas
"Francisco García Salinas"

Unidad Académica de Historia
Programa de Doctorado en Historia

LAS HISTORIAS DE LA FERIA DE ZACATECAS, 1843-1976

TESIS

Que para optar por el grado de
DOCTORA EN HISTORIA

PRESENTA:
María de los Dolores Saucedo Torres

DIRECTOR DE TESIS:
Dr. José Francisco Román Gutiérrez

Zacatecas, Zac., diciembre, 2018

C O N T E N I D O

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I. CONSTRUCCIÓN DE UNA TRADICIÓN

Primeras ferias en Europa 14

Un ejemplo: Medina del Campo 39

Viaje en barco, ferias portuarias 59

Tres ferias mexicanas modernas y tradición religiosa 65

CAPÍTULO II. RUMBO A ZACATECAS

Caminos a la ciudad 84

Venas de plata 96

Autoridad, empresarios y público 123

La feria de Zacatecas ¿Desde cuándo? 143

CAPÍTULO III. BÚSQUEDA DE IDENTIDAD

Exposiciones ganaderas 161

Nuevas prácticas: turismo y reinas 180

De la lotería a la rueda de la fortuna 193

La irrupción del deporte 203

CAPÍTULO IV. TESTIMONIOS: IMÁGENES Y OBJETOS

Los monumentos como testimonios 220

Imagen real o idealizada: las portadas de los programas 236

Los programas como narraciones 271

Las huellas en la imagen pública 286

CONCLUSIONES **293**

REFERENCIAS **299**

ANEXOS **321**

I N D I C E D E T A B L A S

1. Principales ferias de Europa **28**

2. Principales ferias de España **41**

3. Productos llegados a Zacatecas **87**

4. Minería en Zacatecas **99**

5. Grandes empresas mineras en México 1910-1911 **111**

6. Empresarios y actividades económicas de Zacatecas. Siglo XVI **115**

7. Propietarios mineros en Zacatecas 1880-1910 **116**

8. Mineros franceses activos en la capital de Zacatecas.1851-1890 **117**

9. Empresas mineras en Zacatecas **118**

10. Bailes en domicilio en agosto de 1888 **138**

11. Boletines de "Zacatecas ganadero" **170**

12. Lugares deportivos por clasificación **207**

13. Programas de la feria **239**

Í N D I C E D E I MÁ G E N E S

1. Exposición mexicana. Exposición universal del Paris 1889 146

2. “Zacatecas ganadero”, 1946 168

3. Refugio Dévora del Rancho “San Francisco” 173

4. Manuel Otero. Ejemplares vacunos 174

5. Muestra de aparatos comerciales 175

6. Chevrolet Opel 176

7. Molino de trigo 177

8. Cía. Industrial de Zacatecas 178

9. Trono de la reina y su séquito real. 1970 190

10. Coronación de Conchita I 191

11. Tradición ferial. 1962 202

12. Alberca del Instituto Autónomo de Zacatecas 209

13. Recorrido del Segundo Circuito Zacatecas 211

14. Logo del semanario “Zacatecas deportivo” 213

15. Basquetbol femenil 214

16. Rebote de Barbosa 215

17. Vista parcial de la explanada de la feria del Patrocinio 225

18. Construcción de la monumental plaza de toros y palacio de artesanías 233

19. Cartel “Grandes fiestas en la ciudad de Zacatecas” 241

20. 2da. Fiesta de Zacatecas 247

21. 3ra. Fiesta de Zacatecas 254

22. Feria del Patrocinio y CDXIX aniversario de la fundación de Zacatecas 259

23.VIII Feria del Patrocinio 260

24. Feria del Patrocinio Zacatecas 263

25. Feria Nacional Zacatecas. Año Ramón López Velarde 266

26. Feria Nac. de Zacatecas. Año Lic. Benito Juárez 267

27. VIII. Feria del Patrocino. Presidente y gobernador 274

28. Ing. Pedro Ruíz González. Programa 1969 276

29. Visita del presidente de la nación a la ciudad de Zacatecas 277

30. Gobernador, Eréndida I y dirigentes del patronato 279

31. Celebración del día del ganadero 281

32. Presentación del ballet folclórico, teatro IMSS 284

A Emma

A G R A D E C I M I E N T O S

Mi primer agradecimiento debe ser a la Universidad Autónoma de Zacatecas *Francisco García Salinas* por concederme un convenio de descarga para realizar estudios de doctorado; asimismo al Programa Maestría–Doctorado en Historia por albergarme como estudiante estos últimos tres años.

Mi agradecimiento también al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, CONACYT, por otorgarme apoyo económico durante mi paso por este posgrado.

Agradezco también al Dr. José Francisco Román Gutiérrez por dirigir este trabajo de investigación, gracias por los consejos, el apoyo y la exigencia.

A la Dra. Leticia Ivonne del Río Hernández y al Dr. Roberto Carrillo Acosta por ser lectores desde el inicio hasta el término de este trabajo, sus comentarios siempre ayudaron a configurar esta tesis.

A los nuevos lectores, la Dra. Rosalba Márquez García y el Dr. Marco Antonio Flores Zavala, gracias por el apoyo y la disposición.

A la planta docente de programa cuyas clases nutrieron cada avance.

A mi familia, mi hija Emma, mi esposo y a mis hermanas Ros, Adriana y Cris, gracias por la comprensión y ser mi soporte.

A mis compañeras, en especial a Sonia, Irma, Claudia, Mayra y Jánea por sus consejos y compañia.

¡Gracias a todos!

INTRODUCCIÓN

El ser humano es un constructor, de ahí la diferencia entre planeta tierra y mundo. La tierra es el planeta natural, un cuerpo astronómico, en tanto que mundo, ha sido y es armado por el hombre y su necesidad de cosas. Cada creación llena un vacío y explica realidades. Las creaciones fantásticas que daba cuenta de la realidad las sigue albergando la mitología; por otro lado, la literatura, desde que encontró un soporte en una tablilla de arcilla, un pergamino, un papiro o un libro, trasciende hasta nuestros días como función poética del lenguaje. Así los monumentos, las obras de arte, los sistemas económicos, políticos, la idea de nación, hasta la comida, todo es una confección que ha llenado los huecos del hombre; en definitiva, el mundo es la suma de construcciones hechas por su mano. Dichas construcciones tienen un valor añadido, son cultura, son patrimonio, son guía, nada de los construido por el ser humano puede desdeñarse, hasta lo aparentemente minúsculo cobra sentido y valor en la realidad y, por lo tanto, en el hombre. La feria es una de esas construcciones. ¿Cómo nació y se construyó un elemento como este? ¿Cómo analizar este fenómeno?

En este momento es prudente tratar de definir el concepto, de acuerdo a sus raíces latinas proviene del latín *feriae, feriarum:* días de fiesta o consagrados al descanso.[1] La palabra *feria* además expresa *fiesta,* así como también *solemnidad* o *peregrinación*.[2] Según La Real Academia Española es un "mercado de mayor importancia que el común, en paraje público y días señalados."[3]

El primer antecedente fue en el comercio de la antigüedad para configurarse de manera definitiva en el medioevo. Las ferias eran los puntos de reunión de mercaderes, las de la región de Champaña, Francia adquirieron renombre por dos cosas:m su posición geográfica y a los Condes, los cuales atraían a mercaderes gracias a su política de protección. Al decaer dichas ferias, la práctica ya se había extendido por toda Europa, en España por ejemplo, existieron en casi todas las regiones, sin embargo, la de más peso fue la Medina del Campo. Esta tradición llegó a América, la cual se reprodujo, al mismo tiempo que se construyó con matices propios de estas tierras. Para entender la historia de las ferias en América y en México es preciso adentrarse en ellas dirigiendo la mirada al pasado, pues es ahí donde nacieron y se construyeron sus formas indispensables.

La presente investigación nace en esta atmósfera ferial. En un primer momento se intentó hacer un estudio comparativo entre las ferias de Aguascalientes, Saltillo, San Juan de los Lagos y Zacatecas, las tres primeras de más trascendencia en el país. Por consiguiente fue preciso documentarse en varios archivos. Se acudió a fondos documentales de las ciudades de Aguascalientes, Jalisco, Saltillo y, por supuesto Zacatecas. En una de las visitas al Archivo Municipal de Saltillo se encontró un acuerdo en las actas de cabildo del año de 1843 en el que se anunciaba la autorización de una feria para el pueblo de Zacatecas. La primera idea de hacer un estudio comparativo pronto se volvió compleja y el tiempo era corto, por lo que se optó por estudiar sólo el caso de Zacatecas.

Las visitas a los distintos fondos documentales dejó ver apenas un pequeño detalle, la ciudad minera obtuvo permiso para una feria de forma tardía en comparación a las vecinas; entonces fue necesario ver desde otra mirada, plantearse otras interrogantes; en ese

[1]Diccionario ilustrado VOX. Latino –Español. Español –Latino. Spes, España, p. 193.

[2] Cuellar Ma. Del Carmen y Parra Concha, *Las ferias medievales, origen de documentos del comercio,* en *Écrire traduire et représenter la féte. VIII Coloquio de la Asociación de Profesores de Filología Francesa de la Universidad Española,* Universidad de Valencia y Facultad de Filología, España, 2001, p. 103.

[3] Diccionario de la Real Academia Española [En línea] En http://dle.rae.es/?id=HlfHahn.

sentido, las preguntas que guiaron la investigación fueron ¿Qué hace a una feria, una feria? ¿Por qué la ciudad siendo tan importante para el virreinato tuvo una feria tardía? Y una vez que la tuvo ¿Por qué no refleja la tradición minera? finalmente, ¿Qué está presente en la feria de la ciudad, cuál es su identidad?

Las respuestas a estas preguntas son la guía de este trabajo, es decir, los objetivos de esta investigación, es demostrar que la feria de la ciudad de Zacatecas es heredera de toda una tradición ferial de donde se erigieron sus elementos indispensables, estamos hablando de los caminos, el interés de la autoridad y de grupos con representación: la élite y el público, los cuales están en constante negociación. Igualmente analizar la participación de dichos grupos en el contexto zacatecano desde las diversiones públicas. Además exponer la forma y el proceso de dicha tradición y con ello explicar el problema histórico de una feria tardía y al mismo tiempo analizar lo que la modeló una vez establecida, es decir su identidad.

Los anteriores objetivos responden a las hipótesis de este trabajo, a saber, la feria de la ciudad de Zacatecas inicia de manera tardía en comparación a otras por dos razones: desinterés de las élites y por el comercio de la ciudad. En el siglo XIX no hubo necesidad de feria, una vez que la hubo, no hay huella de la larga tradición minera puesto que ésta siempre estuvo mayormente en manos extranjeras desinteresadas en un festejo local, aunque no tiene una huella minera, la feria sí posee la tradición de las diversiones públicas, mismas que conforme al transcurrir del tiempo se modificaron hasta evidenciar un público más activo que exigía modificación de tales diversiones y de nuevos espacios.

Por otro lado, la primera fuerza impulsora fueron los ganadero, puesto que al formar parte del terrirorio zacatecano sentían aprecio por su tierra y con ella su labor: la ganadería como forma de vida y subsitencia; además de ello existieron otras fuerzas importantes como el deporte y el turismo.

El fomento más marcado de la feria surge en el siglo XX gracias al interés de los ganaderos apoyados por la autoridad, binomio que históricamente ha fungido como núcleo ferial. En la segunda mitad del siglo XX la salida del centro significó el abandonó de sociabilidades dentro del centro de una ciudad como Zacatecas, este cambio representó un especie de pérdida de la identidad y comunión que había ganado en el corazón de la capital, aunque también significó una ganancia, pues en la búsqueda de instalaciones adecuadas se

fueron construyendo ideales, nuevos espacios y sociabilidades. Lo anterior siempre obedeció a dialogo y enfrentamientos entre grupos: autoridad, ganaderos, deportistas y espectadores.

Para demostrar lo anterior la herramienta de trabajo que utilizamos fue la metodología de la historia cultural. Se ha dicho que esta historia no tiene sustento teórico, más bien es una moda pasajera, sin embargo, para ser pasajera ya ha trascendido hasta nuestros días y ha sido el vértice de investigaciones y trabajos. En una entrevista Peter Burke respondió a la pregunta ¿Qué es historia cultural?:

> Suponiendo que me hubieras preguntado esta pregunta en los 60, yo diría que la historia cultural es la historia de las artes y las ciencias, es decir, historia de la música, de la pintura, de la filosofía y, sobre todo, de las posibles conexiones entre estas diferentes artes. Si me preguntas en los 70, yo diría que es todo eso, pero también es la historia de la cultura popular, y eso significaría: las canciones folclóricas, los cuentos folclóricos, la imaginería popular, la música popular, etc. Pero si me preguntas en los 80, y de ahí en adelante, yo diría sí, son ambas cosas, pero ahora también hay un tercer sentido de la cultura, aún más amplio, que es la manera de vivir, pues los historiadores tomaron prestado de los antropólogos la idea de cultura entendida como los valores esenciales de una sociedad expresados en toda una manera de vivir, es decir, en la manera que caminas, en la que hablas, y ya no sólo en las creaciones artísticas. Ahora, en la historia de la cultura misma, lo nuevo no elimina lo viejo, sino que coexisten. Y entonces estas tres ideas de la historia cultural existen, felizmente, desde mi punto de vista, una junto a la otra, porque son complementarias y no contradictorias.

Esta investigación se cobija en este tipo de historia, la cual se encarga del estudio de las representaciones y prácticas colectivas. En este caso, la representación es la feria de Zacatecas cuyo análisis y descripción parte desde lo escrito y expuesto, es decir, imágenes y construcciones, muestran un festejo organizado, una carta de presentación donde se idealizan la fiesta y la ciudad. Por otro lado, la práctica es la realización de la feria en tiempo real, que llega a nosotros con la narración cronológica de las actividades por día y hora gracias a los programas feriales. Estos dos elementos fueron configurando la identidad de la feria de la ciudad de Zacatecas, lo que la hace diferente frente a otras, pero de ningún modo despegándose de la herencia del pasado.

El tema de la feria es un tema poco trabajado en la historiografía zacatecana, existen dos estudios que abordan a dos ferias en específico, uno es *Jerez, homenaje a su feria*[4], de Juan Manuel Quezada Berúmen; otro es *Los inicios de nuestra feria de Fresnillo*[5], de Rafael Pinedo Robles, en ambos se realiza una descripción desde el nacimiento de la feria hasta el año en el que se publicó el trabajo. Retoman antecedentes históricos, los cuales tiene que ver con el vínculo religioso en el primer caso y la configuración de grupos y fiesta en el segundo. Para el caso de la ciudad de Zacatecas no existe hasta el momento algún trabajo que refiera la historia de la feria de la capital; en ese sentido, esta investigación aspira a contribuir al llenado de este hueco historiográfico que, es desde luego, un punto de partida.

Existen otros trabajos que abordan el tema desde otros contextos, tenemos por ejemplo el de *Las ferias de Xalapa, 1720-1778*[6] en donde se describe de manera breve los antecedentes europeos y la propia feria de Xalapa hermanada con el sistema colonial de comercio de la Corona Española. Buena parte del artículo se dedica al análisis y la descripción del comercio de flotas principalmente, aunque también alude la función de los navíos de aviso y los azogueros. Si bien, su principal objetivo fue apreciar el movimiento mercantil a través de la feria de Xalapa, entre las líneas deja ver la dinámica de la feria, sus organizadores, los productos, los tiempos y algunos problemas como la piratería.

Con los trabajos de Manuel Carrera Estampa, *Las ferias novohispanas*[7]y *El nao de China* pudimos contextualizar las ferias de San Juan de los Lagos, Saltillo y Acapulco, de hecho este autor es pionero en asuntos feriales, pues las pocas investigaciones respecto a la feria todas las fuentes lo aluden como referencia indispensable y único para el caso mexicano, lo que deja ver la ausencia de trabajos respecto al tema.

El trabajo que hace Carrera Estampa nos muestra datos históricos sobre las ferias en el Viejo Mundo donde hace mención de varias, pero al abordarlas en una página no es su intención hacer un desglose de cada una. De ahí pasa a describir las más importantes del territorio nacional y las cuales concuerdan con las que se trabajan en esta investigación.

---

[4] Quezada Berúmen, Juan Manuel, *Jerez, homenaje a su feria,* H. Ayuntamiento Municipal de Jerez, México, 1995.
[5] Pinedo Robles, Rafael, *Los inicios de nuestra feria de Fresnillo,* Ayuntamiento de Fresnillo, México, 2000.
[6] Juárez Martínez, Abel, "Las ferias de Xalapa", en *Anuario I, Revista del centro de investigaciones históricas del I.I.H. de la Universidad de Veracruz,* México, 1977.
[7] Carrera, Stampa, "Las ferias novohispanas", *Historia Mexicana,* 7, Volumen II, Número 3, 1953.

Otra referencia es el trabajo de investigación *Comercio, fe, peligro y placer: la feria de San Juan de los Lagos, 1823-1857*[8], de Daniel Díaz Arias, la cual es una muestra de la feria como objeto de estudio, trabaja primero los antecedentes de la ciudad y retrata al lector un poblado desde división política hasta el medio físico. De ahí estudia las mercancías, el comercio, los comerciantes y los participantes, mismos que les resultó forzoso hospedarse y servicios durante su estancia. Desde luego no podía dejar pasar la religiosidad y el lado prohibido. Al final, deja ver que San Juan de los Lagos siempre estuvo en un lugar privilegiado, esto lo convirtió en un punto de encuentro gracias a la red de caminos; de igual modo, un punto interesante es la diversidad de personas que asistían a ella, Díaz Arias ve esto como una oportunidad, como un observatorio excepcional de las dinámicas de intercambio no sólo económico sino también cultural y social; habría que decir la abundancia de fuentes primarias jugaron a favor de sus planteamientos.

El trabajo que resultó trascendental para la presente investigación fue el coordinado por Jesús Gómez Serrano, la *Historia de la Feria Nacional de San Marcos*[9], en el que se plantea de manera amplia y detallada una historia desde acaso todos sus ángulos, es decir, el origen del pueblo de indios, la raíz mercantil, las exposiciones de arte e industria en el siglo XIX y XX, lo mismo que las diversiones como los toros, las peleas de gallos, los juegos de azar. De igual modo aborda lo que le da identidad como el icónico jardín San Marcos y los juegos florales. El material hace un fructífero recorrido desde el siglo XIX al XXI. Desde esa óptica advertimos la feria como un organismo con múltiples aristas y con una vitalidad donde se vuelcan diversos protagonistas que construyen y hacen suya la feria desde su propia óptica y temporalidad. Además de ello, este trabajo evidenció el uso de diversas fuentes, desde luego los fondos documentales, pero también las imágenes, los carteles y los programas feriales, que hay que decir, ilustran los planteamientos. A pesar de lo anterior vemos que ciertos temas no se emprenden a profundidad como el nacimiento de las ferias cuyo inicio demuestra una tradición compleja y rica, aparte de, se usa la imagen como complemento, pero no hay un análisis propio de la imagen como fuente histórica.

[8] Díaz Arias, Daniel, *Comercio, fe, peligro y placer: la feria de San Juan de los Lagos, 1823-1857*, Tesis de Maestría, Colegio de San Luís, 2012.

[9] Gómez Serrano, Jesús, coordinador, *Historia de la Feria Nacional de San Marcos, 1828, 2006*, Aguascalientes, Gobierno del Estado, Patronato de la Feria Nacional de San Marcos, México, 2006.

En cuanto a investigaciones internacionales tenemos para el caso de ferias Europeas los trabajos de *Historia económica y social de la Edad Media*[10] y *Mercaderes y banqueros en la Edad Media.*[11] Aunque estos trabajos no son en su totalidad dedicados a las ferias, si hablan de ellas y dejan ver las principales. Para el caso de España, existen diversos artículos y trabajos[12] que permitieron ver la dinámica y la herencia ferial que llegó al Nuevo Mundo. Resultó de suma importancia el libro de *Las antiguas ferias de Medina del Campo*[13], ya que en él percibimos el modelo y la identidad que viajó en barco para instalar las primeras ferias en América.

Los trabajos nacionales que recién citamos nos mostraron desde su propia perspectiva las ferias como una construcción con entramados particulares. Ahora bien, con todo y eso, nunca fue su intención evidenciar los elementos que hacen de una feria, una feria; siempre dieron por hecho que la feria ya es. Tampoco usaron un método en particular, sólo mostraron los elementos de cada una de acuerdo a los planteamientos de cada autor, esta dinámica paradójicamente es en sí un método.

Las investigaciones europeas, sobre todo de España, nos permitieron entender la historia ferial desde el nacimiento y su evolución, esto nos ayudó a entender sus elementos, los protagonistas, que aunque fueron parte del pasado sigue existiendo su equivalente en el presente, en suma nos dejaron ver qué hace una feria, una y no sólo considerarla como algo hecho.

El periodo propuesto constituyó uno de los principales retos. Por un lado tenemos 1843 como fecha coyuntural ya que es el año en que se autoriza una feria, sin embargo, las pocas fuentes localizadas impidieron hacer una cronología y análisis del inicio de la feria

[10] Pirenne, Henri, *Historia económica y social de la Edad Media,* FCE, México, 2003.
[11] Le Goff, Jacques, *Mercaderes y banqueros en la Edad Media,* Alianza Editorial, España, 2010.
[12] Cuellar Ma. Del Carmen y Parra Concha, *Las ferias medievales, origen de documentos del comercio,* en *Écrire traduire et représenter la féte. VIII Coloquio de la Asociación de Profesores de Filología Francesa de la Universidad Española,* Universidad de Valencia y Facultad de Filología, España, 2001; Dufourcq, E y Dalché, Gautier, *Historia económica y social de la España cristiana en la Edad Media,* Ediciones Albir, España; Ilundain Chamarro, Javier, *Las ferias mercantiles de Navarra en la Edad Media y su contexto europeo,* en *VIII Congreso General de Historia de Navarra,* Gobierno de Navarra, Revista Príncipe de Viana, Núm, 261, Año 2015; Ladero Quesada, Miguel-Ángel, *Las ferias de Castilla. Siglos XII a XV,* Comité Español de Ciencias Históricas, España; López Pérez, María del Mar, *Ferias y mercados en Castilla al final del Antiguo Régimen*, Tesis para optar al grado de doctor, bajo la dirección del doctor Tomás García-Cuenca Ariati, Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia e Instituciones Económicas, Madrid, 2004; Martínez Pérez, José Carmelo, *Las ferias medievales y artesanas como atractivo turístico,* Trabajo final de carrera de la Diplomatura en Turismo, Universidad de Valencia y Escuela Politécnica Superior de Gandia, España, 2011.
[13] Espejo, Cristóbal y Paz, Julián *Las antiguas ferias de Medina del Campo,* Valladolid, 1904.

del siglo XIX, pero la autorización estaba ahí y no podía desdeñarse, por eso fue preciso dirigir la mirada al pasado, entender la tradición ferial y cómo se adaptó en la ciudad minera, además dejar explícito por qué no floreció. Para contestar lo anterior tuvimos que irnos más atrás de la temporalidad, al tiempo en que se configuró el fenómeno en Europa y España, así mismo al contexto de los primeros años de la ciudad de Zacatecas. Sabiendo del riesgo, nos adentramos a un pasado no tan inmediato y con ello tener una visión no sólo local. El reto rindió sus frutos, dirigir la mirada al pretérito permitió visualizar los elementos indispensables, lo que nosotros desde aquí llamamos tradición ferial. Con ello explicamos que factores hicieron falta para que el 1843 no se erigiera la feria, como si lo hizo en Aguascalientes, San Juan de los Lagos y Saltillo.

Lo anterior obedece principalmente, ya que este es un tema nuevo para la historiografía zacatecana. Un esfuerzo como este es con la intención de ver el panorama, al menos general, pues es bien sabido que un tema nuevo hay que explicarlo desde la raíz para que la aportación a la historia sea más íntegra. Sabemos cómo cierto que ningún proceso histórico puede entenderse sólo con un enfoque o dirigiendo la mirada a un sólo punto; es necesaria una visión, local, igualmente nacional y, desde luego, mundial. Historiadores afirman que para comprender el presente es necesario mirar al pasado, pero también para comprender el pasado hay que ver el presente; y este trabajo, como tema nuevo, mira hacia atrás para ver el modo en que se construyó la feria y sus formas indispensables que la definen, lo cual sirvió entender la feria de la ciudad, porque recordemos que la imagen del yo, sólo se construye a partir de la imagen del otro y con esa mirada se puede afirmar la propia identidad.

Presentamos cuatro capítulos. El primer de ellos tiene como fin entender el vocablo, pero más, el evento “feria” desde sus orígenes, mismos que se remontan a la Antigüedad, a la postre tendrá más auge en la Edad Media y se modificará en la Época Moderna para nutrirse con nuevos elementos brotados de la conquista del Nuevo Mundo. La trayectoria de la feria no es unívoca, es heredera de una tradición ferial, que a pesar de los siglos de distancia sigue mostrando valores definidos.

No fue nuestra la intención hacer un desglose exhaustivo de cada época histórica, sino dar referencias necesarias para marcar y definir que la feria es una tradición que se ha nutrido en cada período histórico hasta llegar a nosotros. Con ello, encontrar elementos y

factores que hacen de la feria una feria y ver si éstos se encuentran presentes en otras y en la misma feria de la ciudad de Zacatecas.

Nos detuvimos primero en las ferias en Europa, en seguida, las ferias en España, concretándonos especialmente en la de Medina del Campo con el fin de conocer, primero su manifestación y organización, es decir, los tiempos, espacios y comercio; segundo, advertir las marcas de la tradición ferial española en la mexicana. Finalmente, revisamos las ferias en México deteniéndonos en dos de las más significativas de la época novohispana: Acapulco y Xalapa; así mismo, las que son comunes a la región de Zacatecas, esto a fin de obtener una panorámica de las ferias de la región y entender la de Zacatecas desde sus propias complejidades.

Todo lo anterior nos ayudó a comprender la tradición de la feria o como llamamos en este trabajo: tradición ferial. El recorrido que hacemos en este capítulo es para entender la feria de la ciudad de Zacatecas como parte de un fenómeno histórico que hunde sus raíces en Europa, en España y la cual se nutrirá de las primeras ferias en México, para finalmente alimentarse con la historia y los contextos de su propia tierra.

Zacatecas, sabemos, fue una de las ciudades más valiosas del virreinato, pues "gracias a su producción de plata se convirtió en uno de los principales centros mineros y escenarios económicos de la Nueva España y del naciente país independiente."[14] Indudablemente, lo anterior sugiere que existieron complejidades sociales, económicas y culturales que influyeron de alguna manera a la edificación de un festejo como el que nos ocupa.

Aunado a esto, en Zacatecas se añadieron elementos del contexto local y sus procesos históricos, por ejemplo, las diversiones públicas, la conformación de grupos con prácticas concretas como la ganadería, asuntos que tratamos en el segundo en el que analizamos los elementos de la tradición ferial aplicados al caso zacatecano para explicar lo tardío de su origen. Lo primero fue estudiar los caminos a la ciudad, pues una ciudad comunicada auguraba una feria exitosa. En el contexto local, esos caminos tuvieron que ver con la minería, en ese sentido, indagamos sobre los caminos y la minería. Aquí damos cuenta de por qué la identidad de la feria de Zacatecas no fue la minería.

[14] García González, Francisco, *Familia y sociedad en Zacatecas. La vida de un microcosmos minero novohispano. 1750-1830,* Colegio de México. Universidad Autónoma de Zacatecas, México, p. 11.

Conjuntamente con lo antepuesto, revisamos las diversiones públicas de la ciudad desde el siglo XIX y principios del XX para explicar que existió una tradición lúdica y con ella la configuración de grupos como la autoridad y el público. En este capítulo detallamos su comportamiento, negociaciones y cómo las diversiones públicas poco a poco revelaron a un público más autónomo y activo. Nos ayudamos además de fuentes primarias, exponemos y a la vez analizamos, las voces de los participantes.

En el capítulo tercero analizamos las partes de la feria y su vínculo con las exposiciones. Además, cuáles fueron sus nuevas prácticas y la permanencia (o ausencia) de éstas después de 1970 cuando se declara Feria Nacional de Zacatecas. Con lo anterior intentamos demostrar que la historia de la feria de la ciudad no tuvo desde el principio una huella minera, notándose la ausencia de algo tan identitario e histórico de la ciudad, sin embargo, se funda y se establece la ganadería como uno de los elementos permanentes, las prácticas poco a poco fueron buscando su propia identidad.

La ciudad minera, como todas las ciudades, tiene complejidades y cambios, fue una de las más importantes del Virreinato y bien comunicada lo cual le permitía abastecerse de diversos productos, muchos de ellos de lujo. Sus actividades principales fueron la minería, agricultura y ganadería. Ésta última poco a poco logró un mayor peso con la creación de instituciones como la Unión Ganadera Regional Zacatecas la cual llevó, la cual condujo a tener presencia y fuerza en la élite local.

Nuestras fuentes principales en este capítulo, desde luego serán los archivos históricos, pero también consideraremos cultura impresa como los programas feriales y publicaciones periódicas, pues en ellas se reflejan a través de las imágenes ya sean realidades o idealizaciones. Los programas de la feria, leídos desde el presente son un diálogo con el lector. Las oraciones no sólo informan las actividades, igualmente la forma de distraerse, la religiosidad, los lugares importantes y su significado, lo mismo que representaciones o idealizaciones. Los programas son la manifestación impresa de la fiesta de la ciudad donde se enuncia con cierto orgullo lo que Zacatecas pudo, fue o pretendió ser, en suma, se muestra la forma en que pensaban la feria.

En el último capítulo detallamos que la construcción de las instalaciones obedeció a prácticas específicas, implantadas por la élite, aunque de alguna manera exigidas por el número de asistentes. Cada lugar tuvo un objetivo claro, con idealizaciones y testimonios

materiales. Decimos monumentos a las construcciones edificadas con un fin particular, reflejo de las políticas de su tiempo, los intereses de ciertos grupos y la presencia de otros. Por otro lado, analizamos las portadas de los programas y nos interrogamos si lo que se ve es real o una idealización. Las fuentes impresas nos ofrecieron un abanico de información que exteriorizan en palabras, imágenes y narraciones de la práctica ferial, narran, pero también muestran –acaso inconscientemente– lo ciertamente real, las idealizaciones de un grupo que pintaba a Zacatecas y a su feria como una joya que merecía ser admirada. Finalmente, advertimos la voz de otros, de la prensa y del público. Las huellas en la imagen pública nos permitieron conocer cómo fueron construyéndose las instalaciones, el lenguaje de orgullo y a veces de queja, lo cual nos evidenció otra cara de la feria.

En este capítulo, se vuelcan los anteriores, en el primero, es decir, los antecedentes nos dejó ver los requisitos, la tradición para que una feria sea una feria. La transición entre un tiempo y los residuos o bien elementos que perduran.

Las mutaciones de la feria fueron exigiendo nuevos espacios. La movilización de un grupo, los ganaderos, junto con el gobierno con la intención de promover una fiesta fue dejando poco a poco huellas en gente de la ciudad. En ese sentido, la feria fue un evento de trascendencia. En este capítulo, observamos como este evento logra resumirse en monumentos, en imágenes y en identidad.

La feria como una necesidad del hombre no ha desaparecido. El fenómeno ferial sigue en pie, su paso por el tiempo la ha llevado a nutrirse con entornos nuevos, suscitando nuevas formas y no por ello deja sus elementos indispensables, la sangre de la tradición. Eso mismo nos hace entender la feria de la ciudad de Zacatecas, heredera de una gran historia, pero con particularidades de su entorno y de su tiempo. No resta más que invitar a la lectura del trabajo donde planteamos sólo algunas de las historias de la feria de Zacatecas, porque no es un tema acabado, el festejo que sigue en pie y forma parte de la cultura y vida cotidiana de la ciudad.

CAPÍTULO I

Cambios en dos diferentes ferias: Placenza y Medina del Campo
Archivo Simón Ruiz. Medina del Campo, España.
(https://www.museoferias.net/category/documentos-simon-ruiz/page/2/)

CONSTRUCCIÓN DE UNA TRADICIÓN

Las primeras ferias surgieron en la Edad Media por la necesidad de comerciar, aunque desde la antigüedad hubo operaciones comerciales. Si partimos de estas afirmaciones será necesario conocer el desarrollo que ha tenido de lo general a lo particular, por esta razón, este capítulo tiene como objetivo develar cómo se construyó el fenómeno ferial, cuestión que nos obliga a preguntarnos por los antecedentes, los cuales encontraremos en Europa y, conforme a la herencia hispánica del país, dirigimos los ojos a España. De ahí la feria viajó en barco y llegó a tierras nuevas, a lo que se decidió llamar Nueva España, primero fue en puertos, luego prosiguió su curso por tierra adentro.

Se pretende abundar mucho más sobre las concepciones de la feria en general, pero será más prudente hacer una descripción cronológica, con ello comprender los elementos fundamentales que la conforman, en ese sentido, pretendemos encontrar sus formas indispensables, a saber, qué hace de una feria, feria; lo anterior con el objeto de hallar permanencias y continuidades, en otras palabras, conexiones, lo cual permite una vinculación entre pasado y presente. Todo lo antedicho nos permitirá determinar los elementos o formas que se fueron consolidando hasta configurar una tradición, que es este trabajo hemos decidido llamar ferial.

Para ahondar en el objetivo, realizamos descripción y análisis desde los focos que irradiaron las primeras ferias. En este apartado abordamos pues, como primer antecedente las ferias europeas; por un lado las francesas y en función de nuestra historia, una española, específicamente la de Medina del Campo. Nos apoyamos de tablas en las que mostramos cualidades de cada una, sus ventas, la temporalidad y la región; por último, y con el afán de irnos acercando al territorio zacatecano, revisamos las ferias trascendentales del territorio, primero novohispano y, luego mexicano.

Al final del capítulo hacemos una recapitulación de lo que ya decíamos con anterioridad, es decir, la tradición ferial, las permanencias, cambios y continuidades. Ello nos permitirá encontrar esos elementos ineludibles los cuales nos servirán de base para explicar lo tardío de la feria zacatecana.

PRIMERAS FERIAS EN EUROPA

El primer antecedente del fenómeno ferial se localiza en el comercio antiguo,[15] producto de la necesidad de intercambios comerciales y la construcción de sistemas para tal efecto. Existen referencias en libros antiguos, el ejemplo más claro es la Biblia, ahí existen registros sobre cambios comerciales[16] por tierra o por mar. En esta época el mar Mediterráneo fue acaso el protagonista principal, gracias a él florecieron comercialmente casi todas las civilizaciones de la antigüedad, sus aguas fueron "el vehículo de sus ideas y

[15] Sabemos que el comercio e intercambio ya existía en los egipcios, los romanos, los griegos y otras civilizaciones, pues no hay que olvidar que el trueque fue una práctica común en la época antigua. Ver en: Rodríguez Oromedía, Ainhoa, et al., *Historia, definición y legislación de las ferias comerciales*, Anuario jurídico y económico Escurialense, Núm. XLVI, España, 2003, pp. 449-466.

[16] Existen descripciones del comercio antiguo, por ejemplo en el libro de Exequiel 27 en la elegía por la destrucción de Tiro; se aseguraba el desembarco de infinidad de "mercancías para saciar a innumerables pueblos con la abundancia de tus riquezas y productos". Operaciones comerciales en la Biblia hay muchas, desde el Génesis: la venta de la primogénita de Esaú a Jacob por un plato de lentejas; la venta de José por sus hermanos; hay venta de esclavos, de niñas, aceite, vino, campos y también dice en Ezequiel 7.12: "el que compre, no se alegre y el que vende, no llore". Jesús dice a… "Vende todo lo que tienes y sígueme". También se habla de mercados: Is 23.8; Os 12.7; Nah 3-16; Mt. 13.45; Ap. 18.3; Neh 10-31; 2P. 2.3; Ap. 18.11. Ver en: *La Biblia. Para el pueblo de Dios y de América Latina*, Ediciones Paulinas, Colombia, 1989, p. 994. Por otro lado, en la traducción de la Biblia Reina-Valeria de 1960 que corresponde al mismo libro y elegía menciona las palabras "tus ferias", a saber: "Tarsis comerciaba contigo por la abundancia de toda tus riquezas; con plata, hierro, estaño y plomo, comerciaba en tus ferias", además se vuelve a repetir la palabra "ferias" en Ezequiel 27:13, 27:16, 27:19 y 27:22.

de su comercio."[17] Sin embargo, desde el Bajo Imperio la disminución de los mercados comerciales, la decadencia urbana y el hundimiento general de la economía, que se acentuó con las invasiones bárbaras, provocaron la casi desaparición del comercio permanente.[18] Además, la expansión islámica en el siglo VII modificó drásticamente el comercio en el *Mare Nostrum* "en lo sucesivo, en vez de seguir siendo el vínculo milenario que había sido hasta entonces entre Oriente y Occidente, el Mediterráneo se convirtió en una barrera,"[19] a partir de entonces el comercio europeo sufrío un descalabro, al punto de desaparecer, pues la navegación fue su artería vital. Las milenarias aguas dividieron a dos mundos: los cristianos y los musulmanes,[20] se erigieron visiones diferentes, aunque con la misma necesidad de comerciar. Esta afectación comercial produjo una Europa occidental exclusivamente agrícola y continuó hasta el siglo IX y siguientes, a la sazón, la tierra fue la única fuente de subsistencia y la única condición de la riqueza. Gran parte de la población vivió directa o indirectamente de los productos del suelo.[21]

Esta interrupción del comercio generó nuevas formas de intercambio entonces se crearon latifundios[22] y mercados locales. Los latifundios son una respuesta a la organización de grandes territorios, e incluso ciudades, pero con economías cerradas.[23] En ese sentido, el comercio fue local y con dimensiones de poco alcance.

---

[17] Pirenne, Henri, *Historia de la económica y social de la Edad Media,* FCE, México, 2003, p. 9.

[18] Enciclopedia Salvat Editores, Tomo 11, España, 2000, p. 5153.

[19] Pirenne, Henri, *op. cit.*, p. 9.

[20] El Islam, como es sabido, se fundó por un comerciante: Mahoma, por eso no es de extrañar que al igual que en la Biblia, en el Corán exista eco de la importancia del comercio, por ejemplo el Sura 2:254 cuando alude: "¡Oh, los que creéis! Dad de lo que os hemos proporcionado, antes de que llegue un día en el que no sirvan ni el comercio, ni la amistad, ni la intercesión ¡Los que ocultan la Verdad, esos son los opresores!", por citar un ejemplo; igualmente se exalta el comercio como actividad productiva en los suras: 14:31; 62: 31 y 2:16, 198, 284, 4:29, 9:24, 17:12, 24:37, 30:23, 35:29, 61:10, 62:11, 73:20, 106. *El Corán,* Centro de traducciones del Sagrado Corán, República Islámica de Irán, 2008.

[21] *Ibidem* p. 12-13.

[22] El término "latifundio" tiene múltiples connotaciones las cuales dependen en su mayoría de la época histórica, nosotros tomamos la que corresponde a la época del siglo IX misma que retomamos de Henri Prienne en su trabajo que ya hemos citado aquí: *Historia económica y social de la Edad Media,* donde se menciona la aparición de latifundios en Europa luego de la expansión del Islam por la imposibilidad de navegar por el Mediterráneo, entre otros factores, incluso señala que había grandes propietarios en Galia desde antes de César, así como en Germania antes de las invasiones y que el Imperio Romano permitió los latifundios galos. Ver en Pirenne, Henri, *op. cit.*, p. 13. También es importante decir que "latifundio" a inicios de este siglo no se refiere a Feudalismo como tal, el cual, como sabemos, fue trascendental como sistema político y organización económica en la Edad Media, más precisamente entre los siglos IX y XV en la Europa Occidental.

[23] Calderón Márquez, Fernando, *Las ferias medievales y su aporte al derecho comercial,* Revista Judicial, Costa Rica, No. 106, Diciembre, 2012, p. 111.

Aunque la práctica del comercio antiguo no es propiamente una feria, sí es el primer antecedente y muestra la necesidad humana por comerciar, dicha condición obligó a moverse para cubrir algo de las muchas cosas que se requieren,[24] de esta manera mudó de sistemas para satisfacer sus indeclinables necesidades comerciales, las cuales tienen que ver con la propia subsistencia.

En este panorama de irrupción del comercio, del estado agrícola de la mayoría de Europa, además el renacimiento de la ciudad y además los nuevos inventos tecnológicos[25] surgen nuevos mecanismos de intercambio comercial, pues el medioevo representa para la historia el esfuerzo constante y laborioso de la civilización, un especie de tejido, el cual sirvió de base para las épocas que le sucedieron. En lo que respecta al tema de la feria, encontramos relación con distintos componentes, el primero tiene que ver con el renacer de la ciudad y su importancia económica, pues es ahí donde prosperó el comercio según su situación geográfica y temporal.

Gracias a este fenómeno, nos percatamos, por un lado, que las numerosas ciudades surgidas en los distritos rurales de casi toda Europa sirvieron como pequeños mercados; mientras que otras ciudades fueron centros de comercio interregional e internacional a larga distancia. Estos lugares pertenecieron a ciudades de Italia y el norte de Germania, Brujas y Francia. Los comerciantes de esta zona actuaron como fuerza impulsora de la vida económica de la Edad Media central gracias a los intercambios a larga distancia, con ello estimularon su propia especialización económica y la diferenciación interterritorial hasta los límites permitidos para las condiciones técnicas de la época.[26]

---

[24] Adam Smith dice que "una vez introducida la división del trabajo, el producto propio es muy poco lo que se puede suministrar al hombre de *tantas cosas que necesita",* es decir, "tantas cosas" lo obligan a trazar sistemas que le permitan intercambiar algunas de esas "cosas" por otras. Smith, Adam, *Investigación de la naturaleza y causa de la riqueza de las naciones,* En la oficina de la Viuda e hijos de Santander, Valladolid, 1794, pp. 34-35.

[25] El mismo Le Goff menciona algunos: arado asimétrico de ruedas y vertedera, herramientas de hierro, molino de agua con sus aplicaciones y molino de viento, sistema de levas, telares, tornos elevadores, sistema de tracción animal moderno, entre otros. Dichos inventos garantizaban la conquista rural, el artesanado preindustrial, la construcción a gran escala, con ellos se reafirmó el dominio de tiempo y espacio, por ejemplo, las grandes naves fueron capaces de realizar grandes recorridos, lo mismo que la brújula cuyo uso no fue mínimo, sabemos que gracias a ella se generaron grandes descubrimientos los cuales modificaron el comercio, incluso la idea del mundo. Le Golff, Jacques, *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente Medieval,* Gedisa, España, 2008, pp. 11-12.

[26] Véase Viljoen, Stephan, *Los sistemas económicos en la historia del mundo,* Editorial el manual moderno, México, 1978, pp. 141-142.

Con el renacer de la ciudad y el aumento de su población surguieron nuevas necesidades comerciales, entonces los centros urbanos se transforman en lugares de consumo y de cambio. Aquí "estas actividades económicas se realizaron por dos clases de profesionales: los mercaderes y los artesanos, quienes a partir de la segunda mitad del siglo XII se asocian en corporaciones y gremios."[27]

Estas condiciones permitieron la configuración de un nuevo fenómeno mercantil: las ferias. La feria fue uno de los rasgos de mayor relieve en la organización económica de la Edad Media y habría que diferenciarla del "mercado". Feria y mercado nacen de esa necesidad de comerciar y, en un primer momento, se pueden considerar como sinónimos; sin embargo, no es así, las ferias son posteriores a los mercados y "no existe entre ambas vínculo alguno y si muchos contrastes."[28] Una de las principales diferencias es el objeto. En los mercados locales se promovió la alimentación cotidiana de la población que vivía en el lugar donde se celebraron, su radio de atracción fue muy limitado, por eso concretó su actividad a la compra y venta al menudeo. Las ferias, por el contrario, fueron lugares de reuniones periódicas de los mercaderes de profesión. Como centros de intercambio al mayoreo se esforzaron en traer hacía ellos, fuera de toda consideración local, el mayor número posible de productos.[29] En ese sentido, la feria fue un evento excepcional, en la que se intercambiaron mercancías de origen lejano, mientras que el mercado quedó limitado a productos de origen local[30], por otro lado, es necesario también hablar de la temporalidad, es decir, el mercado como lo cotidiano y la feria como lo novedoso, la celebración de una, significó la ruptura del círculo habitual de los intercambios.

En el siguiente fragmento veremos concretamente la diferencia y contrastes entre mercado y feria, además el nacimiento de una de las primeras, la de Saint Denis, cerca de París, la cual:

> atrae una vez por año, a la vez que peregrinos, vendedores y compradores de ocasión. Fuera de esta se encuentra únicamente una multitud de pequeños mercados semanales en donde los

[27] Calderón Márquez, Fernando, *Las ferias medievales y su aporte al derecho comercial,* Revista Judicial, Costa Rica, No. 106, Diciembre, 2012, p. 112.
[28] *Ibidem*, p. 76.
[29] *Idem.*
[30] Sarmiento García, Manuel, *El mercado de ferias y exposiciones y otros viajes de negocios*, Estudios Turísticos, No. 126, Instituto de Estudios Turísticos. Secretaría General de Turismo, Sevilla, España, 1995, pp. 191-210.

> campesinos de los alrededores ponen a la venta unos cuantos huevos, pollos, unas libras de lana o unas varas de burdo paño tejido en casa […]. Era la única distracción que ofrecía a una sociedad inmovilizada en el trabajo de la tierra. La prohibición que hizo Carlomagno a los siervos de sus dominios "de vagar por los mercados", demuestra que iban a ellos más bien por diversión que por afán de ganar dinero.[31]

Lo anterior refleja lo que hemos referido, es decir, esta naturaleza del hombre por comerciar, la cual se fue adecuando o mimetizando al contexto; igualmente nos advierte de la diferencia entre mercado y feria. El primero es para llenar las necesidades locales y vender productos básicos, o sea, un comercio dirigido básicamente a la satisfacción del sustento tradicional de los pobladores como huevo o pollo; mientras que en la segunda, difiere por los productos y más bien atrae bienes extranjeros traídos por mercaderes profesionales "que acompañan a sus mercancías en sus desplazamientos y están muy poco o nada interesados en el mercado local. Este comercio de exportación no está sujeto a la rígida reglamentación de actividad mercantil puramente local."[32] De ahí que como veremos más adelante, los principales productos de las primeras épocas son los que tiene que ver con lo textil por ser novedoso, en esta época, sabemos la mayoría de la ropa era cortada y cosida por las mujeres.

Otra situación que se puede distinguir con mayor claridad es la temporalidad, en otras palabras, rompe con el tiempo cotidiano y es cíclica. La cita también muestra la inclinación natural por socializar y la búsqueda de elementos de diversión. A una feria se va a comprar, pero también a divertirse, mirar y "vagar". El elemento de recreo permanecerá y evolucionará conjuntamente con las ferias, al grado que estará en constante hermandad, como lo anotaremos en los siguientes capítulos.

Como se afirmó arriba, el hombre acostumbrado naturalmente a comerciar encontró en esta época la instauración de nuevas formas y la feria es una de ellas. La gente se reunía a comprar, a vender o simplemente a participar del movimiento. Una feria era pues una novedad, el rompimiento de lo ordinario, es decir, las ventas, las mercancías, las relaciones, los lugares, todo vestía distinto a lo habitual; además se valoraba puesto que "las comunicaciones eran tan difíciles y peligrosas, cuando los lugares en los que se podía

[31] Pirenne, Henri, *op. cit.*, p. 15.
[32] Calderón Márquez, Fernando, *op. cit.*, p. 112.

encontrar los artículos de lujo o de primera necesidad eran tan escasos y alejados entre sí, las ferias, esas grandes reuniones de gentes de todos los países que acudían a ellas en caravanas, necesariamente tenían un objetivo de aprovisionamiento y eran florecientes."[33]

De modo que, las ferias, como hemos revisado, se diferenciaban de los simples mercados por lo que su organización ameritaba el esfuerzo de más de una persona; pensemos por ejemplo, en el lugar, los espacios, los tiempos, la regulación de precios y la organización interna de las mercancías, pues no podían estar en el mismo lugar la venta de carne con la seda. Además, se debía tener un registro, un modo de pago y una autorización. ¿Quién otorgaba la autorización para una feria? Sabemos que la permisión la mayoría de las veces la daba el rey porque ganaba ingresos para su reinado, aparte de, controlaba las mercancías y la vida económica de su región por lo que emitía ciertas leyes y regulaciones.[34]

Cada feria estuvo perfectamente organizada. Los primeros días estuvieron dedicados a montar las paradas o casetas en las calles de cierta ciudad; durante los días siguientes, se procedía a la transacción de mercancías y otras variedades de artículos. La apertura de las ferias se anunciaba, en ocasiones por el repique de campanas, y comenzaba la afluencia de personas.[35]

Asimismo, podemos hablar de la importancia de las ferias en cuanto a conexión, es decir, unían grandes rutas comerciales con los caminos rurales y atraían tanto a grandes comerciantes como a modestos vendedores ambulantes y a campesinos que ofrecían su pequeña producción doméstica y "solamente en las ferias se podían encontrar productos de todas las regiones, pues la gran extensión del países y la falta de comunicación aislaban a las regiones."[36] Es evidentente que la novedad fue parte de la feria y se convirtió en el único lugar donde podía conseguir variedad de artículos llegados de regiones lejanas.

Una de las figuras centrales fueron sin duda los mercaderes, hombres activos cuya búsqueda constante fue el comercio. Las ferias fueron, en efecto, el lugar por antonomasia

---

[33] Cuellar Ma. Del Carmen y Parra Concha, *op. cit.,* p. 153

[34] Más adelante veremos como ejemplo algunos casos de autorización, pues nadie podía disponer de una feria sin una concesión; lo mismo que regulaciones como *Las siete partidas del Rey don Alfonso el Sabio* y *Novísima recopilación de las leyes de España,* esto para el caso de España.

[35] Pounds, J.G., Norman, *Historia económica de la Europa Medieval,* Barcelona, Crítica, 1981, p. 416. Citado en Cuellar, Ma. Del Carmen y Parra, Concha, *op. cit.*, p. 106.

[36] Ibarra, Bellón, Araceli, *Comercio y poder en México. 1821-1824,* FCE, México, 1998, pp. 235 -236 y 239

donde estos hombres buscaron instalarse; "en el siglo XII la gran meta del mercader itinerante son las ferias de Champagne,"[37] por mencionar un ejemplo y de las que hablaremos más adelante.

Ahora bien, en este periodo la actividad del comercio fue edificante, el mercader gozó de cierta jerarquía y de privilegios, esto hace preguntarnos sobre quiénes y cómo fueron. Le Goff nos ofrece una atinada respuesta; un mercader es sinónimo de negociante, el que pacta con diversas mercancías, además:

> *negociatores* a los *mercatores*, hombres de negocios, se les ha llamado, y la expresión es excelente, puesto que manifiesta la amplitud y la complejidad de sus intereses: comercio propiamente dicho, operaciones financieras de todo orden, especulación, inversiones inmobiliarias. Para nombrarles nos hemos limitado aquí a evocar los dos polos de su actividad: el comercio y la banca.[38]

Con respecto al paisaje anterior podemos deducir las principales labores del mercader, por un lado se dedicó a comerciar, por otro, a distintas operaciones financieras, es decir, manejo de dinero para transacciones o bien, utilización de documentos mercantiles para ciertas negociaciones.[39]

---

[37] Le Goff, Jacques, *Mercaderes y banqueros en la Edad Media,* Alianza Editorial, España, 2010, p. 21.
[38] *Ibidem*, p. 9.
[39] Para tratar de entender este actuar de los mercaderes podemos contextualizar con obras literarias. Enriqueta Vila Vilar, historiadora americanista, escribe sobre historia y literatura, ahí cuenta sus andanzas de historiadora jubilada con suficiente tiempo libre para ocupar en otras cosas y descansar de su labor; decide leer, pero esta vez literatura, lo hace un tanto por curiosidad y para comparar sus datos históricos con las propuestas literarias, lo que encontró fue una verdadera revelación: las "huellas documentales tan concretas como la descripción de vestidos, joyas, costumbres, situaciones y apreciaciones de los personajes coinciden plenamente con lo que aparece reflejado en distintas obras literarias". Enriqueta Vila Vilar, "Historia y Literatura: un largo debate para un caso práctico", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos.* En línea: http://journals.openedition.org/nuevomundo/52533; DOI : 10.4000/nuevomundo.52533. Consultado el 5 de septiembre de 2018. Desde luego, y como la misma autora lo dice, la literatura como fuente histórica, constituye un largo y profundo debate. Respecto a lo anterior pensamos que actualmente existe la necesidad de interdisciplinariedad entre unos campos y otros, en el caso de la historia y la literatura, son un profundo diálogo, acaso un complemento. Por ahora, usamos a Shakespeare para contextualizar la figura del mercader porque creemos que su obra es producto de su tiempo y al serlo refleja la realidad, a pesar de que la obra es bien entrado el siglo XVI; para este caso se puede tomar como ejemplo *El mercader de Venecia* a fin de ejemplificar que un mercader comercia, así mismo otorga préstamos. Recordemos que su protagonista principal, Bassanio, un noble pobre, le pide a su mejor amigo, Antonio, un rico mercader, le sirva de aval ante Shylock, otro rico mercader judío, para un préstamo de 3000 ducados y así enamorar a Pórcia, una joven rica. Ver: Shakespeare, William, *El mercader de Venecia. La tragedia de Mácbeth,* Espasa-Calipe Mexicana, México, 1981.

El mercader fue un negociante, para ello tendía a desplazarse, en ese sentido, es preciso hablar de las rutas. Disponía de tres tipos: las terrestres, fluviales y marítimas. Del primer tipo señalaremos que, de acuerdo con las descripciones de las fuentes, ésta no fue fácil; transportar mercancías implicó un gran esfuerzo, sobre todo para lidiar con los obstáculos. En primer lugar, estaban las dificultades naturales y climatológicas, en tanto que en tierra se debió vencer montañas, sumémosle además las insuficiencias del transporte[40] y la inseguridad, ya que frecuentemente corrían el peligro de encontrarse con "bandidos, señores o ciudades ávidos de hallar recursos en el simple robo o en la confiscación más o menos legalizada de los cargamentos de los mercaderes."[41]

Cruzar y lidiar el camino era sólo el inicio de la faena, habría que añadir los impuestos que debían pagar. En su recorrido se podían encontrar frecuentemente con "las tasas, los derechos, los peajes de toda especie, cobrados por innumerables señores, ciudades, municipios, al pasar un puente, un vado o por el simple tránsito de sus tierras. Así pues, a las penas y a los riesgos inciertos se le suma al mercader gastos que hace que el transporte terrestre sea tan oneroso."[42]

El Segundo tipo de ruta fue el fluvial. Los ríos navegables fueron las grandes arterias del comercio que unían un lugar con otro pues era más rápido y más seguro.[43] Los grandes ríos, profundos o viejos, permitieron la navegación, por lo tanto el comercio por las principales ciudades ubicadas al borde de un afluente, ya que ahí se descargaba o cargaba mercancía con mayor facilidad.

La última vía fue la marítima. También ésta tuvo sus complicaciones. En primer lugar, los riesgos naturales, una gran tormenta, por citar un caso, luego el mar embravecido no siempre podía ser dominado por muy pesada y poderosa que fuera una nave. El mar fue

---

[40] Indudablemente el perfeccionamiento del enganche de los animales de tiro a partir del siglo X es una de las condiciones técnicas favorables, por no decir necesarias, para el desarrollo del comercio, pero por caminos no empedrados los resultados de tales perfeccionamientos son limitados. Veáse Le Goff, Jacques, *Mercaderes y banqueros en la Edad Media,* Alianza Editorial, España, 2010, p. 16.

[41] Le Goff, Jacques, *op. cit.*, p. 16.

[42] *Ibidem*, p. 16-17.

[43] Existen tres tipos de redes formadas por ríos navegables que el mismo Le Goff alude como las más importantes, una es el norte de Italia, donde el Po y sus afluentes constituyen la mayor vía de navegación interior del mundo mediterráneo. Otra vía importante es la de Ródano, prolongada hacia Mosela y Morsa, es hasta el siglo XIV el gran eje de comercio norte-sur. Por último, el entramado de los ríos flamencos, completado a partir del siglo XII por toda la red artificial de canales o vaarten y de presas-esclusas u overdraghes, representa para la revolución industrial del siglo XIII lo que para la revolución industrial representaría, la red de canales ingleses. Le Goff, Jacques, *op. cit.*, p. 16.

un aliado, pero también un monstruo iracundo. Dio fortuna y desgracias;[44] aunado a, una vez que se desarrolló el comercio con América, la piratería. Hay que añadir además, la poca capacidad, ciertamente la revolución comercial hizo que incrementara el tráfico de barcos, pero la mayoría eran de capacidad mínima. Otro problema fue la rapidez, la difusión de las invenciones tales como el timón de codaste, la vela latina, la brújula y los adelantos de la cartografía, permitieron disminuir los grandes inconvenientes respecto la rapidez de las comunicaciones marítimas; sin embargo no siempre fueron suficientes.

Muchos obstáculos estuvieron presentes en el recorrido de los mercaderes para llegar a las ferias, lo mejor fue seguir las rutas, con esto, se aseguraban a ellos mismos y también a las mercancías. A este respecto, una de las que más se comerció fueron las especias. En la Edad Media, se apreciaron las comidas sazonadas, lo que explica la presencia de éstas en los mercados; "especias como la pimienta, la canela, el clavo, el jengibre, el macis y la nuez moscada"[45] fueron de las principales. Casi al finalizar la época medieval y continuando dos siglos más, estos condimentos se mantenían como productos codiciados. De los siglos XIV al XVII, las especias no eran sabores de todos los días, sino materias primas muy solicitadas. Sus fuentes y suministro proporcionaban riqueza o pobreza a las naciones. [46]

El comercio también ha causado muerte, una de la más grande pandemia de la historia es muestra de ello, nos referimos sin duda a la llamada "peste negra." En los grandes galeones trasladaban mercancías, lo mismo que ratas las cuales portaban *yersinia*

[44] Citaremos nuevamente el *Mercader de Venecia* en un fragmento donde se hace mención de los peligros en el mar, finalmente, un barco sólo son tablas y los marineros sólo hombres. "¡Oh!, no, no, no, no. Mi intención al decir que es bueno es haceros comprender que lo tengo por solvente. Sin embargo, sus recursos son hipotéticos; tiene un galeón con destino a Trípoli; otro en ruta para las Indias; he sabido además, en el Rialto que tiene un tercero en Mejico y un cuarto camino a Inglaterra. Posee muchos más esparcidos aquí y allá. Pero los barcos no están hechos más que de tablas; los marineros no son sino hombres; hay ratas de tierra y ratas de agua; ladrones de tierra y ladrones de agua, quiero decir piratas. Además existe el peligro de las olas, de los vientos y de los cados." Shakespeare, William, *op. cit.*, pp. 25-26. Los peligros de la vía marítima referidos con anterioridad se ratifican con este fragmento de la obra se Shakespeare, a saber, el poder del mar, sus olas y los piratas, o llamados aquí, ratas de agua. En la parte final del *Mercader de Venencia* se relata el hundimiento de las naves de Antonio.

[45] Cuellar, Ma. Del Carmen y Parra, Concha, *op. cit.*, p. 108.

[46] La herencia más visible de la riqueza y esplendor que generó el comercio medieval de las especias todavía vislumbra Venecia, cuyos grandes palacios y la magnífica arquitectura pública se construyeron con los beneficios de la pimienta, la canela, la nuez moscada, la macis y el clavo. Bernstein J., William, *op. cit.*, p. 136.

pestis[47] así llamada por el color de los brotes hemorrágicos extendidos por todo el cuerpo, lunares negros cuya fetidez provocara máscaras con un largo pico en las que los doctores colocaban hierbas aromatizantes para evadir el desagradable olor. Sus principales síntomas fueron hinchazón de ingle y en las axilas, fiebre alta, erupciones hemorrágicas negras y muerte rápida. Por lo anterior, es evidente que el comercio, al tiempo que cargaba productos, cargaba también enfermedades, en consecuencia los viajes pueden extender patógenos, entre distintas regiones. En el caso de la peste, entre 1347 y 1350 se propagó lenta e inexorablemente por el norte desde Italia, ciudad por excelencia de comerciantes. La ruta de la enfermedad "siguió tanto la ruta marítima como la terrestre, viajando, como lo hacían los productos del comercio, más rápidamente por mar que por tierra." Este ejemplo ilustra que el comercio es movimiento y establece conexiones, a veces desafortunadas como el caso de la peste negra.

Volviendo a nuestro tema, la feria, los mercaderes y las grandes rutas comerciales definieron las principales ferias europeas ¿Pero quién convocaba? ¿Con qué interés? Tenemos registro que la autoridad fue el principal convocante, a veces, con ocasión de festividades religiosas y con el interés de ganar ingresos, pues se "establecía exenciones aduaneras, se suspendían las hostilidades entre ciudades o regiones durante la celebración de las ferias ("paz de la feria"),"[48] pero además de aprovisionamiento de mercancías que no se producían o elaboraban en la región donde se instalaba cierta feria.

Otro elemento que se debe considerar es el pago ¿Cómo se pagaba en la feria? Si los mercaderes iban y venían de un lugar a otro tenían contacto con diferentes monedas, formas materiales y valores[49] lo que no hacía fácil las transacciones económicas.

---

[47] *Ibidem.* p. 158.

[48] Sarmiento García, Manuel, *op. cit.*, p. 191.

[49] Según el historiador griego Herodoto, las primeras monedas metálicas surgieron en el Asia Menor, en el siglo VIII a.C., debido a que el rey Lidio se propuso facilitar la recaudación de los impuestos y su almacenamiento. Así, habría sustituido productos como el ganado, el trigo o la madera, que su pueblo le tributaba, por su equivalente en monedas fabricadas con una mezcla de oro y plata. Sin embargo, es probable que mucho tiempo antes las monedas metálicas hayan surgido en otro lugar. El desarrollo de las actividades comerciales, sobre todo a través del imperio romano, extendió la utilización de monedas metálicas. Las monedas solían tener un sello grabado: la figura de algún dios, de un emperador, o algún otro símbolo. Estos sellos garantizaban la pureza y el peso del material con que la moneda había sido acuñada. Ver en: http://historiaybiografias.com/trueque/. Consultado en 19 de marzo de 2018. Otras fuentes refieren que la moneda se generalizó en las transacciones económicas de modo creciente durante la Edad Media central, aunque su valor como unidad de cuenta y como medio de pago se redujo en parte por la multiplicidad de centros de acuñación y continua depreciación del monetario. La situación difería en varios países. Germania guardaba el peor lugar. Aquí cada príncipe y cada duque, arzobispo y obispo, emitía sus propias monedas, y

Si cada país tenía su moneda o incluso varias ¿cómo hicieron los mercaderes para otorgarle un valor? ¿En las ferias se pagaba con monedas? Ambas preguntas nos remiten a distintas cuestiones, una de ellas nos regresa a los mercaderes, pues eran ellos quien aceptaban el pago o bien, pagaban. Sin duda el movimiento de capitales debía de ser considerable, si las mercancías eran traídas de lugares lejanos no podrían ser baratas.

Los propios mercaderes edificaron sus propios sistemas de cobranza, puesto que "el buen funcionamiento de las ferias requería una serie de elementos que garantizasen la legalidad y, en caso necesario, la persecución de fraude y de los infractores. En estas transacciones era determinante la confianza mutua entre mercaderes, el cumplimiento de la palabra dada."[50] La palabra y el compromiso adquieren un papel trascendental, sin embargo, hay que considerar el valor de este poder de la palabra; no es lo mismo la de un campesino a la del rey, en ese sentido, se necesitaba algo más que una desnuda locución. "Con el tiempo, el sistema se perfeccionó creándose tribunales específicos para juzgar las infracciones y que tenían vigencia exclusivamente durante el periodo de feria."[51]

Se llegó a aceptar pagos con ciertas monedas, pero no grandes cantidades, porque automáticamente convertía al mercader en un foco de interés para los ladrones. Las monedas que regularmente se preferían eran las que tenían "valor o peso más estable."[52]
[53]

---

hasta los abates y los margraves asumían ese derecho, hasta que las prerrogativas del emperador lo confinó finalmente a sus propias tierras hereditarias. Ni los convenios para unificar las normas pudieron poner orden a tal caos monetario. Italia y Holanda se encontraban en la misma posición. En Francia, también, no había menos de 300 centros emisores aunque su número fue notablemente reducido durante el siglo XIII. Fue mucho mejor para Inglaterra, no porque sólo había pocos centros emisores sino porque se mantuvo una norma uniforme. Además el número de esos focos se redujo de cuarenta a doce al final del siglo XIII. Viljoen, Stephan, *Los sistemas económicos en la historia del mundo,* Editorial el manual moderno, México, 1978, pp. 146.

[50] López, María Dolores, *El comercio interno. Ferias y mercados. La redistribución a través de los caminos terrestres, fluviales y el tráfico de cabotaje,* Universidad de Barcelona, España, 2009, p. 508.

[51] *Ibidem,* p. 508.

[52] Existían diferentes tipos de moneda, Cuellar menciona: El *dinar* árabe, el *nomisma* bizantino, el *ducat* veneciano, el *florín* florentino, el *écu* francés, el *noble* inglés, etc. Existe también una moneda fraccionaria del denario, la *denerata*, la *livre,* de mayor peso que la libra romana se divide en 240 discos de metal que son los *deniers.* Cada denario o *dinero* se subdivide en *óbolos.* Va acompañada de una moneda de cambio, el *sueldo*, que equivale a doce dineros, mientras que la libra equivale a 20 sueldos. En la Edad Media, los comerciantes preferían las que conservan el mismo aspecto, peso y ley en los diferentes reinos y pasan de un siglo para otro. Carlomagno dio forma definitiva al nuevo sistema monetario que sustituyó al modelo romano y que perdurará durante toda la Edad Media. Se basa en el monometalismo de la plata frente al oro. Pero monedas, pesos y medidas no estaban unificados todavía durante el medievo. Véase: Cuellar, Ma. Del Carmen y Parra, Concha, *op. cit.*, p. 111.

[53] *Ibidem,* p. 111.

Como se afirmó arriba, era peligroso andar por caminos apartados, y lo era aún más transportando monedas, por esta razón "gran parte de las transacciones se realizaron a crédito. Por ejemplo, fue normal que las compras del rey en una de las cuatro grandes ferias inglesas se pagaran en la feria siguiente."[54] Gracias a este sistema de cambio se crearon sistemas y documentos para amparar compras y deudas. Uno de esos instrumentos legales será el contrato *commenda,* también llamado *societas maris* en Génova y *collegantia* en Venecia. Descripciones del primer caso de contrato, es decir el *commenda* mencionan su funcionamiento, en el que "un comanditario adelanta a un mercader itinerante el capital necesario para un viaje de negocios. Si hay pérdidas el prestamista asume todo el peso financiero y el prestatario únicamente pierde el valor de su trabajo. Si hay ganancias, el prestamista que ha permanecido en su domicilio es reembolsado y recibe una parte de los beneficios".[55] Un ejemplo de este contrato lo podemos ver en el siguiente fragmento:

> Testigos: Simon Bucuccio, Ogerio, Peloso, Ribaldo di Sauro y Genoardo Tosca. Stabile y Ansaldo Garraton han formado una *societas* en la cual, según sus declaraciones, Stabile ha aportado una contribución de 88 liras, y Ansaldo 44 liras. Ansaldo se lleva el capital, para hacerlo fructificar, a Túnez o a cualquier parte donde tiene que ir la nave en la que embarcará, a saber, la nave de Baldiccone Grasso y de Girardo. A su regreso mandará los beneficios a Stabile o a su representante para el reparto. Una vez deducido el capital, dividirán los beneficios por mitad. Hecho en casa capitular el 29 de septiembre de 1163.
>
> Además, Stabile da a Ansaldo autorización para mandar este dinero a Génova por el barco que éste decida. [56]

Este contrato fue firmado en Génova y es una de las formas legales de las que se valieron los mercaderes para ampliar y asegurar negocios y riquezas. Efectivamente la palabra cuenta, pero más un documento que avale dicha palabra y se estipule los elementos que a las partes convengan. Sin duda, este tipo de escritos muestran una visión de negocios, pues en su búsqueda de regulación encontraron formas legales que los ampararon.

El *commenda* es para varios actores que buscan hacer negocios por mar, sin embargo, también los hay por tierra, uno de los contratos más frecuentes eran dos fundamentalmente: la *compagnia* y la *societas terrae*. En la *compagia* los contratantes están íntimamente relacionados pues "comparten riesgos, esperanzas, pérdidas y

[54] Calderón Márquez, Fernando, *op. cit.*, p. 122.
[55] Le Goff, Jacques, *op. cit.*, pp. 25-26.
[56] *Idem*.

beneficios,"[57] mientras que la *societas terrae* "el prestamista es el único que asume los riesgos de las pérdidas y las ganancias en general se comparten por mitad."[58]

En la feria nacieron otras formas legales de pagar, citando otro ejemplo, tenemos la *lettre de foire* o *letra de feria,* "un documento de pergamino realizado por duplicado por un escriba,"[59] otros autores le llaman *letra de cambio;* independientemente del nombre, lo que queda claro es que los mercaderes "practicaban un cambio manual y, sin lugar a dudas, la utilización de la letra de cambio."[60] En efecto, la letra de cambio fue "un convenio el cual el *donante* proporcionaba una suma de dinero al *tomador* y recibía a cambio un compromiso pagadero a plazo (operación de crédito) pero en otro lugar y en otra moneda (operación de cambio). Todo contrato de cambio engendró pues una operación de crédito y una operación de cambio, ambas íntimamente vinculadas."[61] Esta herramientas mercantiles permiten suponer la organización homogénea y el esfuerzo de los mercaderes para legitimar su labor, al tiempo deja ver el inicio de la creación de un aparato cambiario en pos de sus intereses monetarios.

Hay incluso, más procedimientos que fueron forjándose en donde la palabra tenía valor y peso, empero la evolución de ciertas prácticas generó la forzosa creación de instrumentos legales para la participación de mercaderes a fin de hacer negocios. Mención especial merecen las actividades de cambio y crédito desarrolladas en fechas de feria por particulares; es decir, no eran grandes mercaderes, pero necesitaban de productos o dinero, entonces también hicieron uso de actividades crediticias. Esta necesidad de la gente común los llevó a realizar solicitudes crediticias y pedir ayuda de prestaminstas instalados en alguna feria para "cubrir deudos o tributos impagados, comprar útiles de trabajo, conseguir el grano necesario para sembrar, reunir dotes y ayudas de matrimonio y lograr salir del paso. Vecinos y foráneos se daban cita en la feria para conseguir un buen préstamo dando como garantía de pago sus casas, sus campos, sus animales o sus ropas y objetos más preciados."[62] De acuerdo con esto la feria representó una oportunidad para todos; es decir,

---

[57] *Ibidem*, p. 27.
[58] *Ibid.*
[59] Cuellar, Ma. Del Carmen y Parra, Concha, *op. cit.,* p. 113.
[60] López, María Dolores, *El comercio interno. Ferias y mercados. La redistribución a través de los caminos terrestres, fluviales y el tráfico de cabotaje*, Universidad de Barcelona, España, 2009, p. 508.
[61] Le Goff, Jacques, *op. cit.,* p. 39.
[62] Rodrigo Estevan, María de la Luz, *Días feriados a fines de la Edad Media,* p. 7.

los mercaderes hacían negocias, personas comunes obtenían ayuda financiera, la autoridad regulación de comercio y acaparar impuestos, el resto de la gente común participaba de la novedad y el ambiente distinto.

Es evidente que semejantes operaciones debían llevar una contabilidad que dejara registros, para el caso de las deudas, éstas "se contabilizan o registran en las en las *tailles* o *tarjas* que eran una especie de varas con muescas o entalladuras que representan la suma, selladas por las partes actuantes y hendidas longitudinalmente. Cuando la deuda está saldada, el comerciante debe verificar que la tarja sea debitada o cargada en la cuenta."[63] Para el caso de la contabilidad mayor se registraba en distintos libros, a saber: "libros de las sucursales, de compras, de ventas, de materias primas, de depósitos de terceros, de obreros a domicilio,"[64] entre otros.

Los efectos del comercio instituidos a lo largo de la Edad Media fueron la creación de documentos legales, y poco a poco hasta la institucionalización de una banca, primero primitiva y luego tan formal como se conoce ahora. En este panorama, los italianos son considerados como los creadores del organismo banco; el nombre resulta muy apropiado, pues "en la Plaza de Cambios se levantaban las mesas o mostradores, cubiertos con un tapiz y provistas de balanzas,"[65] así como también un banco, en el que se situaban los cambistas, en suma "la palabra banco es un derivado de la mesa y el banco que los banqueros utilizaban en las ferias, se dice que cuando éstos fracasaban en sus negocios, rompían el banco sobre la mesa en señal de quiebra, de ahí el surgimiento de la frase *banca rota*".[66]

Gracias a estos ejercicios poco a poco se fundaron documentos legales o instituciones como el banco que, incluso siguen vigentes en la actualidad. El comercio en la Edad Media, sobre todo en las ferias sirvió para establecer lazos, concebir negocios y comerciar de una feria en otra, pero también para fundar grandes compañías y familias de

---

[63] Cuellar, Ma. Del Carmen y Parra, Concha, *op. cit.*, p. 116.

[64] Le Goff, Jacques, *op. cit.*, p. 41.

[65] Cuellar, Ma. Del Carmen y Parra, Concha, *op. cit.*, p. 116.

[66] Guerra Martínez, Claudia, *Fusiones bancarias: el caso Bancomer. Análisis de notas periodísticas e investigación*, Tesis de licenciatura en economía, Facultad de Economía, UNAM, México, 2002, p. 10. http://www.economia.unam.mx/secss/docs/tesisfe/GuerraMC/cap1.pdf. Dicha autora también señala que la palabra banco procede de la palabra italiana "monte" que fuera utilizada para nombrar al primer banco veneciano, y también, indica que puede proceder de la palabra alemana bank.

mercaderes cuyo poderío no sólo fue en lo comercial sino también en el arte, baste recordar a los Medicis, precisamente italianos.

Recapitulando, hasta ahora se ha hablado de la naturaleza por comerciar, el comercio en la Edad Media y sus principales actores: los mercaderes y además sus formas de pago; en este momento es justo preguntarnos ¿dónde había feria y dónde no? Decíamos que el origen de las ferias, data del renacimiento del comercio.

Las fuentes nos informan que las hubo en distintas regiones animadas por la actividad comercial: ferias de Inglaterra, de Flandes, de Italia, de Francia, de Alemania y, desde luego, España. Para nuestro estudio nos detendremos en las ferias francesas por ser las pioneras en la tradición, lo mismo que en España por los lazos históricos que nos unen.

Si examinamos la distribución geogáfica de las ferias, se observa a primera vista que las más activas se agrupaban más o menos a la mitad de la gran ruta comercial que iba de Italia a Provenza hasta la costa de Flandes. Son las famosas ferias de Champaña y de Brie, que se celebraban una tras otra en todo el transcurso del año.[67] En la siguiente tabla se indican las ferias más importantes de Europa. Al ser una tabla con dimensiones temporales tan amplias se tienen varias ausencias, o sea, de algunas ferias no se encontraron referencias en todos los campos y en otras tantas sí. A pesar de lo anterior, se puede ver el nombre de la feria, el país y la región; asimismo, el año, los productos más representativos y, finalmente, el porqué de la popularidad.

TABLA 1. Las principales ferias de Europa.[68]

[67] Pirenne, Henri, *op. cit*, p. 77.

[68] Elaboración propia a partir de diversos materiales de los que destacan: *Las antiguas ferias de Medina del Campo; Un intercambio espléndido. Cómo el comercio modeló el mundo desde Sumeria hasta hoy; Las ferias medievales y su aporte al derecho comercial;* Las ferias novohispanas; *Las ferias medievales, origen de documentos del comercio; Las ferias mercantiles de Navarra en la Edad Media y su contexto europeo; Mercaderes y banqueros en la Edad Media; Historia de la económica y social de la Edad Media; El mercado de ferias y exposiciones y otros viajes de negocios,* todos los materiales se citan de manera completa en la bibliografía.

FERIA	PAÍS	REGIÓN	PERIODO	PRINCIPALES PRODUCTOS	POPULAR POR
Saint Denis	Francia	Rio Sena	VII	Vino y miel	Organizada en octubre para surtir vino y miel a ciudades más al norte que carecían de apicultura y viñedos.
Saint Germain	Francia	Oeste de Paris. Río Sena	XVI	Plata, joyería fina, mantelerías, porcelana, espejos, cuadros, etc.	Se le conoce por su comercio de lujo y sus compradores adinerados.
Lyon	Francia			Seda	
Lagny	Francia. Ferias de Champaña	Champagne En terrenos del monasterio benedictino	XIII Enero- febrero	Textiles, cueros, pieles y especias	Durante largo tiempo, estas seis ferias son el eje de todo el comercio internacional. Las separa un periodo de 40 a 50 días en un intervalo de 8 meses. Formaban un ciclo equilibrado de *foires chaudes (*ferias calientes, en verano) y *froides (* ferias frías en
Bar-sur-Aube		Champagne	Mes antes de cuaresma a domingo de pasión. Marzo-Abril	Textiles	
Troyes		Habían sido centros administrativos del imperio de Carlomagno	Julio-Agosto	Pañerías, tejidos de algodón, lienzos, curtidos y fábricas de papel	

Provins		Habían sido centros administrativos del imperio de Carlomagno	Septiembre-Noviembre	Paños	invierno)
Brie		Se realizaba afueras del castillo del conde de Champaña	Diciembre	Paños	
Brujas	Flandes	Región flamenca	Abril-mayo	Lana y venta de paños	Conocida como la "Venecia del norte" por la gran cantidad de canales que atraviesan la ciudad, dichos canales permitieron la navegación y comercio.
Ginebra	Suiza			Vino	En la actualidad es reconocida por sus innumerables ferias, principalmente automotrices
Northampton	Inglaterra	Londres	XIII	Cobre, estaño y lana	Fue de las primeras regiones que construyeron una ruta comercial al interior.
Saint Ives					
Boston					
Winchester					

Leipzing	Alemania		1150	Productos de la cosecha. Libros. Armas, madera, seda y pieles.	Fue reconocida por privilegio imperial en 1240, se estableció la feria del libro en 1480 y se convirtió en el centro de impresión de libros de Europa y Alemania.
Frankfurt			1497	Feria de muestras.	La feria evolucionó desde los espacios donde se realizaba la venta directa hasta en los lugares donde se exhibían los productos.
Génova Milán	Italia		XV	Trigo. Tráfico comercial. Armas, maderas, seda y pieles.	Tráfico comercial. Conocidos por sus importantes mercaderes y el nacimiento de la banca.
Ultrech	Holanda		1126	Exposición de productos holandeses	Sus fronteras eran muy estrictas por lo que pocos mercaderes participaron, en cambio se exponía productos de origen holandés.

Autores especialistas del tema "feria" casi siempre hacen mención de las ferias francesas como las más notables e incluso, fundadoras de esta tradición mercantil. La más antigua y de la que se tiene registro es la feria de Saint Denis, Saint German y las notorias son las ferias de la región de Champaña.

Señaláremos los elementos más significativos de las ferias francesas con el fin de acercarnos al inicio de esta tradición ferial, pues dicha tradición llegará a España y desde ahí al Nuevo Mundo; encontrar esa continuidad harto nos interesa pues, como hemos indicado al inicio de este capítulo, desde ahí se puede explicar y comprender continuidades o cambios de una feria como la de nuestro tema de investigación.

Según lo dicho, comenzaremos exponiendo que la feria de Saint Denis se fundó en el año 629, celebrándose cerca de París. Fue la primera feria de la que se tiene noticia, llamada así por ser mucho mayor a un mercado de cuyas diferencias hemos hablado ya. La feria estaba situada en las puertas del norte de París, a 9 kilómetros de Notre Dame. A pesar de fundarse a mediados del siglo VII prosperó ya muy entrada la Edad Media, gracias a que "se situó en el cruce de las grandes rutas comerciales. La feria ponía en contacto a los compradores parisienses con comerciantes procedentes de toda Europa, y el éxito de tal manifestación favoreció el desarrollo de la ciudad. Se hicieron carreteras para comunicarla con el resto del país y los artesanos pusieron puestos de venta de panadería, orfebrería, cuero, cerámica y telas."[69] Aunque el éxito de esta feria es de notar, lo es más el de las ferias de la región de Champagne. Como se distinguía en la tabla, en realidad son cinco ferias: Lagny, Bar-sur-Aube, Provins, Troyes y Brie. ¿Qué hace que estas ferias sean de las más importantes de su región? Existen varios factores, uno de ellos es que "constituían un ciclo ininterrumpido de encuentros comerciales llenando el calendario del año."[70] La tabla nos muestra efectivamente dicho ciclo, pues la primera feria comenzaba en los primeros meses del año, continuando las restantes hasta llegar a la última, la cual se celebraba en diciembre, formando así un ciclo equilibrado de *foires chaudes,* cuyas traducción es ferias calientes por ser en periodo de verano y las *froides,* es decir, ferias frías en invierno.

---

[69] Martínez Pérez, José Carmelo, *Las ferias medievales y artesanas como atractivo turístico,* Trabajo final de carrera de la Diplomatura en Turismo, Universidad de Valencia y Escuela Politécnica Superior de Gandia, España, 2011, p. 12.

[70] Sánchez-Marco, Carlos, *Mercados y ferias en los condados de Champage y Brie,* En línea: http://www.lebrelblanco.com/anexos/a0104.htm. Consultado el 10 de marzo de 2017.

La duración de cada una fue de dos meses aproximadamente lo que sin duda nos hace pensar, primero, en las muchas mercancías disponibles para comerciar en esa temporada; lo otro, es el movimiento generado y el bullicio que seguramente existió, un testimonio de la animación lo observamos en el siguiente fragmento:

> […] hace calor y ha llovido,
> la hierba es verde y los rosales han florecido.
>
> Empiezan los marchantes a mercadear
> los productos que han traído para vender.
> desde que empieza el sol a alumbrar
> hasta la hora del anochecer
> toda la gente en incesante transitar
> llena la ciudad de vida y quehacer.
> Desbordan la ciudad y en el prado
> mesas y tenderetes han instalado.[71]

Este testimonio corresponde a Bar-sur-Aube en temporada de primavera, es decir, en *foires chaudes* pues "hace calor", la "hierva es verde" y las rosas se pueden ver en los rosales; por otra parte se distingue el movimiento desde la mañana hasta la noche, todo es mercadear y vender. La ciudad se llena de "vida" y la gente en "incesante transitar" nos hace pensar en movimiento y novedad acaso diferente al resto del año.

Otro factor por la que fueron exitosas fue la protección a los mercaderes por parte de los condes,[72] importantes hombres franceses que "buscaron con la organización de ferias permanentes provocar en su territorio el encuentro entre mercaderes flamencos e italianos principalmente."[73] Aparte de, dichos señores aprovecharon su territorio (estratégicamente ubicado) justo "a mitad del camino entre la península itálica y tierras flamencas."[74] Advertimos desde aquí algunas cuestiones fundamentales, las cuales formaran parte de la tradición ferial; por un lado, la protección del gobierno, en este caso representado por los condes y, por otro lado, la trascendencia de los caminos, los cuales serán las venas por las

[71] Le Goff, Jacques, *op. cit.*, p. 22

[72] Los condes de Champaña son Teobaldo I (1201-1253), Teobaldo II (1235-1270) y Enrique I (1238-1274). https://www.unav.edu/documents/10174/320703/040510.pdf. Consultado el 10 de marzo de 2017

[73] Sánchez-Marco, Carlos, *Mercados y ferias en los condados de Champage y Brie*, En línea: http://www.lebrelblanco.com/anexos/a0104.htm. Consultado el 10 de marzo de 2017.

[74] Ongay, Nelly, *De condes a reyes: los señores de Champaña herederos del reino de Navarra (1234)*, Politécnica Universidad Católica de Argentina, Estudios de Historia de España, Vol. XII, Tomo 2, Argentina, 2010, p. 413.

que recorrerán los mercaderes y mantendrán con vida el organismo feria; asimismo la significación del lugar como punto estratégico. Por último, la figura de los mercaderes y la necesaria protección de éstos. Dicha protección, en este periodo, podía ser *conductus nindunarum,* que en latín versa:

> Is qui solvitur a mercatoribus ad nundinas venientibus.[75]

La traducción a este fragmento es "se resuelve por los comerciantes que vienen a la feria.[76] Un ejemplo de este tipo de protección lo observamos cuando Enrique I, conde de Champaña, se expresó al respecto: "Que todos los mercaderes al ir y al volver tengan seguridad bajo mi licencia-salvoconducto y bajo mi defensa, en todo tiempo y en toda mi tierra." [77] Y dicho decreto no debió ser en vano, pues era la palabra de un conde por consiguiente debía ser respetada.

El gran interés y amparo de los condes a los mercaderes, fue principalmente por los ingresos que podían entrar a las arcas, en virtud de ello, "la diplomacia condal vigilaba celosamente todos los desplazamientos de esos mercaderes de cuyos tesoros se obtenían sustanciales ganancias." [78]

Le Goff alude que la fijación y el éxito de las ferias están íntimamente relacionados con el crecimiento del poder de los condes de Champagne y el liberalismo de su política y encuentra los siguientes puntos que beneficiaron al éxito de las ferias francesas:

- Existen salvoconductos extendidos para toda la extensión de las tierras condales.
- Extensión de todos los impuestos serviles sobre los terrenos en los que se pueden edificar alojamientos y locales para los mercaderes.
- Los burgueses son eximidos de las tallas y de las "toltas" a cambio de impuestos redimibles.

---

[75] Dufresne, Carolo, et. al., *Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis,. Editio Nova Locupletior et auctior, opera et studio monachorum ordinis s. benedicti.* Tomus secundus, Venetiis. Apud Sebastianum Coleti. MDCCXXVII, p. 886.

[76] Traducción propia. En realidad sólo se encontró una definición corta y básica de *conductus nundinarum*, es decir, el detalle o el asunto, aunque no se localizó una definición que explicara el significado en su totalidad, pero sí se localizó un ejemplo que citamos líneas adelante, con ello nuestra intención es manifestar, en la medida de lo posible, lo que significaba dicha protección.

[77] Ongay, Nelly, *op. cit.*, p. 413.

[78] *Ibidem,* p. 413.

- Los peajes y los derechos feudales son abolidos o considerablemente limitados.
- Los mercaderes no tienen que pagar ni derecho de represalias y de marca, ni derecho de mañería y de precio.
- Los condes atienden sobre todo a la policía de las ferias, controlan la legalidad, la honestidad de las transacciones, garantizan las operaciones comerciales y financieras.
- Crean funcionarios especiales, las guardas de las ferias, funciones públicas pero a menudo confinadas a burgueses.[79]

La protección tiene que ver con dos cosas principalmente: seguridad e impuestos. Desde otro ángulo también fueron imprescindibles las mercancías, adicionalmente la importancia político-comercial de hallarse situada "entre el territorio inglés productor de lana y las manufacturas laneras flamencas, por un lado, y por el otro, de Italia, la gran importadora de mercancías orientales."[80] Esta posición de punto de encuentro entre importantes lugares hizo de las ferias de Champaña un motor trascendental en la historia económica actuando como mercado principal de textiles (como se alude en la tabla). Hay que mencionar además la diversidad de productos dispuestos a la venta; los flamencos vendían telas y paños, además de productos del comercio atlántico, mientras que los italianos aportaban sedas, especias orientales y cera, de igual modo productos del comercio mediterráneo. Los franceses del sur también llevaban trabajos en cuero venidos de Córdoba y los borgoñones buscaron vender su vino, mientras que los alemanes comerciaron con sus pieles y cueros de abrigo.[81] También se podía encontrar "pieles finas de cordero, alumbre, maderas finas para incrustaciones de muebles, colorantes para el tinte de paños, cera, azafrán, alcanfor, goma, esmaltes, es decir, una mezcla de productos de países meridionales y orientales."[82]

Estas ferias concluían dedicando un tiempo a hacer una recapitulación y un balance. Este punto es crucial porque de aquí se desprende un elemento importante, nos referimos a la actividad lúdica que desde aquí y hasta nuevos tiempos permanecerá unida a la palabra y

[79] Le Goff, Jacques, *op. cit.*, pp. 22-24.
[80] Weber, Max, *Historia económica general*, FCE, México, 1956, p. 195.
[81] Martínez Pérez, José Carmelo, *op. cit.*, p. 7.
[82] Weber, Max, *op. cit.*, p. 195.

evento feria. Una vez terminados los negocios, se requerían otras actividades que facilitaran el divertimento y, quizá, la terminación de una transacción inconclusa, el inicio de alguna otra y, siempre, el establecimiento de relaciones. Era el momento de los "espectáculos públicos: acróbatas, juglares y trovadores. Literatura y fiesta, poesía, danza y teatro estaban presente en las ferias; las funciones, primero en las iglesias, luego en los pórticos y después en las plazas, *miracles, mystères, farces*, atraerían a aquella variopinta población, lugareños y foráneos, propios y extraños."[83]

Ninguna otra feria tuvo en aquellos tiempos tanta importancia como las de esta región francesa. En Alemania se intentó hacer de Francfort, y aunque sin duda se hicieron continuos progresos, nunca llegó a tener la categoría de las ferias de Champagne. En oriente europeo fue primero Novgorod, más tarde Nijni-Novgorod, el centro de intercambio entre comerciantes hanseáticos y traficantes de pieles y productores agrícolas de Rusia. En Inglaterra hubo varios lugares destinados a ferias, pero ninguna llegó a igualar en importancia a las de Champagne.[84] A principios del siglo XIV las celebraciones declinaron por varias causas, la primera, nos muestran las fuentes, es por "la sustitución del comercio errante por hábitos comerciales más sedentarios[85], al mismo tiempo que el desarrollo de la navegación directa de los puestos de Italia y Flandes con Inglaterra"[86] generó el "desarrollo de la industria textil italiana lo que ocasionó un declive –al que seguirá una reorganización– de la fabricación de paños flamenca, principalmente proveedora de las ferias, fenómenos que conducen al abandono de la *Vía francigena* de la ruta francesa,[87] el gran eje que había unido el mundo económico del Norte al dominio del mediterráneo, a beneficio de dos rutas más rápidas y menos costosas: una ruta marítima que desde Génova y Venecia, a través del Atlántico, el canal de la mancha y el mar del Norte, llegaba hasta Brujas y Londres; y una ruta terrestre a lo largo de la cual se desarrolló en los siglos XIV y XV las ferias de

[83] Cuellar, Ma. Del Carmen y Parra, Concha, *op. cit.*, p. 106-107.
[84] Weber, Max, *op. cit*, pp. 194- 195.
[85] Al respecto Le Goff hace la distinción entre el mercader errante y el sedentario, el primero viaja de feria en feria, mientras que el segundo prefiere hacer negocios desde lejos o bien, buscar capitales fuera de sus propios recursos. Ver en Le Goff, Jacques, *Mercaderes y banqueros en la Edad Media*, Alianza Editorial, España, 2010, p. 24.
[86] Pirenne, Henri, *op. cit.*, p. 80.
[87] Esta ruta pasaba del norte a sur por el centro de Europa. Inicia en la ciudad inglesa de Canterbury y finaliza en Roma. *Vía Francígena* significa el "camino que viene de Roma"

Fráncfort y de Ginebra,[88] es decir, se encontraron rutas alternas para comerciar directamente sin necesidad de tener como intermediario las ferias de Champaña, lo cual causó la pérdida activa de sus clientes septentrionales.

Existen otro ingrediente que explica el declive de las ferias, "la inseguridad que reina en Francia en el siglo XIV con la Guerra de los Cien Años,"[89] de ahí en adelante quedará destruido este gran centro de negocios, hacia el cual se habían dirigido durante dos siglos todos los mercaderes de Europa. En suma, nuevamente se puede advertir lo crucial y el peso de los caminos.

Otra feria francesa, la cual junto con de Saint Denis y las de Champaña inauguraron y edificaron la tradición ferial, es la de Saint Germain. Se celebró al aire libre durante las tres semanas después de la Pascua. Y a principios del siglo XVI, el abad de Saint-Germain dispuso de un amplio mercado cubierto construido con el mismo fin. Desde entonces, la feria tuvo una localización fija.

Hasta el reinado de Luís XIV la de Saint Germain se diferenciaba de otras ferias debido a que siempre tenía lugar en el mismo sitio y en la misma época del año. Antecedente crucial para explicar la temporalidad de muchas de las ferias posteriores, es decir, el tener un tiempo específico genera se instaure en la memoria colectiva de cierto grupo, lo que significa permanencia, recuerdo y acaso identidad. En este caso, advertimos dos fenómenos, es decir, los primero años quienes acudían fueron los parisinos decididos a ver atracciones de juglares, títeres, animales salvajes y comprar cosas pequeñas, generando bullicio y ruido; pero a mediados de la década de 1660 cambió por completo, el ruido que producía no podía ser un acontecimiento típico de la nueva capital elegante en que se estaba convirtiendo París. Así que la diversión rústica se trasladó a la periferia, quedando así desplazada por la nueva mentalidad.

En un nuevo marco, el público lo conformaba gente rica, acudir ahí se convirtió en un acontecimiento notorio. Los aristócratas asistían al mercado como si lo hicieran a una velada, al teatro o a una cena de gala; iban en grupos y engalanados con sus mejores trajes. Además, adquirían accesorios de diseño, objetos de plata y vajilla, joyería y demás, todo se podía obtener mientras se disponía de capital. Si era selecto, se encontraría en la feria.

[88] Le Goff, Jacques, *op. cit.,* p. 23-24.
[89] Weber, Max, *op. cit.,* p. 196.

Debido a, nos damos cuenta de otra diferencia, esta feria ya no es de aprovisionamiento de productos para la subsistencia diaria, ahora tienen que ver con artículos suntuosos.

Los productos que ahí se vendían distaban mucho de los ofrecidos en las anteriores, ya no era lo textil o las especias, ahora se compraba productos de lujo, entre ellos se podía adquirir plata, joyería fina, mantelerías, porcelana, espejos y cuadros. Evidentemente los nuevos productos iban destinados exclusivamente a los compradores adinerados. La feria de Saint-German fue el lugar al que acudir para formar parte del ambiente parisino de lujo, adquirir los últimos artículos y exhibir los recién comprados.[90] Esta nueva dinámica refleja una transformación evidente de feria suministro a feria escenario.

Habría que decir también la duración, en otras palabras, la temporalidad, permanecía cerca de dos meses, de principios de febrero al domingo de ramos y su mercado cubierto albergaba alrededor de veinte pabellones que contenía unos trescientos cincuenta puestos. Un grabado de la época muestra la estructura de la feria, modelo de planificación urbanística clásica.[91] El artista omitió el techo, que justo un siglo antes, se consideraba la característica arquitectónica más famosa de la feria. Esta omisión seguramente fue una estrategia, probablemente deseaba resaltar la precisa disposición de esta especie de galería comercial urbana. Bajo aquellos pabellones se encontraba el prototipo de las ferias exposición que siglos después tendrán cabida en la tradición ferial.

En conclusión, el recorrido por estas primeras ferias evidencia la forja de una tradición ferial desde dos perspectivas. La primera, desde su construcción en respuesta a la necesidad de comerciar, se fundaron elementos imprescindibles, nos referimos a la voluntad e interés de personajes específicos para invertir tiempo y dinero, en este caso, dichos personajes son los mercaderes, los cuales no actuaban solos, fue preciso el apoyo y beneficio del poder, que en esta época corresponde al rey o a condes. Por otro lado, se advierte la importancia del tiempo y del lugar, esto último con íntima relación con los caminos y las rutas. Hasta aquí se observa que las condiciones y elementos indispensables para una feria son productos, personas interesadas, apoyo a éstas y la localización

[90] DeJean, Joan, *La esencia del estilo. Historia de la invención de la modo y el lujo contemporáneo,* Nerea, España, 2008, pp. 207-209.

[91] Un grabado anónimo evidencia la organización de la feria anual de Saint-Germain en París, escenario donde comenzaron las compras de artículos lujosos. Los cronistas de la época siempre alabaron la elegante distribución del espacio. Ver a detalle en: https://www.grabados-antiguos.com/product_info.php?products_id=5781.

estratégica nutrida por caminos y vías, por último, una temporalidad que permita la administración y organización del tiempo, de modo que siempre sea cíclica. En segunda instancia tenemos la otra perspectiva, si bien cada feria necesita de los principios que mencionamos con anterioridad, también adquiere elementos de su propio contexto dando una identidad particular; es ese sentido, cada feria es una aportación y permite visualizar los deseos y necesidades de un lugar específico.

Continuando con la tradición ferial ahora corresponde visualizar una feria con relación al contexto que nos ocupa en esta investigación. Al ser nuestra herencia hispánica dedicaremos este espacio a España y, acaso a su feria más importante, la de Medina del Campo. Un factor destacado fue la influencia directa de la tradición ferial francesa en tierras españolas, recordemos que los condes de Champaña impulsaron y apoyaron en buena medida las ferias de su región. Estos personajes tendrán relación con la historia española cuando en 1234 heredaran el Reino de Navarra, después de la muerte de su tío el Rey Sancho VII no dejando herederos directos legítimos.[92] Ahí, primero conde y luego rey, Teobaldo I, otorgó concesiones de ferias tanto en Estella como a Tudela,[93] ambas en territorio español.

UN EJEMPLO: MEDINA DEL CAMPO

Hemos visto que el comercio en la Edad Media tuvo una estrecha relación con las ferias, las cuales creaban entre sí un sistema regido por un ciclo y una temporalidad a fin de no cruzarse. En los apartados anteriores señalamos varias cuestiones: la necesidad natural del hombre por comerciar, su diferencia con el mercado, su origen histórico que concuerda con

[92] Teobaldo IV, en cuanto primogénito de Blanca de Navarra y hermana del fallecido rey Sancho VII, se convirtió por esta razón en el único heredero legítimo del reino. De este modo, el conde champañés, al mes de la muerte de su tío ya juraba los fueros y era alzado rey de Navarra en la ciudad de Pamplona. A partir de ese momento, Temblado antepuso a su título de conde palatino el de "Rey de Navarra por la gracia de Dios". Ya como Temblado I gobernó el reino de Navarra casi por veinte años (1234-1253). De la consideración general de los años que gobernó se advierten dos etapas bien diferenciadas; en la primera no sólo una reacción negativa de parte de sus nuevos súbditos que no estaban acostumbrados a su manera de proceder ni a su lengua o a sus consejeros champañeses; en segunda, el nuevo rey transitó por carriles más tranquilos y, hasta cordiales y se aplicaron medidas en las que prevaleció el acuerdo entre el gobernante y sus gobernados. Ongay, Nelly, *De condes a reyes: los señores de Champaña herederos del reino de Navarra (1234)*, Politécnica Universidad Católica de Argentina, Estudios de Historia de España, Vol. XII, Tomo 2, Argentina, 2010.

[93] De Moret, Joseph, *Annales del reino de Navarra, Tomo III*, En la Imprenta de Pascual Ibáñez, impresor y mercader de libros, Pamplona, 1766, p. 201.

el renacimiento de las ciudades y del comercio en la Medioevo; también la figura del mercader y su importante faena de comerciar y, finalmente, las ferias europeas más representativas adentrándonos más específicamente en las francesas.

Las ferias españolas no fueron tan diferentes como en el resto de Europa, comenzaron después de las francesas; se vieron influenciadas principalmente por la feria de Saint Denis y las ferias de Champaña. Las primeras surgen "en los siglos XII y XIII en regiones como Castilla, Extremadura y Andalucía. En el norte de la Península Ibérica también se iniciaron una serie de ferias, impulsadas en cierta medida por el Camino de Santiago."[94] Dicha vía fue el único vehículo de desarrollo del comercio a media y larga distancia hasta la segunda mitad del siglo XII. [95]

Las más antiguas se remontan al siglo XII: Belorado, San Zoilo de Carrión y Sahagún, justamente en el camino de Santiago; Valladolid, en el eje de vías que llevaba desde Burgos a las ciudades de la meseta; Sepúlveda, Cuenca y Alcalá de Henares; Cáceres, Badajoz y Mérida en Extremadura; Montiel y Alcázar en la Mancha; Sevilla y Cadiz; Murcia y Lorca; esta red de ferias, por su misma existencia, demuestra la extensión de las relaciones regionales e interregionales[96] y la repercusión de los caminos para el movimiento dentro del circuito ferial. Por otro lado, Burgos dispuso desde 1339 por privilegio de Alfonso IX de una feria anual con una duración de 15 días a partir de la festividad de San Juan, de junio.[97]

Merecen mención especial la de Brihuega, concedida por Enrique I, la de Alcalá de Henares, a quien Alfonso XI hizo merced; la de Segovia, famosa por sus paños; la de Palencia, por sus mantas; la de Toledo, por su bonetería; la de Madrid; la de Peñaranda; las de San Sebastián y Azpeitia; las más nombradas son la de Medina del Campo, la de Villalón y la de Medina de Rioseco.[98]

Siguiendo los mismos patrones, las ferias españolas se establecieron principalmente por la ubicación entre caminos y vías de fácil acceso para los mercaderes. Sabemos cómo

---

[94] Martínez Pérez, José Carmelo, *op. cit.*, p. 12.

[95] Ladero Quesada, Miguel-Ángel, *Las ferias de Castilla. Siglos XII a XV,* Comité Español de Ciencias Históricas, España, 1994, p. 11.

[96] Dufourcq, E y Dalché, Gautier, *Historia económica y social de la España cristiana en la Edad Media,* Ediciones Albir, España, 1983, p. 173.

[97] Casado, Hilario, *Señores, mercaderes y campesinos. La comarca de Burgos a finales de la Edad Media.* Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social, España, 1987, p. 263.

[98] Espejo, Cristóbal y Paz, Julián, *Las antiguas ferias de Medina del Campo,* Valladolid, 1904, pp. 2-3.

cierto que la edad dorada de las ferias de Champaña se ha explicado directamente por su "localización a mitad de camino entre los centros comerciales italianos y flamencos" [99] y su decadencia, se debe a la aparición de nuevas rutas que ignoraban dicho territorio, argumentos que hemos enunciado renglones arriba.

La accesibilidad de los caminos fue en definitiva, un factor esencial para el desarrollo de un acontecimiento comercial como el establecimiento de una feria, pues una vez entrado en el país, donde no había un río navegable o mar para costear, la única vía era la terrestre, en ese sentido, las condiciones que aseguraban un traslado cómodo y seguro eran fundamentales para una feria popular y exitosa.

Otro elemento ineludible, como ya hemos referido, fue el temporal, pues cada feria debía formar un círculo en conjunto con otras, lo cual obedece principalmente a los factores temporales y espaciales, generando así ciclos feriales, dichos factores "fueron de una gran importancia en la concesión, desarrollo y éxito de las ferias. Igualmente importante fue la preexistencia de ciertas infraestructuras como redes de comunicación, núcleos urbanos de cierta magnitud, mercados periódicos de importancia regional y centros de producción agricola o industrial."[100] Cada feria formaba un especie de ciclo, es decir, terminaba una y comenzaba la otra; en ese sentido, las ferias formaban una red ordenada por tiempo y lugar.

Para completar la información, en la siguiente tabla podemos ver detalladamente algunas de las ferias en España y, siguiendo el mismo modelo de la primera tabla, es decir, "Las ferias en Europa" observaremos el nombre de la feria, el país, la región; asimismo, el año, los productos más representativos y, finalmente, el por qué de la popularidad.

TABLA 2. Las principales ferias en España.[101]

[99] Ilundain Chamarro, Javier, *Las ferias mercantiles de Navarra en la Edad Media y su contexto europeo,* en *VIII Congreso General de Historia de Navarra*, Gobierno de Navarra, Revista Príncipe de Viana, Núm, 261, Año 2015, pp. 479.

[100] *Ibidem,* pp. 479.

[101] Elaboración propia a partir de diversos materiales de los que destacan: *Las antiguas ferias de Medina del Campo; Un intercambio espléndido. Cómo el comercio modeló el mundo desde Sumeria hasta hoy; Las ferias medievales y su aporte al derecho comercial;* Las ferias novohispanas; *Las ferias medievales, origen de documentos del comercio; Las ferias mercantiles de Navarra en la Edad Media y su contexto europeo; Mercaderes y banqueros en la Edad Media; Historia de la económica y social de la Edad Media; El mercado de ferias y exposiciones y otros viajes de negocios.* Todos los materiales se citan de manera completa en la bibliografía.

FERIA	REGIÓN	AÑO	PRINCIPALES PRODUCTOS	POPULAR POR
Burgos	Castilla	1339	Textiles.	Feria anual que llegó a alcanzar gran importancia económica, aunque inferior a Medina del Campo.
Villalón		1436	Lana	Muy famosa y concedida por la casa de Benavente.
Medina del Campo		XV	Lana, cuero, textiles, être otros.	Ser el centro de comercio más importante de España
Medina del Rioseco		1423	Textil.	Establecimiento de talleres de los artistas y artesanos. Se la llegó a conocer como "La Ciudad de los mil millonarios".
Santiago de Compostela	Galicia	1487		Importante ruta comercial que se relaciona con una peregrinación religiosa.
Vitoria	País Vasco	1457		

Zamora	León	1476		La influencia del camino de Santiago aportó fluidez y una relativa intensidad comercial
Feria del Haro	La Rioja	XIII	Lana	
Santo Domingo de la Calzada	Extremaduras de Castilla y León		Cuero	
Miranda de Ebro				
Salamanca		1467	Paños	Gran relevancia y renombre por sus industriales pañeros
Segovia			Paños	
Jaca	Aragón	1187		No tuvieron gran relevancia en lo referente al volumen de transacciones comerciales; sin embargo resultaban importantes para la vida de la región.
San Andrés		XIII	Piezas de brocado, seda, vestiduras de todo tipo. Joyas, objetos de oro, plata, vidrio, etc.	Cerca de la frontera e Castilla, facilitaba la concentración

Daroca, feria de Caporales		XIII	Tintóreas, azafrán, especias, drogas y compuestos para medicina, sal, pescado.	de mercancías que salían o entraban.

España, siguiendo la tradición francesa, fundó sus primeras ferias y fue el mismo rey la única institución para autorizar y otorgar privilegios feriales, dicha autorización fue la concesión necesaria y condición obligada para una feria. Lo mismo que el mercado, la feria fue de institución real. Su estatuto ofrece rasgos particulares sobre las garantías de que gozaban los mercaderes y las medidas destinadas a garantizar la regularidad de las transacciones y la política de los lugares donde se desarrollarían. [102]

Todas las ferias españolas debían ser concedidas y reguladas por el rey, dicha regulación siempre fue por medio de las leyes, como debía ser. Tomaremos dos casos para ejemplificar dicha reglamentación, en primer lugar, *Las siete partidas del Rey don Alfonso el sabio* y, en segundo lugar, *La novísima recopilación de las leyes de España.*

Del primer caso, recurrimos al título XXIII, Ley I que se relaciona con el cómo se deben guardar las fiestas, los ayunos y cómo se deben hacer las limosnas.

> Fiesta tanto quiere decir como día honrado en que los cristianos deben oír, et decir et facer cosas que sean á alabanza et á servicio de Dios, et á honra del santo en cuyo nombre la facen: et ta fiesta como esta es aquella que manda el apostóligno facer á obispo en su obispado con ajuntamiento del pueblo a honra de algunt santo que sea otorgado por la eglesia de Roma. Et son tres maneras de fiestas: las primera es de aquellas que manda santa eglesia guardar á honra de Dios et de los santos, así como los domingos et las fiestas de nuestro señor Iesu Cristo, et de santa María, et de los apóstoles et de los otros santos et santas; la segunda manera es la que mandan guardar los emperadores et los reyes por honra de sí mismos, así como los días en que nacen ellos et sus fijos los que deben regnar, et aquellos en que son bien andantes, habiendo grant batalla con los enemigos de la fe, et venciéndolos; et los otros días que deben guardar por honra dellos de que fabla en el título de los emplazamientos; la tercera manera es aquella que es llamada ferias, que son por provecho comunal de todos los homes, así como aquellos días en que cogen sus frutos segunt dice en el título sobredicho.[103]

[102] Dufourcq, E y Dalché, Gautier, *op. cit.*, p. 173.

[103] *Las siete partidas del Rey don Alfonso el sabio,* por la Real Academia de Historia, tomo I, Partida primera, en la Imprenta Real, Año de 1807, pp. 487-488.

De la cita anterior llama la atención que el término feria es considerado como una fiesta, comparable incluso, con las fiestas de la "santa iglesia" y con las fiestas ordenadas por los propios reyes para "honra de sí mismos", para celebrar el aniversario de algún nacimiento de sus hijos o para recordar una solemne victoria ante el enemigo. Observamos además la naturaleza de las ferias en esta época, es decir, son consideradas de "provecho" común a los hombres de una región; de igual modo se anuncia lo que se vende, que en estas celebraciones fueron precisamente "los frutos". En ese sentido, el ejercicio de la feria es de aprovisionamiento, no podemos hablar de feria-exposición, por ejemplo.

Habría que decir también que España fue un país con muchas ferias y formaban un círculo, incluso existió competencia entre algunas. Lo que aquí señalan las leyes es que una "feria" efectivamente es un evento de provecho común a los hombres, por tanto, el comercio es parte de la subsistencia de los hombres y también de la riqueza de los mercaderes y el rey. En la ley II se alude a cómo debe ser guardada la feria y la obligación de un "título", es decir una concesión, en ella se refiere: "[…] et la tercera manera de fiestas á que llaman ferias que deben guardar por pro comunal de los homes, muéstranse en el título de los emplazamientos cómo deben ser guardadas."[104] La cita, aunque corta, hace nuevamente énfasis en el bien común de los hombres, es decir, actividades productivas que permiten, en este caso, el desarrollo comercial e intercambio de bienes. En la partida quinta, en la ley III, en una traducción más moderna también se señala:

> Ferias y mercados en que suelen los hombres hacer ventas y compras y cambios no las deben hacer en otros lugares sino en aquellos en que antiguamente las acostumbraron a hacer, fuera de si el rey otorgase por su privilegio poder a algunos lugares de que son hechas nuevamente, que no deben hacer los señores del lugar donde se hacen las ferias apremio ninguno a los mercaderes que a ellas vinieren, demandándoles algún tributo de las cosas que trajeren por razón de la feria ni de otra manera, sino quellas que les otorga el privilegio por el que les fue otorgada la feria.[105]

Lo que se observa en la cita anterior es la importancia del lugar y la tradición que se ha ganado éste, es decir, en el que la costumbre o la memoria han dictado dónde hacerse; además el rey siempre fue la figura primordial capaz de autorizar una feria. Otro dato que

[104] *Ibidem*, p. 488.

[105] *Las siete partidas del Rey don Alfonso el Sabio* [en línea] http://www.vicentellop.com/TEXTOS/alfonsoXsabio/las7partidas.pdf. Consultado el 20 enero de 2017.

salta a la vista es la posición afortunada de los mercaderes, incluso protegidos por las leyes del rey en la que se describe no apremiarlos en su viaje y no pedirles tributo.

En la *Novísima Recopilación de las Leyes de España* también se menciona en el título VIII denominado *De las ferias y mercados* se muestran las ordenanzas en las que se dice la *prohibición de ferias y mercados sin privilegio real.*[106] Desde luego que algunas ferias tenían ciertos privilegios, privilegios que también estaban sentados y regulados como en la ley I de este mismo título:

> Ordenamos, que ferias francas y mercados francos no sean ni se hagan en nuestros Reynos y Señoríos, salvo la nuestra feria de Medina, y las otras ferias que nos tienen mercedes y privilegios confirmados, y en nuestros libros asentados.[107]

Es necesario recalcar: las ferias estuvieron reguladas por el rey y sus leyes, de este modo al ser consideradas edificantes debían ser también vigiladas y observadas por la autoridad, principalmente para proteger a los mercaderes, pero también los intereses propios de la Corona. Naturalmente, existieron personas que no cumplieron con lo estipulado y se convirtieron en gente no grata o indeseada como se expresa en el siguiente fragmento: "Las franquezas y libertades de concesión real colocaba a todos aquellos que fuesen a las ferias con mercancías o sin ellas, -a excepción hecha, como era habitual, de *proditores, falsatores monete, violadores itinerum, sodomitas, homicidas, ladrones et crimen lese magestatis comitentes el alios malechores*- en una situación jurídica de privilegio en caso de sufrir cualquier menoscabo en su caminar de una ciudad a otra."[108]

En el reino de Aragón, por ejemplo, se castigó los casos de "quebrantamiento de feria" en el que "la justicia y los oficiales actuaban con extrema diligencia y especial dureza encarcelando y sancionando con multas, azotes, mutilaciones, destierros e incluso la horca".[109] Por eso, era se suma importancia mantener el orden con castigos ejemplares que pudieran llevar, en el peor de los casos, a la muerte. El soberano, sus agentes o, por delegación, las autoridades señoriales o urbanas aseguraban el mantenimiento de la paz de

[106] *Novísima recopilación de las leyes de España*, Tomo IV, Libros VIII, p. 260.
[107] *Idem.*
[108] Rodrigo Estevan, María de la Luz, *op. cit*, p. 727.
[109] *Ibidem,* p. 728.

la feria y la salvaguarda de quienes acudían a la misma.[110] El esfuerzo de las autoridades se deduce como un intento por encima de todo para salvaguardar la tranquilidad de mercaderes y gente común.

Sin duda, las ferias en España igual que las francesas fueron reuniones de personas y mercaderes con la finalidad de intercambiar mercancías; sin embargo para conocer más de cerca a esta tradición es preciso abordar una en específico, por otra parte, antes de iniciar con las ferias de América es pertinente mencionar un ejemplo afín con nuestra tradición, es por eso que a continuación se dedicarán los siguientes renglones a abordar una de las ferias más representativas de España, es decir, la de Medina del Campo. Nos interesa conocer, entender y reflexionar directamente el fenómeno ferial acercándonos a una en particular; no obstante, tenga relación con México, ya sea por la cultura, la historia o ambas. Con lo anterior encontrar un especie de modelo o concepto compartido, permanencias, continuidades, es decir, valores que se heredaron al país y, por lo tanto, a Zacatecas.

Esta feria es reconocida por las fuentes como la más importante, la cual destaca por su funcionamiento como sustancial mercado de capitales en el que se negociaban, ante todo, con letras de cambio,[111] entre otros elementos que veremos en lo siguiente.

Con la conquista española llegaron nuevas prácticas, modelos y sistemas, uno de ellos la feria. Esta es una de las razones por la que nos detenemos en esta feria española, para conocer sus elementos, factores, comercio, geografía ferial, productos, entre otros componentes. Lo anterior permitirá entender el evento feria desde un contexto diferente al francés, entonces entender su condición frente a otra, asimismo cómo se fue inyectando patrones al Nuevo Mundo. Otra de las razones es la accesibilidad de fuentes y referencias, pues cuando se habla de comercio o ferias españolas siempre se remitía a Medina de Campo como la más importante y popular.

Las ferias francesas caen en declive, sin embargo "a partir de aquí surgen las pujantes ferias en toda Europa, las de Amberes, Ginebra, o las de Lyón, donde ya podemos

[110] Dufourcq, E y Dalché, Gautier, *op. cit.*, p. 171.

[111] Alvar Ezquerra, Jaime, (Coord.), *Diccionario de historia de España*, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España, 2003, p. 282.

incluir la de Medina del Campo, creadas a comienzos del siglo XV,"[112] aunque existen noticias de siglos anteriores.

Las ferias se celebraban en mayo y octubre y duraban cada vez cincuenta días. Atraía a los mercaderes, tanto castellanos como extranjeros, el campo de acción de las ferias de Medina del Campo no fue sólo regional: se extendió a todo el reino.[113] La feria fue autorizada por Fernando de Antequera, entonces, señor de la villa, Don Fernando había nacido ahí por lo que otorgó varios privilegios a su terruño.

> El Infante Don Fernando de Antequera, gobernador a la sazón del Reino con Doña Catalina su cuñada, y muy interesado en el esplendor y magnificencia de la villa como nacido en ella. El mismo había mandado edificar el monasterio de San Andrés, había poblado la villa en la parte hacia la plaza, había dado en ella solares a sus criados y dinero para edificar casas, había mandado construir los palacios de la plaza, hizo también la feria que hoy se celebra en Medina.[114]

Con el poder que acumulaba Don Fernando no sólo construyó el monasterio de San Andrés sino también fundó la orden militar del Grifo, de la Jarra y Estola de Aragón como se puede ver en breve:

> Esta orden fue creada en la villa de Medina del Campo en año de 1403 por el Infante D. Fernando, llamado el de Antequera, después Rey de Aragón. El objeto que tuvo por instalar esta Orden fue, el primero: el manifestar su amor y devoción a la Virgen María Madre de Dios; y el segundo, el que los hechos militares fuesen ensalzados entre hombres.[115]

Además de los privilegios y poder que hemos visto, el mismo Don Fernando mandaba prohibir tajantemente se realizaran otras ferias cuando se hallaran las de Medina del Campo, es así que tenemos que el 4 de Junio de 1305 redactaba una carta para que:

> […] no tuviesen ferias en otros lugares al tiempo que se hacían las de aquellos. No sólo no se permitió ninguna al mismo tiempo, sino durante meses precedentes y siguientes. Las

---

[112] *Historia de las ferias de Medina del Campo,* en línea: http://www.delsolmedina.com/BrevehistoriadelasFeria.htm#1.Consultado el 15 de diciembre de 2016.

[113] Dufourcq, E y Dalché, Gautier, *op. cit.*, p. 363-365.

[114] Espejo, Cristóbal y Paz, Julián, *op, cit.*, p. 25.

[115] *Semanario pintoresco español (lectura de las familias). Dirigido en la parte literaria por Don Francisco Navarro Villoslada y Don Ángel Fernández de los Ríos y en la artística por Don Vicente Castello. Año XI. Nueva época.* Tomo I. Imprenta y establecimiento de grabado de Don Baltasar González, Madrid, 1846, p. 113.

> concedidas con anterioridad no se podían mudar; de hacerlo, se incurría en la pena de mil maravedíes, resarcimiento de los daños al Arzobispo y Cabildo, y pena de cuerpo y lo que tuviese al que osase asistir a ellas.[116]

A pesar de los privilegios mencionados, no hay cédula respalde el origen de la feria de Medina, no se cuenta con un documento que avale la concesión o la fundación, se argumenta como una costumbre inmemorial. No es el único caso, de igual modo se encuentra "el Pueblo de Sanabria, Almanza, Peñafiel, Villalón y, desde luego, Medina del Campo los cuales perdieron los documentos de autorización". [117]

¿Cómo era Medina del Campo a la que Fernando de Antequera concedió tantos favores y privilegios? Una descripción de la época nos permite acercarnos y apreciar parte del contexto de esta villa desde su ubicación hasta sus características geográficas. La villa estuvo:

> […] situada a orillas del río Zapardiel, que por lo llano del terreno tiene muy poca corriente y forma remansos en que el agua estancada se corrompe y altera la salubridad. Está rodeada la villa casi por todas partes de una porción de cerros y ribazos más o menos inmediatos; uno de ellos dentro de la población, otros a corta distancia, y otros de ¼, ½ y 1 leg. Se cruzan en esta villa los caminos de Galicia a Madrid, y de las provincias de Vascongadas a Extremadura. En una de sus avenidas se pasa una cuesta desde la cual descubre la dilatada llanura comprendida entre este punto y las montañas de Segovia, Guadarrama, Ávila y Piedrahita, que limitan el horizonte. [118]

La ubicación de esta villa resultó trascendental, la cita anterior informa sobre caminos de ciudades importantes, efectivamente, Medina del Campo se situaba en el centro de la península y entre el valle del Duero, ruta comercial que abarca España y Portugal. Mercaderes de muy diversas y lejanas procedencias fueron a vender ahí sus mercancías. De España se dice que asistían de Aragón, Valencia, Cataluña, Burgos, Logroño, Soria,

---

[116] Espejo, Cristóbal y Paz, Julián, *op. cit.*, p. 9.

[117] López Pérez, María del Mar, *Ferias y mercados en Castilla al final del Antiguo Régimen*, Tesis para optar al grado de doctor, bajo la dirección del doctor Tomás García-Cuenca Ariati, Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia e Instituciones Económicas, Madrid, 2004, p. 272.

[118] *Diccionario Geográfico Universal dedicado a la Reina Nuestra Señora*, Tomo VI, Imprenta de José Torner, Barcelona, 1832, pp. 75-77.

Segovia, Toledo, Madrid, Guadalajara, Cuenca y además no sólo grandes comerciantes sino también modestos arrieros y carreteros.[119]

Podían realizarse sin excesivas demoras importantes transacciones mercantiles y dinerarias con las ciudades más importantes de la Europa del momento, por ejemplo, Lisboa en Portugal, Londres en Inglaterra; Brujas, Malinas, Bruselas, Gante y Amberes en Flandes; Florencia, Génova, Venecia y Milán en Italia; Lyon, Nantes, Marsella y Besançon en Francia.[120] Por lo anterior, resulta comprensible que Medina del Campo fuera una feria floreciente, una de las razones: la accesibilidad de caminos, los cuales unían a la villa con "núcleos urbanos y comerciales más importantes de la cuenca del Duero, su ubicación en el centro de península y su privilegiada posición hicieron de la villa el lugar ideal de reunión para los mercaderes itinerantes de la época".[121] Como hemos visto, esto no es nuevo, ya que por esta misma razón las ferias de Champaña tuvieron popularidad y prestigio.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, a saber, la localización, los favores de Don Fernando hicieron que esta villa se convirtiera en un punto natural de reunión de mercaderes. Entonces la feria española de Medina del Campo se convirtió en "protagonista y enclave principal del comercio, las mercancías que ahí se disponían fueron las más importantes de la Península Ibérica, tanto por el volumen de manufacturas y productos llegados desde todos los confines de Europa, como por el número de transacciones efectuadas." [122] Estas condiciones hicieron de la villa y su feria alcanzara un carácter no sólo nacional, sino internacional.

Hay motivos para creer que era pueblo de notas con gran giro de su comercio y sus ferias y la riqueza de la industria de sus moradores. [123]A la feria de Medina, decíamos, acudían un sinfín de mercaderes de diversos lugares no sólo de España sino también de

---

[119] Diago Hernando, Máximo y Ladero Quesada, Miguel Ángel, *Caminos y ciudades en España de la Edad Media al siglo XVIII*,"España Medival", Vol. 32, CSIC y Universidad Complutense de Madrid, España, 2009, pp. 365-366. El línea: https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/article/viewFile/ELEM1010110347A/21157. Consultado el 2 de mayo de 2018.

[120] Sánchez, del Barrio, Alfonso, *Comercio y ferias en tiempo de Isabel la católica*, Fundación Museo de las Ferias, en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/comercio-y-ferias-en-tiempos-de-isabel-la-catlica-0/html/007f8f26-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html. Consultado en 19 de marzo de 2017.

[121] https://elmaslargoviaje.wordpress.com/2016/05/11/medina-del-campo-la-feria-de-espana/. Consultado el 10 de diciembre de 2016.

[122] *Diccionario Geográfico Universal dedicado a la Reina Nuestra Señora*, Tomo VI, Imprenta de José Torner, Barcelona, 1832, pp. 75-77.

[123] *Idem.*

diversas naciones.[124] Evidentemente el comercio en la feria de este lugar, decíamos, no fue local y de corto alcance, antes bien, fue internacional.

> La feria de Medina del Campo, a la qual suelen venir e concurrir a ella grandes tropeles de gentes de diversas naciones, así de Castilla como de otros Regnos, a fin de que el Rey con la Reyna passasse algunos días en placer e en deportes: suplico a su Alteza, aunque él no la tenía en voluntad, que le ploguiesse ir a ver la feria, e levasse en su compañía a la señora Reyna, a ver el tráfico e las grandes compañas y gentío, e asimismo las diversidades de mercaderías, e otras universas cosas que ende avía. En efecto el Rey e la Reyna, e con ellos el loable Maestre, e asimismo otra gran muchedumbre de gente, de caballeros, e notables ingleses e gentiles mancebos e bien arreados, e de otra cortesana gente, a Medina del Campo, donde tovieron ciertos plasceres.[125]

Las descripción anterior de la crónica de Don Álvaro de Luna refiere el tipo de gente que acudía a la feria, como se observa concurrieron diversos estamentos, recordemos que aún nos situamos en la época medieval donde el lugar de cuna, o sea, la condición del nacimiento (rico, pobre, campesino, rey), será el lecho de muerte; no hay movilidad, es el destino, es la cruz. Los estamentos son una condición de la vida cotidiana, aquí se pueden ver, el rey y la reina se encuentran en lo alto de la pirámide medieval, le siguen los nobles, es decir, el "maestre", "caballeros", "notables ingleses" y demás; en la parte última se halla la "gran muchedumbre." Además de eso se menciona el movimiento, incluso el "tráfico" y la diversas mercancías que ahí se comercian.

El grande negocio que se hacía en Valladolid siempre fue en Medina del Campo. Las innumerables naves que conducían efectos a Sevilla, y de ésta salían con profusión de riquezas que alimentaban el comercio y mantenían el lujo de Francia, Inglaterra, Escocia, Flandes, Alemania, Polonia y otros países.[126]

Los mercaderes siempre fueron los encargados de llevar mercancías y hacer tratos gracias a las nuevas herramientas mercantiles que les habían heredado las ferias francesas, pero también había mercaderes conocidos, algunas voces del siglo XIII nos han dejado sus

---

[124] Espejo, Cristóbal y Paz, Julián, *op. cit.*, p. 28.

[125] *Crónica de D. Álvaro de Luna, condestable de los reinos de Castilla y de León, maestre y administrador de la orden y caballería de Santiago.* La publica con varios apéndices Don Josef Miguel de Flores, secretario perpetuo de la Real Academia de Historia. Segunda impresión en Madrid: en la imprenta de D. Antonio de Sancha, Año de MDV-LXXXIV, p. 222.

[126] *Semanario pintoresco español (lectura de las familias). Dirigido en la parte literaria por Don Francisco Navarro Villoslada y Don Ángel Fernández de los Ríos y en la artística por Don Vicente Castello. Año XI. Nueva época.* Tomo I. Imprenta y establecimiento de grabado de Don Baltasar González, Madrid, 1846, pp. 406-407.

nombres: "Pedro de la Riva de Gondón, Guillen Trampaz, Asensio García, Martín Salcedo, Don Ochoa, Bernal Pelegrin, Domingo Pérez de Precianes, Don Quirce, D. Juan Martínez de Guevara, Lope Ibañez, D. Bartolomé Bárcena y Domingo Pérez, que figuraban como principales."[127]

La feria de Medina tenía amplias dimensiones, pero ¿Qué se vendía? ¿Qué se comerciaba qué la hacía tan popular? De hecho, había un "gran giro y comercio en las cuales se sabe se vendían tapicerías de Flandes, telas y sedas de Toledo y Pastrana, paños de Segovia, manufacturas de Cuenra, especerías de Portugal y artículos menores que no se fabricaban en esa villa."[128] La gran diversidad de mercancías se puede apreciar a continuación:

> Abundaban sus ferias en perlas, joyas, sedas, paños, brocados, telas de oro y plata, lienzos, drogas, cerería, y especiería, y en toda suerte de géneros labrados de Francia, Inglaterra, Flandes, Milán y Florencia y frutos adquiridos de primera mano por negociantes de Portugal
>
> Acudían allí también mercaderes y tratantes con ganados mayores y menores y bestias de todas clases domadas y por domar, y todo género de cuatropeazgo, cabezas, manadas y rebaños, carnes muertas, fresas o acecinadas, pescados frescos y salados de mar y río, vino, vinagre arrobado y azumbrado, aceite, miel, cera, lino cáñamo y esparto labrado y por labrar, ollería y otras vasijas de barro y vidrio, granos, semillas, frutas verdes y secas, hortalizas, y otros comestibles, leña, carbón, madera labrada o por labrar, puertas y ventanas, corambres curtidas, por curtir y al pelo, lanas, añinos, sebo, manteca, ropas, calzado, cueros, sedas, lencería, frazadas, mantas, colchones y colchas, paños, granas, anascotes, cordelates, sayales, frizas, burieles, estameñas, buratos, telas de seda o lana a la vara, en retales y en piezas, joyería, mercería, buhonería, especiería, droguería, brocados, telas de oro y plata, terciopelos, rasos, felpas, tafetanes y seda tegidas.[129]

Como se pudo ver, existió gran variedad de productos, por lo que nos lleva a deliberar que fueron muchos los participantes mismo, lo que se traduce en movimiento. Para que este comercio nacional e internacional se llevara a cabo, fue necesario la edificación de estructuras o al menos ordenamientos de las calles. Fuentes aseguran que "como consecuencia de tanta grandeza, presentaba Medina un estado de urbanización notable para su época y hacía cuantiosos gastos de sus propios y rentas para mejorar sus condiciones de

---

[127] Espejo, Cristobal y Paz, Julián, *Las antiguas ferias de Medina del Campo,* Valladolid, 1904, p. 13.

[128] *Diccionario Geográfico Universal dedicado a la Reina Nuestra Señora,* Tomo VI, Imprenta de José Torner, Barcelona, 1832, pp. 75-77.

[129] Espejo, Cristóbal y Paz, Julián, *op. cit.*, p. 38-39.

todo en beneficio y fomento de las ferias. Alcanzaba licencia para gastar 25.000 maravedíes a fin de hacer una alberca y abrevadero en el camino de Medina a Duelas, sitio llamado Fuentelapeña, cuya obra era muy necesaria por recogerse el gran número de caballerías que conducían a los feriantes en una dehesa contigua."[130] Así como estas obras fueron necesarios más esfuerzos para el ordenamiento de esta feria, "se fomentaba el arbolado por la gran necesidad de maderas que había para las muchas construcciones que con motivo de las ferias se hacían, sin contar el consumo de combustible, ya ordenado repoblar las arboledas y plantar viñas por la cédula de Alcalá de Henares de 20 de Enero de 1498,"[131] en ese sentido, se puede intuir lo siguiente: las construcciones principalmente fueron de madera.

La Plaza Mayor fue el punto primordial,[132] este espacio, sabemos, es una de las aportaciones más singulares del urbanismo español, siendo desde el siglo XVI una realidad urbana que dio lugar a una serie ininterrumpida de modelos y variantes. Es entendida como una plaza rectangular y de ordenadas fachadas [133] desde ahí partía o bien, todo llegaba. La plaza central también fue el que albergaba a los poderes principales, la iglesia y la autoridad, en este caso la corona, por tal motivo, la feria no pudo se alejada de las entrañas de la ciudad.

Los encargados de poner orden eran el llamado "Aposentador mayor" cuyas funciones principales eran colocar a los mercaderes:

> feriantes por su orden y según la calidad de sus oficios y la importancia de las calles y casas que ocupaban, irse distribuyendo por ellas, cada uno de la suya, sin que pudiese haber dos en una misma, y sin mercader alguno al por mayor, pudiera estar junto con comerciante al menudeo, ni menos aposentados uno en casa de otro, bajo pena de 300 maravedíes por una vez, y 100 por cada día desde que se hubiese aposentado hasta que fuese descubierto. [134]

Como distinguimos, la posición y el estamento fueron pautas para el orden ferial. El aposentado debía colocar a los mercaderes y mercancías según su importancia, de modo

[130] *Ibidem*, p. 42.
[131] *Ibidem*, p. 43.
[132] Navascués Palacio, Pedro, *La plaza mayor en España*, Fundación Cultural Santa Teresa Diputación de Ávila e Instituto de Arquitectura Juan de Herrera, España, 2012, p. 13.
[133] *Ibidem*, p. 3.
[134] Espejo, Cristóbal y Paz, Julián, *op. cit.*, 1904, pp. 31.

que, se aprecia distinción entre mercaderes, unos fueron mayores y otros menores. La posición fue capital, incluso las penas estuvieron presentes si no se obedecía el orden establecido. Gracias a las descripciones de estudios detallados aseguramos que la feria de Medina del Campo se organizaba de la siguiente manera:

A. En la *rúa* (calle principal):

- Estaba concentrado el comercio noble: paños mayores, oro, telas, seda, tapicería, mismo que se entienden como productos de lujo y extranjeros.
- También se situaban ahí los cambistas.

B. Cuatro calles:

- Vendedores de paños menores, llamados de la tierra.

C. Plaza delante de la que habita Gonzalo Ruíz:

- Los pellejeros.

D. Plaza del Pozo:

- Vareadores menores con paños de Palencia.
- Vendedores de Medina.

D. Plaza desde las casas de Alonso Ruíz:

- Los joyeros.

F. Hasta el Palacio:

- Los silleros.
- Los freneros.

G. Calle Salamanca:

- Vendedores de cera.
- Pez seco.
- Aceite.

- Rubia.
- Espartería.

H. Hasta San Antolín:

- Los mercaderes de mantas de pared.
- Poyales.
- Vacanales.
- Alfamares.
- Tapetes.
- Alfombras.

I. Desde la de Ávila hacia las casas de García Fernández Caballero:

- Ropavejeros.
- Jubeteros.
- Calceteros.

J. Desde la Plaza hacia los mesones de la rinconada:

- Ameros.
- Buhoneros.

K. Desde la Rua hacía San Francisco:

- Lenceros.

L. Desde el Póstigo de la casas de Dr. Juan Sánchez hasta San Juan de Azogue:

- Pescaderos.

M. Hasta las casas de Esteban Martínez:

- Calcines.
- Picotes de jerga.[135]

Nuevamente se advierte que la organización fue con mentalidad estamental, según la importancia y jerarquía. Los primero son los mercaderes extranjeros, o aquí se hacen

[135] Espejo, Cristóbal y Paz, Julián, *op. cit.*, pp. 25-31.

llamar, mayores. Al final de la pirámide se encuentran los que realizan actividades manuales como la pesca. . El punto de referencia fue la plaza, pero también la "Rua" o calle principal, las otras vías aún no tienen nombre, pero se toma como punto de partida la casa con onomásticos de personajes, suponemos importantes.

También podemos ver los productos que gozaban de mayor popularidad, evidentemente, nos referimos a los paños y artículos suntuosos. Si traemos a la memoria la tablas de las ferias de Europa y España, son justamente los paños y los textil lo más afamado y recurrente. Por otro lado, hay vendedores de paños menores, a pesar de, sólo por ofrecer paños se situaron en los primeros lugares, muy por encima de los mercaderes de mantas de pared, por ejemplo.

Igualmente se encuentran artículos indispensables para la vida cotidiana como el aceite y pescado seco, con seguridad para conservar dicha carne, reforzar su sabor e inhibir bacterias, pero también existió la posibilidad de comer pescado fresco, colocado en penúltimo lugar de la distribución. Corresponde el último lugar los calcines, es decir, lo que se dedicaron a calcinar probablemente algún tipo de desecho.

A pesar de la gran historia y la herencia que dejó la feria de Medina del Campo, cayó en declive. El ocaso de esta feria se dio durante el siglo XVII, fue causado por los grandes apuros que atravesaron las finanzas de la monarquía,[136] es decir, estas grandes ferias se fueron a pique principalmente por las bancarrotas de Felipe II las cuales provocaron la quiebra de multitud de banqueros y mercaderes lo que generó una enorme desconfianza, hasta el punto de que la República de Génova, una de las grandes potencias mercantiles de la época, prohibió los cambios con España.[137]

Las causas de, según señalan las fuentes, fueron tres, la primera fue los sucesivos aplazamientos de celebración debido, fundamentalmente, a las relaciones del rey con asentistas. A raíz de esto, Madrid, ya capital, comienza a convertirse en villa de finanzas para hacer operaciones que no se podían terminar en Medina. Otra de las causas fueron las alcabalas, Felipe II se vio obligado a elevarlas por las necesidades del estado. Por último, el golpe mortal: tras distintas interrupciones de las ferias todo el sistema de pagos, se ordenó,

[136] Alvar Ezquerra, Jaime, (Coord.), *Diccionario de historia de España*, *op. cit.*, p. 282.

[137] Chacón, Luís G., *Medina del Campo, la feria de España*, En línea: https://elmaslargoviaje.wordpress.com/2016/05/11/medina-del-campo-la-feria-de-espana/. Consultado el 18 de marzo de 2017.

en 1602, el traslado de las ferias a Burgos. Poco después volvieron a Medina, al ser trasladada la Corte a Madrid y vuelven a darse nuevas ordenanzas estableciendo cuatro ferias al año. Sin embargo, la feria ya estaba muerta; por otro lado, el comercio evolucionó con el tiempo; las ferias de Medina dejaban de tener sentido cuando, por ejemplo, las compañías genovesas iban a buscar la lana donde se producía y la compraban haciendo contratos con los ganaderos. Esta causa se puede comparar con la decadencia de las ferias de Champaña y resulta que es casi la misma, es decir, un cambio de modelo de transacción o de adquisición de productos, es lugar de esperar la feria, se iba a la fuente productora.

Todo lo anterior generó que la población de la villa descendiera rápidamente e inicia su ruralización que se extendió a lo largo del siglo XVIII y principios del XIX. Desaparecidas sus ferias, Medina va a vivir de la agricultura a pesar de varios intentos para instaurar al menos un mercado los miércoles,[138] pero al final no lo logró. A esto debe añadirse que si un elemento de la tradición ferial cambia o se resquebraja, en definitiva el festejo no puede seguir, esto mismo sucedió a esta villa.

La feria de Medina del Campo España gozó de auge y popularidad. Todo lo anterior también nos ofrece el abanico sobre qué y cómo fue. Un análisis más detallado sería muy prudente, pero nos alejaría de nuestro objeto de estudio, sin embargo, por ahora sólo nos basta encontrar ese modelo compartido que seguirá en la tradición ferial la cual llegó al Nuevo Mundo. El cual tiene que ver con la necesidad de mercaderes organizados a la par de una autoridad que apoya y otorga un lugar para expandirse, en este caso, la distribución de las calles y la colocación de mercancías. Llama la atención que sea precisamente en el centro de la ciudad, uno de los focos donde convergen prácticas y poderes, al ser ahí, se legitima la organización.

Recapitulando, la tradición ferial se construyó en tierras francesas y se nutrió de cada contexto. En el caso de las tres ferias francesas que distinguimos como ejemplo, nos muestran una tradición mercantil con características definidas, la primera, es decir Saint Denis inaugura la tradición como forma de contacto entre mercaderes los que, desde entonces, gozaron de estimación y distinción, dado que fueron trascendentales para la

[138] Anabitarte Urrutia, Olga, *Las ferias de Medina del Campo,* Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras. Museo de Artes y Tradiciones Populares, 1981, p. 18. En línea: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8098/44241_5.pdf?sequence=1. Consultado el día 8 de marzo de 2017.

celebración de estos eventos. Por su parte las de Champaña, heredaron prácticas para la organización con el fin de edificar un evento productivo, organizado y con una adecuada administración apoyándose en el gobierno, en este caso representado por los condes; asimismo el asentamiento en un lugar fijo y estratégico al que había que llegar por distintas vías, por lo que los caminos accesibles resultaron no sólo importantes sino vitales. También heredó ciertas prácticas como el modo de pagar las compras y las deudas con instrumentos mercantiles generados de la práctica ferial y que a la postre se siguieron usando en otras ferias, incluso en el presente, como la ya mencionada, letra de cambio.

En el caso de la feria de Saint German dio la pauta a las ferias modernas, pues aunque se siguen las mismas formas como el lugar, se agregará cualidades de exposición y exhibición de productos en un lugar establecido, con una construcción edificada especialmente para ello, con traza definida y funcional. Este es el antecedente de las ferias exposición de la época moderna. Finalmente, no hay que olvidar que feria siempre se acompañó de actividades lúdicas.

Lo que corresponde a Medina del campo, hemos visto que, igual que las francesas los caminos y la localización de la ciudad es cardinal, lo mismo que la distribución, la cual dependía en buena medida de la jerarquía y de la estimación del mercader y su mercancía. La ciudad de Medina siempre fue el centro y la plaza mayor el punto de partida o núcleo. Para echar a andar esta dinámica fue preciso construir y abrir espacios, es decir, tener instalaciones o bien, modificar la organización de la ciudad (pero sin abandonarla), con la posibilidad de hacer un recorrido a pie, por ello, las mercancías debían estar siempre a la vista.

En suma, al igual que las ferias francesas, las españolas, y con ellas la de Medina del Campo, fueron sólidas gracias a la protección de la autoridad, al mismo tiempo por el interés de los mercaderes por llevar a cada feria productos extraordinarios y fuera de toda consideración local. Lo extranjero siempre fue lo novedoso y lo popular, sólo por eso fue merecedor de la mejor posición. Además de lo anterior, fue crucial la localización de la ciudad o la región, lo mismo que los caminos que llegaran a ella, estas dos cualidades erigían a una ciudad floreciente y en la mira de los mercaderes dispuestos hacer negocios.

En conclusión, encontramos por ahora cuatro elementos ineludibles necesarios dar vida a una feria, los que configuran la tradición ferial: un grupo definido, motor que da vida

al organismo ferial, en esta época, ese grupo correspondió a los mercaderes, principalmente extranjeros; otro elemento fue el absoluto apoyo de la autoridad; un tercer componente es el tiempo y lugar, y, por último, una ciudad con una localización estratégica y bien comunicada a causa de diversos caminos. Todos estos ingredientes permitieron el despliegue de una geografía ferial con naturalezas definidas gracias a cada contexto.

Todo lo anterior conformó la tradición ferial, misma que llegó hasta al Nuevo Mundo, recordemos que uno de los principales objetivos (o pretextos) de la Conquista fue el comercio. Sin duda, en nuevas tierras este intercambio y la instauración de ferias tuvo matices, éstos los veremos en los siguientes renglones, para ello comenzamos haciendo una breve mención de las ferias portuarias de Xalapa y Acapulco, seguido a ello, la de San Juan de los Lagos, Saltillo y Aguascalientes. La razón de abordar éstas precisamente es porque las primeras tienen que ver con el inicio del comercio, entonces herederas directas de la tradición ferial, mientras que el segundo grupo obedece principalmente a que fueron ferias representativas, más aún, familiares a la región de la ciudad de Zacatecas.

VIAJE EN BARCO, FERIAS PORTUARIAS

A finales del siglo XV, se descubrió América, lo que provocó se iniciara en Sevilla una intensa actividad comercial y la creación de instituciones como la Casa de Contratación de Indias y el Consulado o Universidad de Cargadores en el siglo XVI. Además de ello La Lonja, sede en la que se tenían que llevar a cabo las transacciones, por lo que podía considerarse como una feria permanente.[139]

Con el descubrimiento del Nuevo Mundo viene la conquista. Toda conquista es violenta, el caso lo que será México no fue la excepción. Se dio una invasión no sólo territorial sino también espiritual y cultural. La inician los españoles pero serán los mismos indígenas quienes la consumaron. “Las alianzas con los pueblos esclavizados son clave

[139] Rodríguez Oromedía, Ainhoa, et al., *Historia, definición y legislación de las ferias comerciales*, Anuario jurídico y económico Escurialense, Núm. XLVI, España, 2003, pp. 449.

para entender el evento. Pensamos que este fenómeno fue rápido, sin embargo, fue un proceso largo y no produjo automáticamente sociedades coloniales."[140]

La conquista del Nuevo Mundo trae nuevas prácticas y formas culturales, con ello se ensanchó la ya agigantada tendencia mercantil en Europa, entonces el comercio se convirtió en una actividad transcontinental. Asimismo, el mestizaje dio como resultado una aculturación rica en elementos sociales, culturales, económicos y políticos. Después de la conquista, los nuevos territorios vivieron los tres siglos del virreinato donde las ferias estuvieron presentes. En Nueva España, algunas de las más importantes en la época colonial fueron las de Acapulco, Xalapa,

Dichas ferias fueron las primeras ya que obedecían al nuevo comercio mundial, pues era ahí donde se ponían en contacto productores, mercaderes y consumidores; del mismo modo, porque dicho comercio exigía un lugar específico: un puerto como Acapulco, o bien, una región cercana a uno, es decir, Xalapa. Estos lugares servían como punto de encuentro entre Europa y América; no obstante un punto oficial y regulado, para nuestro ejemplo, por la corona española.

Acapulco y Xalapa fueron netamente comerciales. Un breve repaso por cada una nos permitirá entender la importancia de las ferias en el país y entonces comprender el estado que guarda la feria de Zacatecas; así mismo los rasgos heredados de la tradición ferial nacidos en la Europa Medieval y tierras hispánicas

Comenzaremos nuestro paseo precisamente con las portuarias, para luego adentrarnos a las de la región común al estado minero de Zacatecas. Iniciamos con la feria de Acapulco, ésta duraba entre veinte y treinta días, aunque el virrey podía prolongarla hasta dos meses. Comenzaba el veinte de enero y culminaba a mediados de febrero o poco después. El puerto era testigo de innumerables mercaderes que acudían para acaparar lo más y mejor de las mercancías siempre tratando de ser los primeros en llegar. Miles de recuas de asnos, mulas, con sus vistosos aparejos, y custodiadas por escoltas particulares, pululaban en las calles y mesones, era tal su importancia que Humboldt, testigo presencial, llegó a llamarla la feria más importante del mundo.[141]

---

[140] Gruzinski Serge, "Las repercusiones de la conquista: la experiencia novohispana", en Bernand, Carmen (compiladora9, *Descubrimiento, conquista y colonización de América a quinientos años,* México, FCE-CNCA, 1994, pp. 148 -151.

[141] Carrera, Stampa Manuel, *Las ferias novohispanas,* Historia Mexicana, 7, volumen II, núm, 3. 1953, p. 330.

En Acapulco se desarrollaban lazos comerciales con Manila, en las islas Filipinas, El movimiento iniciaba con la llegada del Galeón de Manila, denominado también la "Nao de China" el cual venía cada año. Se generaba una gran actividad entre los funcionarios públicos y mercaderes de todo el virreinato. El galeón llegaba a las costas de la Alta California en el poblado de Monterrey y desde ese momento se transmitía por correo de pueblo en pueblo y por embarcaciones que bordeaban la costa del Pacífico anunciando su arribo. Una vez conocida la noticia, los interesados se dirigían al puerto de Acapulco.[142]

Gozó de su máximo esplendor durante los siglos XVII y XVIII; después debido a las leyes que decretaron la libertad de comercio y a la apertura de las nuevas rutas mercantiles, decayó notablemente, hasta desaparecer, otra vez, un elemento de la tradición ferial se quiebra, entonces termina la feria.

Mientras duró fue la excusa que necesitaba el puerto para multiplicar su población, de cuatro mil habitantes en tiempos ordinarios pasaba a tener nueve o diez mil en los meses de enero y febrero. Terminada la feria, Acapulco se convertía en un pueblo muerto; su mal clima y la abundancia de enfermedades tropicales lo convertían en un peligro mortal para la salud.[143]

En la feria de Acapulco podemos advertir tres particularidades: por un lado se llevaba a cabo en un puerto, lo que permite la fácil llegada de mercancía por la vía marítima, vía que como vimos en el primer apartado de este capítulo, era muy popular por los mercaderes en las ferias de Europa; por otro lado, dinamiza un pueblo desolado durante la mayoría del año; es decir, la llegada de comerciantes, mercaderes, productores y consumidores generaban un ambiente de intercambio; efectivamente había comercio de productos, pero también un comercio de relaciones, es decir, sociabilidad entre personas y grupos. La tercera y última particularidad es que al término de la feria se regresaba a la pasividad, lo que nos permite afirmar que el tiempo de feria es movimiento.

Xalapa, por su parte, gracias a la feria, "pasó de una insignificante población que fungía como un mero paraje, a ser un punto clave de la economía colonial"[144] ¿Por qué la

---

[142] Juárez Gutiérrez, María del Carmen, *Los centros de comercio en el estado de Guerrero,* Instituto de Geografía de la UNAM, Investigaciones Geográficas, Boletín 37, 1998, p. 85.

[143] Gómez, Serrano, José de Jesús, et al., *Historia de la feria nacional de San Marcos, 1828-2006,* Gobierno del estado de Aguascalientes, México, 2007, p. 39.

[144] Juárez, Martínez Abel, "Las ferias de Xalapa, 1720-1778" en *Anuario I,* Revista del Centro de Investigaciones Históricas del I.I.H. de la Universidad de Veracruz, México, 1977, p. 26.

feria fue en Xalapa y no en Veracruz? En un primer momento podemos pensar que Veracruz resultaba idóneo por ser un puerto, justo como Acapulco, sin embargo, tres condiciones hicieron trasladarla a Xalapa. "La primera es el clima, pues siempre hubo amenazas de huracanes y el calor del puerto resultó sofocante; la segunda fue que desde su fundación sufrió constantes ataques de piratas, corsarios y filibusteros al punto de ser necesario construir un fuerte: San Juan de Ulúa, una de las fortalezas más importantes del hemisferio;[145] finalmente la tercera: la residencia en Xalapa de funcionarios y apoderados mercantiles; además de ser un punto en el que convergía un camino directo a la ciudad de México."[146] En otras palabras, la tradición ferial venida de España se puede explicar desde esta feria que abordamos, los interesados en la instalación de una feria podían decretar, según sus intereses, dónde resultaba la mejor posición, estos interesados fueron los mercaderes y la autoridad, pero también por los o el camino a lugar estratégico, en este caso la capital, la ciudad de México.

Volviendo a la historia de esta feria, sabemos que el primer antecedente fue la llegada de la flota española y desde ahí se construía un tejido comercial. La red del comercio novohispano estaba constituida de manera externa por Cádiz, todo sancionado por los comerciantes del Consulado de México. Los primeros imponían los precios y los segundos los aceptaban, pero los aumentaban al pasar por sus manos las mercancías. La ciudad de México fungía como el centro de mayor distribución, para ello los comerciantes andaluces debían viajar a la capital con los riesgos que representaba internarse en el virreinato y de perder en el camino los productos, por tal motivo en 1720, por cédula real, Felipe V ordenó que la feria de la flota no se llevara a cabo en la Ciudad de México, sino para evitar dilaciones se realizara en el pueblo de Xalapa.[147]

---

[145] Construida en 1535 en un pequeño islote frente al puerto de Veracruz, su construcción data de los primeros tiempos de la colonia luego de la llegada de Grijalva y de Cortés. Esta fortificación fue parte de un proyecto militar y estratégico colonial para hacer frente a los ataques de piratas. El fuerte protegió la plata novohispana que iba con destino a España para las casas comerciales o para el financiamiento de la guerra. Blázquez Domínguez, Carmen, *et.al., Historia Breve. Veracruz*, Colegio de México. Fondo de Cultura Económica, México, 2010, p. 355. Desde la colonia, algunas de las instalaciones ya eran utilizadas como penitenciaría; sin embargo, no fue hasta la mitad desligo XIX cuando la fortificación se convirtió oficialmente en prisión, ver: Hernández, Teodoro, *Las tinajas de Ulúa*, Editorial Hermida y Partido Liberal Mexicano, México, 1943.

[146] Blázquez Domínguez, Carmen, *et.al., Historia Breve. Veracruz*, Colegio de México. Fondo de Cultura Económica, México, 2010, p. 77.

[147] *Ibidem*, pp. 97-98.

Desde su establecimiento comerciantes y arrieros se pusieron en movimiento con sus cajas y recuas de mulas al nuevo lugar, en definitiva "quedó establecida allí la mmás importante feria comercial del periodo colonial, resultado del sistema de las flotas con que se abastecía de productos europeos y asiáticos a todo el virreinato".[148] La duración de la feria era por lo general de dos o tres meses y sólo por causas especiales, se alargaba el periodo a otro mes, si es que así lo disponía el virrey en turno.

La ciudad acaparó la atención del comercio internacional y colonial. Adquiere importancia en el aspecto mercantil, dejando de ser un lugar común a un lugar importante y trascendental para el comercio flotista, nos referimos al comercio surgido gracias a la llegada de flotas españolas. "La expresión de júbilo con la que se recibía la celebración de la feria venía a despertar el ánimo en los comerciantes y gente común. Los visitantes portaban sus mejores atuendos y se paseaba por las calles principales de la ciudad."[149]

> El espectáculo de las ferias jalapeñas era magníficamente esplendente: traficantes, marineros de la flota, arrieros, comerciantes del interior, forasteros atraídos por el husmo de las ganancias, faquines, y recuas interminables que llegaban a Veracruz, Puebla, México y provincias del reino, se desbordaban sobre las calles, plazas y plazuelas y poblaban hasta el hacinamiento tiendas, bodegas, mesones, entre regateo de los tratos, el grito de los pregones y el tintineo campanil de las bien enjaezadas guías de los atajos, que clamoreaban en el ambiente de sus calles empinadas y sus abajaderos estrechos, mal alumbrados por la noche con velas de sebo o candiles de aceite o de resina y en las que todo era movimiento, animación, alegría por el mucho dinero que circulaba.[150]

Las mercancías iban desde papel, curdos de canela, barriles de aguardiente, de pasas, de vinagre, hasta pimienta, hilo, aceite, entre otros productos y desde luego, no podía faltar el azogue. [151] Los comerciantes españoles introducían mercancías con un valor de entre 10 y 12 millones de pesos que al venderse producían hasta 40 millones. A su regreso, cada flota transportaba cantidades considerables de oro plata, así como vainilla, tabaco, cacao, azúcar y grana destinados a los mercados ingleses, franceses y holandeses.[152] Como vemos, las

---

[148] Florescano, Mayet Sergio, "Xalapa y su región durante el siglo XIX: las principales vertientes de su desarrollo económico, social y político" en *La Palabra y el Hombre*, núm. 83, México, Universidad de Veracruz, 1992, pp. 135-165.
[149] Juárez, Martínez Abel, *op. cit.*, pp. 35-43.
[150] Trens, *Historia de Veracruz. La dominación española (1519-1808)*, volumen I, pp. 389-390, citado en Gómez, Serrano, José de Jesús, et al., *op. cit.*, p. 39.
[151] Juárez, Martínez Abel, *op. cit.*, pp. 35-43.
[152] Blázquez Domínguez, Carmen, *op. cit.*, pp. 99-100.

ganancias obtenidas fueron tres veces más. Llama la atención que el comercio de flotas fue desde dos posturas, la primera de aprovisionamiento de fuera hacia adentro y la segunda de adentro hacia afuera. El cacao, el azúcar y la grana son el ejemplo más claro que con productos nuevos se puede generar formas y prácticas inéditas en la vida cotidiana, en este caso de los europeos, pues el azúcar revolucionó su economía, pero también su paladar.

En suma, Acapulco y Xalapa fueron ferias que definieron una forma del comercio novohispano, como punto de encuentro, enmarcaron una práctica lucrativa, pero al mismo tiempo festiva. Su importancia colonial no puede desdeñarse. Con el cambio de rutas comerciales y con los movimientos políticos del país dejaron de ser un punto importante de la vida comercial, desde aquí refrendamos la idea del desequilibrio de algún elemento de la tradición. A pesar de ello en su momento fueron trascendentes y dejaron punteada la forma de la feria en México, aunque reproduciéndose la tradición de Europa, de la que recalcamos: la importancia de un grupo que fomente y respalde en intercambio comercial, por un lado, y, por otro, los caminos y las vías, en el caso de estas dos ferias, correspondería a la vía marítima de forma externa y terrestre al interior; además un tiempo y lugar determinado; finalmente el apoyo del gobierno que en esta época correspondió a la corona española.

En suma, las primeras ferias en Nueva España fueron una estructura económica comercial supeditada al control de la Corona. Conforme avanzaba el siglo XVII la guerra impidió el funcionamiento de comercio mediante la flota. La venta de productos europeos dejó de estar localizada y sus consignatarios pudieron internarse estableciéndose en otras ciudades a la espera de compradores. Entre 1778 y 1789, el sistema de flotas desaparecería, por lo tanto las ferias como la de Acapulco y la de Xalapa,[153] en tanto que, en el interior del país se obtenían los productos necesarios para la vida cotidiana gracias a la agricultura y, en algunas regiones la ganadería, en otros la pesca, a saber, cada territorio se abastecía de su propia cosecha, lo que la tierra permitió germinar y ya no necesitaba al cien por ciento de lo que traían las flotas. Este nuevo contexto generó ferias dentro del país, las cuales permitían el comercio y al mismo tiempo la devoción como veremos en el siguiente apartado.

[153] *Ibidem*, p. 101.

TRES FERIAS MEXICANAS MODERNAS Y TRADICIÓN RELIGIOSA

Las ferias en México no sólo se establecieron en puertos, esto muestra otra forma de representación de esta actividad comercial; tenemos, por ejemplo, la de San Juan de los Lagos y la de Saltillo, las cuales tendrán un nuevo elemento: lo religioso; es decir, un santo patrono. A continuación las revisaremos brevemente con el único fin de advertir la tradición ferial y la aculturación luego de la conquista y del encuentro de dos mundos, además colindantes a la región zacatecana.

Aunque no en un puerto, otra feria de renombre fue la de San Juan de los Lagos, ésta había adquirido fama en todo el país. Tenía lugar en la población del mismo nombre, situada aproximadamente a doscientos kilómetros de la ciudad de Guadalajara. Tuvo su origen en la devoción de la virgen María y el lugar empezó a cobrar importancia a partir de una historia en la que esta divinidad se había aparecido y salvado de la muerte a una niña.[154]

En los primeros años del siglo XVIII era notoria la afluencia de devotos, que se arrodillaban ante el altar de la virgen para impetrar alguna gracia. De manera natural "fue surgiendo cierto movimiento mercantil entre los peregrinos, movimiento que con el paso de los años dio pie a un comercio más voluminoso y variado."[155] Se llevaba a cabo diversos

[154] El primer milagro registrado fue en 1623 cuando le devolvió la vida a una niña la cual sufrió un terrible accidente, mismo que ahora se describe: "en su paso por este pueblo en camino a Guadalajara un cirquero maromero junto con su familia intentaba entrenar a sus hijas en la faena, sin embargo, al parecer, la menor de ellas erró en el intento y se clavó una daga de manera tan fatal que cayó muerta. Fueron a enterrarla a dicha capilla y entre los presentes se encontraba una señora ya de 80 años muy devota, que viendo el sufrimiento de los padres les dijo que se consolasen, que la señora le devolvería la vida a su hija y así se adentró a la sacristía y sacó la imagen, la puso en el pecho de la niña y repentinamente ésta empezó a moverse". En Quiroz Malca, Haydée, *Fiestas, peregrinaciones y santuarios en México,* CONACULTA, México, 2012, p. 99. La descripción anterior es sólo la primera parte del milagro, pues otros documentos refieren que "el padre agradecido quiso llevar a Guadalajara la imagen de la virgen para que la retocaran en vista de lo maltratada y carcomida que se encontraba. Al llegar a la ciudad se presentó un desconocido que se ofreció repararla, convenido el precio, el padre queda de recoger la imagen al día siguiente. Llegado el día, el misterioso personaje regresó la imagen perfectamente retocada, desapareciendo sin cobrar. El padre de la niña supuso que el trabajo había sido obra divina. Poco a poco se fue extendiendo la noticia del milagro y se iniciaron las peregrinaciones procedentes de diversos lugares. En 1776 se instituyó como fiesta titular de la Virgen de San Juan de Lagos el 8 de diciembre a instancias del señor obispo D. Francisco Verdín y Molina" en Becerra Jiménez, Cecilia Guadalupe, *Historia de San Juan de los Lagos en el siglo XIX, a través de un patrón,* Gobierno del Estado de Jalisco, 1983, p. 22 – 24.

[155] Gómez, Serrano, José de Jesús, *op. cit.*, p. 40.

tipos de comercio: interoceánico, central, provincial e interno.[156] Los visitantes a la feria aumentaban año con año, en 1666 los asistentes fueron 2000, para el año de 1792 contaron con 35 000 y en 1840 la cifra aumentó a 100 000.[157]

San Juan de los Lagos se mantenía pasivo todo el año, pero la situación cambiaba cuando llegaba la feria, un movimiento frenético de "personas entre comerciantes y consumidores, atraídos sobre todo por la liberación del derecho de alcabala."[158] San Juan era el centro comercial del norte de México. Esto causaba asombro hasta en las fuentes literarias, Manuel Payno, por ejemplo, lo refiere y se pregunta "¿Por qué se eligió para esta cita anual de todo el comercio de la República un pueblo pequeño, triste, árido, con pocas casas para tanta concurrencia, sin paseos, ni teatros, sin portalerías, sin nada que lo pudiera hacer cómodo y agradable, y sin más atractivo religioso que un pequeño santuario en un cerro, y cuya virgen no tiene tanta fama de ser milagrosa?[159]

Las respuestas a los cuestionamientos de Payno se describen en el siguiente fragmento, efectivamente ese pequeño pueblo cobraba vida y se convirtió en sede del mercado más importante de la región, mismo esto se explica porque:

> San Juan de los Lagos reunía requisitos importantes para ser sede de una feria comercial; en primer lugar, había visitantes permanentemente en el lugar; en segundo, había espacio suficiente para que visitantes y negociantes pudieran establecerse a sus anchas, porque imaginemos a toda esa gente tratando de acomodarse en Guanajuato, León o Zacatecas, habría sido imposible por las características geográficas de esas ciudades y por la imposibilidad de ofrecer servicios, que improvisados y todo, se daban en San Juan. En tercero, la producción agrícola, ganadera y artesanal de la localidad y zonas circunvecinas encontraba un adecuado canal de comercialización y cuarto, las ciudades y centros mineros de esa rica región encontraban la oportunidad de satisfacer sus necesidades de manera rápida, en un solo lugar y además de que se podía adquirir de menudeo y de mayoreo, según las posibilidades de cada quien. [160]

La cita anterior refrenda muchas de las características de la tradición ferial, es decir, la importancia de un terreno dispuesto para el despliegue la feria, o sea un lienzo en blanco

---

[156] Ibarra Bellón, Araceli, *op. cit.*, pp. 241-243.

[157] Becerra, Jiménez, Cecilia Guadalupe, *op. cit.*, p. 25. Las cifras que aquí se mencionan fueron tomadas de una tabla de la autora donde señala ocho etapas por años cuya característica principal fue el aumento de los asistentes, aquí sólo se citaron tres para entender este aumento.

[158] *Ibidem*, p. 30.

[159] Payno, Manuel, *Los bandidos del Río Frío*, Porrúa, México, 1982, p. 548.

[160] *Ibid*.

que albergara a productos y personas, en otras palabras, un lugar necesario, mismo que aludiremos a partir de ahora como geografía ferial, justo ahí donde se organizara por productos o bien, por la importancia de los mercaderes según vimos para el caso de Medina del Campo; además la trascendencia de los caminos, venas que llevaron a comerciantes (y ahora también peregrinos) a una cita con el intercambio comercial.

En ese sentido, los caminos fueron uno de los puntos medulares, en el caso de San Juan de los Lagos nos podemos preguntar cuál fue esa vía, la respuesta es evidente, el pueblo era punto de convergencia del Camino Real de Tierra Adentro; ubicar la feria en Guadalajara, por ejemplo, hubiera significado varios días más para los comerciantes o visitantes que venían del norte, lo que hubiera aumentado los gastos y dado una ventaja importante a los comerciantes tapatíos, que no hubieran tenido que invertir nada para ofrecer sus mercaderías. Además, el carácter popular que tuvo siempre la feria, ofrecía la oportunidad de vender al menudeo.[161]

Madame Calderón afirmó que en los días de la feria de San Juan de los Lagos era imposible arreglar cualquier asunto en la ciudad de México, porque todo el mundo estaba o iba camino a la feria. Viajar de la ciudad de México a Guadalajara llevaba casi veinte días, según la estación del año; tal vez, por eso la feria se hacía en diciembre, mes en que rara vez llueve, por lo que eran más transitables y rápidos los caminos.[162] Aquí otro elemento, la temporalidad.

Un componente más es la tradición lúdica, la cual poco a poco se fue convirtiendo en un especie de binomio: feria-diversión. Una de las primeras citas que referimos anteriormente sobre la feria de Saint Denis en la que el propio Carlomagno prohibía vagar por los mercados, hacía referencia que también se iba a la feria más por diversión que por intercambio comercial.[163] Las fuentes sobre San Juan también dan cuenta de lo lúdico. El visitante podía encontrar todo tipo de diversiones: peleas de gallos y corridas de toros, casas de juego para todos los bolsillos; compañías de títeres y de cómicos; salones de baile, cantinas, etc. Además de las variadas cocinas que se daban cita en el lugar."[164]

---

[161] *Ibidem*, p. 64-65.
[162] *Ibidem*, p. 165.
[163] *Cfr.* cita 23 del capítulo 1.
[164] Romero, Saúl Jerónimo, "La feria de San Juan de los Lagos" en *Visiones y Creencias: Anuario conmemorativo del V centenario de la Llegada de España a América*, Universidad Metropolitana, Unidad

Sin duda, esta feria tenía características heredadas por Europa, sin embargo, del igual forma se ven señales de regionalización, en la misma cita de Payno se señala la producción local, tanto en la ganadería y agricultura, pero también en lo artesanal; en virtud de ello vemos una nueva aportación o hasta podemos decir coyuntura en la tradición ferial, es decir, en las grandes ferias Europeas y las de Acapulco y Xalapa acudían productos extranjeros y de alguna manera extraordinarios, aquí el intercambio de productos locales era propio de un mercado, más, en la feria San Juan de los Lagos si hay espacio para lo regional, además no estaba sujeta del todo a la llegada de flotas, "lo que abrió mayores posibilidades a comerciantes de pocos recursos, que compraban en esta feria y revendían tierra adentro, mismo que significó nuevas brechas en los procesos de circulación de mercancías y de dinero."[165]

Esta feria perdió su auge por diversos motivos, principalmente por la guerra de Independencia, con todo, fue trascendental, ya que fue un especie de foro de expresiones regionales y creó "un mercado creado por necesidades internas y porque había una producción que sostenía el nivel intercambio. Por esto se puede afirmar que la feria de San Juan de los Lagos era más moderna que otras que se celebraban en la Colonia, ya que respondía al impulso de una economía que creaba sus propios circuitos de distribución y no al deseo de España."[166]

Otra feria de las más importantes del norte del país, fue la feria de Saltillo y gracias a la abundancia de fuentes primarias describiremos parte de los acontecimientos ocurridos en este espacio. La feria nació cuando se dieron condiciones favorables, en otras palabras, cuando "la economía tuvo un gran auge y hubo muchos excedentes de producción, por lo que los pobladores de todas las provincias del norte acudían a la villa a surtirse de provisiones. Esta circunstancia dio origen a la feria del Saltillo, que llegó a superar comercialmente a las más importantes de la época virreinal tales como las de Acapulco, Xalapa y San Juan de los Lagos."[167]

Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Humanidades, Área de Historia de México, Tomo VI, México, 1992, p. 169 / 172.

[165] *Idem*.

[166] *Ibidem,* p. 179.

[167] *Saltillo, un lugar entre el pasado y el presente en Coahuila,* México Desconocido, en línea: https://www.mexicodesconocido.com.mx/saltillo-un-lugar-entre-el-pasado-y-el-presente-coahuila.html. Consultado el 7 de marzo de 2017.

Al intercambio comercial acudían mercaderes de "tierra adentro", es decir, Sonora, Sinaloa, Chihuahua, Durango, Nuevo León, Coahuila, Nuevo México, Tamaulipas y Texas. Del mismo modo mercadeaba con "tierra afuera", o sea, Europa y Asia.[168] Lo anterior nos permite ver que Saltillo era, geográfica y mercantilmente, un punto bien situado entre tierras "adentro" y tierras "afuera." Una vez más la situación geográfica y la existencia de caminos es un factor importante para el despegue exitoso de una feria.

La feria[169] de la Villa de Santiago del Saltillo alcanzó su máximo esplendor en los años de 1777 a 1815. La fiesta religiosa se remonta a los orígenes del lugar, o sea consagrada a Santiago Apóstol.[170] Ese nombre resultaba muy apropiado porque se encontraban en un territorio difícil, pues sus habitantes eran seminómadas, huachichiles, a saber, grupos más feroces y resistentes a la dominación.

El día elegido para celebrar la fiesta del santo patrono fue el 25 de julio, pero dependía de las condiciones climatológicas,[171] si el cabildo consideraba oportuna cambiaba la feria para otra fecha, o bien, la ampliaba como se ve en esta acta:

> El cabildo, justicia y regimiento, estando en la sala capitular en la junta extraordinaria para acordar sobre con respecto a lo que estamos experimentado a más de veinte días de un copioso temporal, y que esto se cree que habiendo sido en general hayan aumentado los ríos e imposibilitado los caminos, por los que se podrá, que los introductores de efectos no puedan llegar a tiempo oportuno de feria, se ha acordado difiera hasta el día treinta del corriente, quedando en obligación del subdelegado a dirigir a la provincia de Coahuila, y las demás que tenga por conveniente los correspondientes avisos: así lo acordamos y firmamos. Damos fe.[172]

---

[168] Carrera Stampa, "Las ferias novohispanas". *Historia Mexicana*, 7, Volumen II, número 3, 1953, p. 335.

[169] Existía otra fiesta patronal misma que correspondía al pueblo de San Esteban de la Nueva Tlaxcala, grupo conquistado y civilizado, aliado de los españoles, llevados ahí, como en muchos otros lugares, para servir de ejemplo a los agresivos pueblos que circulaban la zona. Este pueblo fue vecino de la villa, separados sólo por un río. Los indígenas tlaxcaltecas celebraban el 6 de agosto las primeras cosechas, la cristianización de ese día se dedicó a Cristo Crucificado. En este trabajo nos dedicaremos sólo la feria de Santiago Apóstol por cuestiones de espacio, además porque fue la fiesta oficial de la villa.

[170] Un santo poderoso vinculado a acciones de guerra; lo clamaron en la reconquista española contra los árabes e invocaban su nombre: *¡Santiagooo!* como grito de guerra.

[171] Hernández, Torres, Arnoldo, *El comercio al mayoreo y al menudeo. La feria de Saltillo y el Mercado Juárez.* Gobierno del Estado de Coahuila. Colección 200-100. Independencia-Revolución, México, 2010, pp. 34-36.

[172] Archivo Municipal de Saltillo, en adelante AMS. Libro 6. Actas de Cabildo. Acuerdo 128, f. 128.

La importancia de la Feria y los productos que ahí se comerciaban se describe en testimonios de la época, como el Informe de octubre de 1791 del Gobernador de la Mitra en el que dejó dicho:

> Todos los años, en los últimos días del mes de septiembre se hace una feria en donde se proveen de cuanto necesitan para todo el año, no solamente los habitantes de Saltillo, sino todos los de las provincias del Nuevo Reino de León, Coahuila, Tejas y una gran parte de los de la colonia del Nuevo Santander que concurren a vender en ella lanas, cueros de venado, sal, mulas y algunos otros cortos efectos que producen aquellos países, y llevan en retorno, ropa, cueros curtidos, jabón, monturas y varios comestibles que vienen de Michoacán y la Nueva Galicia, a saber, arroz, azúcar, garbanzo y otros artículos que se cosechan en estas tierras. Con este motivo viene a ser la villa del Saltillo como un almacén donde no solamente se proveen en tiempo de feria las provincias de la comarca, sino que a ella recurren para surtirse por entre año de los artículos que se escasean, que son bastante, por la imposibilidad de conservarlos en parajes calurosos. De todos estos principios que dejo asentados nace que su comercio es mayor él solo que todo el restante de las cuatro provincias, y que es el único lugar de algún modo provisto de lo necesario para la vida humana, y donde puede pasarse con menos incomodidad.[173]

Al igual que San Juan de los Lagos, se distingue la importancia del producto local y el intercambio regional. El comercio depende en buena medida de la producción de regiones específicas y que concuerdan con el contexto del lugar, a saber, de Michoacán "ropa", mientras que "garbanzo" de Nueva Galicia o "sal" del Nuevo Reino del León. Además de los productos que alude la cita igualmente "se comerciaba con ropa, cueros curtidos, jabón, mestizas y vinos, golosinas, ganado, semillas, cueros de venado, lanas, mulas, etc."[174] Estos intercambios hicieron que Saltillo fuera un importante centro comercial, esto se puede observar a través de la circulación de los productos de la tierra, que entre los años de 1792 y 1814, fue constante y creciente. Durante el año se comercializaban productos en baja escala, pero "en el tiempo de la feria anual su volumen crecía cada año más que proporcionalmente a las ventas globales del resto del periodo; por ejemplo, en 1792, el 64 por ciento del total de las ventas del año se efectuaron durante la feria; en 1795 las ventas de ese periodo constituyeron el 67 por ciento y en 1798 el 70 por ciento.[175]

---

[173] Citado por Carrera, Stampa Manuel, *op. cit.*, p. 232.
[174] Carrera Stampa, *op. cit.*, p. 336.
[175] Hernández Torres, Arnoldo, *Comercio a distancia y circulación regional. La feria de Saltillo, 1792-1814.* en línea: http://www.economia.unam.mx/amhe/memoria/simposio18/Arnoldo%20HERNANDEZ.pdf. Consultado el 7 de marzo del 2017.

No obstante, esta incipiente prosperidad se vio quebrantada muy pronto por los estallidos sociales de 1808 en España y de 1810 en Nueva España. Como se sabe, ambas crisis, en su turno, perjudicaron económica y políticamente. En el caso se Saltillo dichos eventos afectaron "también gravemente la escarcela de los vecinos prominentes del Saltillo, entre los que se encontraban funcionarios reales y municipales,"[176] esto generó que el festejo, a partir de 1810, se viera severamente perjudicado.

Una de las las medidas tomadas por el cabildo fue evitar la entrada de desconocidos a la región. Se vigilaba el movimiento y las gente que acudían a la feria, incluso para 1810 tuvieron especial cuidado respecto al movimiento de Independencia, se pensaba que la reunión de gente podría servir de pretexto para confabular en contra de la corona:

> En la villa de Saltillo en veinticuatro días del mes de noviembre de mil ochocientos diez años, el cabildo justicia y regimiento estando en junta extraordinaria se acordó que siendo numerosa la concurrencia de gente de toda clase se va hospedando en esta villa y que entre ellos haya algunos de sospecha que puedan ser emisarios de los insurgentes: especialmente unos que acaban de llegar y se han alojado en el pueblo de Tlaxcala: los señores jueces y tenientes del gobierno vigilen sobre esta clase de gente examinando con la prudencia que les es propia y acostumbra a ser.[177]

En acuerdos siguientes, el lenguaje de las sesiones de cabildo muestra el temor por la presencia de los insurgentes, ordena vigilar y además "que se iluminen desde esta noche todas las calles poniendo cada uno un farol en la puerta de su casa"[178] sabiendo el lujo de iluminar, lo usaron para alumbrar la ciudad y evitar reuniones de personas.

La feria de la Villa del Santiago del Saltillo en el año de 1810 suscitó toda la precaución del cabildo en lo que respecta a lo que una feria puede reunir; es decir, diversidad de gente y de mercaderes, se entiende la preocupación porque una festividad como ésta sirve como punto de encuentro y de reunión.

> La villa de Saltillo el treinta de septiembre de mil ochocientos diez: el cabildo justicia y regimiento estando en junta extraordinaria que hemos celebrado en este día a las dos de la tarde en que han crecido las noticias de la insurrección o levantamiento de San Miguel el Grande pueblo de los Dolores; y demás lugares para disponer la seguridad y quietud de este lugar, y mucho

[176] *Catálogo Independencia: Fondo Colonial, 1808-1821,* Archivo General del Estado de Coahuila, México, 2008, p. 15.
[177] AMS. Libro 7. Actas de Cabildo. Acuerdo 18, f. 16.
[178] AMS. Libro 7. Actas de Cabildo. Acuerdo 10, f. 13.

> más en las actuales circunstancias de la basta concurrencia de la feria en que con prudencia se tiene que la gente vaga y mal entretenida pueda ocasionar algunos movimientos de robos, muertes, y otros excesos; de común acuerdo se determinó de citarse el comercio quien habiendo concurrido en estas casas reales y habiendo ofrecido sus personas e interés para la defensa del lugar, y contener cualquier insulto para contener cualquier movimiento o insurrección proveyéndose por ahora el vecindario y comercio de armas de los expedientes en esta tesorería con las municiones necesarias para armar la gente y contener todo movimiento estando en la mira a tomar todas aquellas precauciones que correspondan.[179]

Conjuntamente del interés del cabildo por mantener el buen orden y evitar entrará el movimiento insurgente, se unen a la causa los comerciantes de la feria ofreciéndose como apoyo ante personas sospechosas hasta el punto de darles armas, probablemente en apoyo al ayuntamiento, pero más para cuidar sus mercancías y la respectiva venta en la feria de este año.

Según los reportes del impuesto de alcabalas, los 25 principales comerciantes para los años previos y posteriores al movimiento de insurgentes de 1808 a 1813, fueron, de acuerdo al número de operaciones: D. Teodoro Carrillo, D. José María Carrillo, D. José Toribio de Alcalá, D. José María Valdés, D. Venacio Cepeda, D. Luís de Cuellar, D. Melchor de Cárdenas, D. Eusebio Mejía, D. Pedro Acuña, D. José Grande, D. Ricardo Lobo, entre otros. [180] Existe la probabilidad que alguno de estos comerciantes haya sido de los armados por el cabildo para cuidar sus productos. A la fecha de la proclamación de Independencia, la feria solamente se había reanudado en una ocasión.[181]

Las coyunturas como la de Independencia, modificaron casi todas las facciones de la vida cotidiana de una región, fue el caso de la feria de Saltillo, a pesar de ello, observamos que, al igual que San Juan de los Lagos, el comercio e intercambio en esta feria también incluyó lo local. En otras palabras, las ferias de Nueva España continuaron con la tradición ferial europea, sin embargo, asimismo hay luces de lo local, acaso ya podemos ir usando la palabra identidad.

Las ferias, como hemos dado cuenta, se adaptan a la situación social y contexto histórico. Xalapa y Acapulco se relacionan definitivamente con el comercio flotista, mientras que San Juan de los Lagos y Saltillo con el comercio terrestre predominando lo local. No obstante, después de consumado el movimiento independiente en el país, se puede

[179] AMS. Libro 7. Actas de Cabildo. Acuerdo 16, f. 14.
[180] Hernández, Torres, Arnoldo, *op. cit.*, p. 53.
[181] Véanse Actas de Cabildo de los años 1810 a 1821 del AMS.

advertir del nacimiento y creación de ferias como la de Aguascalientes, donde sigue lo comercial, y lo lúdico, aunque también se van adhiriendo otros elementos gracias a fenómenos como la industrialización. Hecha la observación anterior, la feria para estas fechas sigue siendo movimiento, pero además un instrumento.

Por ello, es momento de mencionar la feria más vecina a Zacatecas; es decir, la de Aguascalientes. Las primeras celebraciones eran sólo intercambios comerciales. En noviembre de 1827, como respuesta a las reiteradas demandas del Ayuntamiento, la legislatura zacatecana concedió permiso a la ciudad de Aguascalientes para que celebrase anualmente, a partir de 1828, una feria mercantil.[182] Dicha autorización generó en el ayuntamiento y personajes adinerados, entre ellos Anastasio Terán, la iniciativa para la creación de un parián. Se construyó primero una línea de portales y el "5 de noviembre de 1829 se inauguró la feria y eran ya dos portales que estaban en servicio"[183] con un total de 18 locales. En febrero de 1830, "ya estaban construidos los tres portales y el ayuntamiento consiguió que un grupo de comerciantes extranjeros facilitara 2, 500 para comenzar la construcción de la última cuadra del parián".[184]

Gracias al éxito obtenido y a la creciente importancia comercial que la plaza había adquirido, el Parián se convirtió en un magnífico árbitro municipal. Eran muchos los mercaderes que querían establecerse en el nuevo centro comercial, tantos que la corporación podía darse el lujo de imponer condiciones.[185] Además dicho lugar ya había conseguido una función social; es decir, como punto de reunión. "La gente se arremolinaba, deslumbrada por la profusión de ruidos y colores, los niños recorrían una y otra vez los andadores; los jóvenes por su parte, piropiaban a las muchachas. En todas las tiendas se veían grupos de parroquianos que conversaban animadamente".[186] Era un espacio social, edificado con portales a su alrededor que producían un espacio abierto sin un rango social específico, igualmente quedaba el área para caminar en torno suyo. El Parián creó un espacio de sociabilidad.

[182] Gómez, Serrano, José de Jesús, et al., *op. cit.*, p. 49.
[183] *Ibidem* p. 53.
[184] *Ibidem*, p. 54.
[185] *Ibidem*, p. 55.
[186] *Ibidem*, p. 57.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, el ayuntamiento de Aguascalientes tomó nuevas medidas para que su feria fuera más importante y con "mayor lucimiento". Es así que deciden construir el Jardín San Marcos en 1831. Se pensaba que un paseo arbolado y amplio proporcionaría un grado de comodidad que el Parián no había ofrecido y no podía ofrecer. Además se dispuso que la feria tuviese verificativo ya no en noviembre, sino en abril, cuando el jardín ofrecía mejor aspecto y se celebraban las fiestas en honor a San Marcos, el evangelista. Estos cambios revelan una feria de carácter mercantil, pero también de ingredientes que lúdicos adquirían relevancia.[187]

Poetas y cronistas percibieron al jardín como un personaje animado el cual modificaba en paisaje "entonces la ciudad se inundaba de oro. Y en el desmayo del crepúsculo, San Marcos era un dije único, que iba fulgiendo en las trenzas colgantes de la noche".[188] "Y enlazar tu "San Marcos" y tus fieles/campanas que, en la paz de tu recato, /suenan cual pesos del antiguo cuño."[189] Además:

> La festiva función de San Marcos se inaugura en nuestro suelo, esa hermosa temporada en que nuestro ameno jardín se reviste con las galas de la primavera, y se adorna con los encantos de la belleza femenil. ¡Cuán hermoso es ese sitio en la estación de las flores! Pródiga la naturaleza derrama allí sus dones […]. Yo he recorrido muchas ciudades del suelo mexicano: he admirado el talento de las durangueñas, la encantadora voluptuosidad de las hijas de Jalisco, la amabilidad avasalladora de la culta sociedad guanajuatense: en los días de adversidad encontré un techo hospitalario en San Luís y en Saltillo, y quedé fascinado de las campesinas los atributos de la ilustración: he vivido mucho tiempo en esa ciudad hermosa, en ese México encantador, donde cada casa es un palacio, cada jardín un Edén, cada mujer una huri; he visto bogar pequeñas embarcaciones con ninfas coronadas de rosas, adormecerse con los cantos sensorios de los poetas y agitarse en las praderas al compás de una música voluptuosa pero cuando vuelvo al suelo querido de Aguascalientes; cuando he aspirado a las brisas de su ameno jardín, cuando he visto a mis adorables paisanas cruzar a mi vista, rebosando gracia y majestad, encuentro débiles las gratas impresiones de otras ciudades, porque aquí están mis dulces recuerdos. [190]

El lenguaje romántico demuestra el orgullo por su feria, incluso Topete Valle afirma que es la más antigua del país, "la Feria de San Marcos, constituye el más antiguo evento de este

---

[187] *Ibidem*, p. 61-62.

[188] Hernán, Saturnino, "Elogio al jardín de San Marcos", en Topete, Valle, Alejandro, *Gran feria de primavera*, Abril 20 – Mayo 5, Aguascalientes, 1939.

[189] Topete, Valle, Alejandro, *Gran feria de primavera, op, cit.*

[190] López, Jesús F. (Querubín), *Pot Purri. Colección de artículos literarios y humorísticos; morales, filosóficos, críticos, biográficos, discursos, peroraciones, viajes, costumbres, revistas, noticias, dramas, soliloquis teatrales. Al bello deso de Aguascalientes en testimonio de gratitud.* Tomo Primero, Imprenta del Águila, Aguascalientes, 1897, pp. 48-51.

tipo en la nación, pues sus orígenes datan del año de 1604, y dentro de ella se efectúan una gran variedad de festejos de los más diversos órdenes.[191] Aunque en la *Descripción geográfica de los reinos de Nueva Galicia, Nuevo León, Nueva Vizcaya* de Don Alonso de la Mota y Escobar en 1606, y la *Descripción de la Nueva Galicia* de Domingo Lázaro de Arregui en 1621 no hacen mención del pueblo de San Marcos,[192] si no se evoca el pueblo mucho menos su feria.

El Parián, junto con el Jardín San Marcos, serán el símbolo de la feria de Aguascalientes, el primero, significando organización, preparación e interés para darle un lugar a su máxima fiesta, y el segundo, el escenario natural producto también de la mano del hombre, además como un personaje más, pues alrededor suyo se circunscribían gran parte de las actividades. El jardín San Marcos "escenario grandioso del prócer verbena, es el incomparable, único en la República por su hermosa balustrada de gusto neo-clásica. Fue plantado durante la administración del Jefe Político don José María Guzmán, por el año de 1831."[193]

La figura del parián es importante ya que en él se desarrollaban actividades comerciales, pero más, como lienzo para las exposiciones, peculiaridad que las separa de las anteriores ferias que hemos estudiado, pues la feria de San Marcos debe su importancia no al comercio flotas, sino a que Aguascalientes, supo incorporar elementos que atrajeran a la población no sólo para el abasto de productos; es decir, el cambio de noviembre a abril y la unión con la celebración católica demuestra una construcción a propósito, asimismo, por su intención de evidenciar los avances en exposiciones y, finalmente, su vocación como destino turístico ya que se empezaron a elaborar carteles-invitación dirigidos a distintos lugares. De todo esto destaca la motivación local en busca de también de lo local, en esa búsqueda los elementos lúdicos y de diversión aumentaron y se volvieron una atracción en sí, la feria la seguían haciendo los comerciantes, pero además las personas, las cuales buscaron puntos de encuentro para socializar. Voces de entonces dicen que la feria de San

[191] Topete, Valle Alejandro, Aguascalientes. *Guía para visitar la Ciudad y el Estado,* Aguascalientes, 1968, p. 65.
[192] Gutiérrez, G., José Antonio, *Paisajes de historia de Aguascalientes,* UAA, México, 2011, p. 61.
[193] Topete, Valle, Alejandro, *Gran feria de primavera,* Abril 20 – Mayo 5, Aguascalientes, 1938.

Marcos es para sujetos "que buscan esparcimiento, salgan de la rutina de la vida durante las fiestas de abril."[194]

Una muestra de esta construcción voluntarias es el año de 1868 donde se redacta el *Reglamento para la exposición anual de industria y minería, agricultura y artes y objetos curiosos que deben celebrarse en la capital de Aguascalientes,*[195] dicha exposición es el inicio de la feria, su primer motivo sin duda fue comercial y el grupo que motivaba tales exposiciones son justamente el gobierno en turno, en este año corresponde a "Jesús Gómez Portugal, gobernador constitucional del Estado libre y soberano de Aguascalientes"[196] apoyado por "la secretaría del congreso del Estado de Aguascalientes"[197], además "del congreso del estado."[198] Que la organización siga siendo por parte del gobierno mismo refrenda la tradición en la feria, pues recordemos que para el caso de Medina del Campo fue el propio rey el encargado de autorizar y regular la feria de esa región o en el caso de las ferias francesa, fueron los propios condes quienes no sólo autorizaron sino que organizaron las cuatro ferias de Champaña.

Regresando al reglamento aludido, los primeros capítulos son de orden general y principalmente muestran la formación de comisiones y juntas, cada una de ellas con sus respectivas funciones. Lo primero es la integración de una "Junta de Exposición" y sus atribuciones. Compuesta por un presidente, vicepresidente, socios, secretario, tesorero y socios honorarios, todo lo anterior es explicado en un capítulo para cada elemento. En el capítulo IX se describe lo referente a "De la exposición" cuyos artículos dictaminan la fecha de preparación siendo los primeros días de enero, la junta dispondrá todo lo necesario para que el 22 de abril sea la apertura de la exposición. Dentro de las obligaciones es que "el programa debe publicarse los primeros días de marzo y distribuirlo"[199]. Las actividades principales son: "discurso del gobernador y dos integrantes que la junta elija, uno para el director de la escuela de agronomía y otro para los alumnos y cuantos crean necesario expedir a las personas que crean aptas para recitar poesías."[200] Los días de la exposición

194 Gutiérrez, G., José Antonio, *op, cit.*, p. 70.
195 Archivo Histórico de Aguascalientes, en adelante AHEA. Serie: folletería.
196 *Idem.*
197 *Idem.*
198 *Idem.*
199 *Idem.*
200 *Idem.*

fueron pensados para el 22 al 27 de abril. A los respectivos ganadores se le otorgará un premio siendo éste: "Una medalla de oro de primera clase con este lema por el adverso. "Exposición de Aguascalientes" 1868 o el año que sea por el reverso. "Premio al trabajo y a la constancia"[201]. Medalla de oro de segunda clase con los mismos lemas que la anterior solo que el adorno de ellas será de plata. Medalla de primera clase con adornos de oro y los mismos lemas. Medalla de plata segunda clase, sin adornos de oro y con lemas iguales a la anterior. Además se distribuyeron diplomas para premiar a los objetos honoríficos "que a juicio de las junta calificadora y de exposición no merezcan la opción de una de las medallas de oro y plata."[202]

Del reglamento anterior destaca el grupo que impulsa las actividades de la feria, los cuales fueron el gobernador e integrantes de su gobierno, el reglamento nos deja ver que su intención primordial fue la de "exhibir" no importando que sean "objetos curiosos". También se manifiesta la planeación hecha con cuidado y desde meses antes, se adjudican obligaciones a los integrantes y se le otorgan funciones específicas a cada comisión. También llama la atención que después del vicepresidente estén colocados los socios, seguramente personajes de la élite de Aguascalientes; sobre este tema se distingue que hay otro tipo de socios, los honorarios, sin embargo, son colocados tres lugares después de los sólo socios, esto puede aludir a una jerarquía, misma que quizá depende del poder pudiendo ser social o monetario. Otro elemento a destacar es el interés por recitar poesía, lo que puede ser un antecedente directo de los juegos florales.

A pesar de la buena organización, el éxito también depende de la concurrencia de la gente y ésta acude sólo sí está informada, de tal suerte que en reglamento también contempla la promoción: "La junta de exposición dará la mayor publicidad a todos los acuerdos y demás disposiciones que dicte, por medio de los periódicos del estado y de los demás de la Unión Mexicana, publicando también las listas nominales de los ciudadanos premiados en las exposiciones anuales"[203]. Por un lado promocionaban la exposición, por otro, reconocían el esfuerzo de los ganadores y lo hacían saber al país, entonces se promovían. Con la promoción la feria pasaba a ser conocida a nivel nacional y en este punto se observa otra coyuntura respecto a la tradición ferial en la que se fomentaba el

[201] *Idem.*
[202] *Idem.*
[203] *Idem.*

comercio como necesidad, en esta feria también existe el fomento, pero de exposiciones, de un lugar con atracciones y prácticas definidas.

Ya para 1881 el presidente municipal de Aguascalientes, Felipe Ruiz de Chávez, citó con urgencia a cuarenta y cinco personajes de la ciudad, entre ellos Rafael Arellano, Carlos Sagredo, Jesús López de Nava, Antonio Puga, Máximo Anievas, Felipe Nieto y Trinidad Pedroza, políticos, empresarios y profesionistas reconocidos.[204] La intención de la reunión era exponerles que "las fiestas populares de la ciudad […] van menguando en su lucimiento e importancia".[205] A Ruíz Chávez le preocupaba lo que estaba haciendo el ayuntamiento para estimular la actividad comercial y la promoción de los festejos; que había empresarios y dueños de fincas que se dedicaban a especular a costillas del pueblo y de los cada vez menos visitantes.[206] Es decir, lo que le interesaba al gobernador era el papel del ayuntamiento y las acciones en favor de la feria, dando a entender que esa es su responsabilidad y su obligación era, en definitiva, promocionarla e impulsarla con el fin de parar las especulaciones, o sea los ingresos de los que no se tenía noticias, pero también que hubiera más asistentes, vemos aquí una vocación turística.

El trabajo del ayuntamiento era anual y debía poner todos los esfuerzos los cuales no siempre bastaban. El 4 de febrero de 1895 existe una *Propuesta para mejorar la temporada de San Marcos*[207] en donde nuevamente el grupo encargado de impulsar las mejoras, es una "Comisión del Ayuntamiento" la cual intenta:

> […] promover los mejores medios de dar a las próximas fiestas de San Marcos el mayor atractivo y lucimiento posible"[208]. Los propósitos de tal propuesta son claros, es decir, "ayudar a cuanto tienda a levantar el espíritu y animación de nuestras simpáticas fiestas primaverales y teniendo en cuenta que es la ocasión anual en la que nos visitan los habitantes de los estados circunvecinos y otros muchos que no lo son, creemos que estamos obligados a procurar que nuestra pequeña capital de Aguascalientes cause para los huéspedes que recibe en esos días, la mejor impresión y vean que los miembros del ayuntamiento a que nos honramos a pertenecer no desmayan ante dificultad ninguna por buscar la manera de conservar y embellecer a la población en que vivimos.[209]

[204] Gómez, Serrano, Jesús (Coord.), *op, cit.*, p. 327.
[205] *Idem.*
[206] *Idem.*
[207] Archivo General del Municipio de Aguascalientes, en adelante AGMA-FH, caja 210, E29.
[208] *Idem.*
[209] *Idem.*

Los objetivos son claros, atraer a la gente y vecinos, luego darle lucimiento a las fiestas, pero sobretodo, demostrar que el Ayuntamiento hace lo propio y no escatima en la organización y en los preparativos so pena de la dificultad, es decir, exaltan la idea de sacrificio sin "desmayar" cuyo único fin es exponer a la ciudad entera.

La feria de Aguascalientes, decíamos con anterioridad, también se apoyó en los anuncios a través de carteles cuyo lenguaje muestra orgulloso la fiesta ostentándola como "las fiestas del corazón de la República"[210]. Sin embargo, igualmente tuvo anuncios de manera interna, un cartel de grandes dimensiones (aproximadamente de un metro por un metro), lo demuestra, en el que se evidencia el especial cuidado para fomentar el orden escribiendo la siguiente advertencia:

> "La PRESIDENCIA MUNICIPAL[211] informa al público que se CASTIGARÁ SEVERAMENTE a quienes comentan DESCORTESIAS a las damas que concurran a los paseos, Destruya las plantas del jardín, MOLESTE la BALUSTRADA, etc. Para lo cual pide colaboración de las personas cultas. El comité participa que la entrada del Jardín NO COSTARÁ."[212]

Como podemos observar, el aspecto de recreo se afianza y crece al grado de surgir una nueva preocupación: cuidar el orden. El tamaño del cartel y las mayúsculas de éste prueban que se colocó en partes estrategias de la ciudad, probablemente en el propio jardín, para notificar y al mismo tiempo prever .

Al hablar de organización, necesariamente se debe aludir que para el siglo XX surge un grupo que impulsó la feria, fue una asociación civil denominada "patronato", tiempo que coincide con la maduración de la feria. En la década de los cuarenta se recibió un impulso institucional consciente que quiso explotar su gran importancia económica, social y cultural. Los años de 1942-1943 fueron un parte aguas en la organización de la que ya se empezaba a llamar con más fuerza *Feria de San Marcos,* sustituyendo progresivamente el nombre de *Fiestas de abril* y será el 2 de marzo de 1947 que se encomendará a un nuevo organismo de personalidad jurídica propia, el Patronato de la Feria de San Marcos.[213]

La historia de la feria de San Marcos aún no se puede concluir, incluso se ha convertido en la más importante del país. Este festejo fue desde el principio una

[210] AHEA. Fondo: Impresos. E43.
[211] Se respetan las mayúsculas del cartel.
[212] AHEA. Fondo: Impresos. E34.
[213] Gómez, Serrano, Jesús (Coord.), *op, cit.*, p. 339.

construcción social, es decir, comisiones construidas en un país independiente, lejos de la dominación Española y del comercio de flotas, separado también de las ferias locales donde importada la distribución y aprovisionamiento de mercancías de primera necesidad ya que las ferias novohispanas se repetían hasta formar un sistema de circulación, en este contexto, una fiesta como la feria patronal era un medio de comunicación con otras ferias. Sin embargo, en la feria de Aguascalientes se dieron otros fenómenos como las exposiciones y la presencia de lo lúdico. La evolución de la feria permite ver el éxito actual, es decir, el festejo se adecuó a las necesidades, movidas en buena medida por integrantes de la élite. Hasta ahora no ha resultado extraño que sean éstas, es decir las élites, las que siempre administren las fiestas, lo cual obedece a los lazos históricos y tradicionales vistos desde las primeras ferias francesas y españolas.

En las ferias hubo espacio para lo sagrado, lo profano, lo comercial y lo lúdico. La naturaleza por intercambiar productos ha estado siempre presente en el ser humano, las ferias son una respuesta a esa necesidad. Estos festejos se amoldan a la cultura y contexto de cada lugar, es por eso que encontramos ferias relacionadas con el comercio trasatlántico como Acapulco y Xalapa o ferias como Saltillo y San Juan que tienen que ver con las rutas comerciales y comercio local y, desde luego, hallamos ferias como la de Aguascalientes netamente como construcciones sociales que se apoyan del comercio, pero igualmente en exhibiciones de avances tecnológicos en las exposiciones universales de las que daremos detalle en este mismo trabajo.

En resumen, este capítulo nos mostró el inicio de la tradición ferial, construida gracias a la necesidad del hombre por comerciar. Hunde sus raíces en las primeras ferias, siendo las francesas las pioneras. De ahí se evidencia pilares fundamentales que serán cruciales para la celebración de una feria, el primero tiene que ver con el interés de personas en comerciar, en invertir tiempo y recursos, que en esta época ese papel correspondería a los mercaderes; el segundo, es en definitiva, el apoyo a estos itinerantes del comercio, el cual vendrá de la autoridad o del poder principal del lugar, que como hemos insistido correspondería al rey y los condes; en tercer lugar es el tiempo en el que se desarrollará relacionado con un ciclo en específico o una fecha importante, elegida por los intereses del primer y segundo punto; por último, un lugar específico que permita expandir la feria, lugar en que desemboquen caminos y vías importantes y de fácil acceso.

En definitiva, para el desarrollo de una feria se obliga: mercaderes, comerciantes, apoyo por parte del poder, lugar específico con caminos sin mayor problema que lleguen a él y, por último, una temporalidad definida y que obedezca a una fecha importante en la memoria colectiva. En México podemos agregar la importancia de lo local, las exposiciones y las actividades de recreación.

Lo anterio nos lleva a cuestionarnos ¿Zacatecas cumple los requisitos indispensables de la tradición ferial? Como punto de partida podemos mencionar que iniciará su feria mucho después de las que hemos visto, lo cual genera varias cuestiones y preguntas, mismas veremos en breve

.

CAPÍTULO II

Antiguo Camino Real de Tierra Adentro. Guadalupe a Zacatecas

La historia recorre el Camino Real de Tierra Adentro

(https://www.imagenzac.com.mx/nota/69011-La-historia-recorre-el-Camino-Real-de-Ti)

RUMBO A ZACATECAS

La tradición ferial se compone de cuatro elementos indispensables: grupo interesado en invertir tiempo y dinero, apoyo de la autoridad, tiempo y lugar establecidos, conjuntamente caminos y rutas que hagan de la zona un lugar privilegiado para la geografía ferial. Zacatecas tuvo autorización para una feria en el año de 1843, pero no floreció; en ese sentido, el objetivo del presente capítulo es tratar de contestar los siguientes cuestionamientos: ¿Por qué la ciudad siendo tan importante para el virreinato tuvo una feria tardía? Y una vez que la tuvo ¿Por qué no refleja la tradición minera?

Para ello es preciso analizar si este festejo tuvo o no las características básicas y desde cuándo. A fin de contextualizar uno de los primeros elementos que intentamos demostrar, es decir, el comercio y caminos, de los que hasta ahora han resultado trascendentales para el éxito o bien, la instalación de una feria, es necesario hacer un paréntesis obligatorio, aunque corto, en nuestra temporalidad y regresar a los primeros años de la ciudad, pues es justo ahí cuando se abrirán rutas que a la postre la mantendrán comunicada por varios siglos, comunicación que permitió el intercambio de bienes comerciales y culturales.

Con lo anterior también daremos cuenta de la ausencia minera y la configuración de los grupos que fomentaron la feria, los cuales se dejan ver gracias a las diversiones públicas, entonces un recorrido por éstas nos permite visualizar, comprender y analizar la dinámica y comportamiento de cada uno.

Al final del capítulo tratamos de contestar la pregunta, si no germinó en 1843, entonces ¿Desde cuándo y cuáles son los motivos?

LOS CAMINOS A LA CIUDAD

La ciudad minera de Zacatecas, desde su descubrimiento, recibió a ciento de personas interesadas en la riqueza de los metales, entonces inició una febril carrera desde 1549, fue la primera gran "estampida" hacia estas tierras. Las nuevas minas se tornaron en el punto focal para la realización del gran sueño de hacerse rico de la noche a la mañana, en definitiva, fue el centro de operaciones, el símbolo y el objetivo de la carrera hacia el norte.[214]

Lo anterior sólo fue el comienzo, la popularidad de nutrirse de las ricas venas generó idealización de riqueza con la que se podía comprar, entre otras cosas, poder y prestigio social; en este punto, tanto la plata como Zacatecas se volvieron en el punto central de varias miradas. Esta centralidad para el colonialismo hispano durante los primeros años de la conquista puede resumirse en las palabras del arzobispo Moya y Contreras, quien escribía al Consejo de Indias sobre la economía novohispana, diciendo que "la tierra no puede andar buena, ni su majestad tener renta, si no es con las minas." Y doscientos años más tarde, a mediados del siglo XVIII, otro poderoso funcionario real, el visitador José Gálvez insistía en la importancia del oro y la plata para la Corona al decir que eran "el origen y único manantial de la riqueza numeraria que da espíritu y movimiento a las demás ocupaciones de los hombres y al universal comercio de todo el orbe descubierto."[215]

Las venas de plata se desgarraron y brotó el mineral. La nueva producción requirió caminos bien definidos y fáciles de recorrer, en aquel momento comenzó la travesía a la

[214] Powell, Philip W., *La guerra chichimeca (1550-1600),* FCE, México, 2014, p. 30.
[215] Kuntz Ficker, Sandra (Coordinadora), *Histórica económica general del México,* Colegio de México. Secretaría de Economía, México, 2015, p. 115.

ciudad de México, traslado nada fácil, pues no había caminos propiamente dichos. Fue ineludible la creación de vías, a la sazón resultaron nuevos senderos, el primero de ellos el denominado Camino de la Plata, Camino Real, Camino del Rey.[216] A lo largo de éste iba el plomo y mercurio tan indispensable para la minería; luego y de regreso, en carretas cubiertas, protegidas por escoltas militares, la Plata del Rey, era la primera etapa del largo viaje a la flota anual de Veracruz a España.[217]

El camino de México a Zacatecas fue por mucho tiempo el más andado y era una preocupación constante durante el virreinato, justamente por los peligros, lo cual resulta comprensible, puesto que por ahí se transportaba (y peligraba) el capital que enriqueció a España por mucho tiempo.[218] Como es natural, estos peligros no se hicieron esperar, guareciendo los cerros estaban los chichimecas, "las fabulosas fortunas ocultas en las montañas de Zacatecas deberían ser pagadas con los peligros constantes y frecuente derramamiento de sangre."[219] La ruta de la plata pronto se tornó en un campo de batalla. El robo, la tortura, el asesinato y la venganza fueron crudas realidades. Caro sería el precio de los sueños, y habría que pagarlo.[220] Esta larga, sangrienta y costosa guerra llegaría a su fin después de cuarenta años.

---

[216] El Camino Real se refiere al camino del rey, el término se aplicaba a todas las vías de a comunicación principales del reino tanto España como en las provincias del Nuevo Mundo y Tierra Adentro se refiere a ese camino que después de la ciudad de México se enfilaba hacia el norte de la Nueva España hasta México, esta ruta a su vez el Camino de la Plata, tramo de la misma ruta que llegaba desde México hasta Zacatecas. Además de los anteriores, se pueden distinguir algunos más como México-Veracruz, México-Acapulco, México-Toluca, Guadalajara-Zacatecas, el de Oaxaca o el de Chiapas. Carrillo Acosta, Roberto, "Ocupación de la Nueva Vizcaya. Presidios en el Camino Real de Tierra Adentro, durante los siglos XVII y XVIII", Tesis de Doctorado en Historia, Zacatecas, UAZ, 2013, p. 65 y 79. Por otro lado, Powell menciona, según los documentos oficiales, que Pascual Carrasco fue el abridor del camino Zacatecas a los carros a mediados de los 1570. Powell, Philip W., *El camino real de la plata, "*Sobretiro de Zacatecas", Número 1, Universidad Autónoma de Zacatecas, 1998, p. 286.

[217] Powell, Philip W., *El camino real de la plata, "*Sobretiro de Zacatecas", Número 1, Universidad Autónoma de Zacatecas, 1998, pp. 290-291.

[218] La beneficiara inicial fue, obviamente, la monarquía castellana, que había financiado las expediciones. Sus barcos transportaban 170 toneladas de plata al año a través del Atlántico. Una quinta parte de todo lo producido se reservaba a la Corona; en su momento de mayor apogeo, en el siglo XVI, esa cantidad representaba el 44 por ciento del total del gasto regio. Pero el modo en que se gastó el dinero sirvió para asegurar que la recién adquirida riqueza española proporcionara un estímulo monetario a todo el continente europeo. El "real de ocho" o "peso puro" español, que se basaba en el *taler* alemán (del que más tarde se derivaría el dólar estadounidense), se convirtió en la primera moneda realmente global del mundo. Ferguson, Niall, *El triunfo del dinero. Cómo las finanzas mueven el mundo.* Debate. Random House Mondadori, España, 2009, p.43.

[219] Powell, Philip W., *La guerra chichimeca (1550-1600),* FCE, México, 2014, p. 27.

[220] *Ibidem.,* p. 26.

El Camino de la Plata pronto produjo ramificaciones[221] generándose también uno de los caminos más importantes de la Nueva España y del país actual, por ser el vehículo de costumbres e identidades, las cuales fueron edificándose hacia tierras del norte, sin duda, nos referimos al Camino Real de Tierra Adentro. Powell lo designa como "la gran arteria hacía la fama y la fortuna; ruta sangrienta de una nueva sociedad, ruta hacia las muchas fronteras posteriores […]. Este camino no fue sino el último empuje exterior de un imperio global ya más grande que hubiera visto antes el mundo."[222] Voces actuales aún reconocen su valor e importancia, principalmente porque esta extensa red caminera fue el eje conformador de la sociedad del septentrión novohispano, conformado por la multiplicidad de expresiones socioculturales y económicas.[223]

Con 2,560 kilómetros de longitud fue una ruta que unió a las ciudades de México y Santa Fe, Nuevo México, EUA. Esta senda comprende varios estados del país y de Estados Unidos, sus venas se abren paso, ciertamente, por Zacatecas. Esta arteria ayudó, voluntaria o involuntariamente al tráfico comercial, pero también al cultural. La marcha de los arrieros por camino aplanado o empedrado, unas veces lodoso y casi siempre peligroso, transformó el territorio, se fundaron poblaciones y nacieron nuevas expresiones, las cuales constituyeron parte de la vida cotidiana de la población.

Estos caminos fueron fundamentales para Zacatecas, desde el principio, según expresión de Manuel Miño, fue "la puerta de entrada al extenso norte y el embudo por donde pasaron las migraciones,"[224] o en palabras de Powell: "imprescindible para la hechura de una gente mexicana, norteña en experiencias especiales, después en costumbres y formas de pensar".[225] Por lo tanto, no es gratuito que con el tiempo, estas arterias se consideren como caminería histórica y patrimonio cultural de la humanidad.

---

[221] Por ejemplo, a través de Guanajuato y Aguascalientes; dos caminos alternativos entre Querétaro y San Felipe; una rama hasta Izmiquilpan. Y desde el primer y principal terminal, Zacatecas se alargó hasta Durango, Mazapil, Saltillo y otros puntos al norte, este y oeste. Powell, Philip W., *El camino real de la plata,* "Sobretiro de Zacatecas", Número 1, Universidad Autónoma de Zacatecas, 1998, p. 286.

[222] Powell, Philip W., *op. cit.,* p. 285.

[223] Quiñonez Hernández, Luís Carlos (Coordinador), *Patrimonio e identidad en el Camino Real de Tierra Adentro y el Camino Nacional,* Universidad Juárez del Estado de Durango. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. ENAH. México, 2015, p. 12.

[224] Miño Grijalva, Manuel, *El mundo novohispano,* FCE, México, 2001, p. 79.

[225] Powell, Philip W., *op. cit.,* p. 295.

Gracias a la minería, caminos como el de la Plata, primero, y luego el Camino Real de Tierra Adentro mantenían a la ciudad de Zacatecas abastecida de los insumos necesarios para la minería, la élite y el resto de la población. En ese sentido, la ciudad no sintió la necesidad de una feria para abastecerse, como si lo hacían otros lugares alejados del norte.

Los caminos que desfilaban por la ciudad fueron lo suficiente para abastecer a su población, de ahí que una feria no fue vital, a pesar de los caminos que la comunicaban. De diversos lugares llegaban productos, para ejemplificar lo anterior, resumimos los consumibles de la ciudad en la siguiente tabla.

Tabla 3. Productos llegados a Zacatecas[226]

Lugar de Procedencia	Producto	Temporalidad
Villa Nombre de Dios	Granos, membrillos y melocotones	XVI
Tarascos	Paños	XVI
Mercader Medina	Paños	
Michoacán	Granos	XVI
Granada	Seda	XVI

[226] Bakewell, Peter J., *Minería y sociedad en el México colonial. Zacatecas. 1546-1700,* Trad. R. Gómez Ciriza, México, FCE, 1997, pp. 87, 91, 92, 107 y 108; De Rivera Bernárdez, D. Joseph, *Descripción breve de la muy noble, y leal ciudad de Zacatecas,* Imprenta de la Penitenciaría, Zacatecas, 1883, pp. 37 y 38; García González, Francisco, *Familia y sociedad en Zacatecas. La vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830,* Colegio de México. Universidad Autónoma de Zacatecas, México, 2000, p. 53; Powell, Philip W., *La guerra chichimeca (1550-1600),* FCE, México, 2014, pp. 41 y 44; Velasco, Alfonso Luís, *Geografía y Estadística de la República Mexicana,* Tomo XV, Supremo gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, México, 1895, p. 268.

Castilla	Percal, látigos, losas de zinc, tafetán, tijeras, ejes redondos, escardaderas, atún, barricas de aceitunas, aceite, cáñamo para cuerdas, clavos para herrajes, cueros de vino, terciopelo (verde, blanco y marrón), tafetam, cenefas blancas y negras, cerrojos, cuentas, babuchas o zapatillas para la mujer, fundas de plata, platos de metal, corchetas, ganchos, hebras de seda, machetes, fustes blancos y marrones, dedales almendras, calderos de metal, agujas finas, guantes, reatas, resmas de papel, jabón, candeleros, botas.	
Holanda	Dulces, cuchillos	
Ruan	Herraduras para caballos y mulas, camisas de lino	
Jacona, Pisandro y Patzcuaro	Azúcar	XVII
Cañones	Maíz	XVII
Lagos	Maíz	XVII
Tlaltenango, Juchipila y Teocaltiche	Grano	XVII
España	Vino	
Parras	Vino de Castilla	XVII
Teocaltiche	Cecina de Puerco y jamones	XVII
Colima	Vino de coco	

Caracas	Cacao	
Maracaibo y Guatemala	Chocolate	
Michoacán	Pescado saldo	
Chapala	Bagre salado	
Pinsándaro, La Barca y Chiametla	Róbalo y camarón	
Aguascalientes	Queso	
Teocaltiche	Frijol	
Jacona y Zamora	Lenteja	
Río Grade	Chícharo	
Puebla, Campeche, España y China	Artículos textiles (manta, cobijas, ropa hecha, sombreros)	
Puebla	Jabón	
Sayula	Zapatos de cuero	
Guadalajara y Michoacán	Cerámica	
México	Hierro y acero	
Aguascalientes	Maíz	XVIII
Bajío	Trigo	
Parras	Aguardiente	XVIII

Colima	Sal	
Zamorelia y Peñón Blanco	Sal, mezcal de tequila y frutas	XIX
San Luis Potosí	Mezcal de chorrera	
Veracruz	Tabaco y vainilla	
Michoacán y Oaxaca	Café	
Morelos	Azúcar	
Tampico	Pescado	
Aguascalientes	Frutas	

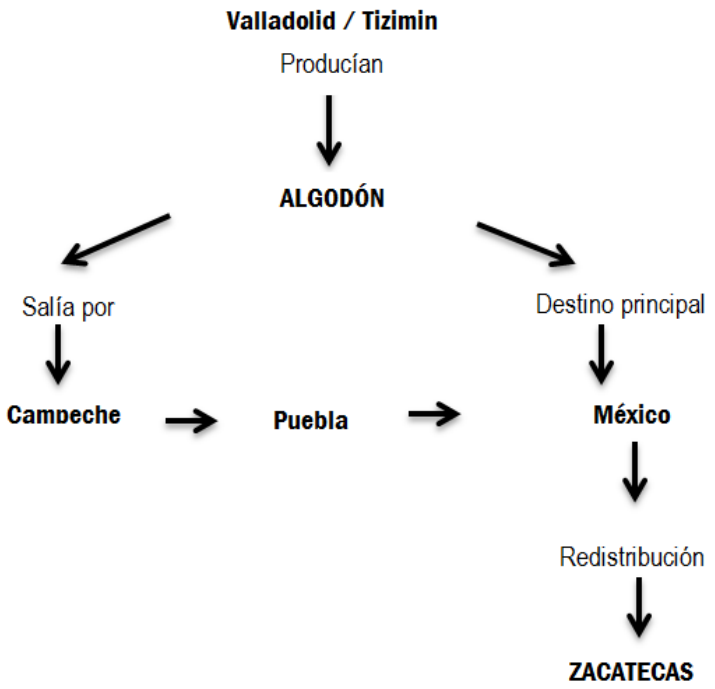
Como vemos, las mercancías fueron para distintos grupos y prácticas, por ejemplo, en el siglo XVI, la época de la fundación y del descubrimiento, se mencionan los "paños" en lugar de ropa propiamente dicha, la palabra "paños" la distinguíamos en las mercancías populares de las ferias europeas y españolas, que llegaran a nuevas tierras fue un claro síntoma de la tradición mercantil; lo mismo ocurre para el caso de la seda de la que podemos anotar era para personas de élite, no así, el percal.

Desde luego no existían los productos a los que estaban acostumbrados los europeos, por eso se advierte que de Castilla provenían innumerables bienes que obedecían a prácticas y grupos específicos, a saber, los látigos, para mantener el control ya sea en una bestia o, tristemente, de un indio. En el caso de las herramientas, se pueden mencionar las escardaderas, las tijeras y los ejes redondos, machetes, calderos de metal, clavos, entre otros, los cuales fueron para la agricultura y sobre todo, la minería.

Se observa que en el siglo XVII se consumía solamente pescado salado, cuyo proceso fue destinado a preservar los alimentos, sin embargo, para el siglo XIX el que llegó a la ciudad procede de Tampico y ya no se menciona la práctica de salazón, por lo que suponemos era pescado más o menos fresco y traído sólo en ciertas temporadas.

Antes de llegar a la ciudad las mercancías tuvieron que transitar un proceso y viajar de ciudad a ciudad, Miño Grijalva nos ofrece un ejemplo para el caso del algodón que llegó a Zacatecas, mismo que detallaremos en el siguiente esquema:

Esquema 1. Ejemplo de distribución de mercancías llegadas a Zacatecas[227]



El proceso anterior evidencia el recorrido obligado de una mercancía para llegar a su destino principal, el cual siempre fue la capital, es decir, la ciudad de México. Situación que no era nueva, "recordemos que los comerciantes mantenían un monopolio en la capital virreinal; eran los llamados "almaceneros" que acaparaban las mercancías y luego las

[227] Elaboración propia gracias a la referencia de: Miño, Grijalva, Manuel, *El mundo novohispano. Población, ciudades y economía, siglos XVII y XVIII*, FCE. Colegio de México, México, 2001, p. 359.

revendían a los comerciantes de la provincia y al final distribuían lo que quedaba a las ferias norteñas."[228]

Por su parte, Rivera de Bernárdez, referente obligado en cuanto a la historia de Zacatecas, en su *Descripción breve de la muy noble, y leal ciudad de Zacatecas,* nos ofrece valiosa información respecto a los productos que se consumían en la ciudad, nos retrata el consumo de los zacatecanos, con lo que además se revelan prácticas según los estratos sociales.

> Consume esta ciudad cada año: 85, 852 fanegas de maíz; sin que ese número se comprenda, el que, muchos de los Mineros compran para dar raciones a los Peones de sus Haciendas, y para mantener las mulas en el tiempo de seca. 19, 500 de harina, 40,00 carneros, 5,200 marranos, 4,000 reses, 104,000 aves, sin las innumerables que los moradores consumen, de las que crían en sus casas; 1,400 cargas de huevo, que entran sólo de fuera. 52, 000 arrobas de manteca de puerco, 5,000 cargas de panocha y piloncillo, 52, 000 arrobas de azúcar, 650 tercios de cacao, 50 churlos de canela, 1,100 bolas de sebo independiente del que se gasta en las minas, 900 barriles de aguardiente de Parras, 250 de vino de Parras; sin otros muchos brebajes de a tierra que beben los indios y demás gente plebeya, que estos son en mayor abundancia; 5,660 arrobas de queso, 220 tercios de aceite, 6 barriles de almendra, 140 balones de papel, mil cargas de sal de Colima, 6,960 fanegas de chile ancho (que en los reinos de Castilla se llaman pimientos), 325 cargas de pescado seco, sin el mucho fresco que entra en distintos tiempos de año. 1,080 cargas de frijol, 100 cargas de lenteja, 500 de garbanzo, 25 cargas de arroz. Y en fin, de distintas cosas entran cada año en esta Ciudad 6205 carretas […]. Se consume de las frutas y legumbres que producen las huertas, que lo circundan.[229]

De acuerdo a la mirada de Rivera de Bernárdez, la ciudad consumía varios productos, algunos locales o bien, traídos de otros lugares. El maíz es el grano más importante, tanto para el consumo humano, como para el mantenimiento de las mulas, animal obligado para la extracción de metales. El trigo, otro cereal casi igualmente importante, era el alimento de los españoles, pero Rivera de Bernárdez no hace alusión al nombre como tal, sin embargo menciona "harina" la cual suponemos, era de trigo.

A pesar que ya había producción de este grano en Moyahua, Juchipila, Apozol, cuyo excedente era llevado a Zacatecas, el trigo que se consumía en la ciudad provenía principalmente del sur, del actual estado de Nayarit. Gran cantidad de harina era traída de

---

[228] Brading, D. A., *Mineros y comerciantes en el México Borbónico (1763-1810),* FCE, México, 1995, p. 161.

[229] De Rivera Bernárdez, D. Joseph, *Descripción breve de la muy noble, y leal ciudad de Zacatecas,* Imprenta de la Penitenciaría, Zacatecas, 1883, pp. 87-88.

Saltillo y se revendía en Zacatecas a 40 reales el quintal. Otras trigeras que abastecían a Zacatecas eran Tepechitlán y Jaslostotitlán.[230]

La distribución y venta de grano en el mercado estuvo controlada desde los primeros años por el cabildo,[231] lo mismo que la carne y otros productos. Comparando las cantidades, tanto el maíz como la harina fueron de los más consumidos. De los endulzantes encontramos en primer lugar el azúcar y el piloncillo (con menos cantidad) el cual cubrió prácticas alimentarias definidas. En cuanto a dieta de proteínas se observa la carne en primer término, ya sea de reses, carnero, marrano o gallinas; posteriormente, el huevo y el queso. En el caso del huevo, el autor apunta que "entran sólo de fuera", no obstante, analizando la cantidad de reses que hay en el lugar, existe la posibilidad que la producción de queso sea local.

El vino y el mezcal definen grupos y prácticas, el primero de tradición europea, mientras que el segundo de origen nativo. En la tabla se observa claramente que en los primeros siglos se toma vino, pero conforme el tránsito natural del tiempo, aparecieron nuevos brebajes. A lo largo de las centurias se produjeron dispersiones en el uso de este tipo de bebidas, es decir, el origen de nuevos licores obtenidos de la fermentación y destilación como el aguardiente o tequila los cuales obedecieron a prácticas y contextos concretos. Bernárdez nos muestra la diferencia que existe entre tomar vino y "otros muchos brebajes de la tierra que beben los indios y demás gente plebeya." El autor deja expuesto que la práctica de beber en el siglo XVIII en la población minera es estratificada, el vino es para personas de élite o con cierta superioridad a indio o plebeyo. [232]

Regresando a la tabla de los bienes llegados a Zacatecas, observamos el caso de la industria fabril en dos productos: el uso del jabón y los zapatos, pero será hasta el siglo XIX

---

[230] Flores, Ángela D., *Reconstrucción de caminos en el Norte de la Nueva Galicia (XVI-XVIII): Propuesta*, Tesis, Licenciado en antropología, UAZ, Asesor, Dr. Thomas Hillerkuss Finn, Zacatecas, 2005, p. 68.

[231] Bakewell, Peter J., *op. cit.*, p. 95.

[232] Tal vez el autor de la *Descripción…* no conocía que el maguey fue de gran utilidad para la cultura material de los grupos indígenas. La denominación del "árbol de las maravillas", por el padre José Acosta es muy atinada, puesto que de la planta se extrae alimento y bebida; agujas y clavos; forraje para animales; material de construcción para viviendas campesinas; tejidos para vestimenta, cordeles y sogas, además los estudios químicos actuales concluyen que en la composición del pulque intervienen proteínas vegetales, hidratos de carbono y vitaminas; Fray Torivio de Benavente recuerda que cuando vio por primera vez la planta dijo: "Gran virtud sale de este caldo." *El maguey y el pulque en México*, en línea: http://bidi.unam.mx/libroe_2007/1133740/A06.pdf. Consultado el 15 de septiembre de 2017.

ya que en el XVI, el calzado se trajo de Castilla, desde botas, babuchas, hasta, nos dice Powell, zapatillas para la mujer.

Para el siglo XIX, los productos llegados al distrito minero fueron de distinta índole, Velasco en su *Geografía y Estadística de la República Mexicana*, en el tomo XV nos ofrece información de las distintas mercancías que se pueden observar a continuación:

> …abarrotes, ropa, lencería, bonatería, ferretería, mercería, drogas, libros, papeles, productos químicos y farmacéuticos, perfumería, armas, pólvora, municiones, muebles finos, quincallería, loza, porcelana, cristal, vidrios, licores, conservas alimenticias, joyas, relojes, dinamitas, maquinaria y herramientas para la minería y la agricultura.[233]

Como vemos, las mercaderías fueron para distintos grupos y prácticas, por ejemplo, los abarrotes estaban dirigidos para la mayoría de la población, pero no los muebles finos, la porcelana o las joyas. La minería adquirió herramientas y maquinaría. Llama la atención que para el caso de la agricultura no se mencione algún instrumento específico como si se hace para la minería con el uso de la dinamita.

Es importante mencionar que para este siglo, la ciudad ya no fue sólo receptora de servicios, pues, además de la minería, inició su actividad comercial con otros lugares y otros productos. Velasco menciona que el comercio principal era el envío de minerales a México, Estados Unidos y Europa, por un valor de más de 14 millones de pesos. Sin embargo, no sólo fueron los metales, también se exportó, siempre y cuando la cosecha lo permitiera, maíz, trigo, frijol y chile. Destaca por otro lado, como parte de las agroindustrias en el estado que el mezcal de Pinos llegaba a exportarse en grandes cantidades a los estados de Guanajuato, Jalisco, Chihuahua, Querétaro, San Luís Potosí y Michoacán y a lugares extranjeros como Estados Unidos. Lo mismo ocurría con las mulas y asnos, así como ganado vacuno, ovino, caprino y caballar, hacia diversas partes de México, los cuales procedían de las haciendas de Pozo Hondo, Trancoso, Rancho Grande, Mesquite, Espíritu Santo, ganado distribuido principalmente a los estados de Jalisco, Guanajuato, Michoacán, Puebla y la ciudad de México. [234]

---

[233] Noriega Caldera, María Guadalupe, *Más allá de la minería: empresas y empresarios de la industria fabril en Zacatecas durante el Porfiriato (1877-1911)*, Tesis de maestría en Historia, Director: Moisés Gámez, El Colegio de San Luís, San Luís Potosí, 2014, pp. 119-120.
[234] Noriega Caldera, María Guadalupe, *op. cit.*, pp. 119-120.

Los productos del siglo XIX se relacionan con los registros de consumo de las haciendas grandes, los cuales, según Cross, se pueden dividir en alimentos primarios, secundarios y suntuarios. Los alimentos primarios aparecen en las cuentas de todos los trabajadores e incluyen la combinación tradicional mexicana de maíz, chile, frijoles, carne, sal y manteca o sebo. Los trabajadores y sus familias compraban cantidades variable de alimentos secundarios que no estaban incluidos en la dieta tradicional: casi todas las cuentas muestran la compra de arroz, azúcar, piloncillo, queso, trigo y queso de tuna, siendo su consumo de esporádico a regular. Eran menos frecuente artículos suntuarios como los dulces, el café, el chocolate y las bebidas alcohólicas embotelladas. A pesar de la variedad del consumo, los alimentos primarios representaban el 90 % del total de las calorías consumidas en una familia promedio.[235]

Sin duda, un estudio de los productos que llegaron al estado sería hartó importante y es necesario hacer una investigación más detallada y exhaustiva, por nuestra parte y en primer lugar, señalaremos que gracias al comercio, y a la apertura de caminos que llegaron o pasaron por Zacatecas, la ciudad minera se relacionó mercantilmente con otros lugares, de éstos obtuvo los productos necesarios para la subsistencia. Esta llegada de productos evidencia que la ciudad no necesitó de una feria que en esta época corresponde a feria-aprovisionamiento.

La ciudad no sintió la necesidad de una feria para abastecerse de productos extranjeros, de lujo o locales gracias al comercio, los caminos y a lo bien comunicada que siempre estuvo. Situación que no era de todos, por ejemplo, Saltillo, que alejados de la capital y de los grandes centros mineros "tuvieron que afrontar problemas de escasez de mercancías por su posición alejada del Camino Real, situación que las obligó a crear unidades de producción autosuficientes, llamadas haciendas, de grandes extensiones, que además cumplían funciones de autodefensa."[236] De ahí que una de las razones de la importancia de la feria de este lugar, pues era el único lugar (y momento) de tomar lo

[235] Cross, Harry E., *Dieta y nutrición en el mercado rural de Zacatecas y San Luís Potosí (Siglos XVIII y XIX)*, en línea: http://www.usfx.bo/nueva/vicerrectorado/citas/SALUD_10/Nutricion_y_Dietetica/83.pdf, consultado el día 16 de noviembre de 2017.
[236] *Historia de los caminos de México,* Tomo I, BANOBRAS, China, 2011, p. 96.

necesario para la subsistencia de la villa, "indispensable para abastecer una extensa región norteña que se estaba formando rápidamente."[237]

Respecto a los caminos, hemos hecho hincapié que las rutas y vías fueron muy significativas, incluso núcleo fundamental para el desarrollo de una feria, sin embargo, en Zacatecas no sucedió y es que aunado con los caminos es trascendental el apoyo de los gobiernos, apoyo que en la ciudad minera no se dio. La regla de los caminos en Zacatecas se rompe, según advertiremos en breve.

LAS VENAS DE PLATA

Sería imposible contar la historia de la ciudad de Zacatecas si no se menciona la minería. La propuesta de este apartado es dar las referencias necesarias para explicar la ausencia de la huella minera dentro de la feria, es decir, la poca presencia de grupos mineros en este festejo. Para ello no partiremos de la historia de la minería, sino más bien de la pregunta ¿En manos de quién o quiénes han estado las principales minas? En otras palabras ¿Quiénes fueron los dueños? Para contestar lo anterior mencionaremos las compañías mineras que han estado presentes desde la mitad del siglo XIX a mediados de siglo XX lo cual obedece a la temporalidad de esta investigación. No por ello dejaremos de mencionar algunos antecedentes trascendentales para la comprensión de un tema tan rico y a la vez complejo.

Sabemos cómo cierto que la ciudad se fundó gracias al descubrimiento de metales, pasó de ser un lugar casi vacío a uno que poco a poco se fue habitando, lo que condujo a movimientos y cambios; además fue harto importante para la economía virreinal y de la corona española, la plata de estas tierras, junto con el de otras como el cerro rico del Potosí, en Perú sustentaron la hegemonía de la dinastía de Habsburgo en Europa y contribuyeron al nacimiento de una economía global.

Existen trabajos que han abordado el tema de manera extraordinaria, *Minería y sociedad en el México colonial. Zacatecas, 1546-1700* y *Los señores de Zacatecas: una aristocracia minera del siglo XVIII novohispano,* el primero de P.J. Powell y el segundo de Federique Langue son dos casos de los más representativos y que hemos tenido

[237] Carrillo Acosta, Roberto, *Ocupación de la Nueva Vizcaya. Presidios en el Camino Real de Tierra Adentro, durante los siglos XVII y XVIII,* Tesis de Doctorado en Historia, UAZ, Zacatecas, 2013, p. 84.

oportunidad de citar. En el ámbito local Arturo Burnes ha desarrollado interesantes trabajos sobre el tema, además de innumerables artículos con distintos enfoques.[238] La mayoría recalca la importancia de la ciudad en cuanto a la producción de metales, incluso algunos la describen metafóricamente como:

> alcancía milenaria en la que Dios depositó un tesoro. Las bocaminas, las catas, los tiros son las ranuras de esa alcancía, a través de las cuales, haciendo trampa, con empeñamos con el inacabable afán de hormigas, en la riesgosa tarea de vaciarla. Nuestros ojos mineros deben habituarse a distinguir el color, y en él, la formación mineralógica de lo inerte: el cinabrio como sangre coagulada, la pirita de hierro negra, pulida y deslumbrante, el cuerpo de cristalizaciones multiformes y caprichosas como anticipación del barroco….La plata zacatecano salió a torrentes, tintineando para alimentar el canal circulatorio mundial.[239]

La cita anterior refleja, gracias a un lenguaje romántico, el orgullo por la tierra y la bendición de la minería; así mismo exalta el trabajo como generador de frutos, es decir, alimento para la economía mundial, justo como ahí se dice. Voces como la anterior también la encontramos en el célebre poema de López Velarde: *Suave patria,* pues pensando en Zacatecas escribe:

> Como la sota moza, Patria mia,
> en el piso de metal, vives al día,
> de milagro como la lotería.

Lenguaje romántico o no, piso de metal o alcancía, lo cierto es que Zacatecas fue uno de los principales centros mineros. Desde el siglo XVI, la ciudad mantuvo reputación de ser uno de los territorios más ricos de la Nueva España, incluso la guerra chichimeca no fue

---

[238] Navarrete, David, "*L*a minería en Zacatecas, 1546-1950. Una revisión bibliográfica", Historias, México, 1995, vol. 36, pp. 85-103; García Ruíz Alfonso, "La moneda y otros medios de cambio en la Zacatecas Colonial", Historia Mexicana, 1954, vol. 4, no. 1, pp. 20-46; Pazos Pazos, María Luisa, "De los hombres y mujeres gallegos en la vida minera de Zacatecas", SEMATA, Ciencias Sociales y Humanidades, vol. 11, pp. 153-168; Macías, Carlos, "La minería en Fresnillo durante el gobierno de Francisco García Salinas", *Relaciones*, 1988, vol 9, no. 34; Garza, Valentina y Pérez, Juan Manuel, "La provincia minera de Zacatecas y su evolución demográfica (1700-1810)", *Historias,* 2010, no. 77, pp. 53-86.; Pánico Francesco y Garibay Orozco Claudio, "Minería y territorio: una mirada al conflicto desde Mazapil, Zacatecas", *Dimensión antropológica*, 2011, vol. 52, pp. 123-156; Así como tesis: Gámez Rodríguez, Moisés, *Propiedad y empresa minera en la Mesa centro-norte de México. Guanajuato, San Luís Potosí y Zacatecas, 1880-1910*, Tesis, Doctor en Historia, Universidad Autónoma de Barcelona, Bella terra, España, 2004; Balderas Limón, María del Carmen, *Desarrollo de la minería y condiciones de trabajo en Vetagrande, Zacatecas durante el siglo XIX*, Tesis, Maestra en Historia, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México, 1998. Entre otros.

[239] Kuri Breña, Daniel, *Zacatecas, civilizadora del norte,* UNAM, México, 1982. pp. 51-52.

impedimento para que, a partir del descubrimiento, se continuara con la extracción de metales y desde ahí se siguieran descubriendo nuevos centros, como el de la ciudad de Pachuca, por ejemplo.

Como toda ciudad minera, Zacatecas dependía de los ciclos de producción. La vida era completamente cíclica, es decir, la bonanza atraía mayor gente y la decadencia de las minas, desocupación. En forma general, la construcción de los pueblos mineros fue acelerada, de la noche a la mañana, los reales aumentaban su vecindario. En muchos casos, el caserío solía tener una vida efímera y un destino triste pues las parvadas de trabajadores cambiaban de clima con las estaciones del año; de montaña en montaña, buscaban ricos minerales para mejorar sus condiciones de vida.[240]

El auge minero atrae a gambusinos, aventureros y comerciantes, quienes se beneficiaban de la inmensa actividad económica de la próspera ciudad minera.[241] Sus principales minas se localizaron en la ciudad, Vetagrande, Pánuco, Fresnillo, Sombrerete, San Martín y Mazapil, entre otras. De ellas se extrajo abundante plata; por ejemplo, entre 1787 a 1811 la producción fue de 900 toneladas de las que 600 se fueron a Europa y el resto al comercio interno.[242] Zacatecas, desde luego contribuyó a esa suma y a lo largo de 300 años produjo la cantidad de 90 millones de marcos de plata.[243] Seguramente por eso Miño Grijalva la consideró como una de la ciudades nodales en el mundo novohispano [244] y tampoco fue gratuito que se le llamara la "civilizadora del norte".

Si bien, la ciudad de Zacatecas conoció periodos de crisis económica durante los cuales la extracción de plata descendía significativamente, su infraestructura no estaba dedicada sólo a la minería sino también al comercio con la Audiencia de Nueva Galicia y posteriormente la Nueva Vizcaya, esto le permitió a sus pobladores sobrevivir y aún hacer

[240] Clair Flores, Eduardo, "El lado oscuro de la plata. La vida en los reales mineros novohispanos a finales del siglo XVIII" *Anuario de Estudios Americanos,* vol. 54, no. 1. 1997, pp. 89-106.
[241] Pazos Pazos, María Luisa, "De los hombres y mujeres gallegos en la vida minera de Zacatecas", SEMATA, Ciencias Sociales y Humanidades, vol. 11, pp. 154.
[242] Carmagnani, Marcello, *El otro occidente. América Latina desde la invasión europea hasta la globalización,* México, FCE. El Colegio de México, 2004, p. 81.
[243] Rodríguez Martínez, J. Francisco, *Viñetas de Zacatecas,* Gobierno del Estado de Zacatecas, México, 1987, p. 153.
[244] En primera instancia menciona como ciudad a la Ciudad de México, le sigue Querétaro, desde luego Zacatecas, continúa con Guadalajara y Tlaxcala, finalmente concluye con Oaxaca. Miño, Grijalva, Manuel, *El mundo novohispano. Población, ciudades y economía, siglos XVII y XVIII,* FCE. Colegio de México, México, 2001, pp. 54-103.

fortuna en tiempos menos prósperos.[245] Efectivamente la minería fue la actividad primordial en el estado y de ella se derivaron diversas actividades, pero también la ganadería tiene un papel importante. En realidad, Zacatecas estaba rodeada de tierras ganaderas, porque la elevada estepa del Altiplano podía ser poco apta para la agricultura, pero las ásperas hierbas y los pastos que producían era sabroso alimento para el ganado vacuno y lanar. El viajero que desde cualquier rumbo se acercara a la ciudad, aún en los primeros tiempos, veía en el camino numerosas manadas de reses que eran casi las únicas señales de vida. La región occidental era especialmente rica en ganado.[246] En suma, el ganado y la plata eran los dos artículos que los habitantes de Zacatecas y su región producían en grandes cantidades. [247] En resumen, la minería ha estado presente en el estado, en la siguiente tabla se presenta información muy concreta sobre la características de ésta a lo largo de los siglos.

Tabla 4. Minería en Zacatecas[248]

SIGLO	PERIODO	FLUCTACIONES	CARACTERÍSTICAS

[245] Pazos Pazos, María Luisa, "De los hombres y mujeres gallegos en la vida minera de Zacatecas", SEMATA, Ciencias Sociales y Humanidades, vol. 11, 2012, pp. 154.

[246] Bakewell nos menciona dos ejemplos tempranos del poderío ganadero, son el caso de las riberas del Río Grande las cuales proporcionaron ricos pastos y allí se hallaba la hacienda de Trujillo, centro de un vasto latifundio en el que Diego de Ibarra marco 33 000 novillos en 1586. Su vecino del norte, Rodrigo del Río de la Loza, marcó aquel año 42 000 cabezas de ganado en sus posesiones, que se extendían hacia el norte de Somrerete y Cuencamé.

[247] Bakewell, Peter J., *op. cit.*, p. 101.

[248] Elaboración propia con datos de: Bakewell, Peter J., *Minería y sociedad en el México Colonial, Zacatecas. 1546-1700,* Trad. Gómez Ciriza, México, FCE, 1997; Branding, D. A., *Mineros y comerciantes en el México Borbónico (1713-1810),* FCE, México, 1995; Burnes Ortiz, Arturo, *La minería en la historia económica de Zacatecas, 1547-1876,* El arco y la lira, UAZ, 1987; Rivera Castañeda, Patricia, *La problemática ambiental en Zacatecas,* Tesis Doctor en Estudios del Desarrollo, UAZ, 2007; Gámez Rodríguez, Moisés, *Propiedad y empresa minera en la Mesa centro-norte de México. Guanajuato, San Luís Potosí y Zacatecas, 1880-1910,* Tesis, Doctor en Historia, Universidad Autónoma de Barcelona, Bella terra, España, 2004; Martínez Rivera, Elva, "El arrendamiento de la Casa de la Moneda de Zacatecas a la compañía Anglo-Mexicana, 1842-1856", en Terán Fuentes, Mariana y Hurtado Hernández, Edgar coordinadores, *Oscilaciones del federalismo mexicano. De la confederación a la República Liberal,* Taberna Libraria Editores, México, 2016; Balderas Limón, María del Carmen, *Desarrollo de la minería y condiciones de trabajo en Vetagrande, Zacatecas durante el siglo XIX,* Tesis, Maestra en Historia, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México, 1998 y Flores Olague, Jesús, et al, *Historia Breve. Zacatecas,* FCE, Colegio de México, México, 2012.

XVI	1546-1600	Sin grandes fluctuaciones	Las fluctuaciones que aparecen se deben a: - El descubrimiento de nuevas vetas. - Escasez de mano de obra causada por la gran epidemia de fines de la década de 1570. - Guerra chichimeca.
XVII	1615-1635	Florecimiento minero	- Auge derivado de las minas de Vetagrande. - Loreto, además la adecuada disponibilidad del mercurio.
	1635-1670	Depresión	- Escasez de azogue. - Políticas de cobro de la corona emprendidas en 1634. - Falta de mano de obra y abandono. - Enfermedades y migración indígena. - Inundación de minas. - Sequía que a la sazón se traducía en aumento de precios y muerte de animales.
	1670-1690	Florecimiento minero	- Bonanza de las minas de sombrerete.
	1690-1705	Depresión	- Escasez de azogue. - Políticas de cobro de la corona emprendidas en 1634. - Falta de mano de obra y abandono. - Enfermedades y migración indígena. - Inundación de minas. - Sequía que a la sazón se traducía en aumento de precios y muerte de animales.
XVIII	1720-1750	Largo periodo de prosperidad minera.	- Gran número de haciendas de beneficio.

	1750-1770	Depresión	- Escasez de mercurio y capital. - Descubrimientos de grandes depósitos plata en Bolaños.
	1770-1810	Florecimiento minero	- Implementación de las Reformas Borbónicas cuyo objetivo fue incrementar la producción minera. - La Corona elimina el impuesto sobre la plata llamada "señoraje". - Disminución del diezmo en un 50 %. - Bajó el precio del mercurio. - Establecimiento de una escuela tecnológica, Colegio de Minería.
XIX	1810-1823	Crisis	- Falta de capitales, peninsulares abandonan ciudades porque vieron peligrar sus bienes. - Derrumbe de producción. - Falta de proyecto común. - Limitación de circulación de mercancías.
	1823-1857	Recuperación y crisis	- Se expide un decreto que suspendía en las Ordenanzas de la Minería que prohibía a los extranjeros trabajar en las minas. - Se otorgaron franquicias a empresarios extranjeros. - Inexistencia de infraestructura. - Rehabilitación de centros mineros arruinados. - Intervención de Santa Anna y retiro de la Casa de Moneda y la administración de las minas de Fresnillo lo que afectó los adelantos y el fomento de gobierno estatal a la industria minera. - Separación de

			Aguascalientes.
	1857-1884	Contrastes	- Se promulgó la constitución de 1857 que otorgó a los estados derechos para legislar sobre la minería. - Las entidades federativas aumentaron impuestos. - No hay legislación uniforme. - Alza en el precio del azogue. - Mejoras técnicas. - Extracción de plata fue desplazada por la de carbón, hierro, cobre, azufre, etc. - Utilización de energía hidráulica e hidroeléctrica. - Epidemias, heladas y sequías
	1884-1910	Tendencia de crecimiento	- Código de minería. - Promulgación de un nuevo marco legal. - Facilidades a empresarios. - Crecimiento de inversiones extranjeras. - Formación de empresas. - Nueva organización administrativa en el denominado “despegue” de una economía capitalista. - Incremento en la

			producción. - Demanda internacional.
			- Más minas paralizadas que activas. - De 850 minas se pasó a 242, luego a 150. - Discreto repunte. - 16 % de plata en el contexto nacional. - Llegada de máquinas y técnicos. - Demanda internacional. - Modelo de desarrollo hacia afuera o *export-lead growth.* - Explotación de nuevos minerales como cobre, plomo, carbón y fierro. - Principales centros mineros: Zacatecas, Fresnillo, Pinos, Ángeles, Sombrerete, Chalchihuites, Nieves, San Miguel, Juchipila y Asientos. - Vías férreas generaron mejor comunicación y transporte. - Consolidación, adquisición o fusión.

	1910-1940	Crisis	- Mercado minero cada vez más desgastado por los vaivenes del precio internacional de los metales preciosos. - Confusión en la legislación minera que a la postre generó indefiniciones. - Crisis económica internacional. - Revolución mexicana. - Toma de Zacatecas. - Movimientos huelguísticos. - Conflicto Cristero.
	1940-1976		- Control de inversionistas extranjeros . - Ley de Impuestos y Fomento a la Minería. - Inestabilidad y estancamiento. - Adolfo López Mateos mexicaniza la minería en 1961 lo que provocó el retiro de inversión por parte de empresas extranjeras. - Migración.

La tabla anterior resume los elementos, que si bien no son todos, si son referentes de la minería en el estado de Zacatecas. A lo largo de los siglos la relación minería-Zacatecas es incuestionable, el afán de descubrir nuevos metales determinó la vida de la ciudad en todos sus aspectos, en otras palabras, modificó lo político, lo social y lo cultural.

En el siglo XVI se fundó la ciudad gracias el hallazgo de metales que atrajo a oleadas de personas que buscaban probar suerte o simplemente el sustento cotidiano. En el siglo XVII se descubren más minas, las cuales comenzaron a rendir frutos. Este periodo lo podemos dividir en dos etapas de florecimiento y otras dos de depresión. La bonanza se caracterizó por el descubrimiento de nuevos yacimientos y la instalación de haciendas de beneficio, en tanto que la depresión se caracterizó por la escasez del azogue, los impuestos designados por la corona y la falta de mano de obra, así mismo la naturaleza se hizo notar

con las sequías que a la sazón producían estragos en la salud de las personas lo mismo que en la de los animales.

Para el siglo XVIII, nos dicen las fuentes, existió un largo periodo de prosperidad, por ende florecimiento. La preocupación de la corona por incrementar la producción minera se hizo notar con el establecimiento de escuelas dedicadas al estudio de los metales a fin de obtener mejor producción. Es así que se fundó el Colegio de Minería en la ciudad de México y en estados mineros como Zacatecas se implementaron materias afines a la minería en el Instituto de Ciencias.

Bien entrado el siglo XIX sobra decir la crisis generada por el movimiento de independencia. Los años de 1810 a 1823 fueron catastróficos para la minería de Zacatecas. Muchos españoles deciden irse de sus propiedades por temor al saqueo y a la protección de sus bienes, aunado a, se expide un decreto para que las minas no estuvieran en manos de extranjeros; sin embargo, para los años siguientes la constitución de 1857 dio autonomía a los estados para legislar sobre el ejercicio minero en su territorio, mismo que resultó benéfico por un lado, por el otro, originó que no existiera una legislación homogénea.

Evidentemente la Revolución Industrial influyó en la práctica de extracción de metales ya que agregó nueva maquinaria y herramientas, además comenzó a extraerse minerales afines a la modernización, por ejemplo el carbón para los grandes buques y los trenes. Por consiguiente se experimentó una recuperación con tendencia al crecimiento. Se promulga una nueva legislación, más homogénea permitiendo un marco legal a favor de un despegue capitalista. Es así que inicia la explotación de los nuevos minerales trasladados por las vías férreas, modernización fomentada en el régimen de Porfirio Díaz, el cual se interesó en el apoyo a la industria, ya que la consideraba una actividad fundamental para el crecimiento económico. Por tal razón, creció la idea de sistematizar legalmente el otorgamiento de extensiones y franquicias para importar maquinaria y metales en provecho de los creadores de la nueva industria y modernización de la ya existente. El ejecutivo estaba facultado para otorgar franquicias y concesiones a inversionistas nacionales y extranjeros, así como exentar de impuestos a empresas durante periodos de cinco a cincuenta años.[249]

[249] [249] Gámez Rodríguez, Moisés, *Propiedad y empresa minera en la Mesa centro-norte de México. Guanajuato, San Luís Potosí y Zacatecas, 1880-1910*, Tesis, Doctor en Historia, Universidad Autónoma de Barcelona, Bella terra, España, 2004, p. 66.

El año de 1910 representa nuevamente crisis. La Revolución Mexicana y la Toma de Zacatecas fueron catastróficos movimientos para la minería del estado, pero también para la vida de la ciudad. Poco a poco hubo intentos por levantarse, pero los largos periodos de prosperidad quedaron lejos. Aunado a esto, el comportamiento de los precios internacionales de la plata afectó la rentabilidad del sector y en forma mucho más drástica a las empresas pequeñas, cuyos limitados recursos les impedían emprender una modernización técnica que contrarestara, mediante una reducción de costos, en declive en los precios. Como era de esperarse, ello afectó profundamente el conjunto de la economía zacatecana, que se movía al ritmo de su actividad minera. Además, las grandes empresas metalúrgicas que se instalaron en México, a partir de los años noventa pocas veces eligieron Zacatecas para establecer su planta de procesamiento, ubicándose en cambio en las entidades vecinas de Aguascalientes, Coahuila y Nuevo León.[250] Esto significó un retroceso para la economía zacatecana: de productor de metales, su condición se revirtió a la de productor de minerales que se extraían en el estado pero se procesaban fuera de él. Desde luego la minería no desapareció, continuaron las labores en ciertas compañías, sin embargo, tanto la Revolución Mexicana como el evento de la Toma de Zacatecas tuvieron repercusiones graves para el desarrollo económico.

Para 1961 el presidente Adolfo López Mateos mexicaniza la minería, el gobierno decretó en ese año la Ley Reglamentaria del Artículo 27 Constitucional en Materia de Explotación y Aprovechamiento de Recursos Minerales, también conocida como Ley de Mexicanización de la Minería, misma que obligó a todas las empresas mineras a contar, en su capital social, con una mayoría de accionistas nacionales o del propio Estado,[251] lo que provocó el retiro de inversión por parte de empresas extranjeras.

Al mediado del siglo XX la ciudad, pese a su tradicional importancia minera, participó en corta medida de la prosperidad general y formó parte más bien del grupo de estados que, al permanecer al margen del proceso de modernización, experimentó un rezago relativo a lo largo de este periodo.[252]

[250] Flores Olague, Jesús, et al, *Historia Breve. Zacatecas*, FCE, Colegio de México, México, 2012, p. 135.
[251] Sariego Rodríguez, Juan Luís, "La minería mexicana: el ocaso de un modelo nacionalista", *Apuntes: Revista de ciencias sociales*, vol. 38. No. 68, 2011, p. 143.
[252] Flores Olague, Jesús, et al, *Historia Breve. Zacatecas*, FCE, Colegio de México, México, 2012, p. 125.

Como hemos visto, la historia de la minería en Zacatecas no se agota, el tema es tan amplio, que como un caleidoscopio, tiene distintos puntos y muchos matices. En este apartado no se pretendió agotar el tema, más bien, y como lo planteábamos al inicio, mostrar datos que nos sirvieran para analizar ¿En manos de quién o quiénes han estado las principales minas? En otras palabras ¿Quiénes fueron los dueños de las minas? y con esto dar cuenta de la ausencia minera en la feria de la ciudad. De acuerdo a las fuentes podemos decir que no existe huella minera en la feria porque la mayoría de las empresas fueron extranjeras como veremos en las siguientes líneas.

Después de movimientos como la Independencia el camino natural fue la recuperación. El nuevo territorio deseaba edificarse como nación, para eso necesitaba el reconocimiento, pero con una débil estructura económica, un territorio resquebrajado y desgastado a la postre resultó una labor complicada.

Zacatecas no estuvo alejada a las tensiones, en lo que se refiere a la minería se advierte que su economía era oligopólica[253] y las grandes fortunas acumuladas en la explotación minera pertenecían en su mayoría, a un reducido número de individuos,[254] ante el nuevo contexto muchos abandonaron el territorio y otros cedieron sus derechos y poder sobre las negociaciones mineras a administradores criollos.[255]

Algunas trabajos informan que como consecuencia de la guerra de independencia, la minería fue uno de los sectores productivos que se vieron afectados por la diminución y destrucción de varias minas, y fuga de capitales; a su vez, las vetas de producción fueron abandonadas o se inundaron, lo que significó la ruina de las haciendas de beneficio;[256] pero otros refieren lo contrario, es decir, que se mantuvo un nivel respetable de extracción de plata ya que había un acopio considerable de mineral extraído para beneficiar y que contaba

[253] De acuerdo a la RAE una economía de este tipo es porque el mercado está dominado, o bien se concentra en un pequeño número de vendedores o empresas.
[254] Flores Olague, Jesús Flores, *et. al., Historia mínima de Zacatecas. La fragua de una leyenda*, Noriega Editores, México, 1995, p. 85.
[255] La tesis de María del Carmen Balderas nos ilustra ejemplos de este tipo de situación, a saber, "Francisco del Llano Torices y Viaña cede sus derechos a Eugenio del Llano sobre la mina el Angel en Vetagrande. Otros españoles comparecían ante el Tribunal de Minería con otras personas a quienes vendían las minas de que eran propietarios ante el prejuicio que ellos veían venir sobre sus vienes." Balderas Limón, María del Carmen, *Desarrollo de la minería y condiciones de trabajo en Vetagrande, Zacatecas durante el siglo XIX*, Tesis, Maestra en Historia, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México, 1998, p. 73.
[256] Medina Lozano, Lidia, *El tránsito urbano hacia la modernidad. Proceso de transformación en Zacatecas, 1877-1910*, Gobierno del Estado y Textere Editores, México,2012, p. 32.

con utensilios y herramientas para seguir explotando minas.[257] Lo cierto es que las dos posturas tiene algo de evidente, ni todo quedo destruido ni tampoco todo permaneció intacto. Rosalinda Ríos apoya la idea de que si bien la guerra independentista no afectó la infraestructura de la producción minera, si atravesaba un ligero declive.[258] Lo que si es manifiesto es que la inversión extranjera fue la respuesta a las necesidades de un territorio sin dinero. Zacatecas fue un lienzo en blanco para negociaciones extranjeras de inversión minera.

La inestabilidad política en la primera República no permitió apertura comercial al exterior, pero si sentó los pilares para una política económica nacional propia. Una vez puestas las bases, las nuevas relaciones con el mundo Atlántico abrieron las puertas de la minería al capital inglés, pues el gobierno buscó, por los medios posibles, la reactivación de la industria cuya prosperidad debería empujar a los otros sectores. [259]

De 1824 a 1835 Zacatecas ya contaba con una estabilidad interna y a su situación económica se caracterizaba por una prosperidad creciente debido a la producción de la minería y de la casa de la moneda.[260] Por otro lado, se perfiló un concepto de nación sintetizado en una concepción del federalismo que armonizaba con los intereses regionales y nacionales. Lo anterior obedeció fundamentalmente a las condiciones económicas y sociales de la región, sobre todo a la conformación de una élite[261] que logró sortear los estragos de la guerra de Independencia y aprovechó la desintegración que causó para consolidad su autonomía, y además mantuvo el crecimiento a un ritmo acelerado en virtud de una singular combinación de recursos públicos y privados.[262]

---

[257] Balderas Limón, María del Carmen, *Desarrollo de la minería y condiciones de trabajo en Vetagrande, Zacatecas durante el siglo XIX*, Tesis, Maestra en Historia, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México, 1998, p. 73.

[258] Ríos Zúñiga, Rosalinda, *Formar ciudadanos. Sociedad civil y movilización popular en Zacatecas, 1821-1853*, UNAM, Plaza y Valdez, México, 2005, p.39.

[259] *Idem*

[260] Martínez Rivera, Elva, "El arrendamiento de la Casa de la Moneda de Zacatecas a la compañía Anglo-Mexicana, 1842-1856", en Terán Fuentes, Mariana y Hurtado Hernández, Edgar coordinadores, *Oscilaciones del federalismo mexicano. De la confederación a la República Liberal*, Taberna Libraria Editores, México, 2016, p. 162.

[261] Flores Olague asegura que para lograr el equilibrio y la unificación social era indispensable la definición de una ideología que plasmara los nuevos valores, intereses y creencias de la élite. En esta tarea la Sociedad Patriótica de Amigos del País de Zacatecas tuvo un papel decisivo mediante la promoción de la educación, la beneficencia, la agricultura, el comercio, las artes, la industria y, desde luego, la minería.

[262] Flores Olague, Jesús Flores, *et. al., Historia mínima de Zacatecas. La fragua de una leyenda*, Noriega Editores, México, 1995, p. 94.

No obstante a lo anterior, los años treinta del siglo XIX fueron difíciles, pues la política nacional estuvo muy delicada. Las tendencias del gobierno hacia el centralismo ya eran evidentes y el gobierno anunció su derecho a intervenir las renta de los estados para hacer efectivo el pago de las contribuciones, además estuvo dispuesto a enviar tropas para embargar las arcas de los estados, lo que sin duda significó un atentado al federalismo, por lo tanto a Zacatecas. Otro golpe fue el decreto del 31 de marzo de 1835 que versaba sobre la reducción de la milicia. Zacatecas intentó derogarla y hacerse de aliados, pero la suerte no estaba de su lado. Ante tal postura el gobierno federal tuvo que movilizar al ejército para someter al estado al orden constitucional.

El hecho de que García Salinas optara por combatir militarmente contra las fuerzas centralistas, afectó los adelantos y el fomento del gobierno estatal a la industria minera, pues parte de esos recursos se canalizaron para sufragar los gastos militares tanto en dinero como en fuerza de trabajo y, por último, el estado se quedó sin el goce de esos ingresos, puesto que el gobierno central ávido y necesitado de recursos se los quitó a Zacatecas. Esto significó no sólo la derrota del federalismo, sino también las fisuras que se generaron en el aspecto económico, en otras palabras se le retiró a Zacatecas la administración de las minas de Fresnillo y la casa de la moneda que en ese momento estaba en auge; así como la separación de parte de territorio, con lo que a Aguascalientes se vio favorecida.[263]

El triunfo de Santa Anna acabó con el régimen federal en la entidad. Desde el 11 de mayo de 1835 se disolvió el congreso local y el gobernador abandonó su puesto. Zacatecas además de perder su autonomía, la administración de las minas y la casa de la moneda, igualmente se le "confiscó el armamento de la milicia, valuado en dos millones de pesos, y se quedó con las rentas del tabaco y papel sellado que estaban bajo la dirección del gobierno estatal y eran importantes fuentes de recursos para el erario local." [264]A partir de ese año, se inició un proceso de privatización de la minería y otras actividades productivas relacionadas con ésta. Desde 1835 cualquier iniciativa para fomentar la minería estaría sujeta a los intereses de los particulares. La concesión y venta ilegal de propiedades y metal

[263] Martínez Rivera, Elva, "El arrendamiento de la Casa de la Moneda de Zacatecas a la compañía Anglo-Mexicana, 1842-1856", en Terán Fuentes, Mariana y Hurtado Hernández, Edgar coordinadores, *Oscilaciones del federalismo mexicano. De la confederación a la República Liberal*, Taberna Libraria Editores, México, 2016, p. 161.

[264] Pérez Toledo, Sonia "Zacatecas en la primera mitad del siglo XIX, la población del estado y la ciudad capital", en Signos: Anuario de Humanidades, UAM.I, 1995, p. 377.

sólo tuvo por objeto favorecer a un pequeño grupo de usureros y especuladores amigos de Santa Anna.[265]

Zacatecas no logró recuperarse y las élites locales no pudieron solventar grandes inversiones, mientras que los extranjeros sí; principalmente ingleses interesados en invertir y con el capital necesario para ello. Desde entonces, las minas han estado en su mayoría en manos ajenas.[266] Aunque si nos detenemos un poco, desde la propia fundación de la ciudad, la minería siempre estuvo, está y quizá estará en manos de extranjeros.

Esta situación no fue exclusiva del estado, sino del país, más bien continuó hasta lo que expertos llaman la primera globalización, o sea, de 1870-1929, caracterizada por la inversión de capitales extranjeros que impulsaron la economía mexicana y la exportación de materias primas, es decir, "en esta fase México se integró al mercado mundial y a la modernización de diversos sectores de la economía durante el régimen autoritario de Porfirio Díaz. En esta época México logró, gracias a la expansión de los sectores de exportación de materias primas, el mayor crecimiento de su historia hasta ese momento obtenido, sin embargo, mediante importaciones de capitales y de tecnología extranjeros."[267]

En lo que respecta a empresas mineras extranjeras la siguiente tabla alude a las instaladas en el territorio nacional lo mismo que el capital y el porcentaje total de éstas. Como se verá, compañías estadounidenses concentraban la mayoría y se mantuvieron en los primeros lugares, seguidas de las inglesas. En menor número, pero igual de importantes, se encuentran a la par las francesas y las mexicanas.

[265] Por ejemplo, Santa Anna otorgó la concesión de explotación de las salinas en Peñón Blanco a su amigo Cayetano Rubio, quien de inmediato incrementó los precios de la sal que era suministrada a las minas de Zacatecas y San Luis Potosí. Balderas Limón, María del Carmen, *Desarrollo de la minería y condiciones de trabajo en Vetagrande, Zacatecas durante el siglo XIX*, Tesis, Maestra en Historia, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México, 1998, p. 79.

[266] Martínez Rivera menciona que un ejemplo es la Compañía de Fresnillo la cual fue privatizada y se dejó de invertir recursos del estado, mientras que la casa de la moneda fue arrendada a la compañía inglesa Manning & Marshall en septiembre de 1842. Ver en: Martínez Rivera, Elva, "El arrendamiento de la Casa de la Moneda de Zacatecas a la compañía Anglo-Mexicana, 1842-1856", *op. cit.*, p. 163.

[267] Kuntz Ficker, Sandra y Liehr, Reinhard, (Editores), *Estudios sobre la historia económica de México. Desde la época de Independencia hasta la primera globalización*, Colegio de México, México, 2014, p. 8.

Tabla 5. Grandes empresas mineras en México, 1910-1911.[268]

LUGAR	EMPRESA	CAPITAL	%
Estadounidenses:			
1	American Smelting & Refining Company	100,000,000	
2	Greene Cananea Cooper Company	60,000,000	
5	Cananea Central Cooper Company	10,000,000	
6	Batopilas Cooper Company	9,000,000	
7	Mines Company of America	9,000,000	
8	Guanajuato Reduction & Mines	7,500,000	
9	Sam Toy Mining Company	4,000,000	
12	Mexican Metalurgical Company	4,000,000	
14	Real del Monte y Pachuca	3,400,000	
15	Moctezuma Cooper Company	3,000,000	
16	Guanajuato Cons. Mining & Miling Company	3,000,000	
17	Guanajuato Amalganated Gold Mines	3,000,000	
18	Guanajuato Development Company	3,000,000	
19	Propietary Mines Company of America	2,000,000	
23	Rio Plata Mining Company (Chihuahua)	2,000,000	
24	Pacific Smelting & Mining Company	2,000,000	
27	Maravillas y San Francisco, S.A.	1,200,000	
		228,100,000	**81.4**
Inglesas:			
3	Sta. Gertrudis Company Ltd.	14,600,000	
4	El Oro Mining & Railways Ltd.	11,200,000	
13	San Francisco del Oro Mining	3,700,000	
20	Batopilas Mining & Smelting Company	2,900,000	
21	Mazapil Cooper Company Ltd.	2,900,000	
22	Chiapas Zone Exploration Company Ltd.	2,400,000	

[268] Ceceña Cervantes, José Luís, *México en la órbita imperial*, Ediciones el Caballito, México, 1976, p. 69.

25	Mexican Mines of El Oro, Ltd.	1,800,000	
26	Mexican Mining & Industrial Corp.	1,500,000	
28	Michoacan Railways & Mining Company Ltd.	1,000,000	
29	Quintera Mining Company	500,000	
		42,000,000	**15.1**
Francesas:			
11	Compagnie du Boleo	4,600,000	
30	Dos Estrellas, S.A., Mininig Company	300,000	
		4,900,000	**1.7**
Mexicanas:			
11	Compañía Metalurgica de Torreón	5,000,000	
21	San Rafael y Anexas	100,000	
		5,100,000	**1.7**
Suma:		**275,000,000**	100

De acuerdo a lo anterior, la tabla refleja que las compañías mexicanas difícilmente podían competir con las extranjeras, es decir, el 1.7 por ciento correspondiente a las compañías mexicanas queda opacado ante el 84.4 por ciento de países extranjeros.

Sobre los títulos mineros otorgados, Moisés Gámez en su tesis de doctorado[269] encuentra cinco razones por las que se daban y las consecuencias directas:

1. Los títulos mineros eran otorgados a personas con influencia o cercanas a círculos del poder económico y político.
2. Otra parte eran autorizados a propietarios que no llevaron a cabo inversiones directas para formar una empresa y poner en funcionamiento alguna explotación.
3. Buena parte de los propietarios originales, amparados bajo la ley estimularon un mercado en donde las concesiones y ampliaciones se vendían permanentemente.

[269] Gámez Rodríguez, Moisés, *Propiedad y empresa minera en la Mesa centro-norte de México. Guanajuato, San Luís Potosí y Zacatecas, 1880-1910,* Tesis, Doctor en Historia, Universidad Autónoma de Barcelona, Bella Terra, España, 2004.

4. Las empresas recibían títulos de forma directa a través de intermediarios, sobre todo la primera década de 1900.
5. Los pequeños propietarios padecieron las consecuencias de esta legislación, pues muchos de ellos quedaron expropiados de sus bienes bajo la consigna de utilidad pública.[270]

En el ámbito local "el Estado impulsó la constitución de empresas mineras, por lo que entre 1830 y 1837 se formaron las compañías con participación británica que trabajaron durante varias décadas: Mexican Company, Uinited Mexican Mining Association y Bolaños Company."[271]

Otras empresas que gozaron de facilidades fueron la formada por el empresario minero canadiense H.H. Noorwood y el sueco Jonh Eriksson -ambos residentes en Torreón, Coahuila- quienes obtuvieron una franquicia para establecer una empresa metalúrgica destinada al tratamiento de minerales procedentes de sus propiedades y de otras del mercado; les condonaron impuestos estatales y municipales por diez años. La Chalchihuites Mines Company, a través de una concesión otorgada a Ciro A. Phelps para establecer una empresa metalúrgica en el partido de Sombrerete, fue exenta de toda clase de impuestos municipales y estatales por diez años. Una de las cláusulas especificaba que no debía perjudicar los intereses de H.H. Norwood y John Erikson.[272] En ese sentido, se observa claramente que el estado protegía y concedía privilegios a las empresas definiendo políticas que posibilitaran su permanencia.

Al principio el capital inglés enfrentó un sin número de dificultades en la explotación de las minas a las que aplicaron tecnología para el desagüe y reparaciones generales. Entre los problemas derivados estaban: la poca producción, pérdida de las inversiones iniciales. De las compañías británicas instaladas entre solamente una permanecía en 1850.[273] A pesar de lo anterior continuaron con sus actividades de extracción de mineral en el estado.

[270] *Ibidem,* pp. 130-131.
[271] Gámez Rodríguez, Moisés, *op. cit.,* pp. 18-19.
[272] *Ibidem*, p. 88.
[273] *Ibidem*, p. 20.

Un aspecto determinante fue la consolidación de los capitales mercantiles y mineros, posteriormente aplicados al crédito y a la producción. Fue sustancial también el cambio en las expectativas económicas, pues independientemente de sus capitales aplicados en el sector primario y la minería, se dirigieron a invertir en mejoras materiales y tecnológicas en sus empresas agrícolas, mineras e industriales. "De esta manera, los empresarios desarrollaron una estrategia de diversificación en un amplio contexto de mercado, ámbito articulado al mercado interno en formación y al mercado internacional."[274]

En ese sentido se puede observar que las familias mineras usaron como estrategia la diversificación lo que se traduce en una nueva organización empresarial, es decir, creando redes y diversificándose en distintos sectores. El caso de la familia Beistegui es sólo un ejemplo de algunos otros más de "las ricas familias de México durante la mitad del siglo XIX. La minería fue una actividad importante para los Beistegui, no sólo tuvieron acciones en minas del Real del Monte, sino formaron parte de las compañías más importantes de Guanajuato, Zacatecas y San Luís Potosí."[275] Lo que se observa es que esta familia se diversificaba en actividades mineras no sólo en un estado, sino en más de dos, seguramente para obtener recursos y beneficiarse. Otro ejemplo es la familia Gómez Gordoa la cual realizó inversiones en la minería potosina y zacatecana,[276] además de tener una hacienda ganadera en el poblado de Malpaso, muy cerca de la capital zacatecana.

Otros nombres recurrentes en las fuentes muestran una relación de los grupos de poder económico y político en Zacatecas, son: Julián Ibargüengoitia, Fermín Amézaga, Jesús Aréchiga, Rafael Sescosse, Antonio Kimball, Gustavo A. del Hoyo, Ramón C. Ortiz, Lejeune, Palmer, de la Rosa Berriozábal, García, Partearroyo, Antonio Villaseñor, entre otros. Dichos personajes ampliaron sus intereses a diversas actividades económicas, se advierte que la finalidad fue obtener mejoras en su posición económica, social y, en algunos casos política. Dicha diversificación la podemos observar en la siguiente tabla.

[274] Gámez Rodríguez, Moisés, *Propiedad y empresa minera… op. cit.*, p. 217.
[275] Balderas Limón, María del Carmen, *Desarrollo de la minería y condiciones de trabajo en Vetagrande, Zacatecas durante el siglo XIX*, Tesis, Maestra en Historia, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México, 1998, p. 129.
[276] Gámez Rodríguez, Moisés, *Propiedad y empresa minera… op. cit.*,, p. 233.

Tabla 6. Empresarios y actividades económicas de Zacatecas. Siglo XIX.[277]

NOMBRE	Min	Com	Agro	Ind	Fin	Ser	Pol
Alberdi Alberto	x	x			x		
Amezaga: Fermín, Joaquín	x	x					
Aréchiga Jesús	x				x	x	x
García Rojas Ramón	x		x	x	x	x	x
Gómez Gordoa Benjamín	x	x	x		x		
Hoyo, Gustavo A. del	x		x				
Ibargüengoitia, Julían, Joaquín	x	x	x		x	x	
Kimball, Antonio	x	x		x	x	x	x
Ortiz Ramón C.	x	x	x		x		
Partearroyo, José Gil	x	x	x				x
Rosa Berriozabal, Luís de la	x	x	x				x
Sescosse Rafael	x						
Villaseñor, Antonio, Alberto	x	x	x		x		

Los empresarios extranjeros estuvieron presentes en el estado hasta 1910, "de hecho, 11 de las doce haciendas de beneficio que se reportaron activas en el estado en 1907 pertenecían a anglosajones."[278] Después del movimiento revolucionario sucedió lo mismo cuando se dio el de independencia, es decir, muchos se fueron a otros lugares a invertir su capital. De los propietarios mineros que podemos mencionar son los recuperados por el trabajo de Moisés Gámez, las siguientes columnas refieren los datos.

[277] Referencia tomada de la tabla de Moisés Gámez en la que muestra los empresarios y sus actividades económicas de Guanajuato, San Luís Potosí y Zacatecas. Gámez Rodríguez, Moisés, *Propiedad y empresa minera… op. cit.*, p. 216.
[278] Flores Olague, Jesús, et al, *Historia Breve. Zacatecas*, FCE, Colegio de México, México, 2012, p. 137.

Tabla 7. Propietarios mineros en Zacatecas 1880-1910.[279]

Carlos W. Zaremba	Fernando J. Lenjeune
Carlos I. Amador	A. Longeva
Víctor Balsátegui	Salvador Malo
Henry A. Baer	Modesto Martínez
José Barlet	Gregorio P. Mazatlán
Pablo Preceda	Gabriel Olarte
L.C. Caballero	Luís Olavaría
Miguel Antonio Calderón	Francisco R. Orozco
Santiago Chamberlain	Francisco J. Ortega
Arturo Dasconaguerre	José M. Ortiz
Enrique Delenne	Primitivo M. Padilla
James V. Dignowity	José Gil de Partearroyo
Gustavo Dressel	Juan A. Petit
Ernesto Dussanssay	Agustín Petit
Donn W. Farris	Ciro Alba Phelps
Juan Fernández	Cayetano Rodríguez
Patricio Flores	Jesús Rodríguez Valerio
Ramón García Rojas	Luís de la Rosa Berriozabal
M.G. Garner	Zeferino Salazar
R.C. Gennell	Leandro Sánchez
Carlos O. Gilbert	Eliseo Sandoval
José María Godoy	Rafael Sescosse
Juan O. Goldmam	Simon G. Smith
Antonio González Castellanos	Fernando Susterisic
Ramón Heredia	Juan Vela
Jesús V. Ibarra	Leopoldo Viadero
Kent E. Seller	Antonio Villaseñor

[279] Gámez Rodríguez, Moisés, *Propiedad y empresa minera…, op. cit.*, p. 133.

Alberto B. Whipley	Sydney Witherbel
Carlos W. Zaremba	

Como se observa, los apellidos nos dan pista de la pertenencia extranjera, otros tantos de la élite zacatecana que permanecerá hasta la actualidad, nos referimos a los Ibargüengoitia, Godoy y Sescosse, este último de descendencia francesa. Los franceses también tuvieron presencia en los negocios mineros, además de los cajones de ropa. El trabajo de Xóchil Martenes analiza el establecimiento y desarrollo de la cultura francesa en Zacatecas, por un lado como comerciantes de ropa y, por otro, desde su papel en la Sociedad Patriótica de Amigos del País, la Junta Patriótica y el Instituto Literario de Zacatecas. Dentro de su investigación aborda a los franceses en la minería del estado. Encuentra a un buen número de activos en la minería en el periodo de 1857-1890. La siguiente tabla nos muestra el comportamiento de este grupo.

Tabla 8. Mineros Franceses activos en la capital de Zacatecas, 1857-1890.[280]

MINERO	MINAS	AÑO	CARGO
Domingo Sescosse	Vetagrande	1857	
Sebastián Vinay	Quebradilla	1858	Asociado
Salvador Teyllery	Quebradilla	1858	Asociado
Juan Devaux	Mina de Cantera	1873	Asociado
Víctor Etchart	Mina de Cantera	1873	
Pedro Sescosse	Mina de la Meca	1873	
Domingo Etchart	La Berancha, Sierra Nevada y Mina de la Meca	Antes de 1890 y 1873	
Cayetano Hiriart	Mina de la Meca	1873	
Domingo Hiriart	La Purísima y Mina de la Meca	1884	Síndico

[280] Marentes Esquivel, Xóchilt del Carmen, *De los bajos Pirineos a los cajones de ropa y el comercio de lujo. Los franceses en Zacatecas en el siglo XIX*, Tesis Doctorado en Historia, UAZ, Zacatecas, 2016, pp.119-120.

Juan Hiriart	Santo Cristo-Anexas y Mina de la Meca	1884	Síndico
Juan Petit	La Purísima de los Compadres	1892	
Agustín Petit	La Purísima de los Compadres; Mina San Nicolás: Compañía Restauradora Mineral de Asientos; Negociación Cerro San Andrés	1890 1892	
Rafael Sescosse	San Antonio de Maravillas. La Purísima de los Compadres	1883 1892	Síndico en la primera
Federico Sescosse	Negociación La Cantera y Mina Calicanto.		

Como hemos visto, la presencia extranjera en Zacatecas fue muy marcada, en sus manos estuvo la mayoría de los trabajos mineros, ya sea como dueños o socios, lo cual resume que los extranjeros dominaron la vida económica en el ámbito minero. En ese sentido, mostramos una última tabla que corresponde a las empresas mineras que existieron en la ciudad. Mencionamos su nombre, de alguna de ellas su temporalidad, su origen, los representantes legales y por último su localización.

Tabla 9. Empresas mineras en Zacatecas.[281]

[281] Elaboración propia con datos de: Bakewell, Peter J., *Minería y sociedad en el México Colonial, Zacatecas. 1546-1700,* Trad. Gómez Ciriza, México, FCE, 1997; Branding, D. A., *Mineros y comerciantes en el México Borbónico (1713-1810),* FCE, México, 1995; Burnes Ortiz, Arturo, *La minería en la historia económica de Zacatecas, 1547-1876,* El arco y la lira, UAZ, 1987Rivera Castañeda, Patricia, *La problemática ambiental en Zacatecas,* Tesis Doctor en Estudios del Desarrollo, UAZ, 2007; Gámez Rodríguez, Moisés, *Propiedad y empresa minera en la Mesa centro-norte de México. Guanajuato, San Luís Potosí y Zacatecas, 1880-1910,* Tesis, Doctor en Historia, Universidad Autónoma de Barcelona, Bella terra, España, 2004; Martínez Rivera, Elva, "El arrendamiento de la Casa de la Moneda de Zacatecas a la compañía Anglo-Mexicana, 1842-1856", en Terán Fuentes, Mariana y Hurtado Hernández, Edgar coordinadores, *Oscilaciones del federalismo mexicano. De la confederación a la República Liberal,* Taberna Libraria Editores, México, 2016; Balderas

Año	Nombre de la Compañía	Origen	Representantes legales	Localización
1825	United Mexican Mining Association	Inglesa		Vetagrande
1825	Compañía Mexicana	Inglesa		Vetagrande
1832	Compañía Unida de Minas			
1835	Compañía Zacatecana-Mexicana			
1842	Manning & Marshall	Inglesa	Barclay, Herring, Richardson y Cía	Zacatecas
	Compañía Metalúrgica Mexicana	Estados Unidos		
	Anglo Mexicana de Minas			
	American Metal Company	Estados Unidos		
1905	Chalchihuites Mines Company		Teodoro Montgomery	Chalchihuites
1906	The United and Mexican Turst Company		Ing. Rodolfo Muñoz	
	La Guggernheim Exploration			
	American Smelters Securities Company			
	Mazapil Cooper Company			
1907	Benito Juárez Mines Company		John C. Brennon y Juan Goldman	
	Negociación Minera Magistral S. A.		Dudley H. Norris y Carlos	

Limón, María del Carmen, *Desarrollo de la minería y condiciones de trabajo en Vetagrande, Zacatecas durante el siglo XIX*, Tesis, Maestra en Historia, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México, 1998 y Flores Olague, Jesús, et al, *Historia Breve. Zacatecas*, FCE, Colegio de México, México, 2012; Marentes Esquivel, Xóchilt del Carmen, *De los bajos Pirineos a los cajones de ropa y el comercio de lujo. Los franceses en Zacatecas en el siglo XIX*, Tesis Doctorado en Historia, UAZ, Zacatecas; Flores Olague, Jesús Flores, *et. al., Historia mínima de Zacatecas. La fragua de una leyenda*, Noriega Editores, México, 1995; Ceceña Cervantes, José Luís, *México en la órbita imperial*, Ediciones el Caballito, México, 1976.

			O. Gilbert	
	The Mazapil Copper Company Limited		W-J- Growing	Mazapil.
	Goercand Company Limited			
	A. Goerz and Company Limited			
	Negociación Minera La Fe y Anexas			
	Zacatecas, Syndicate Limited			
	Franco Mexicana			
	Compañía Minera La Goleta y Anexas			
	Compañía fe y Anexas			
	Compañía Minera La Fortuna	Mexicana		Zacatecas
	Negociación Minera Purísima Concepción			
	Sociedad Minera Alaniz y Guadarrama			
	La Compañía Minera Restauradora y Purísima			
	La Sociedad Minera San José de Conformes y Anexas			
	La Compañía Minera y beneficiadora de Minerales de Zacatecas			
	National of México Gold Silver & Cooper Mining Co.			
1940	The Fresnillo Co	Mexicana		Zacatecas

La tabla anterior se construyó gracias a las menciones en las fuentes, algunas tenían datos de suma importancia como el origen los representantes legales y otras más la localización; sin embargo, al buscar el nombre de la empresa se corrió con poca suerte, a pesar de, el apelativo nos basta, al menos por ahora, para decir que las empresas en su mayoría estaban en manos extranjeras, gracias a lo cual reafirmamos la hipótesis que el estado necesitó de la mano ajena para recuperarse luego de guerras civiles.

Decir y argumentar sólo por el nombre es un peligro, no obstante, el contexto nos da la razón; se puede citar lo sucedido a fines de octubre de 1916 cuando gobernador Enrique Estrada citó a los empresarios mineros a una reunión para tratar sobre la temas de las actividades del ramo.[282] Lo que demuestra la necesidad de organización, acaso de diagnóstico ya que apenas hacía dos años de la toma de la ciudad.

A principios de febrero de 1917, el mismo gobernador acordó con el primer jefe Venustiano Carranza enviar material rodante para transportar los implementos del laborío de minas. Este material se pondría a disposición de la Compañía Minera La Fe. Además, conferenció con los administradores de la Fundición de Aguascalientes, sobre su posible reapertura. El empresario minero Gualterio Palmer acababa de visitar Zacatecas y decía que había tranquilidad en el estado; también anunció que compraría minerales, con lo que favorecería a los pequeños mineros.[283]

Lo anterior refleja el interés por continuar con la actividades mineras por un lado, por otro, la falta de medios para hacerlo, pues fue preciso el apoyo Aguascalientes para la fundición de los metales y de un empresario extranjero. Desde este punto también se puede observar que el interés de dicho propietario es principalmente monetario por eso primero se aseguró de la "tranquilidad del estado" para llevar a cabo su inversión. Nuevamente son los extranjeros los que tienen el capital suficiente para realizar compras como la que hizo el señor Gaulterio.

Para principios de junio de 1917 se anunció que habían llegado insumos importados de Estados Unidos, que permitirían reanudar las actividades mineras. A principios de

[282] Sánchez Tagle, Héctor, *El liberalismo en su laberinto. La revolución mexicana en Zacatecas, 1910-1917*, Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde", México, 2015, p. 430.
[283] *El Pueblo*, "Compra de minerales", 3 de diciembre de 1916; "Se reanudarán muy pronto los trabajos mineros", 2 de febrero de 1917. Citado en Sánchez Tagle, Héctor, *El liberalismo en su laberinto. La revolución mexicana en Zacatecas, 1910-1917*, Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde", México, 2015, p. 430.

septiembre Fresnillo Company retomó actividades, mismas que habían sido suspendidas en 1914.[284] De nuevo la clara ayuda extranjera para el fomento y continuación de los trabajos en las minas.

Finalmente, concluimos, retomando el contenido de las tablas anteriores, en ellas percibimos poca presencia mexicana comparada con la extranjera. Esto nos permite interpretar y concluir que desde la fundación el fruto de los metales fueron en su mayoría para españoles, después del movimiento de Independencia Zacatecas necesitó inversión extranjera para solventar los trabajos en las distintas minas; así mismo que desde el retiro de la casa de la moneda y de la administración de las minas de Fresnillo, la ciudad y sus ingresos se vieron seriamente afectados, al grado de perder su autonomía minera.

Una vez que los constitucionalistas triunfaron sobre la Convención, el mismo proceso que había permitido la expansión de la industria durante el Porfiriato comenzó de nuevo: la inversión extranjera y los mercados externos impulsaron un proceso general de crecimiento.[285] La revolución conllevó una concentración de empresas norteamericanas, aún mayor que a fines del régimen de Porfirio Díaz como bien se puede observar en la tabla 7 de ese apartado y que alude Alan Knigt en *revolución mexicana: su dimensión económica.*[286]

Todo lo anterior nos permite tener un panorama de la composición de capitales con inversión en las minas, donde se nota claramente que la mayor parte era de origen extranjero. Las élites, mineros y compañías tuvieron intereses propios, algunos de diversificación con el fin de hacer negocios. Es importante remarcar que no eran empresarios exclusivos del estado, pues tenían presencia en otros distritos mineros. Esto nos hace pensar que no se sentían identificados con el territorio zacatecano y prácticas como la feria. Los censos de la época nos informan de poca presencia extranjera lo que nos hace afirmar que tanto empresas como empresarios mineros no habitaban del todo en la

[284] *Excélsior*, "Varias minas reanudan sus labores", 6 de junio de 1917; *Revolución social*, "Una noticia trascendental", 9 de septiembre de 1917. Citado en Sánchez Tagle, Héctor, *El liberalismo en su laberinto. La revolución mexicana en Zacatecas, 1910-1917,* Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde", México, 2015, p. 430.

[285] Haber, Stephen, "El mercado interno, industrialización y banca, 1890-1929 en Kuntz Ficker Sandra, *Historia económica general de México. De la Colonia a nuestros días,* Colegio de México y Secretaria de Economía, México, 2015, p. 429.

[286] Knight, Alan, *La revolución mexicana: su dimensión económica, 1900-1930,* en Kuntz Ficker Sandra, *Historia económica general de México. De la Colonia a nuestros días,* Colegio de México y Secretaria de Economía, México, 2015, pp. 473-499.

ciudad, quizá, como el señor Gaulterio solo "venían de paso", entonces menos sentían empatía con un evento ferial local para entonces otorgarle su apoyo. A pesar del canon de la tradición ferial: los caminos como regla obligatoria para el desarrollo de una feria y que la ciudad zacatecana cumplía con ello, no prosperó una porque no se dio otra regla fundamental: interés de las élites y autoridad. Por otro lado, si Acapulco y Xalapa, su contexto, e incluso su identidad, fue el comercio flotista, en tanto en San Juan de los Lagos y Saltillo fue lo religioso y local, mientras que en Aguascalientes también lo mercantil, pero además lo lúdico y expositivo con el apoyo de comisiones integradas por hombres con valía, en Zacatecas ese contexto o identidad debió ser la minería, pero no resultó porque siempre estuvo en manos extranjeras desinteresadas en una celebración local.

Los empresarios extranjeros no sintieron necesidad de impulsar una práctica que no les redituaría ingresos y que además no necesitaban ¿Qué ganancias podían obtener de una feria local? Por estas razones aseguramos que no existe huella minera. Concluimos este apartado permitiéndonos lenguaje romántico de asombro y de queja. Zacatecas fue (y sigue siendo)[287] la madre embarazada de oro y plata, madre que está dedicada a parir una y otra vez. Los hijos nacen huérfanos, puesto que no se quedan con ella, menos en sus tierras, se van lejos, al extranjero, entonces su madre nunca conocerá su brillo**.**

AUTORIDAD, EMPRESARIOS Y PÚBLICO

Si la autoridad no fomentó una feria, ni tampoco los grupos con condiciones monetarias y de posición social, entonces ¿Qué hacían esos grupos? ¿Cómo fue su participación en la vida cotidiana y en un entorno ferial? Las diversiones púbicas en la ciudad de Zacatecas nos permiten observar a dichos grupos y sus dinámicas.

Las diversiones públicas de la ciudad son un universo de significados, en este apartado las retomamos para demostrar que antes de la feria propiamente dicha, hubo en la ciudad una tradición lúdica en la que se configuraron grupos con actitudes particulares,

[287] Algunas de las empresas cambiaron, otras se asociaron y otras más se terminaron.De las compañías actuales se pueden mencionar: Pan American Silver México; First Majestic Silver Corp-First Majestic del Toro; Peñoles; Fresnillo Pic-Minera; Grupo Frisco-Minera Real de Ángeles; Goldcorp Inc-Minera Peñasquito (;Grupo Frisco- Minera Tayahua; Peñoles (Madero); Defiance Silver;Fresnillo Mag Silver; Oro Mining; Xtierra;Arian; Enderavour Silver. Tomado de http://directoriominero.mx/index.php?r=mineras/search&Mineras_sort=codigo_postal.desc

dichos grupos son lo que históricamente han prevalecido para el caso de las fiestas, es decir, el ayuntamiento como regulador y el público como participante, no obstante a esto, el público se apropia de espacios, incluso exige nuevos como es nuestra pretensión demostrar en las siguientes líneas. Para ello nos serviremos de fuentes primarias y apoyándonos en las notas a pie para completar la información.

En ser humano necesita de la fiesta, es vital para su propia existencia.[288] El juego es más viejo que la cultura y es inherente al hombre.[289] La recreación es esencial para todo ser humano, es una necesidad, aparte de importante, imprescindible. El que se divierte es constructor: construye reglas, tiempos, dinámicas, formas y los objetos forzosos para recrearse, esta construcción, revela "las compartimentaciones, tensiones y representaciones que atraviesan una sociedad"[290] porque son tensión de fuerzas y, del mismo modo, un lugar de encuentro.

Sobre la fiesta y sus distintas manifestaciones se han hecho innumerables estudios, pues es un fenómeno tan rico y omnipresente en la vida cotidiana. Muchos se han acercado ella desde diferentes perspectivas: lo religioso, lo simbólico o lo económico. En México existen trabajos que analizan la fiesta prehispánica o bien, en el mundo novohispano, unos estudian en el periodo independentista, otros más lo ilustrado o lo republicano, finalmente, están los que trabajan fiestas actuales, pero con una tradición festiva arraigada desde el pasado. [291]

---

[288] Es pertinente anotar que tanto juego, fiesta y diversiones aquí no son utilizadas como sinónimos; sin embargo, la familiaridad y la relación es incuestionable; a pesar de, es preciso decir lo que entendemos por cada una. Por juego lo asumimos como facultad humana. El azar es uno sus elementos. El juego origina la fiesta y las diversiones. Concebimos por fiesta, una construcción cuya raíz radica en la conmemoración de un origen, es decir, el origen de una ciudad, de la libertad o hasta de un onomástico personal. La fiesta es una trasgresión en el tiempo donde se pueden trastocar papeles o se invierten las reglas. Por último, entendemos como diversiones también construcciones pero cuya raíz es la de distracción y recreación mismas que son reguladas y administradas por un poder superior, pudiendo ser, por ejemplo, el ayuntamiento.

[289] Huizinga, Johan, *Homo ludens,* Alianza, España, 2000, p. 15.

[290] Chartier, Roger, *Sociedad y escritura en la Edad Moderna,* Instituto Mora, México, 1996, p. 20.

[291] Vázquez Santa Ana, Higinio, *Fiestas y costumbres mexicanas,* Ediciones Botas, México, 1953; *Fiestas de México,* Guías Panorama, México, 1983; Pérez Martínez, Herón, (Editor) *México en fiesta,* COLMICH, México, 1998; Viqueira Albán, Juan Pedro, *Relajados o reprimidos. Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el siglo de las luces,* FCE, México, 2005; Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad,* FCE, México, 2005; Da Jandra, Leonardo, *La hispanidad, fiesta y rito,* Plaza Janés, México, 2005; Beezley, William H., *La identidad nacional mexicana: la memoria, la insinuación y la cultura popular,* Colegio de San Luís, Colegio de la Frontera Norte y COLMICH, México, 2008; López Aguilar, Enrique, *La fiesta en casa,* UAM, México, 2011; Florescano, Enrique y Santana Rocha, Bárbara, (Coordinadores), *La fiesta mexicana,* FCE, México, 2016; solo por mencionar a algunos.

La fiesta es un elemento tan humano como el lenguaje o el caminar. México ha sido un país de entrañas festivas pues siempre hay ocasión para celebrar, incluso la muerte. La ciudad de Zacatecas, al ser una ciudad minera, el movimiento fue evidente, luego de su fundación en 1546 se instituyen modos de vida, uno de ellos, las fiestas. El mismo rey Felipe II declara una de las más importantes: sacar el pendón. Así fue por una larga tradición, luego se fueron agregando otras, las que tenían íntima relación con los toros, es decir, lo católico y político; pero no fueron las únicas, conforme avanzaron los siglos también es posible encontrar teatro, gallos y bailes, entre otras; además de juegos de azar, prohibidos y regulados buena parte de la Colonia.[292]

La sociedad zacatecana, antes de una feria propiamente dicha, encontró distintas formas de diversión ante el movimiento y agitación provocada por la minería, es decir, buscó formas para divertirse y equilibrar la vida cotidiana, siempre necesitó de la fiesta como forma de desahogo o válvula de escape, es decir, el contrapeso forzoso para su realidad. Hacer un breve repaso sobre ellas nos permitirá entender la tradición festiva en la ciudad de la que nacerá precisamente la feria.

La diversión más socorrida fueron las corridas de toros. La celebración, como decíamos, siempre abrigó un pretexto político o religioso. En los primeros años la ciudad no contaba con instalaciones adecuadas, por lo que se improvisaban ruedos con madera en la Plaza Mayor, luego en la Plaza Villareal. De ahí pasaron a distintos lugares. Durante la primera mitad del siglo XIX, se realizaban en una plaza que se estableció en la plazuela de

[292] En la ciudad de Zacatecas existe información sobre la prohibición de los naipes so pena de severos castigos, se encuentran decretos de donde se expresa: "que ninguna persona sea osada a tener juegos de dados, naipes ni otro en ningún modo ni secretamente en esta ciudad ni su jurisdicción bajo la pena de doce a quince días de cárcel por la primera vez. Los que se cogieren jugando de cuatro a ocho días de cárcel cuyas multas se aplican para obras de esta santa ciudad. Por la segunda vez, la pena doblada." Sin embargo, por los expedientes que le preceden a éste los castigos aumentan, señal que con el decreto del corregidor no se detuvo la afición por el juego y ya no es sólo la cárcel sino también azotes; además se menciona: "que todos los que entraren con armas, naipes, carnes a Zacatecas de otros géneros de menor o mayor valor lo manifiesten en el oficio del presente escribano." AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Reglamentos y bandos. Exp. 8, f. 1.Para el año de 1773 en Zacatecas no se lograba parar el contrabando de naipes y se castigaba severamente su falsificación: "200 azotes y 10 años de galeras además de las penas pecunarias." AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Reglamentos y bandos. Exp. 9, f. 1.; y si se usaban naipes no oficiales los castigos son "cien azotes y destierro. Se ordenaba: "que ninguna persona sea osada a traer ni meter en estos reinos, ni en ninguna parte ni lugar que se comprenda en esta administración naipes algunos de Francia, Castilla, Peru, China ni de otra parte ni se han de poder vender, ni usar de ellos." AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Reglamentos y bandos. Exp. 9, f. 3. Pero ante una pasión tan arraigada se podía hacer poco, pues aún a "inicios del siglo XX los juegos de azar gozaban de gran popularidad." Marentes Esquivel, Xóchil, *Visiones de la sociedad zacatecana en torno a la Toma de Zacatecas, 1910-1917,* CONACULTA, IZC, Gobierno del Estado de Zacatecas, México, 2014, p.71.

la Alameda o en la Plaza de las Tunas. Una de las más importantes fue El Progreso, sin embargo, la plaza que llegó a ser la más significativa en el último tercio del siglo XIX fue la Plaza de San Pedro, construida por Agustín Llamas e inaugurada el 15 de septiembre de 1866.[293] Las corridas de toros fueron prohibidas gracias a la ideología ilustrada que no podía tolerar un espectáculo de esa clase, no obstante, continúo en los siguientes años pero a favor de otras causas, ya sea de beneficencia o construcciones que dieran identidad a la ciudad.[294]

El teatro fue otra forma de diversión. El teatro, se ha dicho, es la necesidad que una comunidad tiene de expresar a sí misma, es el juego más completo, crea y organiza una cantidad y una calidad de acciones autónomas, creando un orden y una perfección en el tiempo y el espacio. El teatro es lúdico, por lo que crea relaciones de comunidad. Sin la multitud el acto dramático no existe."[295] En ese sentido, el teatro es un diálogo con el espectador; también es un mecanismo aleccionador y es una diversión pública, pero además en cuanto a discurso narrativo, es literatura y asimismo es una construcción arquitectónica.[296]

Encontramos a tres actores principales: la autoridad, los empresarios y el público. Era obligación de la autoridad mantener el orden y tranquilidad en todos los sentidos. Regulaba y fijaba las cuotas, daba permisos o bien los negaba, aparte de, ordenaba el precio de las entradas. Establecía a un encargado para inspeccioinar la función autorizada a fin de rendir un reporte y poner al tanto, es decir, notificaba bien lo faltante o bien lo sobrante.

La función didáctica fue una preocupación para la autoridad, pues el teatro sirvió por mucho tiempo el instructor del pueblo, en su mayoría analfabeto. Fueron diversas las

---

[293] Canizalez Romo, Margil de Jesús, *Toros en Zacatecas, siglo XIX*, Imprenta Acosta, México, 1998, p.

[294] Así se puede ver el 27 de abril de 1878 cuando el producto de una corrida de toros fue destinado al pago de la deuda americana. Las ganancias se entregaron a la autoridad, en este caso al tesorero nombrado desde un inicio. AMZ. Fondo: Jefatura Política. Serie: Corridas de Toros. Exp. 2. 1878. También encontramos como las diversiones sirven para legitimar como se puede ver en octubre de 1878 donde se desarrollaron corridas de toros cuyo producto se destinó a la erección de un monumento al padre de la patria, a Miguel Hidalgo edificado "con el apoyo y colaboración desinteresada de algunas personas, se está organizando un corrida de toros de aficionados, cuyos productos íntegros se destinarán a la erección del monumento que va a levantarse a la memoria del inmortal cura de Dolores, Miguel Hidalgo." AMZ. Fondo: Jefatura Política. Serie: Corridas de Toros. Exp. 4. 1878.

[295] Doat, Jan, *El teatro y el público,* Compañía General Fabril Editora, Argentina, 1961, p. 80.

[296] Para la construcción del teatro más importante de la ciudad ver: Núñez Morales, Mario, Mario Núñez Morales, *El teatro Calderón 1832-1914*, Tesis de licenciatura en Humanidades, área historia, Facultad de Humanidades, Zacatecas, UAZ, 1996 y Bazarte, Alicia, et. al., *El teatro Calderón protagonista de piedra durante el siglo XIX*, UAZ y grupo editorial Grafher, México, 1996.

funciones que argumentaban la ilustración pública.[297] El contenido de la obra, en primer momento divertía, sin embargo, el interés principal fue la instrucción y la educación del pueblo de Zacatecas que en su mayoría era, como se conocía en la época, clase menesterosa.[298]

La idea de instrucción no es exclusiva de la capital minera, en México por ejemplo, se decía que "el teatro debe ser la escuela de buenas costumbres, de la educación, de la cultura y la finura."[299] Empero, no siempre fue posible, en ocasiones muchos contenidos se consideraron impropios,[300] ya sea por el lenguaje o el contenido de la obra teatral, pues provocaba griterías y desorden público.

En resumen, las ganancias de la autoridad son tres fundamentalmente: las cuotas, la instrucción y diversión de pueblo, a pesar de ello, también podía haber pérdidas o peligros como el desorden o la falta de recreación que podía traducirse en tragedias impensables como pleitos, robos o maldades.[301] Los disturbios podían controlarse y regularse pero una ciudad entera sin diversiones era una bomba de tiempo, bien lo sabía la autoridad y por eso se hace solicitud tras solicitud, lo cual muestra que diversiones públicas son tan necesarias como indispensables.

Los empresarios fueron otros personajes esenciales para el teatro en la ciudad. Hemos encontrado de dos tipos, los que montaban grandes espectáculos casi siempre en el teatro o en alguna plaza de toros, los cuales invertían grandes recursos para el "mejor

---

[297] Por ejemplo, en 1832 se representó el drama que llevó por nombre: *Clemencia, justicia y ley o el buen alcalde* cuyos directores Carlos Palomera y Juan Estrada argumentaban que la obra "tiene por objeto la ilustración pública" y uno de los objetivos era "dedicarle los principios de las tareas que abren paso al complemento de los buenos deseos." AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 9. 1832. Otro ejemplo es cuando Miguel Aburto justifica el permiso para cuantas funciones le sea posible "para que aún la clase menesterosa pueda disfrutar una distracción tan amena como instructiva." AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 82. 1852.

[298] AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 82. 1852.

[299] Reyes de la Maza, Luís, *Circo, maroma y teatro (1810-1910),* UNAM, México, 1985, p. 5.

[300] En 1853 Canato A. Tostado propone se conforme una junta inspectora para evitar la presentación de funciones con contenidos impropios afirmando que "últimamente en el teatro, que es un plantel donde se adquieren las buenas costumbres y se perfecciona el corazón humano, la representación de algunas piezas poco morales." AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 78. 1853 Gerardo López del Castillo, es otro ejemplo el cual ve el teatro como oportunidad de educación y reniega por lo impropio diciendo que "ha creído indispensable recurrir a esta ilustre corporación por mi conducto suplicándole que para evitar menos escaseces y los prejuicios que le acarrearían la contaminación de la diversión de títeres en la plaza de gallos se digne mandarla suspender porque además tal diversión no trae ninguna utilidad ni a la moral ni a las costumbres." AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 78. 1854.

[301] AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 8. 1831

lucimiento posible", asimismo pagaban los sueldos de los actores, trabajadores y claro está, sus ganancias, aunque éstas no siempre fueron afortunadas como veremos más adelante. Los segundos, es decir, los empresarios más pobres ejecutaban espectáculos sencillos, a veces en las calles o en las plazas. Entonces tenemos a los empresarios como negocio y a los empresarios como supervivencia. El primer grupo tuvo la oportunidad de hacer grandes inversiones,[302]mientras que los segundos, montaban espectáculos sencillos como volantines.

Había temporadas productivas y otras no, los riesgos de pérdida estaban latentes y existen muchas peticiones al ayuntamiento para la reducción de cuotas por el fracaso de la función o el poco público, era el riesgo de todo empresario, apuro que trataban de aminorar solicitando al ayuntamiento la dispensa de la cuota. Hubo momentos en que efectivamente era dispensada y en otros no. Lo que si era una constante era las diversiones, regidas por el azar, las circunstancias y los espectadores. Los empresarios como negocio se mantenían siempre a la expectativa del escaso o mucho éxito. Advertiremos algunos ejemplos para enfatizar en esta situación.

> Anhelando por la subsistencia y la de sus compañeros profesores de música a sacar con el trabajo suyo y el de la compañía sus precisos alimentos, proyecto el ponerle a la compañía cómica unos sueldos capaces apenas de alimentarlos, y lo mismo a los de su profesión, atendiendo a las necesidades públicas, como la manifiesta en la cortedad que se ha puesto de entrada, pero que a pesar de estas precauciones, el juez del teatro puede asegurar la escasez de entradas que ha habido.
>
> Con atención a esto se suplica a VS que informado de esta mi verdad por el referido juez de teatro, tenga la bondad de rebajarme la pensión que tengo asignada a dos pesos que es los mas que considero podrán sostener tal entradas, pues esto recibiré la mayor merced y gracia.[303]

La autoridad no accedió a la solicitud antepuesta, argumentó "que los contratos deben cumplirse como se hacen."[304] Aunque no se menciona la primera cuota, tenemos razones

[302] A mediados del siglo XIX, el empresario Mariano Celiseo pudo comprar 80 toros para unas corridas. AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 8. 1831. O Mateo Sainz quien solicitó el arrendamiento del 11 de octubre hasta el miércoles de ceniza del siguiente año, es decir, seis meses aproximadamente. AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 102. 1856. Por otro lado, se puede observar la presencia constante de empresarios como Eusebio Reyes en las diversiones públicas de Zacatecas, su giro es el teatro poniendo puestas en escena en su mayoría. Así lo podemos ver en los expedientes. Caja 1: 55, 59, 66, 67 y 69. Caja 2: 86, 92 97, 100, 127, 128, 130, 131 y 132.

[303] AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 6. 1828.

[304] Ídem.

para pensar que el pago original de la licencia era mayor a dos pesos. No resultó y el empresario refiere fue a causa del precio bajo de las entradas y el poco público. Su discurso lo devela como un patrón encargado del pago de los músicos, de los actores y el salario "apenas suficiente para comer," se evidencia claramente sus expectativas, especulaba una ganancia superior que el mero ingreso obligatorio para la alimentación.

Del mismo modo es denegada la siguiente solicitud en la cual se apeló una prórroga con la intención de continuar con la licencia previamente autorizada, en ella se argumenta pérdidas por el poco público, lo advertimos en la siguiente transcripción.

> Manuel Medina de esta ciudad, actual contratista del asiento de gallos de esta capital [...] que debiéndose cumplir el día quince de febrero próximo la contrata que tengo celebrada con el Ilustre Ayuntamiento por el remate que se me hizo en la cantidad de doscientos veinte pesos (220). [...] Que con motivo de haber sufrido innumerable pérdidas en dicho contrato en razón que ha disminuido notablemente la diversión permitida de gallos con particularidad en los antiguos meses y unas en estos días a consecuencia de las recientes circunstancias políticas en que nos hallamos las que han originado la paralización de algunos giros y entre ellos el que está a mi cargo, me veo en la necesidad de suplicar al ilustre ayuntamiento tenga la dignacion de concederme que continúe por cuatro meses más la contrata indicada con el objeto de resarcir en parte las pérdidas.[305]

El empresario, en este caso Manuel Medina, accedió a cubrir la cuota marcada acaso especulando en una ganancia mayor a la asignación. Otra vez volvemos a la idea de empresarios como negocio con una capacidad de solvencia y acostumbrados a realizar espectáculos con fuertes inversiones esperando fuertes ganancias. Así como está presente la suerte de un buen ingreso, así está la mala suerte en la aceptación y el éxito. Esta vez, como se muestra en el párrafo anterior, se debió a las, dice el empresario, a "circunstancias políticas." Como habíamos referido, la solicitud fue denegada, el dictamen del ayuntamiento no ahonda en las causas sólo le basta decir que "no se concede a Don Manuel Medina la prórroga de cuatro meses que solicita en la contrata del ramo de gallos."[306]

En la época de esta solicitación las referencias nos informan la poca estabilidad en lo político, por lo tanto en lo social. Tan sólo entre 1821 y 1850 hubo al menos 50 gobiernos, sangrientas luchas civiles entre fracciones opuestas y la amenaza constante, a

[305] AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 41. 1846.
[306] Ídem.

veces cumplida, de las intervenciones extranjeras[307], "el extraño enemigo" del himno nacional. La ocupación del territorio mexicano por el ejército de Estados Unidos y el agotamiento del erario hacían evidente una terrible crisis en México. Para sortear dicha crisis, Zacatecas propuso restablecer el gobierno republicano representativo y popular, así como para defender el país.[308] Tales circunstancias influían en las diversiones públicas y no es raro encontrar en los expedientes de esta época el argumento de "poco público". Pese a, las funciones continuaron y es justo con los empresarios solventes, pues nunca dejaron de dar funciones so pena del poco público y éxito.[309]

En los ejemplos anteriores vemos principalmente las pérdidas; sin embargo, palabras como "salario", "gastos", "ingresos" y "contratista" nos evocan a su beneficio primordial: ingresos más altos a la inversión, en otras palabras, el teatro como negocio.

En contraposición aparecen los empresarios como supervivencia, empresarios que más bien deben llamarse titulares o agentes, pues el tipo de espectáculo que crean es más bien modesto. En esta categoría entran las personas que solicitaron permiso al ayuntamiento para establecer una diversión sencilla argumentando su condición social y la necesidad de ingreso apenas para sobrevivir; como demostración tenemos el siguiente caso: Carolina Guzmán pidió permiso para establecer un circo mecánico o volantines y solicitó una dispensa de licencia. En su petición informaba ser:

---

[307] Henríquez Ureña, Pedro, *Ignacio Manuel Altamirano. Para leer la patria dinamitada*, FCE, FLM y UNAM, México, 2000, p. 14.

[308] Flores Olague, Jesús, et. al., *Historia Breve. Zacatecas,* Colegio de México y FCE, México, 2008, p. 100.

[309] Los archivos nos muestran muchos ejemplos de solicitudes de dispensa de cuota, en los ejemplos que enunciamos se muestra la negativa del ayuntamiento; no obstante, hay casos contrarios, o sea, la aceptación y condonación. Es el caso del empresario Antonio Aguilera el cual solicita la suspensión de diez pesos pues "la asignación de cuota que han estado pagando toda la noche de representación por vía de licencia, la comisión que ha sido un testigo ocular de la concurrencia que ya les escasea y consultando la falta de pago de los propietarios como también la obligación en que se allá esta ilustre corporación de cooperar a la ilustración del pueblo que se presenta en está fundada solicitud por lo que sujeta a la deliberación ilustre la siguiente proposición." El ayuntamiento accedió a la solicitud y se ordenó "se le suspensa a la compañía el pago de 10 pesos." AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 11. 1837. Otro caso positivo fue el de Melquiades Arellano a quien el ayuntamiento accedió a su petición de rebaje de cuota de 6 a 2 pesos. A pesar de los esfuerzos por pagar aseguraba que "he cumplido con la disposición de tres de ellas que he hecho. Más como dicha cantidad me es gravosa por no recoger las más noches ni aun el completo de los precios gastos que ingreso ocurro de nuevo a tan benigno cuerpo convencido de la situación hoy de nuestra capital." AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 19. 1842 Aunque la decisión del ayuntamiento benefició al empresario, el ayuntamiento sólo estuvo dispuesto a acceder una vez pues el mismo señor Melquiades solicita licencia para hacer unas funciones de títeres meses después, licencia esta vez denegada. AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 20. 1842.

"ciudadana francesa y de tránsito en esta ciudad […] solicitó que hallándome aquí hace ya bastante tiempo, en espera de mi esposo Carlos Luján que ha tenido que permanecer en Guadalajara por asuntos de importancia que exigen allí su presencia; y yo sin recursos que son precisos para el sustento de la familia que tengo en ésta y privada de todo apoyo que pudiera sustituir el de mi marido […] por esto solicito se me permita el establecimiento de un circo mecánico o volantín en la Plazuela del Pirámide de esta ciudad por un tiempo determinado".[310]

La señora Guzmán pierde la vergüenza y decide instalar una diversión pública para el sostén de su familia. La esperanza para el anhelado sustento es justamente un "circo mecánico o volantín" instalado en la calle. El ayuntamiento accede a la petición de la francesa y, suponemos, logró algo de apoyo. Como observamos, al contrario de los primeros, los empresarios como supervivencia, éstos no pagan salarios ni invierten sumas gravosas en pos de la diversión, son más bien desembolsos austeros. Llama la atención como montar un espectáculo fue probablemente la única salida para los signatarios. Interesante también que dichas solicitudes hayan sido en los años que van de 1843 a 1861 y no antes ni tampoco después. En este tiempo, sabemos que acontecía la organización del gobierno bajo el federalismo y la firma del Tratado de Guadalupe el 2 de febrero de 1848 con la que finalizó la ocupación estadounidense y el gobierno mexicano se vio obligado a aceptar la pérdida de la Alta California y Nuevo México, además de admitir como nueva frontera la del Río Bravo. En años posteriores, la división político-territorial de México se modificó luego de la mutilación y quedó "establecida en la Constitución de 1857, permanecería sin mayores cambios hasta el arribo del segundo Imperio."[311] Además en estos mismos años se da la Ley Lerdo sobre desamortización de bienes eclesiásticos y civiles en 1856 y la Ley de Nacionalización de los Bienes del Clero en 1859. También "a finales de 1857 se promulgó el Plan de Tacubaya […] el clima de inestabilidad en Zacatecas no se hizo esperar […] De 1858 a fines de 1860 el país se vio envuelto en una sangrienta guerra entre liberales y conservadores, cuyo desenlace final se prolongó hasta el triunfo de los primeros sobre la Intervención Francesa"[312] que en la historia nacional lleva por nombre Guerra de Reforma.

[310] AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 116. 1860.
[311] *Ibidem*, p. 111.
[312] *Ibidem*, p. 113.

Podemos destacar que las diversiones públicas son una forma honesta para personas que solicitan su ejecución bajo una razón, también honesta; sin duda el ayuntamiento no podía negarse a tal proposición, pues el sustento de la familia tiene mayor valor que una cuota. Que lo solicite una mujer, la única en todas las solicitudes de nuestras fuentes, y argumente la desprotección monetaria del marido, nos obliga a pensar en la francesa como figura central.

Existen más peticiones en las que se aboga por una "pensión moderada por ser sumamente pobres."[313] La palabra "sumamente" dice mucho, es una petición encarecida, no sólo es pobre, sino más que pobres. En otras solicitudes se argumenta el sustento familiar, entonces el empresario como jefe de familia busca el sostén de su casa, notable que la única posibilidad sea por medio de la diversión. [314]

Los empresarios por negocio o por supervivencia no fueron los únicos, también desfilaron por tierras zacatecanas empresarios extranjeros,[315] lo que nos invita a reflexionar que Zacatecas no estuvo pasiva al teatro o a las diversiones públicas, tanto locales como extranjeros montaban espectáculos recibidos por un público atento y activo.

Por otro lado, hablar del público es hablar de la mayoría y más si lo comparamos numéricamente con los empresarios y el ayuntamiento, es acaso el más importante para el

---

[313] AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 118. 1861

AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 120. 1861. Este mismo año Severiano Murillo solicita licencia para presentar dos funciones de circo con la esperanza de que "se me tenga alguna consideración a cerca de la cantidad por ello, pues mis recursos a la vez son demasiado escasos, al mismo tiempo que ignoro la buena o mala acogida que pueda tener del público." [314] Argumenta que sus caudales no sólo escasos sino demasiado escasos y pide, como los demás, la consideración del ayuntamiento suponemos que en lo que respecta a la cuota. AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 125. 1861.

[315] Si nos situamos en esos años en los que hubo funciones con extranjeros podemos mencionar lo que ocurría en la capital en lo referente a gente extranjera; en el censo de 1857 "la mayoría de la inmigración en ambos sexos ocurría en los grupos en edad de trabajar, y lo más probable es que tanto en los hombres como en las mujeres haya habido la tendencia a inmigrar siendo solteros, en vez de hacerlo en grupos familiares. Parecería que todos los inmigrantes masculinos tendían a ser casi un año mayores que las inmigrantes femeninas (29.7 años y 28.7). A su vez, ambos grupos de inmigrantes tenían un promedio de casi 4 años más de edad que los nativos de origen. Para el año de 1857 había 1 extranjero de 0 a 4 años de edad; 1 de 5 a 9; 4 de 5 a 19; 1 de 20 a 24; 3 de 25 a 29; 4 de 30 a 34; 2 de 35 a 39 y 7 de 45 a 49 lo que nos da un total de 25 extranjeros en Zacatecas en año de 1857. Pérez Toledo, Sonia, y Klein, Herbert S., "La población de la ciudad de Zacatecas en 1857" en *Historia Mexicana, Vol. 42*, núm., 1, julio-septiembre de 1992, p. 82. De acuerdo a lo que nos ofrecen los archivos y las referencias anteriores, los extranjeros que habitaban en Zacatecas no son los empresarios que ofrecieron los espectáculos situados en el fondo de "Diversiones Públicas," pues de lo contrario existieran más solicitudes de éstos, dinámica acaso de una forma de vida. Lo anterior nos permite concluir que los empresarios extranjeros estaban de paso, interpretación que hacemos gracias al registro de solicitudes. Quizá su visión itinerante les obligaba a ir a otra ciudad, un estilo de vida el cual los obligaba a buscar nuevos públicos y nuevas plazas. Se pueden ver los empresarios extranjeros en los anexos de este trabajo. Lo mismo para el caso de empresarios locales.

desarrollo de cualquier forma de diversión. El público siempre fue más que pasivo era activo.[316] Esta situación no es nueva, Viqueira en su estudio para la Ciudad de México menciona:

> Los espectadores manifestaban siempre ruidosamente su sentir en el espectáculo, aplaudiendo, gritando con estrepito y alboroto, las piezas, réplicas y actuaciones de su agrado, exigiendo a voz en cuello la representación […] sobretodo silbando, abucheando, dando voces descompuestas y mofándose de los errores y destinos que tenían lugar durante la representación.[317]

Voces contrarias los califican de plebe inconformista y vociferante que se ganó enseguida la fama de virulenta, terror de actores y dramaturgos, capaz de arruinar un montaje a base de lanzar objetos y hacer sonar carracas.[318] Una expresión del público en México y en Zacatecas era el ruido. En la ciudad minera acudían a las funciones autorizadas y atraídos por los espectáculos que se presentaban, con la posibilidad de quejarse ante al ayuntamiento cuando una función no se cumplía.[319]

El público zacatecano se reveló con ruido y, para algunos, con contenidos impropios los cuales decían oír "escandalosos gritos y rechiflas sin que para atajar tal demostración de algunos individuos impropiamente llamados decentes hayan sido suficientes la presencia del juez el acatamiento que merece un pueblo ilustrado."[320]

Las rechiflas y los gritos fueron expresiones auténticas que emergieron incluso ante la presencia de "juez." Vemos una dualidad y contraposición. El juez como pasivo y decente y el público como activo e indecente. Respetar las normas es igual a "un pueblo ilustrado"; es decir educado y regulado por la moderación. La contraparte es el público activo; dicha acto los transportaba a la insolencia y por manifestarse primero por los gritos antes que por la razón se volvían en no ilustrados. Los primeros se regulaban, los segundos demostraban.

---

[316] Activo como en 1846 ya que alzó su voz y se quejó del empresario Antonio Luís y Santiago por no presentar completa la corrida de toros y exigen que la repita, pero esta vez sin cobrar. AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 48. 1846.

[317] Viqueira Albán, Juan Pedro, *¿Relajados o reprimidos? Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el siglo de las luces,* FCE, México, 2005, 75.

[318] Aparicio Maydeu, Javier, *El teatro barroco,* Montesinos, España, 1999, pp. 22-23.

[319] AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 48. 1846.

[320] AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 86. 1853.

El público siempre dejó ver su identidad, como en el siguiente fragmento, un anunció de cierta corrida de toros:

> […] A la hora de costumbre la música del hospicio recorrerá en un tranvía las principales calles de la ciudad y a las 2 de la tarde se situará en el pórtico de la plaza a amenizar la entrada. A las 4 1/4 en punto, presente la autoridad que deba presidir dará principio la lidia de 5 toros españoles de la cruza de ganadería del Márquez del Saltillo […]. Precios de entrada: Palco $ 1.25 c. Sombra $ 0.70 c. Barrera $ 0.50 c. Sol $ 0.25 c. Los toros estarán en los corrales de la plaza de 10 a 12 de la mañana del día de la función. ¡Magníficos para la pica! Esmerado servicio de plaza.
>
> Agradecido por los inmerecidos elogios que el benévolo público de esta ciudad me ha prodigado en las corridas de toros anteriores y con la pena de no haber tenido un ganado de lidia como deseara para sin pretensiones, arreglando a mis facultades y las de mi cuadrilla. Hoy de manera especial, he mandado calar a la Hacienda de Malpaso a una persona verdaderamente inteligente en la materia 5 hermosos toros por lo que puedo asegurar que presentaré la mejor corrida de la temporada. No ambicionado otra cosa, en está función de gracia que dejar una impresión en este inteligente público, como la de él lleva. JOSÉ PALOMAR CARO GRANDE.[321]

Esta corrida de toros la podemos ver como un proceso donde se advierten fases concretas, en cada una el público estuvo presente. Iniciar con música y por las calles principales, demuestra el interés por atraer concurrencia. Probablemente el recorrido duró entre tres y cuatro horas si consideramos la segunda etapa cuyo inicio fue a las cuatro y cuarto. La música continuó para amenizar la entrada. Una tercera fase, es decir, el inicio de la lidia de toros, es permisible anotar dos elementos, uno es la presencia de la autoridad, cuya obligación o costumbre fue estar presente en apertura, y dos, los nombres de los que lidian; al ser nombrados pudieron ser conocidos del público, quizá al anotar el nombre se auguraba éxito.[322]

Otro elemento son los precios, distinguimos en ellos la marca del estrato social, el público lograba disfrutar de la corrida según lo que podía solventar. Estar en la sombra tenía un costo lo mismo que en un palco. El sol era la sombra de muchos misma que se podía obtener por 0.25 centavos.

---

[321] AMZ. Fondo: Jefatura Política. Serie: Corridas de Toros. Exp. 7. 1900.

[322] El documento nombra: Espada: José Palomar Caro Grande; Sobresaliente: Francisco Vaquero "Vaquerito"; Banderilleros: Francisco Diego Corito, Francisco Vaquero "Vaquerito"; Joaquín González "Madrileño"; Santiago Moya "Mollaito"; Picadores: Eugenio Castañón, José María Díaz y uno de reserva; Monos sabios. Mozos de plaza, etc., etc. AMZ. Fondo: Jefatura Política. Serie: Corridas de Toros. Exp. 7. 1900.

Los empresarios sabían la importancia y la función del público, en este ejemplo, José Palomar lo entendió por eso dice "benévolo público," lo que nos hace interpretar que entonces también puede ser malévolo. Se disculpó por las corridas anteriores en donde no hubo los toros suficientes, pero aseguró su compromiso con el espectador y prometió "calar" la ganadería de Malpaso con el único fin de que esa corrida sea no sólo buena, sino "la mejor de la temporada." Finalmente se percibe su respeto de público al que llama "inteligente". También significativo son las notas que se agregan al final las cuales dicen:

> NOTAS: -Habrá dos toros de reserva- Si por fuerza mayor se suspendiere la función antes de dar principio, los boletos servirán para el día que se anuncie, pero una vez comenzada se dará por terminada. El toro que reciba tres picas o se inutilice en la lidia no será devuelto al corral. Se prohíbe arrojar al redondel objetos que perjudiquen a los lidiadores. No se admite dinero en las puertas. Habrá un expendio de boletos en el pórtico principal del mercado de 10 a 12 de la mañana de día de la función, y en las casillas de la plaza a la hora de costumbre. ¡OJO! A ninguna persona y bajo ningún pretexto se le permitirá la entrar a la plaza sin su correspondiente boleto o pase de la empresa.[323]

Un universo entero se nos revela con estas líneas, principalmente las prácticas, por ejemplo, la gran posibilidad de suspensión, pero el compromiso de hacerla luego. De los datos más significativos para el tema que nos ocupa es la prohibición de "arrojar al redondel objetos que perjudiquen a los lidiadores" ¿Qué objetos pueden ser lo suficientemente peligrosos para herir a los lidiadores? Ciertamente no fueron flores.

Ante lo anterior ¿Qué ganaba o qué perdía el público? Ganaba recreación y el escape, lo mismo diversión y la posibilidad de olvidar enfermedades, epidemias, circunstancias sociales, la pobreza, etc. Perdían esa evasión necesaria e indispensable para mostrarse ante los demás por medio de la fiesta, dejarse ver y permitirse gritar, tocar, aplaudir, gozar, reír, hasta enojarse e indignarse.

La gente disfrutaba de los que podía pagar y en el lugar que lograba costear. Esto se relaciona con el éxito o fracaso de los empresarios que, como habíamos dicho, dependían en gran medida del público asistente. La gente acudió a lo que le gustó y a lo que pudo pagar.

Tanto los toros, como el teatro y las diversiones públicas nos develan prácticas y grupos. La fiesta congrega jerárquicamente grupos sociales, les ordena el lugar y el modo

[323] Ídem.

de sociabilidad, de vestir, de hablar, de gritar o guardar silencio. Los espacios son reguladores de prácticas e identidades. A finales del siglo XIX y principios del XX la feria de Zacatecas nacerá y heredará los grupos, algunos hábitos, por ejemplo la intervención y presencia constante del ayuntamiento, las sociedades, ya no empresarios como tal, pero si los que tienen que ver con la élite social definidas por ciertas prácticas como la ganadería o la agricultura, resultado de la gran tradición de haciendas en el estado. Sin embargo, el grupo que se mantendrá, incluso se irá desprendiendo de las diversiones impuestas, será el público, el cual demandará espacios propios para recrearse sin la mirada ilustrada y conservadora, ese lugar es la casa, el domicilio.

¿Qué podía hacerse desde casa? Un baile. El hombre como el único animal con capacidad estética comprender artes como la danza,[324] que en las cortes renacentistas se configuró con su gran cantidad de reglas en sus pasos y evoluciones.[325] Su evolución genera la aparición de nuevos estilos con morfologías propias, entre los cuales está el baile.

Francia "fue dictadora de la moda en los bailes de salón; el minué, la gavota, el rigodón, y la contradanza francesa o cuadrillas pasaron a España y de allí a sus colonias."[326] La manifestación del baile, entendido como una variante de la danza culta es, al igual que la música, uno de los aspectos más antiguos, sublimes y representativos de la sociedad. No se puede entender el *folklore*, ni el espíritu de un pueblo ni de una época, sin esta expresión tan llena de color que define a los grupos humanos en un sentido más profundo.[327] El espacio en una diversión pública es trascendental, pues involucra no sólo lo físico sino lo

---

"En el Renacimiento, la danza, que con la aparición del cristianismo había quedado adormecida, renace pujante en los escenarios de la aristocracia."[324] Zaldivar Valenzuela, Mercedes, *Las cuadrillas* en Bazarte, Alicia, *et. al., El teatro Calderón protagonista de piedra, op. cit.,* p. 83.

[325] Se dividían en Danzas Bajas y Altas. Las Danzas Altas eran las que tenían saltos y levantamientos de pierna; las Danzas Bajas eran las deslizadas, sin separar los pies del suelo. Las reglas eran muy precisas en cuanto al movimiento del busto, cabeza y brazos. Paralelamente, el baile seguía ocupando un lugar muy importante en las fiestas y celebraciones de las poblaciones rurales. Markessinis, Artemis, *Historia de la Danza desde sus orígenes,* Esteban Sanz Martier, S.L., España, 1995, pp.73-74. Según Artemis Markessinis, las danzas más famosas del Renacimiento fueron: de las cortesanas, la *Pavana, Gallarda, Volta, Alemanda, Corrente, Gaviota;* de las bailadas por los plebeyos: el *Saltarello* y diversas formas de Branles y según Mercedes Zaldívar durante la intervención francesa en 1860 llegaron a México nuevas costumbres y nuevas músicas que empezaron a bailar y tocar en lo saraos, además del vals alemán, la polka checa, la mazurca polaca y el chotis escocés los cuales llegaron hasta Zacatecas. El chotis se adaptó en el pueblo dando como resultado el baile de *Los Barreteros.* Zaldivar Valenzuela, Mercedes, *Las cuadrillas* en Bazarte, Alicia, *et. al., El teatro Calderón protagonista de piedra, op. cit.,* p. 83**.**

[326] Zaldivar, Valenzuela, Mercedes, *Las cuadrillas, op. cit.,* p. 83.

[327] Clementina Díaz y de Ovando, *Invitación al baile. Arte, espectáculo y rito en la sociedad mexicana (1825-1910),* dos tomos, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2006.

no verbal, mismo que se relaciona con los sentimientos, valores y comodidad; esto lo encontramos en los bailes y en su espacio de realización.

Luis Reyes de la Maza da noticia de un primer baile en el México independiente, el cual tuvo lugar el 23 de mayo de 1823 y fue "un elegante baile en el sitio que fue más odiado durante la Colonia: el Palacio de la Inquisición. Fue una hábil maniobra política de los organizadores el que el pueblo danzara y riese en aquel lóbrego y abominable sitio, pero tan hermoso en su arquitectura."[328] Es interesante ver como el autor menciona la palabra "danzara" en lugar de "bailara" señal que el baile es hijo de la danza y en ese momento estaba en transición.

Sin embargo, para adentrarnos a nuestro tema es preciso preguntarnos: ¿Qué tipo de bailes hubo en Zacatecas? Los hubo en el teatro,[329] pero los que nos interesan son los que

[328] Reyes, de la Maza, Luís, *Circo, maroma y teatro (1810-1910), op. cit.,* p. 6.

[329] Sabemos que hubo bailes de máscaras en la capital zacatecana. Tenemos noticia de baile de máscaras el 2 de septiembre de 1857. Juan J. Contabiamba solicita el espacio teatral "para tomar en arrendamiento el teatro de esta capital por la temporada cómica que comenzará en primero de octubre y concluirá el martes de carnaval del año próximo." AHEZ. Fondo: Ayuntamiento de Zacatecas. Serie: Diversiones Públicas. Exp. 106. 1857.Otra referencia la tenemos hasta 1876 donde se revela un conflicto entre empresarios en febrero de ese año, pues Donato Estrella y Mariano Arizcorreta reclaman sus derechos de renta del teatro y no les parece justo que Sixto Guzmán tenga permiso para dar funciones de bailes tres días, a lo que la asamblea municipal resuelve "que los bailes sólo serán por tres días y después ellos continuarán con sus funciones de teatro. AHEZ. Fondo: Ayuntamiento de Zacatecas. Serie: Diversiones Públicas. Exp. 139. 1876. En ese mismo año José Antonio Ulloa se le otorgó licencia para para hacer un baile de máscaras en una pieza del Hotel Zacatecas. Hay un cartel que anuncia el baile en donde vemos la invitación al público y el lenguaje de la época*: "los que suscriben tienen la honra de participar a su numerosa clientela, a sus amigos y demás personas que se dignen favorecernos, que han arreglado una serie de BAILES DE MÁSCARAS que tendrán lugar en las noches citadas. Como el objeto principal el proporcionar a nuestros parroquianos unos ratos de agradable solaz, procuraremos auxiliarnos por la autoridad política, de que reine el mejor orden y decencia posibles [...]* AHEZ. Fondo: Ayuntamiento de Zacatecas. Serie: Diversiones Públicas. Exp. 142. 1876. El lenguaje del anuncio nos muestra una visión del baile de máscaras que podrá luego diferenciarse con los del domicilio. Primero es en un lugar de sociabilidad comercial, es decir es en un lugar establecido y es preciso hacer una invitación al público por medio de un cartel. Habla de una serie de bailes mismo que interpretamos como una costumbre. Se dirige a un público específico, o sea a "nuestros parroquianos. En otra referencia aparece nuevamente el nombre de Sixto Guzmán informa diciendo ser empresario de bailes de máscaras y solicita se dispense la cuota por ser muy alta y el producto de 3 bailes no han sido suficientes para cubrirla. Habla de abusos los cuales "algunos de los ciudadanos municipales hicieron presente que en los bailes mencionados se cometían algunos abusos en el cobro de licores y comestibles". AHEZ. Fondo: Ayuntamiento de Zacatecas. Serie: Diversiones Públicas. Exp. 143. 1876. Un año después Jesús de la O. Villaseñor solicita permiso para formar un salón en el patio de la alhóndiga para poner algunas zarzuelas y hacer bailes durante el próximo carnaval; sin embargo el interesado retira la solicitud. AHEZ. Fondo: Ayuntamiento de Zacatecas. Serie: Diversiones Públicas. Exp. 147. 1877. Hubo otra solicitud en noviembre de 1881 ahora, por parte de Emigdio Arias. Solicitó el teatro Calderón para baile de máscaras. AHEZ. Fondo: Ayuntamiento de Zacatecas. Serie: Diversiones Públicas. Exp. 153. 1881. En resumen, podemos decir que los bailes de máscaras ameritaban un lugar amplio y socialmente conocido, pudiendo ser un teatro, un salón o una pieza específica. Además del lugar es posible hablar de la comida, el vestuario, las horas, el orden. Una coincidencia es en el espacio donde se realizaron, es decir un espacio público con una connotación social.

hubo en domicilios particulares, pues al salir de las dimensiones del dominio dramático, se nos revela una nueva práctica, además autorizada y, claro está, vigilada por el ayuntamiento. El nuevo espacio definió un nuevo modo actuar, con música, gente familiar y lejos de las instalaciones del teatrales, de los asientos y de la mirada recta. El baile en casa dinamiza los encuentros, ya no es estar sentando manteniéndose como espectador, ahora se es más que actor, se es el Yo en mayúsculas, el yo que baila, degusta, oye y toca. El baile en el domicilio individualiza la visión acumulada del público.

En las fuentes se tienen varios registros de gendarmes donde se anotan los bailes en domicilio, si bien no dan muchos detalles, nos manifiestan al menos el número de realizaciones y, en algunos casos, hasta la dirección de dicho baile. Lo que nos hace afirmar que éstos eran comunes y formaban parte de la vida cotidiana de la ciudad de Zacatecas.

Este tipo de bailes se efectuaban en casa y dentro del itinerario de los gendarmes estaba vigilar e informar lo sucedido.[330] La estructura de estas notas es en primer lugar la leyenda de: "Gendarme nocturno número…" o "el que suscribe da parte de un baile." Luego se dice la dirección de la casa y el horario en que se efectuó. Todos los reportes corresponden a un gendarme diferente y no hacen mención de disturbios o conflictos, sólo "dan parte." Como ejemplo de lo anterior tomamos algunos reportes de gendarmes del año 1888, más precisamente el mes de agosto donde el mayor número de bailes se reportó el día 19 con un total de 18 bailes distribuidos por la ciudad con direcciones diferentes, para ser más claros mostramos la siguiente tabla.

Tabla 10. Bailes en domicilio en agosto de 1888.[331]

Día	Número de bailes
4	12
5	14
6	5

[330] Tanto en el AHEZ y el AMZ existen registros de gendarmes donde informan de los bailes ocurridos en la ciudad, gracias a las fuentes decimos con seguridad que eran continuos y acostumbrados.

[331] Elaboración propia gracias a las notas de los gendarmes localizadas en el AHEZ, Fondo: Ayuntamiento, Serie: Diversiones Públicas, Expo. 168 y en el AMZ, Fondo: Jefatura Política, Serie: Seguridad Pública, Caja 1 (1858-1910), Caja 2 (1910), además Fondo: Jefatura Política. Serie: Seguridad Pública. Exp. 24. Año 1900. Exp. 3 Año 1901. Exp. 37. Año 1902. Del Fondo: Contemporáneo. Serie: Festividades: Exp. 14. Año 1922.

7	7
8	0
9	10
10	3
11	12
12	15
13	11
14	0
15	3
16	5
17	0
18	8
19	18
20	6
21	4
22	7
23	4
24	4
25	13
26	10
27	5
28	9
29	5
30	0
31	6

El día con más bailes fue el 19, le siguen el 12 con 15, luego el 5 con 14 y así sucesivamente. Los días que hubo igual o menos de cinco bailes fueron los días 6, 10, 15, 16, 21, 23, 24, 27 y 29. Mientras que el 8, 14, 17 y 30 no hay ninguna nota del gendarme. En este caso existen dos posibilidades, por un lado no hubo baile por lo tanto no hubo reporte; por el otro, hubo baile pero no existe el registro ni reporte. Lo que sí se sabe cómo cierto es que la ciudad de Zacatecas en estos años no estaba pasiva, si no se tenía posibilidad de ir al teatro igualmente se recreaban por medio de un baile en casa, en un espacio privado y conocido, aunque regulado y vigilado por la autoridad.

¿Cómo fueron los bailes? Hasta el momento no hemos encontrado ningún dato ni alguna descripción para esta ciudad, pero existe la novela costumbrista *Baile y Cochino* de José Tomás de Cuellar[332] pudiéndonos dar un panorama al respecto. Existe un fragmento donde se describe a dos mujeres: "[…] Todo lo cual no impedía que Sara y Ernestina fueran dos pollas de moda, concurrentes asiduas a todas las funciones gratis, a todas las comedias de aficionados y a todos los bailecitos."[333] Es decir, que los bailes eran comunes y cotidianos en el itinerario de dos señoritas casaderas que el autor denomina "pollas". Esta idea la vemos más ampliamente en un capítulo titulado: *Preparativos del baile y del cochino* del que rescatamos la siguiente descripción:

Se trata de celebrar el cumpleaños de Matilde, la niña de la casa y su papá, que la quiere mucho, y además acaba de hacer un negocio gordo, va a echar la casa por el balcón.

Matilde, ante todas las cosas, quiere bailar, a pesar de las objeciones de su mamá, una buena señora, muy sencillota y muy ranchera. Es preciso darle gusto a Matilde y esta idea triunfa de todos los escrúpulos.

– ¡Baile! –Decía la mamá–. ¿Cómo vamos a hacer baile cuando casi no tenemos relaciones en México? ¿Quiénes vienen a bailar?

–En cuanto a eso, mamá, no te apures, yo convidaré a las Machuchas.

–Las muchachas de enfrente. Ya nos saludamos, y estoy segura de que si las convido en forma, vendrán.

–Yo por mi parte –agregó el papá– haré por ahí mi colecta de amigos.

– ¿Y de amigas también? –preguntó la señora a su marido.

–Mira, en cuanto amigas, yo no tengo aquí todavía conocimientos; pero creo no faltarán.

---

[332] José Tomás de Cuéllar (1830-1894) es una de las figuras más importantes de la literatura mexicana del siglo XIX. Fue novelista, cuentista, poeta y dramaturgo. *Baile y cochino* Cuéllar se centra en la representación de las nuevas costumbres de su tiempo.En sus obras contrasta las costumbres nacionales con las afrancesadas, menoscabando lo extranjero. Creía en la necesidad de apreciar lo propio para preservarlo y que antes de hablar del progreso de la nación, había que afianzar todo aquello que constituyera la identidad nacional. Para Cuéllar, el progreso de la nación no radicaba en copiar lo ajeno que, entre otros defectos, carece de valores. Negrín, María Eugenia, *La fiesta de las apariencias,* UNAM, México, 2013, pp. 13-17.

[333] Cuellar, José Tomás, *Ensalada de pollos y baile y cochino,* Porrúa, México, 2005, p. 181.

–Bueno, pues si ustedes se encargan de la concurrencia ¿qué vamos a hacer? Haremos baile.[334]

Para hacer baile era importante varios factores: primero, un motivo; segundo, dinero; tercero, una casa, y cuarto, concurrencia; pero además hacer invitaciones "en forma", tener música para bailar, qué comer todo lo cual significa un esfuerzo fuera de lo cotidiano a fin de "echar la casa por el balcón".

En las dos citas de Cuellar vemos que las protagonista del baile son las muchachas, por un lado Sara y Ernestina, y por el otro, Matilde, la "niña de la casa". Con quién bailar igualmente es fundamental por eso da un baile la persona que con "cualquier pretexto de solemnidad invita a sus amigos a pasar unas cuantas horas en su compañía. El pretexto es lo de menos, el objeto principal del baile es estrechar los vínculos de la amistad y los lazos sociales por medio de la amena distracción que proporciona a sus amigos. Hacer un baile es reunir música, refrescos, luces, gentes para bailar, comer y refrescarse, además se debe contar con un amigo de la casa encargado de conseguir parejas."[335]

En Zacatecas los bailes fueron comunes y diariamente ocurrió al menos uno, la descripción de Cuellar[336] nos puede dar una visión aproximada de cómo eran y qué se necesitaba para su realización; es decir, un anfitrión, invitados, música, comida y tiempo. Según las notas de los gendarmes los bailes comenzaban de noche y terminaban en la madrugada.[337] Los registros de para 1896 manifiestan además otros asuntos como la cárcel, el hospital, el alumbrado eléctrico, el agua de la encantada, el agua de Tenorio y, finalmente, se aludía a los bailes, lo que deja ver a éstos como una práctica continua, recurrente y tan necesaria como beber el vital líquido. Lo mismo ocurre en los años

[334] *Ibidem*, pp. 229-230.
[335] *Ibidem,* pp. 230-231.
[336] Sabemos que la descripción de Cuellar es para la ciudad de México pero hemos decidido usarla para el caso de Zacatecas pues es una novela de la época y además el autor dijo alguna vez que: "Yo he copiado mis personajes a la luz de mi linterna, no en drama fantástico y descomunal, sino en plena comedia humana, en la vida real, sorprendiéndoles en el hogar, en la familia, en el taller, en el campo, en la cárcel, en todas partes; a unos con la risa en los labios, y a otros con el llanto en los ojos […] todo es mexicano, todo es nuestro, que es lo que nos importa; y dejando de las princesas rusas, a los dandíes y a los retes en Europa, nos entretendremos con la china, con el lépero, con la polla, con la cómica, con el indio, con el chinaco, con el tendero y con todo lo de acá". Cuellar, José Tomás, *Ensalada de pollos y baile y cochino*, Porrúa, México, 2005, pp. XVI-XVII
[337] AHEZ. Fondo: Ayuntamiento de Zacatecas. Serie: Diversiones Públicas. Exp. 169.

siguientes, incluso a mediados de la siguiente centuria.[338] La popularidad se explica pues "el baile, ensueño mágico, ilusión fugaz en su ligero recreo de ocio y placer fue la diversión más favorecida del siglo XIX y la primera década del XX."[339] Zacatecas, como se pudo ver, no fue la excepción.

Finalmente, observamos que los bailes ganaron terreno y pasaron ser un asunto de la vida cotidiana. Los bailes sí, pero tras ellos el público que logró apropiarse, reclamar y dignificar una nueva práctica en un espacio tan conocido como la propia casa. Entonces las diversiones salen del teatro y van adquiriendo identidad, ya se ha dicho que "el baile como puerta de escape de la juventud de las rígidas normas sociales, o la queja por la limitada vida social en México."[340]

Una cosa es clara, la tradición de la fiesta en Zacatecas ha estado presente y en el siglo XIX se manifiesta por medio de las diversiones públicas. Dichas diversiones son un proceso, es decir, en un principio las corridas de toros eran las más populares y albergaban a la sociedad entera, era un ritual necesario para la sociedad novohispana. En el México independiente comienza la apertura a otras diversiones y otras temáticas, aunque los toros se mantenían algunos los veían con desdén por ser una práctica poco ilustrada; lo contrario al teatro pues era el educador del pueblo. En este universo se va instaurando la feria como parte de la tradición festiva, pero como una nueva forma de diversión para la ciudad.

También observamos con claridad la actitud de grupos como el ayuntamiento y el público mismos que se reproducen en cada época. Recordemos que para Medina del Campo fue el propio rey el administrador, en el caso de las ferias de Champaña a los condes les tocó fungir como promotores y en Zacatecas ese papel, para el caso de las diversiones públicas lo tuvo el ayuntamiento.

Los tres grupos que se destacan en este universo de las diversiones públicas de la ciudad de Zacatecas son la autoridad, los empresarios y el público. Cada uno con un comportamiento particular. Los primeros como administradores de las fiestas, los segundos como promotores y los terceros como participantes. Respecto al segundo grupo, es

---

[338] En el AMZ hay registros de bailes en: Fondo: Jefatura Política. Serie: Seguridad Pública. Exp. 24. Año 1900. Exp. 3 Año 1901. Exp. 37. Año 1902. Del Fondo: Contemporáneo. Serie: Festividades: Exp. 14. Año 1922.

[339] Y de Ovando Díaz, Clementina, *Invitación al baile. Arte, espectáculo y rito en la sociedad mexicana (1825-1910)*, Tomo I. UNAM, México, 2006, p. 15.

[340] *Ibidem*. p. 16.

importante decir que los empresarios eran mexicanos, pero no siempre de la capital, en el registro la solicitud se enuncia su origen, esto nos deja ver que no podían ser un grupo impulsor de la feria, acaso desconocida para ellos como para su modo de vida.

El papel de la autoridad siempre fue el de administrar y ordenar. A pesar de ello su postura siempre fue pasiva en cuanto a la organización o ejecución de una obra, siempre, al igual que el público fueron espectadores. Si comparamos esta actitud con los personajes que erigieron la feria de Aguascalientes, la autoridad zacatecana estuvo claramente estática, siendo así para esta época no existió posibilidad de fomentar desde arriba una feria

Llama la atención la actitud si activa del público y su exigencia inconsciente de espacios y diversiones propias; todo lo anterior de alguna nutrirá a la feria de la ciudad, que se detallará en breve.

LA FERIA DE ZACATECAS ¿DESDE CUÁNDO?

Las coyunturas son importantes. Si los caminos eran difíciles, igualmente la transportación de las mercancías ¿Qué ocurrió cuando llegó la industrialización? a la sazón ¿Los caminos y los viejos transportes resultaron obsoletos? Es decir, cuando las recuas de mulas resultaron lentas y tardadas. Gracias a esto ¿Cambió la naturaleza de la tradición ferial?

Desde el siglo XVII hasta el XIX se produce un gran desarrollo industrial y las ferias como se conocían, es decir, lugares para abastecerse de productos para la vida cotidiana o el mundo laboral, sufren una transformación importante, pasaron de ser lugares donde se producían intercambios comerciales a ser medios para la promoción de los avances tecnológicos de un país y para promover la actividad comercial en el extranjero.

Las primeras ferias de este tipo fueron las europeas, no es gratuito que hayan comenzado en Inglaterra, cuna de la Revolución Industrial. La primera fue la llamada Gran Exposición de Londres celebrada en el Cristal Palace en 1851, reunió a 14.000 expositores y a más de 6 millones de visitantes. A ésta le siguió la de Exposición de París de 1855 que tuvo casi 24.000 expositores y reunió a más de 5 millones de visitantes. [341]

[341] Tenorio Trillo, Mauricio, *Artilugio de la nación moderna. México en las exposiciones universales, 1880-1930,* FCE, México, 1998, p. 11.

La Gran Exposición de Londres de 1851 fue modelo y punto de inicio para la organización de la primera Feria Internacional americana en Nueva York, en 1853, y la creación de otras similares en París, San Francisco, Filadelfia, Chicago, y otras más pequeñas como la Exposición Internacional de Barcelona. Al finalizar la centuria de XIX, surgió la de Leipzig en 1894, le siguió Milán y otras ciudades importantes como Valencia, España. Ya entrado el siglo XX se anexaron a la práctica las exposiciones de Río de Janeiro en 1922 y la se Sevilla en 1929.[342]

En suma, las exposiciones universales albergaban no sólo el comercio de antaño, sino la dinámica de exhibir, sin embargo no de corto alcance sino lo más universal posible, lo mismo ocurrió siglo atrás con las primarias ferias europeas, es decir productos extraordinarios. Este tipo de ferias, se fueron transformando de "ferias-mercado" a "ferias-muestras".

Estas ferias de muestras tuvieron una elevada inversión y una amplia gama de bienes de consumo, dominaron la escena ferial en Europa hasta finales de la década de los cincuenta y primera mitad de los sesenta.[343] Además la organización dependía de comisiones asignadas desde el gobierno central; el papel de los mercaderes tal como se conocía fue cambiado, en lugar de mercader ya era el expositor con una nacionalidad determinada. Su función fue exponer ante otro, también expositor, lo que de progreso había en su nación, en ese sentido "las exposiciones mundiales eran representaciones universales y conscientes de lo que se creía era el progreso y la modernidad, y por ello eran al mismo tiempo el cometido y a interpretación ideal de la ciudad moderna,"[344] por lo que montaban en su lugares ideales de naciones, ideales adornados para presumir y hasta envidiar. Ponemos por ejemplo a España la cual erogó de la hacienda pública dinero para la compra de 1,000 escudos:

> […] según la orden del tesorero central de hacienda pública, por los 1000 escudos que a éstas cajas corresponden reintegrar por gastos causados en la ornamentación del local e instalación de los objetos en el edificio en que se celebra la exposición universal de Paris en el presente

[342] *Ibidem*, p. 11.
[343] Rodríguez Oromedía, Ainhoa, et al., *Historia, definición y legislación de las ferias comerciales,* Anuario jurídico y económico Escurialense, Núm. XLVI, España, 2003, pp. 449-466.
[344] Tenorio Trillo, Mauricio, *op. cit.*, p. 14.

> año para lo cual se concede crédito extraordinario a la Sección de Fomento del presupuesto de 1866-67.[345]

El fragmento anterior argumenta la idea que exponíamos de la importancia de la "ornamentación" y la intervención del gobierno, específicamente la que tiene que ver con el Fomento.

Siguiendo los ejemplos franceses, España realizó exposiciones universales, ponemos por caso la realizada en Barcelona donde, del mismo modo, tuvieron el firme interés y preocupación "para el mejor lucimiento posible de la Exposición Universal que ha de tener lugar en esta ciudad, Barcelona, inaugurándose en los primeros día de abril próximo de 1888." [346]

México participó en las exposiciones universales europeas, fue el caso de la Exposición de Paris de 1889 y algunas en Estados Unidos, Filadelfia en 1876 y Nueva Orleans en 1884. En las francesas México tenía objetivos pragmáticos: "mostrar el progreso del país y cambiar la impresión generalizada de México como un país violento, incivilizado, inseguro y salvaje. A cambio, había que representar la imagen del país como la "tierra prometida". Como ejemplo se puede citar la gran estructura que prepararon para la Exposición Universal de Paris de 1889, un gran palacio con motivos de la cultura azteca, majestuoso, con una escalinata amplia y ancha con dos pilares que sostiene dos vasijas decorativas. Luego de subir los amplios escalones se encuentran dos personajes sosteniendo la techumbre. La fisonomía de éstos es amplia, aunque no alta, la robustez demuestra fuerza y poder. Son los nuevos indígenas mexicanos musculosos y fuertes, pero no violentos.

En lo alto de la estructura se lee: "República Mexicana" y encima de ella una forma circular con un sello emulando figuras y representaciones prehispánicas. ¿Es esta la realidad de México de finales del siglo XIX? Más bien es la imagen que se quería mostrar al mundo. Francia fue el punto de referencia cultural para las élites mexicanas y ese palacio azteca fue la cosmovisión, la representación del México moderno, paradójicamente tomando como ejemplo y reafirmando el pasado.

Estos intentos, se creía, lograrían atraer inversión extranjera e inmigrantes del centro de Europa. Para producir esta imagen, la élite porfiriana se empeñó en presentar de forma

[345] Archivo Histórico Nacional de ULTRAMAR, 1111, Exp. 43 en pares.mcu.es

[346] Archivo Histórico Nacional de ULTRAMAR, ES.28079.AHN/2.3.1.16.1.2//ULTRAMAR,288,Exp.15. pares.mcu.es

impactante los recursos tanto económicos como humanos para ponerlos a la vista de todo el mundo. De hecho, deliberadamente produjo una estampa ideal del México moderno y progresista.”[347]

Imagen 1

Exposición mexicana. Exposición Universal de Paris, 1889.[348]

Sin embargo, y a pesar de querer mostrar progreso, Tenorio Trillo señala que las exposiciones de las ciudades cosmopolitas europeas, decían ofrecer cultura, progreso y orden, pero en realidad, esa visión estaba llena de incongruencias y, sobre todo, era

[347] Tenorio Trillo, Mauricio, *op. cit.*, p. 11.
[348] Williams Walton, *Chefs-d'oeuvre de l' Exposición Universella de París, 1889. En* Tenorio Trillo, Mauricio, *Artilugio de la nación moderna. México en las exposiciones universales, 1880-1930,* FCE, México, 1998, p. 248

inmanejable; es decir, lo que se mostraba como moderno nunca había sido con referencia al mundo real, sino a la noción de lo que se consideraba lo avanzado y óptimo según la inteligibilidad pública que las élites económicas y políticas e intelectuales quisieron dar. Intentaron reafirmar la posibilidad de concebir una imagen general del mundo, sin embargo, no podían ser más que un intento, por ello, la idea de lo moderno se volvió una metáfora inalcanzable.[349] Para el caso de México, eran idealizaciones, construcciones como escaparates que anunciaban el país naciente, una nación cuyo progreso se podía presumir, una invitación a pisar tierras mexicanas con la firme convicción de un futuro seguro y productivo.

Este auge de las exposiciones universales nutrió la feria más vecina a Zacatecas; es decir, la de Aguascalientes, como lo advertimos en el primer capítulo, luego de obtener el permiso de la legislatura zacatecana. Se emitió el *Reglamento para la exposición anual de industria y minería, agricultura y artes y objetos curiosos que deben celebrarse en la capital.*[350]Aunque seguía siendo comercial, al expresarse la palabra "exposición" se devela la influencia de la práctica y el fomento en el país de las exposiciones universales.

Zacatecas, no sólo conocía la feria de los hidrocálidos, sino que la autorizaba, además existe información de que igualmente tenía noticias de otras, como la de San Juan de los Lagos,[351] Guadalajara,[352] Aguascalientes,[353] Saltillo[354] y Celaya.[355] Los archivos locales nos ofrecen respuesta al respecto sobre el conocimiento de ferias circunvecinas. En noviembre de 1843 se pretendió hacer el remate del ramo de carnes, sin embargo, uno de los interesados se encontraba fuera de la ciudad, precisamente en una feria.

> La secretaría hizo presente que por aquella vez sólo había ocurrido en forma el señor Don José María Esparza, y que en el 20 de pasado octubre hizo presente el señor Don José Corrales se tuviera como uno de los postores al ramo, que igual cosa ha hecho en el presente el señor Don Timoteo Sanromán, quien ha entregado un papel de abono del señor Don Cirac Masorra: que actualmente se hallaban presentes en la sala dos de los señores solicitantes, no estando el señor Corrales por hallarse fuera de la ciudad. Por indicación del señor Cabrera

[349] Tenorio Trillo, Mauricio, *op. cit*, pp. 14-15.
[350] Archivo Histórico de Aguascalientes, en adelante AHEA. Serie: folletería.
[351] AHEZ. Fondo: Ayuntamiento. Serie: Actas de Cabildo, F. 28.
[352] AMZ. Fondo: Contemporáneo I. Serie: Festividades. Exp. 27.
[353] Gutiérrez G, José Antonio, *Paisajes para la historia de Aguascalientes*, UAA, México, 2001, p. 69.
[354] Archivo Municipal de Saltillo, en adelante AMS, Libro 7. Actas de Cabildo, Acuerdo 16, f. 14.
[355] AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones Públicas. Caja 1. Exp. 26

> se acordó que el remate referido se suspenda hasta que hayan concluido las ferias, en cuyo tiempo habrá venido el señor Corrales y algunos otros comerciantes que acaso tendrían intención de hacerla postura al ramo.[356]

El ayuntamiento tuvo conocimiento de ferias, incluso, para ese año hubo una comisión delegada a la de San Juan de los Lagos, que sin embargo, no asistió según versa el siguiente fragmento:

> El señor Dosal hizo indicación para que la comisión de fincas formara el presupuesto que se mandó en la sesión anterior sirviera para las composturas que necesitan las fábricas de haciendas municipal, en razón de haber retirado los señores que componen la comisión, para la feria de San Juan y estar próximas las aguas nieves. El señor Calderón pidiendo la palabra dijo: que podía muy bien la comisión de fincas hacer la compostura que creyera necesaria para evitar no se gotiaran las azoteas o componer algunos pretiles que amenazaran con la ruina.[357]

La feria de San Juan, era una atracción para propios y extraños que iban a ella, incluso sin el permiso debido. Presentamos un ejemplo de ello.

> El Sr.. Presidente dijo que había sido citado con el objeto de dar cuenta como en efecto se dio con un decreto del supremo gobierno del departamento en que dispone que hoy mismo le informe con justificación sobre una queja que el señor regidor Don Sebastián Delgado hizo contra la I. Corporación y que se contrae a los tres puntos siguientes: 1ª. Sobre una multa que se le impuso por haberse ido el citado Señor Delgado para la feria de San Juan sin la licencia del cuerpo. 2ª. Por haber turnado según dice el sr. Delgado el Señor Regidor Don Ignacio Magallanes el juzgado 2 de esta capital siendo el quejoso más antiguo y estando en esta ciudad. 3º. El señor Delgado no podía fungir como alcalde porque se hallaba en la feria de San Juan cuando el sr. Regidor D. Ignacio Magallanes se encargó del juzgado. 2ª constitucional ni fungía tampoco cuando regresó porque no se le presentó al señor Presidente del cuerpo, ni reclamó funcionar como alcalde.[358]

¿A qué fue el Sr. Delgado a la feria de San Juan? No lo sabemos, pero seguramente no fue en calidad de comerciante, acaso fue a recrearse so pena de la reprimenda luego de su llegada. Lo que queremos destacar de estos tres párrafos es que se tenía conocimiento de

[356] AHEZ. Fondo Ayuntamiento. Serie: Actas de cabildo. Año: 9 de septiembre de 1842 a 11 de marzo de 1844, f. 23.
[357] AHEZ. Fondo Ayuntamiento. Serie: Actas de cabildo. Año: 9 de septiembre de 1842 a 11 de marzo de 1844, f. 28-29.
[358] AHEZ. Fondo Ayuntamiento. Serie: Actas de cabildo. Año: 9 de septiembre de 1842 a 11 de marzo de 1844, f. 28-34.

esta práctica, de hecho, se podía ir, la feria más que un centro comercial llamaba la atención por lo lúdico.

Entonces ¿Cuándo comenzó una feria para el mineral? La noticia de la permisión se encuentra en el Archivo Municipal de Saltillo en el libro de actas de cabildo el día 26 de octubre de 1843 donde apenas se menciona en un escaso renglón: "Concedida una feria al pueblo de Zacatecas."[359] En ese sentido, podemos ver que, aún con su importancia dada desde la colonia por la minería, tendrá autorización para una feria de forma tardía.

A pesar de la noticia, en los archivos de la ciudad de Zacatecas, más precisamente en el de libro de cabildo de los años de 1842 al 1844, no alude a una feria, no informa sobre una solicitud de autorización, ni tampoco intenciones para una. Así mismo, no muestra la relación de la feria con el aniversario de la ciudad, es decir el 8 de septiembre, de hecho, ese mismo año el ayuntamiento "acordó no asistir a la función de la santísima virgen de los Zacatecas por falta de vocales que tengan uniformes."[360]

Por su parte Elías Amador no hace alusión a ninguna feria en el capítulo LXXI que corresponde a 1843, más bien informa sobre el pronunciamiento del congreso constituyente, la guerra de Texas y "las reclamaciones pecuniarias por parte de Estados Unidos, como indemnización por gastos de guerra. El Gobierno Mexicano quedó obligado a pagar 2,500,000 y en la derrama que para satisfacer esa suma se hizo entre los Departamentos, tocó a Zacatecas la cantidad de 176, 400 que debió pagar en anualidades de 35, 280."[361] También menciona la llegada de una compañía de ópera y el cambio de gobierno del Gral. D. Fernando Franco por D. Marcos Esparza.

Ya decíamos que la ciudad no vio utilidad en una práctica como esta, pues, el abasto de productos fue suficiente. Hasta aquí, esa respuesta ayuda a explicar antes de 1843, lo que ahora nos interesa es ¿Por qué no hay noticias de la feria en la ciudad hasta bien entrado el siglo XX a pesar de la autorización? ¿Qué pasó a mediados y finales del siglo XIX que ocasionó que la feria no despegara?

---

[359] AMS, Libro 18. Actas de Cabildo. Acuerdo 756, f. 98.

[360] AHEZ. Fondo Ayuntamiento. Serie: Actas de cabildo. Año: 9 de septiembre de 1842 a 11 de marzo de 1844, f. 127.

[361] Elías, Amador, *Bosquejo histórico de Zacatecas,* Tomo segundo, Talleres tipográficos "Pedroza", Aguascalientes, 1943, p. 467.

El tema de la guerra, nos muestra Amador, fue común y desde luego, el proceso de Independencia dejó graves consecuencias: "un Zacatecas empobrecido, una ciudad desgastada. La minería fue uno de los sectores productivos más importantes que se vieron afectados por la disminución y destrucción de varias minas, lo que generó altos niveles de desempleo y fuga de capitales de mineros que salieron del nuevo territorio mexicano. A su vez, las vetas de producción fueron abandonadas o se inundaron, las haciendas de beneficio se arruinaron, la fuerza de trabajo minera fue en buena parte devastada, las empresas descapitalizadas, los insumos se volvieron caros e insuficientes, los caminos inseguros: en suma, una desgracia plena."[362]

El primer antecedente de la feria se dio en el año de 1893 con la creación de la Cámara Agrícola del Estado de Zacatecas, la integraban agricultores y ganaderos con el objeto de proteger, por los medios legales, los intereses de sus miembros, así como fomentar y mejorar la agricultura y, sobre todo, la ganadería en todos sus ramos. Fue su fundador y primer presidente Genaro G. García y su secretario fundador el Lic. Cayetano Arteaga. Sus oficinas, en un primer momento, estuvieron en la casa del propio García.[363]

Al cerrar el Porfiriato, la Cámara tenía su oficina en el domicilio del presidente Benjamín Gómez Gordoa, en la casa número 16, frente al mercado principal. Celebró una serie de sesiones a partir de marzo de 1910 con el objeto de cambiar su nominación, lo cual fue posible el 31 de octubre de ese año y el 1 del siguiente mes mudó de aires a la Cámara Agrícola Nacional del Estado de Zacatecas, se nombró una junta provisional compuesta por el propio Benjamín Gómez Gordoa, José L. García y Lic. Rodolfo F. Villalpando.[364] Ese mismo año, y de acuerdo con el gobernador, se acordó preparar un concurso ganadero regional con el objeto de demostrar el desarrollo de la industria pecuaria. Una comisión se encargó de hacer el Primer Concurso o Exposición Regional de Ganadería insertada en los festejos de las fiestas del Centenario en Zacatecas. En esta primera exposición se presentaron ejemplares precisamente ganaderos de las haciendas de Zacatecas como la de

---

[362] Medina Lozano, Lidia, *El tránsito urbano hacia la modernidad. Proceso de transformación en Zacatecas (1877-1910),* UAZ, Gobierno del Estado, Textere editores, México, 2012, p. 32.

[363] *Zacatecas, Ganadero. Informe de consejo directivo de la U.G.R.Z.*, Unión Ganadera Regional de Zacatecas, Revista mensual, Año 1, Núm. 1, Mayo, 1983, p. 1. Ejemplar localizado en la Hemeroteca de la Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de Zacatecas, p. 21.

[364] *Correo de Zacatecas,* domingo 13 de marzo de 1910, Año VIII. Núm. 404, p. 2. *Historia de la ganadería en Zacatecas, 1531-1911,* Departamento de Investigaciones Históricas. UAZ, México, 1988**,** p. 53.

San Mateo, Malpaso, Mezquite, El Fuerte, Zaragoza, Río de Medina, Trancoso, Abrego, La Quemada y San Mateo.[365] De lo anterior, resulta evidente que los organizadores fueron de las familias de élite y de hacendados importantes, ganaderos para ganaderos, en ese sentido, las exposiciones y a la postre la feria, fue organizada desde arriba. Comenzaba un grupo representativo a interesarse por un evento como este. Estos son los primeros intentos, de una feria que ya no será de aprovisionamiento, lo cual obedece al contexto, en esta época la élite local era en su mayoría hacendados con ejemplares ganaderos.

Sin embargo, estos intentos pronto se verían sofocados por el contexto de la ciudad. El estado no pudo seguir empujado las exposiciones, ganaron otras dificultades más allá de la ganadería, como la búsqueda de seguridad y fomento de nuevos valores, por ejemplo, la pretensión de la "ciudad moderna" insertada dentro de la frase positivista de *orden y progreso* "ambos conceptos considerados como los elementos esenciales que permitirían la creación de un mercado nacional y el ingreso del país a la modernidad."[366] La ciudad se preocupó por transitar a la modernidad, misma que tenía que ver con la higiene pública y prácticas más salubres que significarían una sociedad más organizada o en otras palabras, más moderna.

La práctica de los preceptos sanitarios promovidos por los gobiernos de corte ilustrado consideraban que "lo limpio es también lo puro, lo que está en armonía con el orden establecido, tanto el de la naturaleza como el de la sociedad humana."[367] De las principales preocupaciones, refiere Medina Lozano fue demoler los edificios ruinosos, organización de la ciudad mediante cuarteles, sistema de acueducto, alcantarillado, recolección de basura, iluminación, red de transporte público (coches, a caballo o tranvía) y construcción de edificios nuevos para escuelas, hospitales, rastro, mercados, parques cárceles y el mejoramiento y organización del trazado de la ciudad.

Aunado a la higiene, otro elemento que caracterizaba a la ciudad moderna eran los medios de comunicación y transporte, por ello era prioritario mejorar y perfeccionar

---

[365] Cuauhtémoc Esparza, Sánchez, *op, cit*,, p. 23.

[366] De la Torre Troncoso, Susana, "Sanidad en la ciudad porfiriana", en Hurtado Hernández, Édgar, *La ciudad ilustrada: sanidad, vigilancia y población, siglos XVIII y XIX*, México, 2011, p. 139.

[367] Clement, J. P. 1983: *El nacimiento de la higiene urbana en la América española del siglo XVIII*, en Revista de Indias, 43, 171. Madrid, 77. Citado en: Alfaro Rodríguez, Evelin, *El abastecimiento de agua: Un problema urbano sin solución (Zacatecas, México, siglo XIX),* Agua y territorio, núm. 1, pp. 91-102, enero-junio 2013, universidad de Jaén, España issn 2340-8472 - issne 2340-774, p. 95.

aquellos servicios que se encontraban en mal estado e introducir los que hacían falta. De ello da cuenta Medina Lozano la cual realiza un interesante estudio en el que argumenta la importancia de la Escuela de Chicago para elaborar edificios en horizontal; esto para las naciones poderosas como EUA, porque para la ciudad de Zacatecas el progreso significó, la redistribución homogénea de agua, el alumbrado, el ferrocarril y el tranvía, mejoramiento de los mercados y la seguridad social en cuanto a hospital y panteones. Con esto tanto el gobierno como las élites liberales crearon "paulatinamente una cultura urbana, intentando despertar en la población una conciencia de ciudad moderna; se retomaron ideales de salubridad y se pusieron en marcha los bandos de buen gobierno en las mismas comisiones de la asamblea y en los reglamentos municipales como higiene, seguridad, y salubridad pública, limpieza y ornato."[368]

Además de la práctica de nuevos valores modernos, hemos visto que la ciudad a mediados del siglo XIX siempre tuvo diversiones públicas y nuevo espacios para recrearse como los bailes en el domicilio lo cual generó un público más activo que fue exigiendo más espacios reconocidos para sus propios divertimentos. Sí, en 1843 hubo una autorización, pero no despuntó por la situación del estado, es decir, con otras prioridades. Era urgente la instalación de una ciudad ilustrada para evitar epidemias y muertes, por ejemplo.[369]

Zacatecas se fue convirtiendo en la ciudad que las élites deseaban, sin embargo, llegó otra desgarradora guerra, la cual se sufriría en carne propia, nos referimos a la Revolución Mexicana y la Toma de Zacatecas. Como consecuencia de este movimiento revolucionario la ciudad quedó reducida a escombros, edificios destruidos, el más conocido: el palacio general, cuerpos yertos tapizaron las calles y el camino que va a Guadalupe, todo esto por decir lo menos. Las secuelas se reflejaron sobre todos los aspectos del lugar, "la vida de familias enteras cambió por completo. La desintegración de algunas por la muerte de los padres –ya fuera por la violencia, a pobreza, el hambre o la

[368]Medina Lozano, Lidia, *op.cit.*, 2012, p. 127.

[369] Martínez Díaz nos ofrece una explicación del paso de las prácticas médicas coloniales en la ciudad de Zacatecas a las nuevas medidas tomadas en la segunda mitad del siglo XIX, pues es ahí cuando se observa un cambio provocado por las necesidades del país de administrar el territorio y conocer la problemática de la población y por los adelantos médicos en bacteriología permitió a los médicos estudiar las enfermedades de mayor recurrencia y descubrir, en algunos casos, sueros o vacunas para erradicarlas, y en otros, a formular medidas preventivas que evitaran su propagación, entonces la ciudad minera, trató te limpiarse, ordenarse y curarse. Martínez Díaz, Hesby, *Enfermar y morir en la ciudad, 1902-1912*, en Hurtado Hernández, Édgar, Coordinador, *La ciudad ilustrada: sanidad, vigilancia y población, siglos XVIII y XIX*, México, 2011.

enfermedad– llevó a los infantes a la orfandad que aumentó para este periodo. Muchos niños quedaron desamparados ya sea porque sus padres se encontraban en combate o porque fueron víctimas indirectas sino de la violencia sí del hambre que aquejaba"[370] Otra consecuencia fue un duro golpe a las haciendas del estado y sus familias propietarias, como los Gordoa, Aguirre, Moncada, Escobedo, Aréchiga, Inguanzo, García y Elías, Llaguno, del Hoyo y Gallastegui. Fueron tomadas más de 150 haciendas.[371] Lo anterior definitivamente disminuyó el poder hacendario. La feria entonces no tenía élite interesada en fomentarla, pues les importaba más su seguridad, su patrimonio personal y familiar.

Además de las consecuencias lógicas después de una guerra, Marentes Esquivel menciona otras con terribles efectos negativos, como el aumento en las tarifas de la Compañía Eléctrica de Zacatecas, aunque pocos tenían en servicio, esta medida nos explica el por qué electrificar a toda la ciudad fue un proceso lento, aparte de otras que mencionamos en el siguiente listado:

- Rígido control a los comerciantes y mercancías.
- Circulación de diverso papel moneda.
- Limpieza de la ciudad y lenta remoción de los escombros por falta de maquinaria.
- Reorganización política.
- El registro civil suspendió funciones.
- Inseguridad y violencia lo que provocó robos, abusos de autoridad y violencia sexual.
- Epidemias y enfermedades como enteritis y tifo.
- Recursos insuficientes para atención médica.
- Carestía alimentaria y aumento de precios.
- Aumento de indigentes y pordioseros.[372]

[370] Marentes Esquivel, Xóchitl, *Visiones de la sociedad zacatecana en torno a la toma de Zacatecas, 1910-1917*, CONACULTA, Gobierno del Estado, México, 2014, p.117.
[371] Ibíd., p.119.
[372] *Ibidem*., pp.121-128.

Ante tales efectos ¿Qué se podía exponer en una feria? ¿Ruinas, miseria, hambre y desorganización? Zacatecas luego de la Toma tenía poco que presumir y mucho por recuperarse, literalmente: levantarse de los escombros.

En suma, la situación de la ciudad a mediados del XIX y principios del XX fue muy poco alentadora, ante ese contexto no era posible la aparición y fomento de una feria. Mientras que la modernización de la ciudad fue más bien modesta por no contar con el suficiente capital y tener una escasa tecnología. Zacatecas se mantuvo un tanto al margen del proyecto modernizador,[373] "constituyó más bien un ejemplo elocuente de la fuerza con que bajo ciertas circunstancias, la inercia del atraso tiende a prevalecer sobre las condiciones propicias a la modernización."[374]

La ciudad se fue recuperando poco a poco. Es en este momento que encontramos los antecedentes de la feria moderna. Dos elementos favorecieron a su creación, por un lado la restructuración o eliminación de la figura de la hacienda que al ser centralizada generaba lo que se ha dicho como "la economía de la miseria de las haciendas, por la nula reinversión y bajos salarios, si bien proporcionaba una renta segura al propietario, impedía el desarrollo regional y nacional."[375] Un segundo momento fue la permanencia de uno de las patrimonios que siguieron más o menos en pie como la ganadería, Zacatecas ahora más que minero se perfilaba como ganadero y uno de los grupos que fomentará la feria ya para el siglo XX fueron precisamente éstos.

Los ganaderos nuevamente comenzaron a organizarse bien entrado en siglo XX, para el año de 1936 siendo el presidente Lázaro Cárdenas, se expide la Ley de Asociaciones Ganaderas junto con el Reglamento de la Ley de las Asociaciones Ganaderas cuyo capítulo primero en su artículo I y II mencionan:.

> ARTÍCULO 1°. Se consideran como Asociaciones Ganaderas aquellas que sean constituidas por ganaderos del país, para propugnar el mejoramiento de la Ganadería de la República y para la protección de los intereses económicos de sus asociados, de conformidad con las finalidades específicas en el artículo siguiente.

---

[373] De la Torre Troncoso, Susana, *op. cit.*, 2011, p. 142.

[374] Flores Olague, Jesús, et al, *Historia Breve. Zacatecas,* FCE, Colegio de México, México, 2012, p. 202.

[375] González Esparza, Víctor Manuel, *Una hacienda zacatecana durante el Porfiriato,* Secuencia, No. 5, Mayo-Agosto, 1986, p. 33. En línea: http://dx.doi.org/10.18234/secuencia.v0i05.138. Consultado el 1 de noviembre de 2017.

ARTÍCULO 2°. Las Asociaciones Ganaderas que se constituyan de acuerdo en los términos de esta ley tendrán las siguientes finalidades: [376]

Son diez las finalidades que se describen en ese reglamento, de las que destacan: propugnar la implantación de métodos científicos para organizar y orientar la producción minera, así mismo, hacer una mejor distribución de los productos ganaderos, lo mismo que estandarizar los productos o propugnar por la organización de sociedades cooperativas. Como se observa, el interés principal de esta ley y reglamento es organizar a los ganaderos del país de manera homogénea a fin de fomentar la ganadería, pero también que ese fomento fuese productivo y con ganancias para el país.

La finalidad número ocho es la que se relaciona con el antecedente de la feria, pues versa:

VIII. Propagar entre los pequeños ganaderos, la convivencia de orientar sus explotaciones pecuarias, de acuerdo con la técnica moderna de producción, a fin de mejorar sus condiciones económicas, su alimentación, su indumentaria y hacer cómodo e higiénico su hogar, elevando en general su nivel de vida

La intención del gobierno de Cárdenas es clara, ayudar al fomento y producción de la ganadería del país, pero de una forma ordenada y productiva, aunado a eso mejorar las condiciones de personas con rasgos remuneradores para la nación, las cuales, a base de su esfuerzo y dedicación lograran su progreso personar y familiar.

En la ciudad minera, ahora también ganadera, se dejaron ver los primeros síntomas, decíamos que ya estaba formada una La Asociación Agrícola Ganadera de Zacatecas que sin embargo, fue disuelta el 10 de septiembre de 1937 para instituir la Unión Ganadera Regional del estado de Zacatecas por Don Simón López de Lara con el objetivo de darle mayor protección legal a la ganadería del estado. El primer consejo directivo quedó constituido de la siguiente manera: Presidente, Don Simón López de Lara; Secretario, Don Jesús M. Contreras; Tesorero, Don David Ruiz Esparza; Vocales, Leocadio Ortiz y Julio

[376] Ley de Asociaciones Ganaderas y Reglamento de la Asociaciones Ganaderas. Diario Oficial de la Federación, México, 12 de mayo de 1936.

Salinas. El coronel Antonio García Pedraza, representante de la Secretaría de Agricultura y Fomento, dio fe del acta firmada.[377]

Un año después, es decir, en 1938, bajo el mandato del general Lázaro Cárdenas, quien al ver la situación económica del país, promueve las ferias en los principales estados, para reactivar su economía y apoyar a los pobladores. La oportunidad se aprovechó y así se inauguró la primera feria con el título de Feria Nacional de Año Nuevo, el gobernador interino, Gilberto Bañuelos Cosío se expresaba así de ella en su informe de 1939:

> Siguiendo la costumbre establecida por el actual Gobierno del Estado, según los meses del C. Presidente de la República, se llevó a cabo en esta población del 2 al 10 del presente mes de marzo, la Tercera Feria Nacional de Año Nuevo, en la que se agregó la Exposición Ganadera, que resultó al igual que las otras, bastante brillante y con un basto contingente de exhibición.
>
> Esta clase de ferias viene a significar en nuestro pueblo, el interés que deben tener por el consumo de nuestros propios productos y en las subsecuentes seguirá convenciéndose que los productos manufacturados en el país son tan buenos como los extranjeros, con lo que aparte de contribuir al desarrollo de la economía nacional, se despierta en él el espíritu patrio y en todo tiempo procurará seguir buscando el engrandecimiento en todos los sentidos de nuestra querida patria.[378]
>
> El Gobierno del Estado estivo atento a la celebración de la II Feria Nacional de Año Nuevo en el Estado para verificarla como se hizo en la Ciudad de Zacatecas del 14 al 22 de enero del presente año.[379]

Esa feria se llevó a cabo algunos años más, pero no tuvo el éxito esperado y no prosperó con ese nombre. Hacía falta un motivo que reunirá a los pobladores, entonces el gobernador Pánfilo Natera García decidió trasladarla a septiembre, bajo el nombre de la Feria Regional Zacatecana en 1940 e incidía con los festejos de la patrona de la ciudad, este hecho, marcó la aceptación de los zacatecanos.[380] El primer año se expresó así: "compenetrado mi gobierno de la importancia trascendental que las ferias revisten, puesto que además de sus carácter tradicional, constituyen verdaderos motivos de alegría popular, de regocijo

---

[377] *Zacatecas, Ganadero. Informe de consejo directivo de la U.G.R.Z.*, Unión Ganadera Regional de Zacatecas, Revista mensual, Año 1, Núm. 1, Mayo, 1983, p. 1. Ejemplar localizado en la Hemeroteca de la Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de Zacatecas, sin clasificar.

[378] *Informe de gobierno del C. Cap. y Dip. Gilberto Bañuelos Cosío, Gobernador Constitucional Interino del Estado de Zacatecas*, 15 de marzo de 1940, p. 4.

[379] *Informe de gobierno del C. Cap. y Dip. Gilberto Bañuelos Cosío, Gobernador Constitucional Interino del Estado de Zacatecas*, 10 de septiembre de 1939, p. 4.

[380] Olivares, Garcíafigueroa, Ricardo, *Una feria con mucha historia en color rosa cantera…* En línea: http://www.oem.com.mx/laprensa/notas/n3098647.htm, Consultado el 16 de agosto de 2016.

público, de gozo múltiple, favorecen el comercio y la industria, estimulan el arte musical y literario, aumentan el acervo cultural del pueblo y sobretodo, escriben una página selecta en la historia".[381] Dos años más tarde se seguía expresando con la misma certeza de lo benéfico de una actividad como esta y aseguraba que "Mi gobierno comprende que la feria es un fenómeno de alta significación económica porque las corrientes mercantiles se acrecientan y las industrias reciben el impulso al sean conocidas y estimadas. Tengo el criterio de que la feria es y debe ser la fiesta del pueblo."[382]

Las palabras "popular", "alegría", "regocijo" y "gozo" reflejan la tradición lúdica presentes en las ferias del siglo XX, efectivamente había comercio, pero junto con él, un público deseoso de divertirse. Conforme avanzan los años lo lúdico superará a lo comercial.

De regreso a la cronología de la feria encontramos que en 1960 se cambió el nombre a "Las Fiestas de Zacatecas"[383] y para el 1963 se llamó la "Feria del Patrocinio"[384] ambas efectuadas en la Alameda y posteriormente en las plazas del centro.[385] Fue en 1970 cuando empezó a ostentar la categoría de Feria Nacional argumentando "que nuestra ciudad capital ha venido celebrando durante años, diversas ferias regionales […] y se elevó ésta a la categoría de FERIA NACIONAL DE ZACATECAS, invirtiendo el Estado las cantidades que fueron necesarias."[386]

Todo lo anterior nos ayuda a comprender el camino de la feria de la ciudad de Zacatecas como parte de un fenómeno histórico que hunde sus raíces en Europa, en España y la cual se nutrirá de las primeras ferias en México, para finalmente alimentarse con la historia y los contextos de su propia tierra.

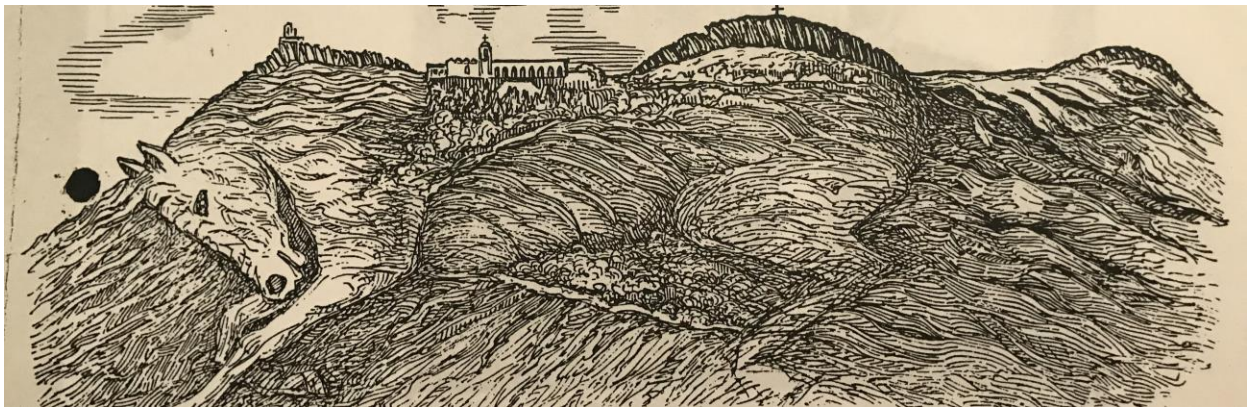
Al cuestionar lo anterior damos cuenta de varias situaciones respecto a la feria de Zacatecas. La primera es que inició de manera tardía. No estuvo en un puerto para comerciar con Europa; a pesar de lo bien comunicada, su geografía resultó irregular para el despliegue de una, pero también porque la infinidad de productos la mantuvieron abastecida, era una feria aunque sin ese nombre; asimismo, las diversiones públicas

[381] Natera García, Pánfilo, *Informe de Labores,* Estado de Zacatecas, septiembre de 1941, p. 95.
[382] *Ibidem*, p. 47.
[383] AMZ, Biblioteca, Folletos. Programa Exp. 2.
[384] AMZ, Biblioteca, Folletos. Programa Exp. 6.
[385] Olivares, Garcíafigueroa, Ricardo, *op. cit.*
[386] Periódico oficial. Órgano del gobierno constitucional del estado libre y soberano de Zacatecas. Ley orgánica de la Feria Nacional de la ciudad de Zacatecas. Decreto número 98. Publicado el 16 de septiembre de 1981. Archivo Histórico de la Casa Jurídica de Zacatecas, en adelante AHCCJZ.

lograron ser una válvula de escape en la sociedad zacatecana. La segunda es que antes del siglo XX hubo poco o nulo apoyo por parte de autoridades y de élite de la región, como no fue el caso de Aguascalientes cuya organización resultó eficaz para erigir su feria. En Zacatecas, la autoridad estuvo preocupada por mejorar la ciudad, en otras palabras, modernizarla y la élite, sobre todo minera, al ser extranjera se interesó poco en una celebración local. La tercera es que grandes acontecimientos como la Toma de Zacatecas dejaron secuelas graves en lo social, lo político y lo económico. La cuarta es que, como bien lo hemos notado en la tradición ferial y las ferias que se han analizado hasta ahora, se necesita el apoyo de la autoridad, aquí se dio bien entrado el siglo XX y bajo mandato del presidente Lázaro Cárdenas y exhortó a grupos de élite local para el fomento de una feria. Los impulsores corresponden a los ganaderos. Por último, el público que construía la feria, al igual que en a mediados del siglo XIX, gracias al número y a la participación exigieron nuevos espacios.

Por lo anterior, la feria de Zacatecas, una feria tardía pues, aunque tuvo el elemento de los caminos y las vías, no se registró por las condiciones históricas, el apoyo de la autoridad y de la élite, tampoco hubo un lugar dispuesto y una fecha importante; sin embargo a mediados del siglo XX un grupo nuevo se va configurando y s apropiando de ideas mundiales como las exposiciones, pero también de la exaltación de lo local, dicho grupo son los ganaderos. En esta búsqueda, el cambio de nombre, de lugar, y de fecha se muestra por primera vez un interés y consciente o inconscientemes está buscando una identidad. Lo anterior, sin duda no son cuestiones menores, es preciso hacerlo en un espacio mayor, es decir, el siguiente capítulo.

CAPÍTULO III



Detalle de la portada del Informe del Consejo Directivo de UGRZ. Mayo, 1983.
Hemeroteca de la Biblioteca Central de la UAZ

BÚSQUEDA DE INDENTIDAD

Los pasados capítulos nos vimos la obligación de salir de la temporalidad propuesta para explicar lo que consideramos medular en cuanto a la tradición ferial se refiere, con ello hemos demostrado la razón de la tardanza para que no se fomentara una feria en a ciudad; sin embargo, cambió en panorama a inicio del siglo XX con la creación de la Cámara Agrícola del Estado de Zacatecas para mudar de aires y convertirse en la Unión Ganadera Regional del Estado de Zacatecas gracias a la nueva política del presidente Cárdenas. A partir de entonces podemos hablar de las intenciones de construir una feria, alejada ya de la escencia de las primeras, o sea de aprovisionamiento, antes bien, con la idea de exponer las actividades que demostraran progreso.

El grupo que destaca y fomentó la feria bien entrado el siglo XX fueron los ganaderos, apoyados también por la autoridad y la élite local, observamos que va a ser hasta entonces cuando la tradición ferial tuvo condiciones para reproducirse

En consecuencia, el objetivo del presente capítulo es exponer las particularidades de la feria en los primeros intentos y cómo sigió modelos del contexto, es decir las exposiciones, apesar de ello, lo común a la ciudad y a los grupos se van apropiando de la esencia de la feria y se va haciendo de identidad.

EXPOSICIONES GANADERAS

La práctica de las exposiciones, como se ha dicho en el capítulo anterior, en un primer momento tenían que ver con la idealización de un mundo organizado, dirigido por la industria, en otras palabras, un mundo moderno, gracias al pensamiento de la élite porfiriana, la cual tenía una ferviente creencia en el progreso a través de la ciencia, la industria y las artes. Asimismo, tiene que ver con la "consolidación del capitalismo, en donde no sólo bastaban los actos de creación debido al intelecto y la naturaleza humana, como la máquina de vapor o el teléfono, por ejemplo, sino que el comercio se comenzó a dar a gran escala, sentando las bases del libre comercio fundamentado en las posturas liberales de la época, sino que además era necesario mostrar, presumir, exhibir, comentar y visitar."[387]

Las exposiciones se dieron en el marco de la industrialización del mundo, cuando el hierro forjó caminos y edificios; nacieron nuevas maquinarias y medios de comunicación, con todo, México tuvo una industrialización moderada y lugares como Zacatecas, con un contexto empobrecido y devastado por la intervención de guerras, no pudo hacer alarde de gran industrialización, en consecuencia ¿Qué exhibir? ¿Qué presumir? ¿Qué mostrar? Sin duda, parte de la riqueza del territorio, la que se había fomentado asiduamente, es decir, la gran tradición pecuaria; por tal motivo en tierras zacatecanas el impulso de las exposiciones se dio principalmente por la élite hacendaria ganadera. Fueron ellos los primeros en realizar una exposición con motivo de las Fiestas del Centenario en la ciudad y que continuarían en los siguientes años hasta que a partir de 1961 se desarrollaron de manera ininterrumpida.

Lo anterior necesitó un impulso nacional mismo que vino a abonar el gobierno de Lázaro Cárdenas quien, como hemos visto, dictó el 12 de mayo de 1936, dos cosas de suma importancia para el fomento, apoyo y organización ganadera; por un lado la "Ley de Asociaciones Ganaderas" y, por el otro, el "Reglamento de la Ley de las Asociaciones Ganaderas." Tales estatutos demuestran una parte de la política del presidente, la cual intentaba romper con la figura del caudillo, aparte de su ideal de país, "una nación mexicana basada en el gobierno autónomo e independiente de los pueblos, en la cual se

[387] Terán Fuentes, Aurora, *Aparador del progreso. Análisis del discurso político de las exposiciones del siglo XIX de la feria (temporada) de San Marcos. Aguascalientes 1851-1891*. Tesis. Doctorado en historia, Asesor, Genaro Zalpa, Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, Junio 2011, pp. 127-128.

asegurara a cada individuo su propio ejido, quedara libre de la explotación y participara activamente en los problemas de su comunidad."[388]

De la ley que citamos es necesario transcribir el artículo segundo con sus diez apartados puesto que ahí se devela la razón de ser de las asociaciones ganaderas del país y, por lo tanto, la de Zacatecas y el fomento de las exposiciones.

ARTÍCULO 2°.- Las Asociaciones Ganaderas que se constituyan de acuerdo con los términos de esta ley, tendrán las siguientes finalidades:

I.- Propugnar por la implantación de métodos científicos más prácticos y económicos, que permitan organizar y orientar la producción ganadera, a fin de aumentar su rendimiento económico.

II.- Regularizar la producción, ya sea intensificándola o limitándola, de acuerdo con las necesidades del consumo general exclusivamente y con el fin de provecho particular.

III.- Hacer una mejor distribución de los productos para el abastecimiento de los mercados locales y procurar por el aumento de consumo de los productos alimenticios e industriales, de origen animal, de producción nacional, fomentando además, el comercio exterior y organizándose económicamente, a efecto de eliminar los intermediarios.

IV.- Procurar por la estandarización de los productos ganaderos, a fin de satisfacer las necesidades del consumo, facilitar las operaciones mercantiles y para que sirva, ante todo, de estímulo a los que se preocupan por obtener productos de mejor calidad y poder alcanzar así, precios superiores.

V.- Estudiar, gestionar y promover todas las medidas que tiendan al mejoramiento de la ganadería.

VI.- Gestionar la concesión de créditos para los miembros, con las mayores facilidades económicas, propugnando por la formación de Instituciones de Crédito Ganadero.

VII.- Procurar por la instalación en los lugares que se crean convenientes, de plantas empacadoras, pasteurizadoras, refrigeradoras, cardadoras, lavadoras, etcétera., para mejorar, transformar y concentrar los productos pecuarios, a fin de regular el mercado, ya sea disminuyendo, sosteniendo o aumentando los precios hasta donde sea costeable la explotación, de acuerdo con el reglamento de esta ley.

VIII.- Propagar entre los pequeños ganaderos, la convivencia de orientar sus explotaciones pecuarias, de acuerdo con la técnica moderna de producción, a fin de mejorar sus condiciones económicas, su alimentación, su indumentaria y hacer cómodo e higiénico su hogar, elevando en general su nivel medio de vida.

IX.- Propugnar por la organización de Sociedades Cooperativas de Ganaderos, para la realización directa de las actividades económicas inherentes a la industria pecuaria.

X.- Representar ante toda clase de autoridades, los intereses comunes de sus asociados y proponer las medidas que estimen más adecuadas para la protección y defensa de dichos intereses.[389]

---

[388] Fran Tannenbaum en su artículo para "Historia Mexicana" nos muestra su apreciación, acaso un poco romántica, en la que pinta a Cárdenas más que hombre de carne y hueso, escribe una anécdota que merece ser anotada, pues define una visión particular del dirigente. "Durante su presidencia se identificó totalmente con el pueblo y viajó por el país de aldea en aldea y de ciudad en ciudad como ningún presidente lo había hecho hasta entonces y sin que le preocupara lo más mínimo el peligro personal. Habiéndole hecho yo notar una vez que arriesgaba su vida sin necesidad, al olvidarse totalmente de su protección personal, me contestó poéticamente algo que nunca he olvidado: "Es mejor morir haciendo el bien que mantenerse vivo haciendo el mal." UM, Frank. Lázaro Cárdenas. **Historia Mexicana**, [S.l.], v. 10, n. 2, p. 332-341, oct. 1960. ISSN 2448-6531. Disponible en: <http://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/865/756>. Consultado el 21 noviembre. 2017

El artículo segundo y sus diez finalidades son una muestra del fomento a la ganadería del país, pero más de la regulación desde el gobierno implantando medidas concretas, si bien dando autonomía a cada asociación. La visión y los ideales modernos están presentes, por ello se abogó por métodos científicos que ayudarán a la producción. Esos mismos conocimientos sirvieron para manipular la reproducción animal a los intereses del hombre, ya sea para mejorar la raza, para consumo u operaciones mercantiles. Por otro lado, y aquí encontramos un antecedente de las exposiciones, se menciona procurar la promoción para el mejoramiento del ganado y propagar la convivencia.

Es de notar que todas estas finalidades se pueden implementar por la mano del hombre, uno autónomo, ciudadano en pos del bien personal, grupal y de la nación. No necesita de yugos, obstáculos o intermediarios, como se anuncia en el tercer inciso, sino de pares que se unan en pos de la ganadería, de la nación, pero más de ellos mismos, es decir "con el fin de provecho particular", en suma exaltar los lazos y particularidades locales.

En Zacatecas este impulso se generó desde los propios ganaderos, los cuales transformaron la Asociación Agrícola Ganadera de Zacatecas a la Unión Ganadera Regional de Zacatecas, justo un año después del edicto de Cárdenas. Este impulso renovador generó movimiento e interés por parte de los ganaderos. Una de las señales que nos muestran su organización interna es gracias a una publicación mensual llamada "Zacatecas Ganadero", boletín en el que se expresaban los intereses, preocupaciones de este grupo y que reflejan las finalidades del artículo dos. Para demostrar lo dicho, analizaremos el boletín correspondiente a diciembre de 1949.

El número 7 de "Zacatecas Ganadero" tiene como portada el escudo de la ciudad y una imagen en la parte inferior, misma que más adelante detallaremos. Resalta en primer lugar el nombre del boletín en la parte de arriba. Para explicar y analizar este boletín, dividimos su contenido de acuerdo a las secciones que contiene, estas son las secciones de ganadería y agricultura. La primera ocupa casi todo el contenido de la publicación y de ella separamos los títulos de los artículos, según autoría o sin ella; asimismo la publicidad y, finalmente las imágenes. Lo anterior se puede ver en la división siguiente:

[389] Ley de Asociaciones Ganaderas y Reglamento de la Asociaciones Ganaderas. Diario Oficial de la Federación, México, 12 de mayo de 1936.

Secciones:

1. **Ganadería.**

a) Sin autor:

- La sal en la alimentación del ganado.
- Conceptos ecuestres.
- Breves consejos a los ganaderos.
- Descornado del ganado vacuno.
- El mecanismo de la formación de la leche.
- La producción de polluelos sanos y vigorosos como base de los planteles de buenas ponedoras.

b) Con autor:

- La fiebre aftosa ha sido controlada. Colaboración de la Comisión México-Americana de la lucha contra la fiebre aftosa.
- Mentis infecciosa de los potros (Gurma o Papera). Dr. Jorge Alcántara C.
- El cebú para encastar en América. Ralph W. Philips. Colaboración de la Dirección General de Ganadería.
- La verdad acerca del cartucho de cianuro para matar coyotes. Traducción de "Sheep and Goat Raiser Magazine."
- Cómo se inmuniza a los cerdos contra la peste o cólera. Tomado de "Chacra."
- Cómo mejorar el ganado. Dr. José Figueroa. Director General de Ganadería.

c) Publicidad:

- Hotel Condesa. Juárez 5, Zacatecas
- Ferretería el Globo. Hidalgo 127, Zacatecas.
- Juan F. Acosta y Hno. Cueros, pieles, zaleas, lana, cera de abeja, frijol, maíz y artículos regionales. Vendo prensas para hacer pacas de lana, cerda, etc. Morelos 7, Zacatecas.
- Laboratorios WYETH-STILLE, S. A. Antibiótico Pentasix. La mastitis ocasiona serios daños a su ganado y pérdidas considerables si no se trata oportunamente. Versalles 80, México.

- Casa Ávila. Compra-venta de chiles secos, maíz y frijol. Plaza de la Loza 19, Zacatecas.
- Restaurant “Buena Vista”. Platillos a la carta. Cervezas y refrescos de todas marcas. ¡Exquisita pastelería! Hidalgo 150, Zacatecas.
- Jabón Gloria. El más rendidor de los jabones, Hidalgo 171, Zacatecas.
- Salvador Tello. Fierro estructural y comercial, González Ortega 9, Zacatecas.
- La Barata. Existencia de casimires y todo lo concerniente al ramo de ropa, González Ortega 33. Zacatecas.
- Ciudad de Londres. Siempre adquirirá buenos artículos, Hidalgo 110-114, Zacatecas.
- Sastrería Coronel. Elegantes modernos casimires, Allende 12, Zacatecas.

d) Imágenes:

- Toro semental raza holandesa-mexicana propiedad de la Unión Ganadera Regional de Zacatecas, muerto en Valparaiso, Zac., a consecuencia de una enfermedad propia de la región.
- “Yeguas percheronas del estado de Iowa, EUA, ojalá y pronto viéramos esta clase de animales en nuestro estado.”

2. Agricultura.

- Cultivo de olivo en México
- La lucha contra la erosión de suelos.

La sección de ganadería abarca casi el 95 % de contenido y hay un apartado muy breve de agricultura. Por ahora hablaremos sobre la sección de ganadería por ser el tema que nos ocupa; dividimos, según se ha visto, los títulos que no tienen autor y los que sí. Los artículos sobra decir, tienen temática pecuaria, son en su mayoría consejos para la mejora de las prácticas criadoras, avances en atacar y curar enfermedades. Los autores del resto de los artículos fueron personas con conocimiento en la materia, o bien, con un lugar importante en la escala ganadera, como el director general. Por otro lado, los zacatecanos también tenían conocimiento de avances extranjeros gracias a las traducciones de artículos de revistas norteamericanas dedicadas a la cría de ovejas y cabras; simultáneamente estaban

al tanto ejemplares de mejor raza gracias a las imágenes, esto demuestra el interés ganadero local y conocimiento del fomento en otros territorios.

Con los títulos igualmente nos percatamos de los principales problemas u obstáculos a los que se enfrentaban los productores o criadores. La intención del boletín es prevenir, mantener informados a los ganaderos a fin de conseguir uno de los objetivos principales: producir ganado de mejor calidad, con las cualidades necesarias para beneficio personal, económico y viable para exhibir.

Otro rasgo interesante son los anuncios de los diversos negocios. La mayoría se situó en la ciudad de Zacatecas, el único negocio foráneo es un laboratorio con dirección en la ciudad de México. Vale destacar que la mayoría se instaló en las avenidas Hidalgo y Morelos; le siguen los de González Ortega y la Avenida Juárez, por último, sólo se hace mención de uno ceñido en una plaza; en suma, queda demostrado que los negocios se localizaron en el corazón de la ciudad. El centro era el punto del comercio, sino el único, si el que podía pagar un anuncio en un boletín. Las mercancías iban desde los artículos para la ganadería hasta ropa o estufas de leña. Haciendo un breve análisis a las mercancías nos damos cuenta de que los materiales ofertados son exclusivamente para el trabajo ganadero y agricultor. No hay materiales de construcción o albañilería, una respuesta a esta ausencia es el tipo de revista, pero también para el año de 1950 el séptimo censo general de población del estado de Zacatecas sólo considera dentro de las ocupaciones principales: "ganadero, agricultor, perforista, hilandero, jefe de mostrador, chofer, mecanografía, vendedor ambulante, abonero, médico, agente de seguros, etc."[390]

En cuanto a productos suntuosos se menciona ropa, especialmente casimires, pensados para los hombres. La forma de vestir también se vio impregnada de métodos modernos, se empezó a racionalizar el patrón diseñado a la medida de un solo cliente, no sólo haciendo copias y adaptándolo a la morfología de otros con la ayuda de la cinta métrica. A partir de esta metodología, de origen inglés, de reducir o ampliar el número de medidas indispensables y de crear un sistema de cálculo que permitía pasar de una talla a otra con el mismo patrón de corte, se simplificó la hechura de patrones por talla,[391] esta es

[390] *Séptimo censo general de población. Zacatecas, 6 de junio de 1950,* Secretaría de Economía. Dirección General de Estadística, México, 1953, p. 17.
[391] *La sastrería masculina y el traje: historia y origen.* El línea: http://sastreriaserna.com/la-sastreria-masculina-y-el-traje-historia-y-origen/. Consultado el 16 de octubre de 2017.

una razón por la que hay una diferencia entre "La Barata", almacén de casimires y la "Sastrería Coronel" donde se debieron confeccionar, según su publicidad "elegantes diseños". La tienda "Ciudad de Londres" no dice qué tipo de artículos, pero el nombre nos da una idea, incluso es la única tienda que tiene dos locales.

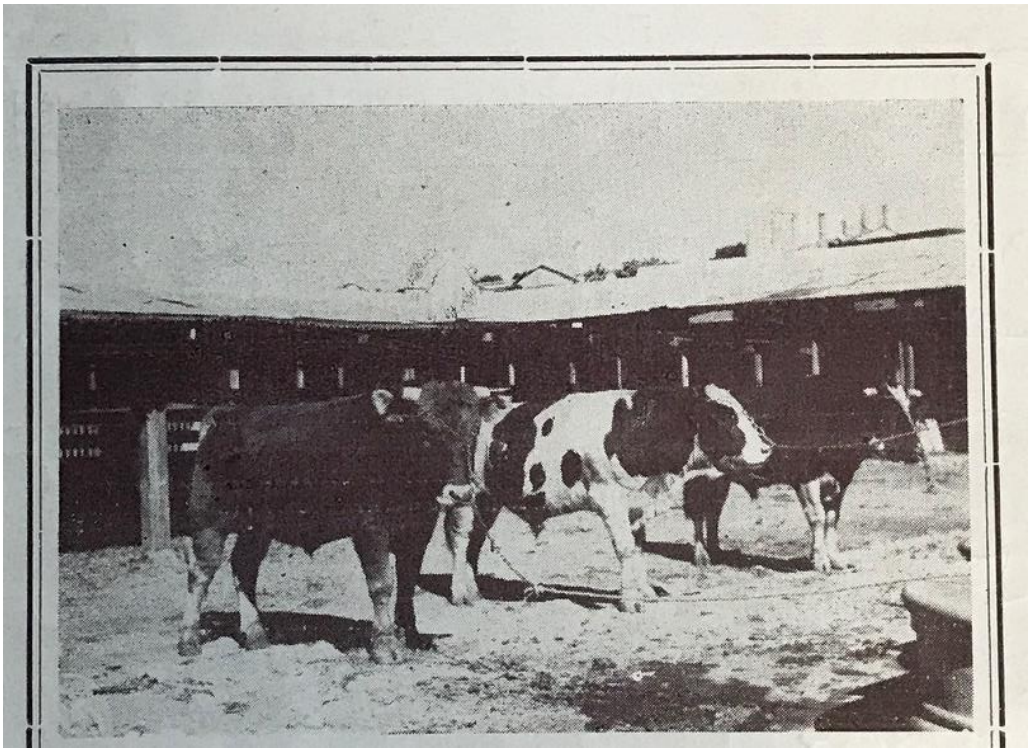
El boletín sólo cuenta con dos imágenes, una de yeguas percheronas y otra de un toro semental local. La descripción que acompaña a las potras es muy ilustradora, escribir la oración "ojalá y pronto viéramos esta clase de animales en nuestro estado" demuestra el anhelo de los ganaderos por tener especímenes de este tipo, pero también la admiración al ejemplar, a su genética y a las prácticas de sus cuidadores. Poner la imagen nos da a entender que la cuestión de ver fue uno de los elementos primordiales, lo fue también para las exposiciones, dicho de otro modo, descubrir las mezclas y cruzas de ejemplares, lo mismo que prevenir enfermedades, demostrar avances científicos y darlos a conocer a sus pares eran parte de sus inclinaciones.[392]

Existen otros boletines, acompañados de una imagen en las que se pueden leer leyendas como: "Tres toros sementales que tiene esta Unión Ganadera Regional de Zacatecas a disposición de todos los ganaderos que deseen mandar sus vacas a cubrirse para mejorar la sangre de sus ganados",[393] mismo que refleja la unión entre ganaderos y uno de los objetivos principales de este grupo: mejorar la raza.

[392] En las hemerotecas Mauricio Magdaleno (en adelante HMM) y de la Biblioteca Central y AMZ se encuentran algunos ejemplares. En la HMM, Carpeta 20, Caja 37: Núm., 5, 7, 9, 10 y 12 correspondientes a los meses mayo, julio, septiembre, octubre y diciembre respectivamente del año 1946; Carpeta 29, Caja 37, Núm., extra, agosto, 1947; Carpeta 4, Caja 40, Núm., 9 y 10 de octubre y noviembre de 1947; Carpeta 14, Caja 40, Núm, 8, febrero de 1950; Carpeta 3, Caja 41, Núm., 13, 16, 18, 22 y 24 de enero, abril, junio, octubre y diciembre de 1953. Por otro lado en la Biblioteca central, existen ejemplares 1946, 1953 sin clasificar y AMZ. Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Folletos, subserie: Feria de Zacatecas. Exp. 11, 1969, Exp. 33, 1947.

[393] HMM, *Zacatecas Ganadero*, Caja 37, Carpeta 20. 1949.

Imagen 2



Tres toros sementales.
Detalle de la portada de "Zacatecas Ganadero", 1946.[394]

Una cosa es segura, criar ganado, de la especie que sea, no es cosa fácil y requiere atenciones alimentarias, médicas, y procesos definidos que ayuden a la mejor supervivencia del animal. Es también experimentar a fin de lograr un ejemplar de buena talla, calidad, incluso se puede hablar de estética. Ser ganadero no sólo es criar animales, es saber las fórmulas, los métodos, lo mismo que medicamentos para atacar cualquier eventualidad. Los problemas son menos si se enfrentan en "unión" no sólo local, sino nacional, incluso internacional, lo anterior ayuda al fomento y generación de mayores expectativas. Además se necesita dinero, ya sea para alimentar al ganado o curarlo. Ser ganadero también es una inversión, tener los mejores ejemplares es motivo de presunción, pues no fue gratuito o fácil, al contrario, fue una labor dedicada, atenta a las normas, técnicas y avances, es simplemente un modo de vida.

Con respecto a lo antes planteado, se observa que la elaboración de boletines obedece a una práctica de "unión" buscando una mirada homogénea a los problemas y

[394] HMM, "Zacatecas Ganadero", Caja 37, Carpeta 20. 1949.

soluciones, en otras palabras, caminar y ver al unísono para alcanzar notoriedad, éxito y producción de alta calidad, en resumen: fructífera. Todo producto de esfuerzo humano, de ingenio y de experimentación. La ganadería se convirtió en la bandera de orgullo de regiones como Zacatecas que tenía ejemplares dignos de exhibirse, de ahí que a mediados del siglo XX se comenzaran continuamente las exposiciones ganaderas.

Aunque tales despliegues en la ciudad minera y ganadera datan de épocas porfirianas, nos dicen las fuentes como informes ganaderos que "es hasta 1962 cuando empiezan a tener auge por el interés de ganaderos y autoridades por mejorar la ganadería proporcionando a los pequeños productores, sementales de razas puras y de cruzas, a bajos precios y algunas veces fiados, así como montas gratuitas. A partir de ese año se han llevado a cabo ininterrumpidamente hasta la fecha. Representan el principal evento de apoyo a las ferias del estado."[395] Sin embargo, otras fuentes primarias informan que no es en ese período sino dos años antes, puesto que en 1961 se produjo la "II Exposición Agrícola y Ganadera" efectuada del 8 al 17 de septiembre[396] y, por lo que podemos inferir que la primera exposición moderna debió ser en el año 60.[397]

Sobre cómo fueron las exposiciones, los folletos-convocatoria pueden darnos noticia. La convocatoria de la segunda exhibición de la UGRZ[398] da cuenta de la comunicación con la Secretaría de Agricultura y Ganadería de México. Ahí, entre sus líneas se reconoció "que gracias al esfuerzo conjunto de los ganaderos organizados y al interés y ayuda del Gobierno Federal se ha logrado un incremento tanto en la calidad como en cantidad en las diferentes especies y que los ganaderos de la Región tienen el deseo legítimo de mostrar los adelantos logrados."[399] En otras palabras, el fomento a las exposiciones modernas es gracias al "deseo" de los criadores de ganado y de la unión entre éstos y el gobierno. Este tipo de red entre élite y autoridad ya se vislumbraba desde las primeras ferias europeas, y no se diga en las ferias exposición donde se establecieron lazos de promoción.

---

[395] *Zacatecas, Ganadero. Informe de consejo directivo de la U.G.R.Z.*, Unión Ganadera Regional de Zacatecas, Revista mensual, Año 1, Núm. 1, Mayo, 1983, p. 1. Ejemplar localizado en la Hemeroteca de la Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de Zacatecas, p. 19.

[396] AMZ, Biblioteca Zacatecas: Folletos. Feria de Zacatecas. Exp. 1. 1961.

[397] Aunque no contamos con el folleto-convocatoria, es lógico pensar que si en el 61 se anuncia la segunda exposición, la primera debió haber sido un año antes.

[398] A partir de aquí, esas siglas ayudaran a resumir la "Unión Ganadera Regional de Zacatecas".

[399] AMZ, Biblioteca Zacatecas: Folletos. Feria de Zacatecas. Exp. 1. 1961.

Estos folletos-convocatoria son una fuente primaria en donde se describe las bases para participar, porque recordemos que era una exhibición, pero sobre todo, un concurso. Lamentablemente sólo tenemos en nuestras manos los ejemplares que a continuación de muestran.

Tabla 11. Boletines "Exposiciones Ganaderas"[400]

Año	Emisión	Nombre
1961	II	Exposición Agrícola y Ganadera
1962	III	Gran Exposición Agrícola y Ganadera
1963	IV	Exposición Agrícola y Ganadera
1965	VI	Exposición Regional Agrícola y Ganadera
1968	IX	Exposición Ganadera, Agrícola, Industrial, Comercial y Artesanal
1969	X	Exposición Regional Ganadera
1973	XIV	Exposición Agrícola
1974	XV	Exposición Agrícola

A lo largo de los años, aunque aquí se presente una pequeña muestra, se observan leves cambios en el nombre, en un primer momento sólo se contemplaba la agricultura y la ganadería, luego lo comercial e industrial, aparte de lo artesanal. Fue una constante la

[400] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas, Serie: Folletos, Subserie: Feria de Zacatecas, Exp. 1, 4, 9, 28, 9, 7, 8, 5 y 13.

presencia de la palabra "exposición" y "ganadera" en el mayor de los casos. Ello nos permite asegurar la permanencia de lo ganadero y que desde el año 60 se han verificado de forma continua con el impulso de la fuerza ganadera del estado.

Una exposición precisó de preparativos, los folletos coinciden en la forma y el contenido, lo primero eran reuniones donde los ganaderos sentaron las bases de los concursos, seguido a ello, la publicación-invitación de la convocatoria y, al final, el concurso y la premiación de los ganadores.

Los folletines anunciaban la convocatoria y un reglamento, como ejemplo, la del año 61 estuvo constituida por 17 artículos donde se alude el modo y especificaciones de la competencia. El primero apuntaba la fecha, es decir, del 8 al 17 de septiembre. El dos, a la obligación de cumplir lo dispuesto en los decretos presidenciales; el tres describe que todos los expositores con el sólo hecho de firmar la solicitud, se obligan a acatar todas las disposiciones. El artículo cuarto detalla las especies admitidas, que fue el caso para el ganado bovino de raza productoras de leche o carne; equinos, porcinos, ovinos, caprinos, conejos, aves y abejas.

Para inscribirse fue necesario llenar un registro con los siguientes datos: número de cabezas, especie, raza, sexo, edad, origen de los animales (nacidos en el país o importados), concurso o concursos en que deseara participar, nombre del propietario y dirección postal, todo esto para el artículo cinco; el seis, el lugar de inscripciones, en Avenida López Velarde 7. Del ocho al once se alude a la salud, la alimentación y lugar de localización del animal. El artículo 12 refiere los concursos, clase por especie y raza siendo éstos: I. Bovinos y equinos con 7 clases posibles; II. Porcinos, 3 clases; III. Conejos, clase única; IV. Aves, 10 clases.

Los artículos del catorce al diez y siete refieren el modo de calificar y la premiación. Los premios consistieron en trofeos, medallas, diplomas y listones. De todos los apartados el que nos permite ver la organización física es el número 7 pues, se señala que "los pabellones debidamente acondicionados serán proporcionados gratuitamente por el Patronato de las Fiestas, pero si algún expositor desea un arreglo especial lo hará por su cuenta."[401]

[401] AMZ, Biblioteca Zacatecas: Folletos. Feria de Zacatecas. Exp. 1. 1961.

La palabra "pabellón" expresa la política arquitectónica dedicada al comercio, a saber, un circuito comercial dividido en locales con un espacio dedicado a cada productor y con medidas concretas, con esto se creó una exposición, es decir, un lugar estático y dinámico al mismo tiempo. Estática porque permanece en el mismo lugar a disposición de los visitantes, y por eso mismo es dinámica, debido a la viabilidad de transitar y observar de los transeúntes en un espacio con delimitación para ver, pero espacio para caminar. Esa organización nos recuerda la figura del "parián", de influencia oriental que significa mercado (y que bien aplicó Aguascalientes para su feria). Su objetivo fue tener agrupados en un solo lugar a comerciantes y compradores, en ese sentido, se convertía automáticamente en un centro de comercio.

Este ejercicio o moda del "parián" se llevó acabo en otros lugares de la ciudad que no formaban parte de la feria, pero si de la visión. Se edificaron complejos comerciales como "el paisaje ubicado en Allende acondicionado de locales para el comercio citadino, su funcionalidad y amplitud darán oportunidad a que las ventas mejoren considerablemente, para los que ahí se establezcan."[402] Al complejo lo adornaban fuertes puertas de madera y los clásicos arcos de un parían, ahora ese pasaje comercial lleva por nombre "El Laberinto".[403]

Las siguientes imágenes nos ayudan a ilustrar el modo de realización, nos acercan al cómo de las exposiciones y la importancia de la visita de los autoridades, además mostramos también una breve galería de lo comercial e industrial, elementos que también tuvieron cabida.

[402] HMM, *El sol de Zacatecas*, Caja 88. Jueves 7 de agosto de 1969.

[403] Esta estructura arqueada fue el modelo para varios lugares de la ciudad en los años 60 y 70 del siglo XX, por ejemplo parte de la UGRZ, el quiosco, el palacio de artesanías y la exposición ganadera de las nuevas instalaciones de la feria. También hay una huella anterior, aún se puede ver en el conocido "Portal de Rosales" y otra muy anterior, es decir, la construcción de un mercado en la plaza principal de la ciudad, demolido para luego construir el mercado González Ortega.

Lo ganadero:

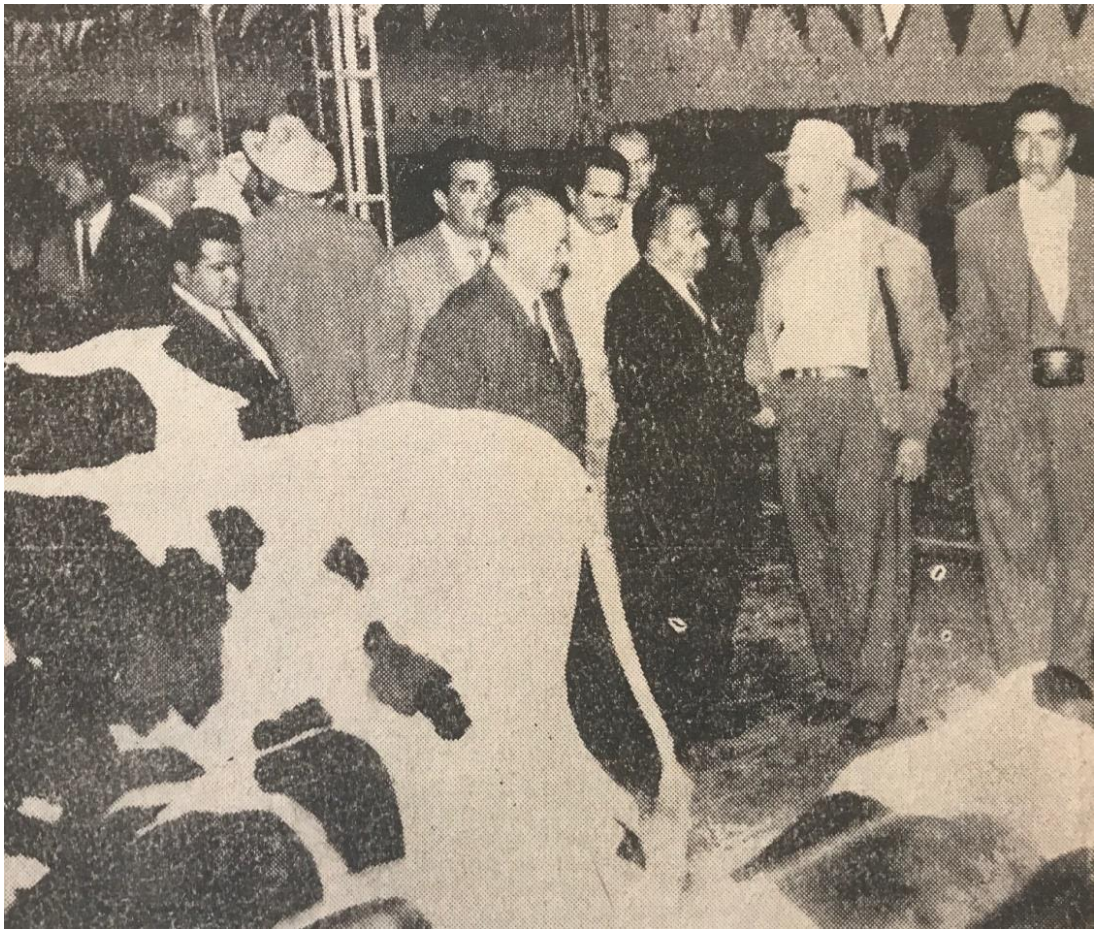
Imagen 3

Refugio Dévora del rancho de "San Francisco". Ganado Averdin-Angus. [404]

"Se considera que por ese esfuerzo en favor del mejoramiento de la ganadería, debe ser objeto de un estímulo merecido."[405]

[404] HMM, *El heraldo*, caja 72, carpeta 5 , 13 de septiembre de 1962.
[405] *Idem.*

Imagen 4



Manuel Otero. Ejemplares vacunos.[406]

"Lo felicito", le dijo el gobernador del estado, licenciado Francisco E. García al ganadero Manuel Otero, al visitar la exposición ganadera. El señor otero pone el esfuerzo en el desarrollo de la ganadería y de la agricultura y por decirlo así, es vivo ejemplo para muchos que pueden hacerlo y se estancan. Merecida la felicitación y el estímulo.[407]

[406] HMM, *El heraldo*, caja 72, carpeta 5 , 13 de septiembre de 1962.
[407] *Idem.*

Lo comercial:

Imagen 5

Exhibición de aparatos domésticos. [408]

"Exhibición de las máquinas lavadoras y secadoras EASY de la que es distribuidora la firma Eduardo Velasco G."[409]

[408] HMM, *El eco de Zacatecas*, Caja 4, Carpeta 4, 14 de septiembre de 1961.
[409] *Idem.*

Imagen 6

Chevrolet Opel[410]

"Casa López. Independencia no. 74, Zacatecas, Zac

. G. Salinas No. 26, Fresnillo, Zac." [411]

[410] HMM, *El eco de Zacatecas*, Caja 4, Carpeta 4, 14 de septiembre de 1961.
[411] *Idem.*

Lo industrial:

Imagen 7

Molino de trigo [412]

"Zacatecanos que dignifican a la provincia, presentan en la feria del Patrocinio, donde exhiben la producción que a diario tienen para el consumo de la población." [413]

[412] HMM, *El eco de Zacatecas*, Caja 4, Carpeta 4, 14 de septiembre de 1961.
[413] *Idem.*

Imagen 8

Cía. Industrial de Zacatecas. S.A. [414]

"Ladrillos refractarios, fundadores de esta industria en México, presentes en la Feria del Patrocinio de Nuestra Señora de los Zacatecas." [415]

[414] HMM, *El eco de Zacatecas*, Caja 4, Carpeta 4, 14 de septiembre de 1961.
[415] *Idem.*

El papel de las exposiciones fue estimular al ganadero, lo comercial y lo industrial, sin embargo al paso de los años lo que prevaleció con más peso fue lo ganadero, en ese sentido de las intenciones primarias instar al productor pecuario al mejoramiento genético en los hatos de criadero (de criollo a la raza mejorada, dar oportunidad a los expositores de comercializar sus animales, y los campesinos de obtener a precios razonables y crías; además de intercambiar técnicas y experiencias. El acceso a la exposición siempre fue gratuita y se lleva dentro de una competencia leal para la calificación y certificación de los animales participantes.[416]

Sus objetivos fueron demostrar al pueblo y al gobierno que los agostaderos y agricultura destinada a los insumos para el consumo de ganado cumplen la función y que la ganadería genera alimentos para el pueblo, empleos, divisas que son distribuidas por medio del consumo. Impulsar y mejorar la ganadería para que los campesinos y personas de escasos recursos tengan acceso a las cruzas de animales para mejorar sus hatos. Fomentar el ganado chero y de engorda y los animales de trabajo ya sea por establos a nivel familiar o de producción extensiva.[417]

Gracias a lo anterior, se puede argumentar que fueron indispensables dos cosas para el éxito de las exposiciones en Zacatecas: el trabajo y la unión de los ganaderos y el apoyo del gobierno estatal y nacional. Otro elemento es la organización, si es una exposición, pero también un concurso de los ejemplares, los cuales fueron evaluados por expertos en la materia.

Las exposiciones ganaderas configuraron un nuevo grupo con representación: los ganaderos, que se sirvieron, entre otras cosas, de las exposiciones para expandir la práctica del criadero de animales, asimismo procurar la unión entre pares. Esta dinámica concuerda con uno de los elementos de la tradición ferial, apoyo e interés con ganas de invertir tiempo y dinero, además exponer y fomentar un modo de vida. Lo anterior, unido con el apoyo de la autoridad forman el binomio necesario para favorecer el inicio y la permanencia de la feria de la ciudad de Zacatecas, la cual necesitó de personajes que la impulsaran, aparte de, sintieran identidad y orgullo de su propio contexto.

---

[416] *Zacatecas, Ganadero. Informe de consejo directivo de la U.G.R.Z.,* Unión Ganadera Regional de Zacatecas, Revista mensual, Año 1, Núm. 1, Mayo, 1983, p. 1. Ejemplar localizado en la Hemeroteca de la Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de Zacatecas, p. 19.
[417] *Ibidem,* pp. 21-22

NUEVAS PRÁCTICAS: TURISMO Y REINAS

Las exposiciones tuvieron presencia espacial, es decir, se mostraban, se exhibían a la mirada del otro y a lo largo de la feria siempre mantuvo en un lugar físico. Al mismo tiempo se fomentaban otras prácticas, dos que llaman particularmente nuestra atención es la intención turística y la elección y coronación de una reina, pretexto o rito de iniciación para arrancar con los festejos.

Las fuentes, como los programas, evidencian motivos turísticos, ya sean escritos o iconográficos. Visto así, la feria, fue una carta de presentación para los visitantes. Esto ya lo había hecho Aguascalientes cuyo objetivo fue hacer de su feria la más importante del país. El siguiente apartado nos ayudará a explicar este mismo objetivo pero para el caso de Zacatecas:

> Recostadas sobre las faldas de los cerros que circundan y luchando por alcanzar la cima, la hermosa ciudad de Zacatecas vibra con sin igual entusiasmo porque se apresta a recibir a los huéspedes que honrarán con motivo de la celebración de sus Fiestas de Septiembre, que conmemoran el CDXV aniversario de la fundación de esta gallarda ciudad.
>
> Las modernas calles con edificios de cantera multicolor, las plazas y callejones que son celosos guardianes de inapreciables tesoros del arte colonial en el labrado de piedra y herrería, los hermosos parque y jardines, los vigorosos monumentos que inmortalizan épocas de magnificencia y esplendor, como la fachada de la Catedral, famosa ya en el mundo entero y joya de nuestra Patria, son las bellezas que entre otras, esperan a mexicanos y extranjeros en ocasión de celebrarse las Fiestas de Zacatecas y la Segunda exposición Ganadera, Agrícola, Comercial e Industrial.[418]

Gracias a lo expuesto, en la cita anterior damos cuenta de la feria también como forma turística y pretexto para recibir a honorables "huéspedes" pudiendo ser "mexicanos" o de igual modo "extranjeros". La carta de presentación fue el centro de la ciudad, las calles y la arquitectura colonial. Esta dinámica tiene que ver con el contexto nacional; en su fase inicial, el turismo en México se relacionó con la demanda por los viajes de ocio, que ya se hacían con siglos antes y registro de ello dan cuenta los viajeros, pero con los adelantos tecnológicos y científicos del siglo XX, el incremento en la infraestructura con una clara visión de hospedaje (recordemos, por ejemplo, que uno de los anuncios de "Zacatecas Ganadero" daba cuenta de la presencia de un hospedaje, el "Hotel la Condesa") fueron

[418] AMZ, Biblioteca Zacatecas: Folletos. Feria de Zacatecas. Exp. 2. 1961.

elementos que Zacatecas tenía. Adicionalmente, el final de la fase armada de la Revolución Mexicana y la necesidad de conciliar intereses entre el ámbito empresarial y el régimen de nuevo Estado, fueron factores que convergieron desde la década de 1920 y se incorporaron en los programas del gobierno,[419] para comunicar las ciudades, en Zacatecas por este periodo el transporte fue, desde luego, el ferrocarril, en un cartel se apunta que para llegar a las "Grandes Fiestas de la Ciudad de Zacatecas" se puede llegar en "viaje redondo de todas las Estaciones de los Ferrocarriles Nacionales a la Ciudad de Zacatecas, con rebaja de precios en todos los pasajes."[420]

Existe un evidente cambio de viajero a turista, el viajero describía lo notable o lo curioso con una visión personal, el viajero, en cambio, se ve obligado a pagar servicios y buscar también lo digno de verse, poniéndolo en contacto con la historia o identidad de una comunidad. La política del turista del país inició desde los años 20 del siglo XX, pero continuará una evolución institucional hasta el presente.[421]

En el informe de Lic. Francisco E. García, gobernador del estado, en su segundo informe menciona los avances en turismo, detalla que "se ha mantenido el propósito de fomentar el turismo interior, pues seguimos pensando que antes de conocer otros lugares del país y del extranjero, debemos conocer nuestro propio estado, el que cuenta, en diversas

---

[419] Mateos, Jimena, *Presentación del Turismo en México: la ruta institucional (1921-2006)*. En línea: http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/cuaderno14_2_2.php. Consultado el 27 de octubre de 2017.

[420] Archivo particular de Bernardo del Hoyo Calzada.

[421] El viajero obtuvo un sitio en la ley hasta 1926, cuando se integró la categoría de turista en la reforma de Ley de Migración de 1908. Se estipuló que con la definición de turista se hacía referencia al extranjero que, en busca de distracción o recreo, visitará la República sin exceder los seis meses. El cine y la radio tomaron un importante papel de divulgación de las riquezas de México. En 1928 de constituyó la Comisión Mixta Pro-Turismo (CMPT) con la participación de empresarios y distintas secretarías, un año más tarde la CMPT se transformó en Comisión Nacional de Turismo, la cual mantuvo labores hasta el año de 1934, cuando se convirtió en Departamento de Turismo dentro de la Secretaría de Economía. En 958 se creó el Consejo Nacional de Turismo (CNT) presidido por el ex presidente Miguel Alemán. Este órgano tuvo a su cargo la promoción turística de México en el extranjero. Las campañas de promoción abrieron nuevos mercados: Francia, Italia, Alemania Occidental e Inglaterra en Europa; Canadá y Estados Unidos en América y Japón en Asia. Sobre visitas extranjeras, los siguientes datos muestran el desarrollo turístico de 1930 a 1960. En 1930, el número de turistas extranjeros fue cerca de 24 mil, llegó a 126 mil en 1940 y a 385 mil en 1950. De 1950 a 1960 en número de turistas ascendió a poco más de 960 mil viajeros. Mateos, Jimena, *Presentación del Turismo en México: la ruta institucional (1921-2006)*. En línea: http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/cuaderno14_2_2.php. Consultado el 27 de octubre de 2017.

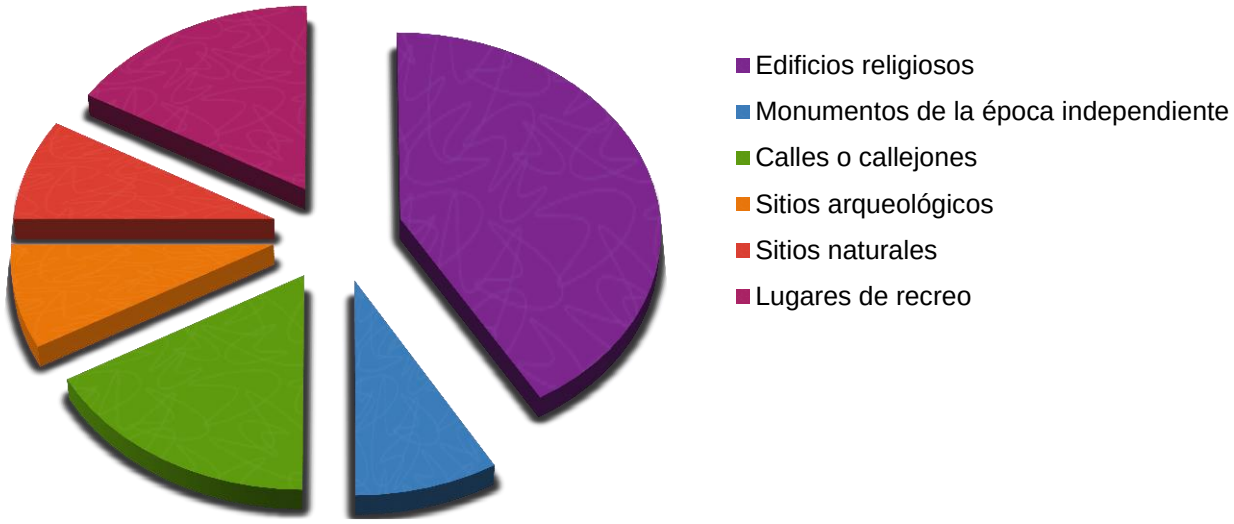
regiones, con lugares de verdaderos atractivo turístico,"[422] pero no menciona lugares o el modo de desarrollar ese fomento.

A lo largo de los distintos programas se agregan fotografías o ilustraciones de los lugares que pensaban como turísticos. Primeramente, se hace alarde de la historia, cómo y por quién fue fundada Zacatecas, esta narración obedece a la tradición de que la ciudad se fundó el 8 de septiembre de 1546 por el capitán español Juan de Tolosa y Baltasar Temiño de Bañuelos junto con Cristóbal de Oñate y Diego de Ibarra. Dentro de esa misma tradición se alude a toda la herencia colonial, sobre todo arquitectónica, al mismo tiempo los lugares o monumentos del México independiente.

Se promociona en primer lugar la Bufa, cerro que se decía vigilaba la ciudad y que además es "único por su extraño aspecto en el país",[423] al mismo tiempo los edificios religiosos como la catedral; el convento de Guadalupe, completo o fragmentos como el pórtico; el templo de Santo Domingo; el convento de San Francisco y ex templo de San Agustín. De igual manera, se promocionan las calles o callejones de la ciudad, como el de Osuna, Veyna o de las campañas. Asimismo, se ofrecen lugares de recreo como la Alameda "Trinidad García de la Cadena", el patio de la casa de la condesa y la fuente de Tacuba. Por último, se hace mención de Chicomostoc como sitio arqueológico. En lo siguiente se muestra esta información de forma gráfica.

[422] También hace alusión que durante ese año la ciudad fue visitada por 27 excursiones de gturistas norteamericanos, con un total de 990 individuos. El número total de personas procedentes de muy diversos lugares que estuvieras alojadas fue 30, 306 mexicanos y 2, 137 extranjeros. HMM, *El sol de Zacatecas,* caja 66, carpeta 2, 16 de septiembre de 1958.

[423] AMZ, Biblioteca Zacatecas: Folletos. Feria de Zacatecas. Exp. 2. 1961



Evidentemente la presunción e invitación turística es superada por los edificios religiosos, por lo que podemos asegurar que los programas fueron un especie de postal para los visitantes. Aunado a eso, se presume las condiciones naturales de la ciudad, se aseguraba que por estar en una región montañosa y porque atraviesa la Sierra Madre, "por esta causa, así como por la altura del suelo, la riqueza de su aire límpido y magnificencia de sus paisajes y panoramas, es en realidad inolvidable."[424]

Los avances o el "progreso" de Zacatecas se enlistaban como otra cualidad turística. En el año de 1962 se enorgullecían de una Escuela de artes plásticas, una de música, una de danza "todas ellas trabajan a un ritmo acelerado, con gran empeño." [425]

La electrificación fue otro elemento de orgullo, la electricidad llegó a poblaciones del estado desde Vicente Guerrero, Durango. Ese evento se anunciaba un mes atrás, el presidente Lic. Adolfo López Mateos, "en su fructífera gira de trabajo por la histórica y casi legendaria entidad de zacatecana, inauguró en medio del regocijo popular la planta termoeléctrica de Calera. Luego de una ceremoniosa recepción, el presidente aseguró:

[424] AMZ, Biblioteca Zacatecas, Folletos: Feria de Zacatecas, Exp. 3. 1962.
[425] *Idem.*

"Aquí estoy con ustedes", frase que simboliza todo el afecto del jefe de la nación, por la tierra de sus mayores."[426]

A pesar de la presunción, los programas de 1971 aún hacen referencia a la importancia de electrificar a la ciudad, incluso, y como veremos el capítulo siguiente, las lámparas eléctricas servían de adorno a algunos programas,[427] lo que nos hace pensar que en la realidad la electrificación fue un proceso lento.

El turismo en Zacatecas para los años 60 y 70 del siglo XX se ofertaba con los edificios históricos y de tradición colonial, los nuevos atractivos los anunciaban como parte del progreso. Para entonces no se tenía infraestructura turística sino que solamente el centro de la ciudad era el principal medio. [428]

Este interés coincide con el periodo de gestación y de integración del modelo turístico mexicano. El desarrollo de esta práctica en México forma parte de un proceso continuo y dinámico. En los años 50 se gesta el modelo para su desarrollo, mientras que en los años siguientes, es decir, de 1958 al 1974 se considera un periodo de integración de un modelo, pues se preparó el primer Plan Nacional de Desarrollo Turístico de acuerdo con un guión propuesto por la Secretaría de la Presidencia. El plan se caracterizaba por tratar al turismo como elemento que indica la llegada de México a la modernidad. [429] Este discurso lo encontramos en los programas de la feria, justo en este periodo de integración, por eso existe una familiaridad en invitar a visitar la ciudad reconociendo los lugares históricos, pero también presumiendo hasta la electrificación. Definitivamente es una práctica nueva que coincide con los festejos de la ciudad, práctica que seguirá fomentándose en los siguientes contenidos de las fuentes impresas donde siempre aludieron con leyendas como "Zacatecas histórico", "Zacatecas moderno" y "Zacatecas turístico".

El primer alberge de la feria fue el centro de la ciudad, por donde desfilaban o se instalaban distintas exhibiciones, la cantera de sus vías albergó a la feria por muchos años,

---

[426] HMM, *La provincia,* caja, 73, carpeta 1, 2 de agosto de 1962.

[427] AMZ, Biblioteca Zacatecas, Folletos: Feria de Zacatecas, Exp. 8. 1962.

[428] Sin hacer un análisis tan profundo, se observa que Zacatecas sigue ofertando casi los mismos atractivos turísticos, las calles y los edificios religiosos, a pesar de lo anterior, voces actuales aseguran que ahora se encuentra en una etapa de desarrollo y entrando en consolidación. *Análisis de la evolución del turismo en México en los últimos 50 años,* Secretaria de Turismo. Centro de Estudios Superiores en Turismo, México, 2000, p. 96.

[429] *Análisis de la evolución del turismo en México en los últimos 50 años,* Secretaria de Turismo. Centro de Estudios Superiores en Turismo, México, 2000, 11.

de ahí partían las actividades, ya sea en las calles o en las plazas, de modo que, este festejo estuvo en sus primeras etapas dentro del corazón de la ciudad.

Desde otra perspectiva, una nueva práctica adquirió importancia dentro de las actividades feriales, nos referimos a la elección y coronación de una reina fueron, muy comunes en las ferias de México, los primeros certámenes se fomentaron a la llegada del gobierno de general Lázaro Cárdenas, el primero de ellos, de antecedentes prehispánicos es "La flor más bella del ejido" concurso en la que enaltecía la belleza mestiza de la mujer campesina que habitaba en los ejidos situados dentro del Distrito Federal celebrándose en Xochimilco.[430]

La elección de reina, fue una nueva práctica que servía de preparación a la fiesta, se hacía con anticipación para alistar a sectores específicos y a la sociedad en general. La presencia de una reina de la feria era de suma importancia, sin duda era un especie de rito de iniciación, el pretexto necesario para arrancar los festejos e inmiscuir al público, ya que este elegía y prefería una candidata en específico, convirtiendo esto en algo así como un guerra por ganar el trono. Pero también enfrentó a grupos de poder, los cuales se dividieron para apoyar s su candidata.

Antes de abordar de lleno el tema de las reinas de Zacatecas es necesario preguntarnos ¿Cómo era vista o cuál era el lugar de la mujer en Zacatecas? Primero tendríamos que distinguir que las mujeres se identificaban por su condición social y la familia a la que pertenecían, las notas impresas hacían énfasis a la pertenecia, frases como "las más distinguidas" fueron muy comunes en los periódicos.

Las publicaciones mostraban a mujeres con alguna característica que podía ser una mujer poeta, como la srita. Sara C. de Casas. La cual escribió un poema a Zacatecas: "Cofre magnífico de pedrería/salvaguardando por tus titanes/Cerros cuidan de los desmanes/que las codicias por tus riquezas/quisieran manos ajenas/desposeerte de tus bellezas;/o extraerte de entre tus venas/De tus entrañas el oro puro.[431]

Algunas publicaciones de grupos o asociaciones como el Club Rotario de Zacatecas adornaban sus portadas de "Zacatecas Rotario" con hijas de algunos de sus integrantes, las

[430] Ayala Ramírez, Bertha Leticia, *La flor más bella del ejido, 74 años de tradición popular en la ciudad de México*, Tesis, Licenciado en ciencias de la comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, 2004, pp. 56-57.
[431] HMM. *Zacatecas*, caja 14, carpeta 37, 7 de diciembre de 1946.

cuales fueron nombradas con un lenguaje de aprecio, consideración y mimo. Las portadas describían a las protagonistas así:

> La Srita. Ma. Teresa del Real e hijita de nuestro Ex-Gob. Rotario del distrito 3; Srita. Carmen Alicia Ruiz de Esparza A., ex embajadora de la simpatía a la 8va Conf. De distrito celebrada en la ciudad de Morelia, Michoacán. Hijita de nuestro compañero don David Ruíz Esparza "Pulgarcito"; Srita. Ana Ma. Olmos E., hijita de nuestra compañero Sr. Don Jesús Olmos Aranda "Don Chuy"; Srita. Esther Aguilar B., hijita de nuestro presidente DR. Antonio Aguilar "Toño"; Srita. Marianita Sescosse L., hijita de nuestro compañero Sr. Don Manuel Sescosse "Manuel."[432]

Lo anterior, sólo por mencionar un ejemplo, pues cada periódico se adornaba con la fotografía de lo que ahí llamaban "bella mujer". Si eso era común, lo era más cuando estaban en tiempos de feria, comentó un viajero que estuvo algunos días en Zacatecas, que se percató de la intensa propaganda desarrollada en favor de tres candidatas únicas, aseguró que por bellas y simpáticas, la votación está bastante enconada.[433] Las candidatas a las que se refería ese viajero llevaban por nombre: Victoria Eugenia Soto Reimers, Ofelia Acevedo Cambero, Blanca Ruíz de Esparza Arean. Luego de los nombres se describen las cualidades de cada candidata:

> VICTORIA EUGENIA, es hija de Genaro Soto Jr. (fallecido) y la Sra. Sofía Reimers viuda de Sotos. Sus más fervientes partidarios son el "15 Club" formadas por damas distinguidas de la mejor sociedad zacatecana y por ende cuenta con las simpatías generales de la sociedad. El comercio en general la sostiene como su candidato.
> OFELIA es hija de Roque Acevedo y de la Sra. María del Refugio Cambero de Acevedo. Sus postulantes son en primer término, los elementos militares dependientes de la 11ª zona militar, algunos sindicatos como en de autotransportes, el de artes gráficas, otros más y algunos grupos deportivos.
> BLANCA es hija de David Ruiz Esparza y de la Sra. Carmen Arean de Ruiz Esparza. Sus postulantes son en primer término el profesorado general y la totalidad de la Escuela Normal, empleados bancarios, etc.[434]

Lo primero que salta a la vista, incluso más que las cualidades físicas o la propia personalidad, es la familia a la que se pertenecía, inclusive eso aseguraba aceptación o "simpatía general de la sociedad". Otro elemento que se distingue es que cada candidata

[432] HMM, *Zacatecas rotario,* carpeta 37, caja 21, 1 de febrero de 1949.
[433] HMM, *SIZAC. Periódico de información zacatecana,* caja 37, carpeta 17, 10 de agosto de 1946.
[434] Ibidem.

contó con el apoyo de grupos más o menos selectos o los cuales, mínimamente debían pertenecer a un gremio o sindicato. La sociedad común no era considerada grupo selecto, fue más bien de espectador.

En una publicación de septiembre con el título de "flores provincianas" se anunciaba a la ganadora, fue Blanca Ruíz. El acontecimiento se delineaba como "honroso para aprovechar el fausto acontecimiento para rendir homenaje a la provincia a través de los caro, bello y querido en la vida: la mujer."[435] La idea de la mujer como flor ya la veíamos en los primeros eventos certamen con "La flor más bella del ejido", en hipótesis, pudiera ser cualquiera, sin embargo, por el apellido de las señoritas nos percatamos que más bien eran de las familias reconocidas de la ciudad.

Los anuncios publicitarios son otra fuente que nos devela actitudes o ideas pensadas a la mujer zacatecana y mexicana. En un suplemento se anunciaba desde la cocina práctica, consejos de útiles para que la "dueña de la casa" que guarde su despensa, su ropa o sus utensilios, lo mismo que vestidos "vistosos y económicos" o muebles de estilo, recetas como mayonesa de gallina o hasta "La felicidad del matrimonio" resumida en 6 consejos: No esperes perfección, conserva los buenos modales, no dejes ver que lo amas demasiado, no anule su propia personalidad, este alerta ante la crisis y no permita que las dificultades de su vida repercutan en el matrimonio. [436]

Es importante mencionar que no intentamos hacer un análisis desde alguna mirada particular, especialmente que refiera al estudio de las mujeres, lo que queremos es analizar el papel de la mujer vista desde fuentes hemerográficas, la cual es retratada con un perfil pasivo en la sociedad en cuanto a papeles dentro del contexto político de la ciudad, fue más bien un ama de casa, acaso maestra, poeta o una reina de feria.

¿Cuáles eran las cualidades para ser "graciosa majestad"? Las cualidades se anunciaban en una convocatoria con bases definidas misma que transcribiremos para tratar de explicar varios fenómenos.

1. Todas las señoritas que reúnan las cualidades de simpatía, belleza y reconocida honorabilidad, podrán ser postuladas como candidatas a reina de las Fiestas de Zacatecas que se efectuarán en esta ciudad durante los días del 8 al 17 del próximo mes de septiembre.

[435] HMM, *Labor Vincit Omnia*, caja 37, carpeta 22, 16 de septiembre de 1946.
[436] HMM, *El sol de Zacatecas,* caja 64, carpeta 2, 11 de diciembre de 1957.

2. El registro de candidatos deberá efectuarse ante el Comité de Elección de Reina que suscribe instalado en
3. El registro de candidatos queda abiertos a partir de la fecha de la publicación de la convocatoria y concluye el 31 de julio del presente año, a las 20 horas.
4. Podrán registrar candidatos a reina de las Fiestas de Zacatecas y de la Tercera Exposición Agrícola, Ganadera, Industrial y Comercial, todos Comités que al efecto se organicen y que deberán estar integrados por un Presidente, un Secretario, un Tesorero y los Vocales que se estimen convenientes.
5. Para el registro del candidato se requiere:
   a) Formular por escrito la solicitud ante el Comité convocante.
   b) Acompañar a la solicitud un depósito de dos mil votos con un valor de $0.20 (veinte centavos) cada uno y tres fotografías del candidato, 8 x 10 pulgadas.
6. Los votos serán adquiridos en la Tesorería de este comité instalado en Miguel Auza 33 y serán depositados en las ánforas que se instalarán en los lugares señalados oportunamente.
7. Durante la elección se harán dos clases de cómputos:
   a) Parciales, que se efectuarán los días 4, 11 y 18 de agosto del presente año; y
   b) Final que se llevará a cabo en día 25 del propio mes de agosto a las 20 horas, en el lugar que se señale oportunamente, fecha y hora en que se declarará cerrada la votación.
8. La candidata que obtenga mayor número de votos al efectuarse el cómputo final, será declarada por el Patronato Reina de las Fiestas de Zacatecas y de la Tercera Exposición Agrícola, Ganadera, Industria y Comercial de Zacatecas y coronada en acto especial el día 6 de septiembre próximo. Las candidatas que ocupen el segundo y tercer lugar serán declaradas Princesas de la Corte de Honor de la Reina.
9. Los comités que postulen candidato a reina tendrán derecho a nombrar un representante para que asista a los cómputos que se efectuarán en las fechas señaladas en base a la séptima, en el lugar que oportunamente señalará este Comité.
10. Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el Comité de Elección de Reina.

Zacatecas, Zac., a 15 de junio de 1962

COMITÉ DE ELECCIÓN DE REINA
Presidente: Lic. Feliciano Ambriz.
Secretario: Alfonso Campuzano.
Tesorero: Antonio Rentería.[437]

Es interesante que se use la palabra candidato en lugar de candidata y que aunque la convocatoria se abrió a todas las señoritas, existió un filtro con tres cosas indispensables: simpatía, belleza y honorabilidad. Además, cada candidata debió estar acompañada por un comité. Lo más destacable es la condición de un depósito de mínimo 2000 votos, es decir, para aspirar a ser reina se debía pagar, por eso no es de extrañar que hayan sido de familias reconocidas y con la posibilidad de saldar dicho paso.

Después de la coronación fue común que la reina recorriera las calles en un carro alegórico, una descripción de la época nos da referencia de lo que significa este acto: "para ver desfilar a la Bella Majestad en su carro triunfal de oscilantes abanicos, tirado por sendos y zancudos pajarracos que llevaban, a horcadas, a diminutos pajecillos. En lo alto, con su

[437] HMM, *Provincia*, caja, 73, carpeta, 1, 25 de julio de 1962.

cetro refulgente y bajo su trono de un día, la Soberana repartía sobre su pueblo el oro de su sonrisa y el sortilegio de su mirada."[438]

La coronación fue un rito social y casi estructural de la feria ya que era necesario para dar inicios a los festejos. Lo teatral de la ceremonia reflejaba una negociación entre grupos o familias poderosas son la propia autoridades y distintas personalidades. El público es el resto de la sociedad siendo sólo espectadores de la corte real. El lugar: el teatro Fernando Calderón.

El teatro era un objeto icónico para la sociedad zacatecana. A lo largo del siglo XIX se presentaron varios tipos de espectáculos, pasaron por él tanto empresarios como actores, algunos de ellos de renombre[439] el público acudió a las funciones y las solicitudes no cesaron, también albergó el cine por varios años. Acudir al teatro era ir al centro de la ciudad, recorrer las calles, caminar por la catedral, en suma, el teatro Calderón fue y fue un símbolo de la ciudad.

El edificio se había salvado varias veces del fuego embravecido.[440] Desde entonces las llamas fueron una constante amenaza. La figura del teatro como construcción es central en la vida de los zacatecanos los cuales no se conformaron con ver las cenizas y deciden edificar un teatro provisional[441] para luego regresar al Calderón. La reedificación de teatro muestra que su preservación física adquirirá otro sentido, además del material, será el orgulloso sobreviviente de la historia de la ciudad.

Por eso no es de extrañar que las coronaciones de las reinas hayan sido en ese lugar icónico. Era decorado para la ocasión, debía de ser vistoso y adornado, digna presentación de una reina a su pueblo.

---

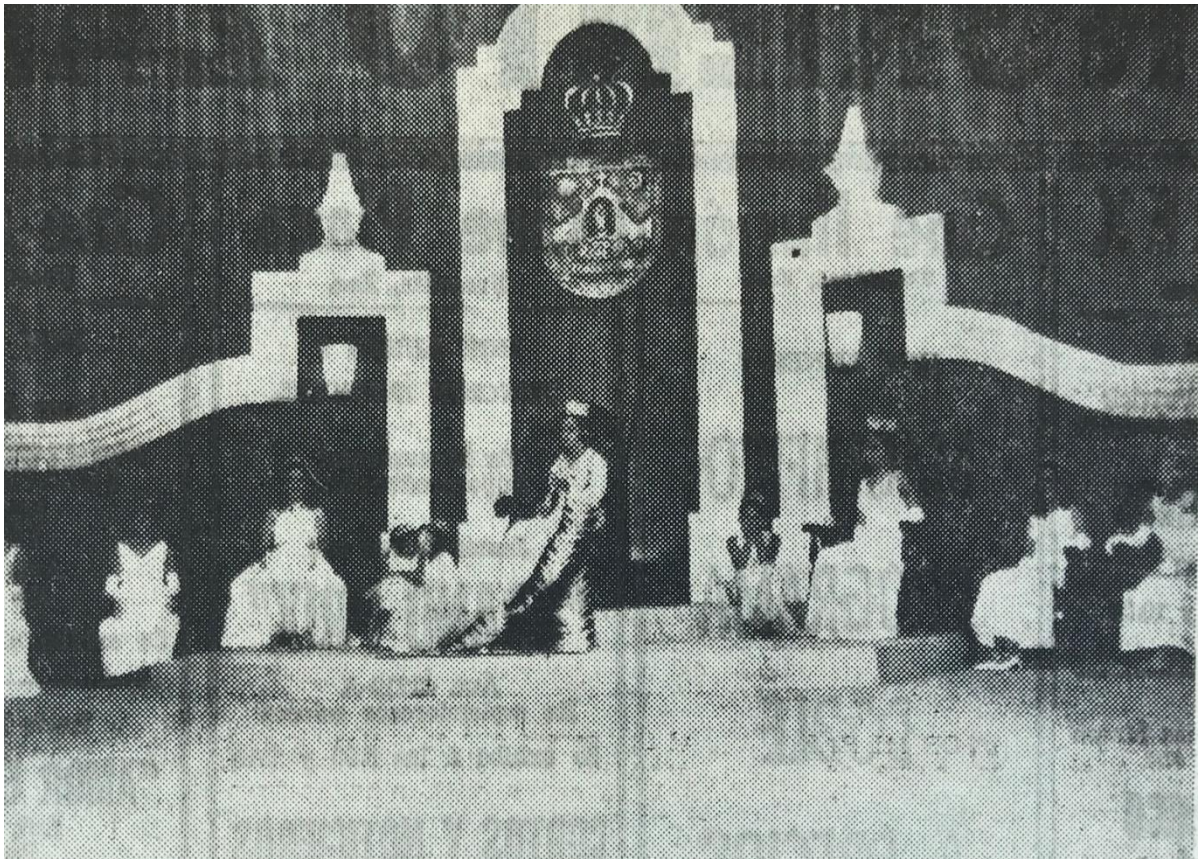
[438] HMM, *Provincia,* caja 37, carpeta 16, 15 de septiembre de 1946.

[439] Se puede mencionar el caso de Ángela Peralta denominada "El ruiseñor Mexicano" Núñez, Morales, Mario, *Espectáculos (Cronología)* en Bazarte, Alicia, *et. al., El teatro Calderón protagonista de piedra*, *op. cit.*, p. 37.

[440] Archivo Histórico del Estado de Zacatecas, desde ahora AHEZ. Fondo: Jefatura Política. Serie: Seguridad Pública. Año 1889.

[441] Ramos, Dávila, Roberto, *Mercado González Ortega,* Ediciones del H. Ayuntamiento, México, 1982, p. 8.

Imagen 9



Trono de la reina y séquito real. 1970

"En un marco digno de la belleza de la mujer zacatecana, lució esplendente de luz el vetusto Teatro Calderón, donde el séquito real hizo posible que el pueblo observara la tradición de las festividades que año con año se realizan en conmemoración de la feria."[442]

[442] HMM, *El sol de Zacatecas,* caja 90, carpeta 2, 7 de septiembre de 1970.

Imagen 10

Coronación de Conchita I, 1962

"¡Salve hermosa majestad!... Sencillamente todo un acontecimiento fue la fiesta costumbrista de Villa de Guadalupe y la coronación de la reina Conchita I. El ingeniero José Rodríguez Elías, le rinde tributo y luego de haberla coronado y entregado el cetro se pone de hinojos. El público aplaudió el gran acto."[443]

[443] HMM, *El Heraldo en Zacatecas,* caja 72, carpeta 10, 23 de octubre de 1962.

Las reinas de la feria quedaban para la posteridad en cuadro de una fotografía, la primera de las que se tiene registro corresponde al año de 1961 y el patronato de la feria de la ciudad se ha dedicado a coleccionar a la reina de cada año hasta el presente. Nosotros nos referiremos a las que corresponden a nuestra temporalidad, es decir, hasta 1976. Vale la pena hacer un paréntesis de lo que nos develan esas fotografías. Por un lado la mujer y la exaltación de la belleza, sin embargo también patrones culturales, estilos y visiones de la mujer zacatecana. El peinado por ejemplo, muestra modas particulares donde cada cierto tiempo hubo un cambio radical, por ejemplo del año de 1962 al de 1964 las reinas llevaron melena corta con un leve flequillo en la parte de enfrente, cosa que cambia para los dos siguientes años en los que las reinas llevan pelo largo y con un peinado estilizado probablemente por las nuevas tendencias y productos como fijador de cabello.

Para los años de 1967 al 1969 las reinas evidencian un peinado con bucles o caideles, el pelo ondulado y en forma de chongo fue la elección por tres años consecutivos. En 1970, la reina de ese año, llamada Rosa María porta su pelo recogido, pero lleva debajo de su oreja algo que se llamó popularmente el "enganchaguapos".

La tendencia de exaltar lo mexicano lo observamos en las fotografías de las reinas de los años 73 y 74 y para los dos siguientes años se usó el pelo rizado. Como por coincidencia la reinas Gabriela e Irma de los años del 77 al 78 llevan el pelo casi idéntico, es decir, el pelo rizado producido por algún artefacto para tal fin. Así como esto se puede seguir analizando rasgos de las fotografías como las posturas, las miradas y los planos; más interesante sería estudiar las familias a las que pertenecía, las que indudablemente fueron de las reconocidas en la ciudad, sin embargo, no es nuestra intención desviarnos del objeto de estudio, lo que si es seguro es que las reinas seguían lo que Umberto Eco llamó belleza de consumo, es decir, seguir los patrones de las medios como las revistas y la televisión, en otras palabras, medios de comunicación de masas.[444]

A pesar de lo anterior si es posible ver que la reina encarna lo más elevado, y más que la monarquía como forma política, es el ideal de la majestad que roza, cuando no encarna, la divinidad. Las antiguas diosas o la virgen no están exentas de poder relacionarse con la reina de la feria en las festividades tradicionales mexicanas. La reina es mujer, la que gobierna, reina, la que ostenta poder, aunque sea simbólicamente, lo cual en sí no es lo más

[444] Eco, Umberto, *"*La belleza de los media" en *Historia de la belleza*, Lumen, Italia, 2004, pp. 418-125.

usual, ni en la sociedad mexica, ni en la colonial, ni en la independiente, ni siquiera en la actual. Una mujer en el poder. [445]

La mujer en esta época, quien no tuvo mucho o ningún poder o representación en la realidad, según lo vimos en los anuncios de revistas donde uno de los objetivos primordiales fue ser buena ama de casa o en la descripción del desfile donde se asegura "reinado por un día", esa mujer que no tiene poder, pasa a tenerlo simbólicamente, aunque sea como en este caso: el poder de la belleza y la representación de toda una comunidad. "Es todo un gran juego, una amalgama de aspectos lúdicos concatenados, a pesar de la suntuosidad, majestad y seriedad de la iconografía. Es evidente que nos movemos en el territorio de las arenas movedizas entre la mitificación y la invención". [446]

Las elección y coronación de reinas es un rasgo que da identidad a la feria, pues aunque sea una práctica era común en otras zonas, aquí se configura con lo local, dinamiza la celebración en todas las capas lográndose la participación de sectores y grupos. Despertó el interés entra adultos, las autoridades y sectores económicos. Desde su primera elección se han redefinido las fórmulas para su elección, pasan los años y una cosa es segura, la feria no se puede entender sin su reina

DE LA LOTERÍA A LA RUEDA DE LA FORTUNA

La mayoría de las diversiones en la ciudad de Zacatecas del siglo XIX fueron, en un primer momento, en el teatro, luego se deslizaron hasta llegar al domicilio particular una vez que el público lograra que la autoridad admitiera los bailes en casa como una diversión regular. Lo anterior lo presentamos en el capítulo dos, la pregunta que ahora nos ocupa es ¿Cambiaron las diversiones en el siglo XX? La respuesta parece lógica, todo cambia conforme avanza, con el tiempo se adhieren nuevas formas, en este caso la tecnología, lo industrial y las exposiciones, ello impulsó la feria zacatecana y dentro de ésta se revelaron ciertas diversiones que a lo largo de la historia de la feria mudaron de aires o incluso

[445] Fernández Poncela, Anna M. y Venegas Aguilera, Lilia, *La flor más bella del ejido*, Plaza y Valdés, México, 2006, pp.187-188.
[446] *Ibidem*, pp.187-188.

desaparecieron por completo. Nos centraremos en dos tipos, en primer lugar en el juego de la lotería mexicana y, segundo, en la rueda de la fortuna.

Antes de abordar la presencia del juego en la ciudad, es preciso hacer dar algunas referencias acerca del juego de lotería. Sus primeros antecedentes lo vuelcan al *Tarot.*[447] En el Renacimiento italiano surge la lotería de cartones de dibujos[448] de ahí pasa a España y llega a México gracias a los conquistadores; en el mundo precolombino se conocían juegos de azar, el *patolli* es uno de ellos.[449] En la conquista, el virreinato y la vida independiente se asumió una historia y una visión particular para los juegos de cartas.

En la lotería mexicana confluyen varios fenómenos; es interesante ver la mezcla de personajes comprendidos en una sola realidad, se puede encontrar a la muerte y la sandía al mismo tiempo, al borracho y a la garza, a la sirena y a la dama en un universo único a pesar de sus claras diferencias; es decir, está la muerte y al mismo tiempo el pájaro; está la sandía y paralelamente la escalera. Existen también temas religiosos, patrióticos, naturales e incluso huellas del erotismo y sexualidad. Se muestran además costumbres y hechos cotidianos; a la iglesia y la religión católica, del mismo modo los vicios más comunes de la época. Los personajes humanos son una muestra clara de lo social, presente en la cultura nacional. Cada imagen tiene una peculiaridad que la define pero que también la relaciona con las demás.

Dentro de esta relación existen grupos principales, por ejemplo: los animales, los personajes humanos, lo natural, incluyendo frutas, árboles y verduras; por último los objetos. Dentro de estas categorías puede haber subcategorías, como en el caso de este último, o sea, objetos religiosos, objetos útiles y objetos musicales. Todo lo anterior tiene una personalidad propia, forma un mapa cultural del México del siglo XIX y principios del

---

[447] Sallie Nichols ha estudiado detalladamente en su libro *Jung y el Tarot*, editorial Kairos, España, 2008.

[448] Iturriaga de la Fuente, José Narciso, *Los caminos del azar. Apuntes sobre la historia del juego de la lotería.* Lotería Nacional, México, 2010, p. 180.
Zaid, Gabriel, *Lecturas del Azar*, en la Revista Artes de México, *El arte de la suerte*, Número 13, p. 26. Existían también otros juegos como el popular *juego de pelota*, asimismo se encontraba el de los "*indios voladores*, tradición totonaca que parece simbolizar el alimento que baja del cielo para alimentar a los hombres." Otro juego prehispánico es el *totoloque*, juego azteca parecido al juego de rayuela y la *caída del Xocotl* en el cual se trataba de ascender un tronco alisado para alcanzar un objeto comestible[449]. Dichos juegos permiten ver la actividad lúdica de los prehispánicos, la cosmovisión de los números y la relación con lo religioso. Iturriaga de la Fuente, José Narciso, *Los caminos del azar. Apuntes sobre la historia del juego de la lotería.* Lotería Nacional, México, 2010, p. 180

XX que no se construyó sólo, sino que tiene que ver con la antigua tradición del juego en este país.

Existe una dualidad en el juego, por un lado, se presenta el azar; es decir, la suerte que define al ganador; por el otro, la oralidad, o sea, cantar las cartas, decir una frase en lugar del nombre de la imagen, a saber *Pórtate bien cuatito, si no te lleva el coloradito* **(**El diablo); *Don Ferruco en la alameda, su bastón quería tirar. Inspirado en la personalidad de Don Memo (ampliamente conocido por su elegancia y caballerosidad)* (El catrín); *La herramienta del borracho* (La botella) y *Tú me traes a puros brincos, como pájaro en la rama* (El pájaro). En el juego hay una fuerte influencia de Clemente Jacques,[450] inmigrante francés venido a México en el periodo de lo que se conoce la primera globalización en la que extranjeros trajeron consigo sus ahorros y su experiencia en el mundo de los negocios.[451] La inmigración extranjera no sólo fue bien recibida por los gobiernos independientes de México, ya fueran liberales y conservadores, sino también

[450] Primero establece un negocio de fabricación de corchos. A los pocos años la empresa llegó a la conclusión de que era más rápido y barato fabricar las etiquetas de sus productos que encargarlas a otras empresas, lo cual dio como origen la fabricación de productos impresos donde además de los naipes se realizaban todo tipo de invitaciones y esquelas de defunción. *Historia de Pasatiempos Gallo* en línea: http://www.pasatiemposgallo.com/. Consultado el 12 de octubre de 2014. Su visión determinada también lo llevó a ser integrante de la "Compañía Bancaria de Paris y México que contaba con la participación de un grupo selecto de hombres de negocios, trasformados en financieros. Entre ellos reconocemos los nombres de Eugene Roux, Maurice Honnorat, León Signoret, Clemente Jacques, Auguste o J. Manuel." PÉREZ, Siller Javier, *La comunidad francesa en la ciudad de México,* pp. 19 – 20. En línea: http://www.mexicofrancia.org/articulos/p7.pdf. Consultado el 3 de mayo de 2015. Entre sus funciones tenía las de realizar se encontraban operaciones de depósito, inversión, giros, cartas de crédito, descontar obligaciones, comprar, vender y negociar todo tipo de títulos y aceptar representadores y toda clase de comisiones mercantiles. Aunque sólo funcionó hasta los años 1920, fue un excelente medio para administrar los negocios, hacer fluir los capitales por circuitos propios y una palanca para potenciar y proteger capitales e intereses. Pérez Siller, Javier y Cramaussel, Chantal, (Coordinadores), *México Francia: memoria de una sensibilidad común. Siglos XIX Y XX. Vol. II,* Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el COLMICH, México, 2004, p. 123. Jacques probablemente se apoyó con capital de esta compañía financiera, de la que formaba parte, para continuar con su expansión empresarial para fundar la empresa la cual le otorgó poder y fama que lleva su nombre y persiste en la actualidad. La marca de Clemente Jacques se convirtió en la precursora de la industria de conservas siendo la primera fábrica procesadora de alimentos en México además se ser la pionera en América Latina cuyo principal producto eran chiles jalapeños. Una vez que su proyecto tuvo éxito, Clemente Jacques comenzó a producir una gran cantidad de alimentos enlatados, tales como frutas en almíbar, patés, aceitunas, salchichas, verduras, atún y muchos más, *Más de 125 años en el mercado,* en línea: http://www.clementejacques.com.mx/historia.php. Consultado el 1 de mayo de 2015. El 1940 fallece este empresario francés dejando todo su negocio a sus tres hijos: Clemente, Alberto y Marcelo. Su emporio se divide en Clemente Jacques dedicado exclusivamente a las conservas y Pasatiempos Gallo destinado a la elaboración de naipes, juegos de mesa e infantiles y el juego de la lotería mexicana.

[451] Kuntz Ficker, Sandra y Reinhard Liehr, "Introducción", en Kuntz Ficker, Sandra y Reinhard Lieh (eds.), *Estudios sobre la historia económica de México. Desde la época de la independencia hasta la primera globalización*, México, El Colegio de México/Ibaroamericana-Vervuert/Ibero-Amerikanisches, Insitituto PreuBischer Kulturbezits, 2014, pp. 7-20.

insistentemente se buscaba puesto que estaban convencidos de que la iniciativa y diligencia de los europeos impulsarían el desarrollo económico del país.[452] Esta situación se reflejó en la minería en cuyo apartado "Las venas de plata" intentamos demostrar. El naciente país independiente no pudo hacer crecer al país por si sólo sino que necesitó del apoyo extranjero. La llegada del señor Jaques y una oleada de franceses refleja la situación.

Durante el siglo XIX y principios del siglo XX, los pueblos en México estaban distantes unos de otros. En tanto los fines de semana llegaban ferias ambulantes y la gente iba sobre todo a jugar lotería. Las versiones modernas de este juego tienen además el nombre del objeto al calce, y un número en la parte superior. Muchas de las loterías antiguas no tienen nombres ni números, ya que originalmente el juego se decía en prosa. Estas tablas se hacían de hojalata o papel y fueron pintadas por artistas populares, algunos de los cuales se especializaron en este arte.[453]

La lotería campechana fue una de las más famosas del siglo XIX y "logró su máxima popularidad y tuvo varios promotores destacados en el puesto de Campeche durante el siglo XIX. Las imágenes de las cartas mostraban a personas y lugares muy

[452] La inmigración francesa se dividió entre aquellos que formaban parte del grupo de barcelonettes y el resto; los primeros se dedicaron al comercio para luego convertirse en grandes empresarios y fundadores de importantes empresas. Pertenecientes al Valle de los Alpes de Provenza, muchos de ellos emigraron de sus tierras estimulados por la riqueza de México exhibida en el libro de Humboldt *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*, primero porque propagó la imagen de una naturaleza idílica y, segundo, por la crisis económica de su terruño siendo "uno de los más pobres y desheredados distritos franceses. La única riqueza es el pastoreo y la artesanía textil". Jean Meyer describe las condiciones de la región del Valle de los Alpes de Provenza, considerándola una de las más pobres, describe la zona, las actividades principales como los talleres. Leyendo esa descripción uno puede entender porque emigraron a México donde se podía forjar un mejor futuro, pasar de ser pastores a empresarios, un cambio muy alentador. *Los Barcelonnetes,* en línea: http://www.revistarelaciones.com/files/revistas/002/JeanMeyer.pdf. Consultado en Mayo de 2015. Nace en muchos el sueño de atravesar el mar para llegar a un desconocido país y hacer fortuna. La leyenda de riqueza mexicana: cualquier comercio fructifica en tierra tan fértil, pensaron aquellos que decidieron cruzar el mar en busca del éxito económico. Javier Pérez Siller *en Una contribución a la modernidad. La comunidad francesa en la ciudad de México* comenta que no todos los inmigrantes franceses fueron grandes empresarios, algunos de ellos vivían en la miseria otros lo sí lograron el éxito llegando a fundar empresas que aún existen, como por ejemplo: El Palacio de Hierro, Liverpool, Clemente Jacques, la fábrica de papel San Rafael y cervezas Moctezuma, entre otras. Pérez Siller, Javier, *Una contribución a la modernidad. La comunidad francesa e la Ciudad de México,* en línea: http://www.mexicofrancia.org/articulos/p7.pdf. Consultado el 3 de mayo de 2015. Los barcelonettes son pues, inmigrantes franceses que arribaron a tierras aztecas donde tuvieron una participación económica transcendental para nuestro país. Otro estudio realiza una importante investigación llamada *El perfil del inmigrante francés titulada a mediados del siglo XIX* donde muestra por medio de datos y estadísticas la inmigración francesa a nuestro país. Se apoya con los censos del registro consular. Cramaussel, Chantal, *El perfil del inmigrante francés a mediados del siglo XIX,* en línea: http://www.mexicofrancia.org/articulos/p8.pdf**.** Consultado en mayo de 2015.

[453] CAMASTRA, Caterina, *op, cit.*, p. 130.

conocidos por la comunidad, y la versión de Campeche pronto apareció en todo el país."[454] Clemente Jacques aprovechó la popularidad del juego y decide imprimir sus propias series. En un primer momento las imágenes eran costumbristas mexicanas, por citar ejemplos: 60: el jarabe tapatío; 61: el tlachiquero; 68, la piñata; 74: el sarape; 80: el guajolote; 92: la marimba; 94: el ferrocarril; 102: el elote, entre otros.[455] Conforme las series pasaban, Jacques iba moldeando las cartas del juego desde su perspectiva, su influencia es tal, que su última versión de la lotería mexicana es la que se conoce en la actualidad,[456] "pasatiempos gallo, registró la autoría de derechos de las imágenes de su lotería en 1913".[457] Además del juego, el francés dejó una huella en dos cartas por un lado en la carta número 1: el gallo; y la número 8: la botella.[458]

---

[454] *Ibidem.*

[455] Para ver más ejemplos de estas primeras series se puede consultar *Loteria Collection,* en línea: http://loteria.elsewhere.org/series2-alt/

[456] Los propietarios actuales de Don Clemente Gallo Pasatiempos, han seguido esta versión a través de tres generaciones. A lo largo de los últimos cien años, la obra original que se encuentra en sus 54 cartas. Como la cultura mexicana se extendió a través de la frontera, también lo hizo la demanda para el juego dentro de los Estados Unidos. El juego original de la Lotería Don Clemente Gallo se puede comprar hoy en día no sólo en México sino también en Estados Unidos. Villegas, Teresa, *History of La Lotería, e*n línea: http://www.teresavillegas.com/history-of-la-loteria/. Consultado el 25 de noviembre de 2015.

[457] Beezley, William H., *op., cit.,* p. 54.

[458] La carta del gallo tiene un escudo con la insignia latina *semper paravit*, abajo la leyenda: "de Don Clemente" seguido por los datos de fabricación. La imagen no es mexicana, es francesa. El símbolo de Francia es un gallo figura desde la antigüedad en las monedas galas y se convierte en símbolo de la Galia y los galos como consecuencia de un juego de palabras, ya que el término latino *gallus* significa al mismo tiempo gallo y galo. La Revolución Francesa la empleó de manera más amplia. Por ejemplo, su imagen figura en platos y en el sello del Directorio. Una comisión de consejeros del Estado lo propuso como emblema a Napoleón I. Por ordenanza del 30 de julio de 1830, el gallo galo debe figurar en los botones de los uniformes y por encima de los estandartes de la guardia nacional, el gallo se convirtió en símbolo casi oficial de la III República: las rejas del parque del palacio del Elíseo, forjadas a finales del siglo XIX, están ornadas con un gallo, así como la moneda de oro acuñada en 1899. Aunque la República Francesa prefiere actualmente el símbolo de Mariana, el gallo sigue figurando en el sello de Estado, que es el de la Segunda República: la libertad sentada y haciendo un timón en el que está representado un gallo. Ver en: http://web.archive.org/web/20070928224214/http:/www.elysee.fr/elysee/elysee.fr/espagnol/los_simbolos_de_la_republica/el_gallo/el_gallo.21565.html) La figura del gallo también está en algunos monumentos importantes del país francés, como el "Gallo Francés" triunfante en la cumbre memorial de los soldados y marinos de Charente Marítimo, construido en la Rochelle en 1913 en Commune de Sermentizon: campana y monumento a los muertos de Vigneux-Hocquet en Liomer, Somme, igualmente se puede encontrar en la fachada del cine Pathé de Montpellier, incluso el gallo sigue figurando en algunas camisetas deportivas. El gallo en el juego de la lotería mexicana es herencia de Clemente Jacques un inmigrante francés que homenajeo a su patria por medio de un juego de azar mexicano, algo similar ocurre con la figura de la botella, carta número 8 del juego. En algunas de las series la botella es de licor; sin embargo, existen otras donde la botella es de cátsup de la marca de Clemente Jacques, éste usó su poder adquisitivo y empresarial para trasformar un fruto en una salsa cátsup. El uso de la máquina y la acción de procesar alimentos tiene como significado conservar y preservar. Un jitomate conservado en su forma natural tendrá una corta vida luego que se corte del árbol, pero trasformado en salsa y colocarlo en un envase puede conservarse, va en contra de la naturaleza, pero a favor del consumo. Incluso en la acción de tomar el objeto hay un cambio, mientras que con el jitomate lo que toca es un fruto, con la botella se toca lo artificial.

La historia del juego de la lotería mexicana deja ver un juego común en el país, con la llegada del francés Clemente Jacques se homogeneizó la iconografía de las cartas, la primera serie es la más conocida; sin embargo, lo que aquí nos interesa destacar es la acción de juego, esta práctica que genera espacios de socialización. Jugar lotería fue muy cercano a las ferias regionales, Zacatecas, no pudo ser la excepción.

Hay noticias de la práctica; se jugó la lotería en las fiestas de Zacatecas, más precisamente en la Alameda, casi siempre de noche.[459] ¿Cómo se jugaba la lotería? Existen descripciones, pero no para la ciudad, aunque asumimos que la forma pudo ser más o menos aproximada.

> El juego de la lotería era muy popular entre la gente de esa localidad hacia el año de 1927. Cuenta que todos los domingos, de cinco de la tarde a diez de la noche, en un solar que estaba en el centro de Ciudad Madero, a una cuadra del mercado, enfrente de la cantina Montecarlo, se instalaban unas mesas largas y unos tablones para que la gente se sentara a jugar: "la tabla valía cinco centavos, y se rifaban loza, vasos, jarras y bacinillas (a las bacinillas les decían pararrayos); la gente se reía cuando las sacaban. En la cantina no había otra cerveza más que la 'XX' y valía 30 centavos". [460]

La referencia anterior es de la Ciudad de México, a pesar de la distancia, creemos que existe relación en el modo de jugar: diferentes personas se reunían a la espera del beneficio del azar, no importa que sea el objeto más modesto o el más opulento. El espacio fue un punto de reunión, un espacio de sociabilidad, el cual necesitaba de mobiliario específico, una mesa, sillas o bancos fue lo mínimo necesario.

En la alameda "Trinidad García de la Cadena se desarrolló en juego de la lotería. Las fuentes mencionan la programación de actividades y sólo se dedicaba un día para este juego. Las noticias se agotan en 1965, es decir, a partir de entonces ya no se enuncia este juego dentro de las actividades de la feria, en ese sentido, argumentamos que únicamente se jugó antes o hasta 1965. A partir de ahí, hubo otras diversiones en su mayoría "verbenas populares" o "bailes populares". La palabra popular contrasta con lo que veremos más adelante, los bailes o banquetes por invitación. Aquí se percibe el público zacatecano dividido en dos tipos, los cuales tienen que ver con la condición social. La Alameda fue

[459] AMZ, Biblioteca Zacatecas, feria de Zacatecas, Exp. 2.
[460] Juárez, Gloria Libertad, *Coplas de la lotería en México*, Revista de Literaturas Populares, Año VIII, núm. 1, enero-junio 2007, pp. 52-53, En línea: http://www.rlp.culturaspopulares.org/textos/13/03-Libertad.pdf. Consultado el 13 de junio de 2017.

para verbenas populares, mientras que el casino de la Unión Ganadera Regional Zacatecas, el Instituto de Ciencias o la Escuela Normal Ávila fueron para gente que mereció esa "invitación especial", entre ellos, el gobernador, ganaderos, grupos de poder, familias de renombre y, por supuesto la reina de las festividades. Aquí no entraba lo "popular" sino lo "especial".

En 1970 se declara como Feria Nacional de Zacatecas y comienza la construcción de nuevas instalaciones para salir del centro. Si ya no se jugaba a la lotería, en las nuevas instalaciones nunca se retomó.

En el caso de la rueda de la fortuna, la suerte fue a la inversa, es decir, en los primeros programas se indican exclusivamente juegos pirotécnicos y juegos de destreza y habilidad como el palo ensebado, cucaña y barril giratorio.[461] A partir de 1962 se inicia muestra imágenes de rueda de la fortuna.

El palo ensebado y la cucaña, son juegos muy parecidos, de hecho algunas descripciones los consideran como sinónimos. La diferencia radica en que mientras uno es horizontal, el otro vertical. Ambos nacieron en Italia, más concretamente en Nápoles; se practica sobre todo en fiestas y festejos folclóricos. En ambas prácticas al final se consigue un premio que puede ser un fruto o alimento. El palo ensebado se engrasaba a fin de dificultar el ascenso. Como se deduce comenzó siendo más un espectáculo que un juego o deporte. Se promovía para divertir a los espectadores mediante la creación de un escenario estrambótico y también con el objetivo de obsequiar a la población productos y manjares alimentarios que normalmente estaban fuera de su alcance.

La cucaña no es menos y surgió como acto religioso en representación de baile, danzas y demás formas de expresión humana alrededor del pilar de madera. De esa forma se rogaba a los dioses la buena fertilidad tanto en el campo como para la fecundación de la mujer. Por tanto, se consideran este tipo de juegos, formas de expresar sumisión a los dioses y ofrenda a cambio de recibir respuesta a sus ruegos. Existen de dos tipos, la cucaña terrestre y la marítima, en ambos casos se aspiraba a un premio que era colocado en la punta, alcanzarlo era vencer en el juego y la aprobación sagrada.[462]

[461] AMZ, Biblioteca Zacatecas, feria de Zacatecas, Exp. 4.
[462] López Calvo, Álvaro, *Colección de juegos: la cucaña*, Museo del Juego, en línea: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000672_docu1.pdf, Consultado en 03 de septiembre de 2017.

Estos primeros juegos, junto con el barril giratorio se desarrollaron en la Alameda cuya participación se debió limitar a los hombres. Las mujeres eran las flores del ejido, más bien espectadoras. Se observa que no funcionaban gracias a la ayuda de una máquina mecánica sino a la habilidad de los participantes. ¿Por qué se dejaron de jugar o porqué las autoridades no lo fomentaron más? La misma programación da un acercamiento a la respuesta, no se dedicaba toda la feria, sólo un día, desde ahí vemos la regulación; así mismo debía ser después de las ocho de la noche, era un entretenimiento popular y para adultos los cuales a base de la habilidad ganaban o perdían.

Lo interesante es que este tipo de espectáculos fueron tradicionales y con un significado simbólico, participar y ganar es diferente a subir a una rueda y ser sólo espectador. Las diversiones cambian y la feria de la ciudad abrió nuevos espacios para la instalación de juegos mecánicos, uno de los más significativos: la rueda de la fortuna.

La gran rueda de Ferris o rueda de la fortuna se construyó a finales del siglo XIX, en 1893 para la Feria Mundial de Chicago. Esta ciudad estadounidense buscaba una atracción que pudiera convertirse en el icono de la exposición y superar la Exposición de Paris y lo que significaba la torre Eiffel. Se inauguró el 23 de junio de 1893, fue la gran atracción de la feria, más de 1,4 millones de personas pagaron 50 centavos para subir y sentir lo que era subir y bajar a varios metros de altura.[463]

Se esperaba que la Feria mundial de Chicago demostrara que la joven nación estaba a la vanguardia de la industria, arquitectura e ingeniería, que el país se había recuperado de su sangrienta guerra civil y que la ciudad de Chicago, a su vez, se había recuperado del devastador incendio de 1871. [464]

La rueda de Ferris era esencialmente en su diseño una gigantesca rueda de bicicleta; tenía un diámetro exterior de 250 pies, aproximadamente 83 metros; estaba levantada del suelo unos cinco metros, montada sobre torres de acero de 40 metros de alto[465] con ello intentaron mostrar el gran valor de los ingenieros estadounidenses al ser capaces de romper

[463]*La rueda de Chicago,* en línea: http://hispago.com/archive/la-rueda-de-chicago/ , Consultado en 4 de noviembre de 2017.
[464] Corona Aguilar, Elisa, *El desfile circular. Ensayo sobre el carrusel, la rueda de la fortuna y la montaña rusa,* FOEM, Gobierno del Estado de México, México, 2014, p. 57.
[465] Corona Aguilar, Elisa, *El desfile circular. Ensayo sobre el carrusel, la rueda de la fortuna y la montaña rusa,* FOEM, Gobierno del Estado de México, México, 2014, p. 63.

todos los límites, Ferris en su discurso inaugural definió con orgullo e ironía el gran logro de su vida: "Al fin pude sacar los círculos de mi cabeza."[466]

La gran rueda de Ferris fue dinamitada en 1906; el destino de los cientos de trozos de acero que alguna vez la conformaron es desconocido, algunos dicen que se encuentran quizá formando parte de las sillas de bancas de parques o elegantes puentes de arco, sin embargo, este invento pronto se recuperó, se modificó y logro la aceptación como diversión estática.

Las ruedas de la fortuna llegaron a las ferias de México, y desde luego a Zacatecas, era una de las principales atracciones. El paseo por las alturas, girar en el aire con la posibilidad de tener ante los ojos una panorámica nunca vista y todo mientras hay movimiento, por lo que no dudamos pronto se convirtió en una atracción novedosa. Aunque no estaba exenta de peligros, aunque no en la ciudad, pero si en el país el 7 de septiembre de 1958 en la capital se anunciaba en el periódico *El sol del centro:*

> Se cayeron dos niñas de una rueda de la fortuna. Anoche a las 20 horas cuando la canastilla de una de las ruedas de la fortuna ubicada en una "feria de los Portales" se encontraba en lo más alto, se desprendieron los soportes y las ocupantes, dos niñas, cayeron al suelo, sufriendo lesiones que las tienen al borde de la tumba. Las niñas hijas de la señora María Luisa Cravioto de Rodríguez, están hospitalizadas en la Cruz Verde.[467]

La industrialización modificó la forma de ver el mundo y sus implicaciones también se aprecian en las diversiones. La física y la mecánica abonaron lo que se necesitaba para perfeccionar los artefactos y con eso se convirtieran en una de las atracciones más populares, por no decir icónicas de las ferias. En la siguiente imagen observamos la presencia de un conjunto de juegos mecánicos donde, además de la rueda de la fortuna, se incluían otros juegos como el carrusel y volantines.

[466] *Ibidem*, p. 64.
[467] HMM, *El sol de Centro*, caja 60, carpeta 2, 8 de septiembre de 1953.

Imagen 11

Tradicional Ferial. 1962.[468]

La imagen anterior nos ofrece una descripción pictórica de los juegos, esta iconografía refleja la presencia de algunos modernos como el carrusel y, desde luego, la rueda de la fortuna, muy populares y comunes desde el siglo XIX. Su antecedente son los volantines que no utilizaban fuerza mecánica sino fuerza física, en la ciudad muchas de las diversiones públicas fueron este tipo de aparatos, baste recordar el ejemplo de la ciudadana francesa, Carolina Guzmán la cual solicitó permiso para colocar un volantín en la ciudad[469] según lo dispusimos en el apartado de las diversiones.

Muchos juegos evolucionaron, la rueda de la fortuna sin duda tiene su origen en la rueda de Ferris, construida para la exposición de Chicago.

Es importante mencionar que no se hace referencia a los juegos dentro de la programación, se da como algo natural, como si no se necesitara anunciar. La imagen

[468] AMZ, Biblioteca Zacatecas, serie: folletos, Exp. 4.
[469] AHEZ, Fondo: ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 116. 1860.

también se acompaña del título "tradición ferial", es decir, los juegos formaban parte de algo más o menos consecutivo.

Tanto la lotería como la rueda de la fortuna evidencian dos prácticas definidas mismas que se relacionan con espacios y personas. La primera es mexicana en contenido y forma, también tradicional, aunque con haya intervenido la mano francesa de Jacques, la otra es extranjera y se relaciona íntimamente con lo industrial. Mientras una es pasiva, la otra fue movimiento generado por las nuevas innovaciones físicas y mecánicas.

La tradición lúdica se nutrió con las nuevas innovaciones tecnológicas, ya no eran sólo el teatro o los bailes, sino los juegos mecánicos cuya presencia sólo era posible en tiempo de feria.

IRRUPCIÓN DEL DEPORTE

Hasta los pueblos más antiguos han dejado vestigios de la práctica de actividades deportivas, su origen se remonta a los juegos y caza en los que utilizaban el cuerpo. Los primeros como actividad lúdica y lo segundo como parte de una acción heroica que sobrepasaba los movimientos cotidianos del cuerpo. Su origen también radica con la aparición del arco y la flecha y el culto los muertos. Existen varias teorías sobre el origen primitivo del deporte, entre ellas encontramos Popplow, Lukas y Eichel, Diem, Eppensteiner,[470]

La historia de los deportes no es un tema pequeño, en la antigüedad los que fomentaron el cultivo del cuerpo fueron sin duda los griegos y romanos. Los juegos olímpicos fueron una construcción de exaltación del héroe, de las habilidades corporales y de la belleza del cuerpo atlético. Los romanos por su parte, hicieron uso del él para la

[470] Popplow menciona que el origen del deporte se sitúa en el Paleolítico Medio como danza cultural que se realizaba en las cuevas. Lukas y Eichel el origen se encuentra en la acción consciente del trabajo para realizar instrumentos de caza, por ejemplo la jabalina. Esto se convirtió en ejercicio por medio de la repetición. Diem por su parte considera como origen el culto a los muertos, es decir, la danza alrededor del cuerpo muerto se hacía con el fin de absorber la energía que hacía mover a ese cuerpo inerte. La teoría de Eppensteiner se basa en el modo en que aparecía el deporte en la historia y no cuando se inicia. Distingue dos tipos: el originario y el cultural. El primero es una actividad natural del hombre para el cultivo de su cuerpo, lo segundo, como fenómeno cultural de la historia de los pueblos. Carrasco Bellido, Dimas, *Historia general del deporte*, Universidad Politécnica de Madrid. En línea: https://www.educacion-holistica.org/notepad/documentos/Deporte/Historia%20general%20del%20deporte.pdf. Consultado el 15 de febrero de 2018.

política y el entretenimiento. El medioevo ofrece cuadros de heroísmo con los torneos corteses, la construcción del distintas armas y las justas entre pares. Se dará un cambio en el Renacimiento, puesto que se buscó formar un nuevo caballero, no el medieval dispuesto donar el cuerpo a la guerra, sino uno que solucionara las contiendas negociando; aunque paradójicamente, y gracias al descubrimiento de la pólvora, inventaron armas de guerra más letales y de rápida acción que el propio medioevo.

El deporte moderno por su parte surgió en paralelo a una nueva forma y estructura social, "existe un consenso más o menos generalizado en señalar que tuvo su origen en Inglaterra, a partir del siglo XVIII, mediante un proceso de transformación de juegos y pasatiempos tradicionales iniciado por las élites."[471] Los primeros deportes ingleses adoptados por otros países fueron las carreras de caballos, el boxeo, la caza y pasatiempos similares, y la difusión de los juegos de pelota como el fútbol y el tenis comenzó en la segunda mitad del siglo XIX. [472]

En México, en ese misma época, los deportes constituyeron prácticas exclusivas de una minoría: la élite local y los extranjeros. La Revolución iniciada en el año de 1910 generó importantes cambios en el país, principalmente en el marco político, social y económico. Desde entonces, en especial durante la post Revolución (1917-1940), los deportes comenzarían a emplearse tanto para difundir ideas higienistas como otras de corte nacionalista.

Bajo ese marco post revolucionario y de cambio social, la inclusión de la educación física en los programas escolares facilitó la difusión, tanto en la urbe como en la zona rural del país, de medidas "higienistas" que trataban de mejorar la salud (física y mental) de todos los ciudadanos, hechos indispensables para cumplir con la urgencia de integrar y construir la nueva nación mexicana. Los deportes, que hasta entonces constituían un privilegio de ciertas minorías acaudaladas, comenzarían poco a poco a transformarse en prácticas cotidianas de todos los mexicanos.[473]

---

[471] Ancelotti Pasteur, Gabriel, *Deporte y nacionalismo en México durante las Post-Revolución,* Recordé: Revista de Historia do Esporte, Vol. 4. NO. 1. Junio, 2001, p. 1.
[472] Norbert Elias y Dunning, Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, FCE, México, 1992, p. 159.
[473] Angelotti Pasteur, Gabriel, *Deporte y nacionalismo en México durante la post-revolución*, Revista de História do Esporte, Vol. 4, núm, 1, junio de 2011, en línea: http://www.sport.ifcs.ufrj.br/recorde/pdf/recordeV4N1_2010_12.pdf , consultado el 15 de noviembre de 2017.

En Zacatecas, y más precisamente en la feria, gran parte del atractivo fueron las prácticas deportivas, éstas formaban parte de las actividades como espectáculo u diversión. Lo anterior coincide con la aparición del deporte nacional en las post-revolución. Las fuentes locales de la segunda mitad del siglo XIX sólo nos ofrecen descripciones de "funciones de maroma"[474] y, desde luego, toros. Como se advierte, estas actividades tuvieron una raíz diferente del deporte inglés y mexicano del siglo XX puesto que, tanto la maroma como los toros lo practicaban, los maromeros como subsistencia y toreros como herencia colonial y con íntima relación religiosa.

Por lo anterior, este apartado considera sólo los deportes encuadrados dentro de los festejos de la feria y que correspondan al siglo XX. Nuestras fuentes principales son los programas de la feria, gracias a las cuales hemos podido identificar rasgos y elementos que nos llevan a dividirlos en tres categorías: los deportes de élite,[475] los intermedio y los deportes accesibles que llamamos populares. El siguiente esquema tiene que ver con esta clasificación.

[474] De la que mencionamos algunos ejemplos en el capítulo II.
[475] La palabra élite tiene una connotación importante, en este apartado la usamos para referirnos a un grupo superior por su condición económica y que además pertenece a una comunidad o familia específica.

Siguiendo el esquema, los deportes de élite los definimos como los que necesitaron de una herramienta irremplazable para su desarrollo, por ejemplo, un transporte, lo mismo que pertenecer a un club o una institución; en tanto que los populares son los que no necesitan de un objeto con cierto valor pecuniario elevado, a saber, box o ciertas carreras. Consideramos intermedios a los que pueden albergar a los dos anteriores, por ejemplo en el béisbol, el futbol y los propios toros. La siguiente lista abarca las tres categorías y especifica el tipo de deporte.

Deportes Élite

* Competencia tiro stand.
* Frontenis.
* Natación.
* Circuito automovilístico.
* Levantamiento de pesas, gimnasia.
* Encuentros intraescolares.
* Ajedrez.

Deportes intermedio:

* Basquetbol.
* Futbol.
* Beisbol.
* Carreras de caballos.
* Toros.
* Charrería.

Deportes populares:

* Rebote “pelota a mano”.
* Carrera de meseros.
* Carrera de antorchas.
* Box aficionados.
* Carrera de carretas.

Algunos de los deportes aludidos se mencionan en el cartel de 1926[476] y son constantes en los programas que van de 1961 a 1972.[477] Para entrar más a detalle es obligatorio decir que en el estudio de la historia de la actividad física, es posible un doble enfoque. Algunos autores distinguen de *History of sport* y *Sport history*, la primera se correspondería con el estudio que integra los aspectos sociales del deporte, la segunda se correspondería con los estudios de protagonismo casi exclusivamente técnico. Ambos enfoques parecen complementarios y necesarios en la macrodisciplina de ciencias de la actividad física.[478] También es importante referir que no pretendemos agotar ningún tema, pues cada deporte merece su historia en sí.[479]

Todos los deportes se relacionan con las instalaciones. ¿Cuáles fueron las instalaciones deportivas que había en Zacatecas? De acuerdo a los programas y a nuestra clasificación existieron distintos lugares deportivos o que pasaban como tal, es decir, adecuaban una calle para tal fin. Los hubo abiertos y cerrados. Los primeros principalmente fueron las calles y algunos parques deportivos; los segundos pertenecieron a grupos selectos de la élite zacatecana, espacios como club cinético "Lobos de Zacatecas" entran dentro de esta categoría.

Tabla 12. Lugares deportivos por clasificación[480]

ÉLITE	INTERMEDIO	POPULARES
Club Cinegético "Lobos de Zacatecas"	Parque deportivo Zacatecas	Alameda "Trinidad García de la Cadena"

[476] Cartel de *"*Grandes fiestas de la ciudad de Zacatecas". Colección particular de Bernardo del Hoyo Calzada.
[477] AMZ, Biblioteca Zacatecas, Feria de Zacatecas.
[478] Rodríguez López, Juan, *Historia del deporte*, INDE Publicaciones, México, 2000, p. 9.
[479] Efectivamente, la historia del deporte no sólo tiene que ver con los aspectos físicos, sino también con lo social, lo económico, lo semiótico (en cuanto al estudio de los espacios) y hasta con lo psicológico ya que la conducta del jugador cambia, se transforma, se mimetiza a tal grado que entra en una catarsis que puede generar placer y hasta violencia. El deporte suele evocar una determinada tensión, una excitación agradable, permitiendo así que los sentimientos fluyan con más libertad. La escenografía del deporte está diseñada para despertar emociones, evocar tensiones en forma de excitación controlada y bien templada, sin los riegos y tensiones habitualmente asociados con las excitación entre otras situaciones de la vida; o sea, una emoción "mimética" que puede ser agradable y producir un efecto liberador y catártico, bien que la resonancia emocional del diseño imaginario contenga, como suele ocurrir, elementos de ansiedad, miedo o desesperación.Ver Norbert Elias y Dunning, Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, FCE, México, 1992, pp. 64-65.
[480] Elaboración propia gracias a la descripción de las actividades en los programas de la feria. Está clasificación surge del anexo "Clasificación del Deporte. Feria de Zacatecas" que también hemos realizado para comprender más ampliamente el tema.

Teatro Calderón	Cancha Casino del Empleado	Frontón de Barbosa
Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas, luego UAZ.	Instalaciones IMSS (teatro, gimnasio, alberca).	Cima de la Bufa.
Colonia Sierra de Álica	Hipódromo “La Florida”	Instalaciones de la feria en el Barrio de la Soledad
Casa de la Juventud	Calles del centro de la ciudad	
Stand “El Orito"	Plaza de toros de San Pedro	
Escuela Normal “Ávila Camacho”.	Lienzo charro	
Club Campestre	Lago la Encantada	

Los deportes de élite los practicaban personas con los recursos necesarios para comprar un objeto (os) o bien, pertenecer a una institución. Esto marcaba la diferencia. Se puede mencionar como ejemplo la natación. En los primeros programas se anunciaban encuentros deportivos llamados “intraescolares” o muestras de natación en la alberca del Instituto Autónomo de Ciencias de Zacatecas, pero después de 1967 se desarrolló en la piscina del IMSS.

El Instituto forma parte de la historia de Zacatecas, primero como casa de estudios de Jerez, luego como Instituto Literario, seguido de Instituto de Ciencias, posteriormente Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas y, finalmente, Universidad Autónoma de Zacatecas. Sabemos cómo cierto que sólo podían estudiar miembros distinguidos de la sociedad zacatecana, corría el tiempo y hubo cierta apertura. Entre 1920 y 1950 el sistema educativo mexicano creció en forma constante pero moderada. Durante esos años, la enseñanza primaria se concentraba principalmente en el medio urbano y los niveles superiores tenían un carácter restringido. Ese patrón de crecimiento acabó a mediados de la década cincuenta, dando lugar a un gran ciclo expansivo.[481] A pesar de este panorama el

[481] *Desarrollo histórico de ls educación en México. La educación en México hasta 1950.* En línea: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ledf/zarate_r_r/capitulo2.pdf. Consultado el 4 de abril de 2018.

Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas ofertaba sólo tres carreras superiores: enfermería, ingeniería y derecho.[482]

En ese sentido, la natación dentro del instituto fue únicamente para los estudiantes pertenecientes a la escuela. Los festejos de la feria resultaron el pretexto perfecto para mostrar habilidades a los espectadores.

Imagen 12

Alberca del Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas.[483]

Esta fotografía nos permite imaginar la práctica de la natación. Un elemento que salta a la vista es que no existe una construcción que permita deducir una adaptación para espectáculo, gradas por ejemplo. No obstante, la feria anunció hasta 1967 exhibiciones o concursos acuáticos en ese lugar. Después de ese año se desarrollaban los mismos eventos pero se cambió de sede, el lugar elegido fue la alberca de las instalaciones del Seguro

[482] Hurtado Bonilla, José Luís, *Reseña histórica dela Universidad Autónoma de Zacatecas*, En línea: Tomado de: http://www2.uaz.edu.mx/resena-historica. Consultado el 19 de marzo de 2018.
[483] Página de Facebook: "Temas Zacatecanos". Foto publicada el 29 de enero de 2017.

Social. Seguramente influyeron dos cosas: que el Instituto cambiara su nombre de manera definitiva a Universidad Autónoma de Zacatecas en 1968 y con ello sus políticas. Lo segundo, la disponibilidad de instalaciones en tanto fueran adecuadas para recibir a más espectadores que, como se aprecia en la imagen no era posible.

Otro deporte de élite que queremos ejemplificar son las carreras automovilísticas. El primer circuito dentro de la feria se desarrolló el 8 de septiembre de 1968 en las principales calles de la ciudad. Participaron corredores profesionales de la Ciudad de México y de diversas partes de la República.[484] Los circuitos los ejecutaban principalmente gente foránea, a los locales les tocaba ser espectadores. Algunos mostraban cierto interés en incluir esta actividad para sus prácticas deportivas, de hecho existió el "Club Automovilístico de Zacatecas" que organizó, junto con el patronato, los distintos circuitos. Hasta el año de 1972 se dieron en la ciudad 5 en total; el primero fue en el año de 1968 y el último en septiembre de 1972.

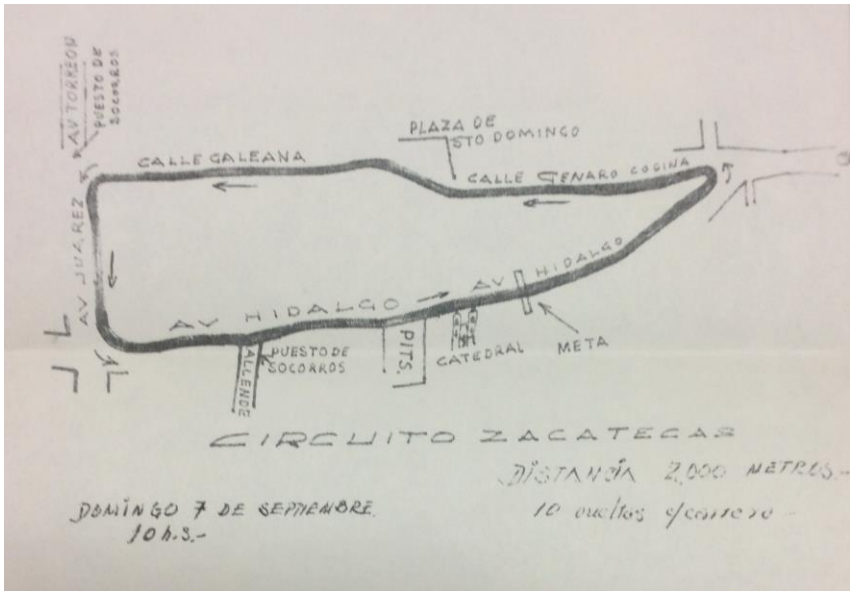
Existe un reglamento de1969 en el que se describen cinco bases: la primera se refiere al día, la segunda a las categorías de los participantes y la tercera, cuarta y quinta a las categorías: turismo nacional, turismo nacional preparado y turismo libremente modificado respectivamente.[485] El lenguaje del reglamento es técnico y especializado. Se mencionan términos y descripciones completamente mecánicas, como se puede ver a continuación:

> Todos los automóviles inscritos tendrán que pasar a revisión mecánica en el dinamometro antes y después de la carrera, en el taller, día y hora en el que el Club Organizador fije de antemano y para verificar si los automóviles pueden o no participar. Se emplearán las tablas de caballa autorizadas por la Federación Automovilística Deportiva. Las modificaciones permitidas son: A) Suprimir o substituir el elemento filtrante de purificador de aire. B) Sustituir esperas y venturis del carburador, siempre y cuando estas partes sean intercambiables. C) Cambiar tipo, marca y procedencia de bujías. D) Cambiar el acumulador por otro de cualquier marca de fabricación nacional y de la misma capacidad que el original. E) Substituir el silenciador por un tubo de diámetro del silenciador y el diámetro del tubo original… etc.[486]

[484] AMZ, Biblioteca Zacatecas, Feria de Zacatecas. Programa 1968.
[485] AMZ, Biblioteca Zacatecas, Feria de Zacatecas. "Reglamento del II Circuito Zacatecas", Zacatecas, 1969. s/n.
[486] AMZ, Biblioteca Zacatecas, Feria de Zacatecas. "Reglamento del II Circuito Zacatecas", Zacatecas, 1969. s/n.

Como se ve, una primera regla es pertenecer a un club deportivo y que éste se halla encontrado inscrito en la Federación Automovilística Deportiva del país. Una segunda es tener un automóvil y una tercera, tener los recursos necesarios para gastar en las modificaciones, puesto que este tipo de vehículos fueron para competir en carreras y no para el transporte diario.

De acuerdo a lo dicho, decimos que este tipo de actividad correspondía a la élite, incluso los circuitos los desarrollaron expertos conductores no zacatecanos. Por lo que deducimos, el "Club Automovilístico de Zacatecas" los trajo para tratar de insertarse en la dinámica nacional, pero la ciudad no tenía las instalaciones necesarias para tal fin. La siguiente imagen se observa el recorrido del circuito del 1969.



Recorrido del Segundo Circuito Zacatecas.[487]

El recorrido no fue precisamente en una pista especializada sino en las calles del centro, es decir en el corazón de la ciudad, acaso por tener un piso más o menos accesible a este tipo de prácticas o como exhibición a la población, o por ambas. Sin duda, los aficionados al

[487] *Reglamento II circuito Zacatecas. Organizado por el Patronato de la Feria del Patrocinio y el Club Automovilístico Zacatecas*, en AMZ, Fondo:Biblioteca Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas, Expo. 28.

deporte de llantas fueron de la élite zacatecana la cual buscó emular este tipo de prácticas que ya existían en la capital y en otros estados.[488]

Respecto a los deportes intermedios podemos citar como ejemplo el basquetbol. Este deporte nació en Estados Unidos en el año 1891, lo inventó James Naismith cuando viajó a Massachussets (EEUU) como profesor de educación física, una vez allí observó que las bajas temperaturas no permitían practicar deportes al aire libre, así surgió el baloncesto, un juego colectivo pensando para ser practicando en recintos cerrados durante los meses invernales.[489] En México, se introdujo aproximadamente en 1902, el primer juego oficial fue en el año de 1905 entre los festejos que se dieron para conmemorar la victoria de 5 de mayo. En los años 20 empezó a obtener pequeños frutos, se creó el primer equipo femenil y se luchó para ir a los juegos olímpicos de Berlín de 1936. El baloncesto mexicano tuvo participaciones con lugares incómodos, desde entonces se ha fomentado y poco a poco crece.[490]

En Zacatecas hubo deportes en tiempos de la feria y en tiempo normal, su actividad la informaban en su boletín "Zacatecas Deportivo" en el que se plasmó los partidos, los equipos, los lugares principales, las estadísticas; también lo social y hasta crítica política.[491] Dicha publicación se describía como un "Semanario deportivo y de información general". Los primeros ejemplares de los que se tienen noticia datan de 1949 y seguirán hasta 1972.[492] Se hablaba de todos los deportes, el baloncesto no tenía tanta popularidad, no obstante estaba presente, incluso en el logo de dicha publicación hay una referencia

[488] Guadalajara realizó la primera competencia y no el Club Automovilista de México como podría esperarse. Llama la atención la organización, los reglamentos y la participación de la élite porfiriana de principios del siglo XX, pues éstos promovieron el desarrollo del automóvil y de todas las industrias necesarias para el disfrute de sus carreras y eventos. También cómo su característica de espectáculo contribuyó a dar a los deportes modernos un sentido de empresa. Ver más en Garrido Aspero, María José, *El automovilismo deportivo en México. Sus primeros clubes y sus competencias, siglo XX*, Historia Crítica, No. 61, 2016.

[489] Torrebadella-Fix, Xavier y Tico Cami, Jordi, *Notas para la historia del centenario del baloncesto español. Un deporte escolar y popular para ambos sexos (1897-1938),* Revista de ciencias del deporte, Vol. 10, España, 2014, p. 174.

[490] *Presente, pasado y futuro del baloncesto mexicano,* Academia CONADE, un proyecto para el futuro del baloncesto mexicano. Boletín 2614, diciembre de 2016. En línea: https://www.gob.mx/conade/prensa/presente-pasado-y-futuro-del-baloncesto-mexicano.

[491]

[492] HMM. Caja 39-1949, caja 48-1955, caja 56-1956, caja 58-1957, caja 63-1958, caja 71-1960, caja 72-1961, caja 74-1963, caja 78-1964, caja 80-1965, caja 82-1966, caja 84-1967, caja 84-1968, caja 86-1969, caja 90-1970, caja 93-1971, caja 94-1972. "Zacatecas deportivo" fue una de las publicaciones que se mantuvo con más larga vida. Es importante anotar que no sabemos cuando llegó a su fin, pues del año 1972 al 1976 (aproximadamente) no hubo biblioteca pública que se encargara de su recolección.

iconográfica, en la segunda "C" se puede apreciar a un jugador practicando basquetbol y desde luego otros deportes más como el futbol, el beisbol y el box.

Imagen 14

Logo del semanario "Zacatecas Deportivo"[493]

Durante eventos como la feria esta publicación también sirvió de testigo dejando vestigios de las principales actividades, tomaremos de ejemplo el basquetbol. Se jugaba un encuentro, un cuadrangular o incluso un torneo. Todos los juegos enmarcados dentro de la feria se desarrollaron en la "Cancha del Casino del empleado", lugar que según fuentes locales fue creado por el gobernador Leobardo Reynoso, "un recinto que fue un club para los empleados del gobierno, con boliche, salas de fiesta y zonas de esparcimiento muy dignas. Un edificio que irrumpía con la parte marginal de Zacatecas y que enlazaba a la Sierra de Álica".[494]

Para el año de 1961 se jugó un pentagonal femenil, un torneo invitación a cargo de los equipos de Fresnillo, Río Grande, Jerez y Zacatecas;[495] las mujeres no volverán a jugar dentro de los festejos de la feria hasta 1967,[496] aun cuando si hubo basquetbol varonil en todos los años. La siguiente imagen evidencia datos importantes sobre el baloncesto femenil.[497]

[493] HMM, Caja 58, *Zacatecas deportivo*, martes 1 de enero de 1957.
[494] Enriquez Félix, Jaime, *La plaza ISSSTEZAC*, en línea: http://lasnoticiasya.com/2014/08/la-plaza-issstezac/. Consultado el 19 de marzo de 2018.
[495] AMZ, Biblioteca Zacatecas, Feria de Zacatecas. Programa 1961.
[496] AMZ, Biblioteca Zacatecas, Feria de Zacatecas. Programa 1967.
[497] HMM. Caja 72, *Zacatecas Deportivo*, Lunes 1 de enero de 1962.

Imagen 15

Basquetbol femenil[498]

Se revela el uniforme de varias jugadoras, en lugar de conjunto tradicional, es decir "short" y playera, algunas llevan falda acaso por pudor social. También se observa un buen número de público que asistió a ver el partido como un espectáculo. Es, como se ve, un punto de encuentro entre los otros polos de nuestra clasificación, o sea los deportes de élite y los populares.

Otros deportes intermedios los aludíamos renglones antes fueron el futbol, el beisbol, las carreras de caballos, los toros y la charrería. Todos tienen algo en común, son

[498] HMM, Caja 72, *Zacatecas Deportivo,* Lunes 1 de enero de 1962.

un punto de encuentro para grupos sociales. Otro elemento en común es es el hecho de asistir como espectador ante un encuentro deportivo que aquí fue más bien una demostración y exhibición, en suma, un espectáculo; por otro lado, también una forma de recreación.

Imagen 16

Rebote de Barbosa.[499]

Nuestro último grupo corresponde a los deportes populares, es decir, los deportes que, en su mayoría, la participación reside en gente común como el rebote, box de aficionados y distintas carreras como de meseros, antorchas y de carretas. Para ejemplificar esta categoría hablaremos del rebote, por ser uno de los de más tradición y que data desde la colonia.

Las primeras competencias las nombran como "pelota a mano". Estos encuentros siempre se efectuaron en el frontón de "Barbosa" llamado así de 1961 a 1967, año que cambia sus nombre en los programas feriales a "Rebote de Barbosa". Para jugar rebote no

[499] Página de Facebook: "Rebote de Barbosa". Foto publicada el 4 de diciembre de 2017.

se necesitaban objetos costosos como un automóvil, sólo bastaba con una excelente habilidad con las manos y un muro.

Los jugadores casi siempre pertenecen al "sexo masculino, campesinos, obreros, albañiles, mecánicos"[500] principalmente. Si vemos la imagen anterior, la cual corresponde al frontón de Barbosa, nos damos cuenta de que la vestimenta de los participantes es justamente de clase trabajadora.

La tradición de jugar en el frontón de Barbosa se remonta a más de 140 años. En la época de feria se realizaban torneos mientras ésta estaba vigente y casi siempre en horas tempranas pudiendo ser a las diez de la mañana o a las cinco de la tarde, nunca por la noche. El testimonio de Patrocinio Pinedo, un ex jugador de rebote, da cuenta del ambiente de esas fechas:

> En esos tiempos había mejor organización en el deporte y la cancha estaba limpia. En aquellos tiempos no se combinaba el alcohol, se reunían familias y asistían cientos de personas a disfrutar de los torneos que se hacen cada 16 de septiembre.[501]

El mismo Patrocino, recuerda que había jugadores excelentes, entre ellos "Juan La Bruja, La Yegua, El Peón, El Conde y Morones; de Tacoaleche, Chayo Ruvalcaba La Rata Güera,"[502] y otros que destacaban por su calidad para jugar, todos en la época de los 1960. Las placas del propio rebote se mencionan nombres de jugadores "que le dieron fama y honor: Eleuterio Juárez, el Tello, J. Cruz Correa, los hermanos Galaviz, Pedro Guerrero el Malala, Juan Castrejón El Grande, J. Jesús Palacios Mi Señor, Lázaro Leos el Barreno, Víctor Goytia El Pulgoso,"[503] Al ser conocidos por su buen juego, probablemente alguno de ellos participaron en los torneos de la feria.

Sin lugar a dudas, el deporte en la feria de la ciudad de Zacatecas constituyó buena parte del dinamismo de los festejos, todos los días había de cinco a más actividades deportivas, de acuerdo con esto aseguramos que el deporte ferial fue un espectáculo para los grupos sociales y que tenía doble papel: la de participante y la de espectador. En ambas

---

[500] *Rebote a mano con pelota dura*, Federación mexicana de juegos y deportes autóctonos y tradicionales, a.c, Reglamento. En línea: http://www.jcarlosmacias.com/autoctonoytradicional/Deportes/Rebote.html. Consultado el 19 de marzo de 2018.

[501] Santiago, Rafael, *Rebote de Barbosa, espacio que une al barrio y promueve el deporte*, La Jornada Zacatecas, 20 de enero de 2016. Consultado en 15 de febrero de 2018.

[502] *ídem*.

[503] Placa insertada físicamente en el propio Rebote de Barbosa.

existió una realización y cierto éxito, en consecuencia, año con año lo deportivo tuvo presencia aunque con ciertas variantes para dar mejoras. Esto se puede ver a detalle en los anexos en la tabla: "Clasificación del deporte. Feria de Zacatecas".

El deporte en la feria también fue un especie de escaparate, en el que se exhibían actitudes, clase social y rendimiento deportivo. El acto de ganar daba un halo de superioridad que sólo los tiempos de feria podía dar. Se ha dicho que el deporte es como un especie de guerra, la única diferencia es que la lucha está controlada. Para el que ve esa especie de lucha resulta gratificante, es un espectáculo donde se liberan tensiones. Esto no es nuevo, expertos en el tema afirman que el deporte está diseñado de alguna manera para evocar una determinada tensión, una excitación agradable, permitiendo que los sentimientos emergen con más libertad. La escenografía del deporte también está delineada para despertar emociones, evocar tensiones en forma de excitación controlada, bien templada y aún con la posibilidad de catarsis. En todos los tipos de deporte los seres humanos luchan entre sí directa o indirectamente. Algunos, de diseño estrechamente parecido a de una batalla real entre grupos hostiles, tienen una propensión particularmente fuerte a provocar emociones y excitación.[504]

El deporte y la ganadería son dos elementos podemos identificar como locales, es decir, el esfuerzo de exponer de alguna u otra manera, el trabajo y vocación a una afición. Al igual que el ganado, el deportista necesita estar inmerso en una disciplina para ser un buen ejemplar, lucirse ante la mirada extraña y ser reconocido como algo exepcional, un especie de héroe de una gran batalla.

Los deportes, al igual que las diversiones se vieron modificados por los avances tecnológicos lo que permitió apertura a nuevas características. Ahora se hacía deporte por salud y para cuidarse asimismo y entonces mostrar lo que un cuerpo cuidado puede hacer. Con estos elementos distinguimos a una feria la cual va generando y al mismo tiempo, buscado una identidad.

[504] Elías, Norbert y Dunning, Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización,* FCE, México, 1995, p. 14.

CAPÍTULO IV

Detalle del programa de la feria de 1985.
AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Exp.15.

TESTIMONIOS: IMÁGENES Y OBJETOS

Este último capítulo tiene como objetivo develar por medio de testimonios de imágenes y construcciones, monumentos la identidad de la feria, identidad que se sigue formando, aunque con bases importantes que hemos referido en el pasado capítulo. Desde mediados del siglo XX ha sido una constante búsqueda donde se interesaron grupos que con prácticas como las exposiciones, las cuales dinamizaron los festejos.

Por lo anterior es preciso anotar el recorrido de esa búsqueda en lo que se refiere a monumentos o instalaciones que han albergado la feria, primero en el pleno centro, luego a un costado de la Alameda, hasta salir de ahí para instalarse de manera definitiva en lo que entonces era la periferia de la ciudad, hoy colonia hidráulica.

A la par de ello analizamos los las voces de los participantes gracias a las fuentes periódicas y a la cronología de las actividades en los programas feriales. También hacemos un análisis semiótico e iconográfico de las portadas de los programas reflexionando si lo que ahí se muestra es la realidad del contexto zacatecano o una idealización.

Este recorrido nos permitió ver con más profundidad la naturaleza y la identidad de la feria, a través de imágenes, monumentos y discursos observamos cómo se fue

construyendo este fenómeno casi al final el siglo XX. Decimos nuevamente, en esta etapa, por fin se configuraron todos los elementos necesarios para que la tradición ferial germinara en estas tierras, apoyo de la autoridad, grupo interesado, caminos, y tiempo y lugar.

LOS MONUMENTOS COMO TESTIMONIOS

¿Qué es un monumento? ¿Qué es un objeto? Preguntas tan simples y complicadas. Simples porque aparentemente pueden ser cualquier cosa. Complicadas porque esa "cosa" es una construcción de la realidad con una o varias significaciones, las cuales reflejan expresiones del hombre y su cultura.

Parece importante hacer un espacio para contestar los cuestionamientos iniciales; nos dice la RAE varias descripciones importantes, por ejemplo, un monumento es una "obra pública y patente en memoria de alguien o algo", o bien, es una "construcción que posee valor artístico, arqueológico e histórico", asimismo puede ser un "objeto o documento de gran valor para la historia o para la averiguación de otro hecho,"[505] dichos monumentos pueden ser nacionales, naturales y culturales.

En cuanto objeto, la misma Real Academia de la Lengua lo define como "todo lo que puede ser materia de conocimiento o sensibilidad de parte del sujeto, incluso este mismo". [506] Como podemos ver, la definición de monumento y objeto difieren entre sí, aunque no son opuestas, queda claro que la descripción de objeto absorbe a la de monumento; en resumen, un monumento es un objeto. Este último se relaciona con el ser humano y su sensibilidad, por lo que necesita ser definido con más precisión, en ese sentido retomaremos a Ballart, el cual define a los objetos como "la puerta más directa hacía el pasado, mucho más que los dichos y las historias o las mismas ideas escritas, porque están presentes ante nuestros ojos y se pueden tocar".[507] Un objeto tiene que ver con la habilidad propia de la especie humana, como no es perfecto, no es dios sino que tiene una condición frágil, se precisa a construir objetos para sobrevivir en un medio hostil como lo es el medio natural. Estos artefactos son una extensión para llegar más lejos. Los objetos satisfacen las

[505] RAE, en línea: http://dle.rae.es/?id=PlDhkfD. Consultado el 1 de marzo de 2018.
[506] *ídem*.
[507] Ballart, Josep, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso,* Ariel, España, 1997, p. 40

necesidades humanas y edifican un "mundo", es decir, una casa exclusiva de los seres humanos sobre la tierra; en virtud de ello, el hombre construye objetos y se hace de una cultura material, o sea, de un conjunto de productos que permanecen sobre el terreno que vive y a menudo sobreviven a sus propios creadores, por esto, a la larga es una herencia, un legado material que se convertirá en patrimonio.[508]

Ballart de igual modo realiza disertaciones sobre monumentos puesto que son objetos, los describe como un tipo especial que producen las sociedades en el paso del tiempo y que ponen en relación pasado con futuro. Los grupos manifiestan con ellos una voluntad de trascender, asociando pretérito con lo próximo. Acostumbran a funcionar de forma efectiva como símbolos. Son un puente que responde a la necesidad de los seres humanos de establecer vínculos reales con el pasado, entonces se configura un legado mismo que se convertirá en patrimonio y éste es de alguna manera resulta consolador, pues "alimenta siempre en el ser humano una sensación reconfortante de continuidad en el tiempo y de identificación con una determinada tradición."[509] Por todo lo anterior, los monumentos son consagraciones a la memoria.

El pasado sirve de consuelo y refugio de certezas, nos provee de un marco de referencias para que reconozcamos el entorno y a nosotros mismos, es también el ingrediente necesario al sentido de la identidad o lo que es lo mismo, la sensación de pertenencia, gracias a que pone en evidencia el hilo ininterrumpido del paso del tiempo y la noción misma de continuidad.[510]

De modo que, lo anterior nos permite resumir y argumentar: un monumento es un objeto. La feria de Zacatecas necesitó de diversas construcciones para desplegarse, hacerse

[508] El autor también se detiene a definir lo que es una *cosa, objeto, artefacto, bien, bien cultural y cultura material*. Por *cosa* entiende como cualquier forma que se utiliza en un contexto diario; *objeto*, aunque los definíamos al principio, en esta parte Ballart agrega que es cualquier cuerpo material que se nos aparece como presencia sensible a los sentidos, ocupan un espacio y se diferencian de espécimen; por *artefacto* se dice que es una obra mecánica hecha según su arte, pueden ser fijos o móviles; un *bien* por su parte es todo aquello que produce satisfacción y se diferencia del *bien cultural* el cual se define como depósito de objetos heredados, testimonio del conocimiento acumulado de la humanidad. Por *Cultura material* es un objeto en sentido colectivo, conjunto de cosas que el ser humano ha producido a lo largo de la historia. Además el autor ofrece una clasificación o categorías, por un lado los objetos *descartables* o de desecho, considerados así porque no se les atribuye ningún valor. La segunda categoría son los objetos *transitorios* pues tienen un valor temporal. La tercera categoría son los objetos *durables* por su tiempo de duración, gozan de un aprecio especial, a menudo son revestidos de cualidades superiores psicológicas, espirituales y científicas. Son un referente, son transmitidos, heredados y convertidos en un legado patrimonial como recordatorio de algo permanente, bueno y valioso. Ballart, Josep, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ariel, España, 1997, p. 40.

[509] Ballart, Josep, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso,* Ariel, España, 1997, p. 36.

[510] *Ibidem*, p. 43.

presente y dejar huella en la memoria, entonces las instalaciones de la feria son monumentos, por lo tanto objetos. Desde luego, éstos no se construyeron solos, necesitaron de la mano humana para su creación y manifiestan un testimonio histórico que tiene que ver con cosmovisiones, sentimientos, ideas, grupos, planteamientos y connotaciones; en consecuencia nos preguntamos ¿Quién o quiénes construyeron los objetos para la feria?

Precisamos en el capítulo dos, en el apartado: *La feria de Zacatecas, ¿Desde cuándo?*, anotaciones desde la primera autorización en 1843 hasta la feria del siglo XX. Lo que ya se ha dicho al respecto se retoma para ver el proceso y evolución de la feria, para ello realizamos en siguiente listado:

1. **1843**. Se otorga la autorización para una feria al pueblo de Zacatecas.
2. **1893**. Se crea la Cámara Agrícola del Estado de Zacatecas.
3. **1910**. La anterior cambia su nombre a Cámara Agrícola Nacional del Estado de Zacatecas.
4. **1910**. Primer Concurso o Exposición Regional de Ganadería en el marco de las Fiestas del Centenario en la ciudad.
5. **1936**. Lázaro Cárdenas expide la Ley de Asociaciones Ganaderas junto con un reglamento.
6. **1937**. Se disuelve la Cámara Agrícola y se convierte en la Unión Ganadera Regional Zacatecas.
7. **1938**. Lázaro Cárdenas promueve las ferias en los estados para fomentar la economía del país.
8. **1938**. Feria de Año Nuevo
9. **1940**. Pánfilo Natera García inicia con la Feria Regional Zacatecana
10. **1960**. Las Fiestas de Zacatecas.
11. **1963**. Feria del Patrocinio.
12. **1970**. Feria Nacional de Zacatecas.

¿Qué objetos se construyeron en cada etapa? Como indicábamos en los capítulos anteriores, a pesar de la autorización, a mediados del siglo XIX no existe algún dato que nos permita ver una continuidad o presencia de una feria, menos de una construcción en particular; ya

decíamos que las razones principales fue por el desinterés de las élites, el comercio en la ciudad, las distintas diversiones y la férrea dedicación por modernizar e higienizar la capital, todo lo anterior pesó más que el fomento a un evento con este; por lo tanto, luego de la autorización no se edificó ningún tipo de objeto o monumentos para tal fin.

La formación de Cámaras Agrícolas generó la primera exposición en donde tampoco hubo una construcción, antes bien, se intentó rehusar espacios ya hechos. En un principio se proyectó celebrar en las edificaciones que iba a ocupar el Hospital Civil de Zacatecas y las cuales permanecían inconclusas y abandonadas; se cambió de idea en virtud de que el hacendado Benjamín Gómez Gordoa puso a disposición de la Comisión, en forma gratuita, el edificio que construyó al sur de la estación del Ferrocarril Central, el cuál reunía las condiciones necesarias, pues contaba con extensos corrales, buenas caballerizas, establos y además con magníficos salones, uno de los cuales fue acondicionado para los actos de apertura y clausura con el fin de dar conferencias sobre zootecnia, cría y cuidado de animales, agricultura y apicultura por agrónomos y veterinarios de las escuelas de agricultura de México y Ciudad Juárez.[511]

Bien entrado el siglo XX la política del presidente Lázaro Cárdenas benefició el fomento de las ferias y de las uniones ganaderas de país. El primer intento en el estado se denominó "Feria Nacional de Año Nuevo" la cual se realizó sólo por algunos años. Su principal escenario fueron las calles del centro de la ciudad, incluso la primera edición se realizó un desfile emulando a los de las fiestas cívicas.[512] Lo anterior refleja a una la ciudad que no supo cómo celebrar un evento como este y lo hizo según su experiencia, es decir, por medio de un desfile edificante en donde participara la población más como espectadora que como partícipe activa y directa.

En este periodo se encuentra evidencia de los primeros personajes mismos que fomentaron la feria moderna, nos referimos a los ganaderos cuya institución, la Unión

[511] *Bases para el concurso de ganadería que se ha de verificar del 5 a 12 de septiembre de 1910 en la ciudad de Zacatecas,* Tip. Moderna 1910, Zacatecas, pp. 5-7. (Comisión de Distrito del Centenario de la Independencia). "El primer concurso de ganadería en Zacatecas". *Correo de Zacatecas,* Zacatecas, domingo 30 de enero de 1910, año VIII, Núm. 398, p.1. Citado en Esparza Sánchez, Cuahutémoc, *Historia de la ganadería en Zacatecas, 1531-1911,* Departamento de Investigaciones Históricas. Universidad Autónoma de Zacatecas, México, 1988, p.153.

[512] Fotografía de la página de Temas Zacatecanos cuya descripción dice: "Fotografía inédita: "Desfile de la primera Feria de Año Nuevo Zacatecas"1938. Donación partícular. Guillermina Bañuelos

Ganadera Regional Zacatecas, sentaron las bases para la promoción de exposiciones que a la postre se convirtieron en el primer antecedente de la feria moderna.

La Feria de Año Nuevo no prosperó, al menos no con ese nombre, mudó de aires a Feria Regional Zacatecana bajo el gobierno de Pánfilo Natera García. En esta etapa tampoco se construyeron monumentos y objetos, antes bien, adoptaron la Alameda Trinidad García de la Cadena porque se concebía como un "hermoso paseo que vino a llenar una necesidad social y que constituye un orgullo para los habitantes de esta capital[513], ahí se hacían serenatas donde concurrió todo el pueblo, sin distinción de clase."[514] La Alameda de la ciudad fue el cuadro perfecto para enmarcar el festejo, un lugar que permitía la convivencia, además de ser orgullosamente el principal paseo de la ciudad.

Este lugar siempre gozó de buena popularidad y ha tenido muchos usos, ahí se festejaban varias ceremonias cívicas y populares de las que destacan la gran celebración de las fiestas patrias, la conmemoración al CV aniversario de la Independencia Nacional, en el que este jardín funcionó como uno de los ejes principales,[515] la fiestas del árbol,[516] fiestas de empleados particulares donde claramente se mostraba la diferencia de los estratos y prácticas de sociabilidad en Zacatecas,[517] entre muchas otras.

Desde entonces la feria se desplegó en la Alameda, sin embargo, no era un espacio propio ni una construcción ex profeso. En el año de 1960 mudó de nombre a "Las fiestas de Zacatecas" y tres años después a "La Feria del Patrocinio" ambas desarrollándose todavía en la Alameda, aunque también se hizo uso de otros lugares de la ciudad, entre ellos plazas o calles.

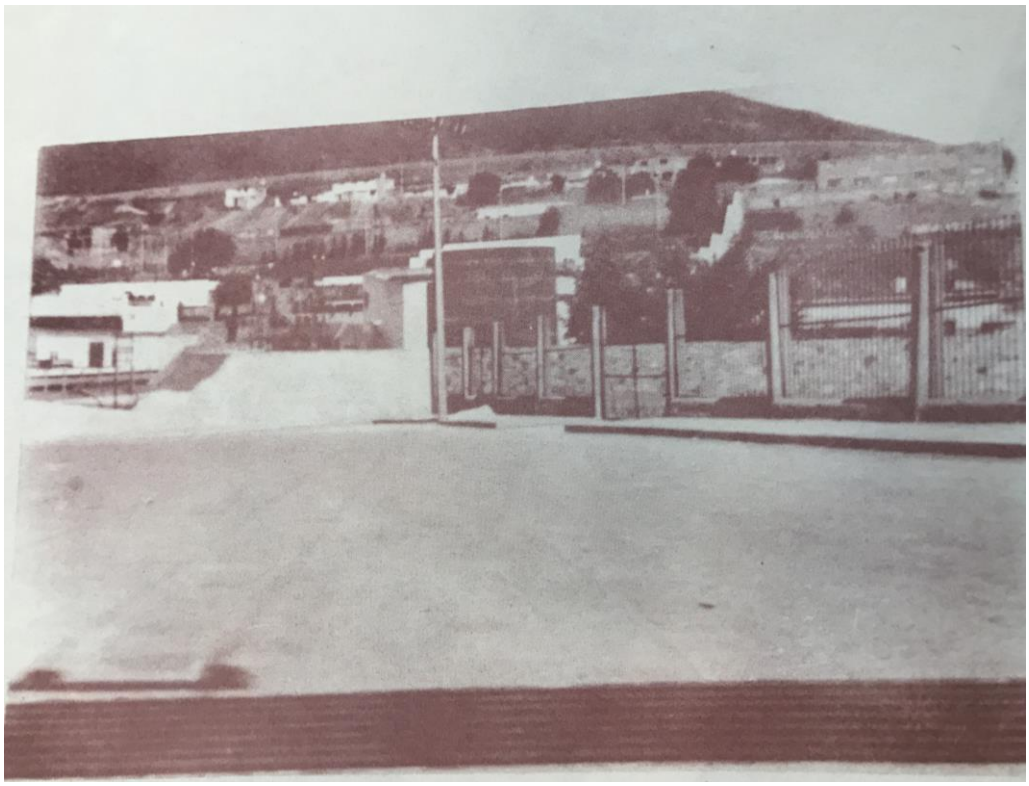
El marco ideal, que por muchos años adoptó a la feria pronto fue rebasado y no bastó; tantos pies cruzando y moviéndose herían las entrañas del paseo, traemos a la memoria, por ejemplo, que ahí se jugaba a la lotería, a la cucaña, y era la base de las

[513] Se refiere a la feria de ese año.
[514] Natera García, Pánfilo, *Informe de labores*, 16 de septiembre de 1942, p. 38.
[515] AMZ. Fondo: Contemporáneo I. Serie: Festividades. Caja: 1. Exp. 1, 3, 12, 14, 17, 33, 35 y 36.
[516] AMZ, Fondo: Contemporáneo I. Serie: Festividades. Caja: 1. Exp. 31.
[517] Existe una fotografía que pertenece a la colección particular de Bernardo del Hoyo Calzada, ahí se expone esta fiesta. En la imagen se aprecian distintos actores. Los primeros son hombres sentados, casi todos de traje, por la postura y la apariencia son personalidades importantes, por el lado opuesto se advierte una orquesta de música, a un costado mujeres aparentemente importantes, unas con sombreros muy vistosos, todas están atentas a un orador y atrás de éste otros más con traje y a costado una estructura ataviada con diversos adornos de los cuales sobresale Miguel Hidalgo.El cuadro lo complementan diversos hombres y mujeres, los primeros con grandes sombreros, las segundas con un rebozo cubriéndoles la cabeza.

verbenas populares, es por ello que encontramos también voces de queja, las cuales aseguraron que "cada año se destruyen su prados, se maltratan sus árboles y total, que el paseo más hermoso de la ciudad y una de las más bellas obras de ornato, nunca está arreglado porque cada año hay que empezar de nuevo a arreglar lo que se destruye en los días de feria".[518]

Fue necesario mudarse, es aquí cuando nace el primer espacio propio, en 1969 bajo el mandato del ingeniero Pedro Ruíz González se adecua un espacio, un lugar contiguo a la alameda, es decir, al barrio de la Soledad. Ahí se adecuó un gran espacio para realizar una explanada que en adelante fue el teatro del pueblo de la Feria del Patrocinio, dicha plaza la podemos apreciar en la siguiente imagen:

Imagen 17



Vista parcial de la explanada de la Feria del Patrocinio.[519]

[518] HMM, Caja 85, *El sol de Zacatecas*, 26 de agosto de 1968.
[519] Ruiz González, Pedro, *Ciudad de Zacatecas. Breves consideraciones*, Dirección y Prensa y Relaciones Públicas Gobierno del Estado, Lito Offset, Zacatecas, 1970, p. 24.

Dentro de las obras sociales del gobierno de Gonzalez también se informa de nuevas construcciones en la ciudad, una de ellas "acondicionamiento del stand de la Feria del Patrocinio"[520] justo en el lugar de la explanada, es decir se empezó a edificar o adecuar lugares que reflejan espacios de sociabilidad definidos.

Con estas nuevas construcciones la feria poco a poco se iba ganando un lugar-espacio propio. Sin embargo, era un espacio sencillo; lo que se aprecia en la fotografía es una explanada llana, rodeada de casas habitación, si bien no se construyó, al menos se adecuó, o sea se abrió un espacio. Esto se obedece principalmente a la situación económica del estado, pues alguna vez Humberto Ávila Márquez, integrante del gabinete del gobernador Ruíz González, expresó su opinión a la pregunta de ¿Cómo estaba Zacatecas en el sexenio de 1968 a 1974? Respondiendo: "Bueno, las condiciones estaban raquíticas. Así que grandes obras no se hicieron en Zacatecas, pero no por falta de visión, sino porque no había dinero. Así de sencillo. La ciudad tendría unos 25 mil habitantes. Nuestro estado era pobre y en esas condiciones es difícil sacarle sangre a la piedra."[521] La misma voz de Ávila Márquez citó como ejemplo el presupuesto del gobernador del Estado de México, Carlos Hank González, el cual ascendía a de 600 millones de pesos, en tanto el de Zacatecas no llegaba ni a 125 millones [522] con ello argumentaba la falta de recursos.

A pesar de la circunstancias hubo un esfuerzo por transformar, la feria y otra vez el público, obligaba a la autoridad a nuevos espacios; vale la pena mencionar que el cambio sólo fue parcial, pues esta explanada sólo fungió como teatro del pueblo donde cada noche, a partir del año de inauguración, albergó algunos espectáculos locales y la verbena popular que se hizo por mucho tiempo en la Alameda, a unas calles de ahí. De nuevo reparamos que la feria no tenía edificaciones adecuadas y siguió haciendo uso de las que había en el centro de la ciudad, como el Teatro Calderón, instituciones como la Normal, el Instituto de Ciencias, luego UAZ, desde luego la Unión Ganadera Regional Zacatecas e incluso las propias calles del centro.

El gobernador Ruíz González continuó con la política de celebración de ferias, de hecho, igualmente las fomentó en otros lugares del estado donde (otra vez) la ganadería fue

[520] Ruiz González, Pedro, *Segundo Informe de Gobierno*, Dirección y Prensa y Relaciones Públicas del Estado. Talleres Gráficos, 1969, p. 42.
[521] Casillas, Marco, *Zacatecas, Historias del poder,* Estampa artes gráficas, México, 2002, p. 41.
[522] *Ídem*

la raíz y el punto de partida, el dirigente se expresa al respecto: "Pese a la situación tan crítica que veníamos atravesando por la falta de lluvias, las exposiciones ganaderas no se suspendieron durante la celebración de las ferias de Tayahua, Jerez de García Salinas, Fresnillo y Zacatecas, lo que demuestra el entusiasmo y el empuje de nuestros ganaderos, y como si esto fuera poco, los criadores de ganado suizo lograron que Zacatecas fuera sede de la Segunda Exposición Nacional de este tipo de ganado."[523]

La primera plaza, ahora inexistente, se ubicó en la barrio de la Soledad, en este momento Lomas de la Soledad, en una especie de herradura formada por las actuales calles Adolfo Villa Señor y Julián Adame. De ahí se desplegaba una escalinata para el teatro del pueblo. Ese gran espacio acogía los juegos mecánicos, las carpas con comida, los tapancos o terrazas y los stand. Aún existen unos arcos que unen las anteriores calles, únicos vestigios de las instalaciones de la Feria del Patrocinio la cual se albergó ahí por espacio de siete años.

El cambio de la Alameda a Soledad fue principalmente por el número de visitantes que cada año iba en aumento. La primera feria celebrada en aquellas lomas, los diarios las describieron como un gran acontecimiento: "la ciudad entera está de fiesta. Fueron miles de personas que ayer se volcaron en el barrio de la Soledad para disfrutar de los atractivos que ofrece la feria, evento que se ha convertido en el escaparate del progreso estatal y que en este año constituye la materialización de un empeño desmesurado por parte de los gobernantes y gobernados."[524] Se cumple aquí esta dupla o binomio que históricamente ha tenido presencia en la administración de las fiestas, nos referimos a la autoridad y el público.

A pesar del esfuerzo, la explanada resultó corta ¿Cuál es el factor que determina si es suficiente o insuficiente? Indudablemente la participación de las personas. El público se apropia de los espacios y exige nuevos, justo como a mediados del siglo XIX donde los bailes se hicieron de adeptos para salir del teatro y efectuarse en los domicilios, el público fue activo y no pasivo, los contenidos y contextos cambian, la fuerza del público no.

Es interesante que la feria soportó sólo algunos años, vale la pena destacar el esfuerzo de los organizadores para permanecer en el centro dentro de la ciudad, en otras

[523] Ruiz González, Pedro, *Segundo Informe de Gobierno,* Dirección y Prensa y Relaciones Públicas del Estado. Talleres Gráficos, 1969, pp. 32-33.
[524] HMM, Caja 82, *El sol de Zacatecas,* 9 de septiembre de 1969.

palabras en y con "cantera". En 1972 se mudaron a las afueras, en las instalaciones que hasta ahora existen. ¿Qué construyeron? ¿Con qué fin? ¿Que testimonian esos objetos, es decir monumentos?

La feria necesitó de objetos y un evento declarado nacional debía mudar de aires para presumir tal categoría. Se pensó en un lugar más amplio y organizado, la única respuesta fue abandonar el lugar que por años los albergó: el centro de la ciudad, el rostro de cantera. La colonia hidráulica fue el lugar indicado, pero estaba lejos del centro, prácticamente entre cerros, no obstante, debió ser así, una feria es como un organismo que necesita expandirse para vivir, aunque abandonara las entrañas, la "cantera" que los guareció desde el inicio. Era un reto que tenía la obligación no decepcionar a nadie.

El gobernador, General Fernando Pamanes Escobedo, luego de ver que no había instalaciones de la feria y se tenía una fiesta de carácter nacional se dio cuenta que era obligatorio las instalaciones mínimas[525] entonces comenzó con las gestiones en el gobierno federal para edificar los monumentos necesarios para la feria. "Se inició con un programa bien delineado, no teníamos dinero en el erario de Zacatecas, era pobre, pero yo pedí al señor presidente, primero al Lic. Luis Echeverría y después al Lic. López Portillo que nos ayudaran de alguna forma para poder llevar adelante la construcción de las Instalaciones de la Feria"[526] expresó el citado gobernante.

El conjunto escultórico que formó las instalaciones de la feria moderna ya nombrada por estas fechas como la Ferian Nacional de Zacatecas estuvo compuesto por:

- Plaza de toros.
- Palenque.
- Palacio de artesanías.
- Unión Ganadera.
- Plaza y jardín.
- Lienzo charro.

[525] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Feria de Zacatecas, exp. 24. "Bodas de Plata de las Instalaciones de la Feria", en *Un millón de días*, Edición dedicada a la Feria Nacional de Zacatecas. En el 455 aniversario de la fundación de Zacatecas. Monumental Plaza de Toros cumple 15 años, Zacatecas, 2001, s/n.
[526] *Ídem.*

Los argumentos principales para invertir en nuevas instalaciones fueron fundamentalmente: tener una feria de carácter nacional, una ganadería destacada, buenos elementos en la charrería, tradición taurina y de ganado de lidia. Si recordamos las primeras motivaciones para solicitar la categoría nacional, es decir, eventos deportivos y de categoría nacional como la carrera automovilística, el deporte mismo y el turismo, en esta parte los nuevos valores se complementaron en un primer momento, al final el recreo ganadero triunfó sobre los que ya se venían haciendo históricamente.

La construcción de la nueva casa de la feria fue una labor de equipo, de funcionarios entre los que destacan el ingeniero Javier Reynoso, que era Director de Obras, Benjamín Navarro Ventura, que era Director de Caminos, Salvador Acosta Castañeda, tesorero del gobierno y Carlos Mier.[527] Los arquitectos de los monumentos fueron Alfonso Peschard y el Arquitecto Mario Aburro y un equipo de ingenieros.

La primera obra en concluirse y que será el corazón de las instalaciones, fue la Monumental Plaza de Toros ¿Cómo nació la idea de crear una nueva? Uno de los impulsores fue el torero zacatecano José Antonio Enríquez Barraza, en el siguiente fragmento podemos observar una anécdota que llevó a la construcción de un nuevo coso.

> Esa Plaza de Toros nació con un festival taurino que yo le monté al ciudadano General de la División, DEM, Don Fernando Pamanes Escobedo para el cierre de su campaña política. Cuando yo le fui a proponer -para hacerle la barba obviamente- el festival, me dijo "oye, cuánto me cuesta": le dije, no, no le va a costar nada, entre los ganaderos de Zacatecas y su servidor se lo vamos a dar, nada más solicitamos contar con su presencia y entregarle casi todo el boletaje de la placita para que usted los distribuya. Perfecto, siendo así, ándele, y haz lo que quieras. Hicimos el festival, yo mandé hacer los 3,000 boletos y se los entregué al comité de campaña y el PRI estatal hizo otros 3,000 y los distribuyó. Imagínese qué relajo con 6,000 gentes, si a la placita nada más le cabían 3,000 gentes. Lo que le dijeron al General, a la gorra no hay quien le corra.
>
> En fin, ya terminó el festival. Iban en el quinto toro, y me mandó llamar el General. Dije, me va a regañar, bueno, voy a dar la cara. Como pude subí hasta el palco y me dijo, oye Enríquez te quiero felicitar, te agradezco mucho. Nada más fíjate el relajo. Terminado esto y tomando posesión me vas a ver, porque necesitamos una plaza de toros, esta ciudad ya creció a pasos agigantados. Necesitamos una plaza de toros a la medida de la prosapia y de la categoría de la ciudad. Ok., me parece bien. Ándale pues, te felicito.[528]

[527] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Feria de Zacatecas, exp. 24. "Bodas de Plata de las Instalaciones de la Feria", en *Un millón de días*, Edición dedicada a la Feria Nacional de Zacatecas. En el 455 aniversario de la fundación de Zacatecas. Monumental Plaza de Toros cumple 15 años, Zacatecas, 2001, s/n.
[528] "Bodas de Plata de las Instalaciones de la Feria", *op.cit.*

Teniendo en cuenta lo que aseguramos anteriormente, esto es, que la feria de la ciudad a mediados del siglo XIX no floreció por el contexto y el desinterés de las élites y la autoridad; en este instante apreciamos que esta dupla si resultó en este periodo, a saber, el futuro gobernador e interesados como el torero Enríquez Barraza e indudablemente los ganaderos y la Unión Ganadera Regional dieron todo su apoyo para encomiar la nueva categoría.

La nueva plaza comenzó a cocinarse entre el gobernador, ganaderos y empresarios locales, entre ellos, el matador Enríquez. La primera persona en negociar y cotizar fue Valentín Rivero, ganadero de toros bravos que junto con su yerno habían construido la Plaza de Toros Santa María de Querétaro, sólo por el proyecto cobrarían 300 mil pesos aproximadamente, lo que representó, a ojos del gobernador, una cantidad exorbitante, siendo así, se siguió otro camino.

De la mano de José Antonio Enríquez se tomó otra dirección, éste negoció directamente con los ganaderos, contactaba a las figuras del toreo y se hizo del apoyo de personas como Don Manuel Ibarguengoytia, "él también fue promotor, nada más que él calladito, inclusive uno de sus yernos fue socio"[529] el matador expresó en una entrevista. Además logró reunir el apoyo de Chucho Ávila, a Miguel Alvarado Pinedo, a Don José Llaguno Ibarguengoytia y Héctor Murquín todo esto para pagar la renta de la plaza "200 antes de inaugurar, 200 en la tercera corrida y 200 al finalizar la feria."

El costo de la Plaza de Toros fue de 40 millones, para edificarla se trabajó tres turnos y alrededor de 200 personas. Se laboró sin electricidad ni maquinaria sofisticada y con la lluvia a veces en contra. La mayor dificultad fueron las filtraciones de agua, puesto que la plaza sentó sus bases en la constancia de dos arroyos que formaban una especie de hoya, hueco que se aprovechó para apoyar la mayor parte de la plaza. Sobre las filtraciones, el director de obras públicas del gobierno de Pamanes Escobedo, Javier Reynoso Robles expresó que más que problema o peligro "representa cierta incomodidad, porque se tiene que estar limpiando todo el tiempo de lluvia".[530]

[529] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Feria de Zacatecas, exp. 24. Álvarez Serrano Benito, "Entrevista a José Antonio Enríquez", en *Un millón de días,* Edición dedicada a la Feria Nacional de Zacatecas. En el 455 aniversario de la fundación de Zacatecas. Monumental Plaza de Toros cumple 15 años, Zacatecas, 2001, s/n.
[530] *Ídem.*

Para la edificación colaboraron estrechamente el ingeniero Gerala Félix, que era el subdirector; el ingeniero Salvador López Flores, que era intendente de obra y el arquitecto Marcos Abrupto encargado de la realización de los planos. La última piedra se marcó con la fecha de término, precisamente el día de su inauguración, [531] día al que llegaron distinguidas personalidades, una de ellas, acaso la más importante, Luís Echeverría Álvarez, presidente de la República y encargado de la fundación solemne.[532]

PRIMERA CORRIDA:

Había llovido todo agosto y principios de septiembre. El día 2, el día 3, trabajaban aquellos hombres tres turnos de día y noche. Les llovían y lo que podían hacer guareciendo en lo que había, ahí construían. Y ese día fue un día precioso, la emoción de ver llegar a los toreros, y ya había capillita, en la misa de la mañana ya había gente. Vendíamos boletos, la gente que, jamás así, bueno, ni echándole imaginación pensáramos que pudiera interesarles la fiesta de toros y menos una inauguración. Bueno, hubo cosas fenomenales de señoras viejecitas. Oiga señor, no tengo para todo el boleto, pero sí lo puedo apartar. Le voy a traer de 10 pesos de vez en cuando. Costaba 50 sol y 70 sombra. La barrera 100 y luego de atrás 5 pesos.

No se llenó hasta la azotea pero se llenó, O sea, había, que se yo, 10 mil gentes en la plaza. Le faltó cualquier esquina. Le faltaba un cacho en sombra en las finales, y en sol, casi lleno.[533]

Los diarios anunciaron los detalles y avances de la construcción, "a pasos agigantados se construyen las que serán las instalaciones definitivas para la Feria Nacional de Zacatecas, mismas que serán terminadas con oportunidad según revelaron los responsables de la obra, "[534] "A todo vapor se trabaja en lo que será las instalaciones, permanente escenario de la Feria Nacional de Zacatecas, los trabajos deberán quedar terminados el día 5 de septiembre". Que los diarios dijeran "a pasos agigantados" o "a todo vapor" no fue

[531] *ídem*

[532] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Feria de Zacatecas, exp. 24. Álvarez Serrano Benito, "Entrevista a Javier Reynoso Robles Director de Obras Públicas en el Gobierno del General Pámanes", en *Un millón de días,* Edición dedicada a la Feria Nacional de Zacatecas. En el 455 aniversario de la fundación de Zacatecas. Monumental Plaza de Toros cumple 15 años, Zacatecas, 2001, s/n.

[533] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Feria de Zacatecas, exp. 24. Álvarez Serrano Benito, "Entrevista a José Antonio Enríquez", en *Un millón de días,* Edición dedicada a la Feria Nacional de Zacatecas. En el 455 aniversario de la fundación de Zacatecas. Monumental Plaza de Toros cumple 15 años, Zacatecas, 2001, s/n.

[534] HMM, *El sol de Zacatecas, 2*0 de agosto de 1970.

exageración como ya vimos porque esos tres turnos y esas 200 personas lograron terminar la Monumental Plaza de Toros Zacatecas en tres meses.[535]

Los siguientes monumentos fueron el Palacio de Artesanías rodeado de arquería, emulando la dinámica de los parián, es decir, edificio rodeado en su mayoría de arcos lo que genera dinamismo pues no hay una entrada sino muchas. Los parían tienen su historia en el comercio antiguo, recuerdan a los comerciantes de Manila, incluso la palabra "parián" significa mercado. Por ejemplo tres casos: el primero es de la época novohispana, en la ciudad de México existió un parían en el que tratantes de filipinas comerciaban en la capital. "La construcción fue hecha por mampostería y tepetate, las puertas eran de cedro y oyamel, las cornisas y arcos exteriores eran de piedra labrada"[536], hasta existe un cuadro de Cristóbal de Villalpando titulado *Vista de la plaza mayor de la Ciudad de México* del año de 1695. Esta estructura llegó al estado vecino Aguascalientes. En territorio zacatecano, se pensó en dotar a la ciudad de un edificio que además de contribuir al ornato citadinos, sirviera para concentrar en él algunos de los principales comercios y se dispuso edificar un edificio que tuviera hermosos portales. A esa construcción se le llamó el "Portal de Rosales" en memoria del insurgente Víctor Rosales.[537] Eugenio del Hoyo describe cómo fue el 21 de julio e 1827, día de la inauguración del portal: "entre alegres y ruidosos festejos populares -repiques de campanas, estallido de cohetes, serenata y fuegos artificiales-, se inauguró el famoso Portal o Parián."[538] Años más tarde y bajo el gobierno interino de Miguel Auza, es decir el 1861, se construyó "un mercado desplantado, sencillo al grado de parecer dos simples galenones, pero en los cuales se nota el gusto artístico bastante aceptable, que se convirtió en el centro de las operaciones comerciales durante muchos años."[539] Mercado que, como sabemos, fue demolido para dar origen al mercado González Ortega a finales del siglo XIX.

---

[535] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Feria de Zacatecas, exp. 24. Álvarez Serrano Benito, "Entrevista a José Antonio Enríquez", en *Un millón de días*, Edición dedicada a la Feria Nacional de Zacatecas. En el 455 aniversario de la fundación de Zacatecas. Monumental Plaza de Toros cumple 15 años, Zacatecas, 2001, s/n.

[536] Suárez Molina, María Teresa, *Los mercados de la ciudad de México y sus pinturas*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2009, p. 444. En http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/caminosymercados/cm022.pdf. Consultado de 25 de abril de 2018.

[537] Ramos Dávila, Roberto, *Mercado González Ortega*, Ediciones del Ayuntamiento, Zacatecas, 1982, p. 3.

[538] Del Hoyo, Eugenio, *La ciudad en estampas. Zacatecas 1920-1940*, Libros de la Espiral, Artes de México, 1996, p. 44.

[539] Ramos Dávila, Roberto, *Mercado González Ortega*, Ediciones del Ayuntamiento, Zacatecas, 1982, p. 5.

Lo anterior nos permite advertir que la influencia de la estructura del parían llegó hasta el siglo XX, la tradición se vació en un edificio nuevo: el mencionado Palacio de Artesanías. El cuadro que enmarca la arquería se situó a espalda de la Plaza de Toros, cuyo nivel más alto se explica por la hoya donde se comenzó a edificar el nuevo coso según referimos antes.

El nuevo monumento sin duda tiene influencias del parían, del comercio antiguo lo que permitió dinamismo tanto por dentro como por fuera. El recorrido de cualquier transeúnte obligaba a ver en un sólo lugar distintas alternativas y posibilidades. Cada espacio era una nueva escena y nueva oferta.

A continuación se inserta una imagen en la que se puede observar como las dos construcciones descritas con anterioridad se perciben en sus inicios y en el caso del Palacio de Artesanías se aprecia la estructura primordial, es decir, arquería, asemejando la estructura de un parían, arcos por fuera, pero también por dentro.

Imagen 18

Construcción de la Monumental Plaza de Toros y el Palacio de Artesanías.[540]

[540] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Feria de Zacatecas, exp. 24. En *Un millón de días*, Edición dedicada a la Feria Nacional de Zacatecas. En el 455 aniversario de la fundación de Zacatecas. Monumental Plaza de Toros cumple 15 años, Zacatecas, 2001, s/n.

Por otro lado, se pensó en un Lienzo Charro, porque, a decir del gobernador Fernando Pamanes, había muchos lienzos en el interior del estado y la capital no contaba con uno de cierta importancia para atraer el Congreso Nacional Charro, precisamente en Zacatecas, cuna de grandes ganaderías y asociaciones charras, en donde el pueblo, sobre todo los campesinos, gustaban mucho de caballos destacando en las ferias de otros estados. [541]

Desde luego un monumento destinado a la Unión Ganadera Regional era casi evidente. Las exposiciones ganaderas erigieron una tradición, año con año se daba muestra del trabajo de los ganaderos zacatecanos que utilizaron las exposiciones para exhibir su trabajo ganadero y de la producción que los convertía en autosuficientes. Un edificio dedicado a la ganadería fue un el escaparate donde se mostraron los avances del mejoramientos de razas; así mismo se fomentó el interés por la actividad.

Las instalaciones ganaderas se concluyeron hasta 1978, destaca que esta construcción o monumento fue pensado para albergar tanto hombres como animales para lo cual se levantaron espacios para mostrar la ganadería y zonas cómodas para los asistentes. Por estas ideas los vestigios nos dejan ver una escalinata y un lienzo para hacer desfilar a los animales. Es aquí que vemos que la funcionalidad fue sin duda el espectáculo, mostrar, evidenciar a los ejemplares ganaderos dignos de ver y concursar.

También se encuentran espacios adecuados para albergar a los distintos animales durante el periodo de feria, por eso no es raro que hubiera adecuaciones para que el ganado comiera y bebiera. Las instalaciones ganaderas también fueron pensadas para el comercio, por eso existen stand dispuestos a la venta de productos ganaderos.

Las instalaciones de la exposición ganadera ha sufrido pocos cambios,[542] lo interesante es que se ha mantenido y ha permanecido gracias a la Unión Ganadera Regional Zacatecas lo mismo que los ganaderos, ambos interesados en el fomento, la exaltación y producción de buenas razas de la ganadería del estado.

Después de este breve recorrido podemos concluir que la feria se arraigaba en la ciudad, el cambio de nombre, de fechas y de lugar se traduce a una búsqueda constante de

[541] *ídem.*

[542] En el año de 1993 se re acondicionaron las instalaciones, para entonces se contaba con 20 locales comerciales y un espacio suficiente dedicado a restaurant para vaqueros, en el mobiliario de gastó la cantidad de 75, 594, 35. En *Informe de los Consejos Directivos y de Vigilancia de la Unión Ganadera Regional de Zacatecas,* UGRZ, México, 1993, pp. 27-28 y Anexo 1.

identidad que inconscientemente iba formando y erigiendo. Su principal acierto fue enlazar el festejo con el aniversario de la ciudad y por ende con el festejo de la virgen del Patrocinio; igualmente, los días de feria abarcaban las fiestas patrias, dicho de otro modo, un festejo nuevo se aprovechó de uno viejo, la feria se sirvió de una tradición arraigada en la memoria de una ciudad que recuerda dos cosas trascendentales: primero su origen, su fundación y la intervención divina para ello, pero también, la edificación de un país, de una nación y de la autonomía y la libertad.

Se retoma lo dicho por Ballart, el éxito de esta feria fue insertarse en la tradición, por lo tanto en la memoria de la ciudad, pues "la memoria constituye un lazo viviente con el pasado eterno. La memoria colectiva es más resistente y los objetos son una especie de ganchos o asideros de anclajes en el tiempo. Las informaciones, acontecimientos, ideas e historias se acumulan en la conciencia personal y colectiva"[543]

Dicha memoria, se inserta desde el pasado y éste tiene dos valores que la feria y los organizadores aprovecharon muy bien, el primero es el pedagógico, pues el pasado también enseña, guía el rumbo, para avanzar sobre seguro, el segundo y más importante, es como fuente de identidad personal y colectiva. El futuro puede ser el pavoroso precipicio, da miedo, angustia, el pasado es un lenitivo más suave, proporciona consuela y provoca nostalgia.

Lo anterior nos permite resumir que los monumentos son definitivamente objetos históricos, en ese sentido, las instalaciones de la feria son objetos con una visión concreta, la visión de rescatar las fortalezas de la ciudad y exponerlas al publico local, pero también al nacional.

Existen dos visiones, por un lado la de las élites, la cual diseña la fiesta, la feria con sus recursos, sus posibilidades y las redes con otros de su misma condición, pero también está la visión y la presencia del público mismo que aumentó año tras año y cuya participación se iba apropiando de la feria exigiendo espacios. La feria necesitó expandirse, desdoblarse y lo hizo a las afueras de la ciudad aunque ese paso significará el abandono del centro. Aquí es una feria "sin cantera" pero en búsqueda de una identidad.

[543] Ballart, Josep, *op. cit.*, p. 41.

IMAGEN REAL O IDEALIZADA: LAS PORTADAS DE LOS PROGRAMAS.

La feria de la ciudad de Zacatecas ha pasado por varias etapas las cuales se pueden interpretar como búsqueda de una forma o un molde. Las ferias eran muy populares en la región, a pesar del abolengo minero no tendrá una hasta el siglo XX. Las fuentes que nos han permitido entender ese proceso, desde luego son las de archivo, los periódicos de la época, sin embargo, lo que ha resultado trascendental es la presencia de los programas de la feria, en ellos se describen las actividades, nos ilustran con imágenes, incluso dan algunos nombres de los organizadores. Todo el programa es su conjunto es una suerte de caja de significados, por lo anterior, nos pareció importante estudiar las portadas de los programas para seguir entendiendo la evolución de la feria en su etapa moderna.

En virtud de lo señalado es preciso argumentar que las imágenes son comunicación y éstas sirven para desentrañar hechos históricos, efectivamente la comunicación comprende todo, desde un gesto, una palabra, un texto, hasta una imagen. Tanto el ritmo, el habla, el caminar, los movimientos del cuerpo, como una canción, una mirada, el movimiento de las nubes, la lluvia. Lo mismo ocurre con la comunicación, todo es texto, éste habla y puede ser comprendido. Texto puede ser cualquier forma en la que se manifieste la comunicación. Mucho de lo que el hombre informa es muy abstracto, no puede transmitirse en simples gritos, posturas y acciones imitables. La capacidad humana de invención y manipulación de símbolos es suficiente como para requerir un reconocimiento de que existe una gran diferencia entre el hombre y otras criaturas.[544]

La imagen siempre ha estado presente en el hombre[545] desde la antigüedad hasta nuestros días. Cada espacio se ha interpretado la realidad consciente o inconscientemente[546]

La imagen es una parte esencial del hombre desde los inicios de toda civilización. Todo evoluciona, la forma de comunicación también. Ha ido mudando de aires por la

[544] Godman, M.E., *El individuo y la cultura*, Pax-México, México, 1972, p. 63.

[545] El primer momento de lo gráfico fueron las pinturas rupestres; en ellas se dibujaba la cosmovisión de los antepasados. Antes de la escritura, primero fue la imagen. No entenderíamos el mundo antiguo si no existieran sus iconos en alguna pared o piedra; por ejemplo, nos informamos de los egipcios por sus imágenes. Entendemos cómo vestían, su vida, costumbres, Dioses y ritos. "La información visual es el registro más antiguo de la historia humana. Las pinturas rupestres constituyen el reportaje más antiguo que se ha conservado en el mundo tal como lo vieron los hombres de hace 30.000 años". Donis, D. A. *La sintaxis de la imagen*, Gustavo Gili, España, 1990. p. 15.

[546] En México, por ejemplo, hay varias creaciones pictóricas antiguas, a saber: los códices mexicanos, uno de ellos la Tira de la Peregrinación Peregrina, la cual muestra una versión que los aztecas dieron al mundo de su peregrinaje hasta conquistar el lugar donde se asentaron y erigieron su imperio. Herner, Irene, *Mitos y monitos, Historietas y fotonovelas en México*, UNAM, México, 1979, p. 2.

necesidad del hombre. Las pinturas, por ejemplo, evidencian la importancia de la imagen en el hombre, los cuadros, son un retrato de la sociedad. La iconografía de cada época muestra a una cara del ser humano. La imagen y la comunicación han movido al hombre. La naturaleza del ser humano ha sido y es crear y descubrir. La comunicación evoluciona por la confección e ideas del individuo. Así nació la escritura, el alfabeto, el libro, los periódicos, etc.

Las imágenes son, un "monstruo de sentido", son como mosaicos integrados de varios elementos e ideas, se tienen que decodificar, desarmar las partes para explicarlas y comprenderlas. Su valor radica en que si son vistas, entonces se puede emitir un juicio sobre ellas, pueden agradar o desagradar. Todas se pueden interpretar; siempre existirá una reacción semiótica puesto que se pueden descubrir sus partes, desordenarlas y organizarlas para entender su naturaleza. El significado tradicional de interpretación correspondiente al período clásico era "revelar" o "hacer claro o explícito," el significado más moderno es "explicar" o ver bajo determinada luz.[547]

Si todo es comunicación, las imágenes son (y fueron) comunicación, se pueden utilizar como fuente histórica pues, aunque muchos historiadores prefieren ocuparse sólo de textos, hechos políticos o económicos, una imagen es igualmente un testimonio histórico pues fue generada en el pasado y mantiene en ella una visión del mundo de ese pasado. Una imagen ayuda al historiador a plantearse nuevas preguntas y quizá, a dar nuevas respuestas.

Las imágenes se pueden utilizar como documento histórico por varias razones, es decir: permiten a la posteridad compartir las experiencias y los conocimientos no verbales de las culturas del pasado, admiten imaginar el pasado de un modo más vivo. Al situarnos frente a la imagen nos situamos frente a la historia, pues el hecho que las imágenes fueran utilizadas en diversas épocas como objetos de devoción, medios de persuasión, formas de religión, conocimientos y creencias del pasado nos remiten definitivamente a la historia. Aunque los textos ofrecen importantes pistas, las imágenes son la mejor guía para entender el poder que tenían las representaciones visuales en la vida política y religiosa de las culturas pretéritas. La imagen puede dar testimonio de aquello que no se expresa con las palabras.[548]

---

[547] Olson, David R., *El mundo sobre el papel*, Gedisa, España, 1995, p.140.
[548] Burke, Peter, *El uso de la imagen como documento histórico,* España, Crítica, 2001, p. 14.

No obstante de lo anterior, existen ciertos peligros, efectivamente las imágenes son testigos mudos y no siempre es fácil traducir a palabras el testimonio ofrecido. Otro de los riesgos es que plantea problemas de contexto, de función, de retórica (si data de poco o mucho después del acontecimiento) o bien, si se trata de un testimonio secundario. En consecuencia, las imágenes ofrecen un testimonio deben ser utilizadas con tino.[549]

No hay camino sin peligros, los hay cuando se proyecta usar imágenes como documentos históricos, pese a, el estudio de la imagen debe ser cuidadoso. Pero si todo es texto y todo es mensaje, todo mensaje puede ser interpretado. Peter Burke utiliza a Panofsky y sus tres niveles de interpretación para analizar una imagen como testimonio de la historia. El primero de esos niveles es la descripción pre iconográfica, es decir, la identificación de objetos; el segundo es el análisis iconográfico, o sea lo relacionado con el significado convencional y el tercero se refiere a la interpretación iconológica (diferente de la iconográfica) la cual le interesa el significado intrínseco, los principios subyacentes que revelan en carácter básico de una nación, época, clase social, etc. [550] De acuerdo con lo anterior para interpretar una imagen y usarla como documento histórico hay que entenderla como parte de una cultura total y no puede entenderse si no se tiene conocimiento de esa cultura. Para entender una imagen es preciso estar familiarizado con los códigos culturales.

Cuando planteamos la idea de estudiar las portadas de los programas de la feria de Zacatecas fue, primero, porque son una fuente primaria para entender el fenómeno de esta celebración y al mismo tiempo permiten ver su evolución; segundo, porque dichas portadas nos posibilitan cuestionarnos si es la imagen real del estado y de su feria o más bien una imagen idealizada; tercero, porque existe relación en cuanto a un sistema de comunicación, es decir, fue hecha por un emisor pensando, desde luego, en uno o varios receptores, aquí entra la historia pues no podemos preguntar ¿Quién era ese emisor? ¿Cuáles fueron sus principales motivaciones? ¿Pertenecía a un grupo específico? Y esas mismas preguntas las podemos realizar cuando entremos al tema de receptor de la imagen. Desde el presente podemos ver esas conexiones, nosotros somos también receptores, pero receptores analíticos no sólo del emisor y receptor históricos sino también del mensaje, los códigos, el canal y, por supuesto, el contexto.

---

[549] *Ibidem*, p. 16,
[550] *Ibidem*, pp. 44-46.

Este es el panorama el cual tenemos para entrar al análisis de las portadas de los programas de la feria. Como se decía anteriormente, la idea de analizar las imágenes de los programas de la feria de Zacatecas es para hacer nuevas preguntas y quizá generar nuevas respuestas.

La primera noticia en imagen de la feria de Zacatecas data del año de 1929, es un cartel donde se invita a "Las grandes fiestas en la ciudad de Zacatecas", luego le siguen programas que van desde 1961 hasta llegar a 1972.[551] Para dar un panorama más completo las enumeramos a continuación.

Tabla 13. Programas de la feria

No.	Año	Tipo	Nombre
1	1926	Cartel	*Grandes Fiestas en la Ciudad de Zacatecas*
2	1961	Portada	*2da. Fiesta de Zacatecas. Exposición Agrícola, Ganadera, Industrial y Comercial*
3	1962	Portada	*3ra. Fiesta de Zacatecas. Exposición Agrícola, Ganadera, Industrial y Comercial.*
4	1963	Portada	*IV. Gran Exposición Agrícola y Ganadera.*
5	1965	Portada	*Feria del Patrocinio. CDIXI Aniversario de la fundación de Zacatecas.*
6		Portada	*VIII Feria del Patrocinio en Zacatecas*
7	1969		*Feria del Patrocinio Zacatecas*

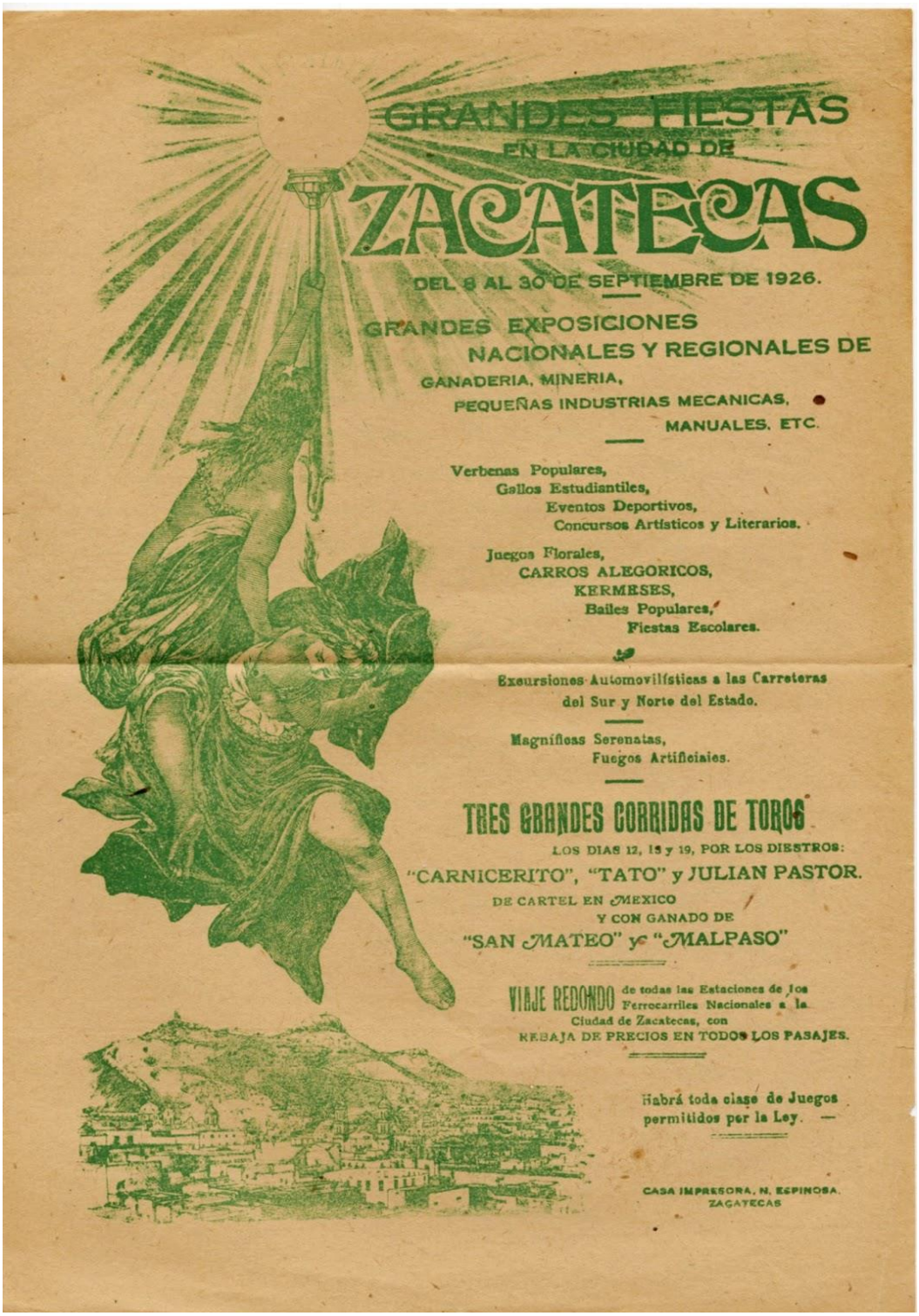
[551] Lamentablemente no tenemos todos los programas para así tener una secuencia lógica cronológica. También es importante mencionar que se tienen algunos programas que corresponden al siglo XXI, sin embargo se optó por considerar sólo los que estuvieran dentro del rango de nuestra temporalidad.

8	1971	Portada	*Feria Nacional de Zacatecas. Año Ramón López Velarde.*
9	1972	Portada	*III Feria Nal. De Zacatecas Año Lic. Benito Juárez.*

Con estas portadas haremos un análisis que será un primer acercamiento al evento de la feria de Zacatecas e intentaremos dar una primera respuesta de si efectivamente lo que se muestra en las portadas es una imagen real o idealizada de la ciudad minera. Siguiendo los pasos que Burke usa en su trabajo *El uso de la imagen como documento histórico*, identificaremos en primer lugar los objetos, luego los relacionaremos con el significado convencional para, finalmente, hacer una interpretación iconológica. Estos tres pasos, como ya vimos, corresponden a los tres niveles de Panovsky.

Siguiendo el orden de nuestra tabla anterior, como primer ejemplo tenemos el único cartel de la lista, es decir, el cartel que anuncia las "Grandes Fiestas en la Ciudad de Zacatecas". Es del año de 1926.

Imagen 19



Cartel "Grandes fiestas de la ciudad de Zacatecas"[552]

[552] Colección particular de Bernardo del Hoyo Calzada.

Este cartel es la primera noticia que tenemos en imagen. La relacionamos con un antecedente de la feria principalmente por la fecha marcada en el cartel, es decir, del 8 al 30 de septiembre. El ocho, lo sabemos, corresponde al día de la fundación de la ciudad minera. Así mismo por las actividades, pues se sabe cómo cierto que las ferias albergaban fenómenos como exposiciones, toros, música, verbenas populares, eventos deportivos, concursos, entre otros.

En la imagen anterior observamos considerables elementos, el primero de ellos y en letras mayores el nombre del evento: "Grandes fiestas" las cuales suponemos tuvieron una duración de 22 días en total, en donde hubo actividades lúdicas y de recreación. Las principales, las cuales el emisor quiso enfatizar marcándolas en mayúsculas, fueron las "Grandes exposiciones", "Tres grandes corridas de toros", "Carros alegóricos" y "Kermeses". Además se manifestó lo escolar con "Gallos estudiantiles" y "Fiestas escolares", así mismo, lo literario con expresiones como "Concursos artísticos y literarios" y "Juegos literarios". Lo deportivo fueron "Excursiones automovilistas a las carreteras" y "Eventos deportivos"; por último, lo popular, es decir las "Verbenas", "Serenatas", "Fuegos artificiales" y "Bailes". Todo esto, como distinguimos en los capítulos anteriores, tienen la influencia de las ferias exposición, aunque también se advierte lo local. Por otro lado, la tradición lúdica se muestra presente, en este momento en Zacatecas, una feria es entretenimiento y paseo, se ha dejado de lado el peso de comerciar como si se hizo en ferias del siglo XIX y anteriores.

Este cartel fue pensado para anunciar estas las "Grandes fiestas en la ciudad" a posibles receptores a los que advierte que "habrá toda clase de juegos permitidos por la ley", es decir, la "ley" es la reguladora, la autoridad la administradora dela fiesta .

La práctica de enviar carteles anunciando la feria a otros estados era común para la época, uno de los principales modos de comunicación fue a través del correo. Tenemos noticias de carteles llegados a la ciudad de Zacatecas, es el caso de la feria de Celaya, cuyo ayuntamiento mandó un cartel y un oficio el cual manifiesta que:

> Deseoso este ilustre ayuntamiento de que circulen por todos los lugares de la República los avisos relativos a la feria que el Supremo Gobierno tuvo a bien conceder a esta ciudad, acompaña suficientes números de ejemplares. Más que tenga la dignación de

> mandarlos en los parajes públicos de costumbre. Al verificarlo tiene el honor de ofrecer a V. las seguridades de su consideración y aprecio.[553]

Otras noticias de oficios enviados a Zacatecas para anunciar una feria, la encontramos cuando el ayuntamiento de Saltillo informa en una asamblea de cabildo "leída y aprobada la sesión del 16 del corriente se dio cuenta con dos oficios de los ayuntamientos de Zacatecas y San Luís Potosí en el que dieron publicidad a los avisos de la feria de esta ciudad".[554]

La comunicación con ayuntamientos era una forma común de socialización, en el caso de nuestro cartel hay indicios que efectivamente fue pensado para esta dinámica pues se indica "un viaje redondo de todas las Estaciones de los Ferrocarriles Nacionales a la Ciudad de Zacatecas" además se agrega que habrá una "rebaja de precios en todos los pasajes". La invitación es para la gente que vive fuera de la ciudad.

Los elementos iconográficos son, primero una panorámica de la ciudad y el cerro de la Bufa. Se distingue la catedral con sus dos torres completas, detrás de ella la ciudad ensimismada con sus calles altas y bajas. A un costado de ésta se ve claramente la plaza de toros con arcos y espacios que asemejan el coliseo romano. Otra iglesia se asoma del lado izquierdo, es ex templo se San Francisco con su cúpula, fachada y torre completa. Arriba, en los cerros, se distingue levemente el santuario de nuestra Señora del Patrocinio y por supuesto, el crestón que da identidad a la ciudad.

Por otro lado, hay dos personajes encima de la ciudad, más grandes en dimensiones y con una actitud dinámica y en movimiento. El personaje del lado izquierdo porta una lámpara levantada con esfuerzo de éste y apoyándose del otro personaje. El otro con grades esfuerzos soporta el peso y el viento. ¿Qué representa toda esta iconografía? ¿Es una imagen real o idealizada?

Regresando a la panorámica de la ciudad y comparándola con la fotografía de la ciudad de colección fotográfica de Federico Sescosse y usada en *La ciudad en estampas*[555] de Eugenio del Hoyo, vemos que para la época efectivamente la catedral ya se encuentra con sus dos torres, pero no así el ex templo de San Francisco en cuya foto se ven las ruinas.

---

[553] AHEZ. Fondo: Ayuntamiento de Zacatecas. Serie: Diversiones Públicas. Exp. 26.
[554] AMS. Actas de Cabildo, libro 19, Acuerdo 149, f. 25.
[555] Del Hoyo, Eugenio, *La ciudad en estampas. Zacatecas 1920-1940*, Colección: "Libros de la espiral", SEP, Artes de México y CONACULTA, México, 1996, contraportada.

No hay fachada completa y menos una torre erguida, pero sí la cúpula. Algo parecido ocurre con la Plaza de Toros, ésta si está en la fotografía, pero no con esos espacios que la hacen parecerse al coliseo romano, los arcos, que más bien son un techo para dar sombra a ciertas gradas, están por dentro, mientras que por fuera se ve el adobe en todo su esplendor, roído por el tiempo, por la lluvia y sin ningún espacio u orificio. En ese sentido, tenemos una imagen idealizada de la arquitectura de lo que fue la ciudad y ya no es.

En el caso de los personajes, lo primero que salta a vista es el farol, el cuál ha sido la representación de progreso, de los avances científicos y del cambio de la oscuridad a la luz. Vemos por ejemplo, *American Progress,* la alegoría del progreso de Estados Unidos, de Jonh Gast[556]o la *El progreso* del escultor español Miguel Ángel Trilles[557]. Ambas expresiones con vestidos sueltos y abundantes mirando hacia arriba. En el Salón de Recepciones del MUNAL se encuentra el plafón donde se lee *Ubi labor ibi uver* "donde hay trabajo hay abundancia", destaca al centro el antiguo escudo nacional. En las esquinas se ubican las alegorías a la Riqueza, la Justicia, la Fuerza y la Sabiduría. Este plafón es la Alegoría del Progreso en México, [558] lo anterior como símbolo de un país moderno.

En las anteriores expresiones y en relación con los personajes de nuestro cartel, hay coincidencias en la iconografía; el ropaje plisado, la ascendencia sin necesidad de alas, nos recuerdan a la antigüedad clásica y además muestran la influencia del contexto mundial, pero emulando desde la visión mexicana-zacatecana.

---

[556] *American Progress* de John Gast en Museum of the American West. Una figura femenina, grande, luminosa, etérea, pelo largo, ligero y ondulado. A medida que avanza sobre el paisaje y sin necesidad de alas deja a su paso el cable telegráfico. Ella sostiene el exceso de alambre en su mano derecha donde también lleva un libro escolar símbolo de progreso. En https://aras.org/sites/default/files/docs/00043AmericanProgress_0.pdf

[557] *El Progreso* es un grupo escultórico labrado en piedra caliza. Detalle del monumento a Alfonso XII de España de los Jardines del Buen Retiro de Madrid, constuído de 1902 a 1922. El progreso está representado por el joven portador e la antorcha, al que acompaña Pegaso (detrás de él), símbolo de la velocidad. Las tres figuras femeninas representan las Letras, la Industria y el Comercio y las Artes. En https://es.wikipedia.org/wiki/Progreso#/media/File:Monumento_a_Alfonso_XII_(Madrid)_04.jpg

[558] La justicia sostiene la balanza, una espada y (a sus pies), una lanza, un casco y el libro de la ley. La Riqueza sostiene en sus manos joyas y flores; a sus pies un cuenco de monedas de oro. La Fuerza vestida con un rico brocado y armadura. La sabiduría que señala el libro abierto y que sostiene sus piernas. Es una alegoría del progreso donde además se muestra un tapete, símbolo de la laboriosidad humana. Algunas construcciones que simbolizan la arquitectura. Un puente colgante con detalles de la ingeniería moderna, grandes grúas y máquinas, como alegoría de la mecánica. Un faro y mástiles de donde cuelgan banderas de todo el mundo con lo que representan la alegoría de la náutica y el comercio. De: http://munal.gob.mx/educacion/assets/files/recorrido_por_el_edificio.pdf

En el cartel de la feria el progreso contrasta con la panorámica de la ciudad, donde no se ven grandes construcciones o industrias, más bien, construcciones que se relacionan la herencia y la traza colonial.

El contexto de la imagen es harto importante, por tal motivo nos preguntamos ¿Qué sucedía en México y Zacatecas por esos años? Un fenómeno coyuntural que inicia precisamente en el año marcado en el cartel y termina en 1929, nos referimos al conflicto postrevolucionario denominado Guerra Cristera o Cristiada.

Plutarco Elías Calles, aunque colaborador y seguidor de Obregón, era menos militarista y más político. Por eso su presidencia, de finales de 1924 a finales de 1928, se distinguió por sus esfuerzos institucionalistas, su enfrentamiento con la iglesia católica y sus afanes civilistas. Calles, por sus afanes de ampliación y consolidación estatal, tuvo grandes conflictos con la otra institución de alcance nacional: la iglesia católica. El enfrentamiento fue de gran magnitud, pues implicaba competencias culturales, educativas, sociales y políticas, de control de la población. Este conflicto asoló duramente al sector rural de varios estados centro occidentales: Jalisco, Colima, Michoacán, Guanajuato, Querétaro, Aguascalientes y Zacatecas. [559]

Este contexto explica la ausencia de referencias católicas en el cartel de 1926, se anuncian exposiciones, bailes, corridas de toros, hasta excursiones en automóvil, pero ni misas, romerías ni temas relativos a la tradición cristiana y la festividad de Nuestra Señora de Zacatecas, aunque el inicio de esas "Grandes Fiestas" sea precisamente la festividad de la virgen y el aniversario de la ciudad.

Recapitulando vemos que el cartel nos ofrece información de los antecedentes de la Feria de Zacatecas, las actividades principales de ese año, las políticas de socialización, los temas principales como los toros, las exposiciones, los carros alegóricos y las actividades que en general se relacionan con lo escolar, lo literario y lo deportivo, sin embargo, no así con lo religioso. Lo que vemos es la imagen idealizada del progreso y de la nostalgia de las construcciones coloniales y la búsqueda de hacer de un festejo local las "Grandes Fiestas en la ciudad de Zacatecas."

[559] Escalante Gonzalbo, Pablo, *et. al*. *Nueva Historia Mínima de México,* Colegio de México, México, 2010, pp. 258-259.

La siguiente imagen corresponde a la portada del programa de la feria de 1961 misma que pertenece a la "Segunda Fiesta de Zacatecas". Aquí ya se observa la unión de las feria de la ciudad, llamado entonces "Las fiestas de Zacatecas" y las exposiciones "Exposición Agrícola, Ganadera, Industrial y Comercial". Sin embargo, vale la pena anotar que a pesar del interesante título, el programa refiere exposiciones de lo agrícola, industrial y comercial en un tono muy modesto. Desde aquí, y lo será así en los siguientes programas, lo ganadero sobresale por mucho.

Esta portada también refleja la búsqueda de identidad, iconográficamente presenta elementos que el emisor consideró una visión de la feria. Todos los programas están hechos de un material más o menos elegante, lo que prueba que se pensó para receptores especiales y no al público en masa. Para entrar más en detalles es preciso ver la portada y analizar sus elementos.

Imagen 19

Programa "2da. Fiesta de Zacatecas"[560]

[560] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Exp. 2.

Uno de los elementos evidentes es, a la izquierda en blanco y negro el único personaje. Ahora sí, los motivos religiosos se dejan ver a primera vista; el danzante en actitud dinámica representa todo un sincretismo de la historia del país y más precisamente de las celebraciones religiosas. El danzante ofrece a dios, o en este caso a la virgen, lo único que puede hacer: bailar. El crestón de la Bufa, lugar del cual bajó la advocación mariana y el propio santuario, le suman más a la visión religiosa. El cerro está limpio de casi toda vegetación y se muestra un camino, aunque difícil, accesible ya que está aplanado y marcado por algunos árboles. Debajo de sus faldas no hay casas ni la urbe de la ciudad, sólo un imponente cerro.

Al contrario de la primera imagen, esta segunda muestra escaso texto en la portada acaso porque como programa enuncia su actividades en las páginas siguientes. Una cosa es segura, en este año, la feria se relaciona principalmente con la "Exposición" (en singular) de agricultura, ganadería, industria y comercio. Para este año ya no se considera la minería como si lo fue en las exposiciones (en plural) de 1926. Lo que afianza nuestra hipótesis de "sin plata" en la feria gracias a que la minería históricamente a estado en manos extranjeras.

Todo indica que 1961 hubo estancamiento en la economía nacional, pues el Banco de México informó que el producto nacional bruto real aumento 3.5 % durante el año; si se proyecta para el periodo la tasa media de crecimiento de la población que corresponde a la última década, de acuerdo con los censos de población de 1960, se tendrá que el ingreso *per cápita* permaneció aproximadamente al mismo nivel que el año anterior. Dado el desequilibrio en la distribución del ingreso que se registra en el país, un estancamiento del ingreso *per cápita* se tradujo con toda seguridad en un notable deterioro del ingreso de las capas de la población que lo tienen menor, agravándose la situación[561], en otras palabras , Comercio exterior en México, 1957-1961[562]

Las exposiciones de agricultura y ganadería obedecieron a las políticas de fomento del gobierno, con la agricultura se buscaba salir de la crisis y la pobreza. Las grandes obras de irrigación en los campos se fomentaban con la idea de rescatar, cultivar el campo mexicano y desde ahí se podría partir a la industrialización. Comisiones fueron creadas con ese fin. El campo era la esperanza de un país pobre donde su única herramienta era la tierra.

[561] *La economía mexicana en 1961,* en línea: http://revistas.bancomext.gob.mx/rce/magazines/484/1/RCE_1.pdf. Consultado el 10 de agosto de 2017.
[562] *Ibidem*.

El importante papel desempeñado por la agricultura en la industrialización mexicana, en el periodo inmediato a la Segunda Guerra Mundial, llevó a algunos economistas a considerar que era una de las explicaciones del llamado milagro mexicano. En resumen, las contribuciones que hizo el sector agropecuario de México fueron muchas, entre ellas destacan:

1. Garantizar la autosuficiencia alimentaria pese al importante crecimiento demográfico de país y la mejora nutricional de la dieta promedio.
2. Crecimiento de la oferta de productos primarios industrializables en beneficio del sector industrial.
3. Flujos constantes de mano de obra agrícola para satisfacer las demandas de la industria y los servicios, lo que incrementó el atractivo de las inversiones industriales.
4. Transferencias de los excedentes económicos generados por la agricultura hacia el resto de la economía nacional. El ahorro generado en la agricultura sirvió para financiar a las actividades no agrícolas.
5. El crecimiento del ingreso rural permitió que el sector rural se transformara en un mercado importante para los productos industriales como agroquímicos, maquinaría agrícola, bienes de consumo no duraderos, etc.
6. Generación de divisas mediante un crecimiento de las exportaciones agropecuarias que se destinaron a financiar las exportaciones de maquinaria y equipo que exigía el proceso de industrialización nacional.[563]

Este era el escenario de México en lo que respecta a la agricultura, se consideraba en campo como la salida a la pobreza, las exposiciones fueron la respuesta a exhibir lo que producía la tierra, pero también la industria. A pesar de la visión de país en Zacatecas se desarrollaba más bien lentamente, aunque sí se debe afirmar lo ganadero como elemento importante en la ciudad, de ahí que se refleje en la feria.

De esta portada también nos preguntamos ¿El personaje corresponde físicamente al habitante zacatecano de mediados del siglo XX? Su rostro es notablemente indígena, su

[563] Mena Munguía, Salvador y Ramírez Martínez, *El panorama de la agricultura en México,* Universidad de Guadalajara, México, 2014.

pelo es largo y lacio, el aire del movimiento lo mueve ligeramente hacia atrás. Su cabeza está cubierta por un penacho de plumas. Sus ropajes son una camisa cubierta con un chaleco con leves adornos en la parte frontal. En la parte inferior porta un pantalón a la rodilla con barbas de terminación. En el brazo derecho porta una sonaja y en la izquierda un arco de madera. De las mismas manos sobre sale una tela pudiendo ser un especie de taparrabo.

La Intención del emisor es claramente con una connotación religiosa y cultural, nos revela una práctica común en las celebraciones de los santos patronos en el país, esa danza tradicional que obedece a una tradición que hunde sus raíces en el pasado prehispánico, se resiste en la época virreinal y pervive en la Independencia y en el México del siglo XX. Las formas más populares de danza están llamadas siempre a recoger una visión de mundo, una actitud vital que en algo o en mucho tiene que ver con la herencia. De igual manera, esta dinámica de danzar al santo patrono es una adhesión a la tradición ferial.

La danza es un largo proceso de hibridación y herencia. "Los coreógrafos y organizadores de las danzas fueron heredando los secretos de su trazos y rutinas, de una generación a la siguiente, hasta legitimar sus intervenciones en las conmemoraciones y fiestas religiosas católicas".[564] La danza también es una forma de resistencia, los vestuarios han hecho cara a los cambios de manufactura o confecciones grotescas. Los ropajes del danzante son tradición y técnica que obedece a una concepción de mundo. "Las danzas populares son medios propicios para que se transmitan esquemas populares"[565] de generación en generación.

Es legítimo pensar que en una celebración religiosa siempre habrá una danza que relaje, con la gramática de sus movimientos, con la música del tambor que motiva a la guerra, lo mismo que el arco y la flecha, aparte de, una sonaja embarazada con maíz o frijol, símbolo de la cosecha. La danza es una práctica pagana en una fiesta religiosa, pero más importante, es una celebración de la vida, se baila pues, para invocar o celebrar la presencia divina y rendirle homenaje.

La imagen de este programa acaso nos rebela un antecedente directo de la danza de los Matlachines, danza tradicional de esta región. La palabra matlachín proviene del

[564] Dallal, Alberto, *La danza en México. Cuarta parte,* UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2000. p. 99.
[565] I Dallal, Alberto, *op. cit.,*. p. 114.

vocablo Náhuatl "malacotzin" de *malacochos,* que significa girar o dar vueltas como malacate. Por corrupción lingüística, se empezó a llamar a los danzantes indígenas *malacatonzines* y después, *matlachines*. Esta danza la ejecutaba la tribu matlazinca y que, por viejas crónicas, se sabe bailaban en círculos concéntricos, girando simultáneamente y, a veces en línea recta.[566]

Una característica de la danza matlachín es el "Viejo". Porta una máscara, todo su cuerpo es un disfraz, una mofa. Da risa y miedo, la máscara del viejo sabemos "simboliza la gracia, el humor: es el bufón de la fiesta. Pero, de acuerdo a cada comunidad, esa misma máscara puede simbolizar el antiguo chamán, a los policías que custodian el orden, al maestro que dirige la danza; en el actuar jocoso del "viejo de la danza", cuyo rol concreto sigue siendo cuidar de la cadencia y la disciplina de los danzantes, a la par de poner en orden el entorno en el que la danza se ejecuta". [567] Por lo tanto, los versos por todos conocidos, a saber: *viejo de la danza, pícate la panza, sácate el menudo y cómetelo crudo* tiene efectivamente ese tono jocoso y esconde a la autoridad máxima de la cuadrilla.

Uno de los grupos de danza surgidos más o menos en esta época, alrededor de 1950 es el conocido como *A pie de la Bufa* fundada por Pedro Sánchez Ventura, conocido como "Trompoloco". Formaba parte de una danza en Guadalupe, la rémora de trasladarse allá hizo que don Pedro tomará la decisión de formar una danza en Zacatecas. En septiembre de ese año, nació la danza *Los silleros.* Los integrantes fueron, Pedro Sánchez Ventura, "Trompoloco" el dirigente; Dionisio Padilla, "Nicho" el tamborero; Juan Jesús Raudales Juárez, "Monjeloco", el violinista; Alejandro Moreno Muñoz, "Alejos" capitán de la cuadrilla y Juan Medina, "Marcofias" como viejo de la danza. Éstos más diez y ocho integrantes conformaban la cuadrilla.

> El nombre "los silleros" cual se le empezó a conocer a la danza en aquel entonces es porque, la mayoría de los participantes radicaban y radican en las faldas del cerro de la Bufa, y los hermanos Moreno Muñoz tenían el oficio de la elaboración de sillas de madera tejidas con tule, tales que estos tenían fama a su alrededor de buenos artesanos, por consecuente eran conocidos como "los silleros". [568]

---

[566] Letechipía Alvarado, Martín, *Al son de nuestra piel. Historia de las máscaras en el estado de Zacatecas,* Gobierno del Estado de Zacatecas, IDEAZ y CONACULTA, México, 2009, p. 85.
[567] *Ibidem.,* p. 51.
[568] *Grupo de danza de matlachines "A pie de la Bufa",* en línea: http://matlachinesapb.6te.net/Biografia/index.htm. Consultado 16 de agosto de 2017.

"Los silleros" pasaron a ser conocidos como "A pie de la Bufa", "empezaron a ganar renombre bailando incansablemente en lugares que se encontraban (y se encuentran) a la redonda de donde eran originarios, además de los diferentes lugares religiosos en la ciudad: calles, templos, diferentes barrios, calles, callejones, salían algunas comunidades cercanas"[569]. Ante lo anterior nos preguntamos ¿Pudo el emisor de la portada del programa conocer alguna danza de "A pie de la Bufa"? Este grupo informa que:

> Dedicaban un cierto tiempo para bailarle a la patrona de los Zacatecos, la Santísima Virgen del "Patrocinio", ubicada en el cerro de la bufa, donde cada quincena subían para poder dar su ofrenda de baile y tiempo después tener una reunión, que data de una simple comida entre todos los danzantes, para poder convivir entre ellos, como toda una familia.

Existe la posibilidad que el emisor de la imagen los haya visto, a ellos, o a los diferentes grupos de danzas de Matlachines y sus atuendos y los reflejara de alguna manera. Para el año de 1950 los atavíos de *A pie de la Bufa* era:

> …muy sencilla, estaba conformada con plumeros de brazos, de pluma de pavo o de gallina, los vestidos o nagüillas, de tela de franela, con dibujos y materiales sencillos, todo, como en aquel tiempo, la situación económica no era muy favorable para una persona, el poder tener algo ostentoso. Los huaraches que predominaban primeramente, se caracterizaban por ser de banda de hule con un grosor bastante considerable, un trozo de cuero o piel llamado tapadera, y una correa de cuero para poder sujetarlos en los pies. Ese tipo de huarache era fundamental para poder darle vida a la pisada, cada integrante tiene que ser capaz de efectuar un sonido acorde a la pisada.[570]

El vestuario del personaje tiene relación directa con la indumentaria que se describe del grupo de *A pie de la Bufa* y también con la de los diferentes grupos de Matlachines; es decir; usa un penacho en la cabeza, un guaje cumpliendo la función de una sonaja, un huarache de tres agujeros, un arco de madera y además un vestuario donde se muestran pequeños adornos, que bien pueden ser el antecedente de la chaquira y lentejuela usadas posteriormente. El pantalón termina en girones, lo mismo que los adornos, dichos girones mudarán de aires y se convertirán en carrizos cuya función es también la de hacer sonidos.

¿Es una imagen real o idealizada? Existen factores que ayudan, por un lado, a manifestar que la imagen muestra una estampa de la época de los grupos dancísticos, que

[569] *Idem.*
[570] *Idem.*

como *A pie de la Bufa*, revelan una práctica cultural por herencia y tradición; por otro lado, es una imagen idealizada pues el rostro del personaje, tiene ciertos rasgos indígenas. El octavo censo general de población de 1960 no refiere población indígena en el estado, salvo tres personas, las cuales hablan una lengua nativa, más precisamente una chinanteco, otra maya y la última mexica o náhuatl. [571] El emisor y creador de la imagen idealiza, pues deseaba dar a conocer la tradición indígena del estado y una de sus prácticas heredadas: la danza, aunque esto no correspondiera físicamente a la población de entonces.

La siguiente portada corresponde a la "Tercera Fiesta de Zacatecas. Exposición Agrícola, Ganadera y comercial. Como en la portada anterior se enfatiza la leyenda "Exposición" pues está en negritas y en letra mayor. El patrón de la portada es igual, esto es, el crestón de la Bufa y las faldas del cerro. Ahora son dos personajes en la parte izquierda, un hombre y una mujer. El primero es evidentemente un minero, la segunda, una dama, presumimos, zacatecana. Una novedad de la imagen es el uso del color, principalmente verde, azul, rojo y algo de amarillo.

[571] Cuadro 14. VIII. Censo General de Población. Estados Unidos Mexicanos. Secretaría de Industria y Comercio. Dirección General de Estadística. México, D. F. 1960.

Imagen 21

"3ra. Fiesta de Zacatecas". 1962.[572]

[572] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Exp. 3.

El emisor de la imagen proyecta una celebración que deja clara varias cuestiones: la identidad religiosa-cultural representada gracias a la Bufa; otra, las actividades lúdicas y de recreación. Existe una tercera, las exposiciones. Entonces la fiesta de Zacatecas para 1962 es tradición, recreación y exposición.

Peter Burke afirma que una imagen puede ser utilizada como documento histórico por las razones que ya mencionamos, pero además porque el emisor no sabe que sabe, esto es, el creador de la imagen trae consigo una carga cultural e ideológica la cual fue producto de su época y su contexto. Al crear una imagen vuelca de alguna manera toda esa carga, entonces, él no sabe que sabe que está dejando un mensaje en esa creación y de un modo u otro refleja una carga simbólica, desde luego nunca pensada en un historiador u otro a fin, pese a, deja materia fértil, una expresión de su construcción de mundo. En ese sentido ¿Existe en la imagen algo que el emisor no sabe que sabe? Por un lado el color, lo que refleja nuevas técnicas de impresión usadas por el autor para dar colorido a su imagen, cada color otorga dinamismo, las nubes azules aparentan movimiento, lo mismo que los pliegues de la falda del personaje femenino. Las faldas del cerro no son planas, los bordes coloridos definen sus callosidades y una presencia agreste. Lo amarillo en la tierra del cerro y atrás del crestón hace entender la hora, es la salida del sol y no la puesta, es en el este donde todos los días emerge el astro mayor, es justamente en el este, la posición de la Bufa y sus majestuosos 2, 657 metros sobre el nivel del mar. El autor "no sabe que sabe" su anuncio: las actividades de la fiesta de Zacatecas son de día, aún no hay iconografías de fuegos pirotécnicos, lo que reafirma esta hipótesis.

Los personajes de la izquierda son evidentes y tienen la misma e igual importancia que el escenario que los acompaña. La acción realizada es clara: bailan. Por el lado del vestuario llama la atención que la mujer no trae rebozo, su vestimenta se asemeja al traje típico usado para bailar *La mala palabra,* el calzado es el botín utilizado también en el siglo anterior. La evolución del zapato para el siglo XX nos dice que en su mayoría es descubierto. Con la industrialización y en nacimiento de la cultura de consumo, los zapatos comenzaron a modificarse, se les aplicó un tacón y dejaban al descubierto piel con la idea principal de exponer el pie estilizado.

Desde 1914, las faldas de las mujeres empezaron a acortarse y ya era visible el tobillo. Así pues, las botas comenzaron a caer en desuso. Por razones de pudor algunas

veces se mantuvo para prendas de día hasta la década de 1920. Sus días estaban contados cuando las faldas se levantaron hasta la espinilla. Dejaron un hueco antiestético entre la parte superior de la bota y el dobladillo de la falda. El único remedio para esto era llevar zapatos, que hacían visible el agradable contorno de la zona baja de las piernas. En este punto las botas desaparecieron prácticamente, su destino estaba languideciendo en la moda, únicamente usadas en días de mal tiempo hasta mediados de 1960.[573] El nuevo zapato permitiría lucir las piernas y la pantorrilla, creando una ilusión más escultural; la idea estilización se aplicó en las zapatillas abiertas que remplazaron a las cerradas botas.

Regresando a la portada, el calzado de la mujer es para un evento importante: la fiesta de Zacatecas. Efectivamente la falda llega al tobillo lo que evidencia a una mujer recatada y tradicional, incluso aún porta un fondo, un refajo como segunda falda. El cabello recogido, con un listón de accesorio contribuye a afirmar que la imagen de la mujer es tradicional, como la cantó Ramón López Velarde: *niña que asoma por la reja, con la blusa corrida hasta la oreja/ y la falda bajada hasta el huesito.* La moda en zapatos y faldas estaban alejadas de la ciudad minera, o al menos para el emisor de nuestra portada.

En el caso del personaje masculino claramente observamos que se trata de un minero, primero por el casco y la lámpara en su costado. Ya no se trata de la minería colonial, pues para el contexto de la imagen, el casco representa protección y seguridad, fue hasta 1933 aproximadamente en que se empezó a utilizar uno. ¿La minería zacatecana en este año fue muy benévola como para presumirla en una portada?

El 5 de febrero de 1962 el presidente Adolfo López Mateos mediante el decreto del 5 de febrero de 1961 tomó la medida nacionalista de mexicanizar la minería lo que" provocó un retiro de la inversión por parte de las empresas extranjeras y, por ende, la reducción de sus actividades. El despido de trabajadores fue grave en los municipios de Concepción del Oro, donde se encontraba Mazapil Copper Co y Fresnillo con Fresnillo Co."[574] Lo anterior generó inestabilidad y estancamiento, además los conflictos obreros patronales derivados de los ajustes organizativos de las principales empresas mineras del estado se repitieron durante varios años provocando una prolongada recesión de la

---

[573] *Zapatos de vestir del siglo XX: Parte I,* en línea: https://zapatosvintage.wordpress.com/2015/04/14/los-zapatos-de-vestir-del-siglo-xx-parte-i/. Consultado el 16 de agosto de 2017.

[574] Flores Olague, Jesús, *et. al., Historia Breve. Zacatecas,* Colegio de México, FCE, México, 2010, p. 203.

economía de la región.[575] Viendo lo anterior, la imagen de minero muestra la idealización de una práctica que mantuvo a Zacatecas, pero no como empresario o comerciante minero sino sólo como trabajador, obrero de la mina.

Los dos personajes bailan, pero lo hacen sueltos. Definitivamente no es un vals, más bien apuntan a que sea uno de folklor. Por estos años, la danza folklórica se convirtió en un instrumento de identidad, lejos de pensar que este tipo de bailes son antiguos, son más bien recientes. La danza folklórica "nace cuando unos ojos extraños miran las danzas tradicionales y, en su afán por darla a mirar a otros ojos, la convierten en un producto clasificable entre lo didáctico y lo patriota. Así, la danza folklórica se gestó en el alma nacional y, como nació prematura, fue necesario incubarla en el seno del programa institucional. Creció en las carpas, los teatros y los cines, incluso en las escuelas".[576]

Uno de los bailes que el emisor de la imagen escucho o bailó pudieron ser: "La mala palabra, Los barreteros, El amor de madre, Mexicapan, La jesusa, Las barrancas, La varsoviana, La botella, El diablo verde, Los jorgoros y La chirriona"[577] según las noticias de los bailes de esa temporalidad.

Gracias al baile además se puede determinar la condición social. "Las diferencias, oposiciones y enfrentamientos de las clases sociales también hacían mella en los hábitos dancísticos. Desde las poses y las vestimentas, los bailes sugerían distintas actitudes sociales. No era lo mismo bailar en la pulpería que hacerlo a la luz del regocijo de las fiestas colectivas y populares que muchas veces acaecían en plena calle; no era lo mismo subir escalones empinados de una casa, hasta el salón, para escuchar las notas pudorosas de un minuet, que atisbar desde los patios y los jardines la manera como las parejas realizan cuadrillas y valses".[578] En ese sentido observamos que el movimiento de los pies, el calzado, el vestuario y los accesorios son de notoria condición popular.

En conclusión, esta portada muestra una imagen más real del cerro de la bufa, pero también idealiza la apariencia de la mujer, lo mismo que su actitud social y moral, conjuntamente, la práctica de la minería y exalta la condición de trabajo.

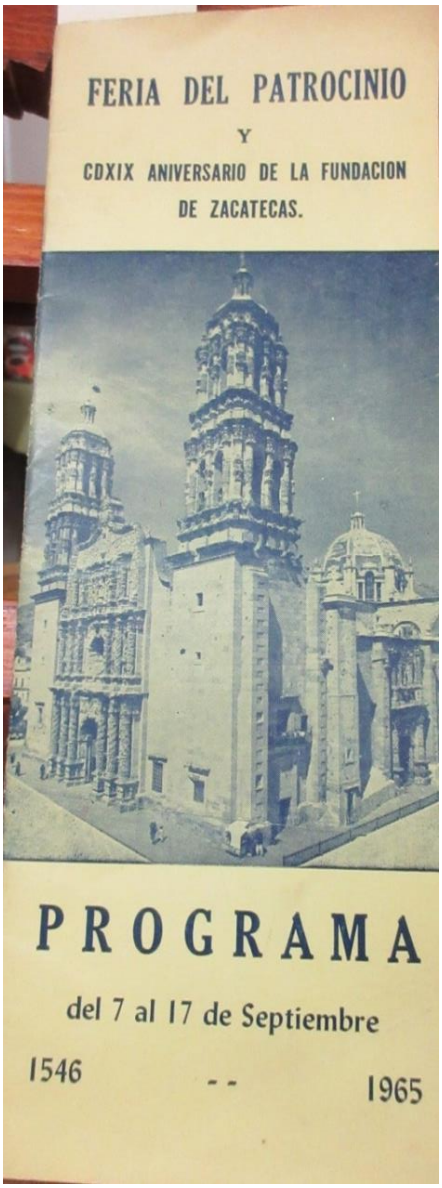
---

[575] *Ídem.*
[576] Parga, Pablo, *Cuerpo vestido de nación,* CONACULTA, FONCA, México, 2004, p. 17.
[577] Nuñez Mesta, Martín Antonio, *Bailes del folklor mexicano,* Trillas, México, 2001, p. 153.
[578] Dallal, Alberto, *La danza en México. Segunda parte,* UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1989, p. 210.

En la siguiente portada se percibe el cambio de nombre de “Fiestas de Zacatecas” a “Feria del Patrocinio”y corresponde a un programa del año 1965. La estructura externa es vertical y ya con eso marca diferencia. No se usa una imagen diseñada especialmente sino una fotografía de la catedral de Zacatecas. La primera palabra es “feria”. Feria se relaciona con lo comercial y lo lúdico; sin embargo en este programa, además se enlaza con lo religioso porque no son “las fiestas” o la “fiesta” de Zacatecas sino la “Feria del Patrocinio”; además del 419 aniversario de la ciudad. ¿Qué nos dice esto? La intención de regresar a la tradición religiosa e inicial de las festividades a la virgen. A pesar de lo que se pueda ver y del nombre de la feria ¿Por qué poner de portada la Catedral y no el rostro de la virgen?

El programa de 1965 ya no ofrece el cerro de la Bufa como símbolo de identidad y valor más importante de la ciudad, sino la Catedral entera. No fue la fachada, las torres, los laterales sino la iglesia en casi toda su totalidad y se nota en el esfuerzo del fotógrafo por retratarla justamente así. Esta portada es una imagen real, una reconciliación con la tradición; es decir, los motivos católicos y mitológicos, en otras palabras, la catedral como el edificio más representativo de la ciudad y el aniversario de la ciudad como recordatorio sagrado de los orígenes, en este momento la feria tiene “cantera”.

Imagen 22



"Feria del Patrocinio", 1965. [579]

[579] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Exp. 6.

La siguiente imagen corresponde a la VIII Feria del Patrocinio. En esta portada se remplaza la palabra fiesta por feria y exalta una nueva actividad: la charrería. Aunque no está presente el cerro de la bufa si está el escudo de la ciudad y él la representación del crestón.

Imagen 23

"VIII Feria del Patrocinio", 1968.[580]

[580] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Exp. 31.

Es una imagen sobria, con pocos detalles, éstos ¿Son una imagen real o idealizada? Recurrimos a la misma pregunta que hemos venido haciendo para sopesar con las mismas condiciones a cada una de las imágenes. Creemos que es una imagen real e idealizada al mismo tiempo. Real porque manifiesta una práctica, un deporte incipiente, pero al mismo tiempo idealizada porque el emisor supone con esta práctica muestra una tradición de Zacatecas, aunque según datos, la charrería tuvo su origen en Hidalgo y Guadalajara.

En los elementos iconográficos vemos una presencia varonil ahora se evidencia una actividad deportiva, la charrería como símbolo de la virilidad mexicana, de fuerza, destreza y como práctica exclusivamente masculina.

La representación del charro condensa tres elementos. Por una parte, un discurso nacionalista y de la modernidad; por otra, construye una identidad afincada en un pasado mítico que se proyecta al futuro sobre la necesidad de producir una identidad social, cultural y política nueva y acorde con el nuevo contexto. Finalmente, se trata de la condensación de una serie de atributos morales y de conducta concretizados en un tipo de cuerpo que simboliza ideales específicos traducidos en una dimensión visual que, al mismo tiempo que le da sustancia a todos los elementos.[581] De los elementos más importantes, y que se relacionan con estos tres elementos, son el traje, un vestuario bien definido cuya única función es de ostentación; algunos accesorios le acompañan como el sombrero, las espuelas y, desde luego, el caballo. La cuerda no es utilizada para una actividad primordial como la caza o supervivencia sino para florear la reata, lo cual representa destreza y virilidad; no es pues para sobrevivir, más bien un elemento decorativo.

Como creación de un estereotipo útil de consumo nacional es entendible que se usara en la portada de este programa, reafirmamos que es una idealización ya que la práctica se considera de la región de occidente mientras que Zacatecas forma parte de la región norte, efectivamente **"**el charro es, sobre todo, el representante de los pobladores de la región Occidente de México, lo cual quiere decir que el símbolo nacional mexicano es el símbolo de Jalisco y su región."[582]

---

[581] Palomar, Cristina, *El papel de la charrería como fenómeno cultural en la construcción del Occidente de México,* Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe, Núm. 76, Abril 2004. En línea: http://www.cedla.uva.nl/50_publications/pdf/revista/76RevistaEuropea/76Palomar.pdf. Consultado del 16 de agosto de 2017.

[582] Palomar, Cristina, *op. cit.*

La franja azul de la portada probablemente es un error de impresión o ¿Por qué tapar algo que realmente se quiere evidenciar? Demostrar un estereotipo nacionalista, el charro mexicano, el charro zacatecano.

El siguiente programa es una imagen visual con distintas características, corresponde al año de 1969. Un elemento que se ha venido repitiendo en los últimos tres programas es el cambio de fiesta por feria, además se agrega el nombre de Patrocinio. La portada anterior es rica en elementos iconográficos, es una narración en imágenes. Hay tres escenas, la primera son personajes inanimados, es decir, una máscara, al parecer un juguete vestido de matlachín junto con un especie de látigo por su estructura, pero no por los materiales que pudieran ser mecate trenzado o probablemente cabello o listón.

La segunda escena es un paisaje que reúne diversos componentes. Se advierte el cerro de la bufa, por primera vez de frente mostrando toda su totalidad. La estructura del cerro está perfectamente ordenada expresando tres partes fundamentales. El crestón en el centro, mientras que el santuario y el observatorio del lado izquierdo; del lado derecho el crestón menor. Las faldas de los cerros están limpias y contrasta con el cielo azul que en su mayoría está cubierto de nubes. Nuevos personajes se asoman, nos referimos a la vegetación, es decir, el maguey, el nopal y la palma.

Imagen 25

"Feria del Patrocinio Zacatecas", 1969.[583]

[583] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Exp. 10.

La última escena corresponde a un grupo de danzantes, unos son matlachines y los otros un tres simulan un caballo al mismo tiempo que bailan. Este grupo de danzantes es muy interesante, pero por el momento no tenemos información suficiente para contestar su origen, sus motivos, y características. Según las noticias de Martín Letechipia Alvarado en *Al son de nuestra piel* no hay ningún dato que haga referencia a este tipo de danzantes, ni por la información ni por su vestuario. Lo que si se nos deja en claro es que danzan en el piso, en la tierra, que el emisor colorea levemente de color café.

Como elemento decorativo observamos un marco con diseño trenzado que casi cubre toda la portada, al mismo tiempo que las letras las cuales anuncian la celebración. La palabra "Feria" se resalta en mayúsculas mayores, siguiendo "Patrocinio" y por último "Zacatecas"

Esta imagen es real, figurativa e idealizada. La primera escena es figurativa, se nos devela la tradición en lo que respecta a máscaras y tal vez, títeres. El rostro tiene un parecido con la máscara de la danza de Cristo Rey. "Muchas de las máscaras producidas en Zacatecas, y en la mayoría de los estados de la república, se pueden localizar en las danzas realizadas en torno a las fiestas o celebraciones rituales. La festividades de nuestros pueblos poseen varios significados, pero, sobre todo, reflejan la idiosincrasia de los grupos indígenas y mestizos, en la cual las máscaras aportan su peculiar acento."[584]

El objetivo de la segunda escena es mostrar el mundo natural de Zacatecas, ya no sólo la bufa sino también especies naturales las cuales percibimos en primer plano, incluso compiten en altura con el mismísimo crestón. Sin embargo, es una imagen idealizada puesto que no existe este tipo de vegetación en la zona que se muestra, aunque si en el estado, de hecho la vegetación de Zacatecas es muy variada. En las sierras existen bosques mixtos de pinos y encinos, árboles de la hoja perenne verde. También hay regiones áridas y semidesérticas que albergan gran cantidad de plantas, como las cactáceas. En llanos y valles abundan los mezquites y las gobernadoras; huizaches, nopales comestibles, lechuguilla para la lejía y lavado, guayule o hule natural empleado desde tiempos prehispánicos. Como en Zacatecas existen varios tipos de relieve de suelo y de clima, variada resulta su vegetación: bosques, matorrales y pastizales conviven con especies de

[584] Letechipía Alvarado, Martín, *op. cit.,* p. 51.

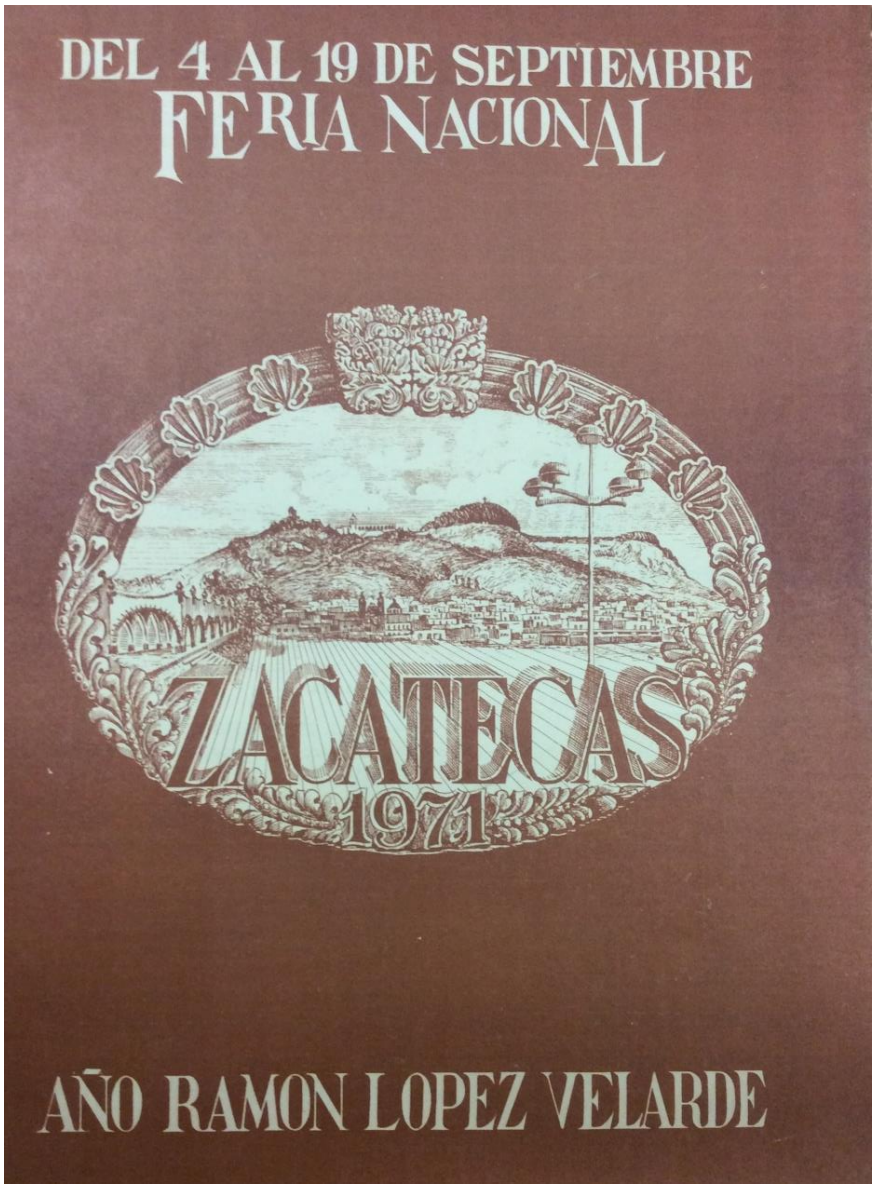
zonas desérticas y semidesérticas.[585] Entonces colocar sólo tres especies es un claro mensaje del emisor, quiere delimitar una identidad del estado completo, ya no sólo de la capital. Integra y se enorgullece de los elementos propios, escenificándolos en un paisaje.

Las tres especies están ordenadas de tal manera que cada una tiene un espacio, un lugar y una dimensión, esto hace que ninguna se confunda o perturbe a las demás. El maguey ha florecido, es un elemento decorativo, es decir, no es aplicable a la producción o al trabajo. Los nopales no tiene su fruto, a pesar de que el mes de septiembre aún se considera temporada. Su colocación abarca más de la mitad y está en el centro para no opacar el cerro. Una palma le sigue y en dimensiones es más grande hasta el punto de haber llegado hasta el cielo. El origen de esta palma es el desierto de Zacatecas, no la capital, aun así idealiza la vegetación de otros municipios y la coloca en una panorámica de Zacatecana. En consecuencia, la "Feria del Patrocinio" ya no es una feria de cortos alcances, ya no es sólo una "fiesta" local sino que acoge a los municipios, tratando así, de abarcar más territorios del estado.

Ninguna escena se entremezcla con las otras, cada una tiene su espacio. Es una portada ordenada con mensajes ordenados. Es tradición y búsqueda de identidad la cual considera elementos de otros municipios. Esta portada es el reflejo de una exploración de la feria misma. Ya no es las "Grandes fiestas", tampoco es "Exposición", ahora es "Feria del Patrocinio" y como veremos en las siguientes portadas, se eliminará "Patrocinio" para ser por primera vez "Feria Nacional de Zacatecas" Las siguientes portadas anuncian y comprueban este cambio.

[585] Flores Olague, Jesús, *op. cit.*, p. 15.

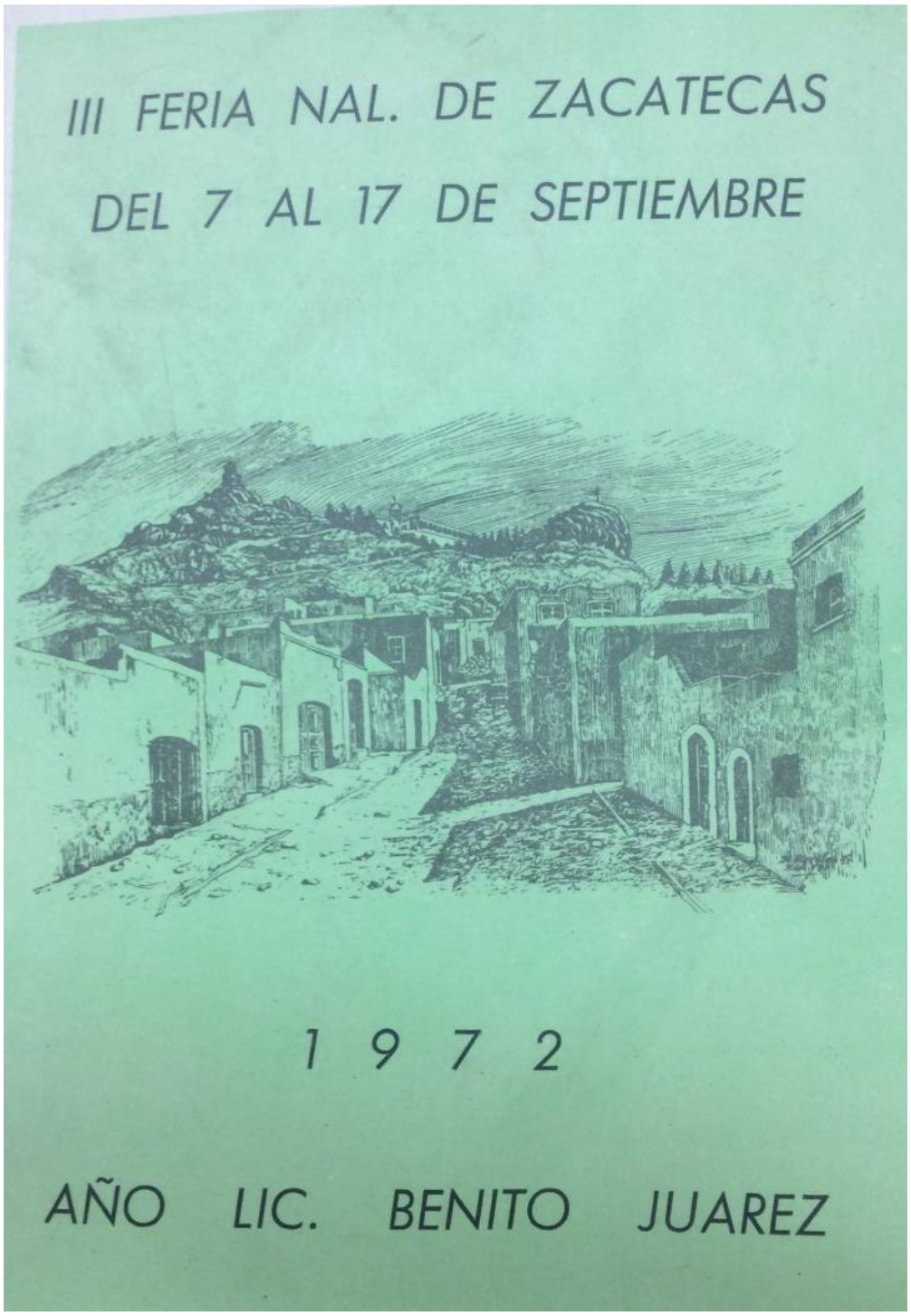
Imagen 26



"Feria Nacional Zacatecas", 1971.[586]

[586] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Exp. 12.

Imagen 26



"Feria Nacional de Zacatecas", 1972.[587]

[587] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Exp. 17.

En 1970 se otorga la denominación de "Nacional" a la feria de Zacatecas quedando como nombre oficial: Feria Nacional de Zacatecas, FENAZA. Esta nueva categoría generó orgullo entre los habitantes, la prensa anunciaba con júbilo y reconocimiento el trabajo del patronato y además exaltaba la gran tradición de la fiesta:

> La presidencia del patronato de la Feria del Patrocinio inició gestiones ante la Secretaría de la Presidencia de la República para lograr el decreto que confiriera al máximo evento estatal el rango de Feria Nacional.
>
> El patronato se refiere en el contenido de su solicitud a la indiscutible tradición de la Feria que prácticamente se viene realizando ininterrumpidamente desde hace más de 400 años, primero en forma de conmemoración de los aniversarios de la fundación de la ciudad, y después ya como festejos populares.
>
> Se hace notar en en la solicitud que en los últimos años Zacatecas a cobrado merecida fama de ciudad de grandes atractivos para el turismo y en consecuencia la elevación de rango de su feria será un factor más de atracción turística en beneficio del estado.[588]

Efectivamente se otorgó la nueva categoría de feria nacional. La cita anterior argumenta que es un evento antiquísimo de más de 400 años como respaldo, es decir, une la feria con los festejos del aniversario de la ciudad, lo cual vimos no es posible, pues que no habrá relación hasta el gobierno de Pánfilo Natera. Conjuntamente se menciona el interés turístico como recreación, pero más para el "beneficio del estado". Como nueva práctica el turismo si es una raíz de la feria zacatecana moderna.

Si prestamos atención en la primera portada, la que corresponde a la "Feria Nacional de Zacatecas" de 1971 se observa una nueva construcción, un lugar fijo, ya se distingue nuevas estructuras, un parián arcado, típico en este tipo de eventos y pensado especialmente en la exhibición comercial y el fácil paseo de los transeúntes. Esta imagen resalta la leyenda y la fecha del acontecimiento, pero más, y en un plano a detalle, una escena que conjuga la feria ya como una construcción que de aquí en adelante se llamará: instalaciones de la feria y de la que hemos repasado con anterioridad.

Como si fuera un patrón oficial, se resalta el cerro de la bufa con los detalles que ofrecen las otras portadas, pero ahora el emisor agrega el monumento a los hombres ilustres de manera minúscula. Se entrevé vegetación, algunos árboles y rocas sombreadas. El

[588] *El sol de Zacatecas.* Año V. Núm. 2212. Martes 4 de agosto de 1970.

santuario de la virgen del Patrocinio se manifiesta con una estructura más legible y más prominente.

Lo que sucede debajo de las faldas del cerro es una escena real, sin embargo idealizada. Real porque muestra la urbe de la ciudad, empero al mismo tiempo idealizada ya que muestra una urbe cuadrada y ordenada. Otra idealización es la posición de la catedral junto con esa urbe, en este ángulo resulta imposible asumir esa localización. Lo interesante es que el emisor consideró substancial ubicar, así haya sido en una posición incorrecta, pero idealizada, a uno de los símbolos de identidad de la ciudad, la catedral.

Por otro lado, se muestra una gran lámpara de luz eléctrica no sólo de un foco sino de cinco. La intención del emisor es clara, quiere mostrar a un Zacatecas a la vanguardia en lo que respecta al servicio de luz eléctrica, sin embargo, "no sabe que sabe" que es solo una lámpara, pues en la urbe de la ciudad no se ve ni una sola, y con esa altura (si las hubiera) sería lógico percibirlas. Ni lámpara, ni tampoco postes de líneas de distribución. Una idealización más, nos evidencia por un lado, el anhelo, por el otro, la carencia. Según algunas voces, ya en 1940 "como signo del progreso, la ciudad estaba literalmente sembrada de postes y cruzada de hilos eléctricos." [589] ¿Por qué no poner ese tejido en la imagen? Mejor fue idealizar, una ciudad sin esa maraña eléctrica y sí con unas lámparas modernas entonces no avergonzarse, por ejemplo, que la "catedral que era insigne y hermoso monumento, siempre oculto detrás de un poste."[590]

Para el año de 1970, de acuerdo a un informe de la CFE, el estado "se beneficiaba con la electricidad que generó la hidroeléctrica de Malpaso. A más de 1, 400 kilómetros de distancia de la planta, la energía llegó a la entidad gracias a la interconexión de sistemas."[591] No obstante, el beneficio fue más para poblaciones urbanas, en cifras, según el informe, hubo 56,124 beneficiaros urbanos en comparación con 57, 638 rurales.[592].Lo anterior deja en claro que "los avances tecnológicos, sociales y políticos aún no alcanzaban las dimensiones esperadas. Incluso, las casas se iluminaban con lámparas de petróleo, pues la electricidad era un lujo para la mayoría de las personas".[593] Además, si se compara con la

[589] Del Hoyo, Eugenio, *op. cit*., 18.
[590] *Ibidem*, p. 18.
[591] *Zacatecas*, Cuaderno 32, Comisión Federal de Electricidad, México, 1970, p. 6.
[592] *Ibidem,* p.22.
[593] *Zacatecas. La entidad donde vivo*, Secretaria de Educación Pública, México, 2014, p. 134.

población real sólo el municipio de Zacatecas, es decir, 58, 323[594] claramente vemos que el beneficio de electrificación fue poco. Según un mapa del mismo informe, los lugares beneficiados fueron exclusivamente las cabeceras municipales y poca población rural. Para ese mismo año, el estado apenas si contaba con una línea de distribución las cual venía de Chiapas, pasaba por los estados de Veracruz, Puebla, Toluca, Querétaro, Guanajuato, Jalisco, Aguascalientes, hasta llegar a Zacatecas terminando abruptamente en Río Grande. Toda la parte norte del estado estaba en sin luz eléctrica, salvo Concepción del Oro el cual se abastecía de Saltillo.[595] Otra referencia que nos hace afirmar la idealización del emisor es estilo de la lámpara. Según ilustraciones del trabajo que citamos, las lámparas son escasamente de un foco y pegadas al poste mismo, para entonces había 14, 002 postes[596] en un territorio de 74.484 km2.

A pesar de lo anterior, la colocación de esa lámpara nos deja un mensaje, a saber, con la luz eléctrica se modificaron los horarios de trabajo, de recreación, al mismo tiempo generar nuevos espacios de sociabilidad; por lo tanto, para está época, la feria podía ser más abiertamente de noche.

Todas las escenas que hemos descrito se enmarcan en un rosetón con cierta semejanza al de la fachada de la Catedral. En la parte última, se encuentra la leyenda de "Año de Ramón López Velarde", la feria de este año se separó de la advocación del "Patrocinio" ahora era dedicada un hombre de carne y hueso, lo mismo sucederá en la del siguiente año misma que dedican a Benito Juárez.

La portada de 1972 denominada "III Feria Nal. de Zacatecas. Año del Lic. Benito Juárez" muestra lo mismo que la portada anterior, ya no se menciona a la virgen, sino a otro hombre "ilustre". Existen dos escenas fundamentalmente, la primera, un crestón más embravecido, con peñas y unos árboles en la parte superior. La segunda, una calle de la ciudad. Las dos escenas ¿son idealizadas o reales? Como hemos venido apuntando, se encuentran las dos posibilidades, son imágenes reales en tanto que existen, pero idealizan elementos. Por ejemplo la bufa, más rocosa de lo que realmente es. Una calle con empedrado y tierra, paredes de adobe y grandes puertas de madera; una ciudad tranquila,

[594] *Ibidem*, p.26.
[595] Mapa: Interconexión Oriental-Occidental. Comisión Federal de Electricidad. En *Zacatecas*, Cuaderno 32, Comisión Federal de Electricidad, México, 1970, p. 36.
[596] *Zacatecas, Cuaderno 32, op.cit,* p. 31.

sin transeúntes, sin animales, con los canales necesarios para conducir la lluvia y ventanas cuadradas y rectangulares en los segundos pisos. Casas escalonadas, una detrás de la otra dándole un orden y pulcritud a la traza de esta calle. Las sombras de las casas nos anuncian que es tarde, se ha metido el sol y la tranquilidad viene con ella.

Se idealiza una calle con una visión romántica, pero con motivos tradicionales. No es un Zacatecas moderno, hunde sus raíces en lo virreinal. Del mismo modo puede ser la idealización del inicio de algún mesón pues "la entrada del mesón debía de ser de mayores proporciones a las acostumbradas para casas habitación."[597]

Existe otros programas que igualmente muestra una visión de la feria, en resumen cada portada es un vista de la celebración según los ojos del emisor y de la autoridad, porque eran ellos quienes autorizaban el programa y lo distribuían. Es también una evolución, en ellas se ve un "sin plata", "con cantera" y "sin cantera"; de igual modo la búsqueda de identidad y de apropiación.

En los primeros años se nota la influencia directa de las exposiciones universales, más local terminó ganando, por eso la ganadería se hace presente y alrededor de ella se modelan nuevas actividades a las que acude más público, gracias a lo cual reclaman espacios. En las portadas se ven esos cambios, en las primeras era el cerro de la Bufa y las calles de la ciudad, después de 1970 se podían presumir las instalaciones.

Los programas son narraciones escritas e impresas, es necesario hablar mas de ello, razón que explica la presencia del siguiente apartado.

LOS PROGRAMAS COMO NARRACIONES

Los programas de la feria son una fuente primaria que abarca dos cuestiones: lo pictórico y lo escrito. Lo pictórico es un tema tan amplio que sólo hemos abordado las portadas y algunos detalles. En éste abordaremos lo segundo, es decir, lo escrito, esto es, su contenido; entonces este análisis es para demostrar la evolución de la feria. Esto se puede realizar porque sabemos que los programas son la manifestación impresa de la fiesta de la ciudad donde se enuncia con cierto orgullo lo que Zacatecas puede, o pretendió ser y hacer.

[597] Carrillo Acosta, Roberto, *El papel de los mesones en Zacatecas. El mesón de Tacuba durante los siglos XVIII y XIX*. Tesis de Maestría en Historia, Maestría-Doctorado en Historia, Zacatecas, UAZ, 2008, p. 131.

Para ello, y antes de iniciar, es preciso hacernos varias cuestiones como ¿Qué es una narración? ¿Quién narra los programas? ¿Para quién? ¿En qué tiempo? Como primer acercamiento, una narración es una sucesión de hechos, una serie de acciones en un lugar determinado a lo largo de un tiempo específico. Sus elementos son los personajes, el lugar, el tiempo y el espacio, fundamentos que estudia y analiza la historia. Son narrados para lectores específicos con el fin de dar a conocer la programación de la feria, el tiempo es presente pero contemplado desde un pasado inmediato y ahí nos damos cuenta de la preparación. Lo que muestran son una evidencia de los deseos de o de los emisores para dar a conocer a la ciudad en cada página mostrando los edificios más representativos; mientras la feria permaneció en el centro siempre fue como ya dijimos "con cantera".

Los programas que vamos a estudiar son lo que hemos usado en esta investigación, o sea, los cuadernillos de 1961 a 1972. En ellos podemos ver cómo se narran actividades tras actividades. El universo que ofrecen da para múltiples interpretaciones. Nosotros analizaremos el paso de la representación al espectáculo desde lo popular, lo ganadero, los espacios, lo oficial y hasta la hora de los eventos. También hemos identificado que a lo largo de esos años existen permanencias y cambios, lo mismo que opuestos como banquete y verbena o puntos de encuentro u separación.

Cuando mencionamos la palabra "representativo" nos referimos a los grupos que impulsaron la feria y se hacían presente gracias a las actividades y cuando enunciamos "espectáculo" no es de manera despectiva más bien aludimos al público y los espacios, o sea, un lugar para ser espectador y partícipe y vivir la feria de cerca.

Sobre la representación dirigimos la mirada a los integrantes de las comisiones los cuales fueron integrantes de familias importantes o bien, representantes de instituciones. Es así que en el año de 1962 en la llamada segunda fiesta de Zacatecas el directorio ofrecía nombres de las autoridades. En primer lugar, al presidente de la república el Lic. Adolfo López Mateos como patrocinador de la feria, luego los "Presidentes Honorarios" el secretario de la presidencia, el Lic. Donato Miranda Fonseca. También el secretario de Agricultura y Ganadería, el Ing. Julián Rodríguez Adame, el secretario de Industria y Comercio, el Lic. Francisco E. García, gobernador institucional del estado de Zacatecas, el comandante de la 11a. zona militar, el General de División Anacleto López Morales. Después de eso se menciona el "Comité Ejecutivo". Como presidente Manuel Riva Palacio

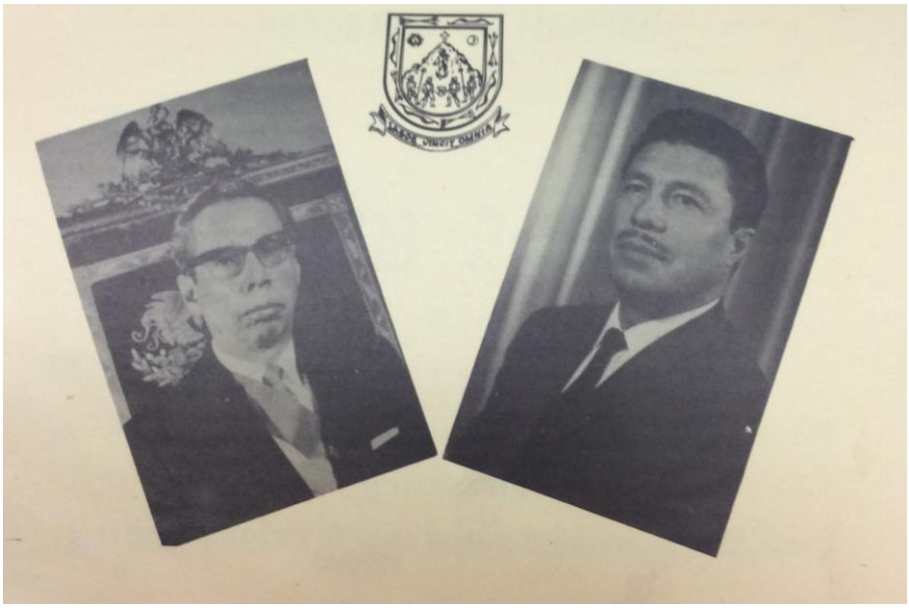
Jr., secretario Victorio de la Torre y como tesorero, Jesús Escobedo Inguanzo. Los "Vocales" fueron el Sr. Francisco Borrego, presidente municipal de la ciudad de Zacatecas y sin mencionar su nombre, pero si la institución que representan se alude al:

* Agente general de la Secretaría de Agricultura y Ganadería.
* Director del Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas.
* Director del IZBA y sus escuelas.
* Director de la Escuela Normal para Maestros "Manuel Ávila Camacho".
* Presidente de la Delegación en el estado de la Asociación del H. Colegio Militar.
* Presidente de la Unión Ganadera Regional del Estado.
* Presidente del Club Leones.
* Presidente del Club Rosario.
* Presidente del Club Blanco y Negro.

Lo anterior nos muestra que la organización de la feria era una política del gobierno y manejada por ellos. Interesante que el presidente municipal fuese solamente un vocal y estuviera al mismo nivel que los directores y presidentes de instituciones. Lo que es un hecho es que sólo con el apoyo de la autoridad una feria puede salir a flote, de lo contrario, no existe la posibilidad de éxito, por lo tanto de futuro.

La reverencia a las autoridades fue de suma importancia, a tal grado de mostrar en las primeras páginas las fotografías, primero del presidente, luego del gobernador; en otras ocasiones juntos y en tras separadas, pero siempre al inicio. En la imagen siguiente se puede observar esta dinámica.

Imagen 28



Lic. Gustavo Díaz Ordaz y Ing. José Rodríguez Elías
VIII. Feria del Patrocinio. 1967[598]

Esta imagen representa el poder nacional y local y corresponde a la segunda hoja del programa, la principal una vez que se entra al contenido. Como se puede advertir, no están los nombres de los gobernantes, se confiaba en el reconocimiento del lector.

La admiración por los jefes políticos no es nueva, hubo una corriente de obras que retrataron la figura del dictador, alababa a los gobernantes como especie de dios[599] o de rasgos en que se configuran la idiosincracia del déspota (también llamado patriarca, general, patrón, jefe, padre de la patria) se considera imprescindible para la buena marcha de la nación. Sólo él está capacitado para tomar decisiones por insignificantes que estas sean.[600]

[598] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Exp. 31.
[599] Los ejemplos más importantes son: *Tirano banderas,* Ramón Valle Inclán, España, 1926; *El señor presidente,* Miguel Angel Asturias, México, 1933; *El gran Burundun-Burundá ha muerto,* Jorge Zalamea, Colombia; *La fiesta del rey Acab,* Enrique Lafourcade; *Yo el supremo,* Agosto Roa Bastos, Paraguay, 1974; *El otoño del patriarca,* Gabriel García Márquez, Colombia, 1975; *El general en su laberinto,* Gabriel García Márquez, 1989; *y la fiesta del chivo,* Mario Vargas Llosa, República Dominicana, 2000.
[600] Noguerol Jiménez, Francisca, *El dictador latinoamericano (aproximación a un arquetipo narrativo)* Philología Hispalensis, Vol. 7., No. 1, España, 2015, p. 94.

Muchas veces se les otorgaba ínfulas salvacionistas, para el caso del gobernador Rodríguez Elías tenemos como ejemplo un corrido que fue escrito en su honor:

Voy a cantar un corrido compuesto hacia algunos días,
un homenaje sincero al gran Rodríguez Elías,
un gobernante derecho y sin nada de hipocresía.
En San Pedro Piedra Gorda ahí vio la luz primera,
sus grandes aspiraciones fue de imponer la bandera,
ser un buen zacatecano y hacer el bien a su tierra.

José Rodríguez Elías tú fuiste un gran gobernante,
lograste lo que querías, México va hacia delante.
Logró la gubernatura ya estaba predestinado,
político en gran altura a Zacatecas a honrado.
Viva Rodríguez Elías, admiración de mi estado.

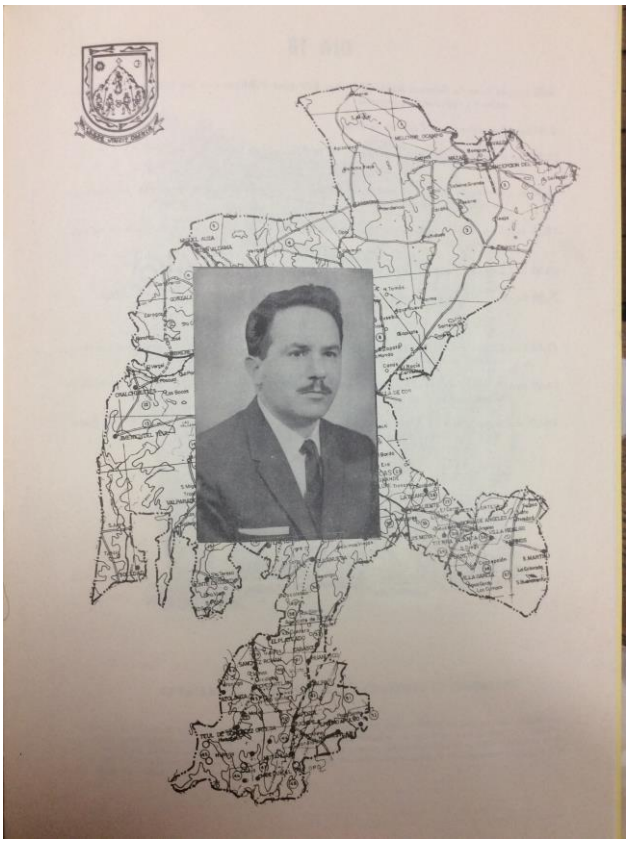
José Rodríguez Elías cumple con su trayectoria,
fue gobernante y honrado haya en su honor la victoria,
su nombre quedó grabado con letras de oro en la historia.
José Rodríguez Elías tú fuiste un gran gobernante
Lograste lo que querías, México va hacia delante.[601]

El corrido muestra admiración por el gobernante, veneración que se expresaba en público en el que la feria resultó un cuadro adecuado para hacerlo. El gobernador inauguraba todas las exposiciones, desde las ganaderas hasta las plásticas. Claro está que coronaba a la reina y dictaba su informe de gobierno en los días de feria. En los primeros programas la influencia del gobernante estaba muy marcada, aquí tenemos otro ejemplo, es el caso de una fotografía del gobernador Pedro Ruíz González encima del territorio del estado como si su sola presencia bastara para cuidarlo y vigilarlo, pero también está en la cumbre, desde

[601] "Ingeniero José Rodríguez Elía*s",* en *El mayor de los dorados,* Los Laguneros, Musart, 2011.

arriba como elemento importante de Zacatecas; un gobernante que vela por todo el territorio, en suma, un gobernante del pueblo.

Imagen 29



Ing. Pedro Ruiz González. Programa 1969.[602]

Otra muestra son las fotografías de las notas periodísticas en ellas se puede ver a los gobernantes con un especie de halo de divinidad y protección, siempre se hacen acompañar de un séquito de colaboradores, amigos o aliados. No cabe duda que el gobernante debía tener y hacer alianzas con gente política o que representara algún poder ya sea desde una institución o de la sociedad.

Una visita del presidente de la nación es muy ilustrativa. Acompañado desde ciertas personalidades saluda desde un edificio del centro de la ciudad a la muchedumbre que sitúa a sus pies. La descripción del pie de la foto es muy ilustrativa:

[602] AMZ, Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Exp. 31.

El primer Magistrado de la Nación, Lic. Adolfo López Mateos se dirige al pueblo de Zacatecas que le tributó la recepción más grandiosa en toda su historia. "AQUÍ ESTOY CON USTEDES" expresó el señor Presidente, frase que simboliza todo el afecto del Jefe de la Nación.[603]

Imagen 30

Visita del Presidente de la nación a la ciudad de Zacatecas.[604]

La fotografía es muy elocuente en tanto los procesos políticos o ritual de recepción de un presidente, un "señor" acaso divino que mueve su mano para bendecir al pueblo. Además de esto, lo que harto nos interesa son las relaciones y compadrazgos de la élite local y sus movimientos para construir redes para fortalecer lazos que se daban en la feria y fuera del tiempo ferial.

Como se contempló, los primeros promotores siempre fueron personajes de la élite zacatecana, en ese sentido no es raro su presencia en las actividades de la feria. Los organizadores, sobre todo los locales, dejaron evidencia de su figura en los programas feriales. En primer lugar abrían sus espacios para el desarrollo de alguna diligencia;

[603] HMM, Caja 73, *La provincia*, 2 de agosto de 1962.
[604] *Idem*.

también mostraban su trabajo en foros como es el caso de lo artístico de las escuelas del IZBA, principalmente en el teatro Calderón o algunas instituciones con torneos intraescolares o muestras deportivas dentro de sus planteles. Otros, como el caso de los clubes, trajeron espectáculos como carreras automovilistas o los ganaderos corridas de toros que cada año se desplegaban en la plaza de San Pedro hasta 1975.

La iglesia, por su parte, era la encargada de las "salvas, repique de campanas y mañanitas anunciando el aniversario de la fundación de nuestra muy noble y leal ciudad de Zacatecas". Diariamente las mañanitas en la Bufa fueron irremplazables, mientras que por otro lado, las romerías poco a poco se hacían más fervientes y asiduas, a menos en los programas que citamos.

En resumen, todas las actividades feriales recaían en una institución y desde ahí se desplegaban a lo popular y, desde luego, a los propios integrantes de la élite, es decir, lo representativo. Lo anterior lo revelan los programas, primero dejaban ver sus alianzas, su reconocimientos y su compadrazgo en eventos confeccionados especialmente para otros de su igual y cuyo ingreso era obligatorio una "invitación especial".

Esto "especial"era desde una cena, un baile, una comida, al que en ocasiones agregaban el adjetivo de "gala", "banquete", "suntuoso" o "gran". Los lugares donde se efectuaron fueron dentro del recinto de las asociaciones o instituciones, dicho de otra manera, la residencia oficial, la Unión Ganadera Regional Zacatecas, el patio central de Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas, luego UAZ, o los diversos club como el "Blanco y negro", "Leones" o bien, los casinos, o sea, el del "Empleado", "Zacatecas" y "Ganadero". En otros momentos el sindicato de trabajadores del Seguro Social también incurrieron en esta práctica.

En interesante el significado de la palabra "casino", según su etimología viene de "casa", que en latín significa cabaña. Este diminutivo es de origen italiano y quería decir, en un principio, "pequeña casa elegante".[605] De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española alude a un club o asociación formada por adeptos a un partido político

[605] Pero el hecho histórico de que al primer casino de juegos se la llamara *Casino dei Nobili* en Florencia, hizo que, por extensión, a las mansiones dedicadas al juego se les fuera llamando casino. Tomado del diccionario etimológico español en línea: http://etimologias.dechile.net/?casino. Consultado el 20 de marzo de 2018.

o por personas de una misma condición.[606] La noción en este caso, hace referencia a una asociación que integran personas con intereses, condiciones o características en común. La descripción explica en buena medida lo que ocurría en los casinos de la ciudad y el significado de "invitación especial".

La prensa de la época retrataba estos eventos donde efectivamente se percibe la dinámica que ya mencionábamos. Presentaremos algunas imágenes para dar muestra de ello.

Imagen 31

Francisco E. García Eréndida I y patronato de la feria[607]

La descripción de esta foto dice: "A las tres de la tarde el día de ayer tuvo lugar el banquete ofrecido por los Ganaderos en honor del Sr. Gobernador y los dirigentes del Patronato organizador de esta II Feria regional."[608] Observamos en la foto al gobernador Francisco E. García, Eréndida I, miembros del patronato y otros más. Vale la pena comentar la vestimenta de los acompañantes del gobernador, las mujeres con un vestido de

[606] Diccionario de la Real Academia Española, en línea: http://dle.rae.es/?id=7p4KzLD. Consultado el 20 de marzo de 2018.
[607] HMM, *El eco de Zacatecas*, Caja7, Carpeta 4, 14 de septiembre de 1961.
[608] HMM, *El eco de Zacatecas. Semanario libre de información y comentario,* 14 de septiembre de 1961.

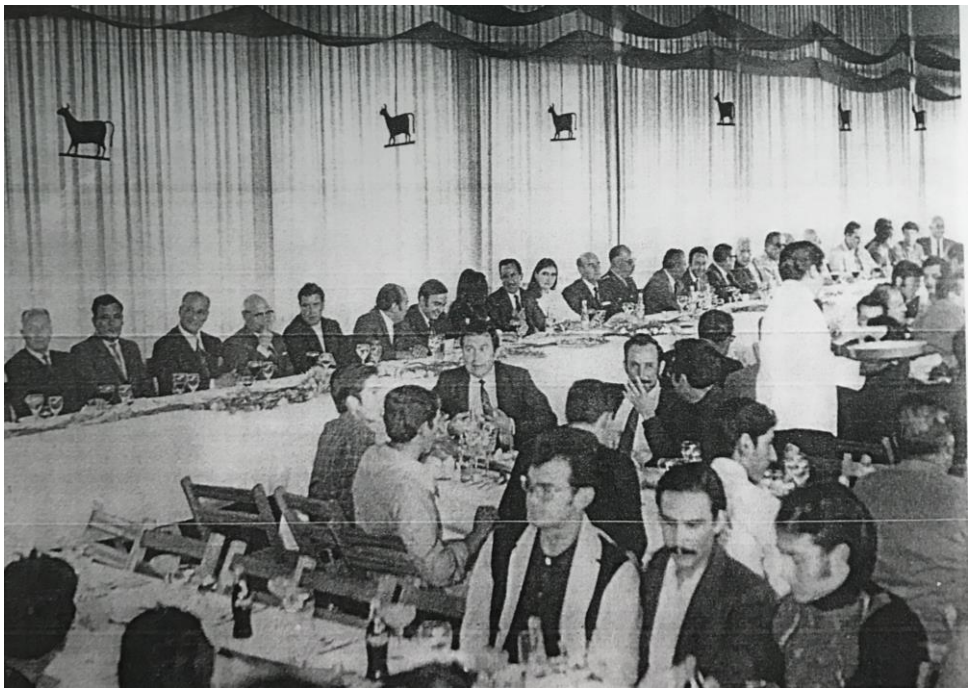
fiesta y los hombres traje sastre en su. mayoría. Lo anterior lo podemos comparar con los personajes del fondo donde incluso se ven algunos stand de la exposición de 1961. Ahí caminan hombres con sombrero mismo que nos hace interpretar su condición social. La diferencia entre los dos grupos en incuestionable. Los primeros son los elegidos para esa "Invitación especial"

En otras publicaciones las descripciones son muy significativas: "Damitas de nuestra mejor sociedad", "también los ganadores criaderos de reses bravas, en donde como es tradicional fueron atendidos con gran amabilidad", "en los sonrientes rostros de estas distinguidas damas, esposas de destacados ganaderos", "quienes en esta ocasión representaron a la firma Domecq se convirtieron en magníficos anfitriones", "Los motociclistas participantes en el I Gran Circuito Automovilista de Zacatecas fueron agasajados el día de la competencia por la Casa Pedro Domecq, que les ofreció un agradable convivio".[609]

En este ambiente de banquetes y celebraciones especiales no podían faltar los ganaderos, incluso tenían un día especial en el calendario festivo del estado. No podía pasar por alto una celebración, y más en tiempos de feria, al grupo pujante que había fomentado la mayoría de los eventos. Un último ejemplo fotográfico nos permitirá ser más claros:

[609] HMM, Caja 88, *El sol de Zacatecas*, 12 de septiembre de 1969.

Imagen 32



Celebración del día del Ganadero.[610]

El banquete de la foto anterior se dio en el año de 1972 y si seguimos analizando la vestimenta los de la mesa central portan traje mientras los otros existen variantes, algunos con traje y otros con camisa o saco vaqueros. Gracias a lo anterior nos permitimos asegurar que los primeros son de clase dirigente, mientas que los segundos son importantes ganaderos.

La práctica de "banquete" o "cena" continúo en los siguientes periodos.[611] Para el año de 1972 persistieron las comisiones las cuales seguían a cargo de integrantes de familias representativas, se puede aludir varios nombres como el de los encargados de la exposición ganadera, Manuel Ibargoengoitia y Manuel Sescosse; de alojamiento, Manuel Riva Palacio; eventos artísticos, Antonio Aguilar; de los eventos deportivos, Marcelino

[610] Ramos Bugarín, Juan Manuel, *et. al., Unión ganadera regional de Zacatecas. 60 años de organización ganadera en Zacatecas, 1937-1997,* UGRZ, Gobierno del Estado, México, 1997, p. 63.
[611] A partir de los años 80 la práctica de los banquetes e invitaciones especiales no se reflejan en las actividades de los programas.

Gonzalez, Francisco Suárez del Real y del teatro del pueblo, Magdaleno Varela Luján entre otros.

Finalmente, concluimos que lo anterior, refleja la actitud y comportamiento de los integrantes de las instancias representativas los cuales se valían de este tipo de prácticas para establecer o hacer más fuertes sus redes y alianzas. En tanto la feria encuadró este ejercicio, además los legitimó como grupos de poder e impulsores del festejo.

La parte opuesta fue lo popular, es decir las actividades a las que se podía acudir sin sugerencia específica. Los lugares por antonomasia fueron la Alameda "Trinidad García de la Cadena" y las instalaciones de la feria, específicamente la plaza cívica. Las palabras para adjetivar estas actividades son principalmente: "verbenas" y "popular". Que no se encuentren evidencias fotografías de estas escenas parece obvio, puesto que sólo eran dignas de ello las personas "distinguidas". Sin embargo, los programas nos describen con las oraciones las actividades o algunos elementos que nos pueden ayudar a la interpretación, por decir, la feria de 1968 se realizó un "concurso de tragones y bebedores de refresco en la alameda" en el mismo lugar, pero en un costado norte se realizó "palo ensebado y juegos populares tradicionales", en el año 1970 se realizaron "juegos chuscos".

Todos los días, sin excepción se terminaba con una verbena popular. Los horarios nos informan de una situación concreta, pues las actividades que involucraban deporte, comidas, ceremonias o convivencia de los grupos de élite se realizaron antes de las 5 de la tarde, salvo los bailes que igual que las comidas se dividían en populares y de invitación especial, mientras que lo popular era luego de las siete y las verbenas siempre a las 8. Lo que evidencia el horario laboral de ciertos grupos, un obrero no podía asistir a un evento deportivo de las once de la mañana pero sí a una verbena en la alameda a las ocho de la noche una vez que hubiera concluido su horario laboral.

Sin duda lo popular es todo un universo que nos permite imaginar la convivencia en la feria y cómo fueron evolucionando las diversiones. Esto se puede ver y entender gracias al espacio, el teatro por decir un elemento representativo, figuró como algo cardinal.

En el segundo capítulo advertimos que muchas de las diversiones públicas en el estado de Zacatecas durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX fueron en el teatro; en esos periodos representó un núcleo importante donde se efectuaron diversas actividades. Para la segunda mitad del XX el teatro sigue siendo un elemento importante en

la ciudad, para este tiempo nos percatamos de tres etapas o cambios en el teatro como edificio y como institución lo cual tiene que ver también con la élite o representación en contraparte con lo popular. La primera etapa corresponde al teatro Calderón (1950-1968), la segunda al teatro IMSS (1968-1971) y la tercera al teatro del pueblo de las instalaciones de la feria (1968 en adelante).

En la primera etapa corría la idea de que si estaba en el teatro entonces era digno, selecto y culto. Aquí identificamos con esta concepción al teatro Calderón mismo que sirvió como escenario para las coronaciones de la respectiva reina, también albergó exposiciones plásticas y fotográficas o conciertos de música clásica como el caso de homenaje a Beethoven en el año 1969, igualmente hubo diversos festivales folclóricos y actos culturales a cargo de la UAZ o bien, festivales de poesía.

El teatro Calderón representó lo culto, lo educativo; sin embargo, su capacidad fue un obstáculo para albergar a más espectadores, por lo que a partir del 1968 muchas de las actividades se trasladaron al teatro del IMSS, un edificio cuyo escenario es tipo italiano. Teatros como el del IMSS obedecen a una política nacional; se construyeron durante la segunda mitad del siglo XX, cuando el país atravesaba por el periodo conocido como "desarrollo estabilizador" y la política social del presidente Adolfo López Mateos (1958-1964) se regía bajo el concepto de "progreso social". El Seguro Social puso en marcha el Proyecto Integral de Seguridad Social, siendo el licenciado Benito Coquet el director general. Se edificaron unidades que incluían instalaciones dedicadas a la salud, la capacitación para el trabajo, el deporte, la recreación y la cultura, con el objetivo de incidir en el bienestar social de los trabajadores y sus familias a partir del uso del tiempo libre. La actividad teatral se incluyó en este amplio proyecto de prestaciones sociales, para lo cual se conformó una red con la edificación de teatros con el fin de que el buen teatro llegara a un sector amplio de trabajadores, por lo general sin acceso a espectáculos culturales.[612]

Siguiendo esta misma política además del teatro se edificó la alberca donde se efectuaron exhibiciones y competencias de natación.[613] A partir del 1970 las actividades en el teatro del IMSS fueron más asiduas. Se presentaron eventos anunciados como "magno festival artístico" y "fandangos charros" o diversas presentaciones de ballet folklóricos, uno

[612] Castellanos López, Jany Edna, "Los teatros del Instituto Mexicano del Seguro Social en la ciudad de México", *Bitácora Arquitectura*, No. 20, p. 12.
[613] AMZ, Biblioteca Zacatecas, Feria de Zacatecas. Programas 1967, 1968, 1969, 1970, 1972.

de ellos bajo la dirección del profesor Raúl Fernández como se observa en la siguiente imagen.[614] Asimismo, obras de teatro tituladas "México 1900" u "Banderillas de papel picado". La capacidad del teatro del IMSS era mucho mayor que la del Calderón y además colindaba con los principales centros de actividades feriales como la Unión Ganadera, la Alameda, el casino del empleado y las primeras instalaciones de la feria en Lomas de la Soledad.

Imagen 33

Presentación ballet folclórico en el teatro IMSS.[615]

El teatro del IMSS significó una transición para más espectadores, de ahí vendría la última etapa identificada, es decir, la del teatro del pueblo. El mismo nombre es muy significativo. El pueblo es el propietario y algo relativamente simbólico es que no tiene un lugar específico, el teatro del pueblo se puede mover por diferentes rumbos donde recibe a infinidad de espectadores sin el estrechez de la localidad sino la apertura de una jardín o

[614] HMM, Caja 91, *El sol de Zacatecas*, 1970.
[615] *Idem.*

una plaza, en ese sentido, se mimetiza, en otras palabras, tiene la virtud y el poder de transformarse de acuerdo al contexto.

El teatro del pueblo, a diferencia de los dos anteriores, será completamente "popular", para estar ahí no se necesita "invitación especial" sólo la buena disponibilidad de ser espectador. Los primeros espectáculos fueron precisamente las escenificaciones folclóricas y es justo cuando se mueve de la Alameda a la zona de Chepinque.

Una de las muchas atracciones fueron los concursos de aficionados, luego los patrocinadores comenzaron a encaminar exhibiciones; se puede citar la "presentación de la caravana artística encabezada por Pedro Vargas y Verónica Loyo, cortesía de la Compañía Vinícola del Vergel".[616]

En los siguientes años se continuó con esa dinámica dentro de las verbenas populares. Entonces los asistentes pasaron de ser partícipes activos a espectadores, recordemos que en la Alameda los propios asistentes hicieron la diversión, ya sea jugando a la cucaña, a jugar lotería o participar en el palo ensebado.

Un evento que evidenciaba la élite representativa y la sociedad considerada en los programas como popular, fue precisamente la ceremonia de aniversario de la independencia del país, es decir, el 16 de septiembre. En el año de 1961 se denominó ""Noche de fiestas patrias en la Alameda Trinidad García de la Cadena", a la par se desarrollaba otra "noche mexicana de invitación organizada por el estado", para el siguiente año la dinámica fue semejante, una noche mexicana en la alameda y otra en la colonia Sierra de Álica, pero esta vez la organizaba el Club Leones. El día terminaba con una programación especial en el teatro del pueblo.

Los siguientes programas muestran que esta práctica continuó hasta 1971, pues el año del 72 significó un cambio trascendental. Yo no hubo dos "noches mexicanas" sino una, la cual unió a ambos grupos justamente en un lugar que ese año se denominó "la Casa del Pueblo", se referían a la Plaza de Armas. Dicha plaza albergó esa actividad desde ese año y vale decir que ningún otro lugar lo hizo, se convirtió en un especie de marco sagrado. Además era el único día que se permitían iniciar apenas dos horas antes de la media noche. La ceremonia concluía con "juegos pirotécnicos".

[616] AMZ. Fondo: Biblioteca Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Subserie:Programa 1968.

Con respecto a lo antes mencionado el grito de independencia sirvió como punto de encuentro entre el grupo élite representativo y el popular. Como se sabe, aunque ayudó, no significó la sociabilidad entre grupos. Los unía, pero nunca los mezclaba. Dinámica que se conserva en el presente.

En conclusión, los programas nos narraron de manera inconsciente la dinámica de los grupos que participaron en los festejos feriales, como se pudo ver, la representación fue fundamental para iniciar con los festejos, pero marcó su territorio con prácticas en las que sólo ellos participaban. El otro grupo poco a poco se reflejó y marcó los espacios en lo que se refiere a presencia en número, al grado obligar a cambiar a lugares más espaciosos lo cual también significó una participación de espectador de espectáculos. Sobré cómo se percibían esta lucha de fuerzas y de encuentros y desencuentros, el apartado anterior nos permitirá ejemplificarlo.

LAS HUELLAS EN LA IMAGEN PÚBLICA

La feria de la ciudad se revelaba en los medios impresos de dos formas: escrita y fotográfica. Gracias a eso encontramos dos posturas, el lenguaje de orgullo que exaltaba u hasta presumía la feria y la otra, los que tenían algo que criticar. Es importante resaltar la importancia de los medios impresos que de alguna manera radiografiaron la feria con letras y con imágenes. Diseñaron para el público una feria, la feria que querían mostrar. Sin embargo, tras ese ideal se dejó ver otra realidad, o bien, otras voces.

En apartados anteriores hacíamos referencia entorno al orgullo de la feria, la exaltación de ésta y la participación de los grupos de la élite. Advertimos que en los periódicos se utilizó el uso de adjetivos que enaltecían todas las actividades, por ejemplo, cuando se aludía a las mujeres que competían por la corona de feria de la ciudad eran exaltadas y glorificadas, adjetivos como "gran belleza", "su majestad", "guapísima", "justa galana", y hasta "¡salve oh reina!". Como vimos en el apartado *Las reinas de Zacatecas,* la reina era acaso el pretexto, sin embargo, símbolo necesario para arrancar con los festejos feriales.

Las voces de orgullo no se hacían esperar, las reinas eran las bellezas, musas, casi diosas; las exposiciones la muestra ineludible del progreso en el estado; los ganaderos, los

hombres que con trabajo y dedicación lograban ejemplares dignos; los gobernantes, los capitanes del barco que fomentaron los festejos y las prácticas; mientras que el resto de la población, la animación, la convivencia gracias a verbenas o bailes: daban vida a los espacios, los dinamizaban; en fin, cada protagonista mostró su participación en la feria del estado.

No es nuestra intención repetir esta exaltación y este orgullo, puesto que ya lo hemos hecho a lo largo de los últimos dos capítulos, más bien en este apartado intentamos ver la huella en la imagen pública precisamente de un público masivo en voces de queja, de impresión y hasta en busca de apoyo. Vale la pena destacar que el espacio dedicado a estas opiniones es más bien pequeño comparado a los grandes titulares de, por decir, las reinas o los gobernadores inaugurando algún evento.

Esta huella apenas si está en espacios reducidos (salvo cuando se anunciaba el programa completo de la feria del año en curso[617]) El dinero fue una de las principales preocupaciones tanto para el público, pero también para los comerciantes, de los primeros ,una queja expresa se anunciaba diciendo :

> "Que les cobran a $200 metro en el cerro de la Bufa. A doscientos pesos el metro cuadrado "venderá" la presidencia municipal de esta capital los lugares en el cerro de la Bufa a todos aquellos comerciantes que se quieran establecer ahí durante las fiestas religiosas, que se celebrarán en dicho lugar, a partir del próximo seis de los corrientes. Por este motivo es casi seguro que casi nadie se vaya a establecer con sus pequeñas vendimias en el cerro de la Bufa, ya que como dicen los interesados les es incosteable por todos lo motivos, pagará tan exhorbitante impuesto, ya que como sus vendimias ocupan al menos cinco metros cuadrados, lo que les costarán $1,000.00 mismos que no los tienen de capital."[618]

Pero también existen muestras de solución ante quejas del público, en este caso de peregrinos:

> "Querían abusar los camioneros con el pasaje a la Bufa. El día de hoy, con el fin de que todo el pueblo pueda subir a la cima del cerro de la Bufa y disfrutar de animada verbena que ahí se festeja año tras año con motivo del Novenario dedicado a la Virgen del

[617] *Zacatecas deportivo,* 14 de septiembre 1960; *La voz del pueblo,* 31 de agosto de 1961; *Voz del Pueblo,* 26 de agosto de 1962; *El sol de Zacatecas,* 6 de septiembre de 1969, entre otros. De hecho, cada año se colocaba el programa oficial y de manera completa y también por días, es decir, se anunciaban las actividades del día de emisión del periódico.
[618] HMM, Caja 66, *El sol de Zacatecas,* 5 de septiembre de 1958.

> Patrocinio que allí se venera; a partir de las ocho de la mañana, habrá servicio de autobuses que cobrarán muy módicas cuotas":[619]

Otra versión de queja y de incomodidad fue la que expresaron los artesanos locales mismos que aseguraron no acudirían a la feria del 1970 a consecuencia de la falta de ayuda económica y otras facilidades por parte del gobierno; dicha noticia era narrada como una verdadera tragedia por ser "sumamente perjudicial para el progreso que se ha venido pretendiendo para ese sector."[620]

Un año antes, el mismo periódico anunció con bríos las participación de este grupo originarios de Jerez, Guadalupe, Jalpa, Juchipila, Nochistlán y Zacatecas donde mostraron su trabajo con orgullo.[621] Sin embargo, la palabra "modesta" bastó para definir la exposición a juicio de la Comisión encargada de la Exposición de Artesanías de ese año.[622] Al parecer el único beneficio fue haber logrado dar salida a los productos y artículos en exhibición y la mayor parte de ellos "lograron darse a conocer" señaló el titular de la Secretaría de Industria y Comercio, titular que los saludó a nombre del gobernador Pedro Ruíz González, donde los felicitó y les ofreció el decidido apoyo en cualquier momento por parte de las autoridades.[623]

El apoyo anunciado no se dio, por tal motivo los artesanos no se presentaron en la Feria de 1970 ya que estaban acostumbrados al apoyo gubernamental que al menos se les otorgó un año anterior, tanto el Gobierno como el ayuntamiento y otras autoridades, proporcionaron vehículos para el transporte de artesanos y sus implementos de trabajo, se pagó hospedaje y alimentación y no se exigió pago alguno para los stands que se ocuparon.[624] Aquí se expresa la necesidad de apoyo por parte del gobierno, que a vista de los artesanos, es una obligación.

Otra de las notas que resultó importante fue la creación de un patronato. De acuerdo a nuestro planteamiento ¿Para qué informar la construcción del patronato? Seguramente para informar al público, pero también para legitimar, esto es, la creación del patronato fue

[619] HMM, Caja 66, *El sol de Zacatecas,* 5 de septiembre de 1958.
[620] HMM, Caja 88, *El sol de Zacatecas,* 10 de Agosto de 1970.
[621] HMM, Caja 88, *El sol de Zacatecas, 5* de septiembre de 1969.
[622] HMM, Caja 88, *El sol de Zacatecas, 12* de septiembre de 1969.
[623] HMM, Caja 88, *El sol de Zacatecas, 13* de septiembre de 1969.
[624] HMM, Caja 88, *El sol de Zacatecas,* 10 de Agosto de 1970.

una voz que expresaba que la feria tenía organizadores, ejecutores de las actividades, en otras palabras, la feria tenía responsables. Una de sus principales actividades fue promocionar, en este tiempo se hizo por la vía impresa lo que permitía publicitar el festejo a nivel local y nacional. Esta dinámica se agradeció en los medios por la "muy buena publicidad está dando el patronato de las Fiestas de Zacatecas. Ya vieron la luz pública dos folletos bellamente impresos, han circulado y se están distribuyendo mantas y carteles. En el curso de la presente semana recibirá otros carteles que se imprimieron en la ciudad de México y que están hechos con muy buenos gustos."[625]

Al tener un patronato también hubo a quién dirigirse, en ese sentido, no es extraño encontrar mensajes dirigidos a ellos: "no es un consejo, que bien sabemos no necesita el patronato de las fiestas de zacatecanas, pero NADA DE MONOPOLIOS Y EXCLUSIVAS, el control económico debe ser sí exclusivo del Patronato."[626]

Como decíamos, el festejo cambia su nombre a Feria Nacional de Zacatecas en el año de 1970, este hecho obligó una nueva reglamentación, en ella se definía en la Ley Patronato de las Fiestas de Zacatecas cuyos artículos sobre sus integrantes y su formación se puede ver en el siguiente artículo:

> Artículo 3o.-Los miembros del PATRONATO a excepción de los altos representantes del Gobierno del Estado y del H. Ayuntamiento de la Capital, se renovará por mitad cada año. Los representantes del Gobierno y del H. Ayuntamiento tendrán el carácter de permanentes y solamente podrán ser separados de su cargo por causa grave.[627]

Lo interesante de este artículo es la postura de los mandos de gobierno fue, en otras palabras, ineludible su presencia, al menos por estos años. Un patronato permitió una mejor organización por medio de comisiones y existe otro capítulo donde se describen sus principales funciones:

> Artículo 4o.-Las facultades atribuciones y obligaciones del PATRONATO que se crea serán:
>
> I.- Proyectar, organizar y ejecutar el programa general de las FIESTAS DE ZACATECAS que se celebran cada año en esta ciudad de Zacatecas del 8 al 18 de septiembre inclusive su publicidad y todos y cada uno de los actos que deban realizarse durante las fiestas de cada año.

[625] HMM, Caja 71, *Zacatecas deportivo,* 31 de septiembre de 1960.
[626] HMM, Caja 73, *Provincia,* 7 de agosto de 1962.
[627] HMM, *Periódico Oficial. Órgano del Gobierno de Gobierno del Estado,* 10 de agosto de 1960.

II. Determinar con aprobación del municipio, el área urbana que deban abarcar las diversas instalaciones propias de las fiestas.[628]

El primer programa que el propio patronato ejecutó dejó ver motivaciones principales: "prioridad a la promoción turística, eventos deportivos de orden nacional y singular variedad."[629] En general, el programa estuvo regido por el espíritu de la promoción turística, de ahí que se hayan encuadrado en su contexto actividades que son tradicionales y peculiares en la ciudad.

En otro orden de ideas, las voces, las huellas se expresaban antes de la feria y en tiempo de feria, un ejemplo de "antes" tiene que ver con los preparativos, tales como el anuncio del arreglo de las principales arterias de la ciudad parte de los trabajadores de Dirección de Obras Públicas en consideración del mal estado del adoquín, el cual representaría un peligro para los deportistas que competieron en las carreras de autos y motocicletas que efectuadas durante la feria, o bien el anuncio de los trabajos de ampliación de las instalaciones de la Unión Ganadera Regional para emprender la IX Exposición Ganadera del Estado así como la II Exposición Nacional de Ganado Suizo, a fin de otorgar mayor funcionalidad en la recepción de los ganados de alto registro que se alojaron en la todavía Feria del Patrocinio[630] anuncio de la publicación periódica del "El sol de Zacatecas" cuyo tono de orgullo fue evidente. Sabemos que esas modificaciones aún se dieron en las propia casas de la UGRZ, ya que aún no se iniciaba la construcción de las instalaciones en las fueras de la ciudad, es decir en la colonia Hidráulica.

Un último ejemplo nos ayudará a visualizar la huella de ese "antes". El gobierno municipal también fue parte de los preparativos y lo que a él correspondió colocó un stand piloto para guiar a los expositores:

"Exposición y fiestas septembrinas. Se encuentra en el edificio de la Presidencia Municipal el STAND PILOTO que servirá de modelo para todos los que se colocarán en la Exposición, Agrícola, Ganadera, Industrial y Comercial. El patronato de las fiestas y de la exposición hacen un atento llamado a todos los interesados con el objeto de que acudan a dicho edificio a observar el Stand y ordenen manufactura de los que necesiten. Desde el día de hoy se encuentran en exhibición en el Palacio Municipal un stand que servirá de modelo para la próxima Exposición del mes de septiembre. El

[628] HMM, *Periódico Oficial. Órgano del Gobierno de Gobierno del Estado,* 10 de agosto de 1960.
[629] HMM, Caja 91, *El sol de Zacatecas,* 18 de agosto de 1970.
[630] HMM, Caja 90, *El sol de Zacatecas,* 5 de agosto de 1970.

> stand tiene las siguientes características mide 2.50 metros de ancho por 5 metros de largo y por 2.5 metros de altura.”[631]

Como se pudo ver, en este fragmento se deja huella de la participación activa y colaborativa de dos grupos importantes: la presidencia municipal y el patronato. Ambos desde su trinchera organizaban la fiesta que para entonces aún se desarrolló dentro del centro de la ciudad. Por otro lado, también se aprecia que los comerciantes costeaban todo lo referente al stand, incluso se advierte como algo forzoso y obligatorio.

Las voces de “durante” la feria eran cuadros descriptivos del acontecer diario, tales descripciones nos permiten acercamos a la feria, el cómo la vivían, es decir las huellas de lo cotidiano. Una presencia inevitable fue la lluvia: “Los propietarios de stand en terrenos de la feria, especialmente los que bordean el área urbanizada, hacen votos fervientes porque no se vuelva intensa la lluvia, pues tienen la seguridad de que una tormenta bastaría para provocar deslaves en las lonas que se localizan en el punto norte y poniente y arrastrar sus establecimientos.”[632]

De los renglones anteriores se rescata en esfuerzo de la organización por medio de espacios delineados y cubiertos con lonas, a pesar de ello, un stand sencillo y frágil se lo puede llevar la lluvia sin problema. También la construcción de las nuevas instalaciones en el barrio del la Soledad eran rústicas o al menos sin algún acabado que evitara deslaves. En dicho espacio, los medios también solicitaron señalización: “Al recorrer ayer con amplitud las nuevas instalaciones de la feria, el pueblo se mostró satisfecho, aunque no estaría por demás que se colocaran algunos señalamientos, pues hay momentos en que no se sabe si se va o se viene.”[633]

Por último, veremos un fragmento donde se aluden actitudes, personas, actividades, prácticas, sociabilidades, dicho de otro modo, la vida dentro de la feria.

> “Hola amigos ¿Se han divertido mucho? Los invitamos a que visiten el stand en que los presos exhiben artículos manufacturados por ellos mismos y en el Teatro Calderón la exposición de una gran pintora zacatecano. Felices en las atracciones mecánicas se les ha visto a Pancholín Reyes Ruíz y su novia Rosy… No se les olvide que hoy es el encuentro de futbol entre la selección Zacatecas y las reservas del América, allá nos vemos para alentarlos con nuestras porras… Por la Ganadera pudimos saludar a la

[631] HMM, Caja 71, *Zacatecas deportivo,* 27 de julio de 1960.
[632] HMM, Caja 88, *El sol de Zacatecas,* 10 de septiembre de 1969
[633] HMM, Caja 88, *El sol de Zacatecas,* 9 de septiembre de 1969

> sinpar Olga Salinas… Felices en verdad vimos a los chiquitines del matrimonio formado por el señor Javier Buen Rostro y señora…que en compañía de sus papás visitaban las instalaciones de la feria…"[634]

La cita anterior resume en buena medida las prácticas principales de la feria: el comercio, la exhibición, lo deportivo, lo ganadero y las actividades lúdicas. Un dato que vale la pena destacar es cómo el escritor se dirige al público lector como alguien conocido y cercano y habla de las personas como si fueran fáciles de reconocerle. No habla del pueblo, sin embargo sabemos de su presencia y de la participación dentro de la feria, la cual bien pudo ser caminar y ver lo comercial, ir a echar porras al equipo de Zacatecas o bien invertir en una vuelta de los juegos mecánicos, quizá la rueda de la fortuna para ver la ciudad en todo su esplendor.

La huella en la imagen pública fue de orgullo y de queja, ello permite a un lector ajeno entrar en la dinámica ferial para acercarnos a la cotidianidad de la feria de la ciudad de Zacatecas, lo que vimos fue acaso sólo un ejemplo, los capítulos anteriores también lo son, una feria modifica la geografía de la ciudad, la prepara y, desde luego, la vive. Eso fue posible porque los elemento de la tradición ferial se hicieron presentes. Observando la feria como un fenómeno de larga duración, las ferias tiene sus antecedentes en las ferias Europeas, de España la fiesta de toros, entre otros elementos.

La feria es un organismo vivo que trae consigo elementos irrefutables, pero también es flexible porque permite nuevas formas, las cuales son construidas por hombres, grupos, autoridades, públicos que sienten empatía e identidad, con ello van dejando una huella e historia para el presente donde y sólo si se cree necesario se anulan o agregan nuevas cosas. Todo es posible porque "¡Zacatecas está de fiesta!"[635]

[634] HMM, Caja 88, *El sol de Zacatecas,* 11 de septiembre de 1969
[635] HMM, Caja 90, *El sol de Zacatecas,* 5 de agosto de 1970.

CONCLUSIONES

La investigación se llama “Las historias” y no sólo “la historia”. Para contar una historia global creemos que son necesarios más elementos y sobre todo tiempo. Esta tesis es un punto de partida, un fragmento de un fenómeno que tiene tantas entradas como salidas. Por ahora lo que presentamos al lector nos permite concluir, primero, que fue necesario mirar más atrás y salir de nuestra temporalidad porque sólo así pudimos explicar la tardanza de una feria en la ciudad. Antes de eso, no lográbamos comprender la feria, porque una feria podía ser una feria de un pueblo, una feria nacional, una feria de libros, una feria del conocimiento, una feria de ciencias, etc. Nos preguntamos entonces ¿Qué hace a una feria una feria? El primer capítulo ofrece una respuesta, y era tan necesaria para mirar hacia la de Zacatecas.

El paso por los antecedentes fue largo, aunque se trató de hacer los más sintético posible ya que había información de ferias europeas españolas para hacer una tesis sólo de ello. En la actualidad existen los vestigios de la tradición, en el actual Medina del Campo

hay toda una serie de festividades y ferias. Su archivo de las Ferias Simón Ruiz alberga vasta documentación al respecto.

Aquí decidimos llamar tradición ferial a la historia de la feria y sus cuatro elementos, dejando claro que éstos eran imprescindibles, pero aceptaron los contextos que a la postre formaron identidades.

Zacatecas tuvo una feria tardía a pesar de su autorización en 1843 porque el comercio y los caminos permitieron abastecer de lo necesario a una población que ya vivía una feria, aunque sin ese nombre. A pesar de la autorización y de la importancia de la ciudad, no hubo interés por fomentar una feria en el siglo XIX pues la llegada de productos satisfizo las demandas de los habitantes y además tuvieron otras preocupaciones como modernizar e higienizar la ciudad.

El camino de la feria, fue un camino lento y quizá tardado comparado a las ferias regionales, pero no pudo ser de otra forma, el contexto de la ciudad afectó sobre manera a todos los ámbitos de la sociedad zacatecana tanto en lo social como lo económico hubo fuertes cambios provocados principalmente por la Revolución Mexicana y la Toma de Zacatecas. Pero el instinto de recuperación es natural. Lo que sucedió bien entrado el siglo XX es un proceso de cambio y generación de nuevas prácticas.

Hemos identificado cuatro motivos que determinaron la tardanza: en primer lugar, el comercio y los caminos que llegaban y salían de la ciudad. Zacatecas, desde su institución, estuvo comunicada con la capital, correspondencia que permitió el abasto de enseres precisos para la minería, como el azogue, pero también para el abasto de la vida cotidiana; segundo, en el desinterés de las élites del siglo XIX por este tipo de prácticas comerciales puesto que su principal objetivo siempre fue la minería, además gozaron del suficiente poder para adquirir productos y bienes sin necesidad de salir del territorio; tercero, por la geografía de la urbe, pues al ser irregular, no fue apta para las exigencias de un evento como el que se estudia, por último, no había una fecha y tiempo que se reconociera desde la memoria colectiva de los zacatecanos.

Existe una ausencia minera en la feria porque históricamente ésta siempre ha estado en manos extranjeras lo que se agravó entre los siglos XIX y XX, pues la nueva nación independiente no tuvo los recursos necesarios para invertir en las actividades argentíferas

como lo exigía en nuevo modelo industrial y de competencia. Por anterior, más que una feria de tradición minera es una feria ganadera.

Las diversiones públicas nos revelaron un universo de significado y con ello muestran en actuar de grupos como el ayuntamiento y el público. El primero como administrador y el segundo como participe, mismo que siempre se hacía notar y al necesitar de las diversiones como válvula de escape exigió la apertura de nuevos espacios. Es por ello que el baile sale del teatro para realizarse en el domicilio lo cual representa la apropiación de espacios. La participación del púbico desde las diversiones públicas revelan una tradición que permanece en la feria, es decir, siempre se exigen nuevas formas, pues siempre se mudó de sede gracias al número de gente que llegaba a la feria. Más participación hacía ver reducidos los espacios, por lo que se construían o adecuaban instalaciones.

La feria y la multitud de participantes históricamente han exigido un lugar adecuado y propicio, así sea en las calles, o bien se construya algo nuevo para darle identidad; un festín de esta categoría siempre ocupa un sitio propio para expandirse, desdoblarse. La de Zacatecas pasó de lugar tres veces; primero en las calles de la ciudad, luego en la alameda "Trinidad García de la Cadena", posteriormente en las primeras instalaciones en el barrio de la Soledad y finalmente a las afueras de la ciudad.

La salida de las entrañas de la ciudad significó una pérdida de la identidad y apego por el centro de la ciudad, no obstante, la ganancia fue un nuevo proyecto, con nuevas prácticas como una plaza de toros más amplia, un corredor para la exposición ganadera y un palacio de artesanías; después de 1976 se fueron adhiriendo más instalaciones como el casino, el palenque y se adecuó la explanada del primer teatro del pueblo.

Las nuevas instalaciones en la colonia Hidráulica obedecieron a políticas particulares, pero también porque la afluencia de gente aumentó e hizo ver chica las instalaciones contiguas a la Alameda. La feria, la FENAZA a partir de 1970, edificó nuevas construcciones que dejan ver idealizaciones. La Monumental Plaza de Toros es la idealización de la tradición taurina y al mismo tiempo la exaltación de la ganadería. El comercio se deja ver con el Palacio de Artesanías influenciado por el parían comercial del siglo XIX; en tanto que las instalaciones para la Exposición Ganadera refleja la representación de un grupo que se ganó a pulso un lugar. La idealización también se hizo

presente gracias a las portadas de los programas que evidencian la construcción, la evolución de una feria que se muestra y se vende a un público local y nacional.

La feria responde a toda una historia que viene desde las ferias europeas, españolas y mexicanas. A pesar de la distancia y los cambios naturales, existen permanencias como la temporalidad. Una feria, para que sea exitosa, debe guardarse en la memoria colectiva para eso necesita de una fecha oficial y fija. Un rasgo que definió la feria fue el cambio de fecha al 8 de septiembre, esto permitió empatía con la población que ya celebraba a Nuestra Señora del Patrocinio, ello configuró nuevas actitudes dentro de la población que día a día crecía.

De esta tradición ferial y de este recorrido damos cuenta de la evolución de las ferias. Es así que el primer momento de dicha tradición es la "Feria aprovisionamiento" que obedecía al comercio suministro principalmente, en México, Acapulco y Xalapa dan cuenta de ello. Luego vendría un nuevo elemento: la religiosidad y la "Feria localismo", término que en ningún modo pretende ser peyorativo, más bien nuestra intención es dar cuenta del peso que fue ganando lo local, los productos, las prácticas, etc. San Juan y Saltillo corresponderían a este tipo.

El siguiente cambio fue la "Feria exposición" influida por el entorno mundial, aunque también tenía presencia lo local, en vista de que expusieron lo propio, Aguascalientes y Zacatecas obedecen a este tipo, no obstante, con circunstancias diferentes. De aquí le siguió "Feria diversión o lúdica" y es la que a nuestro parecer persiste en la actualidad.

Zacatecas únicamente tuvo la "Feria Local" y la "Feria diversión o lúdica" gracias a los contextos y a lo bien aprovisionada nunca tuvo una "Feria aprovisionamiento". El desinterés de las élites coloniales, específicamente los mineros, sin empatía en un festejo local como este, razón por la cual no existe huella minera. Los encargados de darle identidad e impulso fueron los ganaderos.

La feria permite ver la configuración de grupos. El primero corresponde a la autoridad cuyo equivalente en el pasado fue el rey o condes; el segundo son los interesados en fomentar e invertir tiempo y dinero, antes fueron los mercaderes, para el caso zacatecano concierne a los ganaderos. En tanto los participantes siguen siendo la mayoría, las clases populares tanto en el pasado como en el presente.

La ganadería fue la fuerza impulsora, los ganaderos del estado se organizaron por medio de asociaciones civiles hasta llegar a lo que es la Unión Ganadera Regional Zacatecas, la cual, preocupada por la producción, fomentó desde el cuidado, la alimentación, la cruza y hasta la exhibición de ganado lo cual generó las primeras exposiciones ganaderas que fueron y son, uno de los motores de la feria. Lo anterior fue posible por las políticas gubernamentales venidas especialmente del mandato de Presidente de la República Lázaro Cárdenas.

Se dieron nuevas prácticas, tres específicamente: el deporte, el turismo y las reinas. Dichas prácticas hubieran sido imposible en 1843, pero posibles en el siglo XX. El deporte nace en Europa como una práctica saludable y de élite, también se observa en Zacatecas, en ese sentido, en la feria se despliega prácticas deportivas para la élite, intermedias y populares. En tanto al turismo, la feria se ofrecía como broche de oro y para ello hizo uso de programas para presumir los lugares históricos que se entonces se consideraron más importantes, la feria fue el pretexto excelente para visitar la ciudad. Finalmente, la práctica de la elección de reinas se ha convertido en un permanente rito de iniciación.

Para concluir me parece importante preguntar ¿Cuál es la identidad de la feria de la ciudad de Zacatecas? El deporte, el turismo y las reinas ayudaron, sin embargo, la ganadería forma parte ineludible y además permanece en el presente. En la actualidad el deporte no es su fuerza motor, ni el turismo, desde luego ni las reinas, aunque siguen teniendo su importancia en el fenómeno feria, en definitiva una fuerza importante radica en la ganadería y los ganaderos. A pesar de ello, la feria del presente acapara el interés de los espectadores gracias a los espectáculos, pero las actividades relacionadas con la ganadería siguen presente y resistiendo los tiempos.

De los retos principales que corresponden a la organización institucional, el primero es conocer la historia de la feria, luego armar su propio archivo y recuperar dentro de la sociedad, carteles, programas, fotografías. Un festejo de esta magnitud debe archivar sus historias y resguardarlas. También repensar las instalaciones actuales, que se use la calle como parte de ellas es un síntoma de necesidad de adecuaciones o cambios obligados.

Finalmente, concebimos a la feria en su conjunto es un crisol de elementos todos amplios, todos importantes. Hay temas que pueden ser objeto de otras investigaciones, espero que esta al menos ayude un poco. En todos los trabajos de doctorado quedan

pendientes, esta no es la excepción, sin embargo este largo recorrido nos permite hacer un balance.

Esta investigación dejó muchas posibilidades de seguir haciendo estudios históricos, por el ejemplo el deporte, hace falta una historia del deporte en Zacatecas, incluso, la ganadería en la feria merece otro estudio aparte. Lo anterior me queda como reto personal, este es apenas un punto de partida no un punto de llegada.

REFERENCIAS

FUENTES DOCUMENTALES

ARCHIVOS

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CASA JURÍDICA DE ZACATECAS

Periódico Oficial. Órgano del Gobierno de Gobierno del Estado, 10 de agosto de 1960.

Periódico oficial. Órgano del gobierno constitucional del estado libre y soberano de Zacatecas. Ley orgánica de la Feria Nacional de la ciudad de Zacatecas. Decreto número 98. Publicado el 16 de septiembre de 1981.

Ley de Asociaciones Ganaderas y Reglamento de la Asociaciones Ganaderas. Diario Oficial de la Federación, México, 12 de mayo de 1936.

ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES (AHEA).

Fondo: Especial. Serie: miscelánea. Exp. 4.

Fondo: Especial. Serie: miscelánea. Exp. 6.

Fondo: Impresos. Serie: folletería.

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL DE ULTRMAR ESPAÑA (AHNUE)

Archivo Histórico Nacional de ULTRAMAR, 1111, Exp. 43 en pares.mcu.es

Archivo Histórico Nacional de ULTRAMAR, ES.28079.AHN/2.3.1.16.1.2//ULTRAMAR,288,Exp.15. pares.mcu.es

ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE ZACATECAS (AHEZ).

Fondo: Ayuntamiento. Serie: Reglamentos y bandos. Exp. 8.

Fondo: Ayuntamiento. Serie: Reglamentos y bandos. Exp. 9.

Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 6.

Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 8.

Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 9.

Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 11.

Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 19.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 20.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 41.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 48.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 78.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 82.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 86.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 102.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones Públicas. Exp. 106.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 116.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 118.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 120.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 125.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones Públicas. Exp. 139.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones Públicas. Exp. 147.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones Públicas. Exp. 153.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones Públicas, Exp. 168.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones Públicas. Exp. 169.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones Públicas. Caja 1.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Caja 1: 55.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Caja 1: 59.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Caja 1: 66.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Caja 1: 67.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Caja 1: 69.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Caja 2: 86.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Caja 2: 92.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Caja 2: 97.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Caja 2: 100.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Caja 2: 127.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Caja 2: 128.
Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Caja 2: 130.

Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Caja 2: 131.

Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Caja 2: 132.

Fondo: Ayuntamiento. Serie: Actas de Cabildo, f. 28.

Fondo Ayuntamiento. Serie: Actas de cabildo. Año: 9 de septiembre de 1842 a 11 de marzo de 1844, f. 23.

Fondo Ayuntamiento. Serie: Actas de cabildo. Año: 9 de septiembre de 1842 a 11 de marzo de 1844, f. 28.

Fondo Ayuntamiento. Serie: Actas de cabildo. Año: 9 de septiembre de 1842 a 11 de marzo de 1844, f. 29.

Fondo Ayuntamiento. Serie: Actas de cabildo. Año: 9 de septiembre de 1842 a 11 de marzo de 1844, f. 30.

Fondo Ayuntamiento. Serie: Actas de cabildo. Año: 9 de septiembre de 1842 a 11 de marzo de 1844, f. 31.

Fondo Ayuntamiento. Serie: Actas de cabildo. Año: 9 de septiembre de 1842 a 11 de marzo de 1844, f. 32.

Fondo Ayuntamiento. Serie: Actas de cabildo. Año: 9 de septiembre de 1842 a 11 de marzo de 1844, f. 33.

Fondo Ayuntamiento. Serie: Actas de cabildo. Año: 9 de septiembre de 1842 a 11 de marzo de 1844, f. 34.

Fondo Ayuntamiento. Serie: Actas de cabildo. Año: 9 de septiembre de 1842 a 11 de marzo de 1844, f. 127.

Fondo: Jefatura Política. Serie: Seguridad Pública.

Fondo: ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas. Exp. 116.

HEMEROTECA DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UAZ (HBCUAZ).

Zacatecas, Ganadero. Informe de consejo directivo de la U.G.R.Z., Unión Ganadera Regional de Zacatecas, Revista mensual, Año 1, Núm. 1, Mayo, 1983, s/c.

Zacatecas, Ganadero. 1946, s/c.

Zacatecas, Ganadero. 1953, s/c.

HEMEROTECA MANURICIO MAGDALENO (HMM).

El eco de Zacatecas, Caja 72, 14 de septiembre de 1961.

El heraldo, caja 72, 13 de septiembre de 1962.

El sol de Centro, caja 60, 8 de septiembre de 1953.

El sol de Zacatecas, 11 de diciembre de 1957.

El sol de Zacatecas, 5 de septiembre de 1958.

El sol de Zacatecas, 16 de septiembre de 1958.

El sol de Zacatecas, 26 de agosto de 1968.

El sol de Zacatecas, 7 de agosto de 1969.

El sol de Zacatecas, 5 de septiembre de 1969.

El sol de Zacatecas, 6 de septiembre de 1969.

El sol de Zacatecas, 9 de septiembre de 1969.

El sol de Zacatecas, 10 de septiembre de 1969

El sol de Zacatecas, 11 de septiembre de 1969

El sol de Zacatecas, 12 de septiembre de 1969.

El sol de Zacatecas, 4 de Agosto de 1970.

El sol de Zacatecas, 5 de agosto de 1970.

El sol de Zacatecas, 10 de agosto de 1970.

El sol de Zacatecas, 16 de agosto de 1970.

El sol de Zacatecas, 18 de agosto de 1970.

El sol de Zacatecas, 20 de agosto de 1970.

El sol de Zacatecas, 7 de septiembre de 1970.

La Provincia, 15 de septiembre de 1946.

La Provincia, 25 de julio de 1962.

La provincia, 1 de agosto de 1962.

La provincia, 2 de agosto de 1962.

La Provincia, 7 de agosto de 1962.

Labor Vincit Omnia, 16 de septiembre de 1946.

SIZAC. Periódico de información zacatecana, caja 37, 10 de agosto de 1946

Zacatecas Deportivo, caja 39, 1949.

Zacatecas Deportivo, caja 48-1955.
Zacatecas Deportivo, caja 56-1956.
Zacatecas Deportivo, caja 58-1957.
Zacatecas Deportivo, caja 63-1958.
Zacatecas Deportivo, caja 71-1960.
Zacatecas Deportivo, caja 72-1961.
Zacatecas Deportivo, caja 74-1963.
Zacatecas Deportivo, caja 78-1964.
Zacatecas Deportivo, caja 80-1965.
Zacatecas Deportivo, caja 82-1966.
Zacatecas Deportivo, caja 84-1967.
Zacatecas Deportivo, caja 84-1968.
Zacatecas Deportivo, caja 86-1969.
Zacatecas Deportivo, caja 90-1970.
Zacatecas Deportivo, caja 93-1971.
Zacatecas Deportivo, caja 94-1972.
Z*acatecas Ganadero,* caja 37. Núm. 37, septiembre, 1946.
Z*acatecas Ganadero,* caja 37. Núm. 37, octubre, 1946.
Z*acatecas Ganadero,* caja 37. Núm. 37, diciembre, 1946.
Zacatecas Ganadero, caja 37, Núm. extra, agosto, 1947.
Zacatecas Ganadero, caja 40, Núm. 9, octubre de 1947.
Zacatecas Ganadero, caja 40, Núm.10, noviembre de 1947.
Zacatecas Ganadero, caja 40, Núm.12, febrero de 1950.
Zacatecas Ganadero, caja 41, Núm., 13, enero, 1953.
Zacatecas Ganadero, caja 41, Núm., 16, abril, 1953.
Zacatecas Ganadero, caja 41, Núm., 18, junio, 1953.
Zacatecas Ganadero, caja 41, Núm., 22, octubre, 1953.
Zacatecas Ganadero, caja 41, Núm., 24, diciembre, 1953.
Zacatecas Rotario, caja 14, 7 de diciembre de 1946.
Zacatecas Rotario, caja 21, 1 de febrero de 1949.

ARCHIVO MUNICIPAL DE SALTILLO (AMS).

Libro 7. Actas de Cabildo. Acuerdo 16, f. 13.

Libro 7. Actas de Cabildo. Acuerdo 16, f. 14.

Libro 7. Actas de Cabildo. Acuerdo 16, f. 14.

Libro 18. Actas de Cabildo. Acuerdo 756, f. 98.

Libro 19. Actas de Cabildo. Acuerdo 149, f. 25.

ARCHIVO MUNICIPAL DE ZACATECAS (AMZ)

Fondo: Jefatura Política. Serie: Corridas de Toros. Exp. 2.

Fondo: Jefatura Política. Serie: Corridas de Toros. Exp. 4.

Fondo: Jefatura Política. Serie: Corridas de Toros. Exp. 7.

Fondo: Jefatura Política. Serie: Corridas de Toros. Exp. 7.

Fondo: Jefatura Política, Serie: Seguridad Pública, Caja 1.

Fondo: Jefatura Política, Serie: Seguridad Pública, Caja 2.

Fondo: Jefatura Política. Serie: Seguridad Pública. Exp. 3.

Fondo: Jefatura Política. Serie: Seguridad Pública. Exp. 24.

Fondo: Jefatura Política. Serie: Seguridad Pública. Exp. 37.

Fondo: Contemporáneo. Serie: Festividades: Exp. 14.

Fondo: Contemporáneo. Serie: Festividades. Exp. 27.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 1.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 2.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 3.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 4.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 6.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 7.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 8.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 9.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 10.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 11.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 13.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 17.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 18.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 24.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 28.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 31.

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. Programa, Exp. 33

Fondo: Biblioteca Estado de Zacatecas. Serie: Folletos. Subserie: Feria de Zacatecas. "Reglamento del II Circuito Zacatecas", Zacatecas, 1969. s/n.

Fondo: Contemporáneo I. Serie: Festividades. Caja: 1. Exp. 1.

Fondo: Contemporáneo I. Serie: Festividades. Caja: 1. Exp. 3.

Fondo: Contemporáneo I. Serie: Festividades. Caja: 1. Exp. 12.

Fondo: Contemporáneo I. Serie: Festividades. Caja: 1. Exp. 14.

Fondo: Contemporáneo I. Serie: Festividades. Caja: 1. Exp. 17.

Fondo: Contemporáneo I. Serie: Festividades. Caja: 1. Exp. 31.

Fondo: Contemporáneo I. Serie: Festividades. Caja: 1. Exp. 33.

Fondo: Contemporáneo I. Serie: Festividades. Caja: 1. Exp. 35.

Fondo: Contemporáneo I. Serie: Festividades. Caja: 1. Exp. 36.

BIBLIOGRAFÍA

Alvar Ezquerra, Jaime, (Coord.), *Diccionario de historia de España,* Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España, 2003.

Análisis de la evolución del turismo en México en los últimos 50 años, Secretaria de Turismo. Centro de Estudios Superiores en Turismo, México, 2000.

Aparicio Maydeu, Javier, *El teatro barroco,* Montesinos, España, 1999.

Bakewell, Peter J., *Minería y sociedad en el México colonial. Zacatecas. 1546-1700,* Trad. R. Gómez Ciriza, México, FCE, 1997.

Bancen. Banco del Centro. Sistema Financiero Mexicano 1982-1988, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, 1988.

Bazarte, Alicia, et. al., *El teatro Calderón protagonista de piedra durante el siglo XIX*, UAZ y grupo editorial Grafher, México, 1996.

Becerra, Jiménez, Cecilia Guadalupe, *Historia de San Juan de los Lagos en el siglo XIX, a través de un patrón,* Gobierno del Estado de Jalisco, 1983.

Beezley, William H., *La identidad nacional mexicana: la memoria, la insinuación y la cultura popular,* Colegio de San Luís, Colegio de la Frontera Norte y COLMICH, México, 2008.

Brading, D. A., *Mineros y comerciantes en el México Borbónico (1763-1810),* FCE, México, 1995,

Burke, Peter, *El uso de la imagen como documento histórico,* España, Crítica, 2001.

Calderón Márquez, Fernando, *Las ferias medievales y su aporte al derecho comercial*, Revista Judicial, Costa Rica, No. 106, Diciembre, 2012.

Crónica de D. Álvaro de Luna, condestable de los reinos de Castilla y de León, maestre y administrador de la orden y caballería de Santiago. La publica con varios

apéndices Don Josef Miguel de Flores, secretario perpetuo de la Real Academia de Historia. Segunda impresión en Madrid: en la imprenta de D. Antonio de Sancha, Año de MDV-LXXXIV.

Canizalez Romo, Margil de Jesús, *Toros en Zacatecas, siglo XIX*, Imprenta Acosta, México, 1998.

Carrera Stampa, "Las ferias novohispanas". *Historia Mexicana*, 7, Volumen II, número 3, 1953.

Casado, Hilario, *Señores, mercaderes y campesinos. La comarca de Burgos a finales de la Edad Media.* Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social, España.

Chartier, Roger, *Sociedad y escritura en la Edad Moderna*, Instituto Mora, México, 1996, p. 20.

Clementina Díaz y de Ovando, *Invitación al baile. Arte, espectáculo y rito en la sociedad mexicana (1825-1910),* dos tomos, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2006.

Corona Aguilar, Elisa, *El desfile circular. Ensayo sobre el carrusel, la rueda de la fortuna y la montaña rusa,* FOEM, Gobierno del Estado de México, México, 2014.

Cuellar Ma. Del Carmen y Parra Concha, *Las ferias medievales, origen de documentos del comercio,* en *Écrire traduire et représenter la féte. VIII Coloquio de la Asociación de Profesores de Filología Francesa de la Universidad Española*, Universidad de Valencia y Facultad de Filología, España, 2001.

Cuellar, José Tomás, *Ensalada de pollos y baile y cochino,* Porrúa, México, 2005.

Da Jandra, Leonardo, *La hispanidad, fiesta y rito,* Plaza Janés, México, 2005.

Dallal, Alberto, *La danza en México. Cuarta parte*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2000.

De la Torre Troncoso, Susana, "Sanidad en la ciudad porfiriana", en Hurtado Hernández, Édgar, *La ciudad ilustrada: sanidad, vigilancia y población, siglos XVIII y XIX*, México, 2011.

DeJean, Joan, *La esencia del estilo. Historia de la invención de la modo y el lujo contemporáneo,* Nerea, España, 2008.

Del Hoyo, Eugenio, *La ciudad en estampas. Zacatecas 1920-1940,* Colección: "Libros de la espiral", SEP, Artes de México y CONACULTA, México, 1996.

Diccionario ilustrado VOX. Latino –Español. Español –Latino. Spes, España.

Diccionario Geográfico Universal dedicado a la Reina Nuestra Señora, Tomo VI, Imprenta de José Torner, Barcelona, 1832.

Doat, Jan, *El teatro y el público,* Compañía General Fabril Editora, Argentina, 1961.

DonisS, D. A. *La sintaxis de la imagen,* Gustavo Gili, España, 1990,

Dufourcq, E y Dalché, Gautier, *Historia económica y social de la España cristiana en la Edad Media,* Ediciones Albir, España.

Dufresne, Carolo, et. al., *Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis,. Editio Nova Locupletior et auctior, opera et studio monachorum ordinis s. benedicti.* Tomus secundus, Venetiis. Apud Sebastianum Coleti. MDCCXXVII.

Enciclopedia Salvat Editores, Tomo 11, España, 2000, p. 5153.

Escalante Gonzalbo, Pablo, *et. al*. *Nueva Historia Mínima de México,* Colegio de México, México, 2010.

Espejo, Cristóbal y Paz, Julián, *Las antiguas ferias de Medina del Campo,* Valladolid, 1904.

Ferguson, Niall, *El triunfo del dinero. Cómo las finanzas mueven el mundo.* Debate. Random House Mondadori, España, 2009.

Flores Olague, Jesús, et. al., *Historia Breve. Zacatecas,* Colegio de México y FCE, México, 2008.

Florescano, Mayet Sergio, "Xalapa y su región durante el siglo XIX: las principales vertientes de su desarrollo económico, social y político" en *La Palabra y el Hombre,* núm. 83, México, Universidad de Veracruz, 1992.

García González, Francisco, *Familia y sociedad en Zacatecas. La vida de un microcosmos minero novohispano. 1750-1830,* Colegio de México. Universidad Autónoma de Zacatecas, México.

Godman, M.E., *El individuo y la cultura,* Pax-México, México, 1972.

Gómez, Serrano, José de Jesús, et al., *Historia de la feria nacional de San Marcos, 1828-2006,* Gobierno del estado de Aguascalientes, México, 2007.

Gruzinski Serge, *Las repercusiones de la conquista: la experiencia novohispana,* en Bernand, Carmen (compiladora9, *Descubrimiento, conquista y colonización de América a quinientos años,* México, FCE-CNCA.

Gutiérrez G, José Antonio, *Paisajes para la historia de Aguascalientes*, UAA, México, 2001.

H. Bagdiikian, Ben, *Las máquinas de la información,* FCE, México, 1975.

Henríquez Ureña, Pedro, *Ignacio Manuel Altamirano. Para leer la patria dinamitada,* FCE, FLM y UNAM, México, 2000.

Hernán, Saturnino, "Elogio al jardín de San Marcos", en Topete, Valle, Alejandro, *Gran feria de primavera,* Abril 20 – Mayo 5, Aguascalientes, 1939.

Hernández Monreal, Tomás, *Las portadas de la Catedral del Zacatecas. Apuntes iconográficos,* Talleres Gráficos Offset Azteca, México, 2005.

Hernández, Torres, Arnoldo, *El comercio al mayoreo y al menudeo. La feria de Saltillo y el Mercado Juárez.* Gobierno del Estado de Coahuila. Colección 200-100. Independencia-Revolución, México, 2010.

Herner, Irene, *Mitos y monitos*, *Historietas y fotonovelas en México,* UNAM, México.

Historia de los caminos de México, Tomo I, BANOBRAS, China, 2011, p. 96.

Huizinga, Johan, *Homo ludens,* Alianza, España, 2000, p. 15.

Ibarra, Bellón, Araceli, *Comercio y poder en México. 1821-1824,* FCE, México, 1998.

Ilundain Chamarro, Javier, *Las ferias mercantiles de Navarra en la Edad Media y su contexto europeo,* en *VIII Congreso General de Historia de Navarra,* Gobierno de Navarra, Revista Príncipe de Viana, Núm, 261, Año 2015.

Iturriaga de la Fuente, José Narciso, *Los caminos del azar. Apuntes sobre la historia del juego de la lotería.* Lotería Nacional, México, 2010.

Juárez Gutiérrez, María del Carmen, *Los centros de comercio en el estado de Guerrero*, Instituto de Geografía de la UNAM, Investigaciones Geográficas, Boletín 37, 1998.

Kuntz Ficker, Sandra (Coordinadora), *Histórica económica general del México,* Colegio de México. Secretaría de Economía, México, 2015.

_____ y Reinhard Liehr, "Introducción", en Kuntz Ficker, Sandra y Reinhard Lieh (eds.), *Estudios sobre la historia económica de México. Desde la época de la independencia hasta la primera globalización*, México, El Colegio de

México/Ibaroamericana-Vervuert/Ibero-Amerikanisches, Insitituto PreuBischer Kulturbezits, 2014.

Ladero Quesada, Miguel-Ángel, *Las ferias de Castilla. Siglos XII a XV,* Comité Español de Ciencias Históricas, España.

Las siete partidas del Rey don Alfonso el sabio, por la Real Academia de Historia, tomo I, Partida primera, en la Imprenta Real, Año de 1807.

Le Goff, Jacques, *Mercaderes y banqueros en la Edad Media,* Alianza Editorial, España, 2010.

_____, *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente Medieval,* Gedisa, España, 2008.

Letechipía Alvarado, Martín, *Al son de nuestra piel. Historia de las máscaras en el estado de Zacatecas,* Gobierno del Estado de Zacatecas, IDEAZ y CONACULTA, México, 2009.

Ley de Asociaciones Ganaderas y Reglamento de la Asociaciones Ganaderas. Diario Oficial de la Federación, México, 12 de mayo de 1936.

López Aguilar, Enrique, *La fiesta en casa,* UAM, México, 2011; Florescano, Enrique y Santana Rocha, Bárbara, (Coordinadores), *La fiesta mexicana,* FCE, México, 2016.

López de Lara, J. Jesús, *La catedral de Zacatecas,* Editorial Progreso, México, 1975.

López, Jesús F. (Querubín), *Pot Purri. Colección de artículos literarios y humorísticos; morales, filosóficos, críticos, biográficos, discursos, peroraciones, viajes, costumbres, revistas, noticias, dramas, soliloquis teatrales. Al bello deso de Aguascalientes en testimonio de gratitud.* Tomo Primero, Imprenta del Águila, Aguascalientes, 1897.

López, María Dolores, *El comercio interno. Ferias y mercados. La redistribución a través de los caminos terrestres, fluviales y el tráfico de cabotaje,* Universidad de Barcelona, España, 2009.

Marentes Esquivel, Xóchitl, *Visiones de la sociedad zacatecana en torno a la toma de Zacatecas, 1910-1917,* CONACULTA, Gobierno del Estado, México, 2014.

Markessinis, Artemis, *Historia de la Danza desde sus orígenes,* Esteban Sanz Martier, S.L., España, 1995.

Martínez Díaz, Hesby, "Enfermar y morir en la ciudad, 1902-1912", en Hurtado Hernández, Édgar, Coordinador, *La ciudad ilustrada: sanidad, vigilancia y población, siglos XVIII y XIX*, México, 2011.

Martínez Pérez, José Carmelo, *Las ferias medievales y artesanas como atractivo turístico*, Trabajo final de carrera de la Diplomatura en Turismo, Universidad de Valencia y Escuela Politécnica Superior de Gandia, España, 2011.

Medina Lozano, Lidia, *El tránsito urbano hacia la modernidad. Proceso de transformación en Zacatecas (1877-1910)*, UAZ, Gobierno del Estado, Textere editores, México, 2012.

Mena Munguía, Salvador y Ramírez Martínez, *El panorama de la agricultura en México*, Universidad de Guadalajara, México, 2014.

Miño Grijalva, Manuel, *El mundo novohispano*, FCE, México, 2001.

Mora, J. Ferrater, *Diccionario de filosofía*, Tomo I, Ariel, España, 2004.

Natera García, Pánfilo, *Informe de Labores*, Estado de Zacatecas, septiembre de 1943.

Navascués Palacio, Pedro, *La plaza mayor en España*, Fundación Cultural Santa Teresa Diputación de Ávila e Instituto de Arquitectura Juan de Herrera, España, 2012.

Negrín, María Eugenia, *La fiesta de las apariencias*, UNAM, México, 2013.

Novísima recopilación de las leyes de España, Tomo IV, Libros VIII.

Nuñez Mesta, Martín Antonio, *Bailes del folklor mexicano*, Trillas, México, 2001

Olson, David R., *El mundo sobre el papel*, Gedisa, España, 1995.

Ongay, Nelly, *De condes a reyes: los señores de Champaña herederos del reino de Navarra (1234)*, Politécnica Universidad Católica de Argentina, Estudios de Historia de España, Vol. XII, Tomo 2, Argentina, 2010.

Ortiz Marín, Ma. Del Rosario, *La irreverencia del arte. Caricatura y sociedad*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, 2000.

Ovando Díaz, Clementina, *Invitación al baile. Arte, espectáculo y rito en la sociedad mexicana (1825-1910)*, Tomo I. UNAM, México, 2006.

Parga, Pablo, *Cuerpo vestido de nación*, CONACULTA, FONCA, México, 2004.

Payno, Manuel, *Los bandidos del Río Frío*, Porrúa, México, 1982.

Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, FCE, México, 2005.

Pérez Martínez, Herón, (Editor) *México en fiesta*, COLMICH, México, 1998

Pérez Siller, Javier y CRAMAUSSEL Chantal, (Coordinadores), *México Francia: memoria de una sensibilidad común. Siglos XIX Y XX. Vol. II,* Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el COLMICH, México, 2004.

Pirenne, Henri, *Historia de la económica y social de la Edad Media,* FCE, México, 2003.

Pirotecnia mexiquense. Artesanía de fuego, FOEM, México, 2013.

Powell, Philip W., *El camino real de la plata, "*Sobretiro de Zacatecas", Número 1, Universidad Autónoma de Zacatecas, 1998.

_____., *La guerra chichimeca (1550-1600),* FCE, México, 2014.

Quiñonez Hernández, Luís Carlos (Coordinador), *Patrimonio e identidad en el Camino Real de Tierra Adentro y el Camino Nacional,* Universidad Juárez del Estado de Durango. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. ENAH. México, 2015.

Ramos, Dávila, Roberto, *Mercado González Ortega,* Ediciones del H. Ayuntamiento, México, 1982.

Rivera Bernárdez, D. Joseph, *Descripción breve de la muy noble, y leal ciudad de Zacatecas,* Imprenta de la Penitenciaría, Zacatecas, 1883.

Rodríguez Oromedía, Ainhoa, et al., *Historia, definición y legislación de las ferias comerciales,* Anuario jurídico y económico Escurialense, Núm. XLVI, España, 2003.

Sallie Nichols, *Jung y el Tarot,* Kairos, España, 2008.

Sarmiento García, Manuel, *El mercado de ferias y exposiciones y otros viajes de negocios,* Estudios Turísticos, N. 126, Instituto de Estudios Turísticos. Secretaría General de Turismo, Sevilla, España.

Shakespeare, William, *El mercader de Venecia. La tragedia de Mácbeth,* Espasa-Calipe Mexicana, México, 1981.

Séptimo censo general de población. Zacatecas, 6 de junio de 1950, Secretaría de Economía. Dirección General de Estadística, México, 1953.

Semanario pintoresco español (lectura de las familias). Dirigido en la parte literaria por Don Francisco Navarro Villoslada y Don Ángel Fernández de los Ríos y en la artística por Don Vicente Castello. Año XI. Nueva época. Tomo I. Imprenta y establecimiento de grabado de Don Baltasar González, Madrid, 1846.

Smith, Adam, *Investigación de la naturaleza y causa de la riqueza de las naciones,* En la oficina de la Viuda e hijos de Santander, Valladolid, 1794.

Tenorio Trillo, Mauricio, *Artilugio de la nación moderna. México en las exposiciones universales, 1880-1930,* FCE, México, 1998.

Topete, Valle Alejandro, Aguascalientes. *Guía para visitar la Ciudad y el Estado,* Aguascalientes, 1968.

_____, *Gran feria de primavera,* Abril 20 – Mayo 5, Aguascalientes, 1938.

Vázquez Santa Ana, Higinio, *Fiestas y costumbres mexicanas,* Ediciones Botas, México, 1953; *Fiestas de México,* Guías Panorama, México, 1983

Viljoen, Stephan, *Los sistemas económicos en la historia del mundo,* Editorial el manual moderno, México, 1978.

VIII. Censo General de Población. Estados Unidos Mexicanos. Secretaría de Industria y Comercio. Dirección General de Estadística. México, D. F. 1960.

Viqueira Albán, Juan Pedro, *Relajados o reprimidos. Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el siglo de las luces,* FCE, México, 2005.

Weber, Max, *Historia económica general,* FCE, México, 1956.

Y de Ovando Díaz, Clementina, *Invitación al baile. Arte, espectáculo y rito en la sociedad mexicana (1825-1910),* Tomo I. UNAM, México, 2006.

Zacatecas, Cuaderno 32, Comisión Federal de Electricidad, México, 1970.

Zacatecas. La entidad donde vivo, Secretaria de Educación Pública, México, 2014.

Zaid, Gabriel, *Lecturas del Azar,* en la Revista Artes de México, *El arte de la suerte,* Número 13.

Zaldivar Valenzuela, Mercedes, *Las cuadrillas* en Bazarte, Alicia, *et. al., El teatro Calderón protagonista de piedra durante el siglo XIX,* UAZ y grupo editorial Grafher, México, 1996.

FUENTES ELECTRÓNICAS

Alfaro Rodríguez, Evelin, *El abastecimiento de agua: Un problema urbano sin solución (Zacatecas, México, siglo XIX),* Agua y territorio, núm. Universidad de Jaén, España, 2013. En línea: https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/atma/article/view/1037

Anabitarte Urrutia, Olga, *Las ferias de Medina del Campo,* Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras. Museo de Artes y Tradiciones Populares, 1981, p. 18. En línea: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8098/44241_5.pdf?sequence=1. Consultado el día 8 de marzo de 2017.

Chacon, Luís G., *Medina del Campo, la feria de España*, https://elmaslargoviaje.wordpress.com/2016/05/11/medina-del-campo-la-feria-de-espana/. Consultado el 10 de diciembre de 2016.

Cramaussel, Chantal, *El perfil del inmigrante francés a mediados del siglo XIX*, en línea: http://www.mexicofrancia.org/articulos/p8.pdf. Consultado en mayo de 2015.

Cross, Harry E., *Dieta y nutrición en el mercado rural de Zacatecas y San Luís Potosí (Siglos XVIII y XIX),* en línea: http://www.usfx.bo/nueva/vicerrectorado/citas/SALUD_10/Nutricion_y_Dietetica/83.pdf, consultado el día 16 de noviembre de 2017.

Directorio minero. En línea: http://directoriominero.mx/index.php?r=mineras/search&Mineras_sort=codigo_postal.desc. Consultado el 03 de diciembre de 2017.

El maguey y el pulque en México. En línea: http://bidi.unam.mx/libroe_2007/1133740/A06.pdf. Consultado el 15 de septiembre de 2017.

Diago Hernando, Máximo y Ladero Quesada, Miguel Ángel, *Caminos y ciudades en España de la Edad Media al siglo XVIII,*"España Medival", Vol. 32, CSIC y Universidad Complutense de Madrid, España, 2009, pp. 365-366. El línea: https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/article/viewFile/ELEM1010110347A/21157. Consultado el 2 de mayo de 2018.

González Esparza, Víctor Manuel, *Una hacienda zacatecana durante el Porfiriato,* Secuencia, No. 5, Mayo-Agosto, 1986, p. 33. En línea: http://dx.doi.org/10.18234/secuencia.v0i05.138. Consultado el 1 de noviembre de 2017

González Maria P. y Massone Marissa, *Origen del trueque y el comercio con la modela metálica.* En línea: http://historiaybiografias.com/trueque/. Consultado en 19 de marzo de 2018.

Grabado xilográfico. Historia de Paris -La feria de Saint German. Galerie Napoleon. En línea: https://www.grabados-antiguos.com/product_info.php?products_id=5781.

Hernández Torres, Arnoldo, *Comercio a distancia y circulación regional. La feria de Saltillo, 1792-1814.* en línea: http://www.economia.unam.mx/amhe/memoria/simposio18/Arnoldo%20HERNANDEZ.pdf. Consultado el 7 de marzo del 2017.

*Historia de las ferias de Medina del Campo, e*n línea: http://www.delsolmedina.com/BrevehistoriadelasFeria.htm#1.Consultado el 15 de diciembre de 2016.

Historia de Pasatiempos Gallo en línea: http://www.pasatiemposgallo.com/. Consultado el 12 de octubre de 2014.

Juárez, Gloria Libertad, *Coplas de la lotería en México,* Revista de Literaturas Populares, Año VIII, núm. 1, enero-junio 2007, pp. 52-53, En línea: http://www.rlp.culturaspopulares.org/textos/13/03-Libertad.pdf. Consultado el 13 de junio de 2017.

La sastrería masculina y el traje: historia y origen. El línea: http://sastreriaserna.com/la-sastreria-masculina-y-el-traje-historia-y-origen/. Consultado el 16 de octubre de 2017.

Las siete partidas del Rey don Alfonso el Sabio [en línea] http://www.vicentellop.com/TEXTOS/alfonsoXsabio/las7partidas.pdf. Consultado el 20 enero de 2017.

Los Barcelonnetes, en línea: http://www.revistarelaciones.com/files/revistas/002/JeanMeyer.pdf. Consultado en Mayo de 2015.

Los condes de Champaña, https://www.unav.edu/documents/10174/320703/040510.pdf. Consultado el 10 de marzo de 2017.

Los símbolos de la República, el gallo. En línea: http://web.archive.org/web/20070928224214/http:/www.elysee.fr/elysee/elysee.fr/espagnol/los_simbolos_de_la_republica/el_gallo/el_gallo.21565.html. Consultado el 20 de noviembre de 2015.

López Calvo, Álvaro, *Colección de juegos: la cucaña*, Museo del Juego, en línea: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000672_docu1.pdf, Consultado en 03 de septiembre de 2017.

Más de 125 años en el mercado, en línea: http://www.clementejacques.com.mx/historia.php. Consultado el 1 de mayo de 2015.

Mateos, Jimena, *Presentación del Turismo en México: la ruta institucional (1921-2006)*. En línea: http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/cuaderno14_2_2.php. Consultado el 27 de octubre de 2017.

Olivares, Garcíafigueroa, Ricardo, *Una feria con mucha historia en color rosa cantera…* En línea: http://www.oem.com.mx/laprensa/notas/n3098647.htm, Consultado el 16 de agosto de 2016.

Pérez, Siller Javier, *La comunidad francesa en la ciudad de México,* pp. 19 – 20. En línea: http://www.mexicofrancia.org/articulos/p7.pdf. Consultado el 3 de mayo de 2015.

Saltillo, un lugar entre el pasado y el presente en Coahuila, México Desconocido, en línea: https://www.mexicodesconocido.com.mx/saltillo-un-lugar-entre-el-pasado-y-el-presente-coahuila.html. Consultado el 7 de marzo de 2017.

Sánchez, del Barrio, Alfonso, *Comercio y ferias en tiempo de Isabel la católica,* Fundación Museo de las Ferias, en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/comercio-

y-ferias-en-tiempos-de-isabel-la-catlica-0/html/007f8f26-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html. Consultado en 19 de marzo de 2017.

Sánchez-Marco, Carlos, *Mercados y ferias en los condados de Champage y Brie.* En línea: http://www.lebrelblanco.com/anexos/a0104.htm. Consultado el 10 de marzo de 2017.

UM, Frank. Lázaro Cárdenas. Historia Mexicana, [S.l.], v. 10, n. 2, p. 332-341, oct. 1960. ISSN 2448-6531. Disponible en: <http://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/865/756>. Consultado el 21 noviembre. 2017.

Una contribución a la modernidad. La comunidad francesa e la Ciudad de México, en línea: http://www.mexicofrancia.org/articulos/p7.pdf. Consultado el 3 de mayo de 2015.

Villegas, Teresa, *History of La Lotería, e*n línea: http://www.teresavillegas.com/history-of-la-loteria/. Consultado el 25 de noviembre de 2015.

TESIS

Ayala Ramírez, Bertha Leticia, *La flor más bella del ejido, 74 años de tradición popular en la ciudad de México,* Tesis, Licenciado en ciencias de la comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, 2004.

Balderas Limón, María del Carmen, *Desarrollo de la minería y condiciones de trabajo en Vetagrande, Zacatecas durante el siglo XIX,* Tesis, Maestra en Historia, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México, 1998.

Calderón Contreras, Ramón, *Análisis de la sustentabilidad de la pirotecnia en la comunidad de San Mateo Tlalchichilpan, Estado de México,* Tesis, Facultad de Química, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de México, 2013.

Carrillo Acosta, Roberto, *El papel de los mesones en Zacatecas. El mesón de Tacuba durante los siglos XVIII y XIX*. Tesis de Maestría en Historia, Maestría-Doctorado en Historia, Zacatecas, UAZ, 2008, p. 131.

_____, *Ocupación de la Nueva Vizcaya. Presidios en el Camino Real de Tierra Adentro, durante los siglos XVII y XVIII,* Tesis de Doctorado en Historia, UAZ, Zacatecas, 2013.

Díaz Arias, Daniel, *Comercio, fe, peligro y placer: la feria de San Juan de los Lagos, 1823-1857,* Tesis de Maestría, Colegio de San Luís, 2012.

Flores, Ángela D., *Reconstrucción de caminos en el Norte de la Nueva Galicia (XVI-XVIII): Propuesta,* Tesis, Licenciado en antropología, UAZ, Asesor, Dr. Thomas Hillerkuss Finn, Zacatecas, 2005.

Gámez Rodríguez, Moisés, *Propiedad y empresa minera en la Mesa centro-norte de México. Guanajuato, San Luís Potosí y Zacatecas, 1880-1910,* Tesis, Doctor en Historia, Universidad Autónoma de Barcelona, Bella terra, España, 2004.

Guerra Martínez, Claudia, *Fusiones bancarias: el caso Bancomer. Análisis de notas periodísticas e investigación*, Tesis de licenciatura en economía, Facultad de Economía, UNAM, México, 2002.

López Pérez, María del Mar, *Ferias y mercados en Castilla al final del Antiguo Régimen*, Tesis para optar al grado de doctor, bajo la dirección del doctor Tomás García-Cuenca Ariati, Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia e Instituciones Económicas, Madrid, 2004.

Marentes Esquivel, Xóchilt del Carmen, *De los bajos Pirineos a los cajones de ropa y el comercio de lujo. Los franceses en Zacatecas en el siglo XIX,* Tesis Doctorado en Historia, UAZ, Zacatecas, 2016.

Noriega Caldera, María Guadalupe, *Más allá de la minería: empresas y empresarios de la industria fabril en Zacatecas durante el Porfiriato (1877-1911),* Tesis de maestría en Historia, Director: Moisés Gámez, El Colegio de San Luís, San Luís Potosí, 2014.

Núñez Morales, Mario, *El teatro Calderón 1832-1914,* Tesis de licenciatura en Humanidades, área historia, Facultad de Humanidades, Zacatecas, UAZ, 1996.

Rivera Castañeda, Patricia, *La problemática ambiental en Zacatecas,* Tesis Doctor en Estudios del Desarrollo, UAZ, 2007.

Terán Fuentes, Aurora, *Aparador del progreso. Análisis del discurso político de las exposiciones del siglo XIX de la feria (temporada) de San Marcos. Aguascalientes 1851-1891.* Tesis. Doctorado en historia, Asesor, Genaro Zalpa, Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, Junio 2011.

ANEXOS

EMPRESARIOS EXTRANJEROS QUE MONTARON UN ESPECTÁCULO EN LA CIUDAD DE ZACATECAS.

SIGLO XIX.[636]

Nombre del empresario	Lugar de origen	Tipo de espectáculo	Fecha
Andrés Harris	Estados Unidos	Funciones de equitación	Enero de 1842
Sebastián Ibañez	España	Concierto	Septiembre de 1848
Tomás Ferrer		Cuerda y pantominas	Septiembre de 1850
Juan Mateer	Estados Unidos	Circo	Septiembre de 1850
Carlos Suzan	Francia	Diorama	Febrero de 1856
Kimball	Italia	Ópera italiana	Abril de 1857

[636] AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas, Cajas 1-3.

EMPRESARIOS LOCALES O NACIONALES QUE MONTARON UN ESPECTÁCULO EN LA CIUDAD DE ZACATECAS. SIGLO XIX.[637]

Nombre del empresario	Tipo de espectáculo	Fecha
Eusebio Reyes	Teatro. Compañía dramática	Abril de 1846
		Febrero de 1847
		Enero de 1848
		Septiembre de 1848
		Diciembre de 1848
		Marzo de 1849
		Febrero de 1853
		Marzo de 1853
		Noviembre de 1853
		Octubre de 1855
		Diciembre de 1861
Mateo Sainz	Teatro. Compañía cómica	Julio de 1856

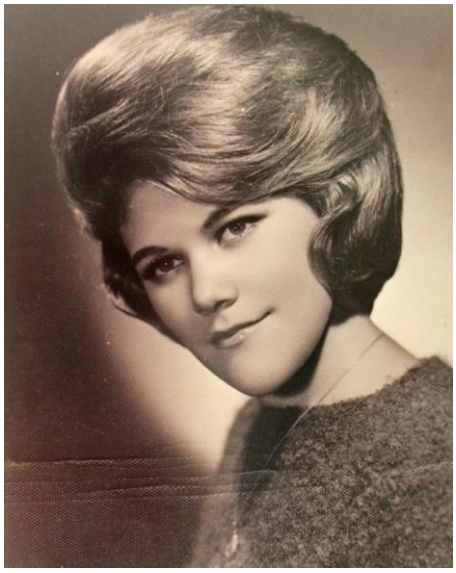
[637] AHEZ, Fondo: Ayuntamiento. Serie: Diversiones públicas, Cajas 1-3.

		Noviembre de 1857
Familia Celiseo		
Mariano Celiseo	Corridas de toros	Mayo de 1831
Antonio Celiseo	Teatro. Compañía dramática	Junio de 1851
Melquiades Arellano	Maroma y circo	Agosto de 1841
	Funciones de títeres	Julio de 1842
	Funciones de títeres	Agosto de 1842
	Función de muñequitas	Mayo de 1849

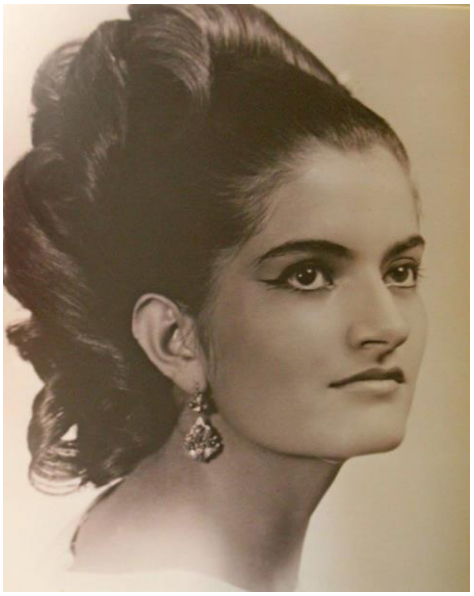
REINAS DE LA FERIA DE ZACATECAS[638]

NO.	NOMBRE	PERIODO	FOTO
1	Eréndira Lucila Frías Salcedo	1961	
2	Lucía R. Natera	1962	

[638] Archivo Fotográfico del Patronato de la Feria Nacional de Zacatecas.

3	**Evangelia Márquez**	**1963**	
4	**Patricia**	**1964**	

5	**Lucina**	**1965**	
6	**Lidia Ma.**	**1966**	

7	**Maricela**	**1967**	
8	**Laura**	**1968**	

9	**Ma. Cristina**	**1969**	
10	**Rosa María**	**1970**	

11	**Ma. Del Rosario**	**1971**	
12	**Verónica**	**1972**	

13.	**Estela**	**1973**	
14.	**Leticia**	**1974**	

15.	**Ma. Guadalupe**	**1975**	
16.	**Rosalba Ofelia**	**1976**	

17.	**Gabriela**	**1977**	

CLASIFICACIÓN DEL DEPORTE EN LA FERIA DE ZACATECAS. 1961-1973.[639]

DEPORTE	PARTICULARIDAD	LUGAR	DIA	HORA	CATEGORÍA
1961					
PELOTA A MANO	Segunda fuerza del rebote	Frontón de Barbosa	9 de septiembre 1961	10:00 am	Popular
Carrera ciclista	"GUADALUPE" EN MAYÚSCULA	Cima de la Bufa	9 de septiembre 1961	12:00 pm	Intermedio
Encuentro de Beisbol	Entre equipos de México Agrario y Zacatecas	Parque Deportivo Zacatecas	9 de septiembre 1961	4:00 pm	Intermedio
Pentagonal de basquetbol femenil	Torneo invitación. Participa Fresnillo, Jerez, Río Grande y Zacatecas.	Cancha del Casino del Empleado	9 de septiembre 1961	7:00 pm	Élite
Competencia de Tiro en el Stand	Equipos de San Luís Potosí, Lagos de Moreno, León, Querétaro, Durango y Zacatecas	Club Cinegético "LOBOS ZACATECAS"	10 de septiembre 1961	10:00 am	Élite
Encuentro de Beisbol	Entre equipos de México Agrario y Zacatecas	Parque Deportivo Zacatecas	10 de septiembre 1961	11:00 am	Intermedio
Carrera de caballos		Hipódromo "LA FLORIDA"	10 de septiembre 1961	11:30 am	Intermedio
Torneo de Frontenis Relámpago	En parejas. Equipos de Jalisco, Durango Zacatecas	Frontón del Parque Deportivo la Encantada	10 de septiembre 1961	11:30 am	Élite
Encuentro de Beisbol	Entre equipos de México Agrario y Zacatecas	Parque Deportivo Zacatecas	10 de septiembre 1961	4:00 pm	Intermedio
Box de aficiondos	Concurso	Alameda "Trinidad García de la Cadena"	10 de septiembre 1961	8:00 pm	Popular
PELOTA A MANO	Segunda fuerza del rebote. Finales del campeonato	Frontón de Barbosa	11 de septiembre 1961	11:00 am	Popular

[639] Elaboración propia a partir de la descripción de actividades de los programas feriales mismos que hemos citado a lo largo del presente trabajo.

Concurso de natación	Intramuros	Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas	11 de septiembre 1961	12:00 pm	Élite
Carrera de meseros	Adjetivo “interesante”	Sin definir, pero: “en el lugar que oportunamente se señalará”	11 de septiembre 1961	5:00 pm	Popular
Carrera ciclista		Circunvalación por las principales calles de la ciudad	12 de septiembre 1961	1:00 pm	Intermedio
Carrera infantil de carretas		Colonia Sierra de Alica y crucero Juárez Hidalgo	12 de septiembre 1961	5:00 pm	Popular
Pentagonal de basquetbol femenil	Torneo invitación. Participa Fresnillo, Jerez, Río Grande y Zacatecas.	Cancha del Casino del Empleado	12 de septiembre 1961	7:00 am	Élite
Carrera de antorchas		Cima de la Bufa	14 de septiembre 1961	8:00 pm	Intermedio
Encuentro de Beisbol		Parque Deportivo Zacatecas	15 de septiembre 1961	4:00 pm	Intermedio
Finales de box		Alameda “Trinidad García de la Cadena”	16 de septiembre 1961	8:00 pm	Popular
Carrera de caballos		Hipódromo “LA FLORIDA”	10 de septiembre 1961	12:30 pm	Intermedio
1962					
Encuentro de Beisbol		Campo Deportivo Zacatecas	8 de septiembre 1962	4:00 pm	Popular
Carnaval deportivo	Programa especial	Campo de Deportes de la Casa de la Juventud	9 de septiembre 1962	10:00 am	Intermedio
Competencia de Tiro en el Stand	Equipos visitantes	Club Cinegético “LOBOS ZACATECAS”	9 de septiembre 1962	1:00 pm	Élite
Competencia estatal de Lucha Libre y box	Competencia estatal	Alameda “Trinidad García de la Cadena”	9 de septiembre 1962	8:00 pm	Popular

Campeonato de Rebote de intramuros	En pelota duro, con palmeta, y blanda, a mano	En el frontón del Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas	10 de septiembre 1962	11:00 am	Intermedio
Campeonato de Rebote de intramuros	Sólo con palmeta	En el frontón del Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas	11 de septiembre 1962	11:00 am	Intermedio
Concurso de natación		Casa de la Juventud	11 de septiembre 1962	12:00 pm	Élite
Criterium ciclista	Categorías turismo y sport	Calles de la ciudad	11 de septiembre 1962	1:00 pm	Intermedio
Carrera de meseros	Adjetivo “interesante”	Sin definir, pero: “en el lugar que oportunamente se señalará”	11 de septiembre 1962	5:00 pm	Popular
Basquetbol	Equipos locales	Cancha del Casino del Empleado	12 de septiembre 1962	5:00 pm	Élite
Finales Basquetbol	Finales	Cancha del Casino del Empleado	12 de septiembre 1962	5:00 pm	Élite
Encuentro atlético Intraescolar		Centro Deportivo de la Casa de la Juventud	14 de septiembre 1962	5:00 pm	Élite
Carrera infantil de carretas		Colonia Sierra de Alica	15 de septiembre 1961	4:00 pm	Popular
Carrera de antorchas		Cima de la Bufa	15 de septiembre 1961	8:00 pm	Intermedio
Carrera ciclista	Categoria sport. Participan: Aguascalientes, Durango, Guanajuato, San Luís Potosí y Zacatecas	159 kilómetros: Zacatecas, Calera-Ojocaliente-Zacatecas-Bufa	16 de septiembre 1961	7:30 am	Élite
Campeonato estatal de Rebote	Pelota dura a mano	Frontón de Barbosa	16 de septiembre 1961	11:00 am	Popular

Corrida de Toros	Programa especial	Coso de San Pedro	16 de septiembre 1961	4:00 pm	Intermedio
Chareada		Plaza de Toros San Pedro	16 de septiembre 1961	2:00 pm	Intermedio
1965					
Torneo cuadrangular de Basquetbol Varonil	Participantes de San Luís Potosí, Aguascalientes, Durango y Zacatecas.	No especifica	8 de septiembre 1965	12:00 pm	Élite
INAUGURACIÓN POR PARTE DEL PRESIDENTE					ES LA PARTE CENTRAL, MEDULAR, LA QUE JUNTA A LOS PODERES.
Encuentro atlético Intraescolar		Instalaciones Deportivas de la Casa de la Juventud	9 de septiembre 1965	1:00 pm	Élite
Final Basquetbol	Final y entrega de premios	No especifica	9 de septiembre 1965	4:00 pm	Élite
Carrera ciclista	Categoría sport	Fresnillo-Zacatecas.	10 de septiembre 1965	12:00 pm	Élite
Carrera 10,000 metros planos	Carácter nacional	Fresnillo-Zacatecas.	10 de septiembre 1965	12:00 pm	Élite
Levantamiento de pesas	Equipos de Aguascalientes, SanLuís Potosí, Durango y Zacatecas	Casa de la Juventud	11 de septiembre 1965	11:00 am	Élite
Encuentro de Beisbol	Equipos de primera fuerza	Parque Deportivo Zacatecas	11 de septiembre 1965	4:00 pm	Intermedio
Carrera infantil de carretas		Colonia Sierra de Alica	11 de septiembre 1965	5:00 pm	Intermedio
Encuentro de Beisbol	Equipos de primera fuerza	Parque Deportivo Zacatecas	11 de septiembre 1965	11:00 am	Intermedio

Competencia de Tiro en el Stand	Equipos de Saltillo, Torreón, Durango, San Luís Potosí, Aguascalientes y Zacatecas	Club Cinegético “LOBOS ZACATECAS”	12 de septiembre 1965	1:00 pm	Élite
Torneo de Frontenis		Casa de la Juventud	12 de septiembre 1965	1:00 pm	Élite
Corrida de Toros	Mejores toreros de la República y de las ganaderías más acreditada. Programa especial	No especifica, pero seguramente es en la Plaza San Pedro	12 de septiembre 1965	4:00 pm	Intermedio
Encuentro atlético Intraescolar		Casa de la Juventud	12 de septiembre 1965	12:30 pm	Élite
Exhibición de Tiro	Por los campeones olímpicos de la policía del distrito federal		14 de septiembre 1965	4:00 pm	Élite
Actuación de Acrobacia	Equipo de acrobacia de tránsito del estado	No especifica	14 de septiembre 1965	4:00 pm	Élite
Inauguración de Canchas	Construídas por el H. Ayuntamiento	Construídas por el H. Ayuntamiento	14 de septiembre 1965	4:30 pm	Popular
Festival taurino	Al estilo Pamplona	Coso de San Pedro	15 de septiembre 1965	4:30 pm	Intermedio
Campeonato estatal de Rebote	Pelota dura a mano	Frontón de Barbosa	16 de septiembre 1965	1:00 pm	Popular
Charreada de lujo	Con el galán del cine nacional y famoso zacatecano, Antonio Aguilar	No especifica	16 de septiembre 1965	4:00 pm	Intermedio
1967	VIII Feria del Patrocinio				
Corrida de Toros		Plaza de Toros San Pedro	8 de septiembre 1967	4:30 pm	Intermedio
Stand de Tiro	Equipos de otros estados y locales	Club Lobos de Zacatecas	10 de septiembre 1967	10:30 pm	Élite

Tercera Regata de Zacatecas	Equipos foráneos y locales	Lago la Encantada	10 de septiembre 1967	11:00 am	Élite
Exhibición de Natación y clavados	Cambio de lugar	Club campestre	10 de septiembre 1967	1:00 pm	Élite
Exhibición de equitación		Casa de la Juventud	10 de septiembre 1967	3:00 pm	Élite
Festival charro	Presencia de la escaramuza femenina	Plaza de Toros San Pedro	10 de septiembre 1967	4:30 pm	Élite
Torneo cuadrangular de Basquetbol		Casino del empleado	10 de septiembre 1967	5:00 pm	Intermedio
Exhibición acuática	Del seguro social a cargo de elementos del Comité Olímpico Mexicano	IMSS	10 de septiembre 1967	12:00 pm	Élite
Basquetbol	Continuación	Casino del empleado	10 de septiembre 1967	6:00 pm	Élite
Exhibición de gimnasia y levantamiento de pesas	Elementos de Comité Olimpico Mexicano	No especifica	11 de septiembre 1967	7:30 am	Élite
Basquetbol	Finales	Casino del empleado	12 de septiembre 1967	6:00 pm	Intermedio
Segunda Exhibición de gimnasia y levantamiento de pesas	Elementos de Comité Olimpico Mexicano	No especifica	12 de septiembre 1967	7:30 am	Élite
Carrera de meseros		Avenida Hidalgo	13 de septiembre 1967	12:30 pm	Popular
Inauguración Campeonato estatal de Box	Inauguración del campeonato	Plaza de Toros San Pedro	13 de septiembre 1967	7:30 pm	Intermedio
Beisbol amateur		Parque Zacatecas	14 de septiembre 1967	11:00 am	Popular
Finales de box	Finales	Plaza de Toros San Pedro	14 de septiembre 1967	6:00 pm	Intermedio

Primer torneo regional de ajedrez		Instalaciones del Instituto Mexicano del Seguro Social	16 de septiembre 1967	10:30 am	Élite
Campeonato de Frontón a mano		Rebote de Barbosa	16 de septiembre 1967	1:00 pm	Popular
Novillada		Plaza de Toros San Pedro	16 de septiembre 1967	4:00 pm	Intermedio
Griterium Ciclista		Parque recreativo la Encantada	16 de septiembre 1967	10:00 am	Élite
Carrera de motociclistas		Parque recreativo la Encantada	16 de septiembre 1967	11:00 am	Élite
Festejo taurino	Concurso peñitas taurinas	Plaza de Toros San Pedro	17 de septiembre 1967	4:30 pm	Popular
Volibol femenil		Casino del empleado	17 de septiembre 1967	5:00 pm	Intermedio
Basquetbol femenil			17 de septiembre 1967		Intermedio
Exhibición de salto de altura		Casino del empleado	17 de septiembre 1967		Intermedio
1968	Es programa de la Exposición				
Foto de la Reina	Laura Ibargüengoitia Cabral				Élite
Carrera de Automóviles	Preliminar	Circuito Juárez, Hidalgo, Genaro Codina, Plaza de Santo Domingo, Galeana y Jardín Morelos	8 de septiembre 1968	10:00 am	Intermedio
Primer circuito automovilistico	Carros fórmula mexicana. Participan corredores profesionales de la ciudad de México y diversas partes de la Repúblicia	No especifica	8 de septiembre 1968	11:00 am	Intermedio

Stand de Tiro	Cuatro pruebas diferentes. Panticipan equipos de Durango, San Luís Potosí, Aguascalientes y León Guanajuato	La Encantada	8 de septiembre 1968	1:00 pm	Intermedio
Corrida de Toros	Monumental corrida de feria	Plaza de Toros San Pedro	8 de septiembre 1968	4:30 pm	Intermedio
Torneo de Ajedrez		Instalaciones del Instituto Mexicano del Seguro Social	9 de septiembre 1968	6:00 pm	Élite
Chareada	Asociaciones de charros: San Luís Potosí, Parral Chihuahua y Zacatecas	Parque Zacatecas	10 de septiembre 1968	11:00 am	Intermedio
Torneo de Ajedrez		Instalaciones del Instituto Mexicano del Seguro Social	10 de septiembre 1968	6:00 pm	Élite
Campeonato estatal de Box amateur	Entrada libre	Plaza de Toros San Pedro	12 de septiembre 1968	6:00 pm	Intermedio
Voladores de Papantla	Conjunto femenil	Plaza de Toros San Pedro	13 de septiembre 1968	6:30 pm	Intermedio
Competencia de natación y clavados		Alberca del IMSS	13 de septiembre 1968	7:00 pm	Intermedio
1969					
Carrera de Automóviles	Preliminar	Circuito Juárez, Hidalgo, Genaro Codina, Plaza de Santo Domingo, Galeana y Jardín Morelos	7 de septiembre 1969	10:00 am	Intermedio

Primer circuito automovilistico	Carros fórmula mexicana. Participan corredores profesionales de la ciudad de México y diversas partes de la Repúblicia	No especifica	7 de septiembre 1969	11:30 am	Intermedio
Juego de futbol	Con la participación del equipo de primera división profesional “América” (Reservas)	Campo Zacatecas	10 de septiembre 1969	4:00 pm	Popular
Inauguración del lienzo charro. Competencia charra	Asociaciones de charros: ciudad de México y distintos estados de la República	Costado sur del Lago la Encantada	13 de septiembre 1969	4:00 pm	Intermedio
Concurso infantil de carretas		Avenida Elías Amador y Juárez	13 de septiembre 1969	5:00 pm	Popular
Torneo de Ajedrez		Instalaciones del Instituto Mexicano del Seguro Social	13 de septiembre 1969	7:00 pm	Élite
Primer circuito motociclista	Participantes de diversos clubes	Feria del Patrocinio, primer cuadro de la ciudad	14 de septiembre 1969	11:00 am	Élite
Juego de futbol	Entre equipos veteranos del ICAZ contra la actual selección de la UAZ	Casa de la Juventud	14 de septiembre 1969	12:00 pm	Élite
Monumental corrida de toros	Concurso de ganaderías. Matadores: Raúl García y Eloy Cabazos	Plaza de Toros San Pedro	14 de septiembre 1969	4:30 pm	Intermedio
Carrera de meseros		Av. Hidalgo	14 de septiembre 1969	7:00 pm	Popular
Concurso estatal de rebote	Frontón a mano	Rebote de Barbosa	15 de septiembre 1969	1:30 pm	Popular

Competencia interestatal de box	Ya es interestatal	Plaza de Toros San Pedro	15 de septiembre 1969	5:00 pm	Popular
Novillada	Concurso de ganaderías. Novilleros punteros	Plaza de Toros San Pedro	16 de septiembre 1969	4:30 pm	Intermedio
1970					
Circuito automovilístico	Tercero. Corredores profesionales de diferentes estados		6 de septiembre 1970	10:00 am	Intermedio
Inauguración del lienzo charro	Equipos charros de diferentes estados de la República	No especifica	6 de septiembre 1970	12:00 pm	Intermedio
Evento de Tiro	Equipos del centro y norte de la Repùblica	Stand El Orito	6 de septiembre 1970	1:00 pm	Élite
Futbol femenil	Participará un equipo de Guadalajara contra la selección local				Intermedio
Charreada	Asociaciones charras de estado	Lienzo Charro	9 de septiembre 1970	11:00 am	Élite
Basquetbol femenil	Cuadrangular	Gimnasio del sindicato del Seguro Social	9 de septiembre 1970	7:00 am	
Carrera de meseros		Av. Hidalgo	10 de septiembre 1970	8:00 pm	Popular
Exhibición de Natación y clavados	Elementos de Comité Olimpico Mexicano	Instalaciones del Seguro Social	11 de septiembre 1970	12:00 pm	Intermedio
Carrera infantil de carretas		Monumento a la constitución frente a la Escuela Normal Ávila Camacho	12 de septiembre 1970	4:30 pm	Popular

Circuito motociclista	Segundo. Corredores de diferentes asociaciones motociclistas de la República		13 de septiembre 1970	10:30 am	Élite
Competencia charra		Lienzo Charro	13 de septiembre 1970	12:00 pm	Intermedio
Corrida de feria		Plaza de Toros San Pedro	13 de septiembre 1970	4:00 pm	Intermedio
Maratón pedestre		Partiendo del cerro de la Bufa, recorriendo la carretera escénica “Gustavo Díaz Ordaz” con meta en las instalaciones de la feria	13 de septiembre 1970	6:00 pm	Élite
Torneo de lucha libre	Entrada gratuita	Plaza de Toros San Pedro	14 de septiembre 1970	6:00 pm	Popular
Concurso estatal de rebote	Individual y por parejas	Rebote de Barbosa	15 de septiembre 1970	1:30 pm	Popular
Monumental corrida de toros	Actuación de Manolo Martínez. Concurso de Ganaderías	Plaza de Toros San Pedro	16 de septiembre 1970	4:30 pm	Intermedio
1971					
Beisbol		Campo Zacatecas	4 de septiembre 1971	4:00 pm	Popular
Tirada de oro		Club Cinegético Lobos de Zacatecas	4 de septiembre 1971	10:00 am	Élite
Carrera automovilística	IV Circuito Zacatecas. Con participación de los clubs de la ciudad de México y estados.	Circuito la ciudad de Zacatecas	5 de septiembre 1971	10:00 am	Élite
Carrera de profesionales	Categoría modificada		5 de septiembre 1971	11:00 am	Intermedio

Beisbol		Parque Zacatecas	5 de septiembre 1971	11:00 am	Intermedio
Coleadero Nacional		Lienzo Charro	5 de septiembre 1971	12:00 pm	Intermedio
Torneo de Ajedrez		Club del Centro del Seguro Social	6 de septiembre 1971	6:30 pm	Élite
Corrida de feria		No especifica	8 de septiembre 1971	4:30 pm	Intermedio
Basquetbol		Cancha del Casino del Empleado	10 de septiembre 1971	7:00 pm	Élite
II Carrera pedestre nacional	Participantes todos los clubs de la república		11 de septiembre 1971	4:00 pm	Élite
Carrera de motociclistas	Interviniendo máquinas de las siguientes categorías: 80-100-125-200 y libre competencia de mimosos y damas en un evento especial	No especifica.	12 de septiembre 1971	10:00 am	Élite
Juego de beisbol		Campo Zacatecas	12 de septiembre 1971	11:00 am	Popular
Juego de futbol		No especifica	12 de septiembre 1971	12:00 pm	Popular
Competencia de Keet e inauguración del campeonato de tiro	Rifle de alto poder a 385 y 200 metros, rifle de 25 y pistola. Patrocinado por remingtón	No especifica	12 de septiembre 1971	12:00 pm	Élite
Corrida de toros		Plaza de Toros San Pedro	12 de septiembre 1971	4:30 pm	Intermedio
Carrera de carretas		No especifica	13 de septiembre 1971	5:00 pm	Popular
Juego de Foot bool	Sin más datos		15 de septiembre 1971	4:00 pm	Popular

Finales del Frontón a mano	Finales	No especifica, pero debe ser en el Rebote de Barbosa	16 de septiembre 1971	2:00 pm	Popular
Corrida de Toros		Plaza de Toros San Pedro	16 de septiembre 1971	4:30 pm	Intermedio
Beisbol	Continuación de enfrentamiento entre los equipos de Saltillo, Aguascalientes, León y Guajauato	No especifica	18 de septiembre 1971	11:00 am	Intermedio
Primer circuito ciclista femenil	Compitiendo Aguascalientes, Distrito Federal, Jalisco y San luís Potosí	No especifica	18 de septiembre 1971	4:00 pm	Élite
1972					
Torneo voleibol femenil	Aguascalientes vs Zacatecas	Cacha de empleado	8 de septiembre 1972	5:00 pm	Intermedio
Competencia nacional de Marcha Olímpica	Primera	No especifica	8 de septiembre 1972	5:00 pm	Élite
Carrera automovilística	5to circuito Zacatecas. Con la participación de clases 1ra y 2da de Turismo Nacional y 1ra y 2da de Turismo modificado		10 de septiembre 1972	10:30 am	Élite
Evento de Tiro	A la silueta	Club cinegético Zacatecas A.C.	10 de septiembre 1972	11:00 am	Élite
Foot-Ball	Infantiles Guadalajara vs Zacatecas		10 de septiembre 1972	12:00 pm	Élite
Volibol femenil		Casino del empleado	10 de septiembre 1972	4:00 pm	Intermedio

Base-Ball		Parque Zacatecas	10 de septiembre 1972	4:00 pm	Intermedio
Corrida de toros de feria		No especifica	10 de septiembre 1972	4:30 pm	Intermedio
Juegos de Basket-Ball		Cacha de empleado	10 de septiembre 1972	7:00 am	Intermedio
III Carrera pedestre nacional		No especifica	11 de septiembre 1972	6:00 pm	Élite
Carrera de carretas		Calles Elías Amador de la Colonia sierra de Álica	13 de septiembre 1972	4:30 pm	Élite
Carrera de bicicletas		Circuito Zacatecas-Arcinas	16 de septiembre 1972	8:30 am	Intermedio
Natación en la alberca		Alberca del IMSS	16 de septiembre 1972	4:00 pm	Élite
Corrida de feria		No especifica	16 de septiembre 1972	4:30 pm	Intermedio
Tirada de oro		Club Cinegético Lobos de Zacatecas	17 de septiembre 1972	10:00 am	Élite
Carrera de motociclistas	Pista especial	Unidad deportiva	17 de septiembre 1972	11:00	Élite
1973					